

中国民族民间器乐曲集成



J63
6
:23
1

J63
6
:23(1)

中国 民族民间器乐曲 集成

北京卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·北京卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字图书馆
PDG

《中国民族民间器乐曲集成》

全国编辑委员会成员及总编辑部成员

主 编 李 凌
副 主 编 丁 鸣 黄翔鹏 袁静芳 王民基(常务)
编 委 (按姓氏笔画为序)
丁 鸣 王民基 王耀华 刘恒之 李 凌
李民雄 袁静芳 黄翔鹏 常树蓬 谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副主任 刘新芝

全国编辑委员会《北京卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 李民雄 袁静芳 常树蓬

全国编辑委员会《北京卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

冯光钰 田 青 项 阳 樊祖荫

总编辑部《北京卷》责任编辑

刘新芝

新平知覺

PDG

《中国民族民间器乐集成·北京卷》

编辑委员会成员及分工

主 编	卢 肃				
副 主 编	(按姓氏笔画为序)				
	万 依	常树蓬(常务)			
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	万 依	于文清	马宝山	卢 肃	田 青
	田联韬	朱广星	刘 平	李真贵	陈树林
	陈家奇	张之良	张鸿懿	周述曾	胡志厚
	郭夏霞	袁炳昌	凌海成	黄信阳	黄海涛
	常树蓬	蒋志超	樊祖荫		

编 辑 部

主 成	任	于文清	陈树林			
	员	万 依	于文清	卢 肃	石玉石	刘 平
		朱 萍	吴赣生	陈树林	郭夏霞	黄海涛
		常树蓬				
责 任 编 辑		常树蓬	陈树林			
编辑部分工						

卢 肃	总体策划	撰写(合作)“综述”		
常树蓬	总体策划	制列框架结构	制列凡例	撰写后记
	曲谱校订	统修全卷		

万 依 黄海涛 负责宫廷音乐 撰写宫廷音乐述略 译谱
 陈树林 撰写(合作)鼓吹乐述略 撰写吹打乐述略 撰写锣鼓乐述略
 民间器乐曲曲谱校谱 宗教音乐曲谱校谱 制乐种分布表 调整鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐、道教音乐、汉传佛教音乐的曲目分类、排序
 郭夏霞 负责乐社简介 艺人小传并撰稿 弦索十三套部分乐曲译谱
 黄海涛 弦索十三套部分乐曲译谱 制作曲目汉语拼音索引 曲目汉字笔画索引
 石玉石 本卷前期部分曲谱校谱
 朱 萍 本卷前期部分曲谱校谱
 刘 平 负责图片资料选 绘制乐器形制图
 吴赣生 摄影

《中国民族民间器乐集成·北京卷》 各区、县主要编辑人员名单

(按姓氏笔画为序)

王汝松	王克福	车成年	田宝山	史长江	叶志强
边 群	齐丙续	朱君兰	刘振宝	李元山	李兆英
李经纬	李建明	李宝林	李荣祥	李振祥	李 建
杜宏奇	吴思华	张振祥	张维信	武庆森	杨 华
杨建章	屈 涛	侯占芳	钟松林	段泽林	赵秉义
徐 伟	流 远	贾济泽	倪 勤	常富尧	黄福安
曾庆云	董秀莲	董秀森			

编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分,是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序



如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺漫漫,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笛吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国曲目，如《笛吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、本卷收编的乐曲共 1072 首(套),分为民间器乐曲、宫廷音乐、宗教音乐三大类。

(一)民间器乐曲,分合奏曲、独奏曲两部分。其中,合奏曲包括鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐、弦索乐;独奏曲包括管子曲、琵琶曲、三弦曲。

(二)宫廷音乐收录了建都北京的元、明、清三代的能搜集到的音乐。元代宫廷音乐收有祭祀乐;明代宫廷音乐收有祭祀乐、宴乐;清代宫廷音乐收有祭祀乐、朝会乐、宴飨乐、卤簿乐、凯歌乐、吹打。1. 祭祀乐中包括:大祀 中和韶乐、中祀 中和韶乐、群祀 庆神欢;2. 朝会乐中包括:中和韶乐、丹陛大乐;3. 宴飨乐中包括:中和韶乐、清乐、庆隆舞曲、蒙古乐曲、赐宴乐,并附录上灯用乐;4. 卤簿乐中包括:饶歌大乐、饶歌清乐、导迎乐;5. 凯歌乐中包括:饶歌、凯歌等等。

(三)宗教音乐,分道教音乐、佛教音乐。道教音乐收有白云观道教音乐、大明御制玄教乐章,其他宫观音乐;佛教音乐有汉传佛教音乐、藏传佛教音乐之分。汉传佛教音乐收有智化寺京音乐和其他寺庙音乐;藏传佛教音乐收有雍和宫金钢驱魔神舞乐。

二、为使读者了解本卷全貌和不同类别、不同乐种等概貌,设有“综述”和有关类别、乐种的“述略”。

三、为保持宫廷(含祭祀)音乐、道教音乐、佛教音乐的完整性,对宫廷(含祭祀)音乐、道教音乐、佛教音乐中的声乐曲,本卷酌情予以收入。

四、本卷收入的乐曲,曲名除有明显的错别字而加以更正外,一般均采用民间的惯用曲名,必要时加注释。

五、乐社简介以成立时间先后为序,成立时间在前者,排列亦在前。

六、艺人小传以生年为序,凡生年在前者排列亦在前;凡男性,均不标性别;凡汉族,均不标族属。

七、为便于读者检索,本卷卷末附录曲目汉字笔画索引、曲目汉语拼音索引。除宫廷音乐外,每首曲目均标明采集地(或出处)。

八、文字叙述中,凡词牌名、曲牌名均用六角号(□);若用以作曲名时,用书名号(《》)。

九、乐曲中,段落名称及传统曲名或曲牌名作段落名时,均加黑鱼尾号(【】)。

十、关于记谱。

(一) 乐曲除标明宫音高度外，还标明简音或定弦等，并标明固定音高。如 $1 = D$ (简音作 $5 = g^1$)。若该曲有传统调名，也一并标出，位置在调标记之上。

如：小宫调

$1 = D$ (简音作 $5 = g^1$)。

但宫廷音乐中有一部分原始谱未标宫调、未点板眼，故所译简谱也未标调高、未画小节线。

(二) 临时升、降半音，用 \sharp 、 b 标记；微升、微降，用 \uparrow 、 \downarrow 标记。

(三) 速度用语，在器乐曲中用慢板、中板、快板等；在声乐曲中，则用慢速、中速、快速等。不论器乐曲还是声乐曲，必要时再标每分钟多少拍。

(四) 打击乐记谱有的用 x ，有的用锣鼓字谱。凡锣鼓经，均用锣鼓字谱记谱。

十一、文字叙述中，凡乐器长度单位，均用法定计量单位“毫米”，乐器形制图的绘图长度单位则用字母 mm 表示。

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员
《中国民族民间器乐曲集成·北京卷》编辑委员会成员及分工
《中国民族民间器乐曲集成·北京卷》各区、县主要编辑人员

总目

编辑说明……《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会	(1)
序	李凌(3)
凡例	(13)

图片资料选

北京市行政区划图

北京城历代变迁示意图

北京市乐种分布表

目录

北京市民族民间器乐曲综述	方平新芝(1)
--------------	---------

民间器乐曲

合奏曲	(33)
鼓吹乐	(33)
鼓吹乐述略	王直 陈树林(33)
唢呐主奏乐曲	(43)
管子主奏乐曲	(467)
吹打乐	(679)
吹打乐述略	陈树林(679)
花会吹打乐	(686)
丧仪吹打乐	(845)

锣鼓乐	(931)
锣鼓乐述略	陈树林(931)
花会锣鼓乐	(941)
丧仪锣鼓乐	(1060)
弦索乐	(1100)
弦索乐述略	杨荫浏(1100)
弦索十三套	(1110)

下 册

独奏曲	(1429)
管子曲	(1429)
琵琶曲	(1432)
三弦曲	(1452)

宫廷音乐

宫廷音乐述略	万 依 黄海啸(1511)
元代宫廷音乐	宋大晟乐府词曲 元代沿袭使用(1536)
祭祀乐	(1536)
明代宫廷音乐	(1540)
祭祀乐	(1540)
宴乐	(1559)
清代宫廷音乐	(1561)
祭祀乐	(1561)
大祀 中和韶乐	(1561)
中祀 中和韶乐	(1584)
群祀	(1609)
坤宁宫祀神音乐	(1610)
朝会乐	(1628)
中和韶乐	(1628)
丹陛大乐	(1648)
宴飨乐	(1654)
中和韶乐	(1654)
清乐	(1657)
庆隆舞乐	(1677)
蒙古乐曲	(1678)

赐宴乐	(1686)
卤簿乐	(1694)
饶歌大乐	(1694)
饶歌清乐	(1704)
导迎乐	(1723)
凯旋乐	(1724)
饶歌	(1724)
凯歌	(1749)
吹打	(1757)
宗教音乐	
道教音乐	(1805)
道教音乐述略	张鸿懿(1805)
白云观道教音乐	(1830)
大明御制玄教乐章	(2090)
其他道观音乐	(2097)
佛教音乐	(2205)
汉传佛教音乐	(2205)
智化寺汉传佛教音乐述略	凌海成(2205)
智化寺京音乐	(2222)
其他寺庙音乐	(2402)
佛教法器乐	(2639)
藏传佛教音乐	(2651)
雍和宫藏传佛教音乐述略	田联韬(2651)
雍和宫金钢驱魔神舞乐	(2667)
乐社简介	(2695)
艺人小传	(2701)
乐器形制图	(2712)
附录	
曲目汉字笔画索引	(2731)
曲目汉语拼音索引	(2747)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·北京卷》编辑委员会(2763)
本卷主要编辑、出版人员	

目 录

上 册

民间器乐曲

合 奏 曲

鼓吹乐

鼓吹乐述略 王 直 陈树林(33)

唢呐主奏乐曲

1. 鹧鸪天(一) 崇文区(43)
2. 鹧鸪天(二) 崇文区(45)
3. 集贤宾 崇文区(46)
4. 雁儿落 崇文区(48)
5. 四 来 崇文区(55)
6. 三 风 崇文区(61)
7. 大二番 崇文区(64)
8. 林青歌 崇文区(65)
9. 一江风 崇文区(66)
10. 鸳鸯扣 崇文区(67)
11. 蛋 黄 崇文区(68)
12. 柳摇金 崇文区(69)
13. 扑蝴蝶 崇文区(70)
14. 请 了 崇文区(70)
15. 曲调子 崇文区(71)
16. 金铃锁 崇文区(72)
17. 棉柳子 崇文区(73)
18. 一枝花(引子) 崇文区(74)
19. 一枝梅 崇文区(75)

20. 万年欢 崇文区(76)
21. 海青歌 崇文区(77)
22. 官调子 崇文区(78)
23. 一池水 崇文区(78)
24. 花 池 崇文区(80)
25. 高丽歌 崇文区(80)
26. 玉芙蓉 崇文区(81)
27. 霸王鞭 崇文区(82)
28. 湘子出家 崇文区(83)
29. 句句双 崇文区(83)
30. 小开门(一) 崇文区(84)
31. 小开门(二) 崇文区(85)
32. 大开门 崇文区(85)
33. 泰山景 崇文区(86)
34. 祭 腔(一) 崇文区(87)
35. 祭 腔(二) 崇文区(88)
36. 小金钱 崇文区(89)
37. 月儿高 崇文区(90)
38. 小红梅 崇文区(91)
39. 豆角棍 崇文区(91)
40. 三节本 崇文区(92)
41. 碾砣子 崇文区(93)
42. 大柳青娘 崇文区(94)

43. 将军令	崇文区(94)	79. 游长城	崇文区(132)
44. 小将军令	崇文区(96)	80. 南叠落	崇文区(133)
45. 大哪吒令	崇文区(97)	81. 西叠落	崇文区(133)
46. 小哪吒令	崇文区(99)	82. 工尺上	崇文区(135)
47. 得胜令	崇文区(100)	83. 赶 轴	崇文区(135)
48. 大玉芙蓉	崇文区(101)	84. 天下同	崇文区(137)
49. 醉太平	崇文区(103)	85. 兰 莺	崇文区(138)
50. 画眉序	崇文区(103)	86. 北正宫	崇文区(140)
51. 抱龙台	崇文区(104)	87. 小 花	崇文区(141)
52. 太平春	崇文区(105)	88. 四合四	崇文区(142)
53. 桂枝香	崇文区(106)	89. 凡四天下同	崇文区(142)
54. 小麦子	崇文区(107)	90. 靠山集	崇文区(143)
55. 大金钱落	崇文区(108)	91. 小抱台	崇文区(143)
56. 小金钱落	崇文区(110)	92. 大抱台	崇文区(144)
57. 想思亲	崇文区(111)	93. 小四调	崇文区(145)
58. 江头送别	崇文区(111)	94. 快八板	崇文区(145)
59. 八仙庆寿	崇文区(112)	95. 小钟鼓乐(一)	崇文区(146)
60. 大寄生草	崇文区(113)	96. 小钟鼓乐(二)	崇文区(147)
61. 四 破(一)	崇文区(114)	97. 游 湖(一)	崇文区(147)
62. 四 破(二)	崇文区(115)	98. 游 湖(二)	崇文区(148)
63. 小四破	崇文区(118)	99. 大柳摇金	崇文区(149)
64. 小对五	崇文区(119)	100. 百鸟朝凤	崇文区(150)
65. 春季花(一)	崇文区(119)	101. 月亮高	崇文区(150)
66. 春季花(二)	崇文区(121)	102. 桂枝子	崇文区(151)
67. 丁香花	崇文区(121)	103. 大骂玉郎(一)	崇文区(152)
68. 半截花(一)	崇文区(123)	104. 大骂玉郎(二)	崇文区(153)
69. 半截花(二)	崇文区(124)	105. 小开门(一)	石景山区(154)
70. 莱州花(一)	崇文区(125)	106. 小开门(二)	石景山区(160)
71. 莱州花(二)	崇文区(125)	107. 花德胜	石景山区(163)
72. 反莱花(一)	崇文区(126)	108. 将军令	石景山区(170)
73. 反莱花(二)	崇文区(127)	109. 关东腔	石景山区(173)
74. 大 花(一)	崇文区(128)	110. 普云咒	石景山区(176)
75. 大 花(二)	崇文区(128)	111. 探青楼	朝阳区(179)
76. 一枝花	崇文区(129)	112. 小开门	朝阳区(189)
77. 天下花	崇文区(130)	113. 一条鱼	朝阳区(190)
78. 天下乐	崇文区(131)	114. 八条龙	朝阳区(191)

115. 挂金锁……………朝阳区(192)
 116. 喜相逢……………朝阳区(193)
 117. 对扇亭……………朝阳区(193)
 118. 六 番……………朝阳区(194)
 119. 小六番……………朝阳区(195)
 120. 小二番……………朝阳区(196)
 121. 二十四探妹 ……朝阳区(203)
 122. 腔 ……朝阳区(214)
 123. 十 槌……………朝阳区(218)
 124. 小普庵咒 ……朝阳区(231)
 125. 句句双……………朝阳区(239)
 126. 花得胜……………朝阳区(240)
 127. 四支傍妆台 ……朝阳区(244)
 128. 柳青娘……………朝阳区(245)
 129. 海青歌……………朝阳区(247)
 130. 打 枣……………朝阳区(248)
 131. 轿子曲……………通 县(265)
 132. 小花德胜(一) ……通 县(300)
 133. 小花德胜(二) ……通 县(300)
 134. 柳青娘……………通 县(306)
 135. 唐三令……………通 县(307)
 136. 普阳咒……………通 县(308)
 137. 句句双……………通 县(309)
 138. 朝天子……………通 县(309)
 139. 一挂车……………通 县(310)
 140. 玉池水……………顺义县(313)
 141. 大祭腔……………顺义县(313)
 142. 王婆子骂鸡 ……顺义县(315)
 143. 小翻子……………顺义县(317)
 144. 柳树根……………顺义县(319)
 145. 斗蛤蟆……………顺义县(320)
 146. 小梆子……………顺义县(321)
 147. 花打胜……………顺义县(326)
 148. 小开门……………顺义县(329)
 149. 大官调……………平谷县(331)
 150. 上倚腔……………平谷县(338)

151. 下倚腔……………平谷县(343)
 152. 三公赞……………平谷县(346)
 153. 小祭腔……………平谷县(353)
 154. 海青歌……………平谷县(359)
 155. 八条龙……………平谷县(363)
 156. 翠珠帘……………平谷县(366)
 157. 唐三令……………平谷县(372)
 158. 小二番……………平谷县(378)
 159. 大鼓腔……………平谷县(382)
 160. 一抹泥……………平谷县(385)
 161. 增芙蓉……………延庆县(389)
 162. 拿天鹅……………延庆县(393)
 163. 扬州歌……………延庆县(399)
 164. 柳泉羊……………延庆县(401)
 165. 空草山……………延庆县(402)
 166. 过 场……………延庆县(403)
 167. 八 板……………延庆县(404)
 168. 老八板……………延庆县(405)
 169. 娃 娃……………延庆县(406)
 170. 寿星花……………延庆县(407)
 171. 小磨房……………延庆县(407)
 172. 薄荷韵……………延庆县(408)
 173. 满堂红……………延庆县(408)
 174. 大开门(一) ……延庆县(410)
 175. 大开门(二) ……延庆县(411)
 176. 喜调大开门 ……延庆县(412)
 177. 喜调小开门 ……延庆县(413)
 178. 小开门……………延庆县(414)
 179. 丧调小开门 ……延庆县(414)
 180. 得胜令……………延庆县(415)
 181. 苦 番……………延庆县(416)
 182. 玉芙蓉(一) ……延庆县(417)
 183. 玉芙蓉(二) ……延庆县(418)
 184. 玉芙蓉(三) ……延庆县(418)
 185. 句句双……………延庆县(419)
 186. 柳青娘(一) ……延庆县(421)

187. 柳青娘(二)	延庆县(422)
188. 柳金娘	延庆县(423)
189. 回真咒	延庆县(425)
190. 哭相思	延庆县(426)
191. 羊五调	延庆县(427)
192. 梅花调	延庆县(428)
193. 夕分枝	延庆县(429)
194. 东方亮	延庆县(430)
195. 十 番	延庆县(432)
196. 老秀才听房	延庆县(432)
197. 万年花	延庆县(433)
198. 江德春	延庆县(434)
199. 小山楼	延庆县(435)
200. 天仙童	延庆县(436)
201. 横童山	延庆县(437)
202. 薄荷药	延庆县(438)
203. 海青歌	延庆县(438)
204. 天津歌	延庆县(439)
205. 中付云	延庆县(439)
206. 柳和引	延庆县(440)
207. 寿星花	延庆县(441)
208. 花布衫	延庆县(441)
209. 娃 娃	延庆县(442)
210. 将军令	延庆县(443)
211. 判官帽	延庆县(443)
212. 喜曲大过场	延庆县(444)
213. 队伍歌	延庆县(445)
214. 工尺上	昌平县(446)
215. 花头胜	昌平县(449)
216. 关东腔	昌平县(451)
217. 灵前幡	昌平县(453)
218. 四尺工	昌平县(457)
219. 小放牛	东城区(460)
220. 打新春	东城区(463)

221. 对 花	东城区(465)
----------------	----------

管子主奏乐曲

222. 探青楼	海淀区(467)
223. 四上贤	海淀区(476)
224. 八条龙	海淀区(480)
225. 鸡毛翻	海淀区(485)
226. 紫霞宫	海淀区(489)
227. 小祭腔	海淀区(497)
228. 海青歌	海淀区(500)
229. 燕落花枝	海淀区(504)
230. 扬州调	海淀区(507)
231. 将军令	海淀区(510)
232. 单飞调	海淀区(512)
233. 八仙庆寿	海淀区(514)
234. 灵行歌	海淀区(518)
235. 小二番	海淀区(521)
236. 老八板	海淀区(525)
237. 小开门	海淀区(527)
238. 送 亲	海淀区(530)
239. 小看戏	海淀区(532)
240. 虎头牌	海淀区(535)
241. 四季花	海淀区(537)
242. 放风筝	海淀区(539)
243. 逛花灯	海淀区(543)
244. 摘黄瓜	海淀区(545)
245. 探 亲	海淀区(547)
246. 探清水河	海淀区(550)
247. 吉祥宾	海淀区(552)
248. 铜大缸	海淀区(555)
249. 小开门套扬州小开门	海淀区(564)
250. 童 谣	海淀区(567)
251. 一条龙	崇文区(570)
252. 翠竹莲	崇文区(580)
253. 小金龙	崇文区(582)
254. 复县钟鼓乐	崇文区(583)

255. 青天歌..... 崇文区(583)
256. 小言情歌..... 崇文区(584)
257. 朱城调(一)..... 崇文区(585)
258. 朱城调(二)..... 崇文区(586)
259. 四调子..... 崇文区(587)
260. 焚火赞..... 门头沟区(588)
261. 柳公烟..... 门头沟区(591)
262. 四上牌..... 门头沟区(593)
263. 出对子..... 门头沟区(597)
264. 走 学..... 门头沟区(601)
265. 桃花雁..... 门头沟区(605)
266. 放 驴..... 大兴县(607)
267. 小二番..... 东城区(609)
268. 小开门..... 东城区(619)
269. 孟姜女..... 东城区(634)
270. 小孩语..... 东城区(639)
271. 集贤宾..... 东城区(642)
272. 山东歌..... 东城区(657)
273. 八条龙..... 昌平区(660)
274. 小放牛..... 昌平区(661)
275. 铜大缸..... 昌平区(664)
276. 放 驴..... 昌平区(670)
277. 柳青娘..... 朝阳区(678)

吹打乐

吹打乐述略..... 陈树林(679)

花会吹打乐

吵子会

278. 吵子二十四套..... 怀柔县(686)

吉祥会

279. 行动曲..... 门头沟区(713)
280. 六鼓头·点将..... 门头沟区(772)
281. 棒槌台..... 门头沟区(780)
282. 十鼓搭一声..... 门头沟区(782)
283. 江流水..... 门头沟区(787)
284. 皂罗袍..... 门头沟区(789)

武吵子会

285. 武吵子单点..... 大兴县(797)
286. 前朝凤..... 大兴县(800)

蝴蝶会

287. 曲 一..... 密云县(804)
288. 曲 二..... 密云县(805)
289. 曲 三..... 密云县(807)

旱船会

290. 八 板..... 延庆县(809)
291. 小钉缸..... 延庆县(813)
292. 小番召..... 延庆县(815)
293. 糊涂调..... 延庆县(818)
294. 娃 娃..... 延庆县(819)
295. 娃娃腔..... 延庆县(821)
296. 将军令(一)..... 延庆县(825)
297. 将军令(二)..... 延庆县(828)
298. 句句双..... 延庆县(831)
299. 斗蛐蛐..... 延庆县(832)
300. 花布衫..... 延庆县(834)
301. 鬼拉腿..... 延庆县(836)

高跷会(跑跷会)

302. 句句双·楼上楼·五哥放羊

- 延庆县(838)
303. 刹 鼓..... 延庆县(842)
304. 寿星花..... 延庆县(843)
305. 大钉缸..... 延庆县(843)
306. 老八板..... 延庆县(844)

丧仪吹打乐

307. 小跳神..... 崇文区(845)
308. 琵琶令..... 崇文区(850)
309. 对太平..... 崇文区(850)
310. 焚火赞..... 崇文区(851)
311. 罗经卷..... 崇文区(852)
312. 小开门..... 崇文区(853)
313. 地梨子..... 崇文区(854)

314. 小二番..... 崇文区(854)
315. 钟鼓乐..... 崇文区(855)
316. 金沙滩..... 崇文区(856)
317. 临清歌..... 崇文区(858)
318. 二 夫..... 崇文区(859)
319. 小水龙吟..... 崇文区(859)
320. 小朝阳..... 崇文区(861)
321. 黄 莺(一)..... 崇文区(861)
322. 黄 莺(二)..... 崇文区(862)
323. 大讴天歌..... 崇文区(864)
324. 小讴天歌..... 崇文区(864)
325. 下 山..... 崇文区(865)
326. 大梁州..... 崇文区(866)
327. 滦 州..... 崇文区(867)
328. 小滦州..... 崇文区(868)
329. 老关调..... 崇文区(869)
330. 小关调..... 崇文区(870)
331. 牙玉调子..... 崇文区(871)
332. 正拉牛..... 崇文区(872)
333. 倒拉牛..... 崇文区(873)
334. 南正宫..... 崇文区(875)
335. 上 山..... 崇文区(876)
336. 黄县钟鼓乐..... 崇文区(878)
337. 红梅赞..... 崇文区(879)
338. 金字经..... 崇文区(880)
339. 山坡羊..... 崇文区(882)
340. 阜调子..... 崇文区(884)
341. 钟鼓楼(一)..... 崇文区(885)
342. 钟鼓楼(二)..... 崇文区(886)
343. 大青天歌..... 崇文区(887)
344. 朝圣宝..... 崇文区(889)
345. 大游湖(一)..... 崇文区(890)
346. 大游湖(二)..... 崇文区(892)
347. 大游湖(三)..... 崇文区(894)
348. 大游湖(四)..... 崇文区(895)
349. 大佛经..... 崇文区(896)

350. 二十四孝..... 东城区(898)

351. 柳青娘..... 东城区(922)

锣鼓乐

锣鼓乐述略..... 陈树林(931)

花会锣鼓

迓鼓会

352. 太平鼓..... 顺义县(941)

353. 编篱笆接瞧亲家..... 顺义县(944)

354. 迎 春..... 顺义县(947)

355. 凤凰双展翅..... 顺义县(949)

356. 击鼓战金山..... 顺义县(952)

357. 闹 殿..... 顺义县(955)

文场会

358. 第一套..... 西城区(957)

359. 第二套..... 西城区(992)

360. 齐眉夹梢..... 丰台区(1002)

361. 五 码..... 丰台区(1003)

花钹大鼓会

362. 老八架..... 昌平县(1005)

363. 龙通通..... 昌平县(1005)

364. 上 调..... 昌平县(1006)

365. 头 套..... 怀柔县(1008)

366. 四 套..... 怀柔县(1009)

367. 开平鼓点..... 丰台区(1010)

368. 戳 槌..... 丰台区(1012)

369. 三 棚..... 丰台区(1013)

370. 冷 点..... 丰台区(1015)

371. 老古冬..... 丰台区(1016)

372. 赶 月..... 门头沟区(1018)

373. 拜观音..... 门头沟区(1020)

太平鼓会

374. 大擂鼓..... 门头沟区(1022)

375. 小擂鼓..... 门头沟区(1022)

376. 摇头脆..... 门头沟区(1023)

377. 扑蝴蝶..... 门头沟区(1024)

378. 疙瘩汤 海淀区(1024)

379. 退 鼓 海淀区(1025)

380. 拉抽屈鼓 石景山区(1025)

381. 接唱鼓 石景山区(1026)

小车会

382. 行车锣鼓 怀柔县(1027)

383. 过河锣鼓 怀柔县(1027)

384. 收 鼓 怀柔县(1027)

385. 秧歌点 崇文区(1028)

386. 追车点 崇文区(1029)

387. 卧车点 崇文区(1030)

一枝梅会

388. 行进锣鼓 怀柔县(1031)

389. 过河锣鼓 怀柔县(1031)

大头会

390. 跑 场 顺义县(1032)

391. 走 场 顺义县(1032)

392. 收 场 顺义县(1033)

393. 圆 场 顺义县(1033)

394. 敲 钟 顺义县(1034)

395. 进 殿 顺义县(1034)

396. 扑 虎(一) 顺义县(1035)

397. 扑 虎(二) 顺义县(1035)

398. 结尾点 顺义县(1036)

龙灯会

399. 打击乐(一) 平谷县(1037)

400. 打击乐(二) 平谷县(1037)

401. 打击乐(三) 平谷县(1038)

402. 起会鼓点 房山区(1038)

403. 舞龙鼓点 房山区(1039)

404. 龙翻身鼓点 房山区(1043)

405. 闹海鼓点 房山区(1044)

406. 收 头 房山区(1044)

407. 舞龙锣鼓点 大兴县(1045)

扑蝴蝶会

408. 起(收)鼓 海淀区(1046)

409. 行 鼓 大兴县(1046)

大班小班会

410. 行进锣鼓 怀柔县(1046)

411. 歌曲前奏锣鼓 怀柔县(1048)

高跷会

412. 踩街·圆场点 顺义县(1049)

413. 起 点 通 县(1051)

414. 行场鼓点 通 县(1052)

415. 阵式点 通 县(1052)

416. 逗锣蹲桩点 通 县(1053)

417. 单夹篱笆点 宣武区(1053)

418. 双夹篱笆点 宣武区(1053)

419. 轱辘转 宣武区(1054)

420. 五角子 宣武区(1054)

421. 起 子 房山区(1054)

422. 回香点 房山区(1055)

423. 起鼓点 大兴县(1057)

424. 老咕咚 大兴县(1057)

425. 收鼓点 大兴县(1057)

地秧歌会

426. 起鼓点 朝阳区(1058)

427. 走鼓点 朝阳区(1059)

428. 动作点 朝阳区(1059)

丧仪锣鼓

闹丧鼓子

429. 路鼓点 崇文区(1060)

430. 单夹篱笆 崇文区(1064)

431. 双夹篱笆 崇文区(1066)

432. 半边俏 崇文区(1070)

433. 加七点 崇文区(1079)

434. 单秧歌 崇文区(1085)

435. 双秧歌 崇文区(1086)

436. 哑巴秧歌 崇文区(1090)

437. 逗秧歌 崇文区(1092)

438. 西红门秧歌 崇文区(1094)

439. 扑蝴蝶(秧歌) 崇文区(1096)

440. 地里排子秧歌 崇文区(1096)

弦索乐

弦索乐述略 杨荫浏(1100)

弦索十三套

441. 十六板 (1110)
442. 琴音板 (1159)
443. 清音串 (1181)
444. 平韵串 (1221)
445. 月儿高 (1233)

446. 琴音月儿高 (1253)
447. 普庵咒 (1274)
448. 海 青 (1304)
449. 阳关三叠 (1361)
450. 松青夜游 (1377)
451. 舞名马 (1392)
452. 合欢令 (1415)
453. 将军令 (1420)

下 册

独 奏 曲

管子曲

454. 小二番 市 区(1429)
455. 集贤宾 市 区(1430)
456. 单飞调 市 区(1431)

琵琶曲

457. 剑阁闻铃(一) 市 区(1432)
458. 剑阁闻铃(二) 市 区(1438)
459. 开手板 市 区(1443)
460. 花鼓琴声 市 区(1447)

三弦曲

461. 柳青娘 市 区(1452)

462. 八 板 市 区(1454)
463. 万年欢 市 区(1456)
464. 风雨铁马 市 区(1458)
465. 鼓琴心悦 市 区(1461)
466. 梅花韵 市 区(1466)
467. 小行舟 市 区(1469)
468. 海 青 市 区(1471)
469. 将军令(一) 市 区(1488)
470. 将军令(二) 市 区(1495)
471. 合欢令(一) 市 区(1500)
472. 合欢令(二) 市 区(1504)

宫 廷 音 乐

宫廷音乐述略 万 依 黄海啸(1511)

元 代 宫 廷 音 乐

祭祀乐

- 祭宣圣 宋大晟乐府词曲
元 代 沿 袭 使 用
473. 迎神 凝安之曲 (1536)
474. 升降 同安之曲 (1536)
475. 奠币 明安之曲 (1536)

文宣王位

476. 酌献 成安之曲 (1537)
充国复圣公位
477. 酌献 成安之曲 (1537)

邠国宗圣公.....	元代词曲
478. 酌献 成安之曲	(1537)
沂国述圣公.....	元代词曲
479. 酌献 成安之曲	(1538)
邹国亚圣公	
.....	宋大晟乐府词曲 元代沿袭使用

480. 酌献 成安之曲	(1538)
481. 亚献 文安之曲	(1538)
482. 终献 成安之曲	(1538)
483. 撤豆 娱安之曲	(1539)
484. 送神 凝安之曲	(1539)

明代宫廷音乐

祭祀乐

中和韶乐

圜丘祭天

.....	明嘉靖九年(1530年)更订词 明崇祯年间官修《太常续考》谱
485. 迎帝神 中和之曲	(1540)
486. 奠玉帛 肃和之曲	(1540)
487. 进俎 凝和之曲	(1541)
488. 初献 寿和之曲	(1541)
489. 亚献 豫和之曲	(1541)
490. 终献 熙和之曲	(1541)
491. 撤饌 雍和之曲	(1541)
492. 送帝神 清和之曲	(1542)
493. 望燎 时和之曲	(1542)

方泽祭地

.....	明嘉靖九年(1530年)更定词 明崇祯年间官修《太常续考》谱
494. 迎神 中和之曲	(1543)
495. 奠玉帛 广和之曲	(1543)
496. 进俎 咸和之曲	(1543)
497. 初献 寿和之曲	(1543)
498. 亚献 安和之曲	(1544)
499. 终献 时和之曲	(1544)
500. 撤饌 贞和之曲	(1544)
501. 送神 宁和之曲	(1544)
502. 望瘞 (同宁和之曲).....	(1544)

太庙袷祭

.....	明洪武元年(1368年)定词 明崇祯年间官修《太常续考》谱
503. 迎神 太和之曲	(1545)
504. 初献 寿和之曲	(1545)
505. 亚献 豫和之曲	(1545)
506. 终献 宁和之曲	(1545)
507. 撤饌 雍和之曲	(1546)
508. 还宫 安和之曲	(1546)

祭社稷

.....	明洪武十一年(1378年)定词 明崇祯年间官修《太常续考》谱
509. 迎神 广和之曲	(1546)
510. 初献 寿和之曲	(1546)
511. 亚献 豫和之曲	(1547)
512. 终献 宣和之曲	(1547)
513. 撤饌 雍和之曲	(1547)
514. 送神 安和之曲	(1547)
515. 望瘞 时和之曲	(1547)

祭朝日

.....	明嘉靖九年(1530年)重定词 明崇祯年间官修《太常续考》谱
516. 迎神 熙和之曲	(1548)
517. 奠玉帛 凝和之曲	(1548)
518. 初献 寿和之曲	(1548)
519. 亚献 时和之曲	(1548)
520. 终献 保和之曲	(1549)

521. 撤饌 安和之曲 (1549)
522. 送神 昭和之曲 (1549)

祭夕月

..... 明嘉靖九年(1530年)重定词
明崇禎年間官修《太常續考》譜

523. 迎神 凝和之曲 (1550)
524. 初獻 寿和之曲 (1550)
525. 亞獻 豫和之曲 (1550)
526. 終獻 康和之曲 (1550)
527. 撤饌 安和之曲 (1551)
528. 送神 保和之曲 (1551)

祭先农

..... 明太祖御制词
明崇禎年間官修《太常續考》譜

529. 迎神 永和之曲 (1551)
530. 奠帛 永和之曲 (1551)
531. 初獻 寿和之曲 (1552)
532. 亞獻 宁和之曲 (1552)
533. 終獻 雍和之曲 (1552)
534. 撤饌 景和之曲 (1552)
535. 送神 泰和之曲 (1553)
536. 望瘞 泰和之曲 (1553)

祭先蚕

... 明嘉靖九年(1530年)定词
明崇禎年間官修《太常續考》譜

537. 迎神 贞和之曲 (1553)
538. 初獻 寿和之曲 (1553)
539. 亞獻 顺和之曲 (1554)

540. 終獻 宁和之曲 (1554)
541. 撤饌 安和之曲 (1554)
542. 送神 恒和之曲 (1554)

祭历代帝王

..... 明洪武七年(1374年)御制词
明崇禎年間官修《太常續考》譜

543. 迎神 雍和之曲 (1555)
544. 奠帛初獻 安和之曲 (1555)
545. 亞獻 中和之曲 (1555)
546. 終獻 肃和之曲 (1556)
547. 撤饌 凝和之曲 (1556)
548. 送神 寿和之曲 (1556)
549. 望瘞 豫和之曲 (1556)

祭孔

..... 北宋大晟乐府词
明·詹同、冷谦曲

550. 迎神 咸和之曲 (1557)
551. 奠帛初獻 宣和之曲 (1557)
552. 亞獻 安和之曲 (1557)
553. 終獻 景和之曲 (1558)
554. 撤饌 咸和之曲 (1558)
555. 送神 咸和之曲 (1558)

宴乐

556. 糖多令 明朝乐章(1559)
557. 秦楼月(又名忆秦娥)..... (1560)
558. 太常引 (1560)

清代宫廷音乐

祭祀乐

..... 清乾隆《律吕正义后编》词、谱(1561)

大祀 中和韶乐

圜丘

559. 迎神 始平之章 (1561)
560. 奠玉帛 景平之章 (1562)

561. 进俎 咸平之章 (1563)
562. 初獻 寿平之章 (1563)
563. 亞獻 嘉平之章 (1563)
564. 終獻 永平之章 (1564)
565. 撤饌 熙平之章 (1564)
566. 送神 清平之章 (1564)

567. 望燎 太平之章	(1565)
方泽	
568. 迎神 中平之章	(1565)
569. 奠玉帛 广平之章	(1565)
570. 进俎 含平之章	(1566)
571. 初献 大平之章	(1566)
572. 亚献 安平之章	(1566)
573. 终献 时平之章	(1567)
574. 撤饌 贞平之章	(1567)
575. 送神 宁平之章	(1567)
祈谷	
576. 迎神 祈平之章	(1568)
577. 奠玉帛 绥平之章	(1568)
578. 进俎 万平之章	(1568)
579. 初献 宝平之章	(1569)
580. 亚献 穰平之章	(1569)
581. 终献 瑞平之章	(1569)
582. 撤饌 渥平之章	(1570)
583. 送神 滋平之章	(1570)
584. 望燎 谷平之章	(1570)
雩祭	
585. 迎神 雩平之章	(1571)
586. 奠玉帛 云平之章	(1571)
587. 进俎 需平之章	(1572)
588. 初献 霖平之章	(1572)
589. 亚献 露平之章	(1572)
590. 终献 霁平之章	(1573)
591. 撤饌 灵平之章	(1573)
592. 送神 霁平之章	(1573)
593. 望燎 需平之章	(1574)
大雩	
594. 第一章	(1574)
595. 第二章	(1574)
596. 第三章	(1575)
597. 第四章	(1575)
598. 第五章	(1575)
599. 第六章	(1575)
600. 第七章	(1576)

601. 第八章	(1576)
太庙时享	
602. 迎神 贽平之章	(1576)
603. 奠帛初献 敕平之章	(1576)
604. 亚献 敷平之章	(1577)
605. 终献 绍平之章	(1577)
606. 撤饌 光平之章	(1577)
607. 还宫 义平之章	(1577)
太庙祫祭	
608. 迎神 开平之章	(1578)
609. 奠帛初献 肃平之章	(1578)
610. 亚献 协平之章	(1578)
611. 终献 裕平之章	(1579)
612. 撤饌 诚平之章	(1579)
613. 还宫 成平之章	(1579)
社稷坛	
614. 迎神 登平之章	(1580)
615. 奠玉帛初献 茂平之章	(1580)
616. 亚献 育平之章	(1580)
617. 终献 敦平之章	(1581)
618. 撤饌 博平之章	(1581)
619. 送神 乐平之章	(1581)
620. 望瘞 徵平之章	(1581)
祈雨	
621. 迎神 延丰之章	(1582)
622. 奠玉帛初献 介丰之章	(1582)
623. 亚献 滋丰之章	(1582)
624. 终献 需丰之章	(1583)
625. 撤饌 绥丰之章	(1583)
626. 送神 贽丰之章	(1583)
627. 望瘞 博丰之章	(1583)
报祀(词、曲同祈雨)	
中祀 中和韶乐	
朝日坛	
628. 迎神 寅曦之章	(1584)

629. 奠玉帛 朝曦之章	(1584)
630. 初献 清曦之章	(1584)
631. 亚献 咸曦之章	(1585)
632. 终献 纯曦之章	(1585)
633. 撤饌 延曦之章	(1585)
634. 送神 归曦之章	(1585)

夕月坛

635. 迎神 迎光之章	(1586)
636. 奠玉帛初献 升光之章	(1586)
637. 亚献 瑶光之章	(1586)
638. 终献 瑞光之章	(1587)
639. 撤饌 涵光之章	(1587)
640. 送神 保光之章	(1587)

先农坛

641. 迎神 永丰之章	(1587)
642. 奠玉帛初献 时丰之章	(1588)
643. 亚献 咸丰之章	(1588)
644. 终献 大丰之章	(1588)
645. 撤饌 屡丰之章	(1589)
646. 送神 报丰之章	(1589)
647. 望瘞 庆丰之章	(1589)

附录: 皇帝耕藉

648. 禾 词	(1590)
----------------	--------

先蚕坛

649. 迎神 麻平之章	(1592)
650. 初献 承平之章	(1592)
651. 亚献 均平之章	(1592)
652. 终献 齐平之章	(1593)
653. 撤饌 柔平之意	(1593)
654. 送神 洽平之章	(1593)

附录: 皇后亲蚕

655. 采桑歌	(1594)
----------------	--------

历代帝王庙

656. 迎神 肇平之章	(1595)
657. 奠帛初献 兴平之章	(1595)

658. 亚献 崇平之章	(1595)
659. 终献 恬平之章	(1596)
660. 撤饌 淳平之章	(1596)
661. 送神 匡平之章	(1596)
662. 望燎 匡平之章	(1596)

文庙

663. 迎神 昭平之章	(1597)
664. 奠帛初献 宣平之章	(1597)
665. 亚献 秩平之章	(1597)
666. 终献 叙平之章	(1597)
667. 撤饌 懿平之章	(1598)
668. 送神 德平之章	(1598)

附录: 直省文庙

669. 迎神 昭平之章	(1598)
670. 初献 宣平之章	(1598)
671. 亚献 秩平之章	(1599)
672. 终献 叙平之章	(1599)
673. 撤饌 懿平之章	(1599)
674. 送神 德平之章	(1599)

神祇坛

675. 迎神 祈丰之章	(1600)
676. 奠帛初献 华丰之章	(1600)
677. 亚献 兴丰之章	(1600)
678. 终献 仪丰之章	(1600)
679. 撤饌 和丰之章	(1601)
680. 送神 锡丰之章	(1601)

太岁坛

681. 迎神 保平之章	(1601)
682. 奠帛初献 定平之章	(1601)
683. 亚献 赧平之章	(1602)
684. 终献 富平之章	(1602)
685. 撤饌 盈平之章	(1602)
686. 送神 丰平之章	(1602)

祈雨

687. 迎神 需丰之章	(1603)
688. 奠帛初献 宜丰之章	(1603)

689. 亚献 晋丰之章	(1603)
690. 终献 协丰之章	(1604)
691. 撤饌 应丰之章	(1604)
692. 送神 洽丰之章	(1604)

报祀(词、曲同祈雨)

岱庙

693. 迎神 祈丰之章	(1605)
694. 奠帛初献 华丰之章	(1605)
695. 亚献 兴丰之章	(1605)
696. 终献 仪丰之章	(1605)
697. 撤饌 和丰之章	(1606)
698. 送神 锡丰之章	(1606)

嵩庙

699. 迎神 祈丰之章	(1606)
700. 奠帛初献 华丰之章	(1606)
701. 亚献 兴丰之章	(1607)
702. 终献 仪丰之章	(1607)
703. 撤饌 和丰之章	(1607)
704. 送神 锡丰之章	(1607)

长白山

705. 迎神 祈丰之意	(1608)
706. 奠帛初献 华丰之章	(1608)
707. 亚献 兴丰之章	(1608)
708. 终献 仪丰之章	(1608)
709. 撤饌 和丰之章	(1609)
710. 送神 锡丰之章	(1609)

群祀

711. 庆神欢	(1609)
----------------	--------

坤宁宫祀神音乐

712. 朝祭诵神歌祷辞	(1610)
713. 朝祭灌酒于猪耳祷辞	(1611)
714. 朝祭供肉祝辞	(1611)
715. 夕祭坐于机上演神歌祈请辞	(1612)
716. 初次诵神歌祷辞	(1613)

717. 二次诵神歌祷辞	(1614)
718. 末次诵神歌祷辞	(1615)
719. 诵神歌祷祝后跪祝辞	(1616)
720. 夕祭灌酒于猪耳祷辞	(1617)
721. 夕祭供肉祝辞	(1617)
722. 背灯祭初次向神铃诵神歌祈请辞	(1618)
723. 二次摇神铃诵神歌祷辞	(1618)
724. 三次向腰铃诵神歌祈请辞	(1619)
725. 四次摇腰铃诵神歌祷辞	(1620)
726. 月祭及大祭祭神翌日祭天赞辞	(1621)
727. 户外对柳枝举扬神箭诵神歌祷辞	(1621)
728. 朝祭神前求福祝辞	(1623)
729. 夕祭神前求福祝辞	(1625)

附录:

730. 坤宁宫朝祭祝祷节奏音乐	(1627)
731. 夕祭背灯祭节奏音乐	(1627)

朝会乐

中和韶乐

皇帝三大节庆贺

元旦

732. 升座 元平之章	(1628)
733. 还宫 和平之章	(1628)

万寿庆贺

734. 升座 乾平之章	(1629)
735. 还宫 泰平之章	(1629)

冬至

736. 升座 遂平之章	(1630)
737. 还宫 允平之音	(1630)

皇帝常朝

正月

738. 升座 隆平之章 (1631)

739. 还宫 显平之章 (1631)

二月

740. 升座 隆平之章 (1632)

741. 还宫 显平之章 (1632)

三月

742. 升座 隆平之章 (1633)

743. 还宫 显平之章 (1633)

四月

744. 升座 隆平之章 (1634)

745. 还宫 显平之章 (1634)

五月

746. 升座 隆平之章 (1634)

747. 还宫 显平之章 (1635)

六月

748. 升座 隆平之章 (1635)

749. 还宫 显平之章 (1635)

七月

750. 升座 隆平之章 (1636)

751. 还宫 显平之章 (1636)

八月

752. 升座 隆平之章 (1637)

753. 还宫 显平之章 (1637)

九月

754. 升座 隆平之章 (1638)

755. 还宫 显平之章 (1638)

十月

756. 升座 隆平之章 (1639)

757. 还宫 显平之章 (1639)

十一月

758. 升座 隆平之章 (1640)

759. 还宫 显平之章 (1640)

十二月

760. 升座 隆平之章 (1641)

761. 还宫 显平之章 (1641)

文进士传胪

762. 升座 隆平之章 (1642)

763. 还宫 显平之章 (1642)

武进士传胪

764. 升座 隆平之章 (1643)

765. 还宫 显平之年 (1643)

命将出师

766. 升座 隆平之章 (1644)

767. 还宫 显平之章 (1644)

凯旋

768. 升座 隆平之章 (1645)

769. 还宫 显平之章 (1645)

皇太后三大节庆贺

圣寿

770. 升座 豫平之章 (1646)

771. 还宫 履平之章 (1646)

皇后三大节庆贺

元旦

772. 升座 淑平之章 (1647)

773. 还宫 顺平之章 (1647)

丹陛大乐

三大节、常朝 诸王百官行礼

774. 庆平之章 (1648)

外藩行礼

775. 治平之章 (1649)

内廷行礼

776. 雍平之章 (1650)

皇太后官行礼

777. 益平之章 (1651)

皇后官行礼

778. 正平之章 (1652)

皇帝命将出师经略大臣行礼

779. 庆平之章 (1653)

宴飨乐

中和韶乐

三大节太和殿筵宴

除夕皇帝保和殿筵宴

780. 升座 怡平之章 (1654)

781. 还宫 升平之章 (1654)

皇帝幸盛京筵宴

782. 升座 元平之章 (1655)

783. 还宫 和平之章 (1655)

皇帝幸翰林院筵宴

784. 升座 隆平之章 (1656)

785. 还宫 显平之章 (1656)

清乐

786. 进茶 海宇升平日之章 (1657)

787. 进酒 玉殿云开之章 (1662)

788. 进饌 万象清宁之章 (1670)

庆隆舞曲

789. 庆隆舞 (1677)

蒙古乐曲

笳吹

790. 引子 (1678)

791. 牧马歌 (1678)

792. 踏摇娘 (1679)

793. 唐公主 (1680)

794. 三章 (1680)

番部合奏

795. 引子 (1681)

796. 大合曲 (1681)

797. 乘驿使 (1682)

798. 千秋词 (1683)

799. 羨江南 (1684)

800. 艳冶曲 (1684)

801. 合欢曲 (1685)

赐宴乐

赐衍圣公部宴

802. 洙泗发源长 (1686)

赐文进士部宴

803. 启天门 (1687)

赐武进士部宴

804. 和气洽 (1688)

附录：上灯用乐

805. 火树星桥 (1690)

卤簿乐

铙歌大乐

806. 壮军容 (1694)

807. 驾六龙 (1697)

808. 扈翠华 (1697)

809. 日初升 (1698)

810. 长白山 (1700)

铙歌清乐

811. 饔皇威 (1704)

812. 河清海晏 (1706)

813. 景清明 (1707)

814. 皇风泰 (1707)

815. 虹流华渚 (1708)

816. 皇都无外 (1708)

817. 大凌河 (1710)

818. 日上扶桑 (1713)

导迎乐

819. 导迎乐 (1723)

凯旋乐

铙歌

820. 帝效天 (1724)

821. 烁月竊 (1726)

822. 振王铎 (1728)

823. 攻库车 (1729)

824. 厥角稽 (1731)

825. 黑水战	(1732)
826. 援兵来	(1734)
827. 阿克苏	(1736)
828. 鹿斯奔	(1737)
829. 回城降	(1738)
830. 伊西洱	(1740)
831. 和门开	(1742)
832. 天断成	(1743)
833. 皇 式	(1745)
834. 辟 雍	(1746)
835. 帝图巩	(1747)

凯歌

836. 凯歌乐	(1749)
----------------	--------

吹打

837. 银钮丝	(1757)
----------------	--------

838. 粉红莲	(1757)
839. 象牙床	(1758)
840. 雁儿落	(1758)
841. 慕玉郎	(1759)
842. 皂罗袍	(1760)
843. 折桂令	(1761)
844. 桂山秋月	(1761)
845. 上小楼	(1762)
846. 绿水青山	(1764)
847. 普天乐	(1767)
848. 普安咒	(1769)
849. 梧桐树	(1772)
850. 梅杏争春	(1779)
851. 南北灯词	(1782)
852. 海 青	(1789)

宗 教 音 乐

道 教 音 乐

道教音乐述略	张鸿懿(1805)
--------------	-----------

白云观道教音乐

早坛功课

853. 引 子	(1830)
854. 太极韵	(1831)
855. 澄清韵	(1837)
856. 举天尊	(1842)
857. 双吊挂	(1843)
858. 提 纲(七言)	(1855)
859. 小殿清	(1856)
860. 提 纲(五言)	(1859)
861. 弥罗诰	(1859)
862. 天尊板	(1867)
863. 中堂赞	(1868)

864. 小赞韵	(1869)
865. 三皈依	(1872)

晚坛功课

866. 清虚吟	(1876)
867. 步虚韵	(1877)
868. 下水船	(1879)
869. 斗姥宝诰	(1883)

玉皇忏

870. 小开门	(1892)
871. 白鹤飞	(1894)
872. 玉皇忏	(1899)
873. 演龙章	(1904)
874. 香 赞	(1907)
875. 三宝词	(1908)

萨祖铁罐施食

876. 吊 挂 (1910)
877. 五方召请 (1912)
878. 叹 文 (1914)
879. 柳枝雨 (1916)
880. 一炷返魂香 (1919)
881. 慈尊赞 (1922)
882. 三宝赞 (1924)
883. 三信礼 (1929)
884. 仰启咒 (1931)
885. 黄篆斋 (1935)
886. 五供养 (1939)
887. 叹 文 (1943)
888. 梅花引 (1951)
889. 大救苦引 (1955)
890. 破酆都咒 (1958)
891. 破地狱咒 (1959)
892. 小救苦引 (1963)
893. 慢中称 (1966)
894. 五召请 (1969)
895. 举 (1976)
896. 叹骷髅 (1976)
897. 悲叹韵 (1983)
898. 叹 文 (1989)
899. 咽喉咒 (1993)
900. 二十四类 (1996)
901. 快中称 (2015)
902. 发 鼓 (2018)

北京韵

903. 祷神小赞 (2027)
904. 步 虚(祷神) (2029)
905. 双吊挂 (2031)
906. 忏悔文 (2033)
907. 下水船(度亡) (2035)
908. 幽冥韵 (2037)

909. 对句天奠(祷神) (2039)
910. 白鹤飞(祷神) (2040)
911. 救苦引(度亡) (2044)
912. 晚茶奠(超灵度亡) (2046)
913. 三宝赞(度亡焰口) (2047)
914. 梅花引(超灵度亡) (2049)
915. 三信礼(度亡焰口) (2051)
916. 穰 灾(祷神) (2055)
917. 早茶奠(度亡) (2055)
918. 北返魂香(度亡) (2057)
919. 天地赞(祷神) (2061)
920. 叹骷髅(度亡焰口) (2063)
921. 南大赞(吉祥祷神) (2070)
922. 七宝赞(祷神) (2073)
923. 忏 尾 (2077)
924. 忏 帽 (2080)
925. 走马赞(祷神) (2082)
926. 吉祥赞(祷神) (2082)
927. 北大赞 (2085)
928. 小五供 (2088)

大明御制玄教乐章

醮坛赞咏乐章

迎风辇

929. 迎 神 (2090)
930. 献 供 (2090)
931. 行 道 (2091)
932. 请 师 (2091)
933. 献 酒 (2091)
934. 送 圣 (2092)
935. 天下乐 (2092)
936. 过 声 (2093)
937. 圣贤记 (2093)
938. 过 声 (2094)
939. 青天歌 (2094)

玄天上帝乐章

940. 迎仙客 (2095)

941. 步步高	(2095)	961. 鬼敲门	大兴县(2162)
942. 醉仙喜	(2096)	962. 上灯赞	大兴县(2163)
其他道观音乐		963. 四季曲	大兴县(2165)
943. 灯 赞	昌平县(2097)	964. 淘金令	大兴县(2168)
944. 行道章	昌平县(2099)	965. 琵琶令	大兴县(2169)
945. 梅花引	昌平县(2105)	966. 西 调	大兴县(2171)
946. 四圣板	昌平县(2107)	967. 跑柳子	大兴县(2172)
947. 三皈赞	昌平县(2110)	968. 月云高	大兴县(2175)
948. 四 季	昌平县(2115)	969. 拉 马	大兴县(2177)
949. 一只雁	昌平县(2121)	970. 刀兵祭	大兴县(2179)
950. 金字经	昌平县(2124)	971. 大一五六	大兴县(2184)
951. 一奉水	昌平县(2133)	972. 大赶子	大兴县(2187)
952. 一串珠	昌平县(2137)	973. 小赶子	大兴县(2191)
953. 雁过南楼	昌平县(2140)	974. 三信礼	大兴县(2192)
954. 祭 腔	大兴县(2142)	975. 大三宝	大兴县(2196)
955. 浪淘沙	大兴县(2144)	976. 金桥引	大兴县(2199)
956. 唐头令	大兴县(2146)	977. 哭皇天	大兴县(2200)
957. 谨然神灯	大兴县(2152)	978. 小开门(一).....	大兴县(2201)
958. 五圣仙	大兴县(2156)	979. 小开门(二).....	大兴县(2202)
959. 行道章	大兴县(2157)	980. 三官赞	大兴县(2203)
960. 对太平	大兴县(2159)		

佛 教 音 乐

汉传佛教音乐

智化寺汉传佛教音乐述略

..... 凌海城(2205)

智化寺京音乐

- 981. 料 峭(套曲) (2222)
- 982. 中 堂(套曲) (2334)
- 983. 小华严(小花园)..... (2387)

其他寺庙音乐

- 984. 暑往寒来 海淀区(2402)
- 985. 金字经 海淀区(2404)
- 986. 六居赞 海淀区(2405)
- 987. 南拜月 海淀区(2407)
- 988. 叶里藏花 海淀区(2409)
- 989. 三宝赞 海淀区(2412)

- 990. 卫对子 海淀区(2415)
- 991. 楚江秋 海淀区(2416)
- 992. 小三宝 海淀区(2417)
- 993. 破荷叶 海淀区(2419)
- 994. 北滴流子 海淀区(2421)
- 995. 斗鹤鹑 海淀区(2422)
- 996. 临城歌 门头沟区(2423)
- 997. 十首联奏 通 县(2426)
- 998. 六句赞 通 县(2506)
- 999. 柳青华 通 县(2507)
- 1000. 叫 鸡 通 县(2509)
- 1001. 应寺套曲 通 县(2510)
- 1002. 雁过南楼 大兴县(2538)
- 1003. 四上排 大兴县(2541)

1004. 贺四排	大兴县(2543)
1005. 倚天王	大兴县(2544)
1006. 小出对	大兴县(2545)
1007. 撼东山	大兴县(2546)
1008. 逐鼓令	大兴县(2549)
1009. 清江引	大兴县(2550)
1010. 走马二身	大兴县(2551)
1011. 醉太平	大兴县(2552)
1012. 望江南	大兴县(2554)
1013. 接拉锁	大兴县(2557)
1014. 唐头令	大兴县(2558)
1015. 翠竹帘	大兴县(2563)
1016. 妻上夫坟	大兴县(2570)
1017. 一马三箭	大兴县(2571)
1018. 拉不断	大兴县(2573)
1019. 普庵咒	大兴县(2578)
1020. 乐头歌	大兴县(2582)
1021. 夫上妻坟	大兴县(2586)
1022. 四六板	大兴县(2588)
1023. 大三板赞	大兴县(2589)
1024. 小走马	大兴县(2592)
1025. 梅花引	大兴县(2593)
1026. 小出对	大兴县(2595)
1027. 小往生咒	大兴县(2595)
1028. 张公赶子	大兴县(2596)
1029. 天王赞	大兴县(2597)
1030. 柳河烟	大兴县(2598)
1031. 老六句赞	大兴县(2598)
1032. 金字经	大兴县(2599)
1033. 金桥引	大兴县(2600)
1034. 一出水	大兴县(2601)
1035. 三板赞	大兴县(2602)
1036. 地流子	大兴县(2604)
1037. 小走马	大兴县(2608)
1038. 跳 神	大兴县(2609)
1039. 喜相逢	大兴县(2614)
1040. 顶杆系麻	大兴县(2618)

1041. 招胜宝	大兴县(2619)
1042. 反一五六	大兴县(2620)
1043. 金字经	房山区(2622)
1044. 唐头令	房山区(2625)
1045. 骂玉郎	房山区(2629)
1046. 灯 赞	朝阳区(2637)

佛教法器乐

1047. 天下同	大兴县(2639)
1048. 一二三加	大兴县(2639)
1049. 斗鹤鹑	大兴县(2639)
1050. 过七香	大兴县(2640)
1051. 煞 尾	大兴县(2640)
1052. 打 贺	大兴县(2641)
1053. 双钹楼	大兴县(2641)
1054. 引 部	大兴县(2641)
1055. 头 身	大兴县(2643)
1056. 二 身	大兴县(2644)
1057. 三 身	大兴县(2644)
1058. 四 身	大兴县(2645)
1059. 五 身	大兴县(2646)
1060. 六 身	大兴县(2647)
1061. 开坛钹	大兴县(2648)
1062. 天下同	大兴县(2649)
1063. 七字打贺	大兴县(2649)
1064. 过七星	大兴县(2649)
1065. 着力条	大兴县(2649)
1066. 贺力条	大兴县(2650)
1067. 天下同	大兴县(2650)

藏传佛教音乐

雍和宫藏传佛教音乐述略

..... 田联韬(2651)

雍和宫金钢驱魔神舞乐

1068. 阿扎拉舞	(2667)
1069. 法王舞	(2669)
1070. 跳白鬼	(2674)
1071. 尸陀林舞	(2679)
1072. 鹿神舞	(2684)

北京市民族民间器乐曲综述

方 平 新 芝

一、北 京 概 况

北京市,简称京。位于华北平原北端,是东北和华北等地区联系的枢纽。西山、燕山耸峙于西北,东南部为永定河、温榆河和潮白河冲积平原。

在距今 20 万—70 万年前,甚至更早,位于北京西南 40 多公里的周口店龙骨山就有“北京猿人”(或称“北京人”)在那里生活。他们已经组成了社会,懂得了用石头制造简单的生产和生活用具,懂得了用火。据考证,其用火,到目前为止是世界上最早的人群之一。房山县云水洞、密云县上甸子乡也有与“北京人”关系密切的古人类活动的遗迹发现。

距今 4 万—5 万年前的晚期智人阶段,北京周口店地区有“新洞人”在活动。新洞人是“北京人”至旧石器晚期的“山顶洞人”的过渡环节。北京地区发现的这一类型文化遗址除上述地区外,还有平谷、怀柔、延庆等地。

2.2 万—2.4 万年前的古人类文化遗址在北京城区也有发现。1996 年,在王府井大街和东单北大街之间的东方广场工地,挖掘出石制、骨制品以及用火遗迹和哺乳动物化石。在远离山洞的平原地区发现旧石器时代人类活动遗址,世界罕见。北京平原地区古人类活动表明:北京地区从 70 万—50 万—2 万年前,其文化的传承有不可忽略的连续性。^①

据考古发现,在距今 1.05 万—1.83 万年之间,在龙骨山山顶洞遗址中人类遗骨化石周围,发现有明显的赤铁矿颗粒,尸体上也撒有赤铁矿粉,这表明当时的人已经开始有了最初的灵魂观念,反映出“山顶洞人”“对死亡的幻想和精神寄托”,而且,有了一定的安葬仪式。^②

近年,北京地区的新石器时代的遗址发掘,约有 40 处,时间大致在距今 8—4 千年间,总的文化特征是介于中原与北方两大文化之间的接触地带的一种新的、以自身特点为主、

① ② 北京市文物研究所编著《图说北京史》上册第 12—14 页,北京燕山出版社 1999 年 9 月版。

在不同时期不同程度上受到南北文化影响的地方类型文化。

自有记载之初,北京地区称燕,是中华人文荟萃的重要地区之一,属幽州。据《史记》载,黄帝、炎帝、蚩尤在此地进行过“阪泉”和“涿鹿”之战;《山海经》记载,商人祖先王亥也在此地有过活动。^①周武王伐纣成功,封召公奭于燕,此地遂为燕国都城。与此同时,周还封“帝尧之后于蓟”(今北京城西南)。后蓟微燕盛,燕占蓟为都,史称燕都。在战国时期,燕为华夏七雄之一。汉武帝时期,幽州正式作为北京地区地名。^②辽时立为陪都,称燕京,或南京。金时正式建都,称中都。元为大都。明、清称京师,通称北京。中华民国初期亦建都于此。1928年设北平特别市,1930年改北平市。1949年10月1日中华人民共和国成立,定为首都,称北京市。

北京市现辖区包括:东城、西城、崇文、宣武4个城区,丰台、海淀、石景山、朝阳四个近郊区和门头沟、房山、昌平、大兴、通县、顺义、延庆、平谷、密云、怀柔等10个远郊区县。总面积为16807.8平方公里。^③人口由1949年的约414万发展到目前的1200多万,其中,汉、回、满、蒙古等民族占北京人口的99.9%。

二、北京民族民间器乐文化历史简况

(一) 商周至春秋战国时期

商代的遗址在北京有不少发现,北京平谷刘家河发掘出10余件商代青铜礼器,其中有铁刃铜钺一件。董家林一带的商周遗址中也出土不少尊、鼎、戈等青铜礼器。铜钺、戈,既是兵器,也是王室威仪的象征,同时还是部分礼乐仪式的重要用具之一。所谓“把钺”在前,“赞采”在后^④;舞干戚旄狄,以和钟磬琴瑟之音……。

商代的琴曲《箕子操》多有史载。《史记·宋世家》、《太平御览》、《通志》等都记载了琴曲《箕子操》或《箕子吟》的创作过程。关于箕,有学者认为,是“夏商时期一个历史非常悠久、部族方国极为繁盛,分部比较广的部族”。^⑤北京考古也确有实物证实。100多年以前,卢沟桥附近曾出土过商末周初的“吴侯亚吴”铜盃一件;近年在房山琉璃河M251周墓中,也出土有“吴亚吴”铜鼎一件^⑥。昌平县白浮村西周墓中,也有带升、兀(即“其”字)铭文的铜戈^⑦。

① “王亥托于有易,河伯仆牛。有易杀王亥取仆牛”。王国维考:有易在易水流域,属幽燕地区。参见王彩梅《燕国简史》第5—6页,紫禁城出版社2001年5月版。

② 北京市社会科学院曹子西主编《北京通史》第1卷第24页,中国书店1994年10月版。

③ 《北京通史》第10卷第四章第一节《行政区划》。

④ 陈平,《燕史纪事编年会按》(以下简称《燕史》)上册第102页。

⑤ ⑥⑦ 《燕史》上册,第33页。

周代,社会各个阶层已有较成熟的礼仪规范,燕作为周之封国,当袭周礼。1973—1974年,房山董家林出土西周燕国王室青铜礼器,其礼器的铭文都有“燕侯”的称谓。铭文很清楚地记载了周王册封太保召公奭于北燕,太保公奭以其子“克”代其就封的史实。据有学者考,此墓出土的铜泡有铭文“燕侯舞易”,“易”,“乃燕侯作的舞器”^①。

及至春秋战国时期(公元前 770—前 222 年)的北京地区,为“天下名都”蓟城之所在,位于燕国的中心地区。燕赵王时期,燕国最为强盛,其国土南到拒马河流域,北到今河北北部和辽宁的南部、西部,以及内蒙古的东南部,西以太行山为界,东抵辽宁半岛。燕赵王曾率六国军队把齐国几乎全都吃掉,尽夺齐国珍宝,并把曾被齐国掠去的祭祀祖先的礼器全都夺了回来。这说明燕国时期,承自商周的礼乐还得到充分的重视,保持相当的规模。

(二) 秦汉隋唐时期

秦始皇统一中国后,结束了西周以来的分封制度,推行郡县制。蓟城依制置广阳郡。秦蓟城承袭战国蓟城,为北方地区的政治、军事和经济文化中心,其位置仍在今北京城西南隅。从发生在秦始皇二十年时燕太子丹使荆轲刺秦王的故事中可知,当时有一种击弦乐器——筑,可为歌者伴奏表现令人感动的“变徵之声”和“慷慨羽声”：“高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!’复为慷慨羽声,士皆瞋目,发尽上指冠。”^② 此事在《史记·刺客列传》中也有记载。

到汉代,现北京市宣武门至和平门偏西一带的“古蓟城”,已发展到相当规模。西汉时,蓟城作为燕蓟地区的首府,曾四度为诸侯王国,四度为郡治,社会繁荣。东汉后期,即使是一般的乡村农人的娱乐生活也已很丰富。1975年,在顺义县临河村发掘出一座东汉庄园地主的墓葬,出土了一套明器,其中一件三节彩绘陶灯,灯座上贴塑着三层百戏杂技人物,有双人吹乐、倒立、跳丸、长袖舞、骑马及打击乐等,它所反映的现实生活是显而易见的。

在汉魏期间,佛教、道教传入北京。据《北京通史》载,张角组织的太平道在“光和年间(178—183年),信徒达数十万,连结郡国,遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫等八州。”^③ “皇始二年(397年)北魏伐后燕,‘太祖(道武帝)平中山,经略燕、赵,所过郡国佛寺,见诸沙门、道士,皆致精敬,禁军旅无有所犯。’”^④

西晋时期,北京地区仍属幽州。光熙元年(306年)晋幽州刺史、骠骑大将军王浚,其“生活奢侈,多聚珍宝,贪求务得”。1965年,北京市文物考古工作队在西郊八宝山附近发掘了王浚妻华芳墓,在丰富的出土文物中有一个极其精美的银铃,银铃呈球状,圆径 2.6 厘米,上部以银丝捏成 8 个乐人形象,乐人的组合呈现出具有一定规模的鼓吹乐队式样。

北魏文成、孝文帝以后,佛教在中国北方大兴。从北京西山脚下石佛寺的一尊石雕佛

① 《燕史》上册第 84、99 页。

② 《战国策选释》第 259 页,人民文学出版社 1994 年版。

③ ④ 《北京通史》第 1 卷,第 215、322 页。

像上的有关乐舞内容看,当时北方游牧民族的乐舞在此地比较盛行。石雕像造于北魏太和二十三年(499年),在佛像的上半身及头部有二层光环,头部外层光环刻有操各种乐器的伎乐人,人物的服饰和乐舞姿势,具有鲜明的北方少数民族的歌舞风格。^①

北魏时,统治者将自夏商以后就存在的以音乐谋生之人,纳入乐户籍,并“奏立严制”。此制度沿用至清代,对全国的传统音乐的流布与延展有多方面的深刻影响。^②

隋、唐间,北京仍称幽州。隋开通京杭大运河,奠定了北京日后成为都城的战略位置。为征辽东,炀帝在涿郡建造行宫“临朔宫”;大业八年(612)、九年(613)两次征辽之前,四方兵马皆会集于涿郡并在蓟城南筑社、稷二坛,以为祈祷。行礼之日,“炀帝衮冕玉辂,备法驾,至坛前敬礼……”。行军途中,“隋军首尾相接,鼓角相闻,共三十军,亘一千四十里。”^③这表明,隋代军事行动中有乐事相伴。

隋大业年间,僧人静琬(?—639年)开始了在白带山(后称石经山)的佛经石刻。这一刻经活动一直持续到清代,共刻佛经15000余石。它们对研究我国的佛教和北方的社会、经济、文化、艺术、宗教,具有特别重要的意义。

隋唐的北京,水陆交通发达,经济和文化生活繁荣,人才辈出。幽州范阳人祖孝孙(?—约624年)对隋唐的宫廷音乐作出了较大贡献。他幼承家学,精通历法、数学、儒学。在隋开皇年间,参照陈存之旧乐而定隋王朝雅乐。大业时,他采用晋、宋旧作《皇夏》等14曲,以为帝王举行大典时所用。至唐朝,祖孝孙得到了唐高祖李渊的赏识,被任命为著作郎,官至太常少卿。唐王朝大兴礼乐时,他受命修订雅乐:“孝孙又以陈、梁旧乐杂用吴楚之音,周、齐旧乐多涉胡戎之伎,于是斟酌南北,考以古音,作大唐雅乐。”^④唐代德宗年间,幽州人王麻奴,善吹笙簧,“河北推为第一手”^⑤。

唐代,幽州普建寺院,不少寺院都留有各种石雕伎乐图像。房山云蒙山万佛堂存有唐代石雕伎乐人。其西南壁的一组伎乐人浮雕中共8人。南壁一组有10人,石雕虽断裂,但仍可见所奏乐器有笛、笙簧、鼓、拍板、阮。^⑥

具有道教全真派“天下第一丛林”的北京白云观(初称天长观)建于唐开元年间,为唐玄宗祭祀所建。

(三) 辽金宋元时期

辽于公元938年将燕京立为陪都,称南京。

辽契丹民族进入中原以后,其主导性的音乐艺术,主要承自于中原。据《陷虏记》说:辽

① 参见《图说北京史》与本卷图片资料选。

② 项阳《山西乐户研究》第2页,文物出版社2001年10月版。

③ 《北京通史》第2卷,第36、37页。

④ 《旧唐书》卷七十九,列传第二十九·祖孝孙。第2709—2710页,中华书局1975年5月版。

⑤ 《北京通史》第2卷,第290页。

⑥ 《文物》,1977年11月;本卷图片资料选。

的“绫锦诸工作、宦者、翰林、技术、教坊、角抵、秀才、僧、尼、道士，皆中国(原)人，并汾幽燕为多。”^①《辽史》也有“俳優、歌舞杂进，往往汉乐府之遗声”^②的记载。这说明，辽代北京地区的音乐文化与汉、唐中原文化的密切关系。

辽代北京的民间音乐文化，最具地方和民间特色的是庙会文化的形成。所谓“万里河山有燕赵，一代风俗始辽金”^③指的主要是这一文化特色。庙会，又称庙市。起初，庙会活动结合佛、道两教的祭祀活动进行，每逢寺庙开放日，善男信女进庙烧香，商贩随着人流的聚散形成街市，民间艺人也夹杂其中，为游人献艺。皇室也于此间举行游皇城的礼俗活动。于是，人们从庙会中实现了多种多样的物质与文化需求。久而久之，赶庙会便成了北京的一种特有的、大众喜闻乐见的民俗活动形式。

辽南京，其宫廷音乐很丰富，并且也主要吸收继承自中原前朝的音乐，尤其是隋唐的宫廷音乐。从《辽史》可知，辽的宫廷音乐有祭祀乐、朝会乐、宴乐等。其祭祀乐主要源于唐、后晋，如《辽史·卷五十四志第二十三·乐志》载：“《唐十二和乐》，辽初用之。”辽代的祭祀音乐中，其宗庙所用的音乐为隋唐宫廷音乐的文、武舞乐，史称大乐。据史载，“辽国大乐，后晋代所传。”而后晋的大乐，也还是本于“唐太宗的《七德》、《九功》之乐。”辽代宫廷的朝会乐，也沿用了唐代旧制。“辽雅乐歌辞，文阙不具；八音器数，大抵因唐之旧。”^④

辽宫廷音乐宴乐的情况可从下面的史载中了解一二。“皇帝生辰乐次：酒一行，笙箫起，歌；酒二行，歌，手伎入；酒三行，琵琶独弹，饼、茶、致语，食入，杂剧进；酒四行，阙；酒五行，笙独吹，鼓笛进；酒六行，箏独弹，筑球；酒七行，歌曲破，角抵。”^⑤从以上几个方面的史料中可知，辽代的宫廷音乐中无论是使用乐器，还是乐队的组合形式和演奏方式，都是极其丰富多彩的。

辽代，也保持了一些自己民族的习俗，尤其是帝王和贵族们，一直保持了契丹传统的四时“捺钵”的所谓“捺钵文化”，即帝王于春、夏、秋、冬在不同地点进行狩猎及办理政事和穿插其间不可缺少的游乐活动。在今北京通县东南的潮县(村名)，辽时这里有一大片湖泊和沼泽地，辽宫廷将这里辟为“延房淀”，帝、后及群臣常来驻蹕。现北京延庆西南有养鹅池，相传是萧太后的养鹅处。有专家考证，北方民族的这种纵鹰捕鹅活动很早就有，使以此为题材的音乐作品得以产生，如《海青》、《海青拿天鹅》等。后来，这些音乐传到了宫廷、民间、寺庙^⑥。至今，北京民间和智化寺音乐中依然保留着这些乐曲。

辽代，皇家推崇佛教，而且，皇帝的不少活动也都在寺庙进行，如接见北宋、西夏、高丽等国的使者就在悯忠寺。当时北京不少大的寺庙，甚至就是皇家直接支持发展起来的。如

① 杨世祥著《中国戏曲简史》第41页，文化艺术出版社1989年6月版。

② 《辽史》卷五十四，乐志。第891—892页，中华书局1974年10月版。

③ 《北京通史》第3卷，第326页。

④⑤ 吉联抗辑译《辽金元音乐史料》，上海文艺出版社1986年6月版。

⑥ 袁静芳《文化背景与音乐功能的演变》，《中央音乐学院学报》1989年第2期第36页。

大昊天寺，是圣宗之女、兴宗之妹、道宗懿德皇后之母、燕京统军使萧惠的妻子秦越大长公主施宅所建，故此寺“食物荐用，花幢香炬，梵音鼓乐，严谨之最，甲于人间。”^①

北京地区辽代所建的佛塔上，也有不少石雕伎乐人。如云居寺的一座经幢，其八角形基座束腰部分雕有八幅伎乐人形象，至今仍清晰可见。

金代，北京成为都城，称中都。金代初期，燕京城池毁坏殆尽。作为中国北方第一大城市，此间的经济、文化生活受到了极大的摧残。据金《南迁录》说：辽在燕京守城抗金时，“燕京自天会初不罹兵革，殆将百年，僧寺、道观、内外苑囿、百司府庶屋宇华盛，至是焚毁无遗。”另据北京著名史学家曹子西文：金兵打下燕京后，“把城里所有值钱的东西全部搜刮一空，而且把城中富豪及各类人家三万余户驱赶到东北。”^②由此看来，金人统治北京的前期，其经济和文化处于萎顿状态。

金女真人立国之初尚无文字。因为自身文化的相对薄弱，金人很注意对于汉文化的吸收。在金灭北宋回师时，即将宋宫廷乐官、乐器全部带回，并安置在燕山各寺庙内，“厚于济养”。金熙宗即位后，开始仿效汉族皇朝礼仪，提倡尊孔养士，又按汉族王朝习俗建立了太庙和社稷坛，“乐用登歌，谴官行事。”^③但还不够完善，到“大定、明昌之际，日修月葺，粲然大备。其隶太常者，即郊庙、祀享、大宴、大朝会，宫悬、二舞是也。隶教坊者，则有铙歌鼓吹，天子行幸卤簿导引之乐也。有散乐，有渤海乐，有本国旧音……”^④看来，到了金代的中后期，其宫廷音乐已经比较丰富了。至金章宗时期，宫中生活“极其声色之娱。”影响所及，中都社会风尚也争相奢靡，酒楼乐宴，脆管繁弦，到处都是歌舞升平。

金代统治者对于宗教的态度相反于辽，采取了抑制佛教崇尚道教的策略。王重阳创立的道教在中都地区盛行一时。

元代取得政权后于1267年在北京建都，称大都，蒙古名为汗八里克，意即汉城。1283年大都落成。元代统治者意识到：“马上得天下，不可以马上治”，刀尖上立不起一个王朝，故大批笼络汉人儒士，在农业和手工业方面也采取了一些促进其发展的措施，于是，大都的经济、文化得到迅速的发展，尤其是城市文化，异常繁荣。首先是元杂剧的兴盛和走向成熟。元杂剧的伴奏乐器有鼓、锣、板、笛；在演奏散曲时，也采用弦乐器。元杂剧北曲有12个宫调335首曲牌，常用的有9个宫调的230首曲牌。杂剧音乐的套数对后世器乐套曲的形成和发展有不可估量的影响。元散曲和小令，尤其对后世的器乐曲有直接影响。

按艺术发展规律，戏曲与其他民间音乐艺术总是相互吸收和借鉴的，可以想象当时大都的民间器乐生活也是相当丰富的。从下面这几首曲词中我们可以窥见这种情况：

① 《北京通史》第3卷，第230页。

② 曹子西文《学点北京史》，1999年3月3日《北京日报》第1版。

③ 《北京通史》第4卷，第56页。

④ 《辽金元音乐史料》。

“膝上横琴，哀愁动离情。指下风生，潇洒弄清声。锁窗前月色明，雕栏外夜气清。指法轻，助起骚人兴。听，正漏断人初静。”（关汉卿：《双调·碧玉箫》）

“宫商律吕随时奏，散虑焚香理素琴。人和神悦在佳音，不关心，玉漏滴残淋。”（马致远：散曲《六艺·乐》）

“右抱琴书，左携妻子，无半纸功名，躲万丈风波。”（曾瑞：《正宫端正好》）^①

元代的不少剧作家和文人精通音律，如关汉卿，会弹丝，会品竹，这说明他在器乐艺术方面也有很全面的才华和修养。

元代的宫廷音乐是比较丰富的，而且气派宏大。它也有一个逐步完善的过程。在成吉思汗初年，使用的是西夏古乐。到了元世祖时，统治者意识到非以“汉法”治天下不可。故宫廷音乐因袭了金代的宫廷音乐体制。元代的宫廷乐工和乐器，均来自于大江南北。在元人平定江南后，又带回江南乐工 800 家。所以说，元代的宫廷音乐，具有悠久的历史传承，也汇集了全国各地很多民族的音乐。

元代的宫廷祭祀乐，除了有事于太庙所用的宫悬、登歌乐、文武二舞，还设有祭孔音乐，它袭用了宋代的大晟乐府词曲。本卷收有这部分乐曲，从中可窥见一斑。

13 世纪，成吉思汗、拔都、旭烈兀三次西征，促成亚洲、欧洲许多民族的大规模迁徙和流动，东西方文化在大范围内得以交流。有几种新乐器传入中国中原地区，如火不思、七十二弦琵琶、兴隆笙等。这些乐器传播到中国中原，后皆成为元、明、清宫廷乐器。忽必烈中统年间，西域进贡了兴隆笙，据学者考证，它“显然是管风琴”^②。这件乐器在元宫廷音乐的表演中显得格外重要：“此笙一鸣，众乐皆作。笙止，乐亦止。”^③

忽必烈末年，罗马教皇派天主教传教士来到中国大都，自此，中国音乐史翻开了与近古欧洲音乐交流的篇章。通过传教士，中国宫廷最先接触了欧洲的键盘音乐。

元代统治者对宗教采取了兼容并蓄的策略，政府设置了专门管理机构。如：官秩从一品的宣政院负责佛教事物；官秩二品的集贤院负责道教及各种阴阳巫术派别的事务等。

元代时改建了天长观，并更名为太极宫，全真祖师邱处机入居太极宫，后改名为长春宫。在历史上，此时的长春宫香火最盛。每年正月十九日邱真人（处机）生辰日的纪念活动（时称“燕九节”）期间，“宝幢星斗斜挂，仙乐云璈碎敲。”“是日天下伎巧毕集。”^④ 元代北京的另一著名道观东岳庙每年的祭祀活动也远近有名。

元代，藏传佛教首次传入大都。由于有忽必烈所赏识的“国师”——名僧八思巴的积极兴教，藏传佛教在大都活动频繁，所建寺院遍及城乡，现今仍得以完好保存的有白塔寺。

① 以上三曲词见李昌集著《中国古代散曲史》第 505、524、538 页，华东师范大学出版社 1991 年版。

② 冯文慈《中外音乐交流史》第八章，湖南教育出版社 1998 年版。

③ 《辽金元音乐史料》第 105 页。

④ 北京市东城区园林局编《北京庙会史料》第 36、37 页，北京燕山出版社 1999 年 12 月版。

元代继承了辽时的游皇城活动。忽必烈朝在每年的二月八日，皇帝、后妃、亲王、百官齐集，“帝师高座于象辇之上，周游皇城一圈。‘旌盖幡幢，交罗嶷嶷；铙鼓箫管，嗷噪淫淫。’”^①

（四）明清民国时期

明成祖朱棣登基之初，改年号为永乐，改北平为北京，永乐十九年（1421年）迁都北京。永乐帝使北京的政治、军事、经济、文化建设推向了前所未有的历史阶段。为了充实北京的劳动力，从山西向北京三次移民。山西移民多为无地贫民，他们对北京的经济发展所起的作用并不明显。因此又决定迁移直隶苏州等十郡、浙江等九省的富民充实北京的经济实力。这种南北大移民不仅给北京的经济建设带来了巨大的活力，也使明代北京的民间音乐文化有了新的发展趋势，即多地域的民间音乐文化代替了以往多民族的音乐文化的交融。所以在明代，一些地方戏曲、曲艺在京城的地方会馆、茶楼、酒肆、庙会广泛兴起，一些用于其中的俗调小曲，即被后来史学家称之为“明清俗曲”，如《桂枝香》、《山坡羊》、《驻云飞》、《莲花落》、《边关调》、《马头调》等等在京城得以广泛流行。更有一些俗曲唱本大量刊行。一些民间会档也随着宫廷和移民带到了北京。如北京白纸坊的“龙凤呈祥神胆大鼓老会”，据艺人说是朱棣迁都时从南京带过来的，故其会档名可带一个“龙”字。昌平后牛坊村和怀柔县的“花钹大鼓”等，则是随着山西等地的移民带到了北京。

不仅民间如此，明统治者也广泛征集当时各类图书七八千种，编成《永乐大典》。它包括了经、史、子、集、释藏、道经、北剧、南戏、平话、工技、农艺、医药、志乘等门类。永乐帝誉此为：“上自古初，迄于当世，旁搜博采，汇聚群书，著为宝典。”^②

至明代的中后期，北京的城市建设和经济发展都大有改观，文化生活更加繁荣，在一些传统节日中，民间文艺活动，尤其是民间器乐活动往往是不可缺少的。这从一些宫廷绘画中也可以看出。约作于明宪宗成化年间的《宪宗元宵行乐图卷》为我们展示了京城元宵节间的民众娱乐活动场面：在一座庭院的宫门内外，悬挂各式彩灯，儿童手中提着各式各样的灯笼，一派节日的喜气景象。门前有热闹的过会队伍行列，队伍中有两支乐队：一支是由3人组成的小乐队：1拍板、1吹笛、1击鼓；另一支由5人组成：1肩扛轧筝（右手持弓拉弦）、1弹琵琶、1拍板、1吹长嘴笙、1吹横笛。

在社会上，弹琵琶很盛行，不少铺面张贴着“教习琵琶”的小广告。由于有这样的社会基础，一些技艺高超的琵琶艺人也得以产生。如明沈榜的《宛署杂记》中说李近楼：

“李讳良节，武驤右卫副千户，中年而瞽，因以琵琶自娱。能于弦中作将军下教场，鼓、乐、炮、喊之声，一时并作；与人言，以弦对，字句分明，俨如人语，或二三人并语；或为琴，为

^① 《北京通史》第5卷，第404页。

^② 《北京通史》第6卷，第410页。

箏,为笛,皆绝似。……万历十六年(1588年)故,莫有传者。”^①

沈德符(1578—1642)在《万历野获编》中提到:“京师绝艺所萃,惟琵琶以李近楼为第一。故籍锦衣,当袭百户;幼以瞽废,遂专心四弦。夜卧,以手爪从被上按谱,被为之穴。”^②

李近楼是嘉靖、隆庆年间民间艺人“八绝”之一。据记载,还有另外几位器乐“绝”。如吹箫绝王玺,他的吹箫“发音清韵,灌通满屋,音色飘飘若如凌风。”三弦绝蒋风,“此人有文才,通晓书画。但莫过工习三弦,可以与李良节相争雄。”“最后一绝是刘雄八角鼓,击鼓节奏尽随人意,能加在丝、竹、管弦之间助其声。此八绝在当时名噪一时,轰动京城。”^③

永乐帝在京城另做出的三件大事是:修皇宫、建天坛、铸永乐大钟。永乐大钟号称“钟王”,以其形体大、声学特性好、铸字多、工艺精而闻名天下。此钟现完好地保存在大钟寺。

中华民族文化自古以来就是由各地各民族文化不断地沟通融合而成的,北京,因为其地利的原由,尤其如此。故历代统治者在文化艺术的组成、发展和利用方面,应该说都采取了一种有所继承和兼融并蓄的策略。明代的宫廷音乐也还继承了这样的文化传统。

明代的宫廷音乐依然有祭祀乐、朝会乐、宴乐等。宴乐中包括的地方或少数民族音乐往往最为丰富。如明宫廷宴乐中就含有:《万国来朝》、《九夷进宝》、《高丽舞》、《回回舞》等。其中不少乐舞除了用于宫廷礼仪和宴飨活动以外,也用于帝王的娱乐活动。

明代尊道教为国教,设玄教院管理道教。宫廷祭祀乐中甚至设有道乐。制有《大明御制玄教乐章》。永乐帝在位期间,敕命重修长春宫,并改名为白云观。除此之外,明代又建造了皇家道观大高玄殿,位于今西城区景山前街。

对于佛教,明统治者也是支持的。成祖下令编辑了一部《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》五十卷,其中所收乐曲全部采用了南北曲调填词,并向全国所有大寺院推行此曲集。这一举措使南北曲在各地寺院得以广泛流传,对后世影响极大。明代的北京佛寺中以东城禄米仓的智化寺享有盛名,尤其是它的音乐佛事,在当时的北京很有影响,至今尚有遗存。

明代北京的一些佛寺也雕有伎乐图像。海淀区慈寿塔,其塔基上雕有21种造型精致的乐器图像,计有鼓、钟、钹、手鼓、云锣、铛铛、管、笛、胡琴、板、笙、阮、磬、箏、排箫、琵琶、琴、箫等。此寺建于明万历六年(1578年)。

清代的北京辖境,在明代的基础上又有所扩大。雍正、乾隆以后,在今河北省承德地区、张家口地区北部,内蒙古西拉木伦河以南,辽宁大凌河上中游、西河上游以北和内蒙古奈曼、库伦二旗等原蒙旗部分设置州、县。所以,北京地区的民族民间音乐艺术,其区域的文化特色和历史传承,与河北、辽宁、内蒙古有密切关系。

①② 转引自杨荫浏《中国古代音乐史稿》下册,第999—1000页,人民音乐出版社1981年版。

③ 卢廷弘《京都胜迹·明代京城八绝》第372页,北京燕山出版社1996年6月版。

清代,继明代出现的昆、弋等声腔之后,在全国范围内又出现了众多的地方戏曲。尤其是梆子腔、皮簧腔、弦索腔日益繁荣。咸丰以后,各地的花鼓、秧歌、滩簧戏等又纷纷生成。随着戏班的流动,各地的大小剧种先后进入了大中城市。北京因其悠久和浓郁的都城文化氛围和商业经济的繁荣,吸引了各地的民间艺人来此谋生。乾隆、道光年间,陆续有徽班进京,道光年间又有湖北汉调艺人进京搭徽班同台演出,于是,京剧得以在此基础上产生。各地戏剧在北京的传演,对北京的其他各种民间音乐形式都曾产生影响。

清代的宫廷音乐,可以归纳为:朝会乐、祭祀乐、宴飨乐。

清宫朝会乐用中和韶乐和丹陛大乐。

中国历代帝王都将祭祀作为八政之一,清廷也不例外,甚至将其作为“国之大节”。清祭祀乐,其远源依然沿袭的是商周古礼,将诸祀分为大祀、中祀、群祀三等;圜丘、方泽、祈谷、雩祀、太庙、社稷,为大祀;日、月、历代帝王、先师孔子、关帝、文昌帝君、先农、先蚕、天神、地祇、太岁,为中祀;先医、北极右圣真君、东岳、城隍、火神(黑龙潭)、龙神(玉泉山)等神、公祠为群祀。凡遇大祀,皇帝要亲祭。大部分祭祀都举乐,但根据具体情况会有所改变。如雩祀,灾年则不用乐。本卷收录的清代祭祀音乐有大祀、中祀中的中和韶乐;群祀中的《庆神欢》;坤宁宫祀神音乐。

清廷的宴飨乐十分丰富。清统治者因为自身为满族,所以对领导一个多民族的国家在政策的制定上有清晰的认识。定鼎北京后,清廷首先进一步加强了对蒙古各地的管理,后对西藏地区的管理也有所加强。1636年,甚至成立了专管民族事物的蒙古衙门,两年后又改称理藩院。1661年,清廷又颁布了谕旨,申明“理藩院司职司外藩王、贝勒、公主等事物,及礼仪、刑名各项,责任重大”。皇帝和理藩院对各藩王的接待,后来进一步地实行为“年班制度”,“内、外蒙古,新疆,以及西藏的王公贵族或上层人士,要分班轮流进京,朝觐清帝”。^①对此,清廷给以各地年班隆重的接待。如清廷规定,对年节来朝的蒙古王公,“于岁除赐宴一次;新正赐宴二次,越日,五旗王府各设宴一次。”^②宫廷的新正之宴,设乐丰富。如乾隆年间的新正之宴上,例设中和韶乐、舞庆隆舞,并陈蒙古、回部、金川及各番部乐。在每年的正月十五上元时,清廷还要设宴招待其他年班各族人士。此间演出庆隆舞。正月十九日,圆明园也例有宴飨活动,席间有民族风情浓郁的乐曲演出,例如,首演节目,“进什榜,每队四人,凡四队,乐器则箏与胡琴、三弦之类”。演员席地而坐,“合众乐,唱满州、蒙古曲。”^③

清宫对于历史流传下来的南北曲给予了应有的重视,乾隆十一年(1746年),《九宫大成南北词宫谱》编成。这是庄亲王允禄奉旨,由乐工周祥钰、邹金生、徐兴华、王文禄、徐应龙、朱廷镠等组织了大批民间艺人参与编纂成书的。全书82卷,纪录了南北曲2094个曲

① ② ③ 《北京通史》第7卷,第72、74、75页。

牌,连同变体共 4466 支曲目,包括了唐、宋、元诸宫调,元、明散曲,南戏,北杂剧,明、清传奇等不同时代、不同来源、不同格律的韵文。按南曲的引曲、正曲、集曲和北曲的支曲、套曲分类,其中有北套曲 185 套,南北合套 36 套。宫谱中详举各种体式,分别正字衬字,注明工尺、板眼、句读、韵格,为后世研究南北曲提供了一部极为丰富的资料文献书卷。

清廷对佛教和道教都极为重视。对藏传佛教尤其给予大力支持。正式册封达赖喇嘛,甚至对各藏传佛教寺院设额定喇嘛。据《理藩院则例》记载,设有正式额缺的藏传佛教寺院就有弘仁寺、嵩祝寺、福佑寺、妙应寺、焚香寺、护国寺、大正觉寺、雍和宫等 30 多座。

雍和宫的“跳布扎”在北京最享盛名。另一座著名的藏传佛教寺院——安定门外的黄寺,因为曾是达赖五世和班禅六世来京时的驻锡地,也成为了藏传佛教在京的另一圣地。那里每年正月的“跳布扎”也远近有名。

清代北京的道教官观以白云观和东岳庙为最盛。在清代,白云观已然成为京城百姓逛庙会、求“顺星”讨吉利的好去处。康熙年间,著名的《桃花扇》的作者孔尚任曾与八位诗人在“燕九节”时走马春郊,同游白云观,因多彩多姿的民俗演艺活动的浸染,开宴芦屋,抽筒命笔,各为十绝句,写下《燕九雅集》的瑰丽诗篇。诗中反映出此间的白云观庙会中,“有清初流行的花鼓秧歌,又有‘打十番’,乐队在车上演奏,一直到‘日暮影斜’时,激昂的乐声依然未断。与露天演出相呼应,观内戏场也乐作曲扬,‘锣鼓喧阗满钵堂,鸾弹花旦学边妆。三弦不数江南曲,唯有梆子独擅场。’^①

位于朝阳门(元时称齐化门)外的东岳庙,自元代建成之后,皇室每年都于岁时在这里举行盛大的祭祀活动。民间自发的敬香祈祷活动也日胜一日,尤其到了三月中旬,春暖花开,京城百姓“倾城齐驱齐化门”,一睹一年一度的东岳大帝诞辰祭祀活动。至明代中期,香会活动更甚。届时纷至沓来的各种文武“老会”、“圣会”不计其数,人们在悠扬的鼓乐声中,踩高跷,扭秧歌,耍五虎棍,倾情表演。这种活动到了清代的康、雍、乾三朝达到鼎盛,以至出现了为东岳庙的“献茶老会”提供乐器和演奏人员的乐器铺——鼓楼西永兴乐器铺。^②

清末到中华民国年间,北京有了乐器制作业和专卖店,并且分为新旧两派。新派为仿制东洋风琴的厂家;旧派为民族乐器制作厂家,二胡、板胡、三弦、扬琴、琵琶等均有制作。制胡琴的名家有马良正等。另有管子作坊,但“只制箫笛,不能制笙”。乐器店“共二十家,以琉璃厂之文盛斋开业最久。”^③

19 世纪中叶以后,中华民族遭受了鸦片战争和甲午战争等一系列战事。清廷政治上的昏庸无能,导致国家经济贫困,使京城人民饱受苦难。光绪三十四年(1898 年)康、梁变法失败后,弃旧图新的思想在广大的人民群众中,尤其是在知识分子中极为盛行。北京大

① 《北京通史》第 7 卷,第 454、455 页。

② 《北京东岳庙·东岳庙简介》,第 69—71 页

③ 《北京史志稿》卷 3、卷 10 第 531、557、558 页,北京燕山出版社 1998 年版。

学校长蔡元培率先提出“以美育代宗教”、“为人生的艺术”等口号,并于1919年1月成立了北京大学音乐研究会,他亲任会长。该会聘请了萧友梅、杨仲子、王露等为导师,设钢琴、提琴、古琴、琵琶、昆曲、丝竹乐等课程及师资特别班等,会员达200多人。研究会成立后,演出活动频繁,出版了《音乐杂志》。北京大学的一些著名学者,也于此间出版了一些民间音乐资料。

1919年5月4日北京爆发了学生运动,即五·四新文化运动。它对于中国近现代音乐事业的发展,有极为重要的影响,尤其是在专业音乐文化事业的发展方面。

1927年,刘天华、柯政和等人也在北京发起成立了北京爱美社和国乐改进社,该社除了举办音乐会、开展业余音乐教育和创办《新乐潮》、《音乐杂志》之外,也对民族民间音乐文化进行发掘、整理和研究,尤其是刘天华,在对民族民间音乐的整理研究方面,在民族器乐的创作方面,作出了具有深远意义的历史性贡献。刘天华在他的音乐生涯中,以改进国乐、为一般民众服务为初衷。他在二胡与琵琶的改进和创作方面,为后人留下了经典性的作品。他还致力于中华民族音乐优秀传统文化的继承和发扬,为搜集整理《安次县吵子会乐谱》、《佛曲谱》等民族民间音乐资料,倾注了巨大心力。1932年,在去天桥采集民间音乐时染上了猩红热,最终为此献出了宝贵的生命。

民间也还有其他艺术爱好者为保存北京的民间音乐艺术品种作了不少工作。1933年,有李家瑞编辑的《北平俗曲略》得以出版。此书收有“说书之属、戏词之属、杂曲之属、杂耍之属、徒歌之属”五大类,“每类之下均有考证或叙述,并各附一实例。”^①

中华民国年间,北京受第一、二次国内革命战争和抗日战争、解放战争的影响,百业萧条,民不聊生,宫廷音乐随着清廷的被扫出紫禁城,顿成绝响。宗教方面,寺院宫观被征作他用,僧人、道士流散严重。

(五) 中华人民共和国成立以来

1949年10月,中华人民共和国成立以后,作为首都的北京,社会面貌和人民的物质、文化生活都发生了根本性的变化,国家实行“百花齐放,推陈出新”的文艺方针,“新歌剧”、“新音乐”等具有时代艺术特征的文艺形式得到了空前的发展。但另一方面,传统的民族文艺形式的保存和发扬却受到了很大的影响,首先是承传了数千年的婚丧礼仪用乐基本看不到了。鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐等只能在城市或一些郊区的庆贺活动中方可见到。80年代以来,国家实行了对内搞活,对外开放的政策,北京的一些传统习俗得以恢复。地坛、龙潭湖庙会在有关部门的支持下陆续举办,鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐在一定程度上有所恢复。宫廷音乐,随着旅游业发展的需要有所恢复,如天坛、地坛,恢复了部分祭祀音乐,主要

^① 《北京史志稿》卷3、卷10第531、557、558页,北京燕山出版社1998年。

为中和韶乐。宗教音乐也有一定程度的恢复。

在民族器乐的创作与演出方面,自中华人民共和国成立以来,首都的文艺舞台则呈现出“百花盛开”的局面。全国各地的音乐舞蹈屡有晋京演出;各地各民族的一些著名独奏演员先后定居北京,北京的音乐舞台,人文荟萃,新人新作曾出不穷。民族乐器制作业、民族音乐创作与民族音乐的教学、研究方面,都呈现出前所未有的大好局面。尤其是民族音乐的教学、研究和收集整理工作,对保存、弘扬和发展中国民族民间音乐文化作出了不可磨灭的贡献。1949年新中国成立以来,建立了中央音乐学院和中国音乐学院,这两所著名的高等音乐学府对新中国音乐人才的培养,对中国传统音乐文化的继承、发扬,多有建树。在对中国民族音乐文化遗产的保存和研究方面,文化部、中国文联及其所属机构,在近50年来,一直发挥着主导作用。如1956年与1963年,分别组织了全国第一、二届民间音乐舞蹈调演,其中涌现的优秀音乐曲目,至今仍然流传并被广大的人民群众所喜爱。在收集、整理和保存中国民族民间音乐文化方面,中国艺术研究院中国音乐研究所多少年来始终将其作为自己的主要历史使命,至今,她已成为中国传统音乐最大的信息、资料中心,收藏有各类音乐书谱13万余册,其中尤以中国传统音乐的书谱资料最为丰富和完备;各类录音制品4万余件(张、盒);音乐图片两万余张;各类民族乐器(包括古代乐器和少数民族乐器)1500余件,以及国内外罕见的音乐善本书、名贵古乐器和近现代音乐家手稿、遗物等^①。该所研究人员袁荃猷等编辑的《中国音乐史图鉴》,孟宪福等编纂的《中国音乐书谱志》,缪天瑞、吉联抗、郭乃安联合主编的《中国音乐词典》,黄翔鹏、王子初主编的《中国音乐文物大系》等,以及杨荫浏、黄翔鹏等人的有关中国传统音乐研究的文著,都具有广泛而深远的影响。杨荫浏、曹安和整理的《弦索十三套》和《智化寺京音乐(一)》、《智化寺京音乐(二)》、《智化寺京音乐(三)》(1953年油印本),更为本卷的编辑积累了宝贵的资料。北京的一些音乐学术刊物如《人民音乐》、《音乐研究》、《中央音乐学院学报》、《中国音乐》、《中国音乐学》等,自新中国成立以来,一直在我国音乐研究领域具有重要影响。1979年以来,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会主办,文化部民族民间文艺发展中心组织出版的“中国十大文艺集成志书”,在对中华民族传统音乐文化的收集整理方面,更是创建了一项前无古人的伟大的文化历史工程。

三、北京民族民间器乐曲的品种和流布

北京的民族民间器乐曲,从其属性和功用来看,大致分为民间器乐曲、宫廷音乐和宗

^① 李焕之主编《当代中国音乐》第427—435页,当代中国出版社1997年版。

教音乐。民间器乐曲按演奏形式,分为合奏曲和独奏曲。合奏曲中包括鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐、弦索乐;独奏曲中包括管子曲、琵琶曲、三弦曲。宫廷音乐,本卷收录有元、明、清三个朝代的宫廷音乐。宗教音乐,本卷收录有佛教和道教音乐。以下简要介绍一下这些乐类乐种的历史沿流情况以及它们在民间生活的功用情况。

(一)民间器乐曲

合奏曲中:

1. 鼓吹乐

鼓吹乐在北京民族民间器乐曲中存量最大,流布也最广。1949年以前,流行较为普遍。中华人民共和国成立后,城区基本不用鼓吹乐。1949年至1965年间,远近郊区还有沿用。现今,京郊偶有采用。

鼓吹乐有两个基本的用途:(1)用于婚事仪式;(2)用于丧事仪式。

(1)婚仪中的鼓吹乐

从顺义县出土的东汉末年墓葬明器上的双人吹乐和八宝山晋代王浚妻墓出土的银铃上的鼓吹乐人的情况看,北京地区之有鼓吹乐,不晚于汉代。但它用于婚事的最早的记载尚不确定。据学者研究,在宋代开封,“闻巷婚丧无不以鼓吹,将之者更相沿不禁。”^①北京应不出其外。根据目前所掌握的资料看,北京城乡人民婚事中用鼓吹乐的大量记载出现在明代。明代万历年间,“吹打乐(当主要为鼓吹乐——本文注)演奏高手,多出现于民间婚丧喜庆及宗教节日的场合”^②。清代的一些史料,对于北京民间和宫廷所用鼓吹乐情况的记载,不仅很多,也很详细。据此我们得知,至清末,北京人的婚仪,还依袭着古礼,迎娶多在夜间进行,约于亥时发轿^③。到中华民国初年,大多数人家办喜事,其迎娶时间才改在白天举行。

北京旧时的婚礼程序繁杂,又是亥时发轿,故各种灯笼牌伞器具等所谓“执事”,林林总总,繁华无比。因为地属京师,有王府和社会上一些富豪权贵的隆重婚事的需求,办喜事甚至促进了喜轿业的兴盛。

宫廷里,皇帝的“大婚”,其仪仗由皇宫内院的“銮仪卫”备置。除此之外,王府、官宦与百姓均需向喜轿铺去租赁喜轿、仪仗执事等。所以,到清末民初,北京的喜轿业一直生意兴隆。据不完全统计,当时有金匾字号的喜轿铺有100余家。当时名声较大的有地安门外大街义溜胡同东口外的兴泰号喜轿铺,1922年12月溥仪大婚时,因宫内“銮仪卫”不敷用,兴泰号应命承办。东城区交道口蓬莱号喜轿铺和西城区西长安街的道德生喜轿铺,均于清末开业,专为王府宅门承办婚庆。

① 转引自廖奔《宋元戏曲文物与民俗》第13页,文化艺术出版社1989年2月版。

② 《北京文化综览》第134页,北京师范大学出版社1990年版。

③ 《白虎通》:“婚者,谓昏时行礼,故曰婚。”《酉阳杂俎》:“婚礼必用昏,以其阳往而阴来也。”

北京民间传统婚事中用乐的程序主要为：闹响房^①、发轿、行轿^②等。

旧时传统的婚礼最讲究仪仗和鼓乐。皇室大婚，要用120对牛角灯，其他执事依次排列，走起路来，远远看去宛如两条火龙。权贵、王府各视自家财力置办不同规模的仪仗。据记载，20世纪20年代末，北京电灯公司总办为其子办喜事还采用了这种形式。迎亲仪式在夜间一点钟时举行，仪仗48对，响器（即乐器）48对，这是两班响器的规模。喀喇沁王府娶亲时，用了24对灯，24件响器，这是一班响器的规模。但王府迎亲时则设乐不奏。

城市的贫民百姓，一般用16件响器迎娶。即开道锣（旗）2面，拉号、笙、唢呐各2支，大鼓8面。再贫困的人家，也有两面开道锣，号、唢呐各1支，4面大鼓吹打着办了喜事。

北京郊区，在清末民初期间，除极富有人家才到城里租赁喜轿，一般人家也都是从村镇上的喜轿铺中租赁。郊区的响房与城里的运用情况不同，一般人家办喜事，多在头天晚上，就让鼓乐艺人在喜房里吹打一通，意为“响房”，村民们有“响响当当，大吉大利”的说法。

（2）丧仪中的鼓吹乐

远古时，华夏民族即在送葬时唱挽歌，名之为《薤露》。《太平御览》卷五五二引《纂文》曰：“《薤露》，今人挽歌。”汉时，民间祭奠死者，已备“歌舞俳優”。据《汉书·成帝纪》载：“方今世俗奢僭罔极，靡有厌足。公卿列侯亲属近臣……或乃奢侈逸豫，务广第宅，治园池，多畜奴婢，被服绮縠，设钟鼓，备女乐，车服嫁娶葬埋过制。吏民慕效，浸以成俗。”^③顺义县临河村出土的彩绘陶灯贴塑的三层百戏杂技人物清楚地表明了这一点。到唐代，民间盛行丧葬铺设音乐，沿街设祭。及至宋代尤甚，“当殡葬之日，被诸色音乐伎人等作乐”^④。

北京一带的丧葬礼俗，自然是古礼的传承和继续。到清康、乾时期，结合当时国家典制，丧葬礼仪形成了具体内容、形式，至道光、咸丰时期基本定型。截止到本世纪50年代初，北京民间的丧葬习俗均是清道、咸以来的模式。

旧时，在人们的心目中，“丧”是人生的最后归宿，也是检验终老者其子嗣“孝”否的重要标准。如《后汉书·光武帝纪》中所说的：“世以厚葬为德，薄葬为鄙”，故民间办丧事较之办喜事，素来不遗余力。首先，丧事名目繁多，内容庞杂，有落炕、易箴、衣殓、倒头、入木、接三、首七、成主、伴宿、发引、下葬，再加上葬后诸祭，不下十多个大名目。规模大的牵扯数十个行业，数千人。规模小的也要涉及几个行业，几十人。仅以殡仪仪仗人数为例，是喜事的几倍至几十倍。二是宗教色彩浓厚。整个丧礼贯穿着儒家的“事死如事生”的观点，即突出一个“孝”字，而“孝”的形式主要通过佛、道两教的宗教仪式来体现。如果说老北京的丧葬

① 响房：响房有正响房和倒响房之分。正响房，即娶亲队伍出发、鼓乐响起前在喜房内三击大广锣；倒响房，即迎回新人在喜轿临门时，再在喜房敲锣。

② 行轿：指鼓乐随着迎亲队伍沿街吹打。

③ 《中华历史文库·汉书》，北京银冠电子有限公司出版。

④ 廖奔《宋元戏曲文物与民俗》第13—15页。

礼俗是个佛、道两教的宗教仪式和纯民俗仪式的综合形式,那么,宗教仪式则是主体仪式。越是盛大的丧礼越能突出地体现这一点。例如,王府、宅门办丧事的主要内容和形式便是请僧、道、番、尼、居士给亡人做诵经、礼忏、燃灯、施食等度亡法事。甚至所发的报丧文告均谓之“经单”。^①

在上述的十几个丧仪名目中,用乐的主要有如下一些程序:

倒头时:气绝之人,老北京人谓之“倒头”。所谓“头既倒,身亦亡。”此时,一般仅用和尚9—13位,以引磬、木鱼点板,齐举《西方赞》,下接《往生咒》及《七佛灭罪真言》,等等。王府贵族、官宦宅门、绅商富户有用和尚、喇嘛、道士三班轮流给亡人诵念“倒头经”的。

在接三、送三^②时:此时用乐最普遍。逝者家中搭灵棚,棚内设“经台”,僧道在此诵经,门外设鼓乐立幡或铭旗。届时,亡者亲属依礼实施哀悼程序。入夜,僧、道入棚放焰口。嗒经有一日、三日、七日不等,经棚有一棚或三、五棚不等。

旧时,北京的百姓办丧事,只能到接三那天,门前才设鼓乐。接三鼓乐分两种:一是官鼓大乐,俗称“官吹”,用11—13人编制。另一种是“花吹”,俗称“怯吹”。“花吹”以唢呐、海笛、笙、云锣为主,有的再加有大铙、大钹等打击乐器。演奏的乐曲除了“怯音乐”之外,吹奏一些时兴小曲,如《苏武牧羊》、《孟姜女哭长城》、《打新春》、《探亲调》、《小放牛》、《打花巴掌》等。到20世纪40年代,怯吹中又吹起了《卖相思》、《夫妻相骂》、《千里送京娘》等当时的流行歌曲及戏曲选段等。

旧时北京的城市贫民,若家里落了丧事,是没有能力遵礼治丧的。但为了告知邻里,以免有说法,又不能不“响动响动”,于是,在接三时也一定请四五位吹鼓手在门前吹上半天各种曲牌及时兴小曲。

王府和官宦人家办丧事,则从亡人一倒头便要设“倒头鼓”。但王府一般只设乐不奏。而凡官宦大户,在接三之日,是一定要“起经”的,即请番(喇嘛)、尼(尼姑)、道(道士)、禅(和尚)四经对棚,有的用番、道、禅三经对棚。等而下之,也有只用禅经的。盛大的送三仪式作道场就更是不可缺少的。据记载,袁世凯1916年死后办道场,番、道、禅僧各15位。1940年吴佩孚死,其道场用番、道、禅各108位。番经只有官宦人家方请得起。当年请番经的价格是禅经的数倍。那时,京城寺庙中能够应承番经的主要有雍和宫,其应承的对象主要是清宫皇族。此外,还有安定门外的黄寺、德胜门外的黑寺,城内的隆福寺、护国寺、白塔寺等。

送三中,无论是达官贵人还是平民百姓,基本都用官吹官打,用花吹的极少,以示郑重。清音锣鼓在送三时也有采用的。

^① 参见《红白喜事—旧京婚丧礼俗》,北京燕山出版社1996年6月版。

^② 接三,旧俗认为人死后,其灵魂要受神、佛接引,脱离三途。送三,旧俗中指人逝世后的第三天落日之后所举办的仪式,即亡者亲属要在是时焚化纸活,送其“上路”。

2. 吹打乐

北京的吹打乐,主要用于庙会等民间娱乐活动中。另有一部分为丧仪吹打,这部分乐曲是从鼓吹乐中分离出来,具有吹打并重的特点。

关于庙会活动中的吹打乐。

在北京,庙会这种称谓实际是指类似集市的活动,它集商业集市、娱乐为一体。据统计,在20世纪初,北京城区有千余座庙宇,到了春节期间,大小庙宇均向游人开放。

传统庙会中的各种文艺演出形式很丰富,而这些文艺活动大都由各种民间会档来操办。民间会档相当于现在的一个小型服务性或文艺性团体,一般由各种民间行会或大的村镇组织。参加庙会的各种会档,一种是不用乐的会档,史称文会。所谓文会,是指会间为香客提供各种食宿服务的团体组织,如施粥施茶的“粥茶老会”、献盐的“献盐老会”、备灯烛的“燃灯老会”等;一种是有吹打乐或其他技艺的会档,称武会。其活动形式在历史上是很丰富的,所谓“陈设杂技,锣鼓聒耳”。

旧时,北京将各种民间歌舞技艺活动称“走会”、“过会”或“出会”。年景好时,四时有会,每日有会,会则摊肆纷陈、士女竞集。《清升平署存档事例漫抄》对当时的民间会档有明确记载:“七月初一日,漱芳斋承应:探塔、鲁勘、十字坡……吵子、秧歌、斗柳翠、太平锣鼓、十不闲、跑旱船、狮子、五虎棍。”从现在北京的庙会中各种音乐、舞蹈、杂技、杂耍等的运用情况看,与清时的这些民间艺术项目的铺陈是一脉相承的。

老北京的走会,一般是按“幡鼓齐动十三档”的次序进行,艺人们将排档顺序编成了顺口溜:“开路(飞叉)打先锋,五虎(五虎棍)紧跟行,门前摆设匣合木(有称辖客木的,指高跷腿子),中幡抖威风,狮子蹲门分左右,双石门下行,石锁把门挡,杠子门上横,花坛(耍坛子)盛美酒,吵子响连声,扛箱来进贡,天平(指十不闲)称一称,神胆(挎鼓)来蹲底,幡鼓齐动庆太平。”其中,吵子即是一个吹打乐会档。

清代的走会活动的盛行,与清宫的娱乐需求是分不开的。据载,每逢喜庆节日,清宫都要召集一些会档入宫表演。清廷的一些衙署和八旗兵营中,甚至也办一些民间会档以娱官兵。如兵部有“扛箱”、礼部有“中幡”、户部有“秧歌”、刑部有“棍”、老太府有“花坛”、掌仪司有“狮子舞”、翰林院有“五虎棍”等。

从清代的一些宫廷绘画中,可以十分直观地看到过会时的场面。如《万寿山过会图》,全图描绘京西万寿山过会盛况。画幅以万寿山为背景,中部是“谐趣园瞻会”的热闹场面。园墙内的“看会楼”上,官员和眷属观兴正浓,园墙外是各路走会的表演队伍。分别标明:太狮老会、秧歌老会、神鼓老会、石锁老会、双石老会等字样,各自表演精彩节目。

《妙峰山进香图》描绘的是京西妙峰山每岁四月朔日开庙时的情景:数十里山路上,车马马烦,络绎不绝。其中“大觉寺”前有各路走会的队伍在表演;在绵延的山路上,有吹打乐队在行进中演奏。

现在的北京会档,郊区农村会档比城里的保存的更好,活动更为频繁。较大的村镇基本都还保存着历史上延续下来的会档。城镇的会档基本由基层行政单位组织。1949年至70年代末,在一些大的喜庆活动中才有各种会档参加表演。80年代以后,随着改革开放政策的推行,民间文化艺术有了越来越广阔的天地,每年春节期间各区县都要举办民间花会活动。近年,随着社会经济的发展,人们生活水平的提高,城区龙潭湖、地坛、日坛、月坛、白云观、颐和园、大钟寺等公园、寺庙都经常举办盛大的庙会 and 游园活动。以“龙潭杯民间花会大赛”为例,从1987年至今,年年举办,每届参加比赛的花会都有数十档,除了本市的会档外,还有辽宁、河北、天津、上海、云南、广西、四川、河南、山东、吉林等省市的民间艺术团体参加。

北京的吹打乐有三种,一种是吵子,它有文吵子和武吵子之分。第二种是伴奏吹打乐。这类吹打乐因为其依附于民间花会活动,故相对而言要简朴得多。第三种是鼓吹乐班在应承民间丧葬活动中所应用的吹打乐。

吵子会有独特的音乐套路,它所用的音乐也很独特。而蝴蝶会、旱船会、高跷会的音乐多是一些在民间器乐中广泛运用的曲牌,如《娃娃腔》、《将军令》、《老八板》等。

3. 锣鼓乐

北京地区的锣鼓乐十分丰富,遍布城乡,而且其历史也十分悠久。它可以分为两类:花会锣鼓、丧仪锣鼓。其中花会锣鼓的主要的品种有趵鼓、文场锣鼓、花钹大鼓、秧歌锣鼓等。

趵鼓,也称持鼓,流行于京郊各区县。

文场锣鼓,流行于全市,近郊区更为盛行。

花钹大鼓,在宣武、海淀、丰台、门头沟、昌平、怀柔、大兴、通县、平谷等区县都有流行。以宣武区白纸坊地区的“神胆持鼓老会”、昌平的后牛坊村、海淀区北安河村、丰台区西铁营的花钹大鼓更为知名。旧时,花钹大鼓主要在春节、元宵节和各种庙会上演奏;现在,各种喜庆时日也有表演。

秧歌锣鼓包括:一、伴奏锣鼓;二、场上表演兼伴奏的锣鼓;三、表演锣鼓。

丧仪锣鼓乐,这种锣鼓乐在过去主要依附于鼓吹乐班,用于民间丧仪活动,曾经广泛地流行于北京城乡,现已基本失传。

4. 弦索乐

北京民间器乐曲中富有自己地方特色的弦索乐,仅有弦索十三套。

弦索十三套传有13首套曲。乐曲分别是:《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》。清代蒙古族文人明谊(荣斋)于清嘉庆甲戌年(1814年)将其辑为《弦索备考》(抄本)。编者在序言中称:这些乐曲是“今之古曲”,是他的老师传授给他的。在他学习这些乐曲时,还没有乐谱,是经过老师面授指法,在学成后记录下来的。有学者认为,弦索

十三套可视为北方弦索乐的代表,在明谊编辑整理这部曲集之前,这些乐曲在民间久已流传。它“实际上与南方琵琶音乐、古筝音乐之间有着极为密切的联系。”^①

这些乐曲当时在宫廷、贵族文人和民间都有流行。

独奏曲中:

目前北京收集到的独奏音乐有管子曲、琵琶曲、三弦曲等。乐曲主要来源为传统器乐曲牌。管子曲有《小二番》、《集贤宾》等;琵琶曲有《剑阁闻铃》、《开手板》等;三弦曲有《柳青娘》、《万年欢》、《梅花韵》等。

(二) 宫廷音乐

所谓礼行乐兴,礼乐在中华民族文明史上向来就是一体的。如《礼记·礼运》中所说:“夫礼之初,始诸饮食,其燔黍捭豚,汙尊而抔饮,蕢桴而土鼓,犹若可以致其敬于鬼神。”^②

从北京地区出土的商代铜钺等宫廷乐舞用具看,说明那时已经有宫廷乐舞。及至周代,宫廷礼乐已有规范,燕作为周之封国,礼乐的规模应是可以想象的,董家林出土西周燕国王室青铜礼器及铭文中的“燕侯舞易”等史考,应能明证。

春秋战国时期的燕国,夺回了被齐国掠去的祭祖礼器,也说明当时燕国是有宫廷祭祀礼乐的。

隋炀帝征辽时,在涿郡临朔宫举行祭祀仪式,“炀帝衮冕玉辂,备法驾……。”

金代自第四主海陵王天德三年(1151年)四月下令迁京,至金世宗、金章宗时,宫廷礼仪中的祭祀、朝会典礼所用宫悬雅乐已具相当规模。所用各类乐器已达480件。

元代的宫廷音乐,有登歌乐、宫悬乐、宴乐、散乐等。前二者主要是各种礼仪用乐,后二者主要是娱乐性音乐。儒教,是任何入主中原的统治者都要维护和利用的。元代仁宗即位后,即命国子监祭酒以太牢祭祀孔子。本卷收有这部分音乐。

明代,在成祖迁都北京后,京城的宫廷音乐主要有祭祀乐、卤簿乐、朝会乐、宴飨乐等。其中,祭祀乐、朝会乐用雅乐,卤簿乐用军乐,宴飨乐雅俗并用。

明代宫廷音乐所用乐器,除殿内侑食乐与中和韶乐乐器相同于雅乐外,其余乐器主要为箫、笛、笙、簫、头管、琵琶、箜篌、方响等。

清代宫廷音乐,大致可分为两类,一为典制性音乐,二为娱乐性音乐,祭祀乐、朝会乐、卤簿乐等属于典制性音乐,这些音乐用以显示当朝皇权、帝王及王室的尊严和威仪,清官方文献常以“外朝”音乐冠之。娱乐性音乐主要是宴飨乐和皇室行幸等娱乐性音乐,此为“内廷”音乐。清定都于北京初期,其宫廷音乐体制和管理机构基本沿用明制,只是将歌乐的名称和歌词作了更改。到康熙五十二年(1713年),宫廷音乐有了重大的改变,皇帝玄烨

① 袁静芳著《乐种学》第272页,华乐出版社1999年7月版。

② 《礼记今注今译》(上)第293页,中州出版社。

亲自研习律吕，并下诏编修《律吕正义》一书，制定了不同于明代的宫廷律吕制度，由此，清宫音乐与乐器都相应地作了改变。雍正元年(1723年)，清廷又废除了自北魏以来世代沿袭的乐户籍制度，并从中选出技艺高超者为宫廷乐人。乾隆六年(1741年)，皇帝弘历发现清宫音乐歌词与曲调有不谐之处，后又发现《律吕正义》一书未包括宗庙、朝廷所用乐章，于是便命庄亲王允禄、刑部侍郎张照等以五年的时间重新考订新旧歌词，填注乐谱，编辑了《律吕正义后编》，这样一来，清宫音乐从乐制、乐律、乐章、乐器、乐仪以及乐队编制、服装等也都有了明确的规定。至嘉庆年间，清廷制定了《清会典事例》，应该说，到这时，清廷的音乐典制有了定式。

根据《清会典事例》，可以归纳出：从大的方面讲，清廷音乐体制还是因袭的周礼，有祭祀乐、朝会乐、宴飨乐、巡幸乐(包括导迎和行幸乐)。

祭祀乐，用中和韶乐、卤簿乐；朝会乐，用中和韶乐、卤簿乐、丹陛大乐、铙歌乐；宴飨乐，用中和韶乐、清乐、庆隆舞、笙吹、番部合奏、高丽国俳、瓦尔喀部乐舞、回部乐、卤簿乐、丹陛大乐；巡幸乐，用铙歌乐。在所有的礼乐活动中，以祭祀乐中的中和韶乐的规模最大，参加演出的人员多达204人。而在朝会乐和宴飨乐中所用的中和韶乐的人数则只有40人，但所用乐器的种类基本相似于祭祀乐。

清廷中也保存了一些自己民族的祭祀活动，主要有祭堂子和坤宁宫的祀神活动。它继承了远古的萨满祭祀乐舞，为爱新觉罗家族所承传，具有独特的人文意义。

清宫的宴飨乐，形式多样，品种丰富。

在元旦、冬至、皇帝诞辰的万圣节、除夕和庆功、皇帝大婚、公主大嫁等喜庆节日，清宫一般都设大宴，宴会用乐既有礼仪性的，也有娱乐性的。

清廷编纂的乐谱，为后世留下了珍贵的音乐资料，一是《笙吹番部合奏乐章满洲蒙古汉文合谱》，这是一部清代宫廷宴乐乐谱，是清宫旧藏的一部鲜为人知的清代音乐古籍珍品，对研究乾隆时期的宫廷宴乐，特别是蒙藏少数民族音乐及尼泊尔、缅甸、越南等外国音乐乃至中外文化交流，都具有很高的文物价值和史料价值。此书编者不详，至今尚未刊印。二是《庆隆舞乐章满汉文合谱》，记录的是清宫满族舞乐，编者不详，无明确的版本年代。

(三) 宗教音乐

针对北京现存宗教情况，本卷收录了佛、道两教的部分宗教音乐。道教音乐，收录了白云观道教音乐和现散存于郊区部分县的道教乐曲。佛教音乐，汉传佛教音乐主要收有城区智化寺音乐和郊区(县)一些散存的佛教乐曲。藏传佛教音乐，收有雍和宫金刚驱魔神舞乐。

佛教音乐：

1. 寺院。

北京的佛教寺院不少，汉传佛教寺院影响比较大的有潭柘寺、法源寺、广济寺、智化

寺。以智化寺音乐承传久远,意义重大。智化寺,建于明代正统九年,两年后建成,为明英宗朝中太监王振的私庙。建寺伊始就有音乐。

藏传佛教寺院,以雍和宫名声远播。雍和宫其藏语名为“摄政王达赖喇嘛的居所”,属乃厄鲁特宫。改建于清康熙三十三年(1694年),初为皇子胤禛的府邸。雍正三年(1725年)改名为雍和宫。乾隆九年(1744年),雍和宫正式成为藏传佛教寺院。

在清代,由于清廷大力扶持藏传佛教,乾隆年间又定其为国教,故喇嘛在京师受到特殊的礼遇。凡清王室、贵族、臣僚家中落了白事,无不以厚金礼请喇嘛来做度亡佛事。尽管还有其他藏传佛教寺院,但以雍和宫为首选。

2. 佛事音乐。

北京的佛教寺院音乐,以智化寺音乐和雍和宫音乐为代表。

智化寺音乐,实际上是一个群体性的寺院音乐文化现象。这个寺庙群计有十余座寺庙:地藏寺、夕照寺、观帝庙、火神庙、九顶庙、成寿寺、天仙庵、普宁寺等。智化寺是其中心。智化寺因为有王振在宫廷的显赫权势和地位(任宫廷司礼监),寺院聘有音乐造诣很高的乐僧,设有编制严格的乐队。约在清道光、咸丰年间(1821—1861年),智化寺音乐向外传授到了天仙庵、成寿寺、水月庵等寺院。

智化寺音乐传至今日,已有27代传人。该寺有乐谱——《音乐腔谱》传下来,为工尺谱抄本,是智化寺第15代传人永乾所抄,收有乐谱48首。其中,用于白天佛事的“中堂曲”5套,1套焰口音乐《料峭》,7首禅乐(或支曲)。另有两个残本,收有管乐曲66首。成寿寺也有管乐抄本。

据乐僧介绍,智化寺音乐包括禅门、音乐门(或简称音乐)、法器三大部分。

智化寺音乐的主要特色体现在管乐部分,乐曲分支曲和套曲两部分。本卷收有套曲中的《料峭》,是智化寺音乐佛事夜间放焰口必须演奏的大型器乐套曲。它来源久远,蕴涵丰富。

雍和宫音乐包括有诵经音乐、羌姆舞乐与寺院器乐音乐。诵经音乐是寺院僧侣诵念经文时吟唱的曲调和诵念经文段落间的间奏性器乐。羌姆舞乐是旧时每年一度的“祈愿大法会”中表演的跳扎马(俗称跳鬼)时演奏的,它寓宗教于音乐、舞蹈艺术中。羌姆舞源于藏族的原始巫舞和古代印度佛教密宗的演仪活动,以驱鬼镇邪为主旨,在人们的社会生活中有重要的影响。

本卷收录了海淀、大兴、房山等区县遗散在民间的佛教乐曲,这些乐曲多为曲牌体散曲。据艺人介绍,在20世纪50年代以前,这些乐曲多用于这些区县的寺庙法事(为民间白事服务)活动中。从事这类乐事活动的艺人,实际上活动范围也不限于郊区(县),他们与城区的某些寺院也都有密切的关系,因此,这些乐曲也不惟这些区县所独有,在各郊区县和城区,不少乐曲都是相通的。现在,郊区县寺院乐事活动普遍衰微,但一些乐曲还在一些

有继承关系的艺人中流传。

道教音乐方面：

宫观及音乐法事：

在1949年以前，北京真正能够应承道教法事的宫观是白云观、东岳庙和地安门外火神庙。白云观是全真龙门派的祖庭，其音乐有悠久的历史传承，虽几经磨难，但至今还有延续，东岳庙和火神庙是正一派道观，这两家往往合出一台经。因为其经忏出自全真派经师的传授，故对外应酬一律出“全真演教宗坛”的名义。也因此，北京地区的道教仪程，以全真为主。

北京道教音乐法事，根据其运用场所，可以分为观内和观外法事。观内法事及其音乐，无论从哪一方面看，都比较稳定，而且也更具有宗教特色。观内法事以白云观为代表，其斋醮科仪音乐的基本腔韵在我国有十分广泛的影响，是全真派全真正韵的范本之一。观外法事及其音乐，受世风、市俗影响比较大，有比较灵活和比较市俗化的特点。

北京道教法事法器中，原没有管弦乐器，更普遍的只是用打击法器，所以北京有一句老话：“僧吹道打”。早年，东岳庙在法事活动中曾用大铙、大钹“打闹台”，但王府认为这不严肃，不符合“太上家法”，往往要求“下幡”、“出箱”（撤去整个经坛）。所以后来使用的法器一律是铃、磬子（大铜钟，比引磬大）、大磬、引磬、木鱼、铛、锅、法鼓、钲钟。

本卷收录的道教音乐主要为白云观道教音乐和部分昌平、大兴县民间道教乐曲。郊区县的道教乐曲，其流传状况和特点与前面介绍的郊区县佛教乐曲情况基本相似。

四、北京民间器乐的艺术特色

北京民间器乐的艺术特色主要体现在如下几个方面：

（一）蕴涵丰富的历史信息

无论是民间器乐曲，还是宫廷音乐、宗教音乐；无论是乐器，还是乐谱等方面，都显示出这样的特点。

1. 乐曲方面：

民间鼓吹乐的一些传统曲牌，大都有久远的历史。很多曲牌，与唐、宋、元、明的一些词牌、曲牌，有着一脉相承的渊源联系。这一点在鼓吹乐中体现的尤其鲜明。

弦索十三套的形成，距今有200多年的历史。其中有的乐曲如《海青》，其渊源关系据有专家考证，可以追溯到唐宫廷音乐《放鹰乐》。

宫廷音乐方面，金代，经金世宗（1161—1190年）、金章宗（1190—1208年）时，宫廷音乐臻于完备，祭祀乐、朝会乐、太庙登歌乐等已具规模。金代的宫廷音乐本于唐宋。元代的宫廷音乐又基于金代，也大体保存着唐宋的某些遗制。明清的宫廷音乐，尽管不断地作出

某些修改补充,但基本也还是承自唐宋,甚至从周代的礼乐体制中寻找根基。如明清的宫廷祭祀乐中,都有圜丘祭天、方泽祭地、太庙袷祭、祭社稷、祭朝日、祭夕月、祭先农、祭历代帝王,这些祭祀内容和祭祀形式,早在周代就已经有了。

对于智化寺音乐中的《料峭》,有专家从乐曲的曲式结构模式和组成套曲结构的基本单位词牌、曲牌的考证,“是12世纪以前或更早时期的作品。”^①

2. 乐谱方面:据考:“《料峭》的几个主要抄本,在谱式上多保留了唐宋遗制。如板用‘\’符号标记,与唐代燕乐半字谱记谱法相同;‘乙’字写做‘、’,‘工’字写做‘1’,与根据唐代半字谱衍化而成的宋代俗字谱相同;乐谱中‘五’、‘六’二字与低八度的‘四’、‘合’二字在演奏中不分,这一特点与宋代的俗字谱也是相通的。且乐谱中‘乙’字下面有低半音的‘哑乙’,‘凡’字下面有低半音的‘哑凡’,这些标记又与南宋姜白石歌曲谱式中所标记的‘下一’、‘下凡’完全一致。另外,在调首上,京音乐乐谱均以‘合’字为调首,这也是通行于南宋张炎著《词源》以前在民间通用的音列调首特点。”^②

3. 乐器方面:“许多乐器保存了唐宋时期的重要特征”,如智化寺音乐的头管,“其乐器型制完全保存了宋初陈旸《乐书》(1101年)中记载的特点:‘其大者九窍。’加注曰:‘今教坊所用,前七空,后二空,以五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合十字谱其声。’北宋教坊箏篥简音为合,即正调宫音,其音高为 f^1 。京音乐头管与北宋教坊箏篥相比,形制、孔序音高完全一致。”除此之外,智化寺音乐所用的17簧笙,“亦为唐代篥笙17簧之旧制。”^③

4. 综合的:《料峭》用于佛教夜间放焰口的演奏方式、其乐队组合、乐曲的结构方式、管乐器的宫调指法等等,均有悠久的历史传承。

道教音乐方面,白云观的十方韵,保存了一定的明代风貌。而十方韵最早的基础在宋代,定型在明代。道教音乐中所用的很多传统曲牌,也有悠久的历史。

5. 政治制度的:北魏时,拓跋氏仿中原户籍制度,将中原汉民族伎乐伶人编为乐籍,立为制度。至清代雍正年间废除乐籍,在这一千多年的历史进程中,历代统治者一直实行此制。这对中国音乐在全国范围内保持其连续性、广泛性、统一性,有决定性作用。宋代典籍中有“四十大曲”的记载,谓为乐籍中人必备曲目。至清代,“四十大曲”仍为乐籍中人的基本技能规范。所谓“小令三千”,也是唐宋以来对于乐户中女乐们的具体要求。统而言之,远自北魏,以及唐宋以来的教坊、鼓吹署至清代的乐部等官方机构,它们从制度上决定着全中国音乐历史传承的久远、广播和一致,无论曲目、曲风还是曲目数量^④。

(二) 多民族多地区音乐的融合与散播

1. 多地方乐种的包融

民间音乐方面,据艺人口碑,花钹大鼓有来自山西的,太平鼓有来自安徽的。

① ② ③ 袁静芳《乐种学》第234—235页。

④ 参见项阳《山西乐户研究》。

隋唐宋元乃至明清宫廷音乐中,历来都汇集了各国、各民族、各地域的音乐文化。从史载可知,在明英宗天顺三年(1459年)十月,朝廷从山西、陕西选过乐户赴京应役。清代也有“教坊则由各省乐户挑选入京补充。”^①的说法。清宫除典礼性的音乐由清乐构成外,表演和娱乐性的音乐分别由队舞乐、蒙古乐、瓦尔喀部乐、朝鲜国俳乐、回部乐、番子乐、缅甸国乐、安南国乐等组成。除外国音乐外,队舞乐,是由满族民间歌舞发展而成的综合性歌舞乐。蒙古乐,是清太宗皇太极在关外时期平定漠南蒙古强部察哈尔时获得并列入宫廷宴乐的。瓦尔喀部乐,是明代东海部女真居于乌苏里江上游至绥芬河一带朝鲜族的音乐。回部乐,包括了新疆维吾尔族的音乐歌舞和西域杂技百戏等数种乐舞。番子乐是由金川之乐和班禅之乐两部分组成。坤宁宫萨满祀神音乐来自东北满族等。

宗教音乐方面,现在雍和宫的金刚驱魔神舞乐,是20世纪80年代由辽宁阜新蒙古族自治县的藏传佛教寺院瑞应寺传来。白云观现今所用的十方韵,也于此间由道人从浙江温州天台山带来,后经陕西玉溪道人闵智亭的指点,成为比较规范的斋醮道乐。

2. 在多民族多地域语言的基础上发展而成的京腔京韵

北京地区自古以来就是个多民族聚居区,是中华民族共同创造了北京的各种文明,就北京的民族民间器乐曲而言,无论是形式还是内容、音乐语言风格,都是多民族文化的结晶。

民间音乐语言,无不以地方方言为基础发展而来。而北京的地方语言因居住在这块土地上的人民入住、迁出,历史上有很大的变化。金入主北京时,因为女真族语言的早已汉化,故对北京人的语言形成没有多大的影响。元代则不同,元人是说着蒙古语进了北京,不仅如此,“还强迫汉族人学说蒙古话,到今天北京人管街道叫‘胡同’,就是蒙古话留下的”。^②

元代被灭后,元人纷纷逃离,繁华一时的元大都,商贾未集,市廛尚疏。但其他少数民族人家(时称色目人)没有随着蒙古人离开,他们也还居住在大都城附近地区。故当时的北京,人烟多成杂,市语杂番声。明代,从山西、浙江、安徽、河北、山东等地大量移民。那时的北京,民杂五方,方言纷呈。至清后期,“官话”得以形成。清代200余年间,居住在内城的满族人使用东北语音为主的方言,居住在外城的汉人使用以北京语音为主的土语。这两种方言和南北各方言长期融合,大体形成以北方话为基础的方言和以北京语音为标准音的“官话”,即普通话。今天北京地区人们所操语言,系普通话、北京土话的交融。反映在音乐中,其语言特色十分质朴,而从民歌发展而来的那一部分民间器乐曲,则一如人们的街谈

^① 参见项阳《山西乐户研究》。

^② 林燕文,见《旧京人物及风情·北京话与北京人》第544页,北京燕山出版社1996年6月版。

巷语,如海淀区民间乐人张广泉演奏的一些京西怯乐,是地地道道的北京语言的再现。此例可见《童谣》。顺义县的《王婆子骂鸡》、《二十四探妹》,也有如地道的京腔京韵的音乐化。其他如车成年、田宝山、张旺等人演奏的不少乐曲也都有这样的特点。清末至民国以前白云观使用的北京韵,演唱注重字正腔圆,尤其是处于重音位置的字头,与京腔京韵的曲艺音乐有同工之妙。

3. 北京民族民间器乐的远播

北京作为历史悠久的古都,其政治、经济、文化对周围地区的广泛影响是必然的。古语说,城里好广袖,城外披整帛。上有所好,下必甚焉。宋人更明确地说:“今夫诸夏必取法于京师,所谓京师则何如?百奇之渊,众伪之府,异服奇器,朝新于宫廷,暮仿于井市,不几月而满天下。”^①从北京民俗学者的著作中可以看出,北京地区的风俗,因为京畿之地利,对于周围地区一直有较大的影响,“尤其是我国北方各地,无不以京俗是瞻,仿而效之,而融于其乡土礼俗之中。”^②从《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》、《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》所收乐曲比较来看,许多曲名和音乐与北京是相同或大致相同的,这说明这三地在民族民间音乐文化的流布上有同源的情况。而北京作为辽以来的京畿之地,其源头的因素当不可低估。

白云观道乐中的斋醮科仪音乐,作为道教两大流派中全真派的基本腔韵——全真韵的范本之一,不但影响京城四郊,而且流传全国。四川道乐的传播中心成都二仙庵,有道士于清光绪年间来京入住白云观,学回了科仪与京韵,至今沿用。

(三) 多层次的俗雅趣味

这可以大致分为三个层次:

1. 乡村农民与城市市民的俗中求雅

如前所述,北京地区的民间器乐曲的音乐风格,包括了大量的具有醇厚乡土气息的乐曲,像郊区各区县的一些乐曲,与全国其他省市的民间器乐一样,都有粗犷豪放、淳朴热烈、乡村自然生活气息浓郁的特点,尤其是合奏乐曲。而北京城及近郊区的一些鼓吹乐艺人所吹奏的乐曲,则有另外的一面,即呈现出俗中求雅的特点。如崇文区车成年所演奏的鼓吹乐曲,曲调轻清,语韵细致,曲风柔婉,很适合都市民众的欣赏口味。他们演奏的乐曲,在结构上也有自己的特定,更简洁秀美。如车成年演奏的《一条龙》,与辽宁绥中县的鼓乐曲《一条龙》基本相同,只是乐曲结构则较后者减少了〔朝天子〕、〔玉芙蓉〕,这样一来,主题更加集中鲜明,结构更加利落,音乐更加清爽秀美。

2. 城市文人雅士所追求的纯情高雅

白凤岩演奏的琵琶曲和荣斋记谱的《弦索十三套》,都显示出某种古远而浓郁的历史

① 见《宋元戏曲文物与民俗》第7页。

② 见《红白喜事—旧京婚丧礼俗》第5页。

文化气息,曲风纯清,古朴高雅。

3. 宫廷雅乐,这指特别有历史传承性的祭祀礼乐。它承载着长达数千年的中华民族传统礼乐观念,包含着丰富而厚重的人文思想。而且,无论从乐器、乐曲、表演几个方面来看都是如此。

(四) 乐曲的结构特点和旋律的发展手法

北京民间器乐曲的结构主要有套曲和支曲两种。

套曲的结构可以分两种:

1. 一种是有自身严谨的逻辑、有悠久历史承传的、结构方式相对固定的套曲。

如《一条龙》,由〔龙头〕、〔龙身〕、〔龙爪〕、〔龙尾〕组成;《四来》,由〔到春来〕、〔到夏来〕、〔到秋来〕、〔到冬来〕、〔尾声〕组成;《雁儿落》,由〔雁头〕、〔雁身〕、〔雁尾〕组成,等等。这是按乐曲内涵的自身逻辑所形成的套曲。另一种是具有长久的传承性的、由传统曲牌组成的套曲。如《弦索十三套》中的各首乐曲。智化寺音乐中的《中堂》和《料峭》,其结构模式比较特别,它集合了上述两种特点,既有自身的逻辑性,又是由悠久历史传承的传统曲牌所组成的。如智化寺音乐,它有自己的特点和称谓,其结构名称叫作:拍、身、尾。如《昼锦堂》,由七个传统曲牌组成:拍:1.〔垂丝钓〕;身:2.〔昼锦堂〕、3.〔锦堂月〕、4.〔醉瓮子〕;尾:5.〔金字经〕、6.〔五声佛〕、7.〔撼动山〕。中堂曲《锦堂月》也是如此。

而且,《料峭》的内部结构还有自己的规律:拍部所用的曲牌,可以作为支曲单吹,单吹时可以无限次反复;但作为套曲的曲牌使用时,只能吹奏两番。拍部的曲牌,一般不用于身部。拍后所挂曲牌,有一定的范围和程序,不得随意。一首拍的曲牌,往往可以为几首套曲共用。一首套曲也可以根据不同情况而采用不同的拍曲,再加以调和指法的变化,甚至可以视为另一首套曲。身部曲牌一般不作为套曲的拍、尾部曲牌使用,也不作支曲单吹。而且,身部多为同调曲牌的连接,具有相对的稳定性。尾部曲牌则多为小型曲牌,可作支曲单吹,不作身部曲牌^①。

2. 联曲方式比较灵活随意的散套。

北京的锣鼓乐、吹打乐中的套曲,也多为以上两种模式。朝阳区婚事“亮轿”时所奏的鼓吹乐中,有一种特别的联曲方式——“拆了续”,即在演奏《腔》和《十槌》之间插入《花得胜》,这样的联曲方式未见有何依据,也未见有这一套曲,故可以说这是某一地区艺人们之间所惯用的一种灵活随意的联曲方式。

支曲的结构方式有多种,一种是一至数个乐段构成一首乐曲的支曲,这种曲体多呈现出从唱曲发展而来的特性。另一种是一个乐段作多次重复的,重复时多有变化,或是换头,

^① 见袁静芳《乐种学》第195页。

或是减字加花,或是利用音区高低对比的手法,或是利用调性的转换和乐器演奏手法的变化,重复的次数有的多达10余次。

锣鼓乐曲中,结合民俗活动的进行,不少乐曲只是一个上下句乐段的无限次反复。

旋律的发展手法也多种多样。突出的特点是重复和句句双手法的频繁的使用。

(五) 宫调、调式、音律和板式特点

北京民间器乐曲,从本卷所收乐曲和几位主要艺人的演奏情况看,在宫调的运用方面依演奏者和所采用的乐器的不同而有所不同。鼓吹乐中,演奏唢呐时,崇文区的艺人车成年,用了G、D、C三调。调高 $1 = G$ 时,唢呐筒音作 $5 = d^1$ 。调高 $1 = D$ 时,唢呐筒音作 $1 = d^1$; $1 = C$ 时,筒音作 $2 = d^1$ 。顺义县的刘文祥演奏的唢呐,多用F调,海淀区艺人多用C、G两调。朝阳区高宝有、苏金山、赵富等人多用C、G、F调。石景山区刘振京用F调。管子演奏,车成年多用D调,张广泉多用C调。总之,无论是唢呐还是管子,大都不超过四个调。以C、G、D为常用调。即便是智化寺艺人,也只用四宫,即正调(合=宫=F调)、皆止调(六=宫= bE 调)、月调(尺=宫=C调)、背调(上=宫= bB 调)。演奏中主要用正调、背调,其次为皆止调和月调。

调和调式特点,乐曲凡一段体支曲,基本一曲一宫,调式宫、商、角、徵、羽均有,也有结音为清角和闰的。无调式变化。多段体支曲和套曲,则往往作多个调式交替变化,既有段落中间的、也有全曲中各个曲牌的多个调式的交替。支曲往往多为同宫系统,而后段落间作调式上的变化对比;套曲则往往有不同宫的转调。

北京器乐曲的音律特点也有丰富的蕴涵。白凤岩演奏的《剑阁闻铃》,所用的琵琶为旧制四相小琵琶,其第7品位为特殊音律,琵琶正调(小工调)的子弦为微降7;中弦为微升4。

板式特点,支曲的板式,除了带有散板引子的,凡一段体的,板式多不作变化。多段体乐曲则纷繁多姿。有的乐曲的板式结构还十分有趣,如顺义县李殿臣演奏的《王婆子骂鸡》,作为支曲,它实际的素材只有一个散板段落加一个乐段,但乐曲却由如此的素材结构成5个段落,每个段落又都以这样的板式铺排,乐曲的结构方式与音乐表现的内容相映成趣,十分别致。

套曲,则往往有丰富的板式变化。一般的情况是有慢板、中板、快板的板式。也有快慢交替的,还有像朝阳区高宝有演奏的《十槌》,板式和节奏变化十分多样,音乐有强烈而丰富的色彩与情趣对比。

(六) 乐器组合与演奏特点

关于鼓吹乐队的编制情况,现在因为已经没有了普遍而规范的社会需求,故北京鼓吹乐的乐器组合情况已经不能再现历史的原貌了。从本卷所收乐曲看,相比较旧时的鼓吹乐队编制,一般都要简约。大致情况如下:

崇文区以唢呐主奏的鼓吹乐,除打击乐器伴奏外,另有笛子、笙随奏旋律。因为本卷所收崇文区鼓吹乐曲都是由车成年演奏的,故在乐器的运用上比较固定。他的演奏风格文雅轻清,句读分明。车年轻时,曾搭东城区田宝山等人的鼓吹班行艺。在壮年以后,他参加了专业剧团,所以,他晚年所录制的鼓吹乐曲,已经没有民间鼓吹乐班与之合作,而是临时组织了几个可以合作的乐人,根据他提供的演奏后录音记谱,故从乐器组合上看,已经不典型了。但他演奏的鼓吹乐曲,则是很地道的。如《大哪吒令》、《小哪吒令》,同辽宁绥中县同名曲基本相同。车演奏的乐曲,还有一种情况,是选取了完整的鼓吹乐曲的一部分作为支曲单独演奏。如《大花》(一)、(二),与鞍山《大花》比较,车本合起来刚好是后者的〔身子〕。他演奏的《朱城调》(一)、(二),《黄莺》(一)、(二),《大游湖》(一)、(二)、(三)等,也有类似情况。

海淀区张广泉演奏的鼓吹乐唢呐曲,既有浓郁的民间乐风,也有古朴的庙堂气息。张祖籍山东,鼓乐世家。14岁时即独自挑班谋生,他在海淀区和西顶庙从艺几十年,故他演奏的民间乐曲,往往具有古色古香的韵味。

朝阳区的鼓吹乐曲,较少见用笛子。乐器组合比较自由多变。演奏风格比较朴实。

通县的鼓吹乐曲,是在鼓和小鼓的伴奏下用唢呐主奏的。通县李连荣的唢呐演奏,与伴奏乐器配合融洽,技巧老道,韵味醇厚。

顺义县的鼓吹乐曲,除唢呐主奏外还有笙,个别也有加二胡的。

平谷县的鼓吹乐曲,除唢呐主奏外,别无其他弦管乐器。

昌平县的鼓吹乐曲也比较随意。而房山区则未收集到唢呐主奏的鼓吹乐曲。

相比较而言,北京城区的鼓吹乐更轻清一些,郊区的则更豪放淳朴一些。而且,也都有各地域的特点。如延庆的鼓吹乐,无论是曲目还是乐风,都显示出有自己地域的特色,它与辽宁的鼓吹乐曲目相同者较多。

以管子主奏的鼓吹乐曲,也是因地区和艺人的不同而各有千秋。

管子,因其旷亮而苍凉的音色,故在北京民间多用于丧事活动。

崇文区车成年的管子,也同他演奏的唢呐曲一样,温文尔雅是其独到之处。

海淀区的张旺所演奏的鼓吹乐,以大管的演奏尤为人称道,他的演奏,音色纯厚,技法娴熟,气息控制好,富有京味特点。他演奏的悲调慢板,音乐如泣如诉,韵味浓厚。欢乐乐曲则热情豪放,粗犷质朴。

锣鼓乐的乐器组合。依乐种:趵鼓乐,演奏形式分两种,一为定点立奏,一为行奏。其音乐发展变化手法主要采用了节奏型的变换和重组以求得新意。

文场锣鼓,演奏方式有两种:独立演奏和为会档中的开路(飞叉)、五虎棍、少林会、藤牌舞等活动伴奏。独立演奏时,鼓点灵活多变,衔接巧妙紧凑。作为伴奏音乐时,主要围绕着会档活动的需要而选择鼓点,力求与场上表演的节奏和气氛统一和谐。

花钹大鼓,由大鼓和钹组成,击鼓者多为身强力壮的成年男子,舞钹者均为7—13岁的儿童。花钹大鼓的鼓点套路十分丰富,据丰台区的老艺人介绍,1949年以前,花钹大鼓的鼓点多达72套,现还存有20余套。昌平区后牛坊村在1950年前后,还有70余套,现在,仅有长行鼓、老八架、龙通通、上下调和三钹起鼓等10余套了。花钹大鼓的节奏欢快,极富有生机。

秧歌锣鼓分为乐队伴奏、为会档表演伴奏,以及独立演奏三种情况。伴奏时所用乐器有大鼓、大钹、大铙、中钹等。参加会档表演伴奏时,依据会档所表演的内容——高跷、地秧歌、风秧歌各有不同。高跷一般有12个角色,四个锣鼓演奏者本身同时也是演员。所用乐器主要有大腰鼓和秧歌锣。地秧歌的演奏也具有同样性质,人数和采用乐器也是不定的。

独立演奏的有太平鼓、风秧歌等。乐器主要有鼓、锣等,人数不定。

《弦索十三套》的乐器组合是胡琴、琵琶、三弦、筝。旧时在实际演奏中,还有选用箫、笙和提琴(四胡)等乐器。本卷所收乐曲用胡琴、琵琶、三弦、筝演奏。

独奏曲,三弦演奏以白凤岩、白奉霖和爱新觉罗·毓岵为代表性人物。

白凤岩的三弦演奏,讲究扳、拈、揉、扣、扫,轻重缓急,抑扬顿挫,变化自如,洒脱逸远。他的两种轮指技法比较特别。一种是单轮,是不用小指的下出轮,由无名指开始,次之中指、食指,然后大指挑进。另一种是带轮,由无名指开始,次之中指、食指。

白奉霖的演奏有浓郁的京韵京腔。他的三弦演奏具有多种曲艺派别的艺术滋养,地方音乐风味浓郁。

爱新觉罗·毓岵的三弦演奏,既有宫廷的雅致肃庄,也有民间音乐的鲜活质朴。

佛教音乐中,智化寺音乐所用乐器有管子、笛子各2支,云锣2副,另加有鼓、钹子、铙、钹、小钹等打击乐器。管子为主奏乐器,要求忠实于原谱,曲调比较简朴。笛子可加花指,在演奏中自由穿插。各乐器之间,既相互照应,又独立发挥其所长,避免单调的齐奏,形成独特的演奏风格。从不同时期的抄本中可以看出,其主奏乐器管子的演奏,早已经产生变化,有了不少的加花演奏的情况。

道教音乐的乐器组合,主要有管子、笛子、笙等。

藏传佛教音乐法事所用乐器有大号和海螺号各1支,大鼓、唢呐、大铙各2支,钹子、锅子各1副。坐乐时,用唢呐,行进时只用大号、大鼓、大铙。

北京,作为三千年的古都名城,并且有地利的原因,其民间器乐文化自古以来既敞开胸怀接受和容纳了全国各地各民族的音乐文化,又向周遭各地流播浸染。

北京民族民间器乐文化,是一座蕴涵无限的文化宝库。

本文主要参考文献:

陈平著《燕史纪事编年会按》,北京大学出版社1995年版。

北京市社会科学院曹子西主编《北京通史》1—10卷,中国书店1994年10月版。

北京市文物研究所编著《图说北京史》,燕山出版社1999年9月版。

《北京史志稿》,北京燕山出版社1998年版。

吉联抗辑译《辽金元音乐史料》、《隋唐五代音乐史料》、《宋明音乐史料》,上海文艺出版社1986年6月版。

常人春著《红白喜事—旧京婚丧礼俗》,北京燕山出版社1996年6月版。

《旧京人物及风情》,北京燕山出版社1996年6月版。

《回忆旧北京》,北京燕山出版社1996年6月版。

《京都胜迹》,北京燕山出版社1996年6月版。

北京市文物研究所编《北京考古四十年》,北京燕山出版社1990年版。

杨世祥著《中国戏曲简史》,文化艺术出版社1989年6月版。

北京市东城区园林局编《北京庙会史料》,北京燕山出版社1999年12月版。

杨荫浏著《中国古代音乐史稿》,人民音乐出版社1981年版。

廖奔著《宋元戏曲文物与民俗》,文化艺术出版社1989年2月版,

袁静芳著《乐种学》,华乐出版社1999年7月版。

项阳著《山西乐户研究》,文物出版社2001年10月版。

《礼记今注今译》,中州出版社。



民间器乐曲



合 奏 曲

鼓 吹 乐

鼓 吹 乐 述 略

王 直 陈树林

一、北京鼓吹乐的源流

北京地区的鼓吹乐源远流长,历史悠久。据刘琳《定军礼》记载,约在秦末汉初之际,鼓吹乐已在北方汉族与少数民族居住区流行。幽州(北京)正属上述地区。当时所用乐器有鼓、排箫、横笛、箛、角等。

1965 年在京西八宝山发掘的西晋刺史王俊(?—314)妻华芳墓中出土一只球状银铃,径 26 毫米,球体上以银丝掐^①成八个小人,分四组:两人捧排箫;两人做吹管状;两人手横于鼻下左方,做吹笛子状;两人手做捶击状,其中一人腹前有一圆形小鼓。这显然是一组鼓吹乐人形象,说明远在 1700 年前,鼓吹乐等器乐演奏形式已在北京地区流行。

唐代,器乐演奏在幽州极盛,曾出现过不少器乐演奏的高手,使当地器乐演奏的水平相应提高。大诗人杜甫曾在《后出塞》中写到北京地区的器乐演奏:

渔阳^②豪侠地,击鼓吹笙竽。

云帆转辽海,粳稻来东吴。

① 掐:金银工艺品的一种加工方法,过去北京有很多专门制做金银工艺品的作(zuō)坊,称“掐丝作”。

② 渔阳:指渔阳郡,也泛指今北京地区。战国时期(公元前 475—前 221),今北京地区属燕国,共设上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东五郡。渔阳郡址在今怀柔县东部与密云、顺义交界处。此后,秦、西汉、东汉、三国(魏)、西晋、十六国(后赵、前燕、前秦、后燕),除西晋一段时间内只是沿用“渔阳”地名而未设郡,其他各朝代均设郡于此。后北魏、东魏仍沿用“渔阳”地名。至北齐时,才将渔阳郡址迁至今通州东“古城”一带。隋朝时将渔阳郡址又迁至今天津市蓟县。“渔阳”一名从战国初(公元前 475 年)至隋末(618 年),前后共沿用一千余年。(见侯仁之主编的《北京历史地图集》,北京市测绘院 1988 年印制。)

这也反映出当时北方器乐演奏的广泛性。

元朝至元四年(1267),忽必烈下令在原金中都东北郊建大都。之后,任命专人管理乐工,并派专人搜寻散存在燕京乃至全国各地寺院、道观及百姓家中的金朝和宋朝的乐器,又命人分别制乐谱以祭祖、祭孔、祭社稷,足见元代统治者对音乐的重视。云璫即是当时广泛应用的敲击乐器:以13面有固定音高的小铜锣同缚一架之上,左手擎之,右手用小木槌敲击。后来的云锣即是由云璫改进而成。云锣后来在鼓吹乐、吹打乐及宗教音乐中是一件很重要的乐器。

明正统十一年(1446),北京建立智化寺,并设立佛乐班,其所奏佛乐的曲调来源有唐、宋词牌和元、明南北曲牌。有些是民间久已流传的器乐曲牌。说明在此之前,流传在民间的器乐曲牌是十分丰富的。

明朝万历年间(1573—1619),“北京……吹打乐演奏高手,多出现于民间的婚丧喜庆及宗教节日的场合”^①(北京地区的宗教节日,多指庙会,而庙会上的走会活动,包括民间吹打乐会档和鼓吹乐班的演奏)。可见,北京地区的吹打乐在400年前已广泛用于婚丧仪式及庙会的走会活动之中。

清军入关,迁都北京,旗人将一些满族的婚丧习俗带进关来。由于受北京地区汉俗的影响,又由于满汉杂居,满汉通婚等因素,因而逐渐形成了一套满、汉结合的婚丧礼俗。到康、乾时期(1662—1795),这一套礼俗已基本定型。其中,鼓吹乐的演奏依然是婚丧仪式中不可缺少的重要内容。

二、鼓吹乐在北京的流布与运用

在北京地区,无论城市还是乡村,鼓吹乐的分布相当普遍。在乡下,平均每十几个村子就要有一班吹鼓手,他们依附于当地的轿子(杠)房,以应当地红、白喜事之所需。

京城里的鼓吹乐称大乐,民间称“京吹”,业内也称“官吹”。辛亥革命后,受各种新潮之影响和城里人生活旧格局的打破,一些乡下的鼓吹乐班相机走进京城,为城市平民的红白喜事服务,城里人称这些乡下的鼓乐班子为“花吹”或“怯吹”,于是便有了京吹、怯吹之分。细论之,二者在各方面都有区别,如在乐曲的使用上:京吹以套曲为主,各种场合所用的曲子也是基本固定的;而怯吹所用的多是较短小的曲牌和各种民间小曲等。

(一)喜事中的鼓吹乐

过去,京城里办喜事时的迎娶仪式是很讲究的:前边是旗、锣、伞、扇、筛镜,其后是官

^① 《北京文化综览》,丁守和、劳允兴主编,北京师范学院出版社1990年版。

鼓大乐。旗是两面三角形花边红旗，由二位打锣人平扛在肩，旗杆前边挂锣。打锣人一手扶住旗杆与锣，一手持锣槌。旗后面是两只平顶布伞，伞柄上部拴两条红绸下垂，一人撑伞，二人拉住红绸，此为“拉晃”。两只伞用六人。伞后是两柄扇，扇后是两面筛镜（普通竹筛底涂红色，里面涂绿色，并缀有数面碗口大的玻璃镜，将筛绑缚在一根木柄上，镜面朝前举起）。扇和筛镜同样是一人擎住，二人拉晃。此谓旗、锣、伞、扇带筛镜。迎娶仪式开始，先由娶亲太太告知轿子房管事准备发轿，鼓乐手进院分两排站在筛镜之后，前面是两支弯脖号，随后依次是两支号筒（两种号均只能吹长音，不能吹旋律）、八面大鼓、两架云锣、两支海笛、两捧笙、两支唢呐（拷笛子）、两支小管、一副镲锅、一个挑鼓支者，计24人。事主条件差些或乐手不够用，也可上四支号、八面鼓、单云锣、单海笛、单笙、单唢呐（拷笛）、一副镲锅、一个挑鼓支者，计18人。所谓唢呐拷笛，是一人兼奏两件乐器，因为有的曲子（如《花得胜》）上笛子，而不用唢呐。

诸事齐备，娶亲太太上香跪拜，里边茶房喊：“娶亲太太上香了您哪！”院中闻声，鼓乐齐鸣，随后娶亲太太上轿。

娶亲的轿子一般是三顶：一红二绿。红轿由八人抬，即所谓“八抬大轿”。去时娶亲太太坐红轿，在前。绿轿由四人抬，在后。去时一顶绿轿坐新郎；另一顶绿轿坐一男童（手提一茶壶，内装一点白开水）。

轿到女家，将轿子放在门口，轿帘打开，此谓“亮轿”。乐手们进入院内，挑鼓支者已将鼓支打开，架起大鼓。此时演奏的乐曲是《腔》接《花得胜》接《十槌》。这种将《花得胜》插在《腔》与《十槌》之间的联接法，艺人们叫它“拆了续”。

乐曲声中，单等新人上轿。此时新娘早已梳妆停妥，穿戴整齐，盘腿坐在炕上。吉时一到，由其兄长或叔、伯抱入红轿内，或由送亲太太搀扶上轿。起轿之后，乐声大作，娶亲太太和男童乘坐一顶绿轿，送亲太太乘一顶绿轿，队伍走另一条路回府，此是不走回头路。

花轿回来进门，乐奏《腔》、《十槌》、《交辉》、《皂罗袍》。新娘新郎坐帐拜天地，乐奏《四支傍儿台》（即《傍妆台》）。吃子孙饽饽长寿面后，焚喜纸（佛像）。而后，就听茶房喊：“送佛，奏乐！”外面闻声，忙吹奏《五圣佛》。仪式完毕，奏乐停止，乐手便随轿子一起撤回。

乡下办喜事，娶亲的轿子连同吹鼓手在前一天下午即到男家，太阳落至一杆高的时候，便让新郎（也有请一男童替之）坐进轿中，把轿帘搭在轿门前的横梁之上（外面可看到坐轿人的上半身），抬到街上“踩街”，也称“亮轿”。出发时，前边有两个男童各持一盏灯笼引路，随后是鼓吹乐，一般多用四件：两支唢呐、一只板鼓、一副镲锅，后边是轿子。他们在街上吹吹打打，缓缓而行。绕街一圈，也算是风光一番。据《满族风俗考》（杨锡春著）内“满族婚俗”中说：“及婚期男家门列鼓乐，新郎身披彩红，头插金花，乘马或坐轿前赴女家迎亲。如男家距女家十余里或三四十里者，新郎须于前一日赴女家留宿一宵，翌晨迎新娘归。若距离较近，便于前一日乘马或坐轿在大街上游行一过，俗曰亮轿，及翌晨往女家亲迎”。

之”。如此看来,前面所述京郊的“踩街”、“亮轿”,与此同出一辙。

踩街归来,太阳早已落山。轿子进门,院里开始唱“坐腔戏”或鼓吹乐“坐棚”演奏。待过半个时辰(约一小时),停戏(乐)用饭。

第二天一早,发轿时间要根据路途的远近而定。如女家远在30里以外的,就要“借娶”,即新娘头天晚上住到离男方较近村内的亲友家中(男女双方的亲友均可。近处无亲友者,也可住到男方本村的近族叔伯兄弟家中),第二天便可由这里娶过来,发轿自不必着急。如路远在20里以外的,就要起早赶路。轿子出发后,一路快行,挨至女方村头,放慢脚步,吹打来到女方门前。待女方诸仪式完毕,新人上轿,随后点起灯笼、火把(用竹子瓢部劈成篾子拧编而成,专有卖者)。两个领路者左手持灯,右手举火把前边引路,随后是两个号筒、四面大鼓、一架云锣、一支海笛、一捧笙、一支唢呐、一副镲锅、一个挑夫,计12人,双排纵队,吹打起轿。出村后,将灯笼、火把熄灭,乐器等物放进筐里,由挑夫挑起赶路。轿子更是行走如飞,后边人要小跑才能赶得上。中途过桥,还要放炮铳(鞭炮)给河神报信,乐器也要吹打过桥。若中途穿村而行,也要慢走,吹打而过,出村继续快行。回到男方村头,重新燃起灯笼、火把,奏乐进村。

轿子进门,新人下轿进屋,熄灭灯笼、火把,乐队换奏曲牌。拜完天地,安排众亲友坐席(就餐),轿夫抬起空轿,与乐手们一起回去交差。

(二)丧事中的鼓吹乐

过去京城里办丧事,豪宅平民各不相同。凡官宦、豪门的丧事,从亡人倒头之日起,大门外便搭起了鼓手棚,设置了“倒头鼓乐”,摆上大鼓锣架。(鼓有一人多高,要站在凳子上击打。锣架两侧一边挂大锣,一边挂大疙瘩锣。)并在院里搭设灵棚,灵前搭设月台。(有头、二、三号之分:头号月台上有天井,前、左、右三面设阶;二号稍小;三号没天井,只前方设阶。穷家不设月台,平地安栏杆。若再穷栏杆亦可不用。)

“接三”^① 本日,来人祭吊。大户人家大门外设“门吹”,大门里影壁前设“二报鼓”。另外,大门设梆子,二门设点(即古代“云板”),并站立回事人员,谓之“全份”。另在月台设一班“清音”。中等人家有门吹、清音。中等以下人家就只有门吹了。大户人家的门吹一早就来,谓之“早上鼓”,次之是“午上鼓”、“晚上鼓”。

门吹也有官吹、花吹之分。王府或官宦人家落了丧,多用官吹,通常是两支号筒、四面官鼓(均着白鼓衣,亡人若是姑娘,着红鼓衣)、一架云锣、一捧笙、两支唢呐、一面铜鼓、一面点儿(小疙瘩锣),在鼓手棚内坐棚演奏。若是送三、出殡等行进演奏时,一般是两支号筒、四面鼓(其中一鼓手带点儿)、双云锣、双海笛、双笙、双唢呐、双管,一面大锣叫齐:头一

^① 接三,人死三朝谓之初祭,习俗以亡人三朝必在望乡台上瞻望家中,所以三朝祭祀亡人,希望亡人尚殓,故称“接三”。因必须送焚冥器,所以又称“送三”。

锣预备，大鼓从背后转于胸前；二锣起板；三锣起乐。

鼓吹乐在坐棚时所演奏的曲牌最为丰富。白事以管子为主奏乐器者居多。而京吹大乐多用小管，所奏乐曲，艺人们称之为“京音乐”。京音乐的曲目相当丰富，有上八套、中八套、下八套、料峭套曲等。如在出殡的头天晚上开始坐棚，头一曲吹《将军令》，小憩后演奏《将军令出鼓》，紧接着演奏下八套的《五一阳》、《犯调阳》、《大山坡羊》、《大一枝花》、《大海青》（即《料峭》中的《海青拿天鹅》一段，艺人称之为《八杈海青》）等。

城市平民出殡的京吹乐队一般是四面大鼓（其中一人带点儿）、一支海笛、两支唢呐。途中所演奏的曲子只一首《将军令》。有时可换吹《祝神码》，奏此曲时只有海笛主奏，唢呐休息。

怯吹在白事上也多用管子主奏，但多是大管，而且以城边子（近郊区）居多。白事中使用的打击乐，除鼓和鐃外，有时还加进大钹、大铙（京吹亦如此），并演奏吹打乐曲牌，如崇文区的“丧仪吹打乐”（崇文区的车成年是乡村乐手进京，属花吹系列）。再有，怯吹所演奏的曲子，随意性较大：除去白事上的常用曲牌外，还可加奏一些时兴小曲、民歌小调等。如《孟姜女哭长城》、《打新春》、《探亲家》、《小放牛》、《打花巴掌》、《打骨牌》、《十二月探妹》、《探清水河》等。也吹一些戏曲选段，如河北梆子《大登殿》、《双吊孝》、《蝴蝶杯》等戏的唱段。除此之外，丧家亲友还可以点曲子：凡是世面上听得到的曲子或小调都可以点，但在吹完之后要另加赏钱（这些在京吹中都是没有的）。故当时城里常听到这样一句话：“某某家谁谁死了，雇了一档子怯吹还真不错”。城里人爱用怯吹，原因有三：一、所用乐器有别，即怯吹多用大管，击节全用鐃锅，所奏乐曲显得火爆、热烈；二、怯吹紧追形势，不墨守成规，可以演奏时兴音乐；三、怯吹收费较低。

过去不论贫富，出殡的仪式是要讲究的。执事、鼓乐可以少雇，但仪式项目不能落（là）。

出殡仪式开始，孝属分男女两排跪于灵前，由提调通知门外响器参灵。只听一声锣响，鼓乐手们分两行进入灵棚，站在孝属两侧听令。锣击二槌，对号齐鸣。锣三响，唢呐与官鼓合奏，然后清音以鼓、笛子、笙合奏《哭皇天》（只汉人用）。此时丧鼓在清音之后演奏，随后出堂，乐手们吹奏《将军令》，灵柩出堂上大杠，罩好棺罩，众孝属跪于灵前，只等杠头响尺一举，亡人长子将丧盆^①一摔，所有孝属应声举哀。前边大锣一槌，鼓乐齐鸣，开始上路。

坟地墓坑早已打好，棺木一到，放在坑前，撤去棺罩，用两根大绳兜棺材底，两边绕在大杠之上，打活结，撤去棺下枕木，大杠两头拴四根小杠将棺木抬在坑口之上放平。解开大绳活结，四名杠夫各牵大绳一头从背后斜背过来，搭肩而过，用手在胸前拉住，另一只手在背后斜拽大绳，里脚登住大杠，全体孝属下跪，单等杠头口令。杠头高喊：“八把花抬头”（准

^① 丧盆：底部钻孔的陶盆。从亡人入殓起，便放在灵前，专供焚化纸钱之用。

备)“抖花”(松绳放棺),按口令,前后松绳保持速度一致,棺木在乐声与哭声中平稳下降,直至落底放平,撒出大绳,一声锣响,乐止,乐手们告退。

郊区办丧事,繁、简不一。一般的丧家是在接三时请吹鼓手。接三的时间是在亡人倒头的第二天傍晚(第三天前)。从亡人倒头到接三,之间要报五或七趟庙(城里人不报庙)。如亡人在晚上倒头,其儿媳、孙媳等要在亡人咽气后马上哭丧,烧纸焚香,随后摘下簪环首饰,一路哭着到本村小庙(五道庙)为亡人“报到”(实际也是向乡亲们报丧)。报头趟庙回来,儿媳们使用最粗糙的草纸叠一箍子,并把头后的冠子也用草纸包好和箍子缝在一起,戴在头上;把耳环、冠子簪的头部用棉花裹住带好。亡人的孙女及远房侄、孙媳妇可用细草纸或白纸做箍子。全带好后去报二趟庙。连报三趟庙之后,便可等第二天一早去报四趟庙。中午空(kòng)庙,晚上送三算报第五趟庙。如亡人在早晨倒头,连报三趟庙之后便等中午、晚上、第二天早晨报四、五、六趟庙。第二天中午空庙一次,晚上送三算报第七趟庙。如在中午前后倒头,也要报七趟庙,只是第二天中午不必空庙了。晚上接三,吹鼓手在太阳落山前赶到丧家,在二门外(无二门可在栅门以里)放一张八仙桌,吹打奏乐。太阳落山后举行接三(送三)仪式。届时,孝长子扛着领魂纸(将一大团连着的纸钱绑缚在一根秫秸杆上),后边是其妻张起衣襟(偏系纽襻的大襟衣服)兜住垂下的纸钱。吹鼓手奏《灵行歌》前引,孝子贤孙们紧随其后。哭到庙前,围着小庙转三圈,然后将领魂纸扛到寺庙前稍远些预先放在那里的纸车前,把领魂纸从车前的一个撒着灶灰的凳上拉过,口里念着“爸爸(妈)坐车来!”,儿媳应“来喽!”。连念几遍,将纸放入车内,再观凳上的“脚印”,口里说着:“上车了”,随后将车焚烧,送灵魂上路。此时乐声大作,节奏加快,众孝子举哀。待车燃烧完毕,吹鼓手们便收拾家伙(乐器),各自回家,只等出殡时再来。

停灵分三、五、七日不等。停灵三天的谓之“接三带出殡”,这样,吹鼓手们在送三后便回到丧主家,只等明天(第三天)出殡,若是停灵五天以上的,要在送三后告之出殡日期,吹鼓手与杠房人等便如期而至。

乡下白事的鼓吹乐多不用海笛,而是换成两支大喇叭(低音唢呐),再加上唢呐两支、云锣一架、扁鼓(艺人叫“手鼓子”,小于曲艺用的书鼓)一只、鐃锅一副即可。

出殡当日上午坐棚奏乐,乐手们都使出看家的本领,一是显示自家水平,再有也是借机为自己扬名。乐曲不但要吹得好,还要会的曲子多,不重样。如本卷所选的《青天歌》、《八条龙》、《玉池水》、《大祭腔》等,都是在坐棚时吹奏的曲目。

中午,前来吊唁的亲友坐席用餐,午后准备出殡。

出殡时执事、鼓乐在前,亡人内侄或外甥随其侧抛撒买路(引路)纸钱。孝长子打白幡紧随其后,孝次子抱灵牌,其余孝子徒手而行。孝侄们打蓝幡,孝孙打红幡。如孝长子已歿或长儿媳已歿,便由长孙打白幡。紧跟是棺木。再后面是众女孝属乘坐的大车(兽力车)若干辆,长儿媳(或长孙媳)怀中抱罐儿,坐在最前边。

直至下葬后,哭声止,鼓乐停,乐手散去。

乡下财主家落丧,照例请僧、道作法事、道场,超度亡灵。有的家还要请两拨鼓乐班子吹对棚:院里灵棚内僧、道各居一侧,香烟缭绕,梵乐法音不绝于耳,黑棺白孝,气氛低沉。二门以外,高搭席棚,两班鼓乐各占东西,我一套,你一曲,俨然打擂一般。出殡时更是场面宏大:各色花幡林立,满堂的布执事、布伞更显得尊贵非常。开路鬼、打路鬼站立两侧,中间大车上拉一喷钱兽,内中一人手持蒲扇,将黄、白二色金银箔制成的金银钱掬出兽口之外,沿路喷钱。纸糊的烧活紧随其后:一楼二库、杠箱、驴车,一应俱全。开道锣鼓、清音、鼓吹班、闹丧鼓子,整个出殡队伍离离拉拉排出一里多地。常言道:看热闹的不怕出大殡,观者前追后赶,孩童穿来串去,长者远观近瞧。说是人流如潮,实不为过。此时奏乐的乐班,决非一般的鼓乐班社所能应承的了。

三、北京鼓吹乐的艺术特点

北京地区的鼓吹乐,丰富多采,在长期的历史发展中形成了自己所特有的风格。从收录的曲目中可以看出,它的音乐显示方式是多方面的,有叙事性的陈述,形象性的刻画,场景性的描写,也有情绪和气氛的渲染,以及对自然界声音的模拟。是从多侧面反映社会生活和人们的情感的。北京鼓吹乐从总的风格看,属于北方的以刚健为主,刚柔并存。特别是每首乐曲都有自己的旋法特点,很少有雷同的现象,且乐曲在结构的完整方面,调式的运用方面,以及演奏的技艺方面,都达到了一定的高度,这与北京是几朝京城所在地,有着丰厚的文化底蕴密切相关。

北京鼓吹乐所使用的乐器,以管子、唢呐为主,辅助以笙、笛子和打击乐器。而管子的运用更富于特点,这是有别于其他地方鼓吹乐的一个重要标志。管子的演奏,灵活自如,进出自由,与笙、笛子的对应,配合巧妙,而管子本身醇厚圆润的音色,加上演奏中的音量“吞吐”控制,手指的即兴打音和垫音的加花,使乐曲更加华贵、富丽,高雅中见奔放,刚柔中见风采。如朝阳区的《探青楼》,可说是演奏风格上的一首代表性乐曲,管子的抑扬顿挫掌握得十分自如,气息的运用,句逗之间有声与无声的衔接,处理得出神入化,可称得上是一首精品。又如海淀区管子演奏的《四上贤》,与《探青楼》可说是异曲同工,充分发挥了管子的性能,对答句的呼应,高低间的对比,使乐曲在欢快活跃中带有情趣。整个乐曲演奏得流畅洒脱,热情奔放,充分表现了北京地区民间乐手的高超技艺。

唢呐曲在乐器使用上,有时用一支,有时用两支,而用两支时,并不完全是齐奏,而是有时相同,有时不同,如平谷县的《大官调》,在引子的散板部分,是采用“跟随式”的呼应演奏,即前后错开一拍或半拍,在装饰音上也有所不同,增强了乐曲的丰满和情趣,使长音无单调呆板之感。还有,两支唢呐“循环换气”使用,使音乐连绵不断,整首曲子好像是一气呵

成的,如石景山区的《小开门》,长达 412 小节,没有间断的“一口气”演奏完,使用“循环换气”演奏,成为北京鼓吹乐唢呐曲的一个普遍的现象。还有对音的控制也特别讲究,如石景山区的《花得胜》,对滑音的强弱控制,细腻得体,配合筒音的演奏,使乐曲在“细”与“粗”、“收”与“放”的对比中,获得了刚柔相济的效果。还要提到是模拟的演奏,也十分生动,如顺义县的《王婆子骂鸡》在模仿鸡叫,王婆子的骂声,可说是唯妙唯肖,而且把这种模拟的声音与音乐糅在一起,是乐曲中不可分割的一部分,整首乐曲和谐而富有风趣。打击乐器的演奏,灵活有度,有节有序,是鼓吹乐不可缺少的一个组成部分。

北京鼓吹乐的乐曲结构,可分为两大类,一是单曲体结构,二是联曲体结构。单曲体结构是一首乐曲由一个曲牌构成。联曲体结构是一首乐曲由多个曲牌联缀而成。如崇文区的《一条龙》,由〔龙头〕、〔龙身〕、〔水龙吟〕、〔龙尾〕、〔龙爪〕五个曲牌组成,又如通县的《轿子曲》是由〔出水〕、〔群鼓〕、〔皂罗袍〕、〔大花得胜〕等四个曲牌组成。在单曲体结构中部分曲牌加有引子,而引子大多为散板,有的是情绪的引入,有的是调式的确立。在联曲体结构中,引子则少见,但几个曲牌的组合,却是按整体结构而布局的,这表现在节拍与速度上,一般是由慢到快,节拍则由 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍到 $\frac{1}{4}$ 拍,如《一条龙》,第一个曲牌〔龙头〕由 $\frac{4}{4}$ 的慢板开始,到第二个曲牌〔龙身〕虽然速度没有变,但乐曲的节奏紧凑了,音乐也逐渐活跃,像是龙在起舞。到了第三和第四个曲牌,则变为 $\frac{1}{4}$ 的节拍,但速度却放慢了,乐曲的规模也比较小,最后四小节以 $\frac{4}{4}$ 的节拍渐慢结束。前后做了节拍上的呼应,五个曲牌形成了一个整体,都服从于“一条龙”整体音乐的表达。通县的《轿子曲》,前三个曲牌均为 $\frac{2}{4}$ 拍,但第三个曲牌的最后一句变成了 $\frac{1}{4}$ 的节拍,这为第四个曲牌 $\frac{1}{4}$ 的节拍做了衔接的准备。有意思的是第四个曲牌〔大花得胜〕开头并没有直接进入 $\frac{1}{4}$ 拍,而意外地加上了一句散板的引子,这使得上板后的 $\frac{1}{4}$ 拍更有对比性,垛板的效果更为鲜明。在单曲体结构中,除了引子外,本身的结构是多种多样的(包括联曲体结构中的曲牌),有的是方整性的结构,也有的是连绵不断的连环扣式的结构。如朝阳区的《探青楼》,是典型的乐段反复的例子,开始八句是一个复乐段,也可看做是一个大乐段,之所以说它是复乐段,是它的带有乐段性质的前四句结束在属音的 E 角上,后四句才落到主音 A 羽上,再加上 14 小节的乐段补充,非常规范,整个乐曲反复了四次之多,但每一次都有变化,有的句子比原乐段高八度,有的句子比原乐段低八度,还有的句子在节奏上做了改动。第一次反复省去了乐段补充,后三次反复均加进了乐段补充,在每一次的反复变化上,非常巧妙自然,整个乐曲结构严密、完整,在民间乐曲中,这种典型现象,实属罕见。在 $\frac{1}{4}$ 节拍的乐曲中,大多是没有明显段落特征,而是由小的句逗构成,且长短不一。更有趣的是在这种基础上,采用了连环扣式的旋法,一环扣一环的连接在一起,也就是前句的最后一个音,或两个音,或一个音节,或节奏型,是后句逗的头

一个音,或头两个音,或音节及节奏型,如崇文区的《鹧鸪天》:

1 = G

(两个音) (一个音)

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 5 | 3 2 3 | 0 2 3 | 1 2 | 1 2 | 1 6 5 | 0 5 |

(音节)

4 5 | 1 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 5 6 | 5 | 2 3 5 6 | 5 |

(节奏型) (两个音) (音节)

1 2 1 6 | 5 | 2 3 1 6 | 5 | 1 2 1 6 | 1 6 5 | 0 5 | 3 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 3 |

(节奏型) (一个音) (节奏型)

0 5 | 3 5 3 2 | 1 | 6 5 6 1 | 5 | 5 3 2 | 1 | 5 6 | 1

到结束时,连环扣的小节数增加到四个小节,

2 1 | 2 5 | 3 2 1 | 2 1 6 | 0 2 1 | 2 5 | 3 2 1 | 2 1 6 |

0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 6 1 | 0 1 | 6 1 | 2 3 | 2 1 6 |

在这里不能看做是乐节的反复,从前面音乐的发展规律看,这是连环扣句幅扩展的必然。在乐曲的中间部分,就奠定了这种趋势:

0 6 | 5 3 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 0 3 | 2 3 |又如:

0 5 | 3 2 | 1 6 | 0 2 | 1 6 | 0 2 | 1 6 | 0 2 | 1 6 | 0 2 | 1 2 |

这种旋法与结构现象,实在是妙趣横生,确是一大特点。

北京鼓吹乐的调式、调性运用,也很丰富,其中一个共同规律,就是利用交替手法,不同宫系统的交替,称调交替。同宫系统的交替,称调式交替,甚至在一个曲牌中两种交替兼而有之。如石景山区的《小开门》,是不同宫系统的G商到G羽的交替,崇文区的《一条龙》中的〔龙爪〕,也是不同宫系统的G宫到G徵的交替,而〔龙身〕则是两种交替兼有,开始是E的羽调式,结束在同宫系统的G宫,中间则是E羽到不同宫系统的E角。这就增加了乐

曲的色彩性和绚丽感。更有意思的是通县的《轿子曲》，头两个曲牌都是不同宫系统的 C 徵到 G 羽，B 宫到 E 宫的交替，而第三个曲牌〔皂罗袍〕则出现了更为繁杂的情形，乐曲开始 F 宫，五次循环出现 F 宫到 B 宫的不同宫系的交替，而这种交替，构成了乐曲的结构特征，最后全曲的结束音不是回到主音 F 宫，而是落在 B 宫系统的 G 羽上，非常新鲜而别致。所有这些交替，又存在一个共同的特点，就是在音程关系的上四度与下五度上建立起各种调式。

北京鼓吹乐，贴近生活并通俗内向，细腻华丽中显示出奔放的特点。北京鼓吹乐这种风格特点，是在长期的历史延续中，广为吸收戏曲曲牌、民间传统曲牌，以及时令小曲等形成的，并为群众所喜爱，才得以流传。

北京鼓吹乐是我们的宝贵财富，它对我们向民间学习，并探讨民族审美观念在民间音乐中体现出的各种艺术表现手段，提供了可贵的教材和宝贵的经验，对我们继承优秀传统，发展民族音乐事业，有着极其重要的作用。

主要参考资料：

《老北京的生活》金受申著，北京出版社 1989 年版。

《红白喜事—旧京婚丧礼俗》常人春著，北京燕山出版社 1996 年版。

《中国古代音乐史稿》杨荫浏著，人民音乐出版社 1981 年版。

《古代礼制风俗漫谈》文史知识编辑部主编，中华书局 1983 年版。

《满族风俗考》杨锡春著，黑龙江人民出版社 1988 年版。

资料提供：

董秀森：门头沟区文化局干部。

武庆森：崇文区文化馆干部。

刘秀林：朝阳区民间鼓吹乐艺人。

唢呐主奏乐曲

1. 鹧 鸪 天(一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

慢起 渐快 原速
 廿 (冬冬... 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬乙. 冬冬 冬冬)

唢呐、笛子、笙 $\text{♩} = 50$

$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{v}{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5635}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{1}$ $\underline{7}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5635}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ - - - | $\underline{3}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

($\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6767}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$)
 ($\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ $\underline{2345}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ -)

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 | 冬) $\underline{2\ 1}$ | $3\ \overset{\text{tr}}{5}$ | $3\ 5$ | $\overset{(3\ 3)}{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $0\ \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 6}}$ | $5\ -$ |
 $\overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ -$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 6}}$ | $5\ \overset{\text{tr}}{6}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{tr}}{3}\ -$ | $\underline{5\ 6}\ \overset{\sim}{1\ 6}$ |
 $5\ -$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ -$ | $\overset{\text{tr}}{5}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{1}{4}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\vee}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2\ 1}}$ |
 $\overset{\vee}{\underline{2\ 5}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2\ 5}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{1\ 2}}$ | $\frac{2}{4}\ 1\ -$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 3}}$ |
 $2\ -$ | $1\ \overset{\text{tr}}{2}$ | $1\ -$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{6\ 5}}\ 3$ | $\overset{>}{2\ 0}$ (冬) | $\overset{>}{2\ 0}$ (冬) | $\overset{>}{2\ 0}$ (冬) |
 $(\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2})$
 $2\ 0$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ 5$ | $\underline{3\ 5}\ \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}$ | $\frac{4}{4}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{1\ 2}$ |
 $(\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 5}\ 3)$
 $3\ \underline{6\ 1}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 1}$ | $3\ -\ -\ -$ | (冬 冬) $2\ 1$ | $3\ -\ 5\ \underline{5\ 6}$ |
 $(\underline{3\ 2})$
 $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 6}}$ | $5\ \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3}$ | $2\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 $\underline{4\ 3}\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$ | $\underline{2\ 3}\ 5\ \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 2}}\ \underline{1\ 3}$ | $2\ -\ \overset{\text{tr}}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 3}\ 1$ |
 $1\ \underline{6\ 5}\ 5\ 6$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $1\ -\ \overset{\text{tr}}{\underline{1\ 6}}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 $(\underline{1\ 1\ 1})$
 $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 7\ 6$ | $5\ -\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ -\ -\ 0$ |
 $(\underline{0\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 7}\ \underline{6\ 3}\ 5\ | 5\ -)$
 $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ \overset{\text{tr}}{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{tr}}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\overset{\text{渐慢}}{7\ 6}$ | $\frac{4}{4}\ \overset{\text{tr}}{5}\ -\ -\ -$ | $5\ -\ 0\ 0\ ||$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明: 1、此曲为喜事坐棚时吹奏。

2、打击乐: 小鼓每小节强拍一击, 堂鼓随曲调自由击奏。

2. 鹧 鸪 天(二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 54$ 唢呐、笛子、笙

$\frac{1}{4}$ (冬 | 冬) | 3 5 | 3 5 | 3 2 3 | 0 2 3 | 1 2 | 1 2 | 1 6̇ 5 | 0 5 | 4 5 |
1 6̇ | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 5 6 | 5 | 2 3 5 6 | 5 | 1 2 1 6 | 5 | 2 3 5 6 |
5 | 1 2 1 6 | 1 6̇ 5 | 0 5 | 3 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 3 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 |
(6 5 1 6)
6̇ 5 6 | 5 | 5 3 2 | 1 | 5. 6 | 1 | 5 6 1 2 | 1 | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 6 5 3 |
2 1 | 5 6 1 6 | 5 | 1 2 3 5 | 2 | 5 2 5 3 | 2 | 1 2 3 | 1 2 3 2 | 3. 2 |
tr
3 | 3 | 3 | 3 | (冬. 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬.) 6̇ |
5 3 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 0 3 | 2. 3 | 2 | 6 1 2 3 | 2 2 | 2 | 2 |
2 | 2 | (冬. 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬) | 0 5 | 3 2 |
1 6̇ | 0 2 | 1 6̇ | 0 2 | 1 6̇ | 0 2 | 1. 2 | 1. 6 | 5 6 1 2 | 1 1 | 1 | 1 |
tr
1 | 1 | (冬. 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬) |
(5 6 5) (冬. 冬)
6̇ 5 | 6̇ | 6̇ | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬) | 6 2 1 6 |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

3. 集 贤 宾

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

唢呐、笛子、笙



$\dot{6}$ $\underline{1\ 7}$ $\overset{tr}{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 $\underline{1\ 2}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ $\overset{tr}{\underline{3\ 2}}$ 1 | 1 $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ - |

3 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 2 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}\ \dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{tr}{\underline{1\ \dot{6}}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 1 $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ 2}$ |

$(\underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}})$
 1 $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$ $\dot{6}$ | 0 3 $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 1 $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ |

2 - $(\underline{\dot{3}\ \dot{5}})$ $\dot{5}$ | $\underline{3\ \dot{5}}$ $\overset{tr}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{tr}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{tr}{\underline{1\ \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ \dot{5}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$ $(\underline{\dot{6}\ \dot{6}})$ |

$\overset{6}{0}$ | 1 1 $\underline{2\ 5}$ | 3 $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ | 3 2 - $\overset{\text{渐慢}}{\underline{1\ \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\overset{tr}{\underline{1\ 2}}$ 1 - |

尾

$\frac{1}{4}$ (冬 | 冬) | $\overset{\text{♩}=60 \rightarrow 76}{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ |

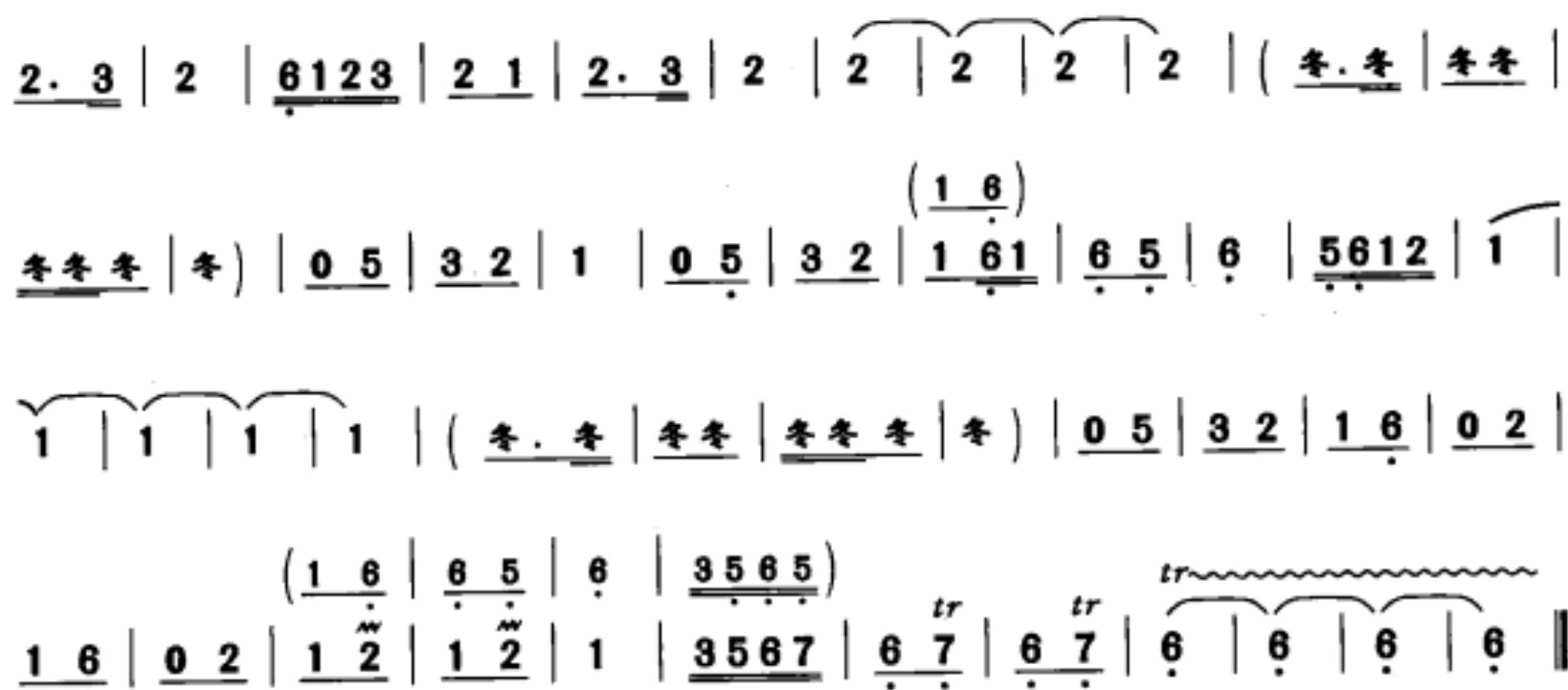
$\underline{1\ 2}$ | 1 | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\dot{5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ 3\ \dot{5}}$ |

$\underline{0\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ 3\ \dot{5}}$ | $\underline{0\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

(冬. 冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬) | $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ \dot{5}}}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ 3}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ \dot{5}}}$ |

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ \dot{5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | 3 | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\overset{(\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ 2})}{3}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ |

$\underline{\underline{3\ 3}}$ | (冬. 冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬) | $\underline{\underline{0\ \dot{6}}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ 1}}$ | $\underline{0\ 3}$ |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

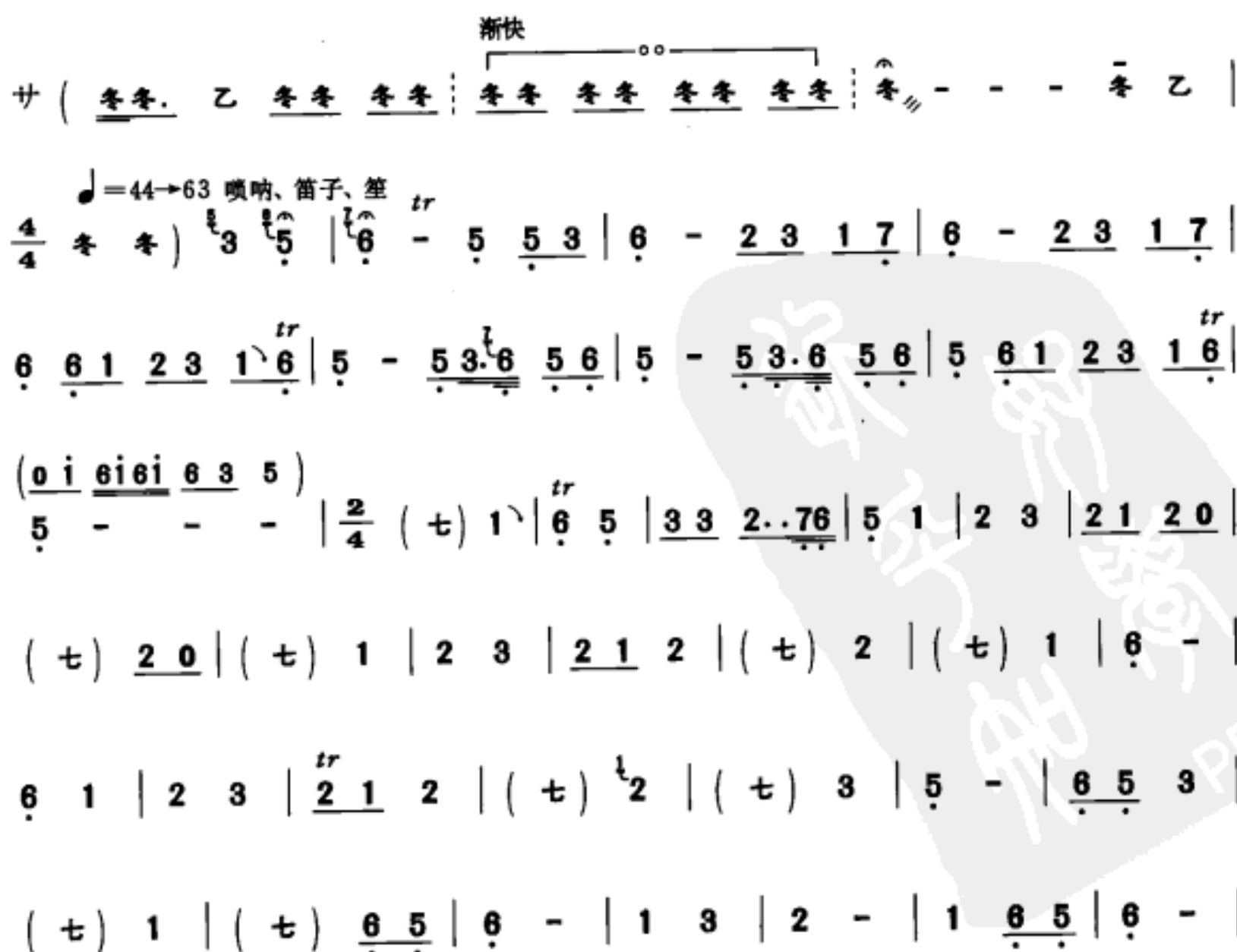
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

4. 雁 儿 落

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

一、雁 头



1 3 | 2 - | 1 $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | 6 - | 1 6 | 1 6 | 5 1 |

$\overset{tr}{6}$ 5 | 3 $\underline{\underline{2\ 0\ 7\ 6}}$ | 5 1 | 2 3 | $\underline{2\ 1}$ 2 | 0 2 | 0 1 |

2 3 | $\underline{2\ 1}$ 2 | 0 2 | 0 3 | 5 - | $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ 3 |

0 1 | $\overset{tr}{6}$ 5 | 6 - | 1 3 | 2 - | 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

6 - | 1 3 | 2 - | 1 $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | 6 - | 0 3 |

2 3 | 1 - | 2 3 | $\overset{(1\ 2)}{1\ 3}$ | 0 1 | $\overset{tr}{6}$ 5 |

$\frac{4}{4}$ 6 - $\overset{(\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5})}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | 3 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{tr}{3\ 2}$ $\overset{tr}{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

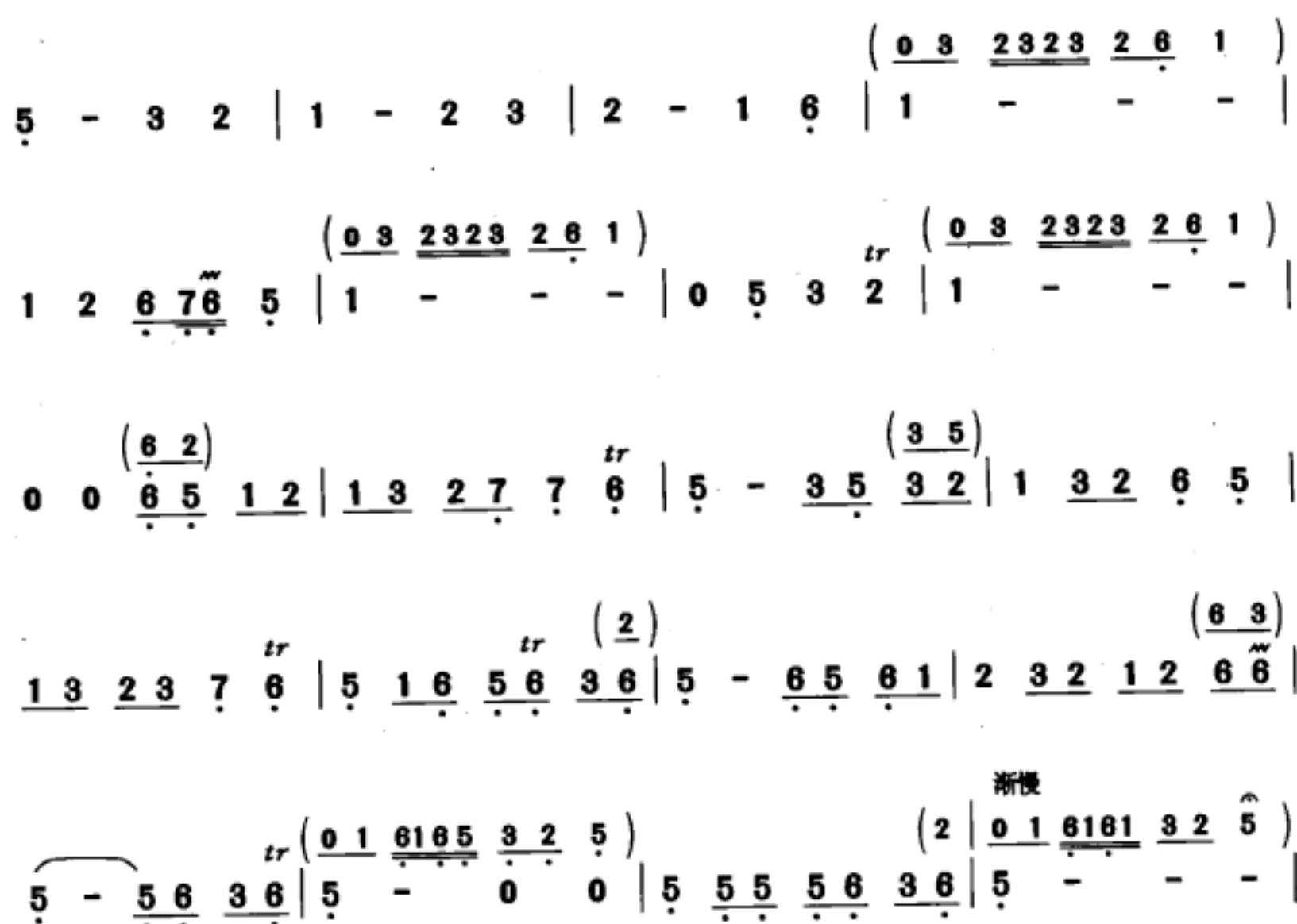
1 - $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{(\underline{3\ 5})}{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{tr}{\overset{(\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5})}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 2}}}}$ | 1 - $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ |

3 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 | 5 1 1 $\underline{2\ 5}$ | 3 - $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}}$ | 3 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ |

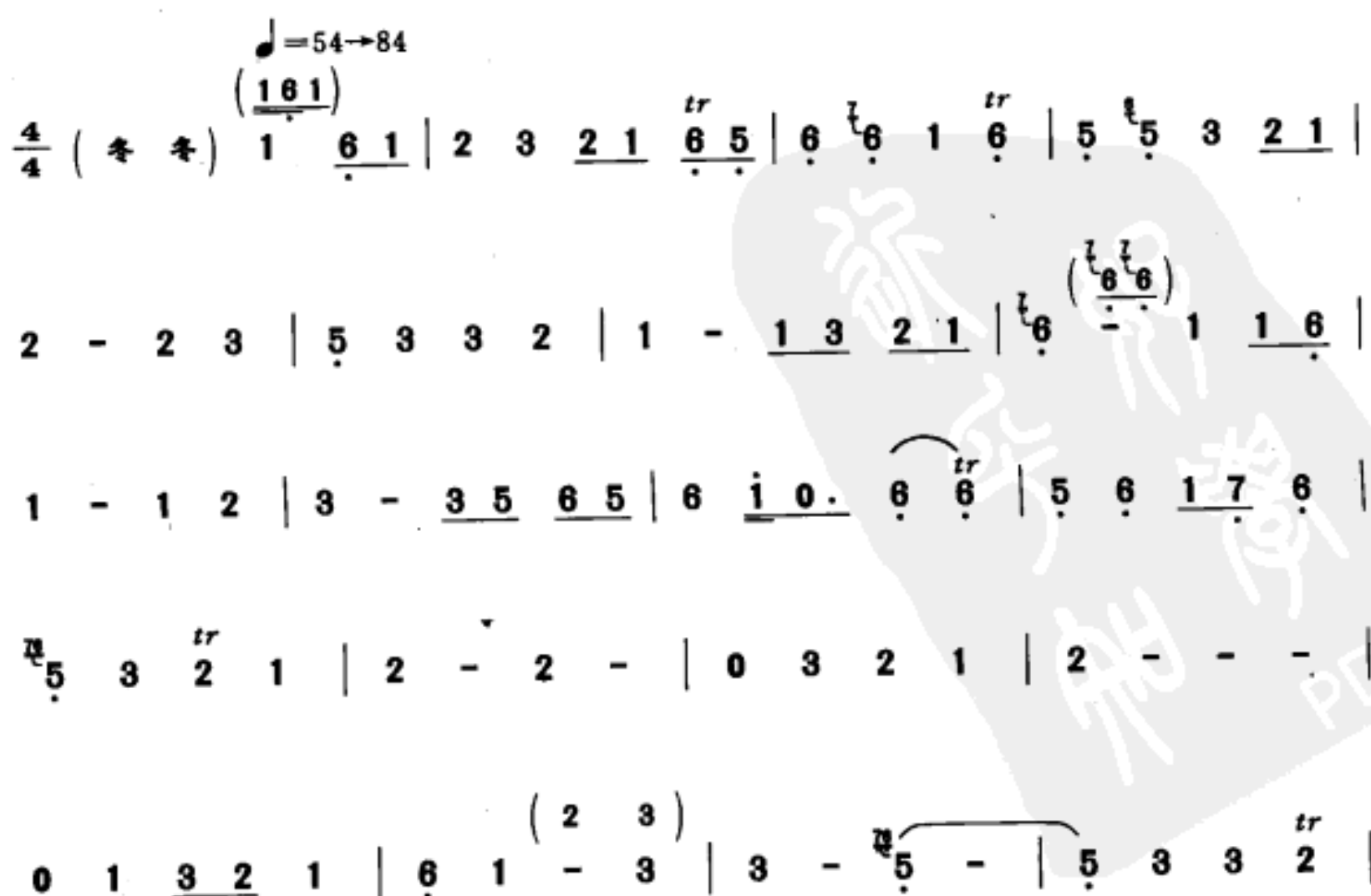
5 1 1 $\underline{2\ 5}$ | 3 - $\overset{(\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 4}\ 3)}{-}$ | 3 0 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\overset{tr}{\underline{1\ 2}}$ | 1 - $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ |

3 $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{tr}{\underline{3\ 2}}$ | 1. $\overset{(2)}{\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 6}}}$ | 5 - $\overset{(\underline{2\ 3})}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 0\ 6}}}$ | 5 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{2\ 6}$ |

$\overset{(\underline{0\ 2}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ 6)}{1}$ - - - | 1 3 $\overset{tr}{2}$ 1 | 2 1 1 2 | 3 - $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ |



二、雁 身



1 - 2 3 | 2 - 1 6 | 1 - 3 2 | ^t1 3 2 1 6 |

1 - 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 1 | ^{tr}6 5 | 6 3 2 | 1 3 2 |

1 6 | 1 - | 1 - | 6 1 | ^{tr}6 5 | 6 6 1 5 |

(0 5 6 5 3 | 5 5 6 | 6)

6. 7 | 6 - | 6 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5. 6 3 5 |

(0 5 6 5 6 3 2 1 7 6) (3 2 3 5)
 $\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 6 1 - | 1 2 3 2 1 - | 1 3 2 3 1 3 |

6 ^t6 ^{tr}1 2 ^{tr}1 6 | 5. ^{tr}6 5 - | 6 1 ^{tr}6 5 | 3 - 5 6 5 3 |

2 5 3 2 1 - | 1 - - - | 1 6 5 ^{tr}6 5 3 2 | 5 - 2 1 2 6 |

(3 2)
^{tr}5. 6 3 2 ^t2 1 | 2 5 3 2 1 - | 1 ^{tr}6 5 ^{tr}6 5 3 6 |

(2 3)
 5 - 2 1 2 6 | ^{tr}5 ^{tr}6 3 2 2 1 | 2 3 ^{tr}2 1 | 2 3 3 1 2 0 ↑

(冬 冬) 3 2 3 1 | 2 - 1 3 2 1 | 6 1 1 2 |

3 - ^t5 - | 5 3 3 2 | 1 - 2 3 | 2 - 1 7 6 |

(0 3 2 3 2 3 2 6 1)
 1 (冬 冬 冬) | 1 - ^{tr}6 5 | 1 - - - |

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 1 | 6 - | 5 - | $(\frac{5.6}{5.} \frac{5.6}{6.})$ | 1 - |

$\frac{1}{2}$ - | 2 1 | 6 - | 1 $\overset{tr}{6}$ | 5 3.6 | 5 - |

1 - | 6 1 | 2 - | 2 3 | 5 3 | 2 - |

2 1 | 2 3 | 2 (冬) | 2 (冬) | 2 (冬) |

5 6 | 1 $\overset{tr}{6}$ | 5 5 | 3 2 0 | (冬) 3 | 2 3 |

$\frac{4}{4}$ $(\frac{0.3}{5.} \frac{2.3.2.3}{0} \frac{6.5}{0} 1)$ | 1 - 6.5 2 5 | $(\frac{0.3}{3} \frac{2.3.2.3}{-} \frac{2.6}{-} 1)$ |

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 1 $\overset{tr}{6}$ | 5.6 5 | 3 2 | 0 3 | 2 3 |

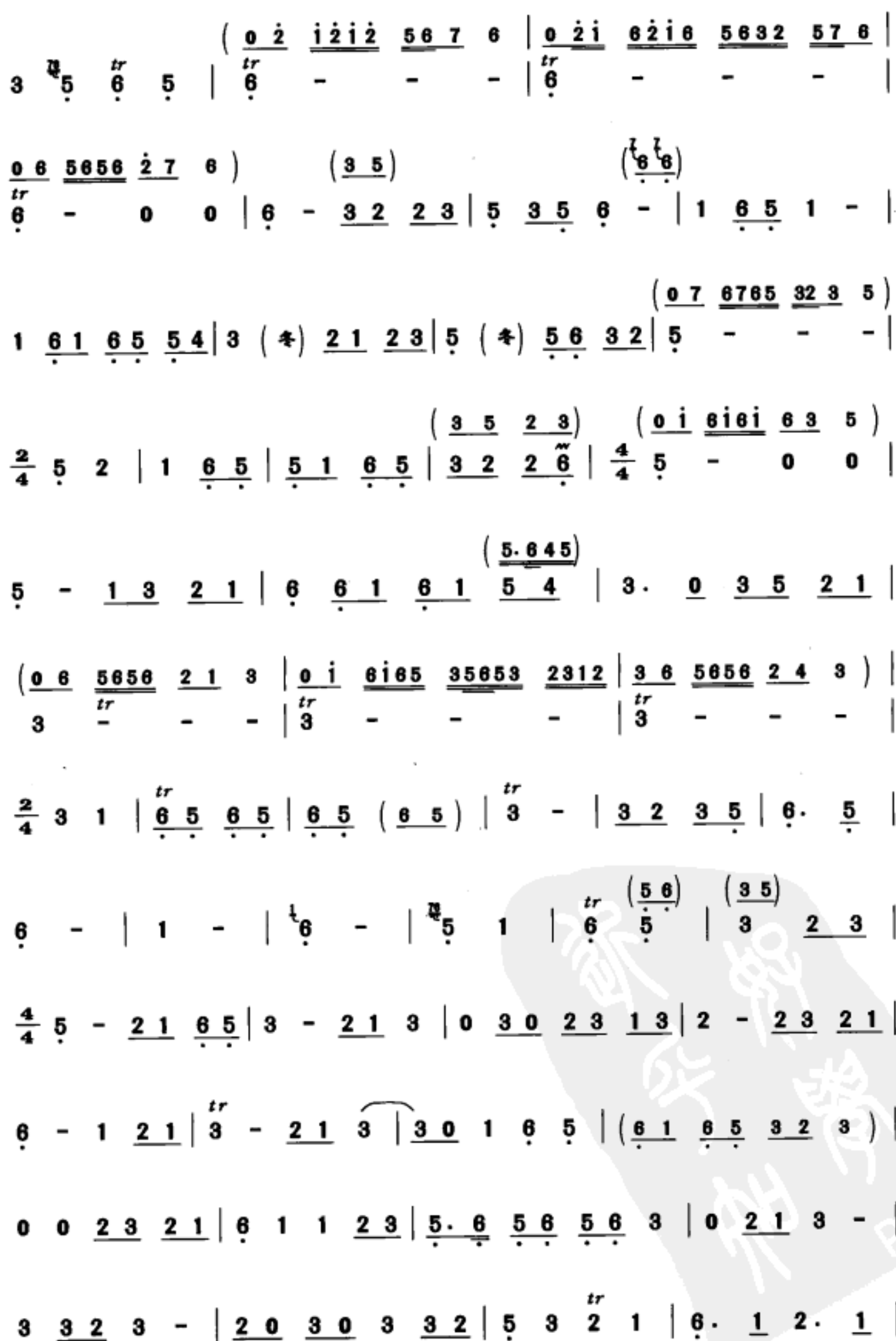
$\frac{4}{4}$ $(\frac{0.3}{5} \frac{2.3.2.3}{-} \frac{2.6}{-} 1)$ | 1 0 6.5 $\overset{渐慢}{2.5}$ | $(\frac{0.3}{3} \frac{2.3.2.3}{-} \frac{2.6}{-} \hat{1})$ |

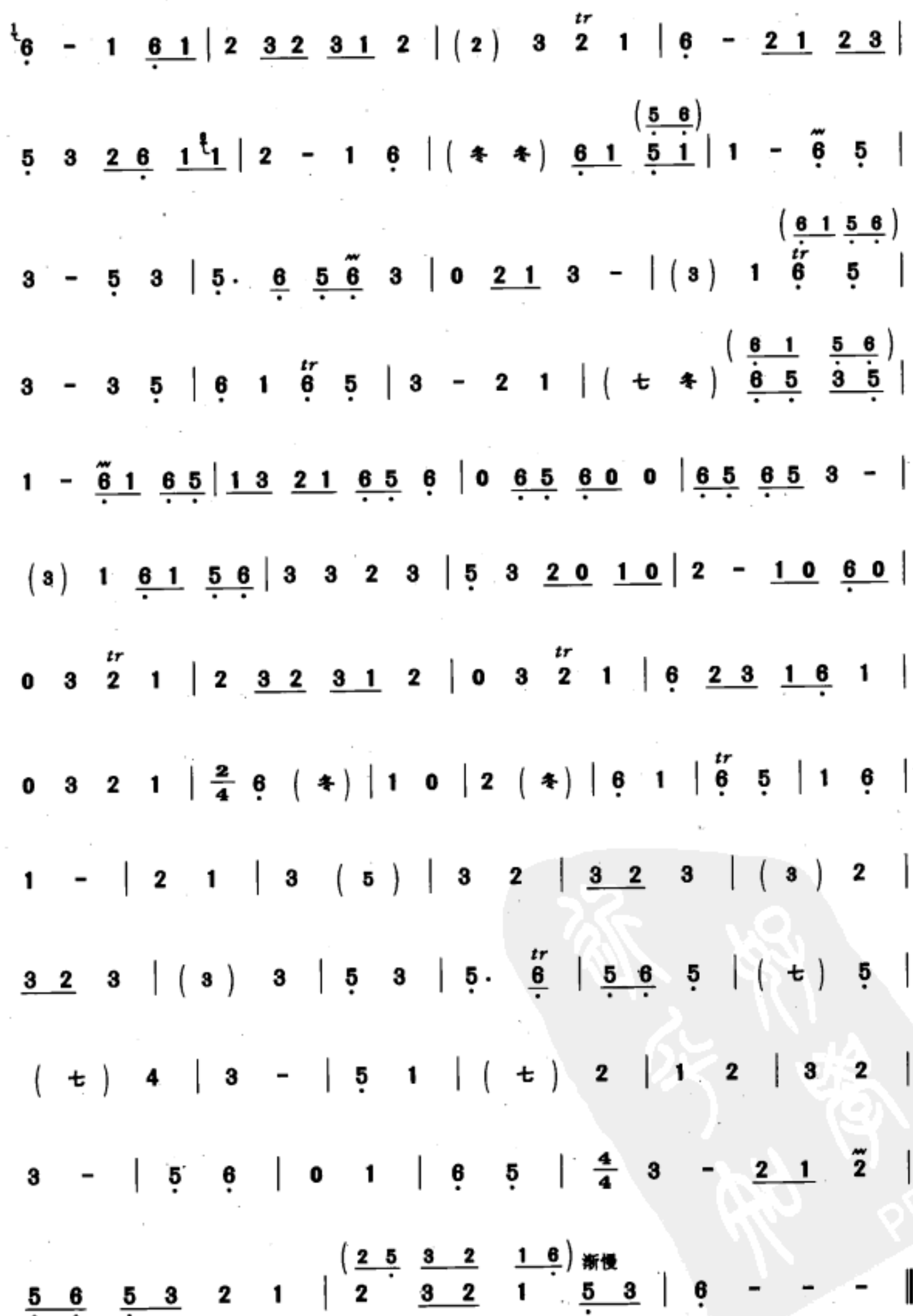
三、雁 尾

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) $\overset{\text{♩}=58 \rightarrow 92}{3.2} \frac{3.5}{-} | 6 - \frac{1.2}{-} \frac{1.\tilde{7}.6}{-} | 1.. \frac{2}{-} \frac{1.2}{-} \frac{3.2}{-} | 1 - 1 - |$

1 6 $\overset{tr}{6}$ 5 | 6.1 $\overset{tr}{6.5}$ 3 - | 3.2 3.5 6.1 5.7 | 6 0 1.2 1.6 |

1 - 1.2 3.2 | 1 - $\frac{1}{1}$ - | $\frac{1}{1}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6.1 $\overset{tr}{6.5}$ 3 - |





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

5. 四 来

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

一、到 春 来

慢起渐快

唢呐、笛子、笙

サ (冬冬 冬冬 | 冬 - - - | 冬乙 冬冬冬) 5 - 3 7 | 6 - |

$\frac{2}{4}$ ♩ = 54 → 63

(6 5)

6 2 1 7 | 6 - | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 1 6 1 2 | 3 6 |

(0 2 1 2 1 6 | 5 6 7 6)

5 3 2 1 | 2 - | 3 2 1 | 1 6 | 6 5 | 6 - | 6 - |

6 - | 6 5 | 6 - | 6 2 1 7 | 6 - | 6 1 6 5 |

tr (5 3 5)

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 3 | 2 3 1 |

(0 2 1 2 1 2 | 5 6 7 6) (3 5 2 1)

1 6 | 6 5 | 6 - | 0 0 | 6 - | 5 0 | 3 - |

3 6 5 4 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 7 | 6 5 | 6 5 6 | 7 6 |

(5 3)

7 - | 2 3 1 7 | 6 - | 6 1 6 5 | 2 - | 5 6 3 5 | 6 - |

(3 5 6 i) (0 4 3 4 3 2 | 1 6 1 2)

5 6 | 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | 5 6 3 1 | 2 - | 2 0 |

(2 3)

2 - | 1 3 | 2 2 1 | 6 1 5 4 | 6 - | 6 5 |

(2 1 6) (3 5)

6 1 3 | 2 1 2 | 0 2 6 | 3 2 | 3 5 | 4 3 |

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 2 \mid \overset{(3\ \underline{5\ 1})}{\underline{3\ 6}\ \underline{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ - \mid 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid \underset{\cdot}{5}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}} \mid$

$\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{5}\ \underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ 3 \mid 3\ 2 \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 3\ 2 \mid$

$3 - \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{6} \mid 1 - \mid 2\ 2 \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underset{\cdot}{5}\ 3 \mid$

$\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{2\ \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}} \mid$

$\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}} \mid \overset{(\underline{0\ 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underset{\cdot}{6})}{\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5} \mid}$

$\overset{(\underline{2\ 1})}{\underset{\cdot}{6}\ \underline{2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{(\underline{0\ 7\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}\ 5)}{\underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid}$

突快 $\text{♩} = 88 \rightarrow 96$
 $\frac{1}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{3\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}} \mid$

$\underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 3 \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}} \mid 2 \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{7}} \mid$

渐慢 $\frac{2}{4}$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}} \mid 2 \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{(\underline{0\ 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underset{\cdot}{6})}{\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} - \mid}$

$\text{♩} = 56$
 $\underset{\cdot}{6} - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{(\underline{0\ 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underset{\cdot}{6})}{\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \overset{(\underline{0\ 7\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}\ 5)}{\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid$

二、到 夏 来

$\text{♩} = 54 \rightarrow 66$
 $\left(\begin{array}{c} 0 \ 4 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \ - \\ 0 \ 4 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \ - \end{array} \right)$
 $\frac{4}{4} (\text{乙乙冬冬}) \mid \frac{5}{4} 2 \ - \ 1 \ 61 \ 2 \ - \mid 2 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \ - \mid \frac{4}{4} (\text{七}) 1 \ 61 \ 5 \ 3 \mid$

$\left(\begin{array}{c} 0 \ 4 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \\ 0 \ 4 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \end{array} \right)$
 $2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 61 \mid 2 \ - \ 0 \ 0 \mid 2 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \mid 2 \ 1 \ 61 \ 5 \ 4 \mid$

$3 \ - \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \mid 3 \ - \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 7 \ 6 \ - \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \mid$

$\left(\begin{array}{c} 0 \ 2 \ 1212 \ 567 \ 6 \\ 0 \ 2 \ 1212 \ 567 \ 6 \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} 2 \ 32 \\ 2 \ 32 \end{array} \right)$
 $5 \ 7 \ 67 \ 5 \ 3 \ 2 \ 56 \ 7 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 6 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid$

$\left(\begin{array}{c} 0 \ 2 \ 1212 \ 567 \ 6 \\ 0 \ 2 \ 1212 \ 567 \ 6 \end{array} \right)$
 $6 \ - \ 0 \ 0 \mid 6 \ - \ 7 \ 6 \mid 7 \ - \ 5 \ 3 \mid 2 \ - \ 1 \ 2 \mid$

$\left(\begin{array}{c} 0 \ 2 \ 1212 \ 567 \ 6 \\ 0 \ 2 \ 1212 \ 567 \ 6 \end{array} \right) \mid \left(\begin{array}{c} 0 \ 4 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \\ 0 \ 4 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \end{array} \right)$
 $3 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 2 \ - \ - \ - \mid$

$\left(\begin{array}{c} 0 \ 4 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \\ 0 \ 4 \ 3432 \ 1 \ 61 \ 2 \end{array} \right)$
 $2 \ - \ - \ - \mid 2 \ - \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ - \ 3 \ 2 \mid 3 \ - \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

$1 \ 7 \ 6 \ - \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ - \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid$

$(\text{七}) \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 1 \ 1 \ 6 \mid$

$5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid$

$2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ - \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid$

6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 2̣ $\left(\begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} - \\ 0 \end{smallmatrix} \right)$ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ - |

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ 7̣ |

渐慢 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ $\left(\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right)$ | 6̣ - - - ||

三、到 秋 来

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) $\text{♩} = 60$ 1̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ |

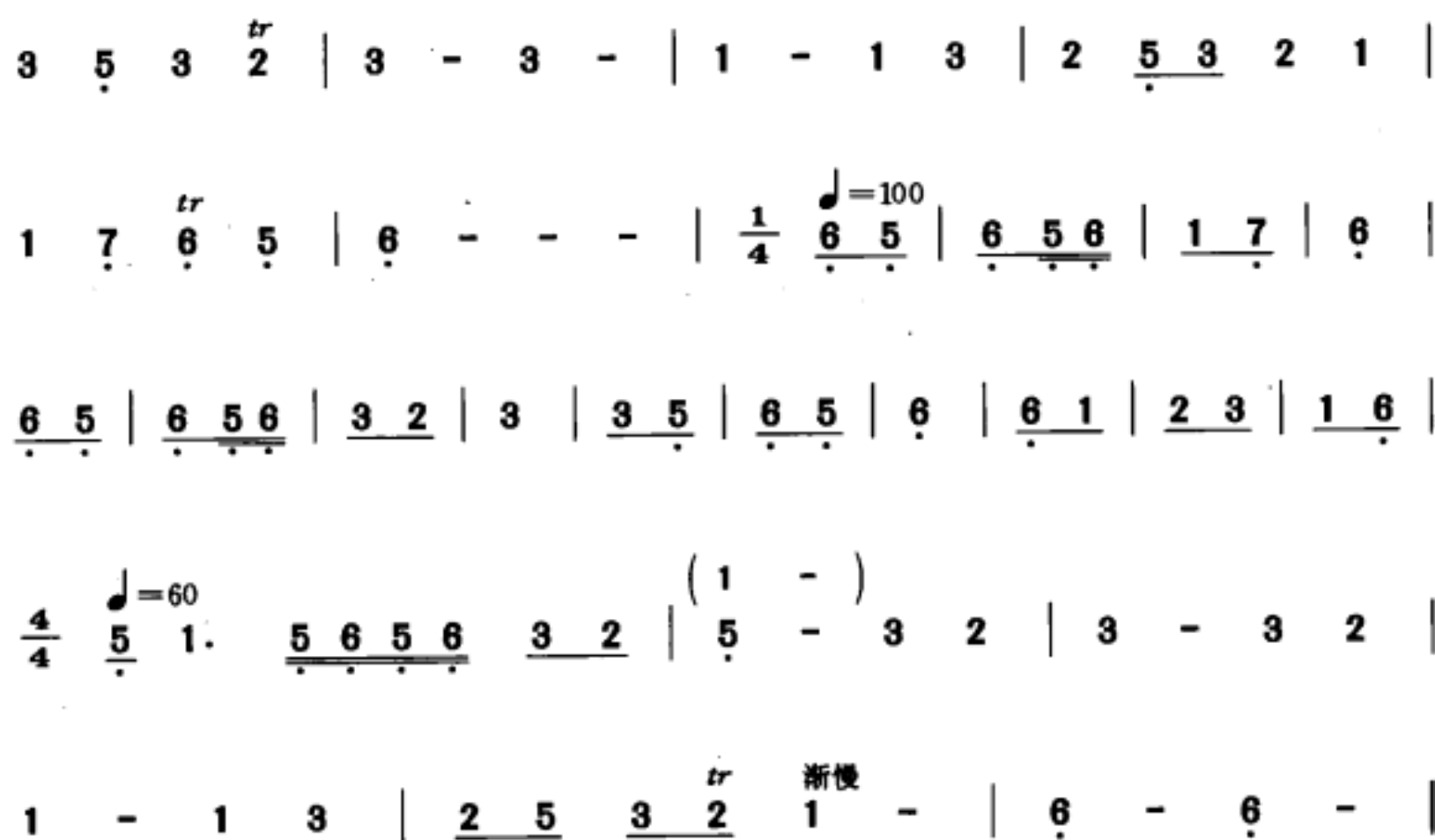
$\left(\begin{smallmatrix} 0 \\ 6 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ - \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 1212 \\ - \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 567 \\ - \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ - \end{smallmatrix} \right)$ | 6̣ - 1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ - |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ 3̣ | 2̣ - 1̣ 2̣ | 1̣ - - - |

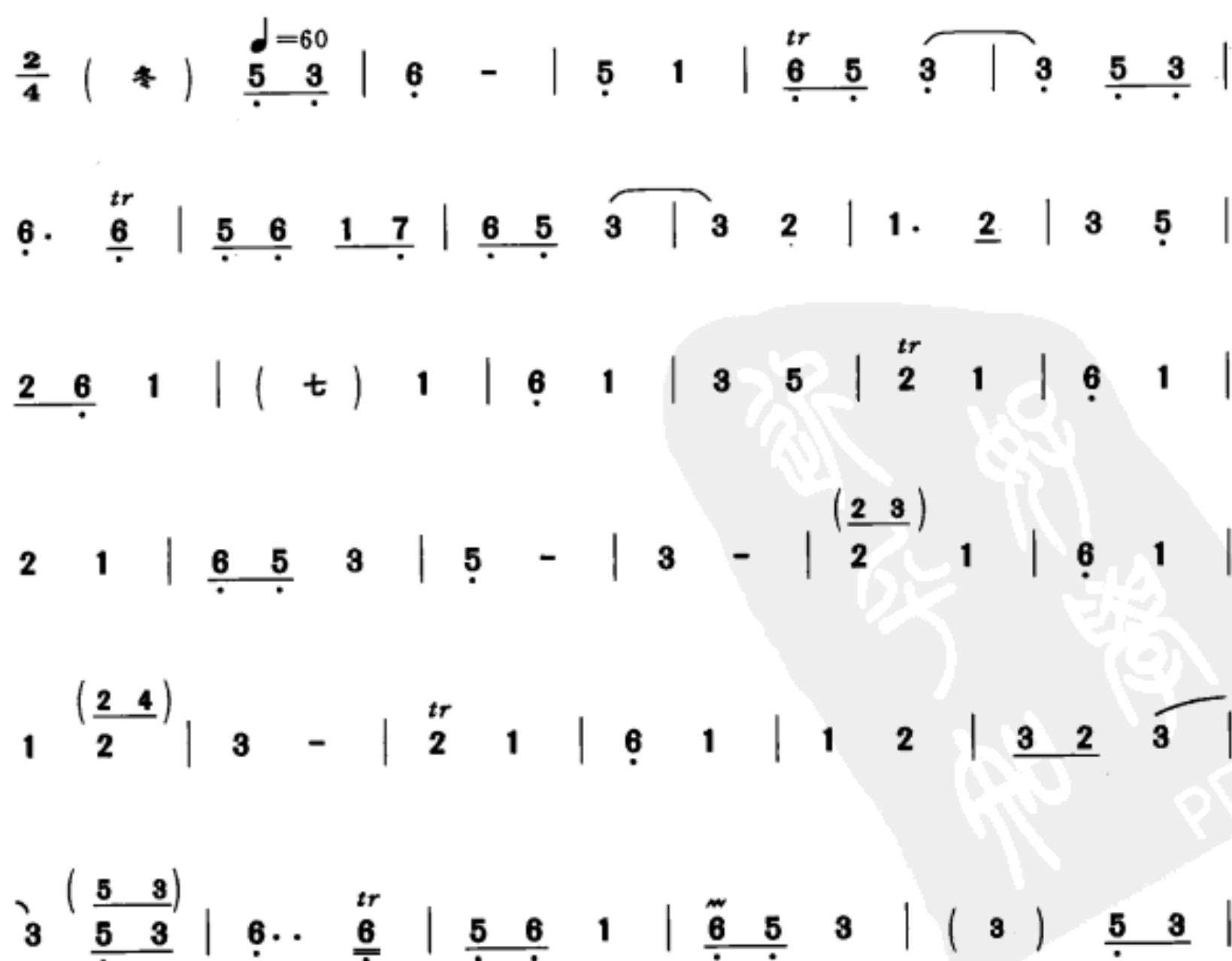
5̣ - 3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ $\left(\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right)$ | 6̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - 3̣ - |

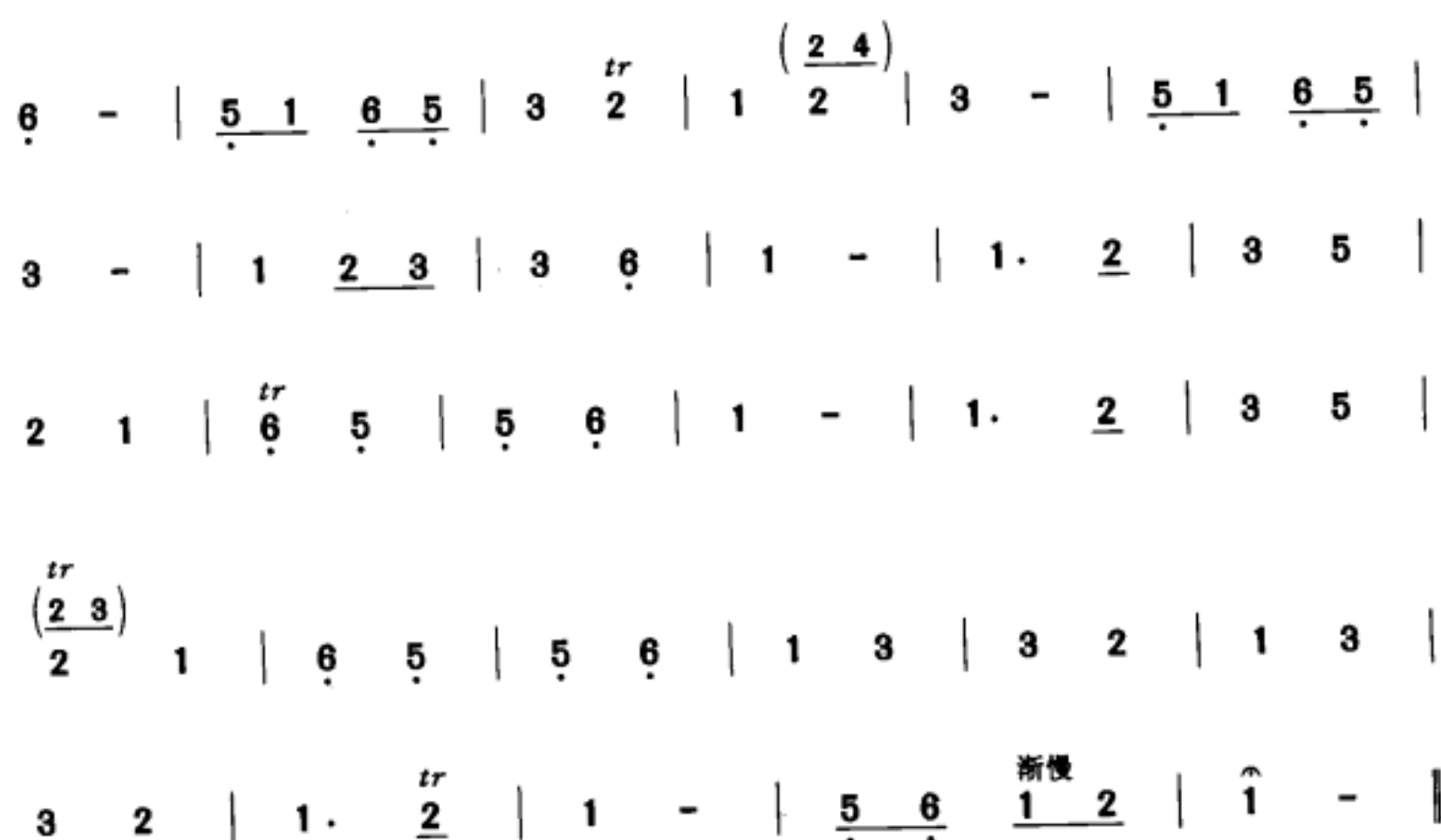
$\begin{smallmatrix} 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 5̣ 3̣ tr 2̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ tr 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ tr 2̣ | 1̣ - 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - - |

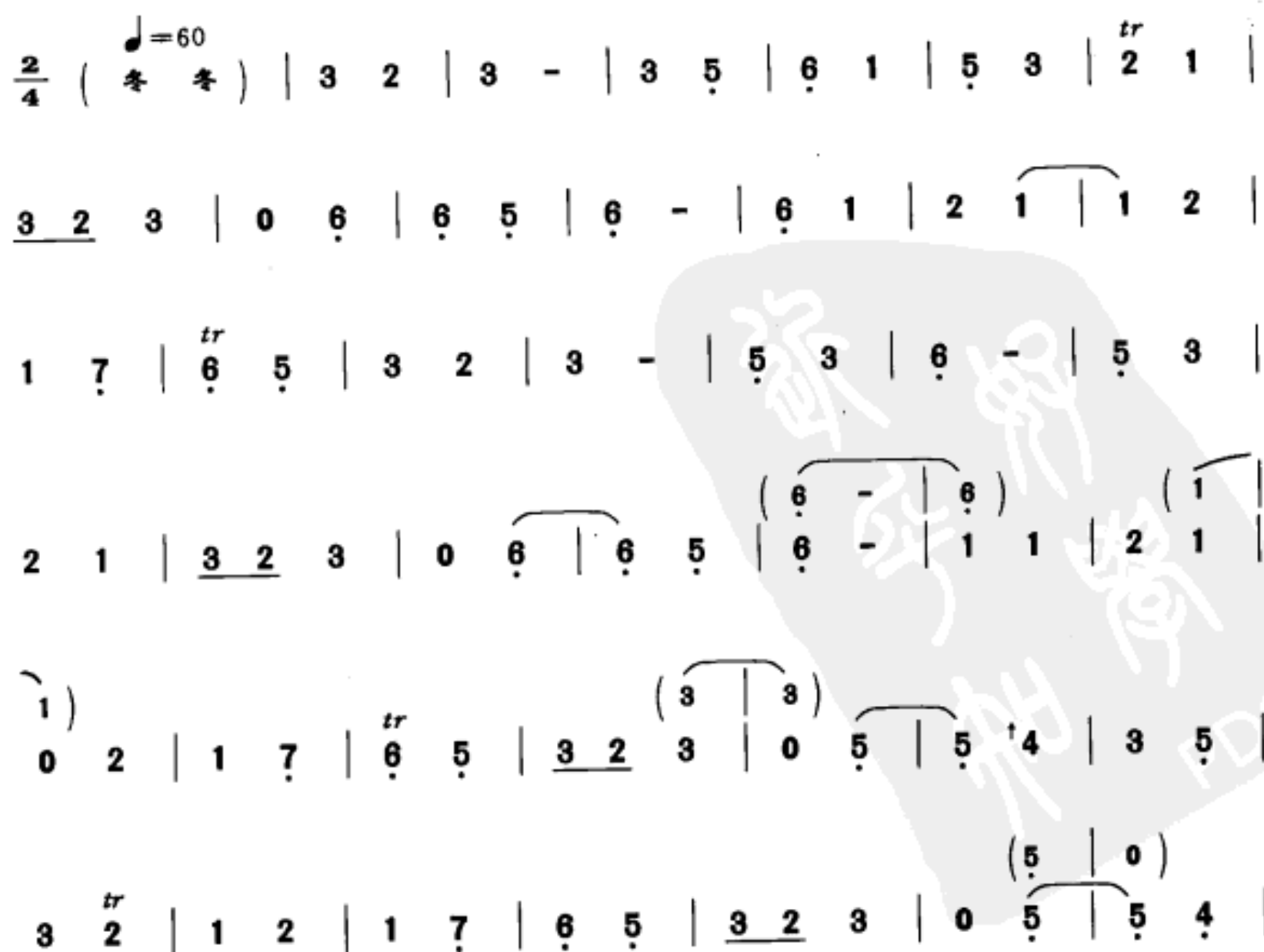


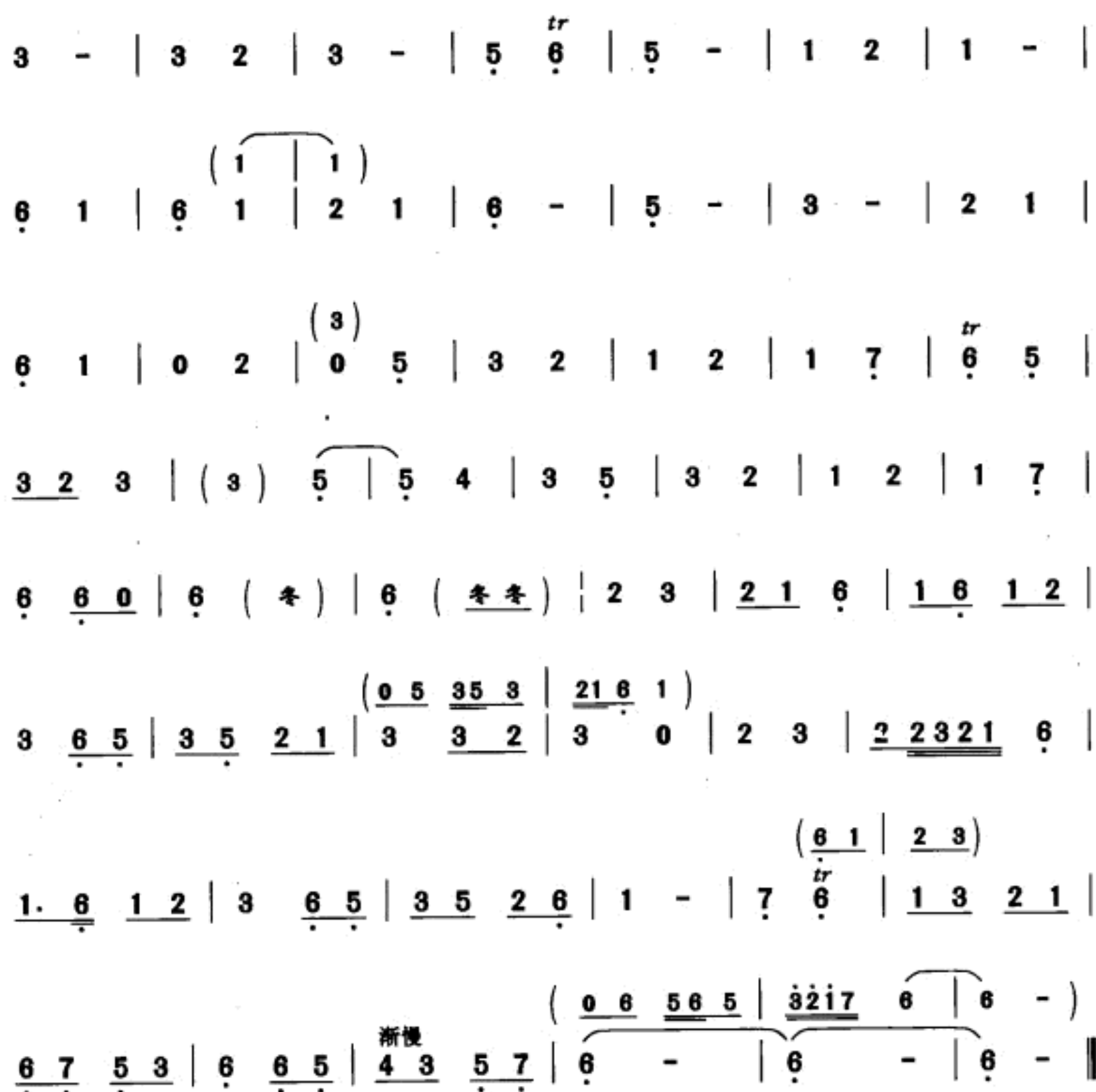
四、到 冬 来





五、尾 声



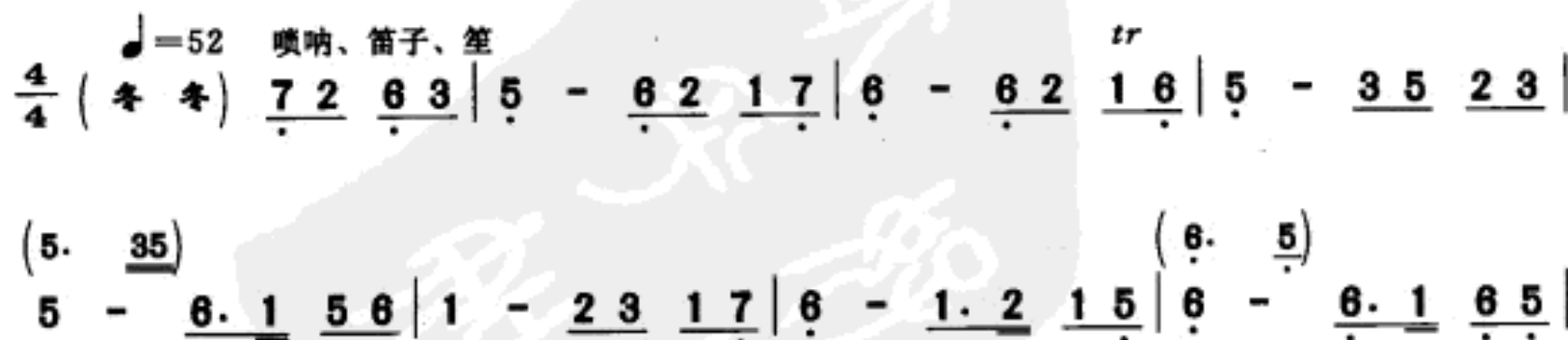


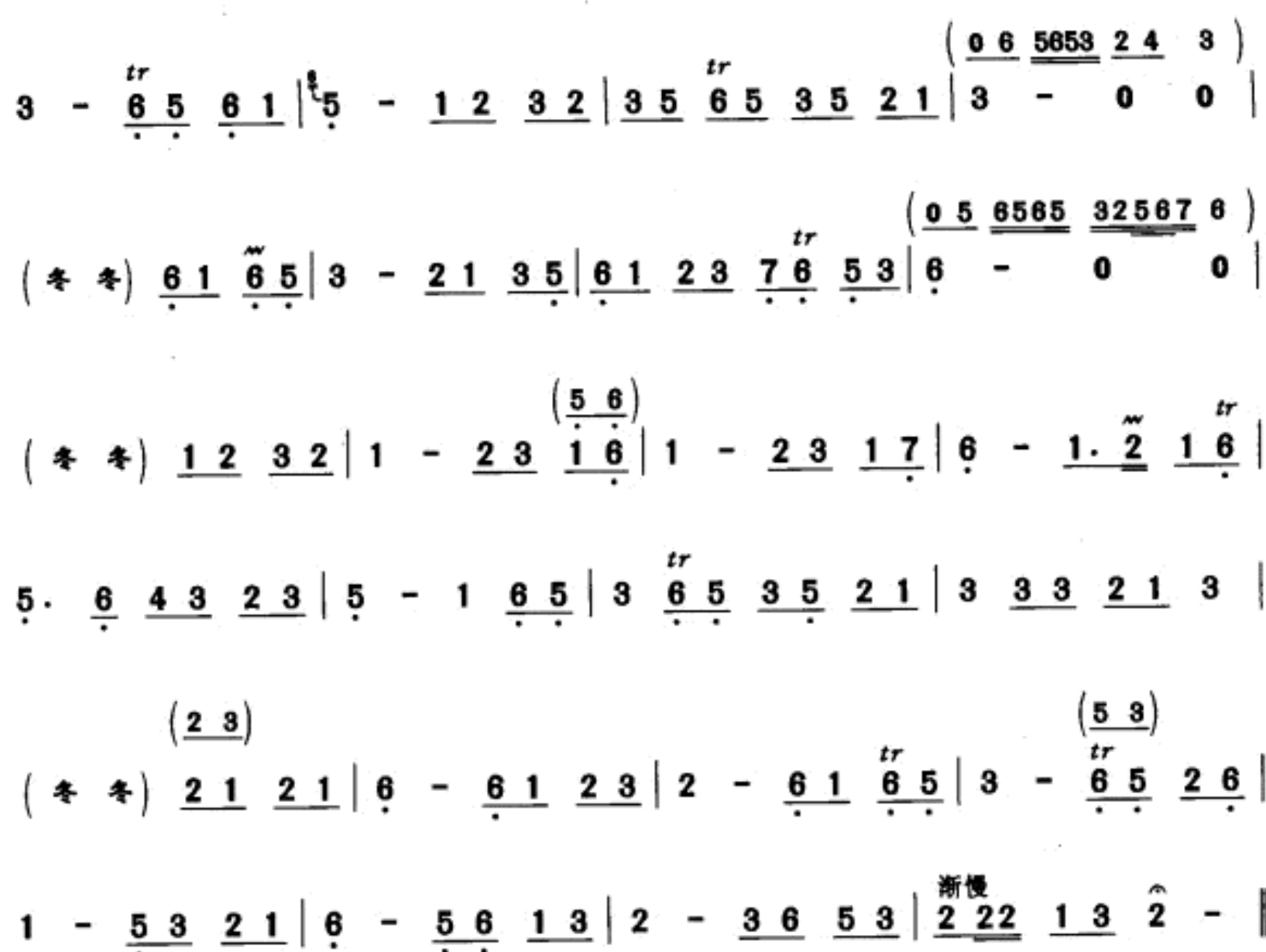
6. 三 风

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

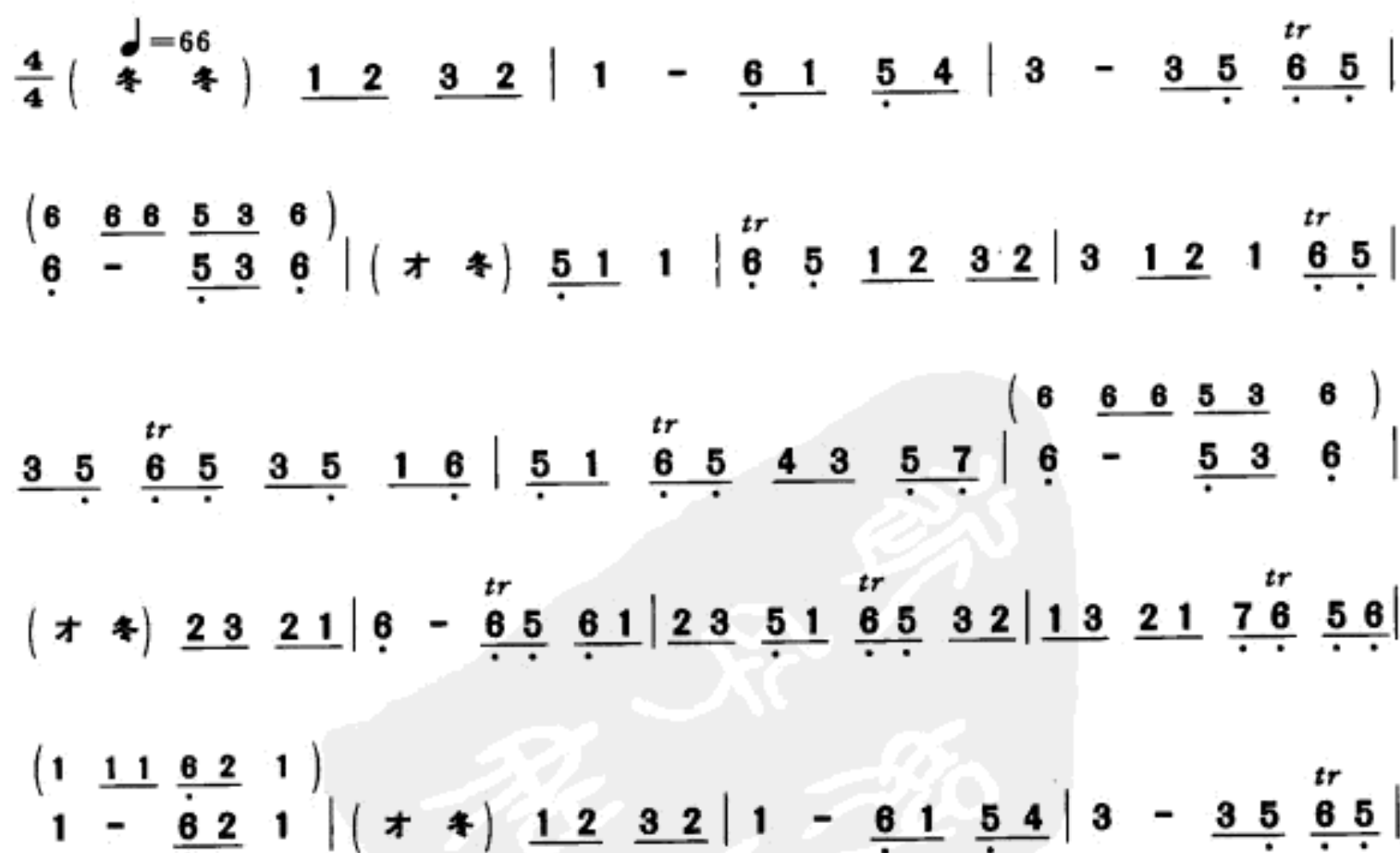
崇文区

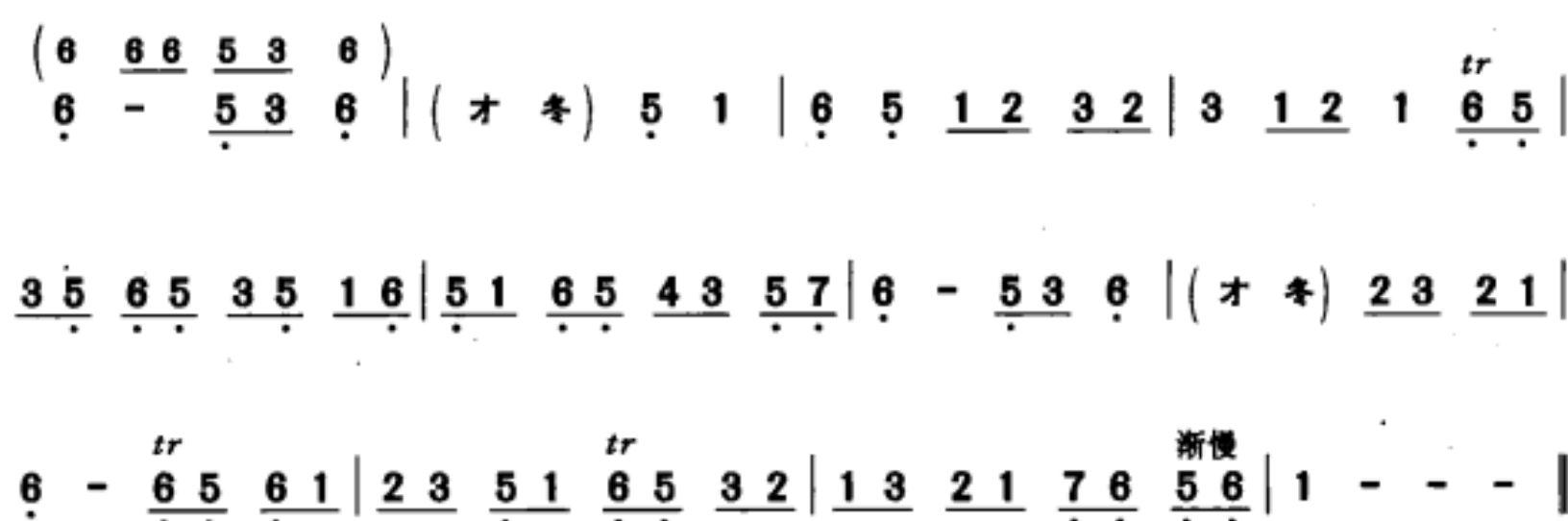
一、前 风





二、中 风





三、后 风



0 1 | 6 1 | 2 3 | $\overset{tr}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | 0 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | 4 3 | 5 0 |

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | 1 3 | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | 1 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{(\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0})}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}}$ | 1 0 ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

7. 大 二 番

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 $5 = d^1$)

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 56$ 唢呐、笛子、笙 $\overset{(\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1})}{\underset{\cdot}{tr}}$
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | 3 - $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{(\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1})}{1}$ - - - | 1 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{(\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5})}{5}$ - - - | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | 1 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{(\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3})}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{(\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3})}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}$ |

$\overset{(\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6})}{6}$ - - - | $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0}$ | $\overset{(\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1})}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{tr}{(3 \ 5)}$ |

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 1 $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ 1 |

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - 3 $\overset{(\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5})}{3 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | 3 - $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ |

2 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{(\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1})}{1}$ - - - | 1 $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$ | 3 - 3 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{(\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3})}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{(\underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5})}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ |

1 - 1 2 | $\overset{(\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 5\ 3})}{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 0}}$ | 2 3 $\overset{tr}{\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ | 1 - 1 $\underline{6\ 1}$ |

$\overset{(\underline{4})}{2\ 3\ 2\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 0}}$ | 6 - $\overset{tr}{\underline{6}}$ - | 6 - - $\overset{(\underline{5\ 3\ 2\ 5\ 7})}{\underline{6\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 5\ 6\ 7\ 6}}$ | $\overset{(\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6})}{\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6}}$ - - - |

二

($\overset{冬冬}{乙冬冬冬冬冬}$) | $\frac{4}{4}$ $\overset{♩=72}{6}$ - 6 1 | 2 3 2 1 | $\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6}$ |

5 $\overset{tr}{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}}$ | 3 - 1 2 | $\overset{(\underline{0\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 2\ 1\ 3})}{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 2\ 1\ 3}}$ | 3 $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}$ |

5 - $\overset{tr}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1}$ | 6 - 5 6 | 1 $\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1}$ |

$\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5}$ | 0 $\underline{6\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{(\underline{2\ 3\ 1\ 2})}{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ |

$\overset{(\underline{1\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 6})}{\underline{1\ 2\ 1\ 5\ 3\ 5\ 3}}$ | $\overset{(\underline{2\ 3})}{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 4}}$ | 6 - 5 6 |

1 7 6 5 | 4 3 $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 0\ 6\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ |

1 $\underline{6\ 1\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 4}$ | $\overset{^{\sim}}{6}$ - - - |

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

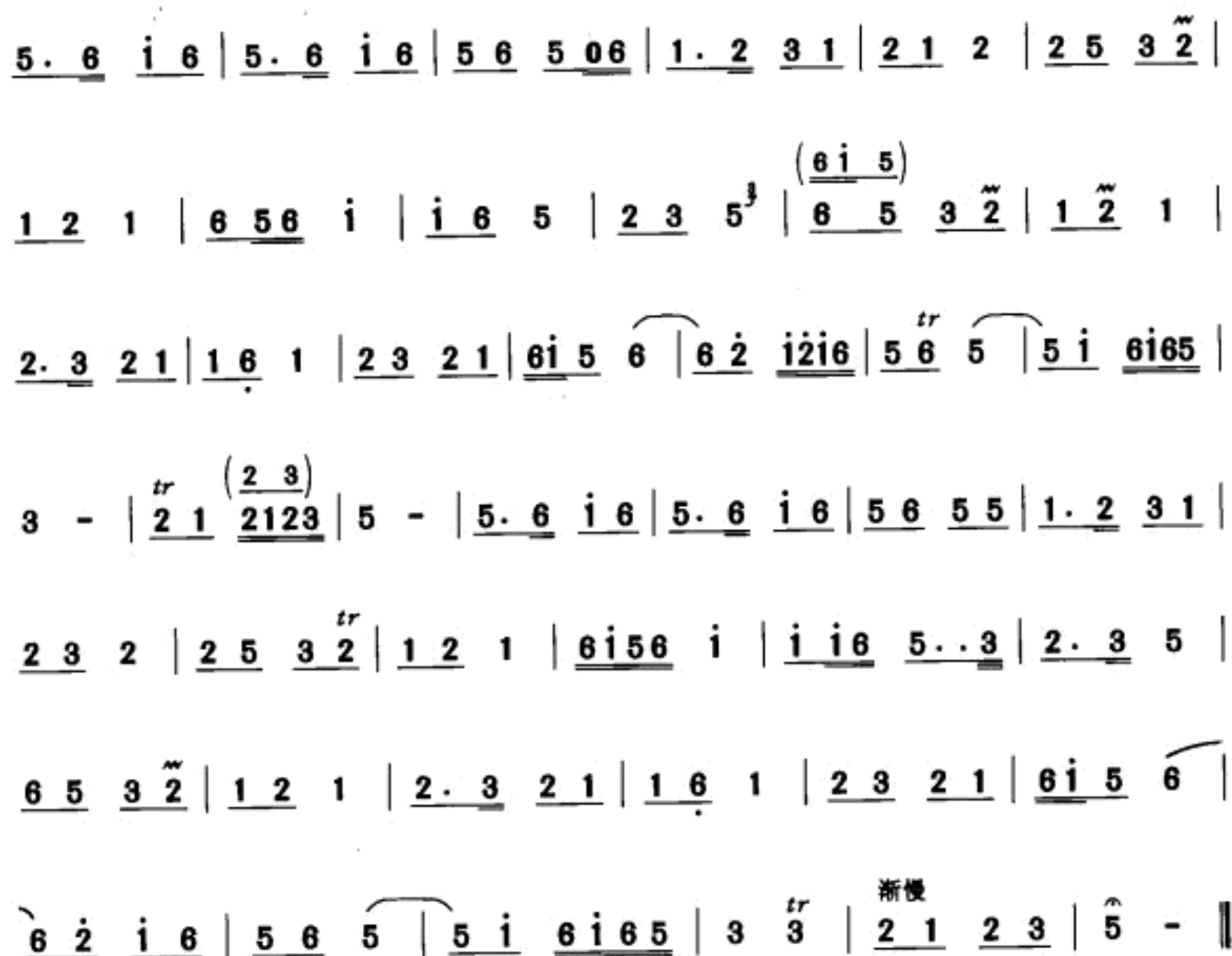
8. 林 青 歌

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

崇文区

$\frac{2}{4}$ $\overset{♩=72}{(\underline{冬冬冬冬冬冬})}$ | $\overset{唢呐、笛子、笙}{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{tr}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ |

$\overset{^{\sim}}{6\ 2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | 3 $\overset{t}{3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 5 - |



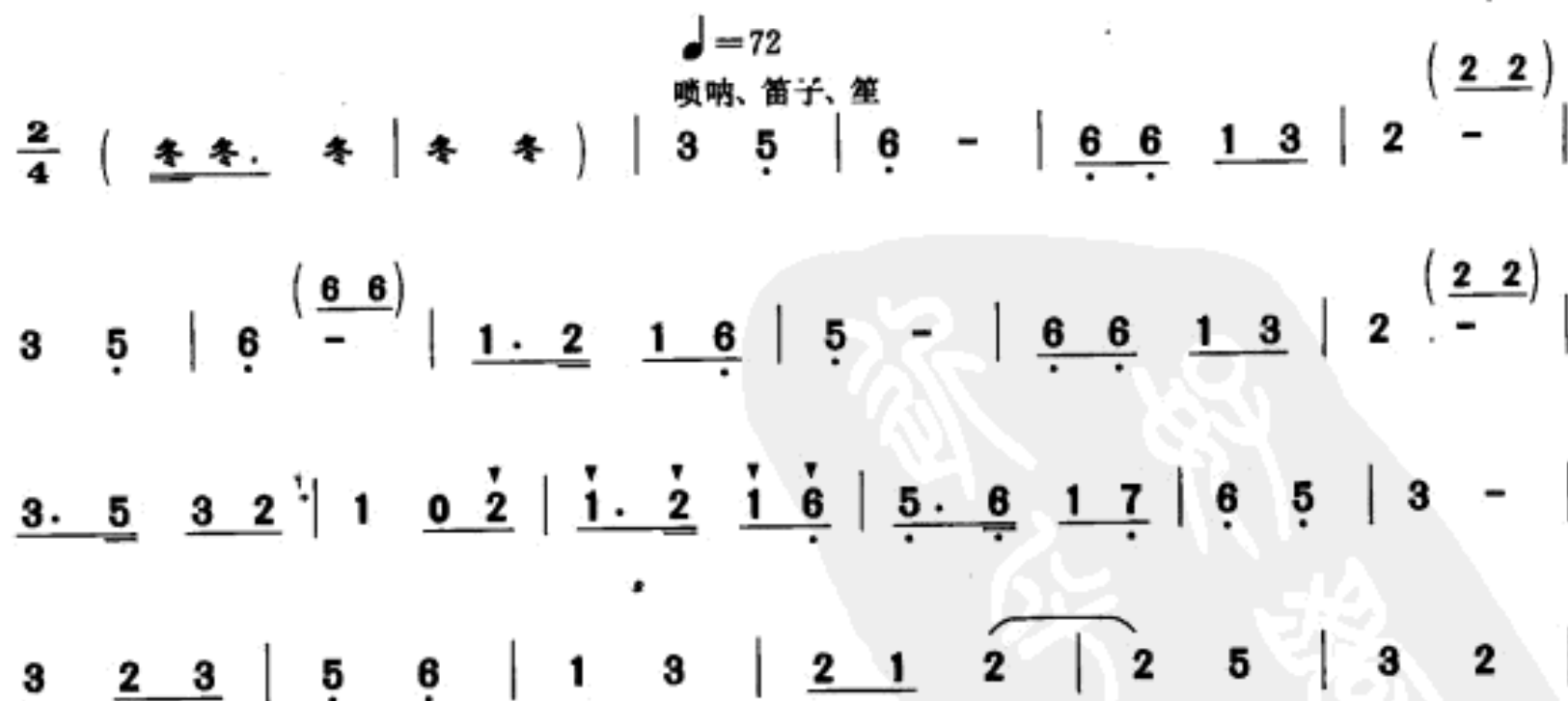
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

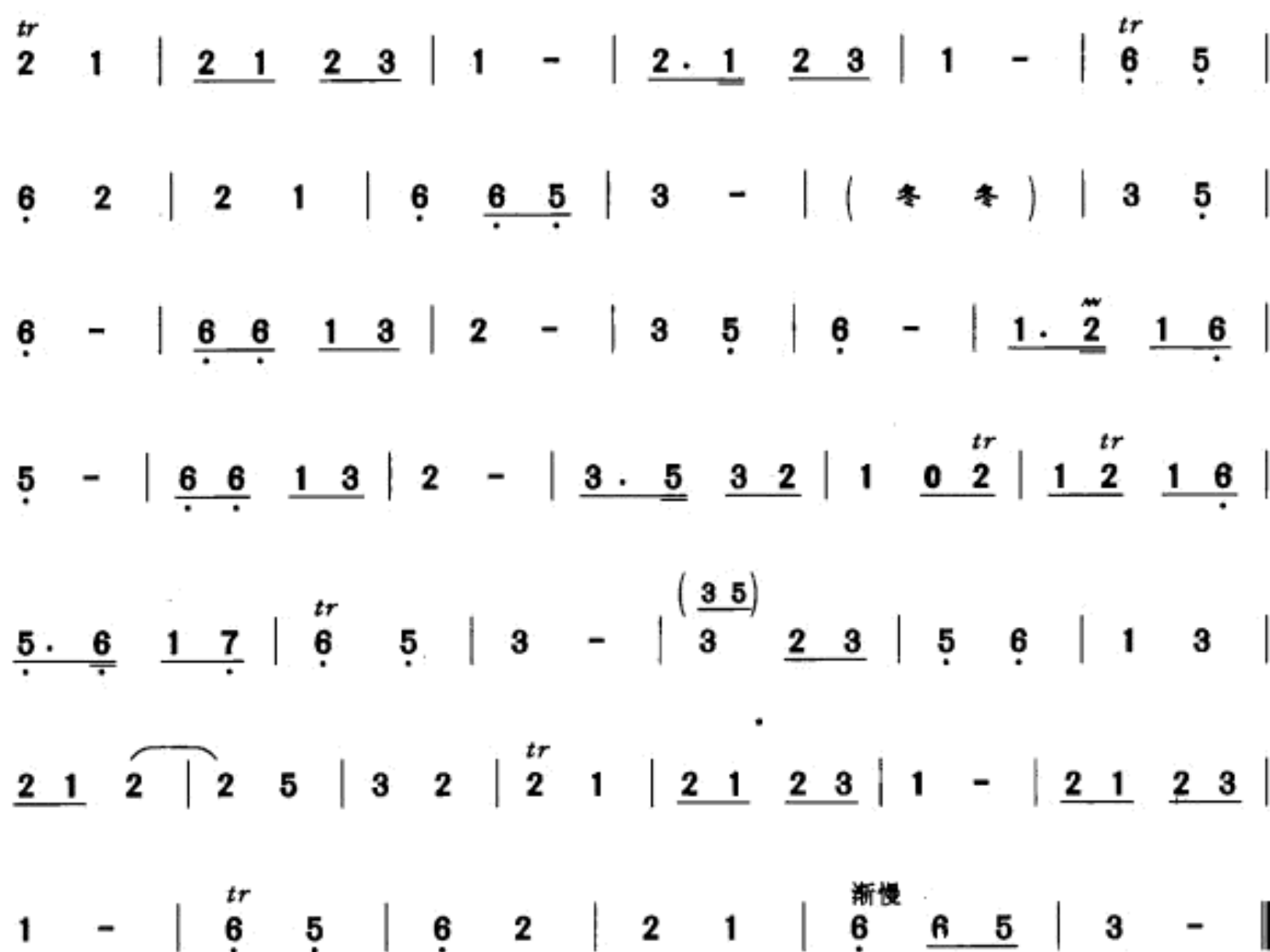
说明：此曲为喜事迎亲、走轿时吹奏。

9. 一 江 风

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

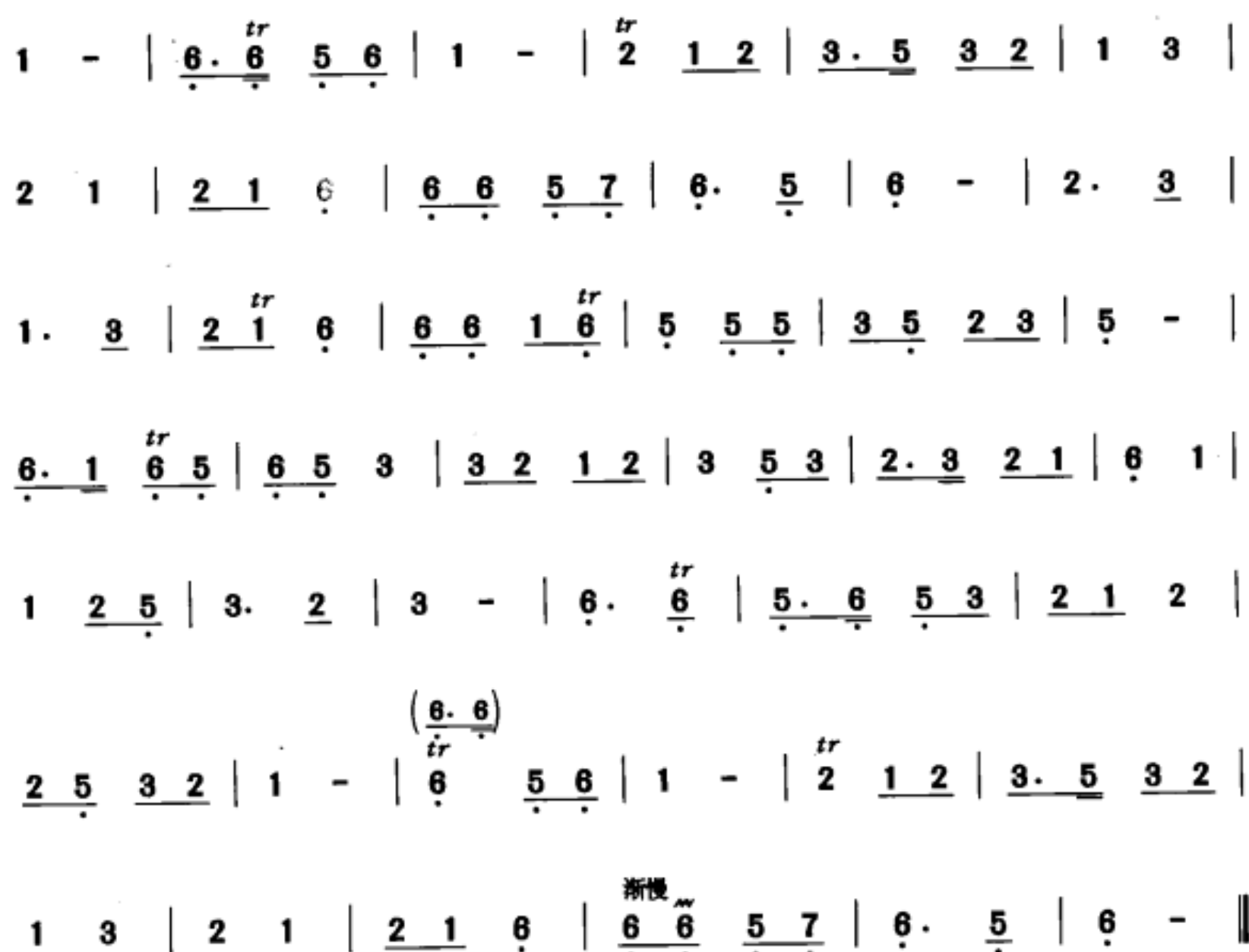
10. 驾 鸯 扣

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 63
唢呐、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事响房时吹奏。

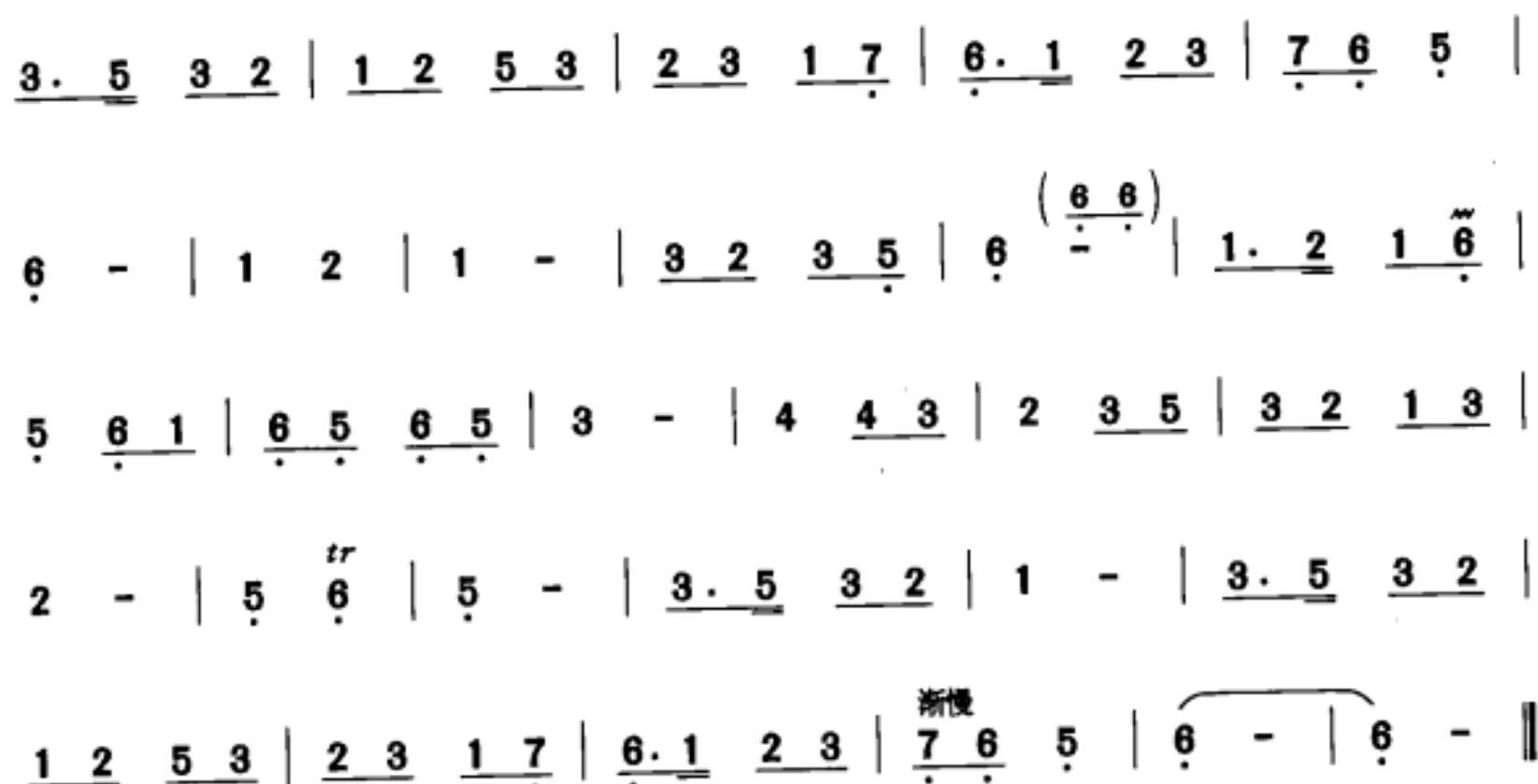
11. 蛋

黄

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





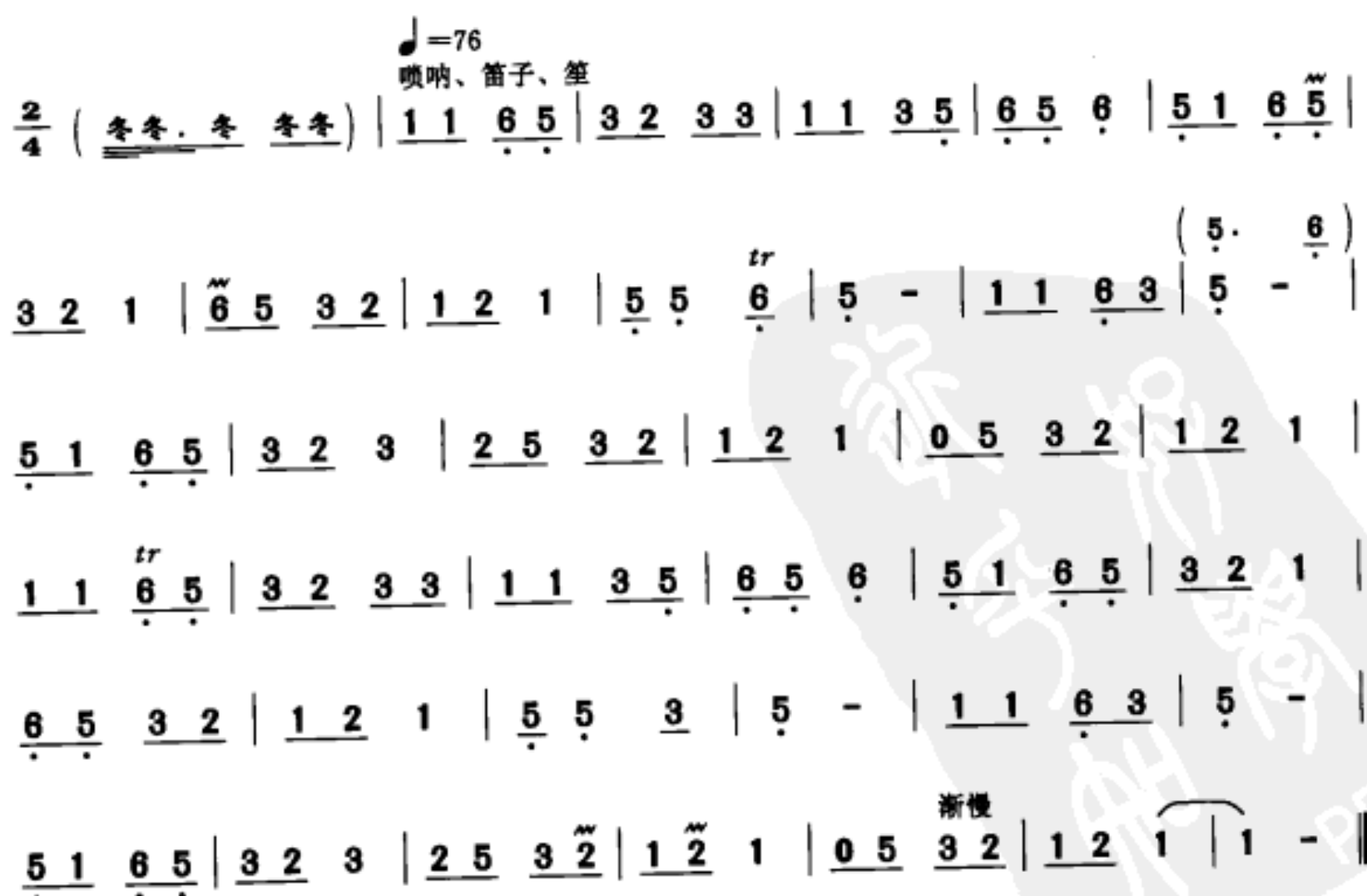
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

12. 柳 摇 金

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为迎亲行轿时吹奏。

13. 扑 蝴蝶

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 88
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬冬. 冬 冬冬) | 3. 5 3 2 | 1 2 1 | 3. 5 3 2 | 1 2 1 | 1 6 1 1 |

(5 | 5 6 5 3 | 3 6)

3 6 5 | 1. 6 1 1 | 3 6 5 | 1. 6 5 5 | 3 6 5 5 | 0 6 5 3 | 0 6 5 3 |

(5) 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 | 5 5 5 0 | 3. 5 3 2 | 1 2 1 | 3. 5 3 2 |

1 2 1 | 1. 6 1 1 | 3 6 5 | 1. 6 1 1 | 3 6 5 | 1. 6 5 5 | 3 5 6 5 5 |

0 6 5 3 | 0 6 5 3 | (5) 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 | 5 5 5 0 ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为行轿时吹奏。

14. 请 了

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 60

唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬冬. 冬 冬冬) | 2. 3 5 6 | 1 - | 2. 3 5 6 | 1 - | 1 6 1 |

6. 1 6 5 | 3. 5 2 3 | 1 - | 1 6 1 | 6. 1 6 5 | 3. 5 2 3 |

(1 6 | 2 3 2 3) (1 6)

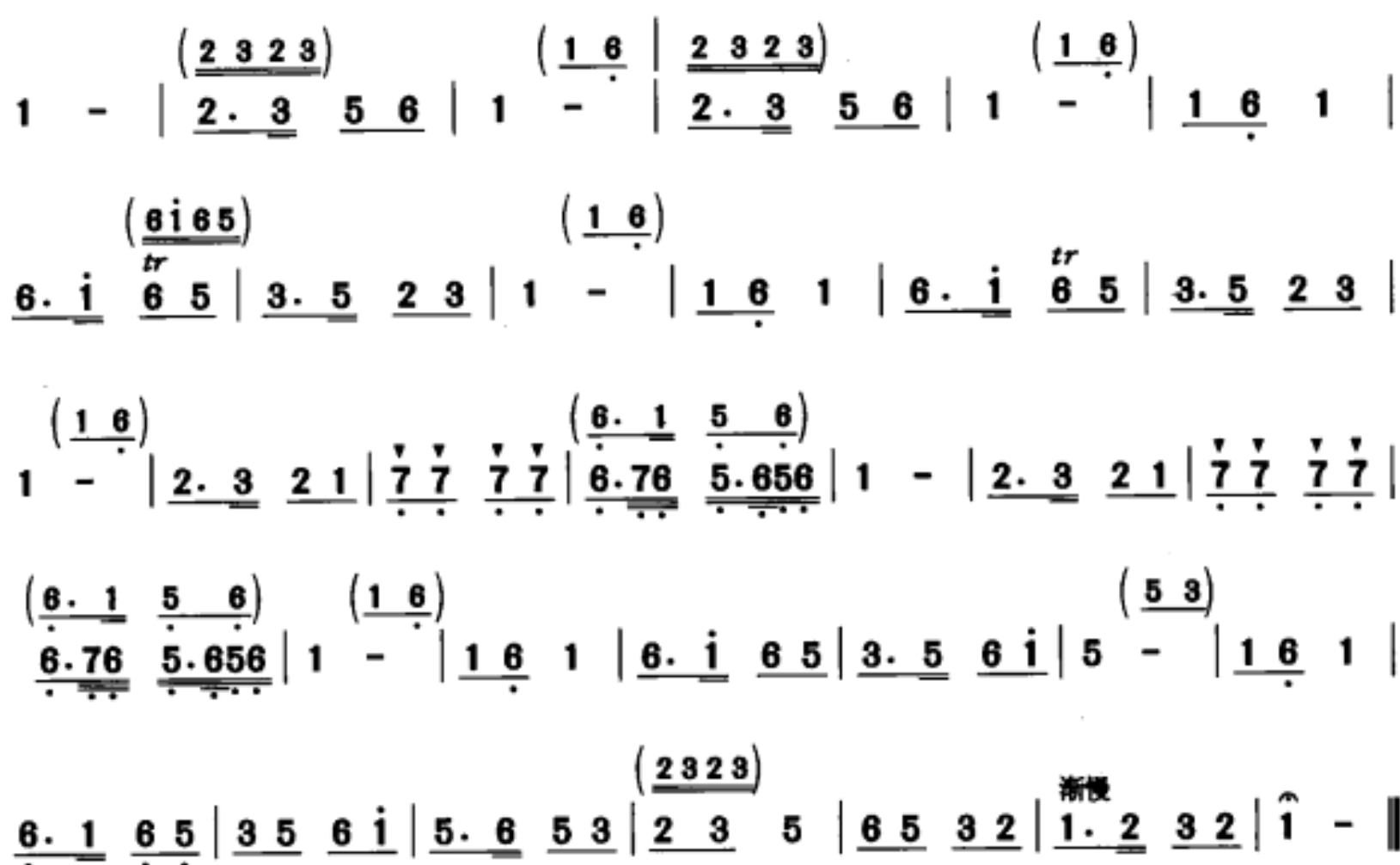
1 - | 2. 3 2 1 | 7 - | 6. 1 5 6 | 1 - | 2. 3 2 1 | 7 7 |

(5 6) (1 6)

6. 1 5 6 5 6 | 1 - | 1 6 1 | 6. 1 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 - | 1 6 1 |

(6 5 6 1) (2 3 2 3 5 1 | 6 5 3 5 3 2)

6. 1 6 5 | 3. 5 6. 1 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 |



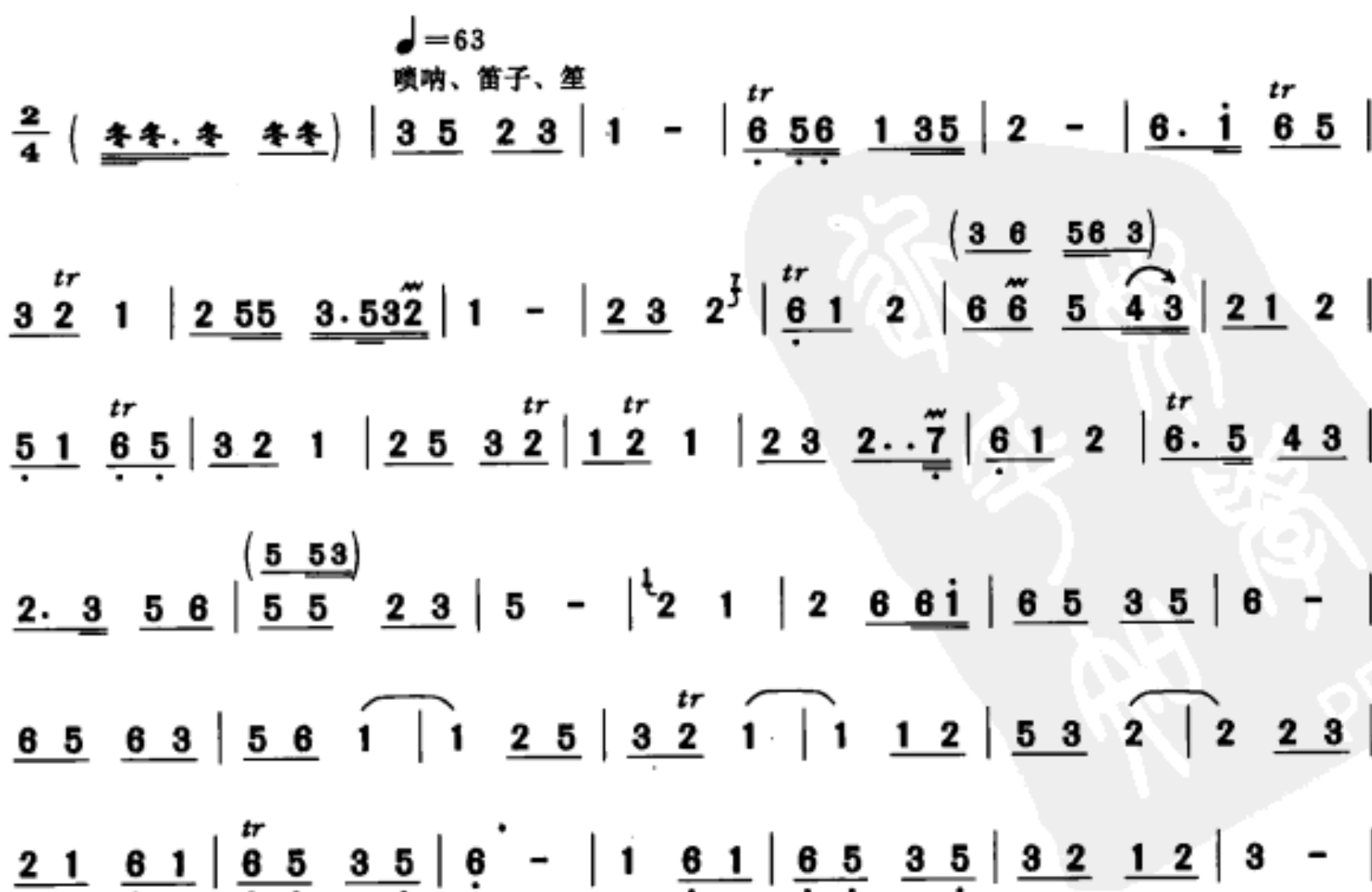
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

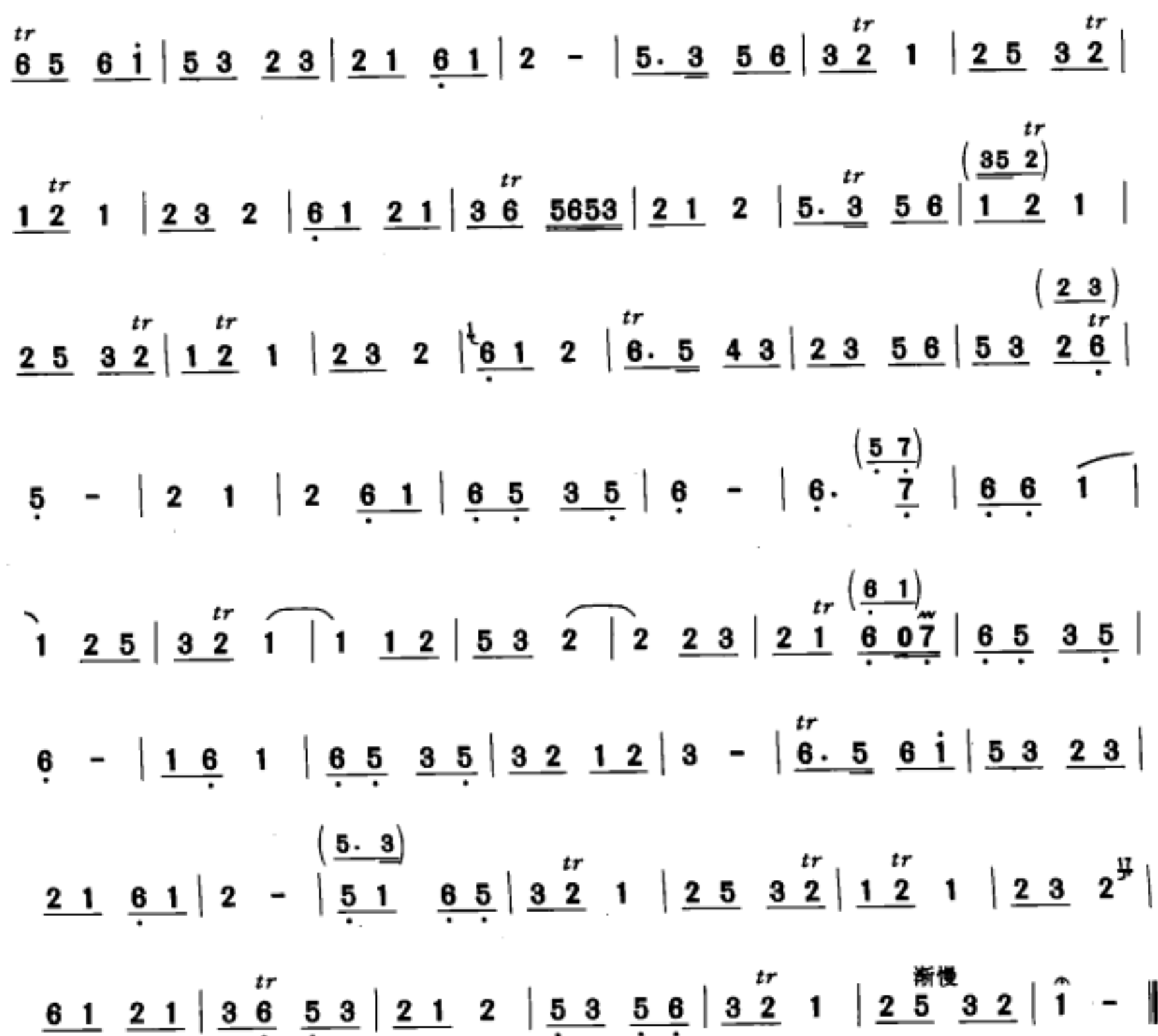
说明：此曲为喜事迎客、坐棚、坐席（用餐）时吹奏。

15. 曲 调 子

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





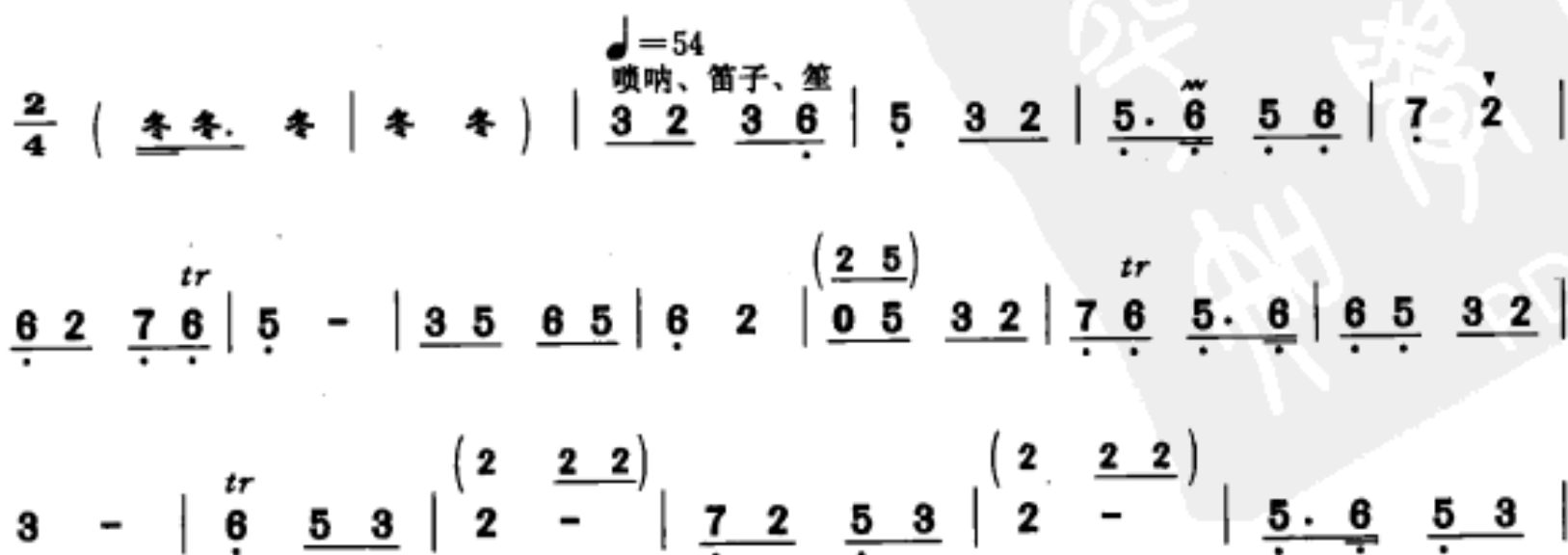
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

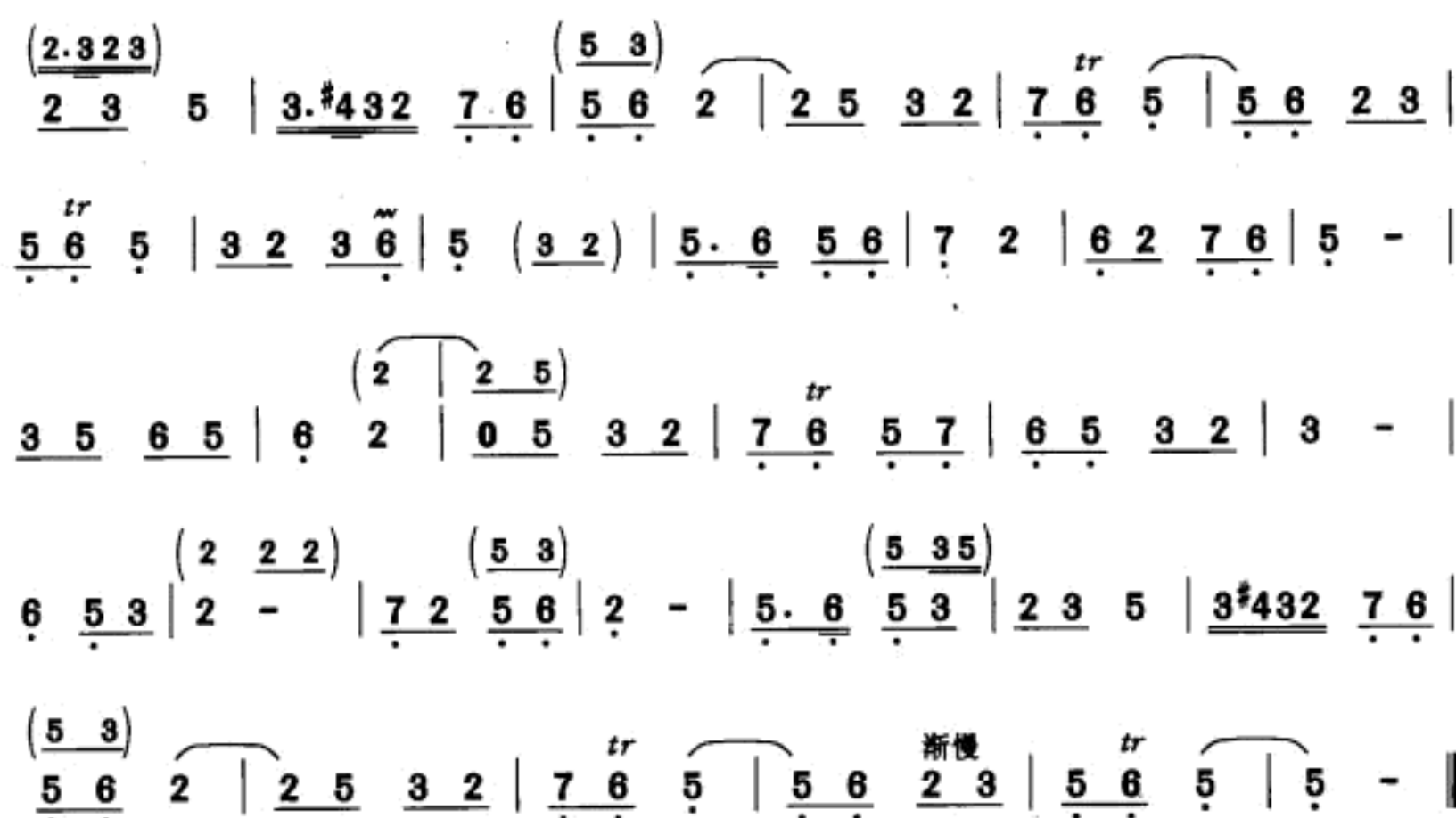
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

16. 金 铃 锁

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





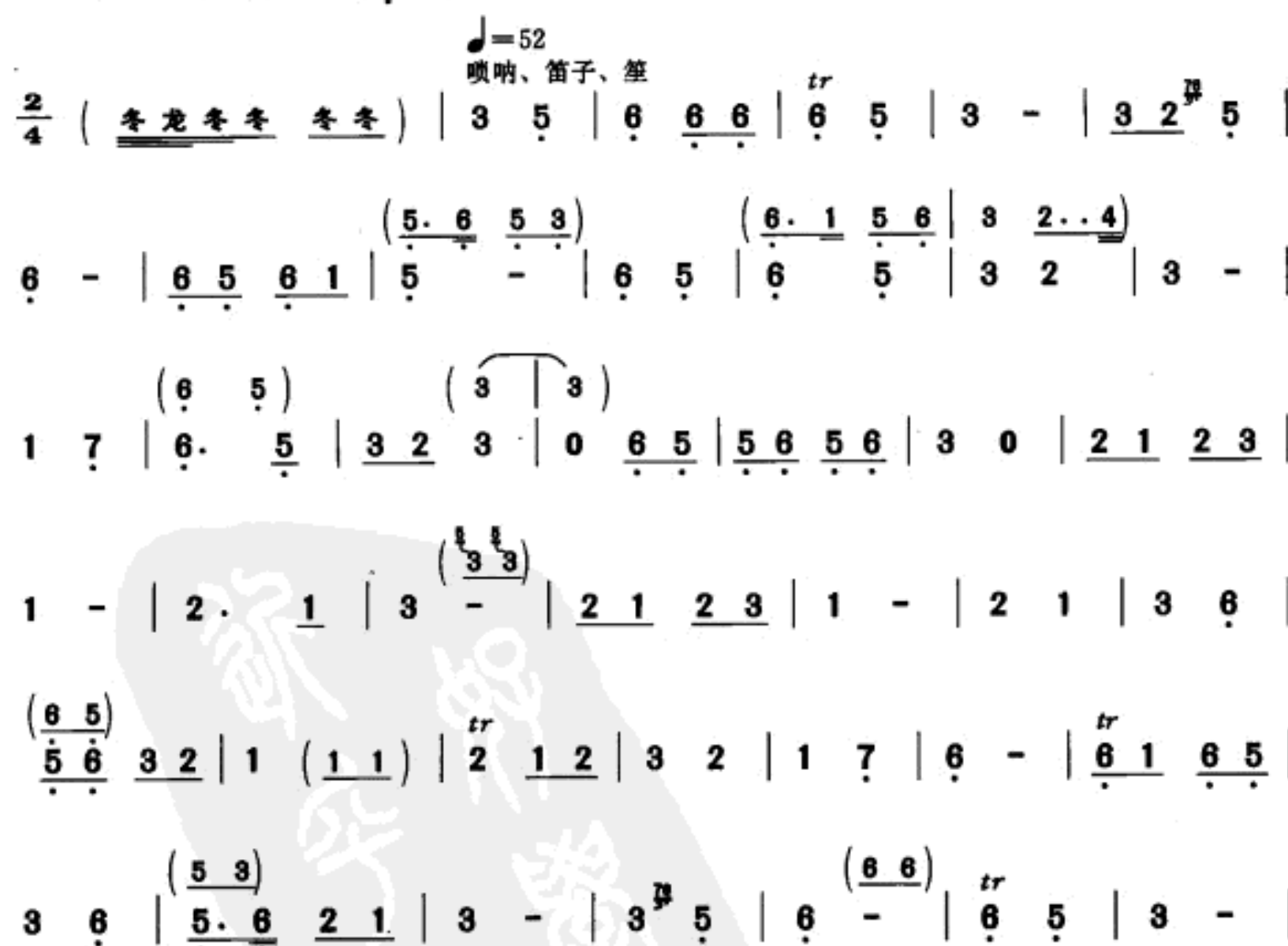
(丰成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

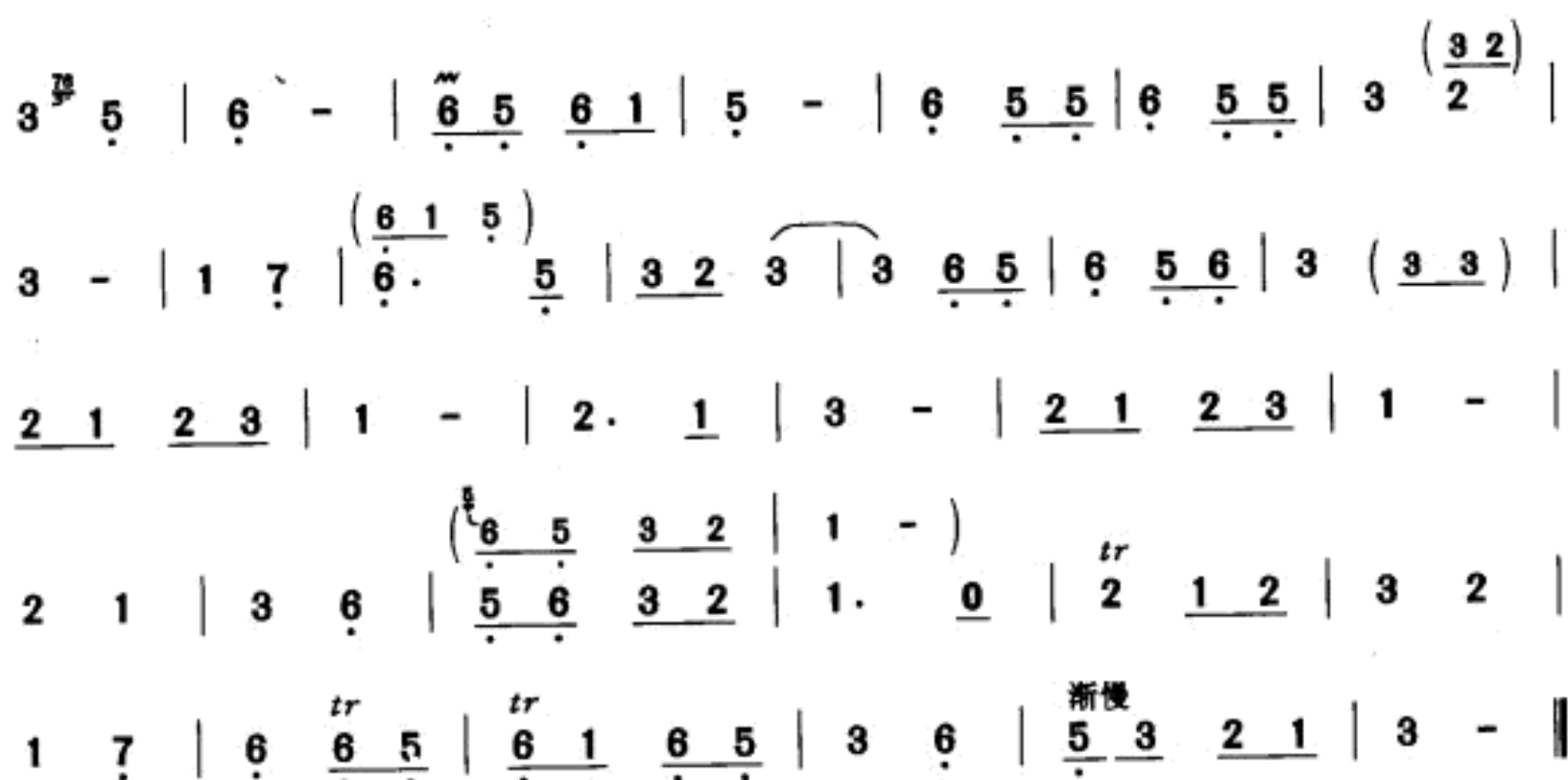
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

17. 棉 柳 子

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





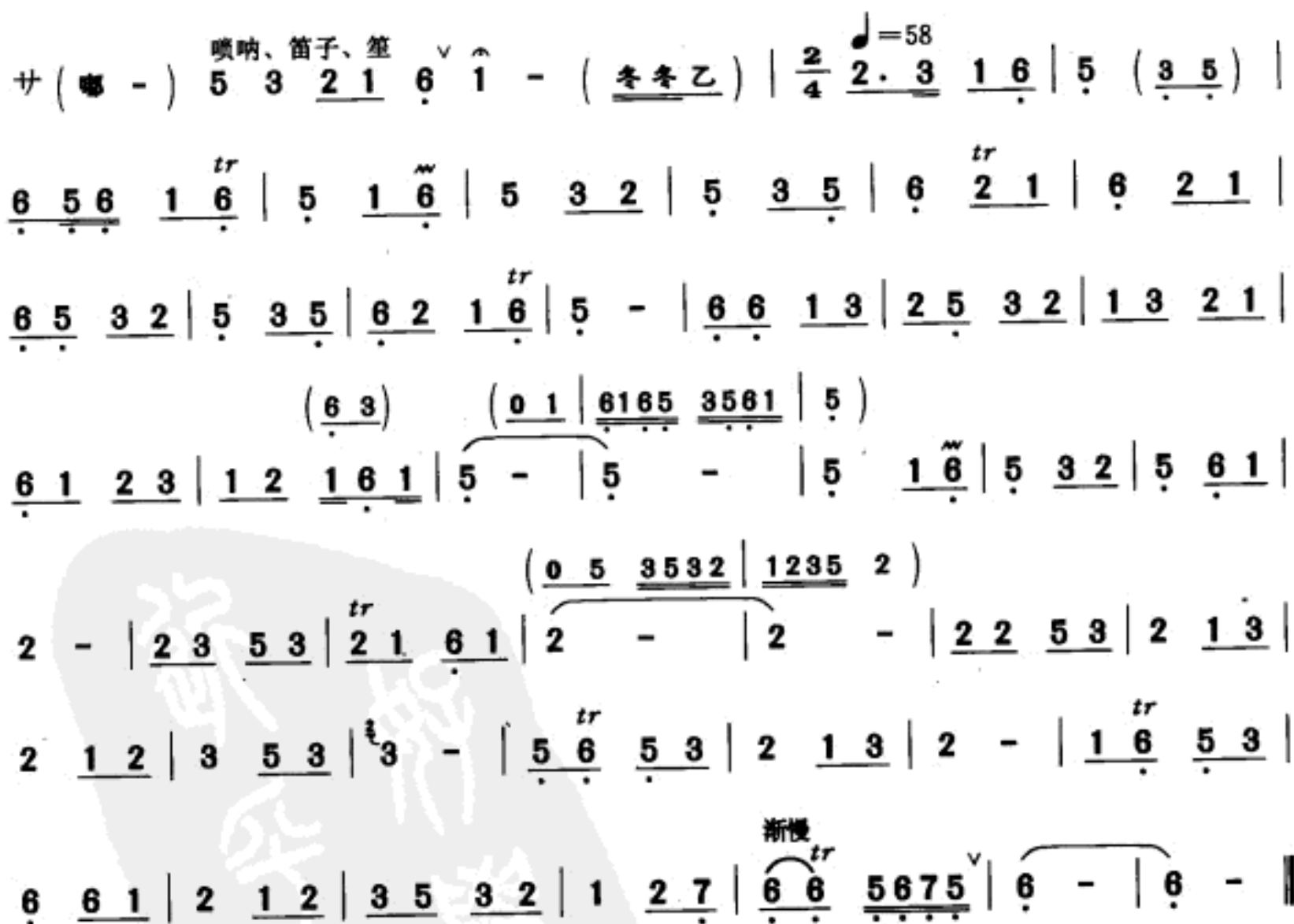
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

18. 一 枝 花 (引子)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

19. 一枝梅

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 50$
唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 1 - \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{(0\ 4\ \underline{3432}\ \underline{1\ 61}\ 2)}{2 - - - -}$

(冬 冬) $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid 3\ 2\ 3 - \mid 3\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{(2\ 3)}{2\ 3\ 5\ \underline{2\ 55}\ \underline{1761}}$

$\underline{5} - \underline{6\ 1}\ \overset{tr}{\underline{5\ 6}} \mid 1\ 2\ 1 - \mid 1\ 6\ \overset{\sim}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid$

2 - $\overset{tr}{\underline{1\ 2}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{5} - \overset{tr}{\underline{6\ 5}}\ \underline{1\ 3} \mid 2 - \overset{tr}{\underline{6\ 2}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{5} - \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid$

$\overset{(1\ 6\ \underline{0\ 7}\ \underline{6765}\ \underline{3\ 23}\ 5)}{\underline{5} - \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{5} - - -} \mid (\text{冬 冬})\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{tr}{\underline{3\ 6}}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$

2 - $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid 2 - \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \underline{6\ 1}\ \overset{tr}{\underline{6\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{3\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 32}\ \underline{1\ 2} \mid$

3 - $\underline{6\ 1}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 3}} \mid 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid \overset{(0\ 3\ \underline{2321}\ \underline{1\ 61}\ 2)}{2 - - -} \mid (\text{冬 冬})\ \underline{3\ 2}\ \overset{(5\ 35)}{\underline{5\ 5}} \mid$

$\underline{6} - \overset{\sim}{\underline{5\ 6}}\ \overset{tr}{\underline{5\ 3}} \mid 2 - \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6} - \underline{5\ 6}\ \overset{tr}{\underline{1\ 6}} \mid$

$\overset{(0\ 7\ \underline{6765}\ \underline{3523}\ 5)}{\underline{5} - - -} \mid (\text{冬 冬})\ 1\ \underline{2\ 5} \mid 3 - \overset{tr}{\underline{1\ 2}}\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid$

2 - $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ 2\ 1\ \underline{6} \mid 1 - \underline{6\ 6}\ \underline{1} \mid$

$\overset{\text{渐慢}}{(0\ 3\ \underline{2321}\ \underline{1\ 61}\ 2)}{2\ 3\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid 2. \underline{1}\ \underline{1\ 5}\ \overset{\wedge}{\underline{6\ 2}} \parallel}$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

20. 万 年 欢

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

$\text{♩} = 66$
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬冬.冬冬冬) | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | (3̣) 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ - | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ - | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ |

(6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣)
6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ - | 1̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 0̣ ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时演奏。

21. 海 青 歌

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

中板
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬冬. 冬 冬冬) | 5 2 3. 5 3 2 | 1 2 7 7 | 6. 7 6 7 2 3 1 | 2 1 2 3 |

4. 3 2 3 | 5 i 6 5 | 1. 2 3 5 2 | 3 - | 2. 3 2 3 5 6 |

1 -¹ | 6. 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1. 2 | 3 2 3 5 | 3 5. 6 |

5 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 | 6 5 6 1 7 6 1 |

5 - | 5 i 6. i 6 5 | 4 4 4 4 | 4. 0 4 3 2. 3 2 3 | 5 3 5 6 |

1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 7 6 1 | 5 - | 5 2 3 3 2 |

1 2 7 | 6. 7 6 7 6 1 | 2 1 2 3 | 4 3 2 3 | 5 i 6 5 |

1. 2 3 5 2 | 3 - | 2. 3 5 6 | 1. 2 | 6. 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1. 2 |

3 2 3 0 5 4 | 3 5. 6 | 5 6 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 0 3 2 1 | 6 0 6 5 |

6 5 6 1 7 6 1 | 5 - | 5. i 6 i 6 5 | 4 4 4 4 | 4. 4 4 3 2. 3 2 3 |

5 3 2 5 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 7 6 1 | 5 - ||

渐慢

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明: 此曲为喜事新郎、新娘入洞房时吹奏。

22. 官 调 子

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

$\text{♩} = 48$
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬冬. 冬 冬冬) | 3 5 6 i | (5 6 i) 5 6 3 2 1 | 2. 3 2 | 2 3 1 2 |

3 6 (5 3 5) | 2 1 3 | 3 5 (6 5 i) | 5 6 3 2 | 1 1 |

3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 3. 3 3 3 | 6 3. 3 3 3 | 6 3. 3 3 3 |

6 i 6 5 | 3 5 (6 5 i) | 5 6 5 6 | 2. 3 2 | 2 3 1 2 |

3 6 (5 3 5) | 2 1 3 | 3 5 (6 5 i) | 5 6 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 |

1 3 2 7 | 6 3. 3 3 3 | 6 3. 3 3 3 | 6 3. 3 3 3 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i |

5 6 3 5 | 2. 3 2 | (2 3 2 3) 2 3 1 2 | 3 6 (5 6 3 5) | 2 1 3 | 3 5 6 i |

(5 6 5) 5 6 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 | 渐慢 1 3 2 7 | 6 - | 6 - ||

(车年成等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事迎男宾客时吹奏。

23. 一 池 水

崇文区

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

$\text{♩} = 60$
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬. 冬 冬冬 | 冬 乙) | 5. 6 i 5 | 6 6 | 5 6 5 3 |

2 2 | 5. 6 5 1 | 2 2 2 | 3 2 3 2 6 | (5. 6 5) tr |

5 0 3 |

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}^{tr} \mid 1\ -^3 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}^{tr} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}^{(\dot{1}\ \dot{2}\ 6)} \mid 5\ - \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid 2.\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}^{(\underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6})} \mid 5\ - \mid (\underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid \text{七 乙} \mid$

$\underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid \text{七 乙} \mid \underline{\text{冬 七}} \mid \underline{\text{冬 七}} \mid \underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid \underline{\text{七. 冬 冬冬}}) \mid$

$\text{♩} = 96$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid 6\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}^{tr} \mid 2\ 2 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 1} \mid$

$2\ \underline{0\ 5}^{tr} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 6} \mid 5\ \underline{0\ 3}^{tr} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}^{tr} \mid 1\ \underline{0\ 2}^{(1\ -)} \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}^{tr} \mid \underline{6\ 2}^{tr}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid 2\ \underline{0\ \dot{1}}^{(\dot{2}\ \dot{1})} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$

$5\ - \mid (\underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid \text{七 乙} \mid \underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid \text{七 乙} \mid \underline{\text{冬 七}} \mid$

$\underline{\text{冬 七}} \mid \underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid \underline{\text{七. 冬 冬冬}}) \mid \text{♩} = 108$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid 6\ - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}^{tr} \mid$

$2\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 1} \mid 2.\ \underline{4}^{(2\ -)} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 0\ 3}^{(\underline{5\ 6}\ 5)} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}^{tr} \mid$

$\underline{1\ 2\ 1\ 2}^{(1\ 2\ 1\ 2)} \mid 1\ \underline{0\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}^{tr} \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2}^{(2\ 3\ 2\ 1)} \mid 2.\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ - \mid (\underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid \text{七 乙} \mid \underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid$

$\text{七 乙} \mid \underline{\text{冬 七}} \mid \underline{\text{冬 七}} \mid \underline{\text{冬. 冬 冬冬}} \mid \underline{\text{七. 冬 冬冬}} \mid \text{七 乙}) \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事行轿时吹奏。

24. 花 池

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

♩ = 60
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬冬. 冬 冬冬) | 3. 2 3 6 | 5 - | 3. 2 3 5 | 6 - | 2. 3 2 1 |

6 - | 3 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 - |

3. 2 1 3 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - | (冬. 冬 冬冬 |

七 乙 | 冬. 冬 冬冬 | 七 乙 | 冬 七 | 冬 七 | 冬. 冬 冬冬 | 七. 冬 冬冬 |

♩ = 120
七 乙) | 3 2 3 6 | 5 - | 3. 2 3 5 | 6 - | 2. 3 1 7 | 6 - |

3 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 - | 3. 2 1 3 |

2 - | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - | (冬. 冬 冬冬 | 七 乙 |

冬. 冬 冬冬 | 七 乙 | 冬 七 | 冬 七 | 冬. 冬 冬冬 | 七. 冬 冬冬 | 七 乙) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事行轿或入洞房时吹奏。

25. 高 丽 歌

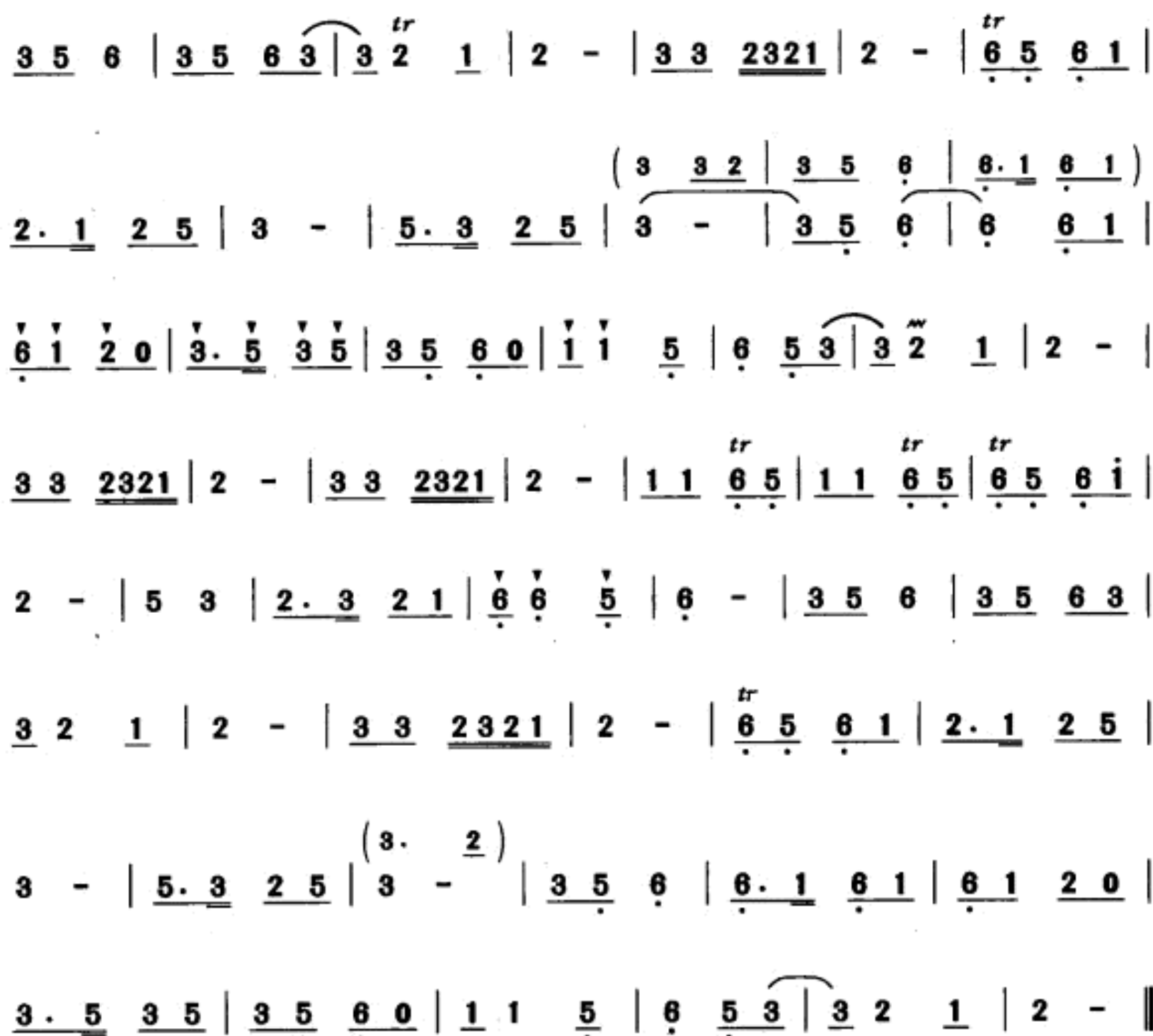
崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

♩ = 72 → 84
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬冬. 冬 冬冬) | 3 3 2321 | 2 - | 3 3 2321 | 2 - | 1 1 6 5 |

1 1 6 5 | 6 5 6 1 | 2 - | 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 6 5 | 6 - |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

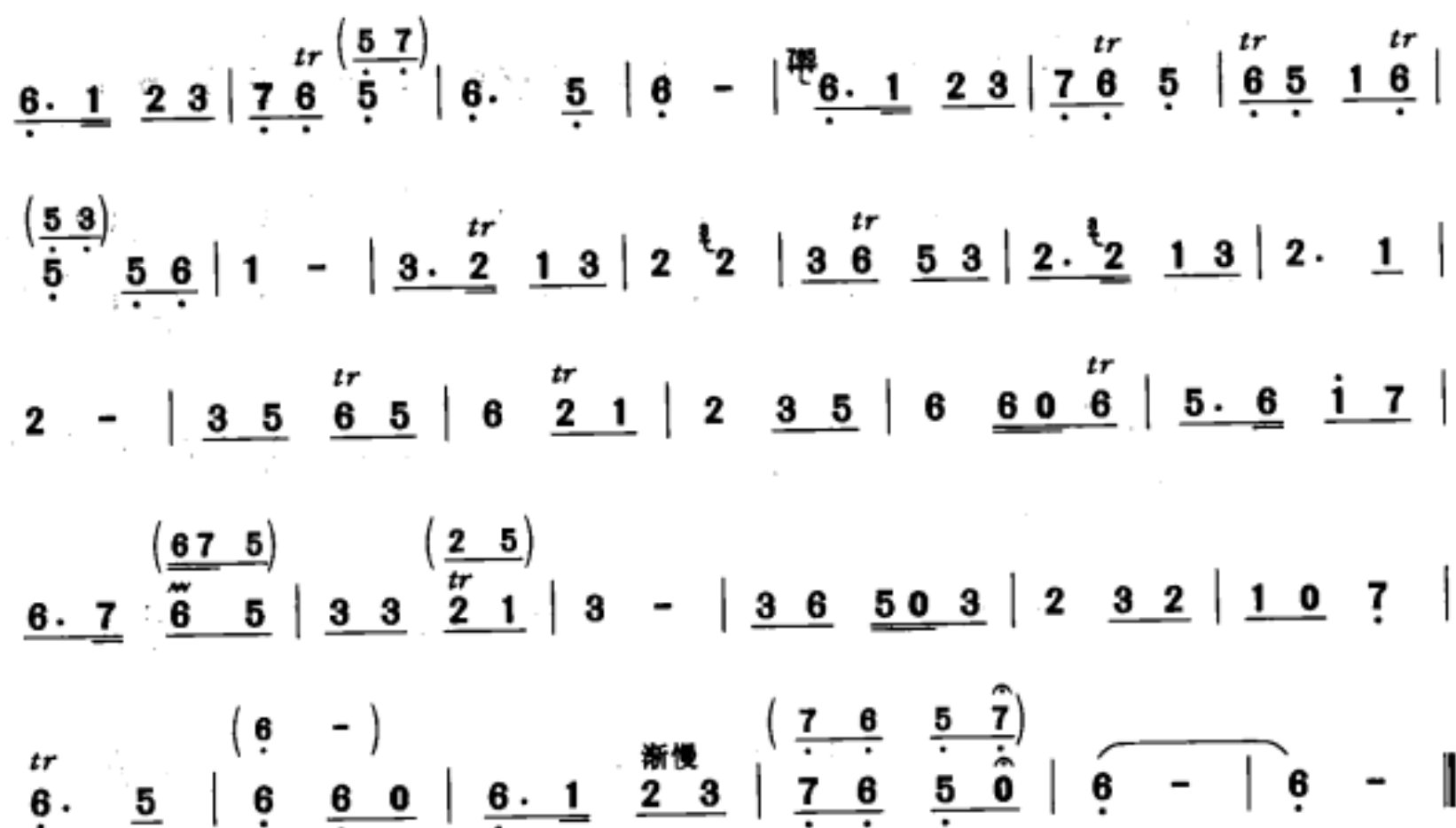
说明：此曲为喜事迎宾、坐席（用餐）时吹奏。

26. 玉 芙 蓉

1 = G (唢呐筒音作 $5 = d^1$)

崇文区



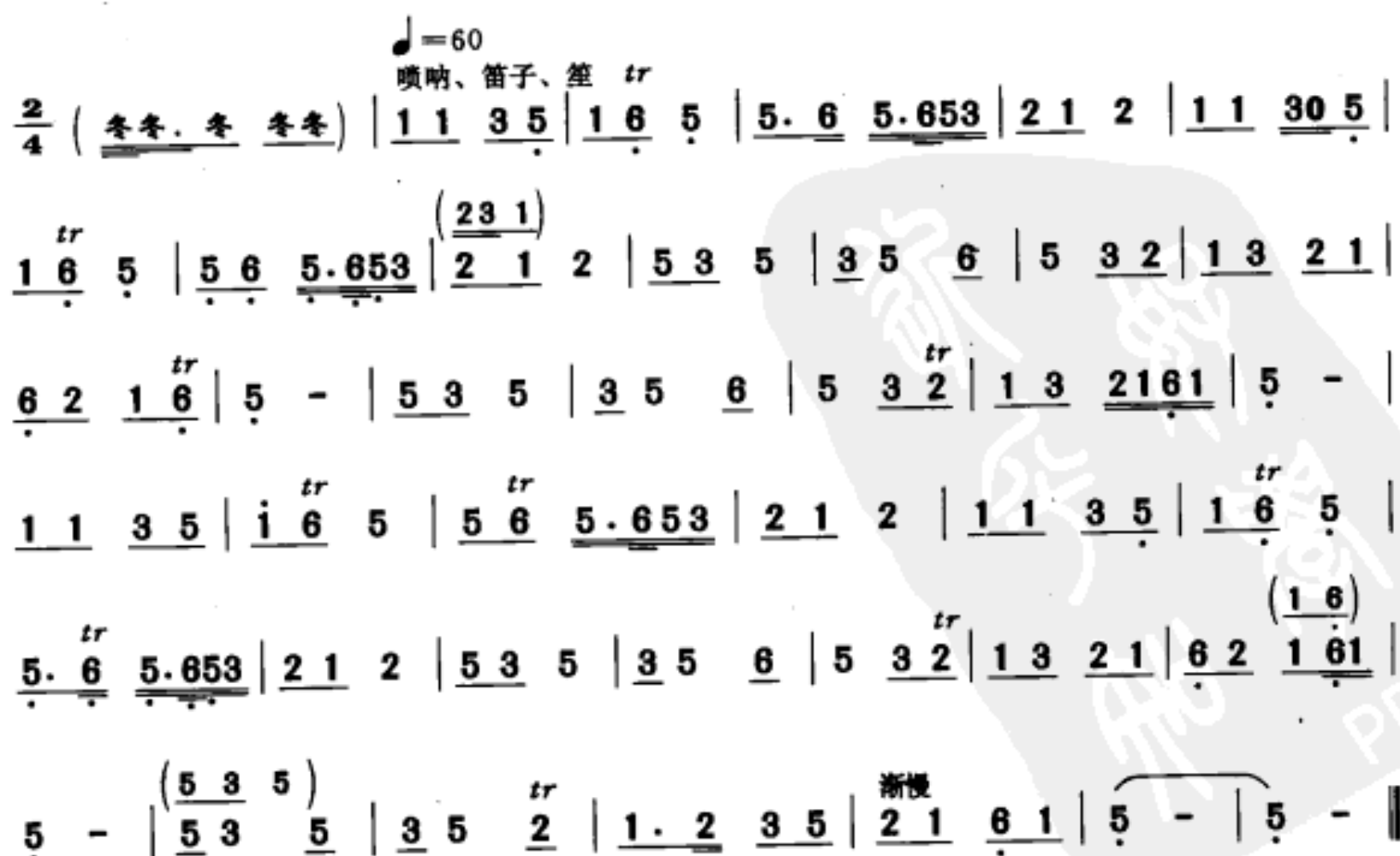


说明：此曲为迎亲、走轿时吹奏。

27. 霸王鞭

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)



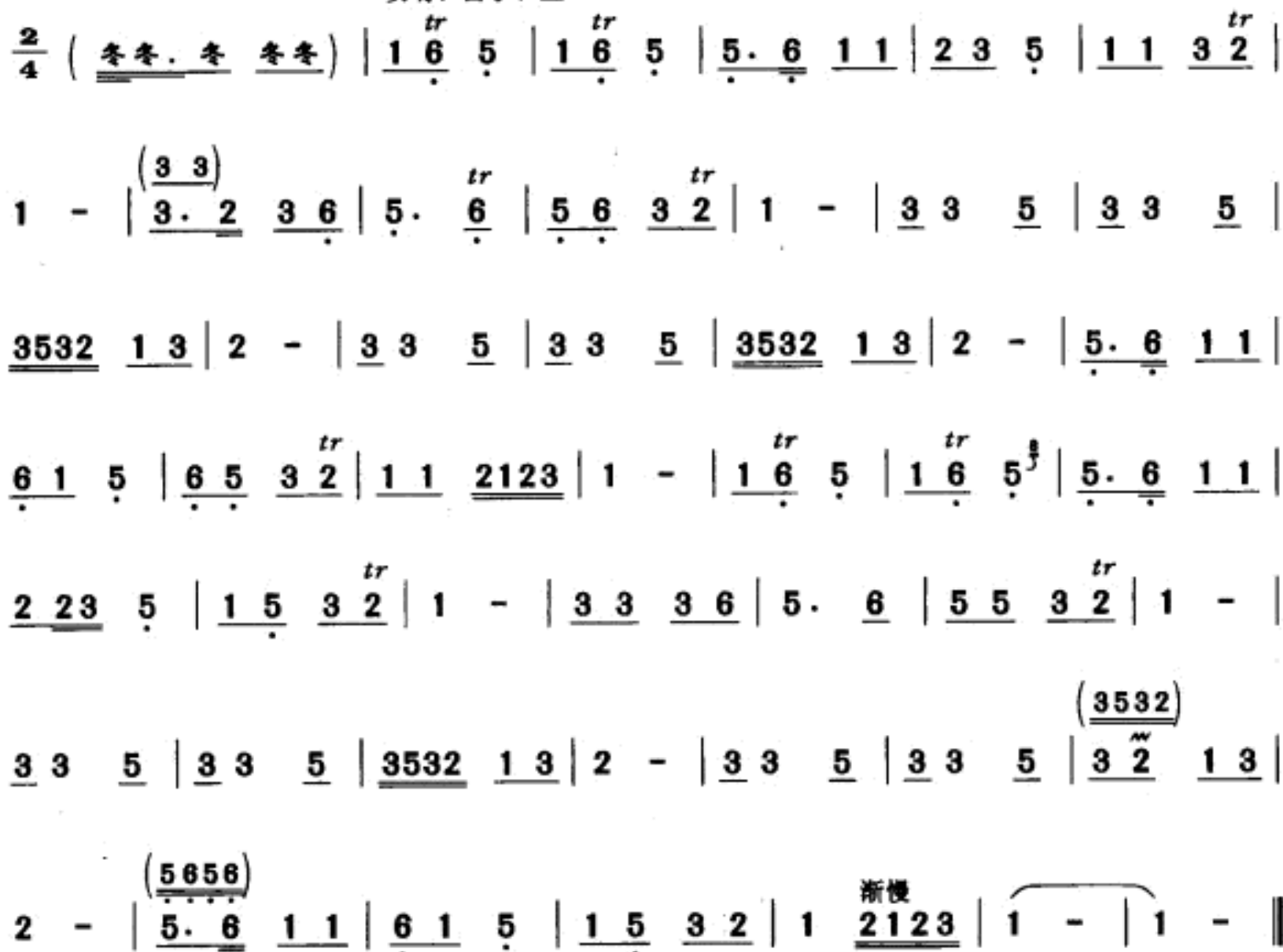
说明：此曲为迎亲走轿时吹奏。

28. 湘子出家

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 62$
唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

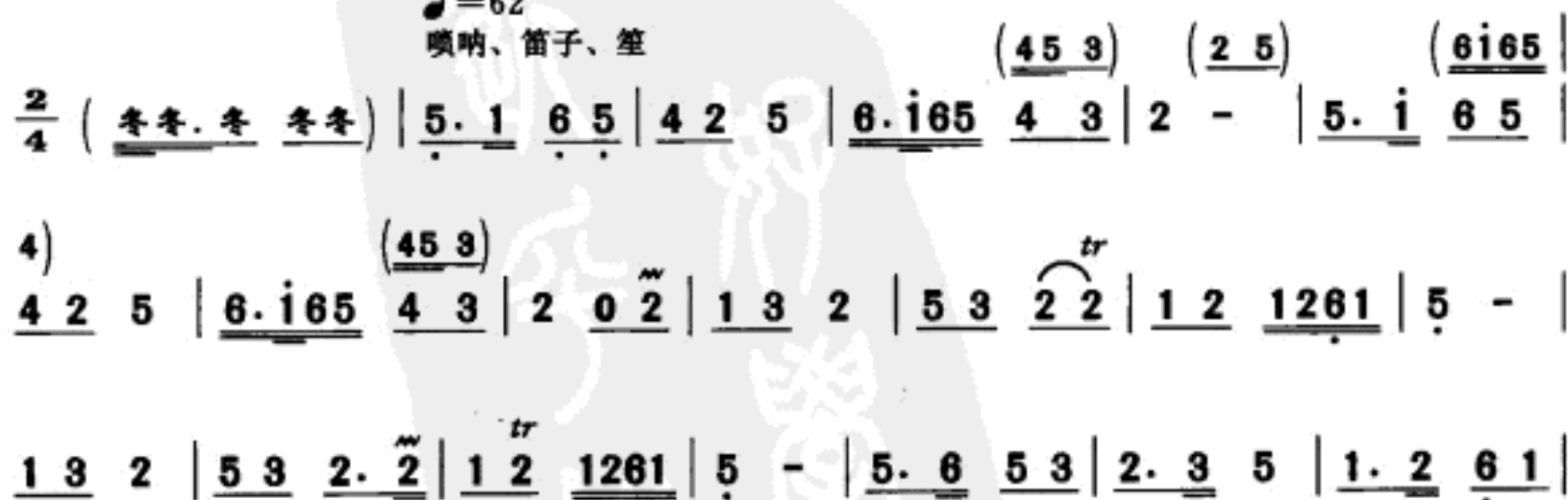
说明：此曲为迎亲、走轿时吹奏。

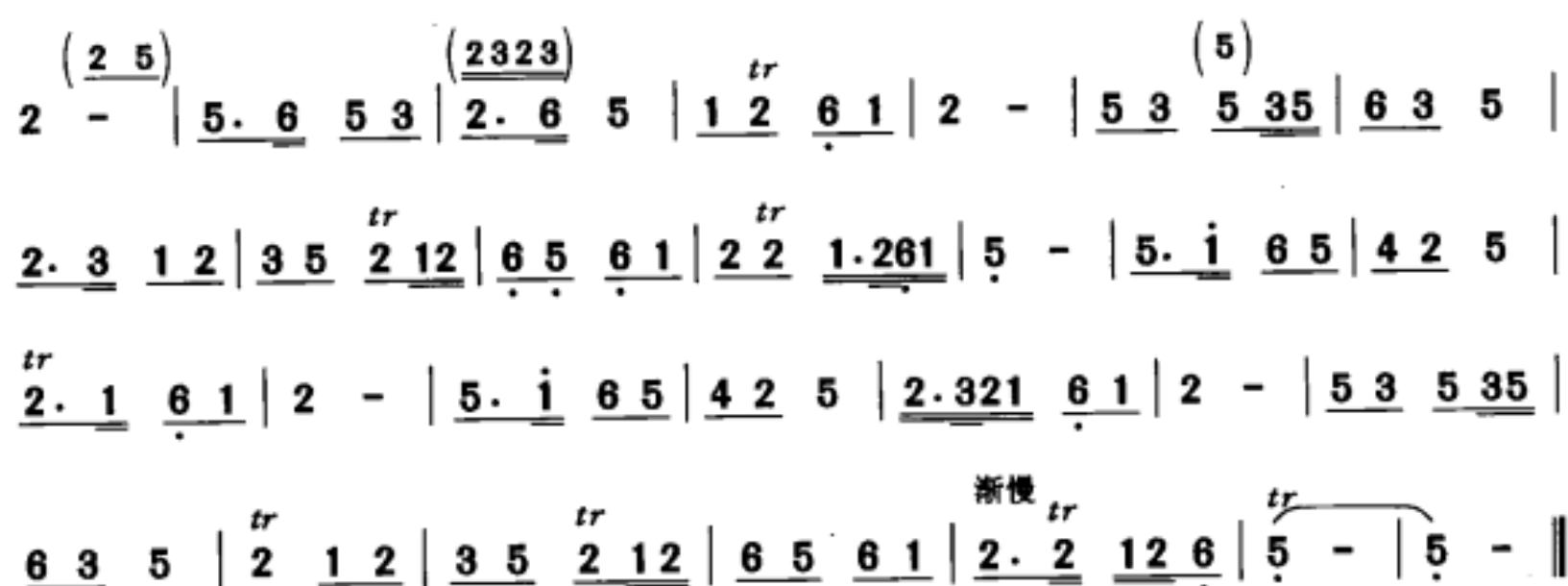
29. 句句双

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 62$
唢呐、笛子、笙





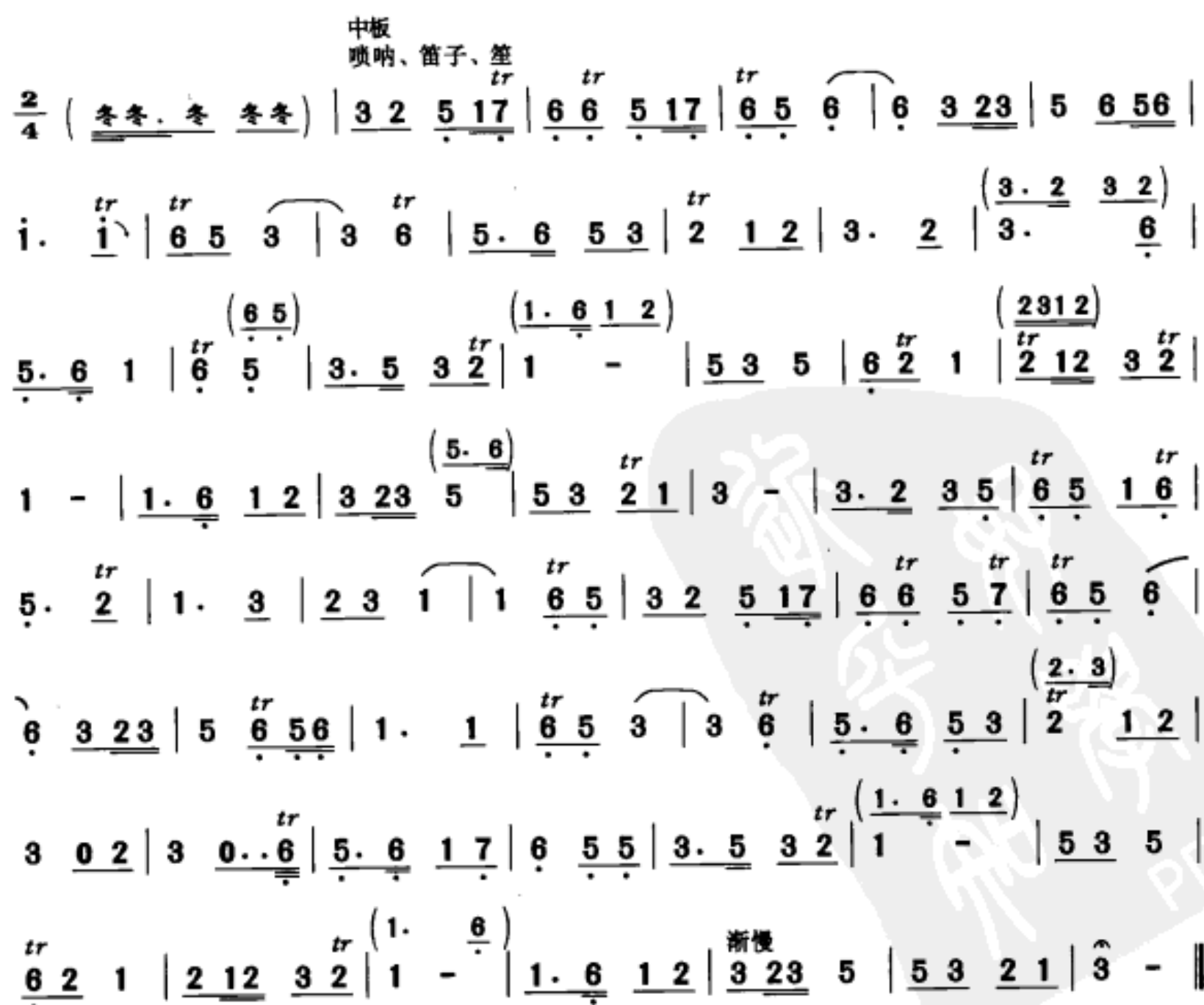
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为迎亲、走轿时吹奏。

30. 小 开 门 (一)

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为成亲拜堂时吹奏。

31. 小 开 门(二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 62$
唢呐、笛子、笙 (6̣. 5̣.)

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) 6̣. 1̣ 5̣. 3̣ | 6̣. - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 6̣. 1̣ 5̣. 3̣ | 6̣. 2̣ 3̣ 1̣ 6̣. 5̣. 3̣ |

6̣. 1̣ 6̣. 5̣. 6̣. 2̣ | 1̣ - 5̣. 6̣. 3̣. 5̣. | 2̣ 3̣ 5̣. 5̣. 1̣ 6̣. 5̣. | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣. 5̣. 2̣ |

3̣ - 5̣. 5̣. 3̣. (3̣. 6̣) | 5̣. 5̣. 3̣. 5̣. 5̣. 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣. 6̣. | 0̣ 1̣ 6̣. 5̣. 5̣. 3̣. 2̣ |

1̣ - 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣. 6̣. 1̣ 渐慢 5̣. 3̣. 2̣ 1̣ | 3̣ - - - ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明: 此曲为喜事拜堂时吹奏。

32. 大 开 门

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 62$
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬冬. 冬 冬冬) | 6̣. 1̣ 5̣. 3̣ | 6̣. 6̣. 1̣ 6̣. 5̣. | 3̣. 3̣. 5̣. 2̣. 6̣. | 1̣ - (6̣. 6̣. 1̣) | 6̣. 1̣ 5̣. 3̣. 5̣. |

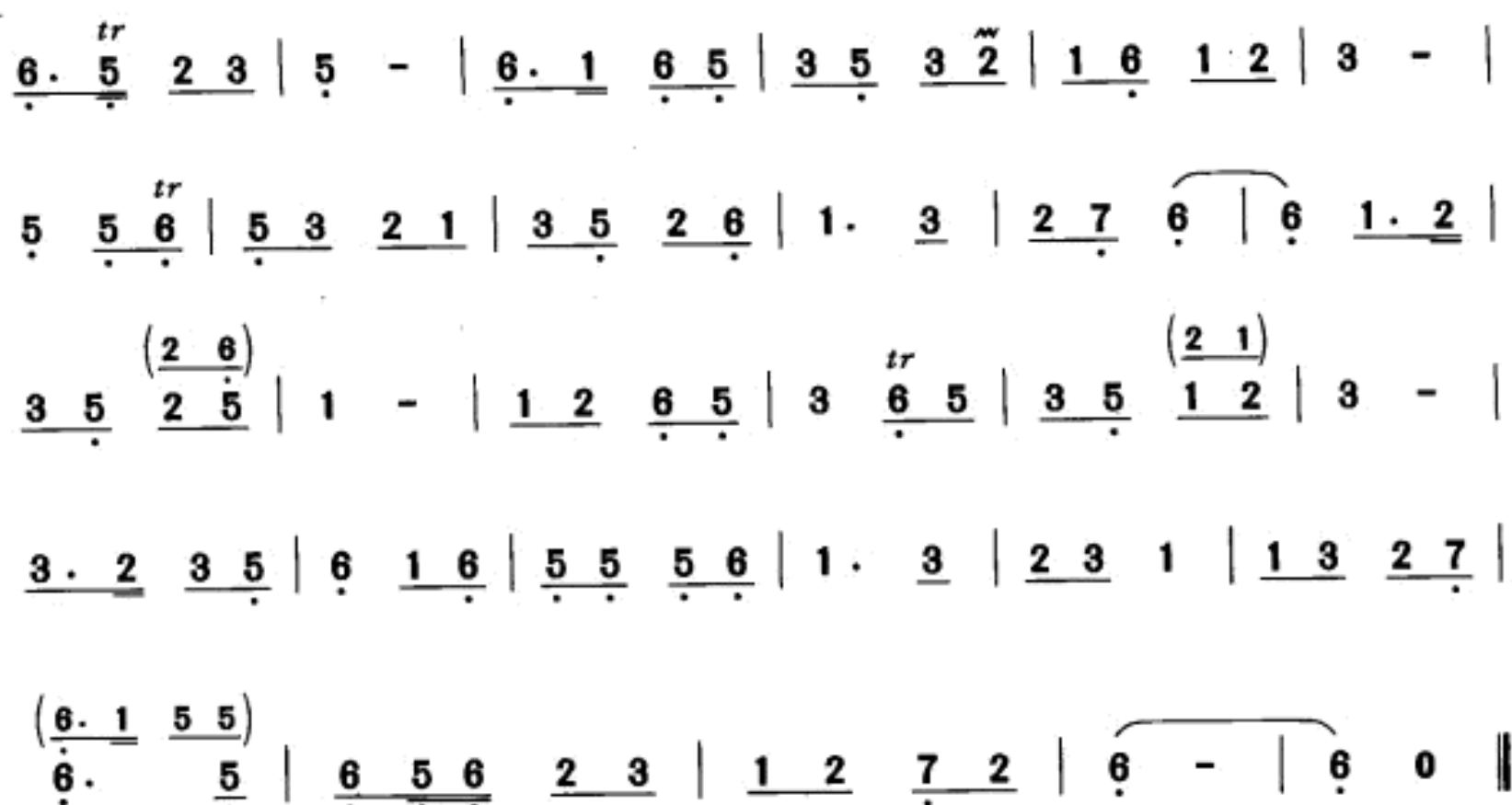
6̣. 2̣ 3̣. | (1̣) 1̣. 2̣. 7̣. 2̣. | 6̣. - | 5̣. 6̣. 5̣. 6̣. | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣. 2̣ 3̣ | 5̣. - |

6̣. 1̣ tr 6̣. 5̣. | 3̣. 5̣. tr 3̣. 2̣. | 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣. 5̣. 6̣. (5̣. 3̣) | 5̣. 6̣. 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣. (2̣. 3̣) | 2̣. 5̣. |

1̣. 3̣. | 2̣. 7̣. 6̣. tr | 6̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣. 2̣. 6̣. | 1̣ - | 1̣ 2̣. 6̣. 5̣. | 3̣. 6̣. 5̣. tr |

3̣. 5̣. (2̣. 1̣) | 1̣ 2̣. | 3̣. - | 3̣. 2̣. 3̣. 5̣. | 6̣. 1̣. 6̣. tr | 5̣. 3̣. 5̣. 6̣. | 1̣. 3̣. | 2̣. 3̣. 1̣. |

1̣ 3̣. 2̣. 7̣. | 6̣. 1̣. 5̣. 3̣. | 6̣. (2̣. 3̣) | 1̣ 7̣. 2̣. | 6̣. - | 5̣. 6̣. 5̣. 6̣. | 1̣ 2̣. 1̣. |



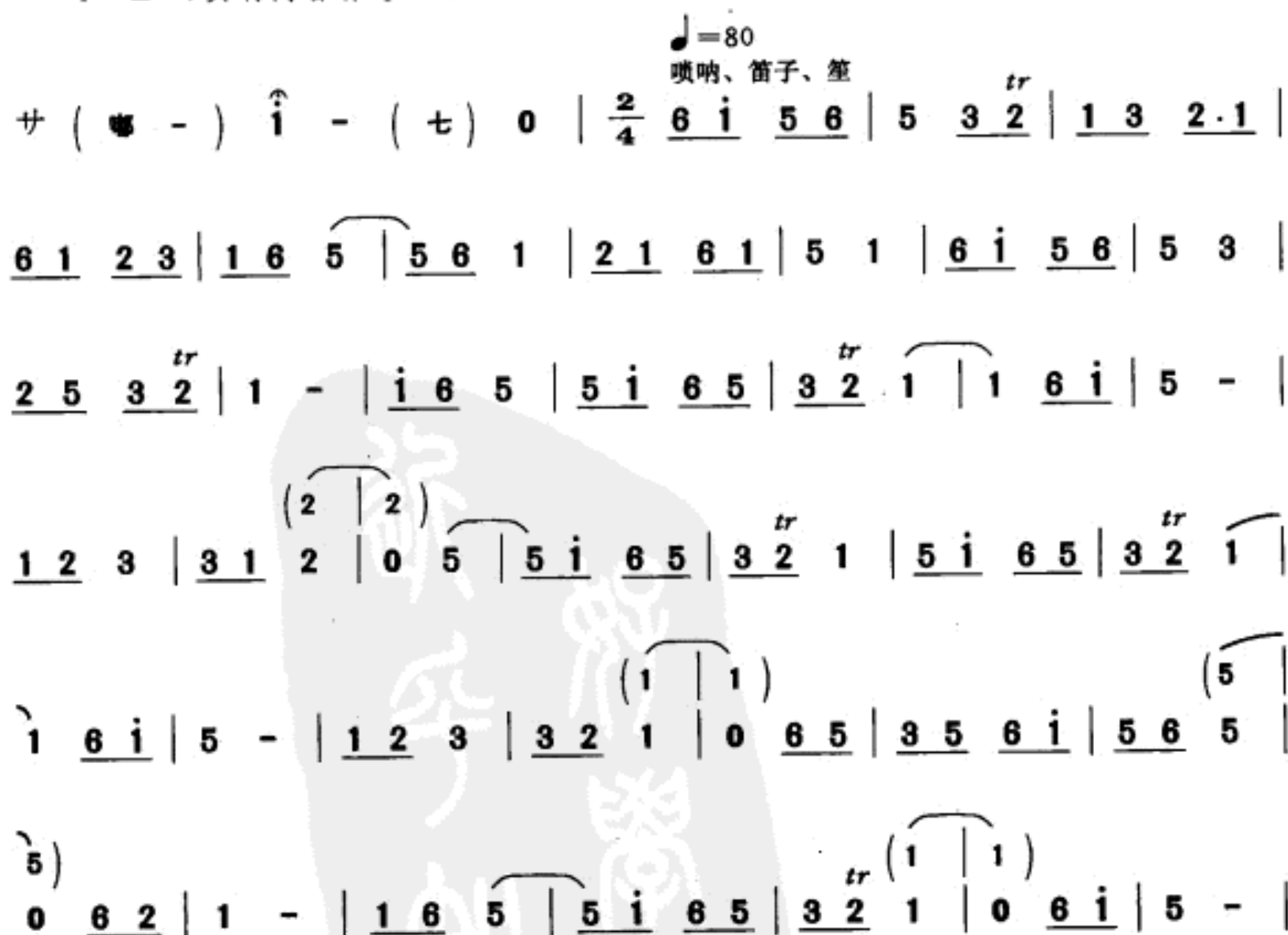
(丰成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

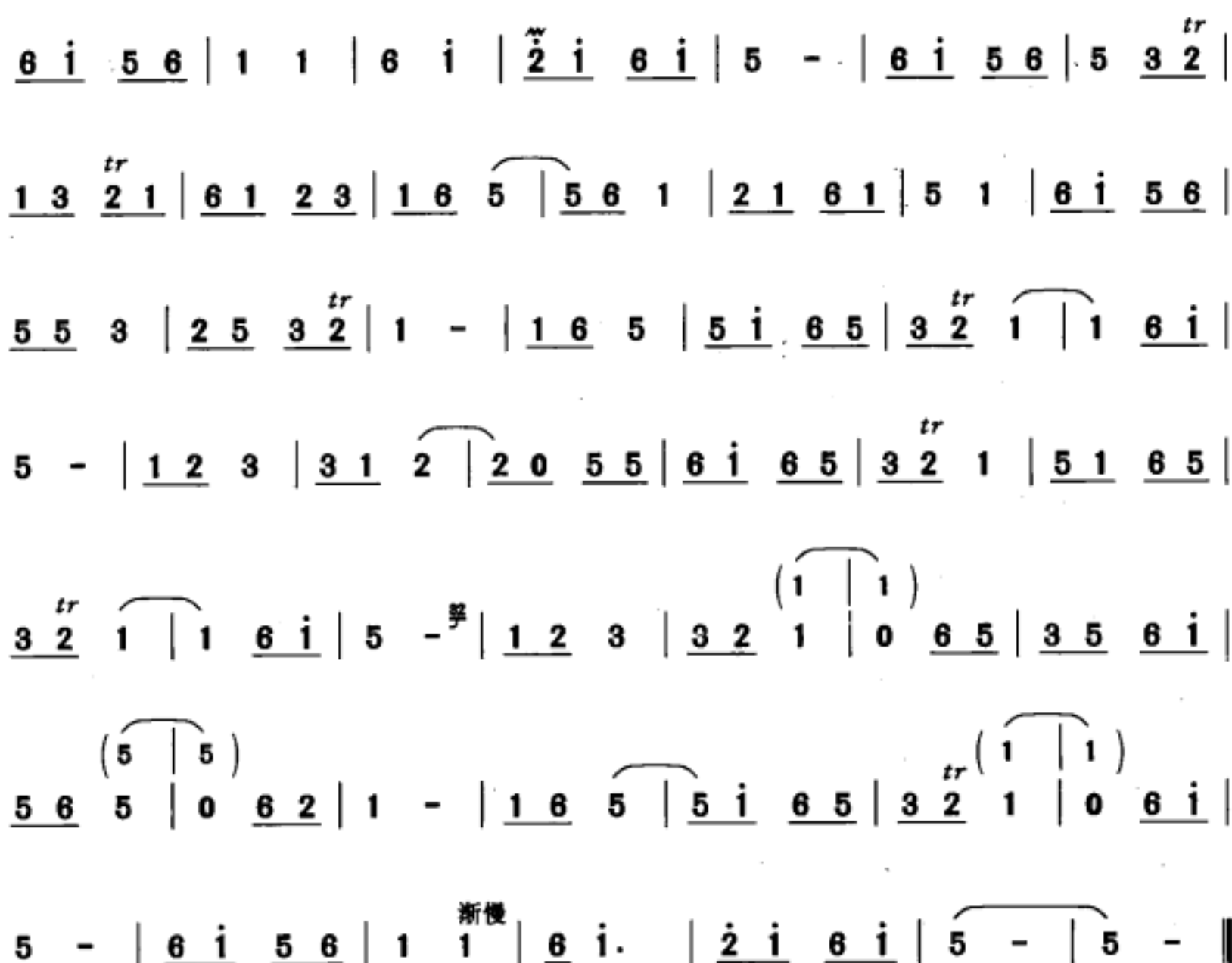
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

33. 泰 山 景

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

崇文区





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

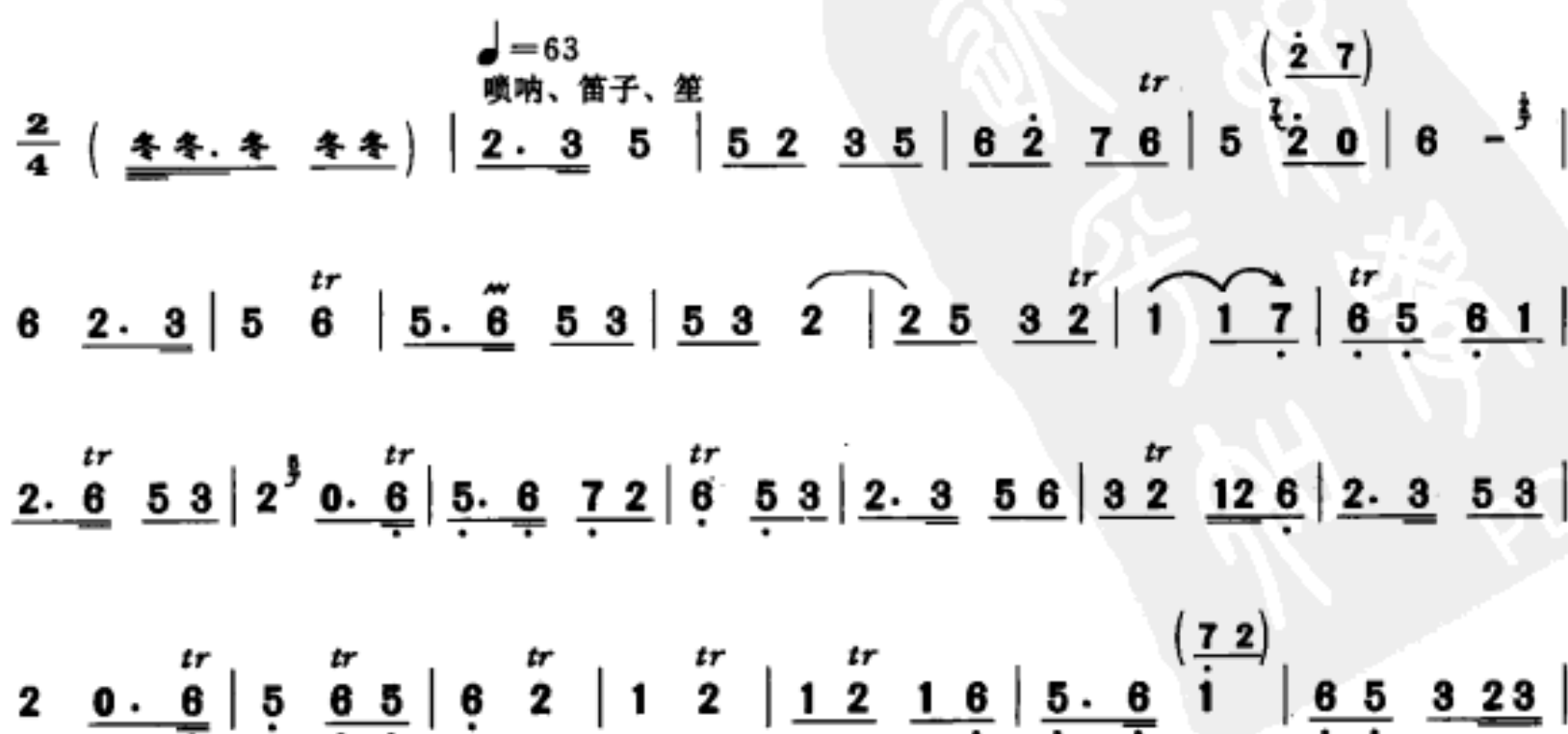
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

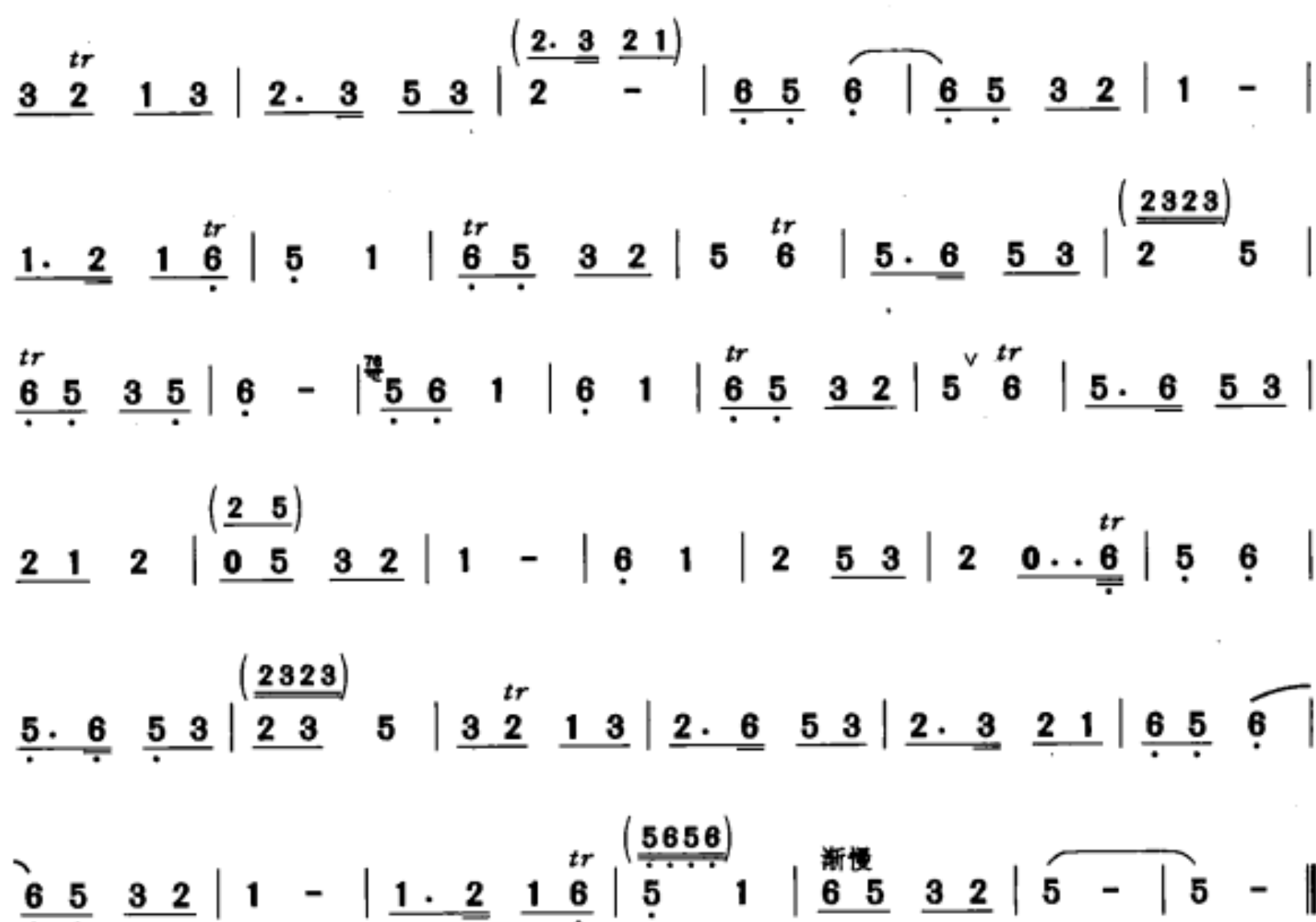
34. 祭

腔(一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区



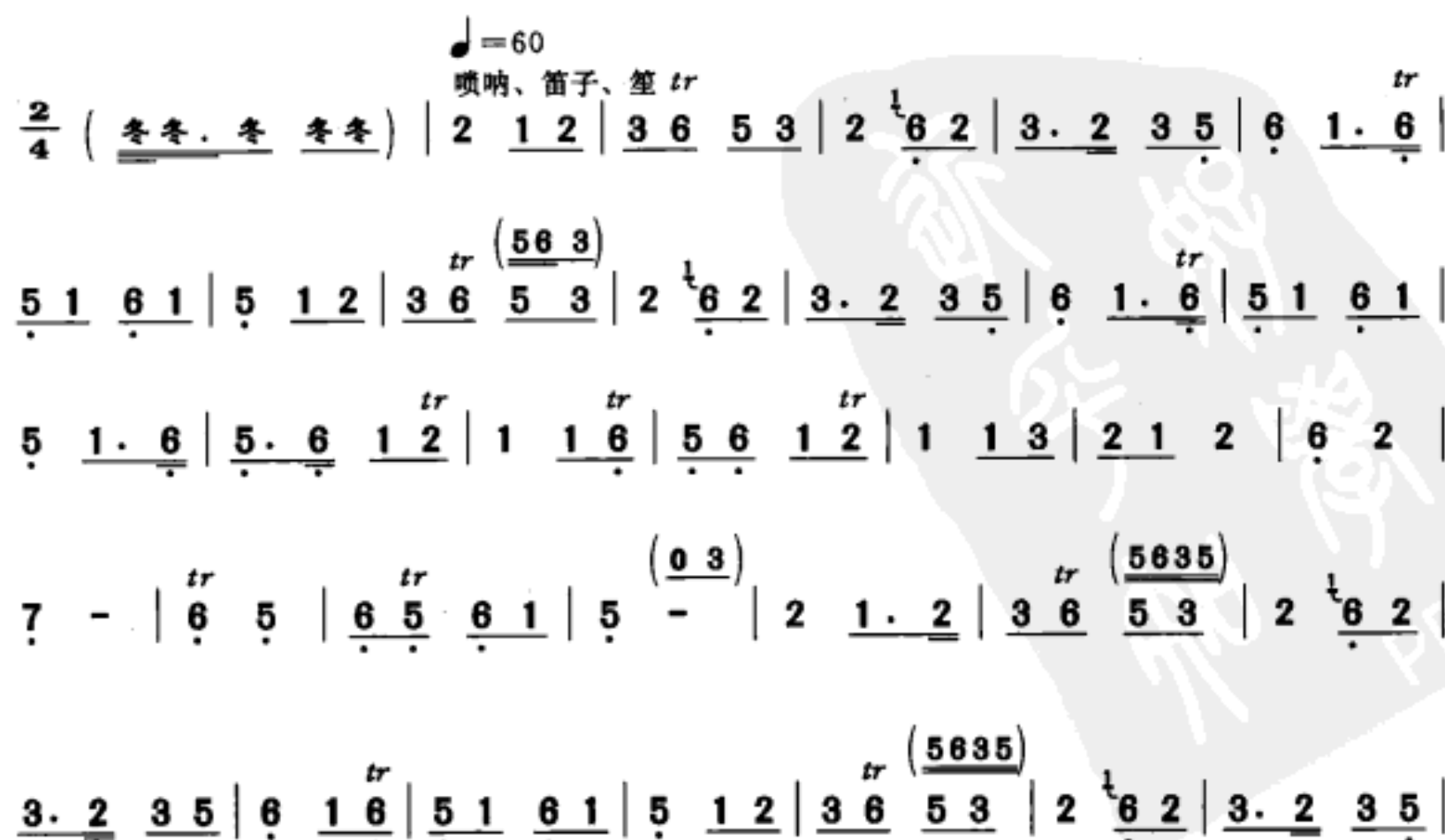


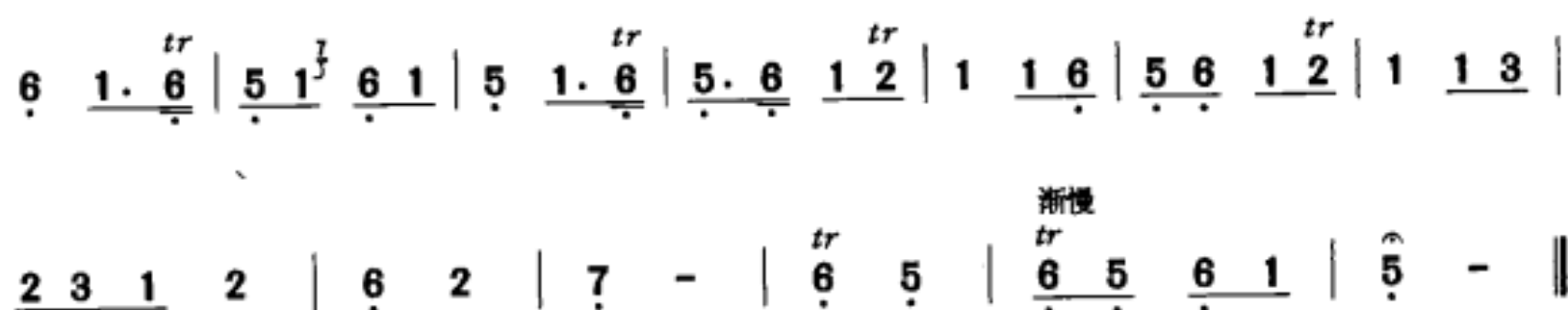
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

36. 小 金 钱

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





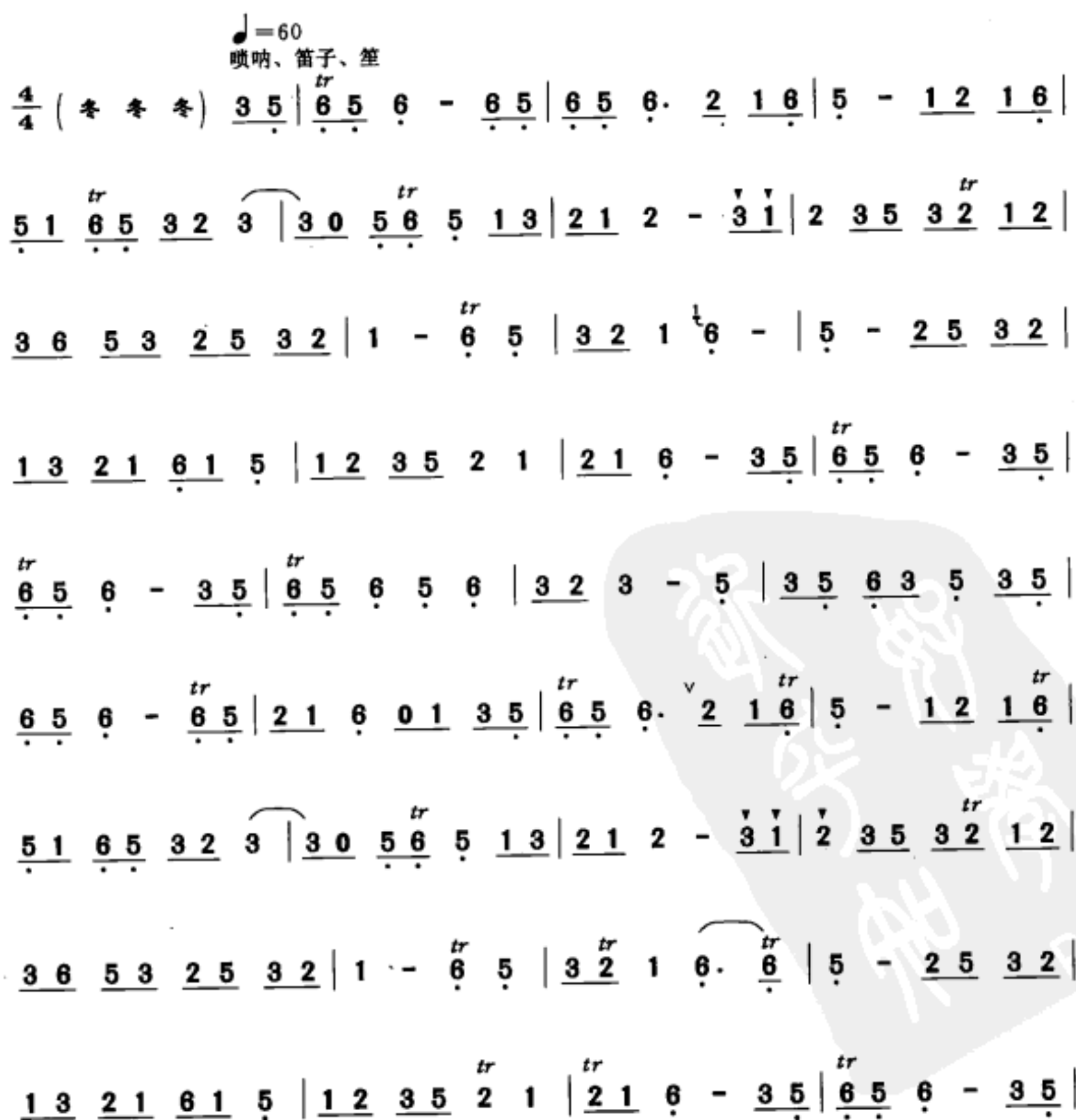
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

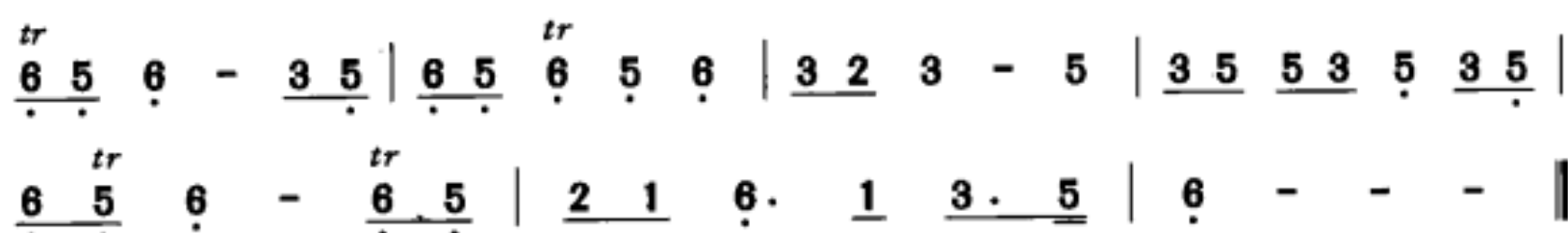
说明：此曲为喜事行轿时吹奏。

37. 月 儿 高

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





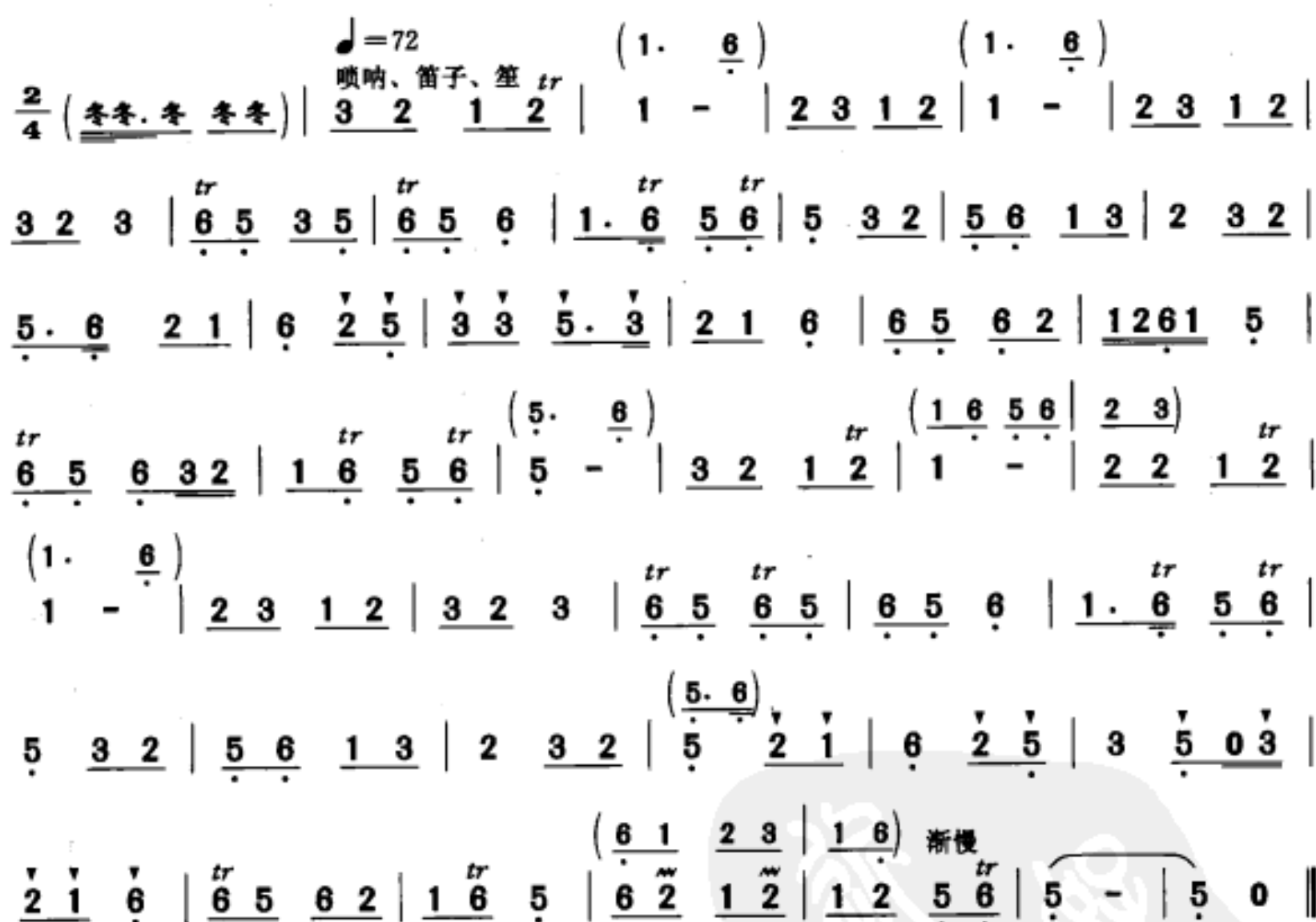
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事行轿时吹奏。

38. 小 红 梅

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区



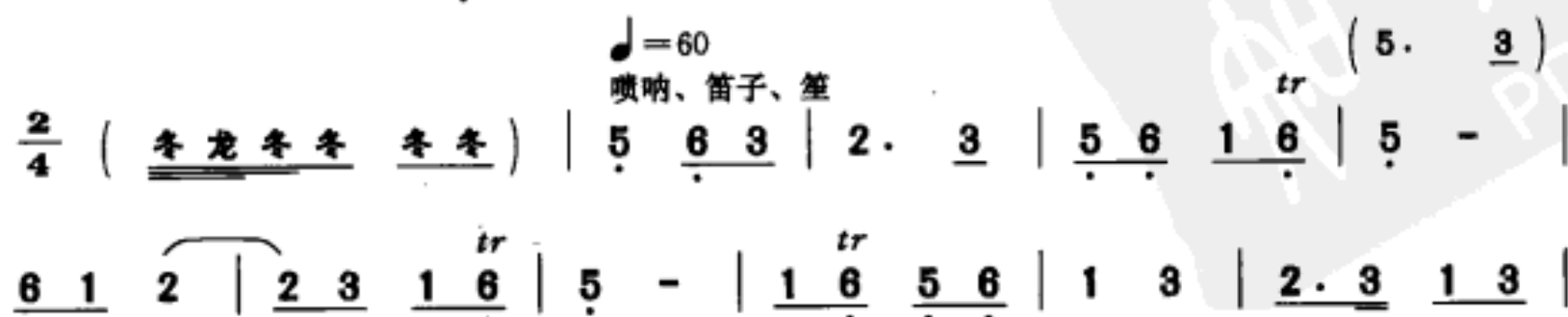
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

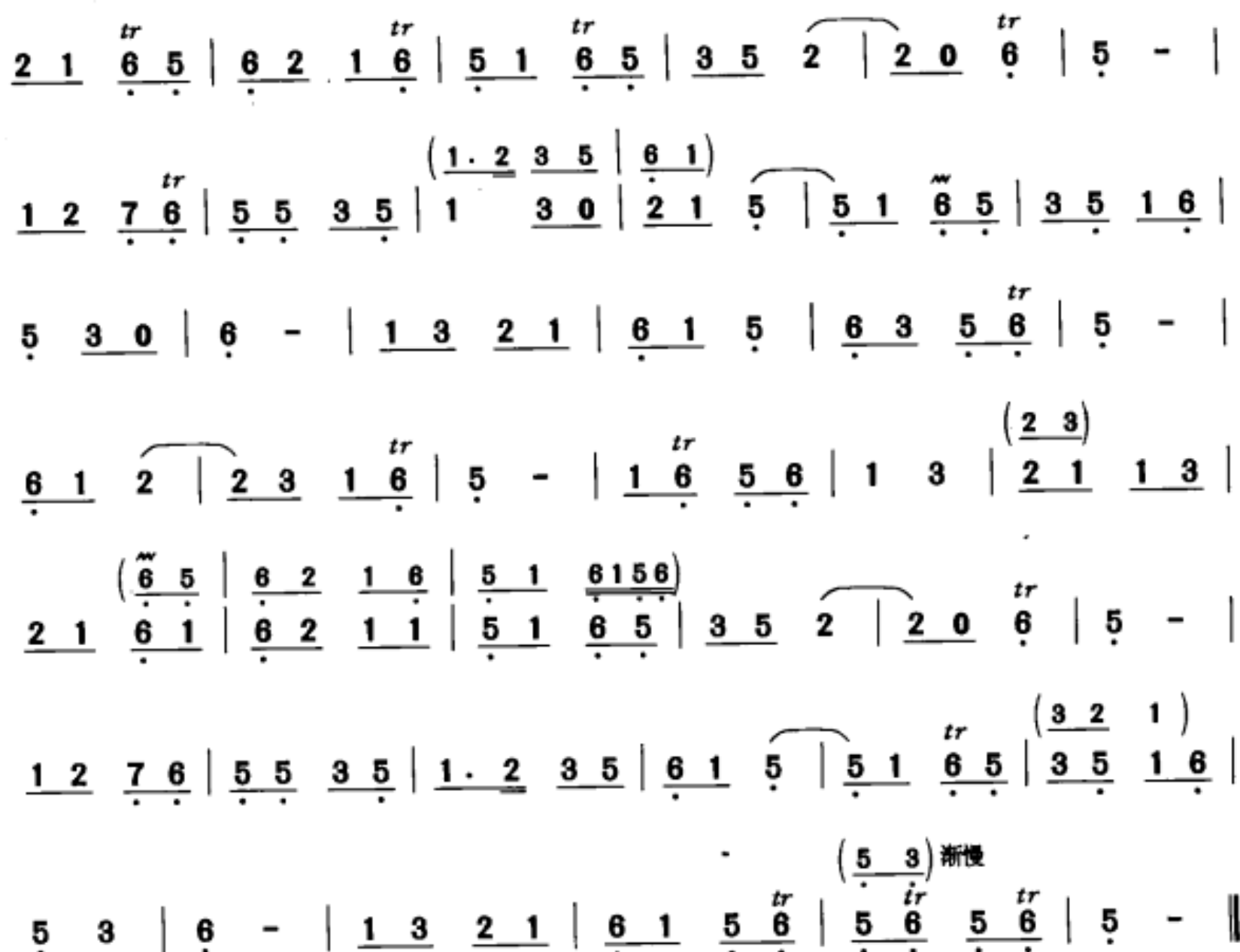
说明：此曲为喜事行轿时吹奏。

39. 豆 角 棍

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





(车成年演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

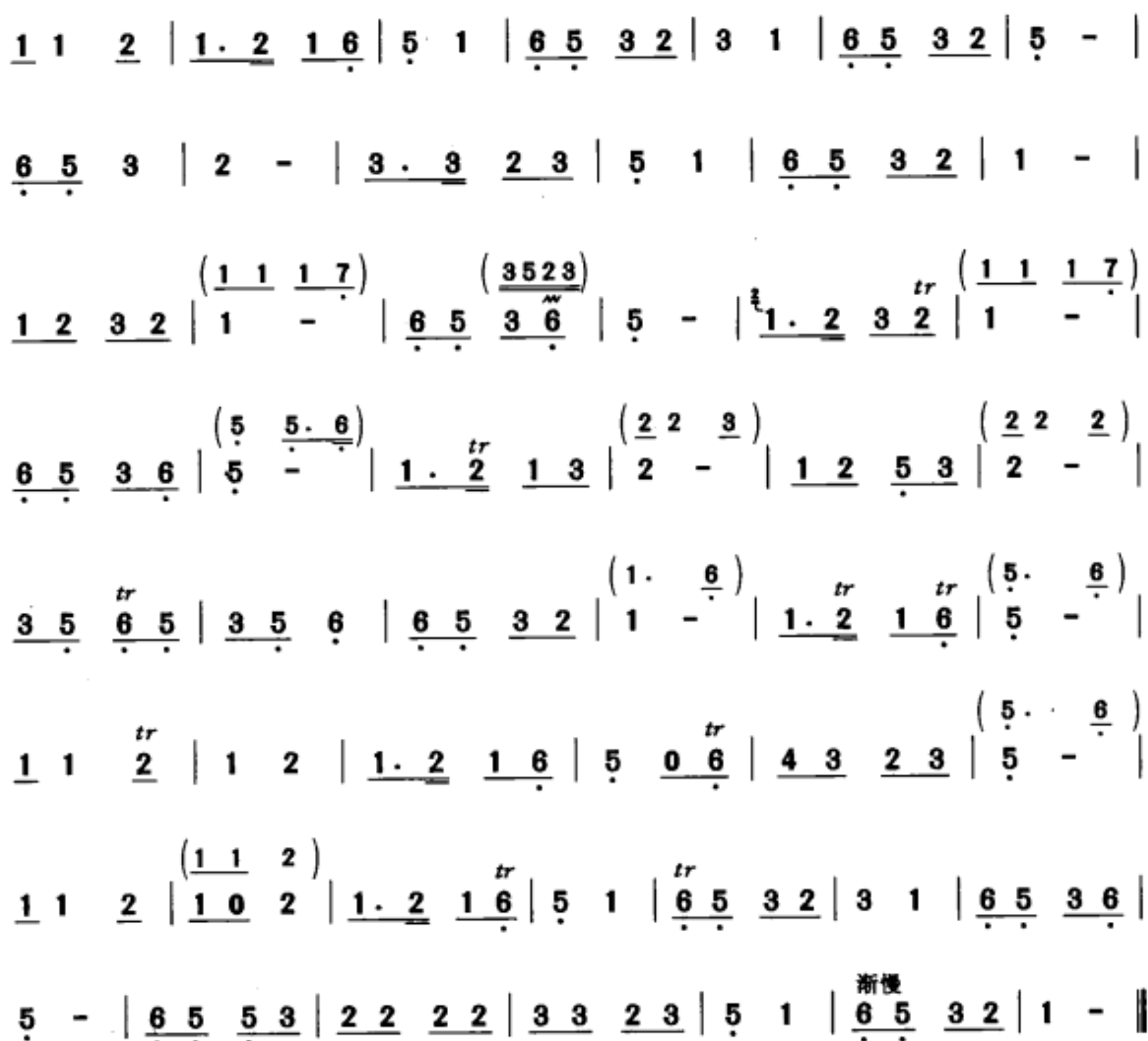
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

40. 三 节 本

1 = G (唢呐筒音作 $5 = d^1$)

崇文区





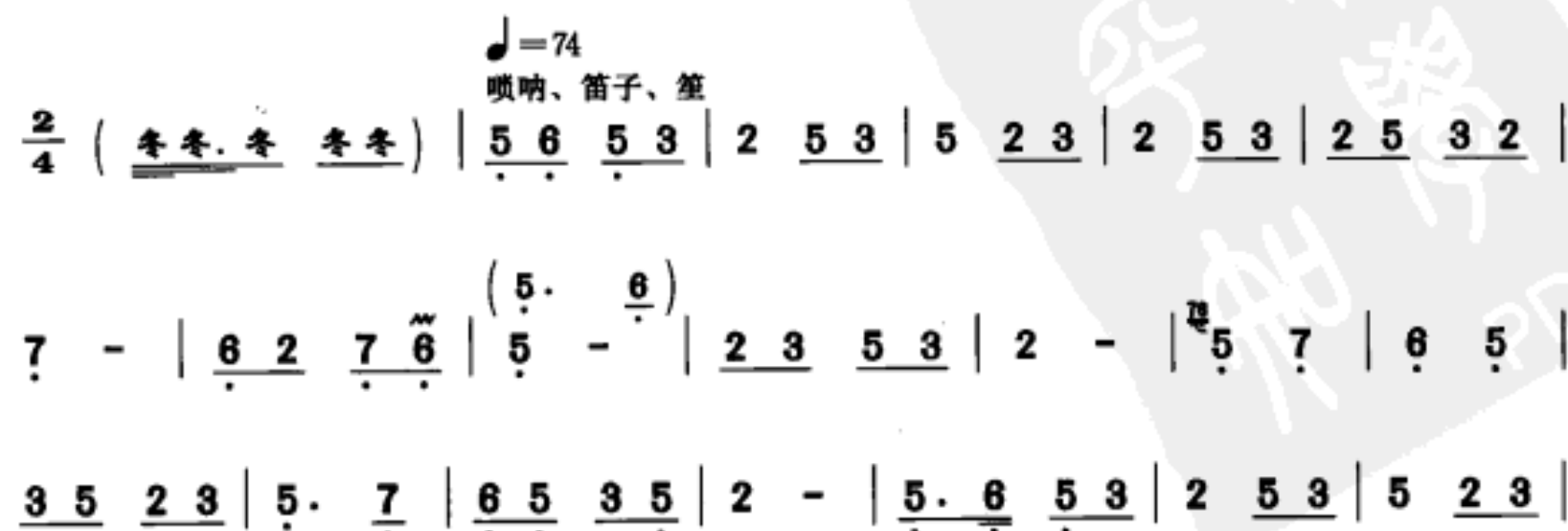
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

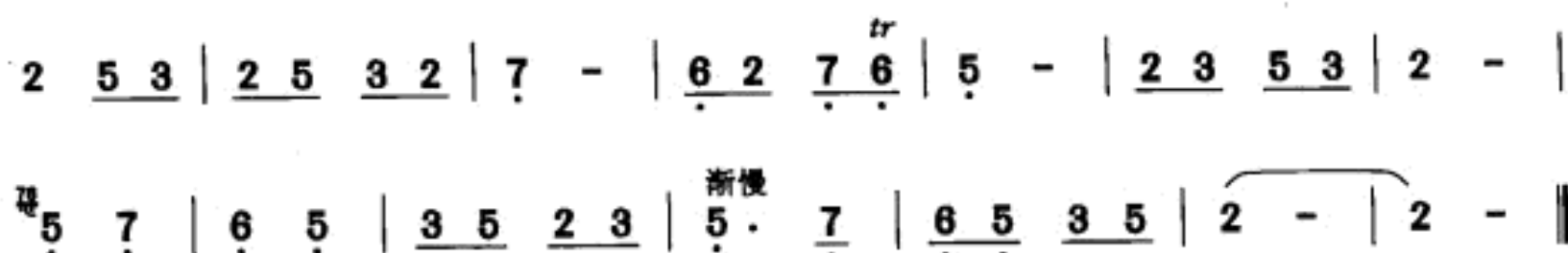
说明：此曲为喜事行轿时吹奏。

41. 碾 砣 子

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





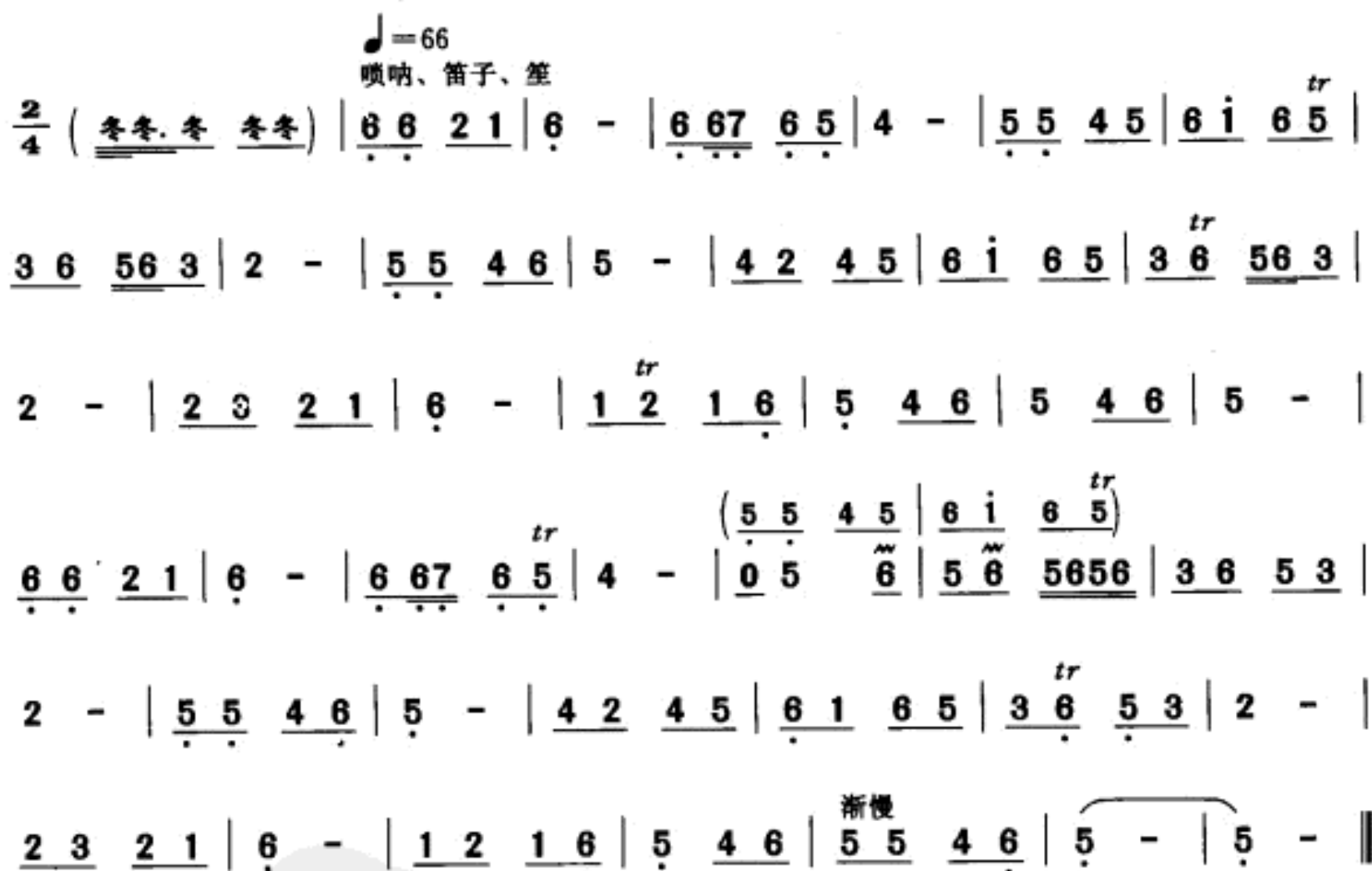
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

42. 大 柳 青 娘

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区



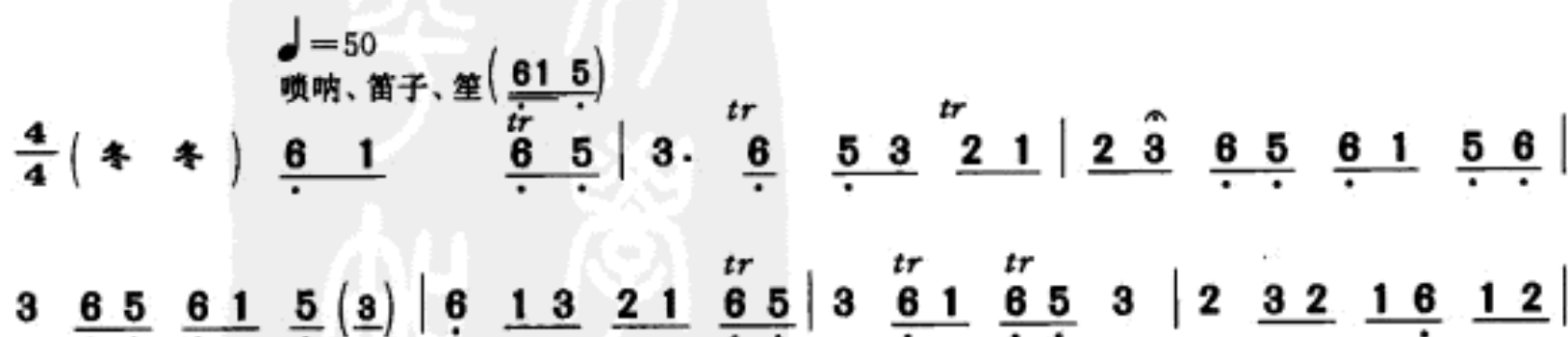
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事行轿走街时吹奏。

43. 将 军 令

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区



3 6 1 ^{tr}6 5 3 | 2 7 - 6 7 | 2 7 ¹7 7 ^{tr}6 7 | 2 - 3 7 2 |

2 3 5 3 5 2 6 | 1 - 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 6 | 5 1 6 1 5 6 |

3 ^{tr}6 5 6 1 5 6 | 2 3 5 3 5 2 6 | 1 - ¹7 - | 6 7 2 ^{tr}7 6 ^(5 6)5 |

6 - 5 6 | 7 - 6 7 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 ^{tr}6 6 5 6 3 1 |

2 3 5 3 1 2 6 | ^(1 -)5 1. 7 - | 6 - 2 3 2 7 | 6 7 2 3 2 ^{tr}7 6 |

5 - 5 6 ^{tr}7 6 | 5 7 - 6 7 | 5 7 - 6 7 6 | 5 - ^{tr}6 6 5 |

6 1 3 2 1 | 5 1 6 1 5 | 6 1 ^{tr}6 5 6 | 1 - 3 2 |

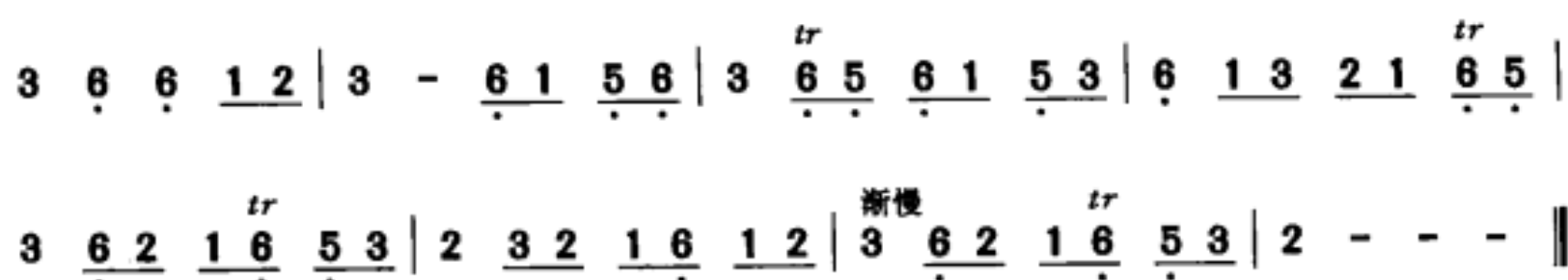
¹3 ^{tr}2 1 | 6 1 2 ^{tr}1 6 5 | 6. ^{tr}5 6 - | 3 2 1 1 3 |

^{tr}2. ^(2 1 2)1 2 - | 3 2 1 1 6 1 2 | 3. 2 3 - | 3 5 6 1 6 5 3 1 |

2 3 2 ^{tr}1 6 1 2 | 3 6 1 6 5 3 1 | 2 ^(4. 6 3 1)4 4 6 3 5 | 2. 1 2 - |

2 3 5 3 5 2 6 | 1 - 6 1 5 3 | 2 3 5 2 3 1 2 | 3 - 6 1 5 6 |

3 - 6 1 5 3 | 6 2 1 7 | 6 2 1 7 | 6 - 5 6 |



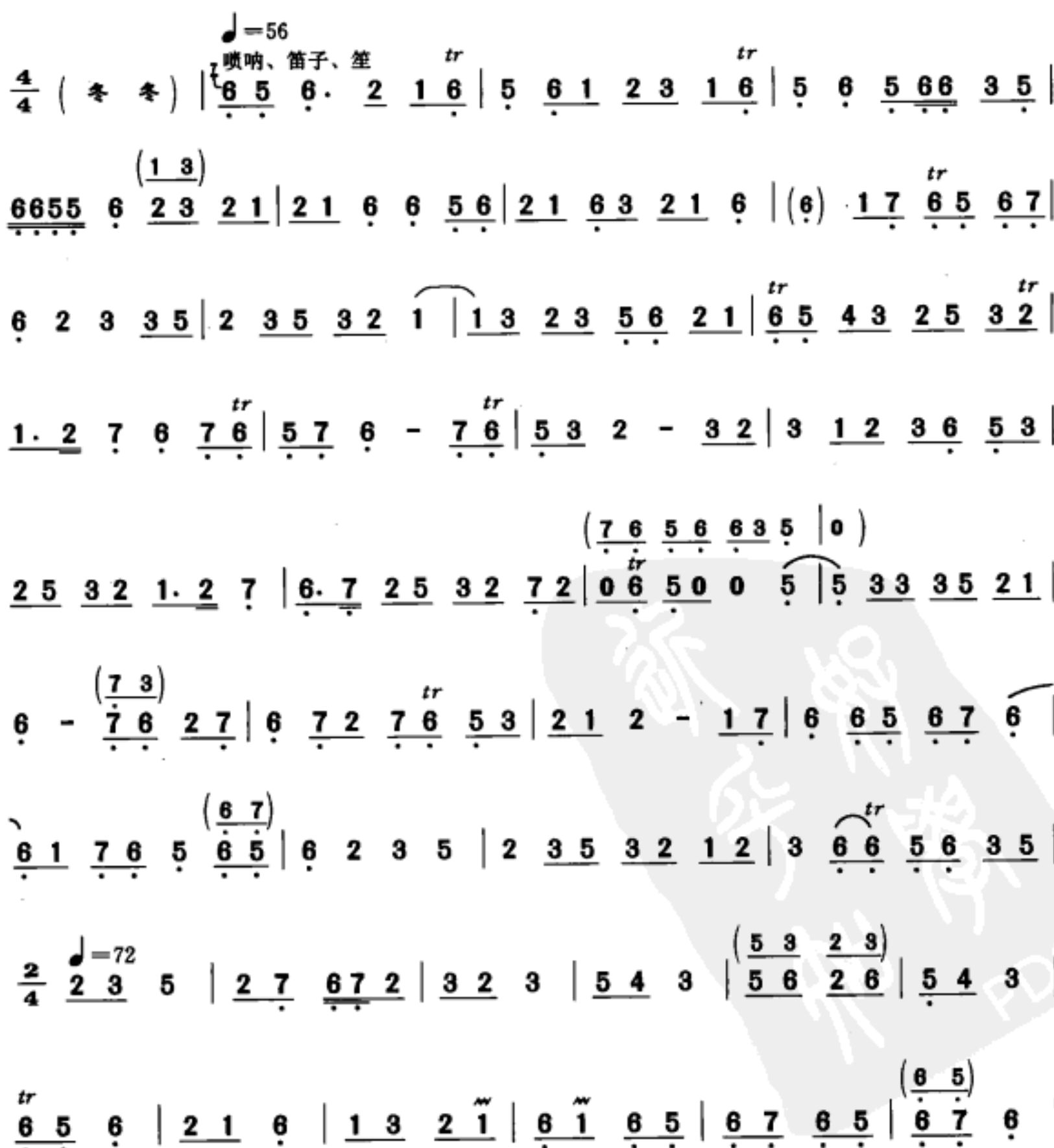
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

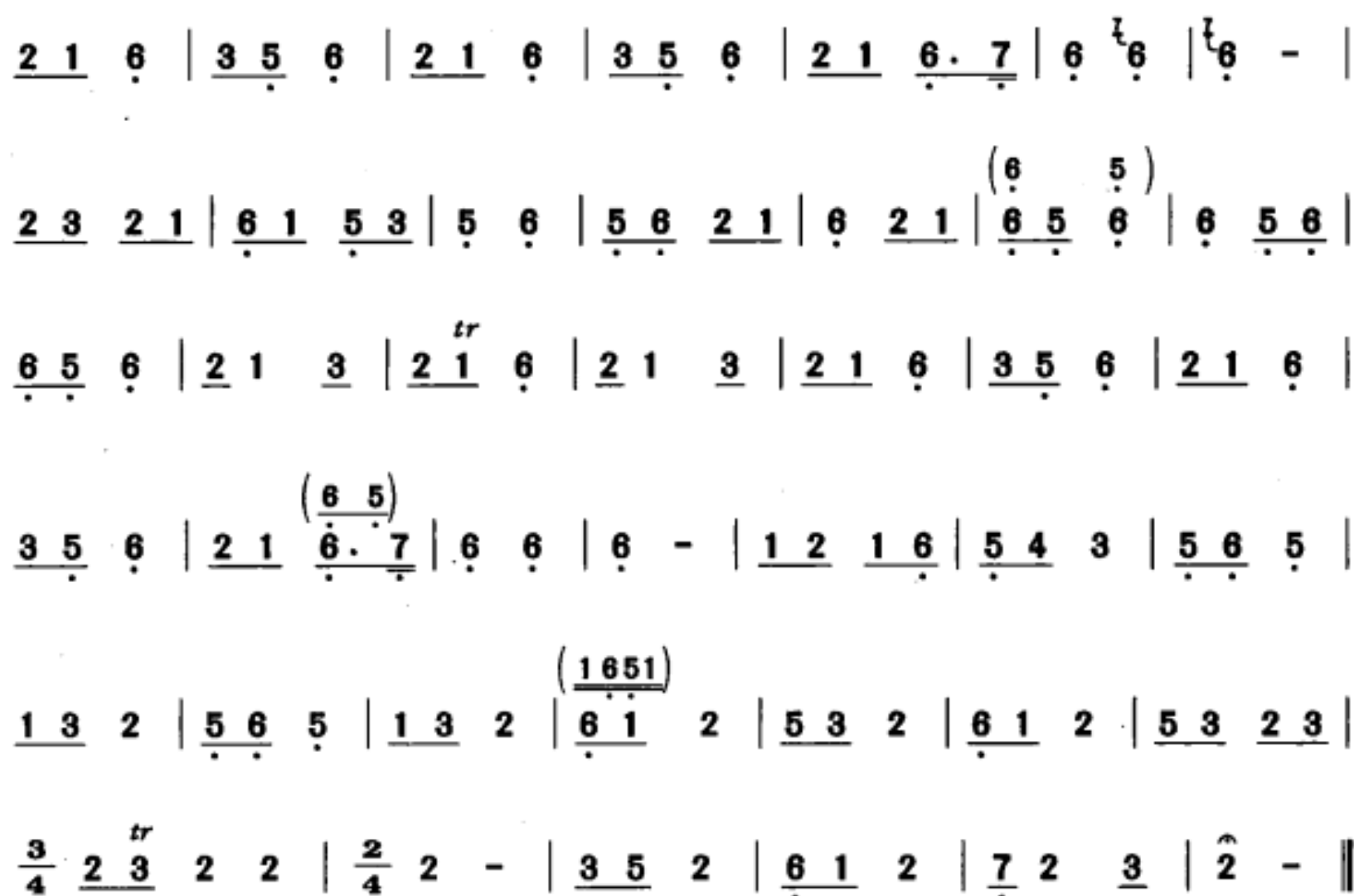
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

44. 小 将 军 令

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





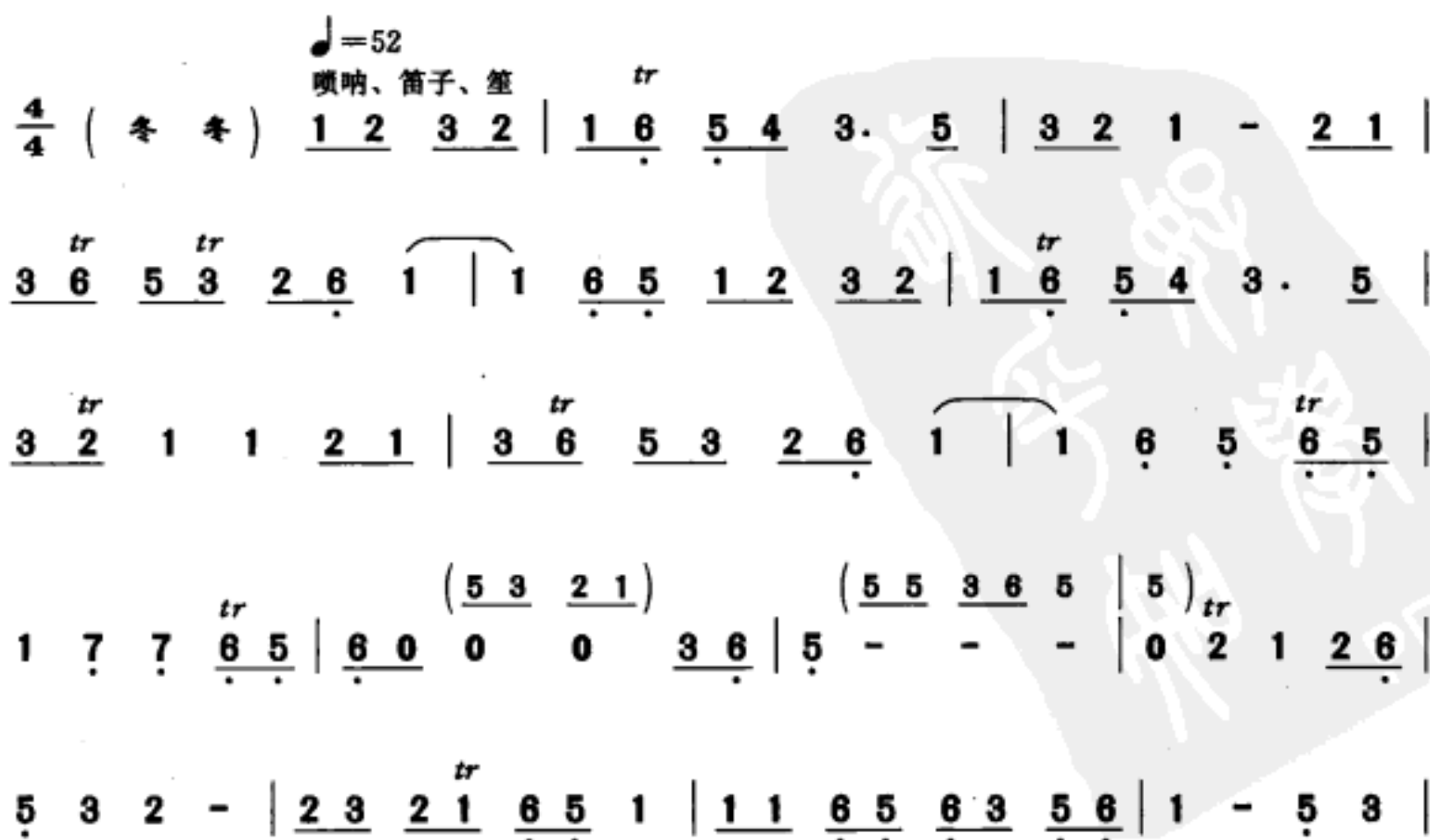
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

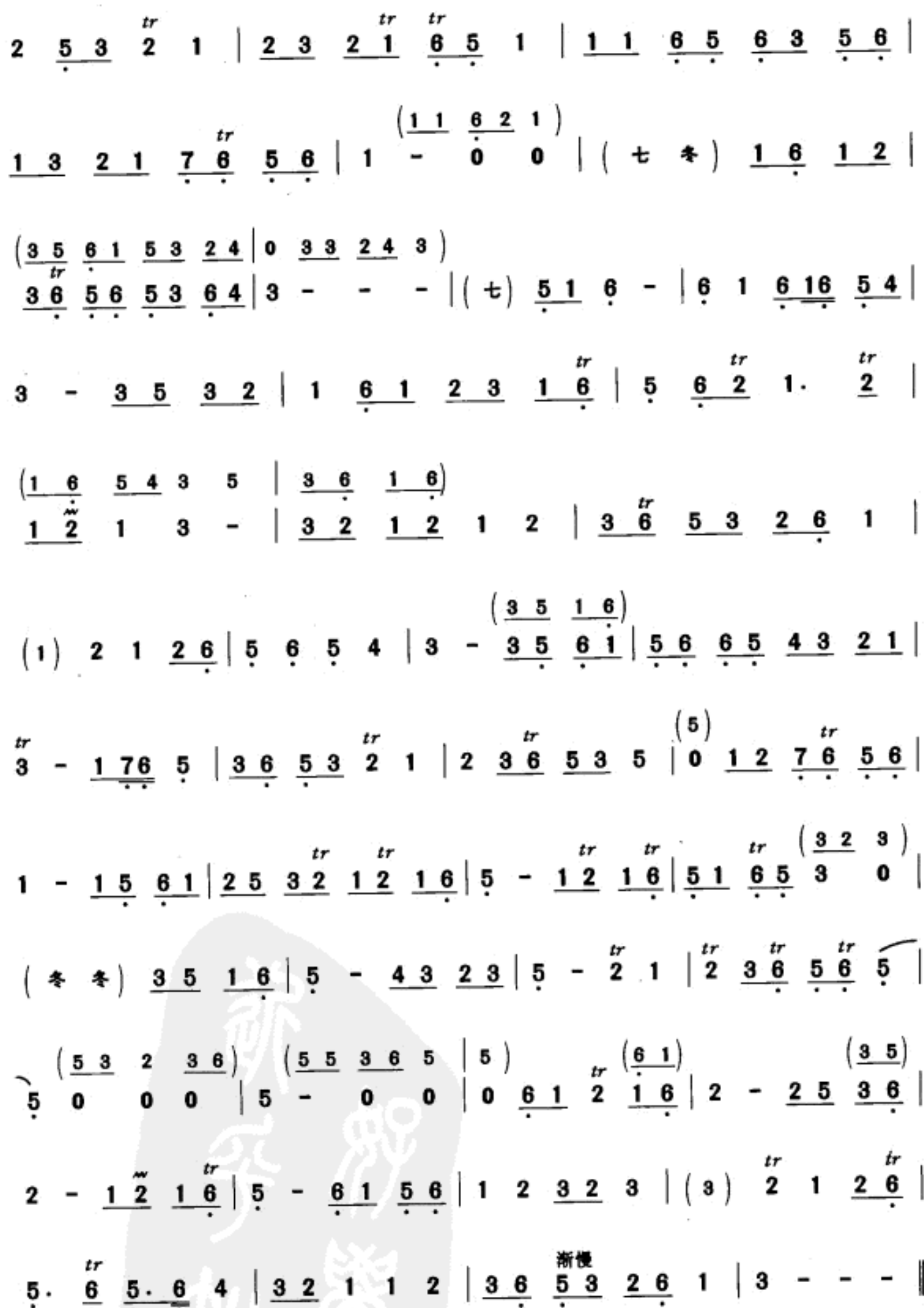
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

45. 大 哪 吒 令

1 = G (唢呐筒音作 $\underset{\cdot}{5} = d^1$)

崇文区





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

46. 小 哪 吒 令

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 66$
唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{3\ 2} \mid 2 - \underline{2\ 3}\ \underline{2} \mid 2\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1} \mid$

$2 - \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 56}} \mid 1 - \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{tr}{\underline{7\ 6}}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 1 \mid$

(1) $1\ \underline{6\ 1} \mid 2 - \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ 1\ 1\ 0 \mid$

$\frac{1}{4}\ \text{♩} = 69 \rightarrow 76$

$\underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid$

$\underline{1\ 2} \mid \underline{\underline{16\ 1}} \mid \underline{0\ 56} \mid \underline{\underline{16\ 1}} \mid \underline{0\ 61} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{tr}{\underline{7\ 6}} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{\underline{16\ 1}} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{23\ 5} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5} \mid$

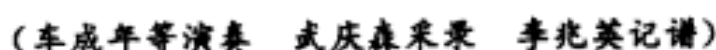
$\underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{6\ 0} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{\underline{16\ 1}} \mid$

$\underline{0\ 56} \mid \underline{\underline{16\ 1}} \mid \underline{0\ 61} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 0} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid$

$\underline{1\ 2} \mid \underline{\underline{16\ 1}} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{23\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{61\ 2}} \mid \underline{0\ 3} \mid$

$\underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 0} \mid \underline{7\ 0} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{56\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3212} \mid \underline{3\ 0} \mid$

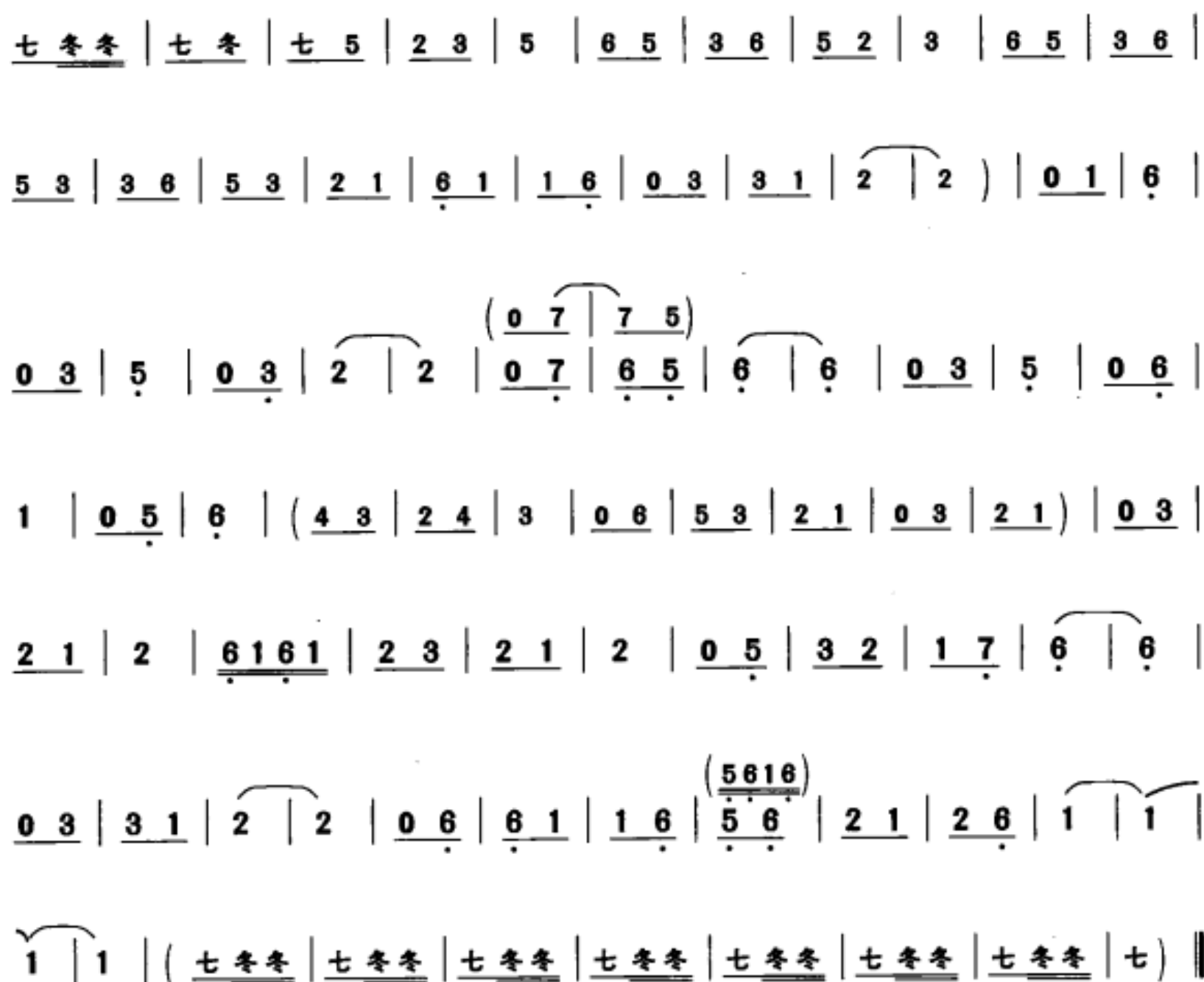
$\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\underline{6\ 56}} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 6} \mid$



47. 得 胜 令

崇文区





(车成年等演奏 武庆森采集 李兆英记谱)

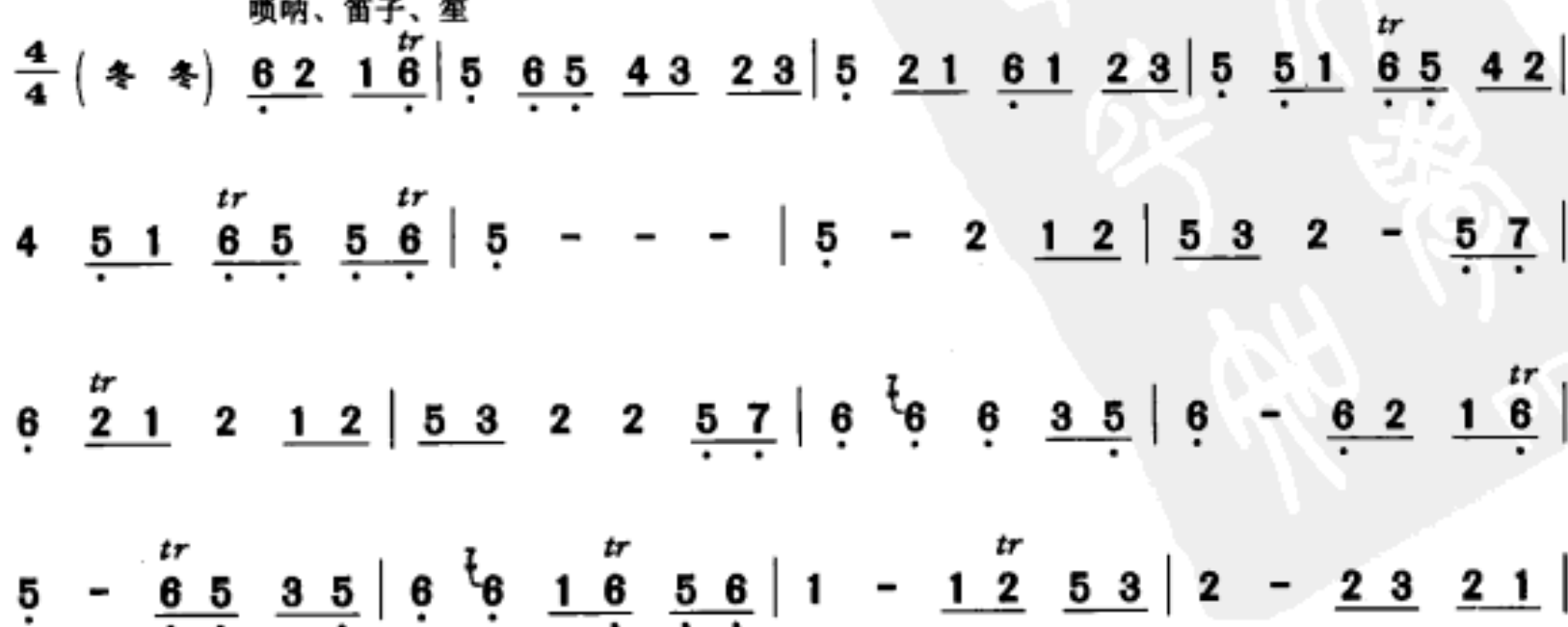
48. 大 玉 芙 蓉

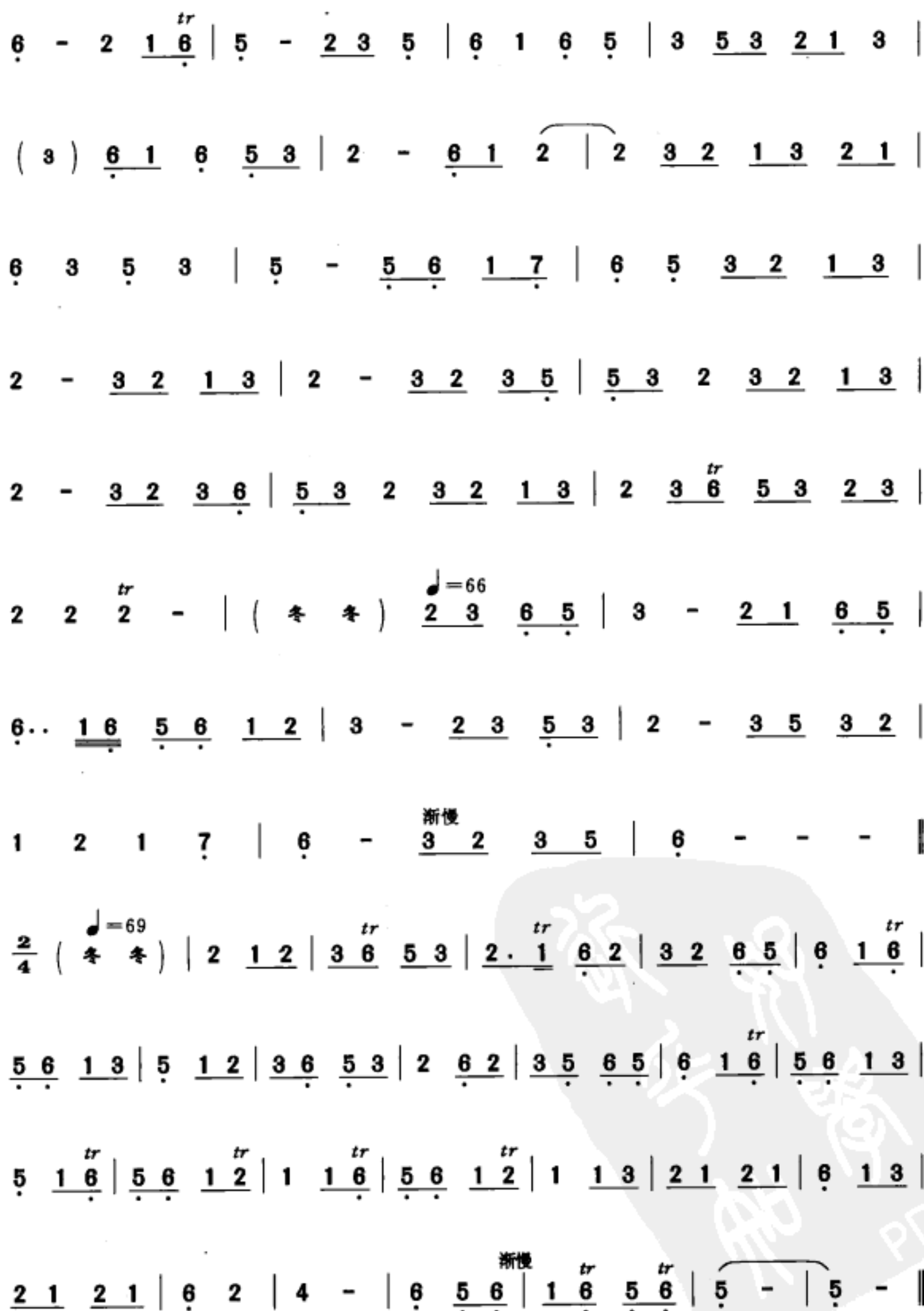
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 54

唢呐、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

49. 醉 太 平

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 54$
唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 4} \mid 3 \ 1 \ \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 2} \ 1 \ \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 6}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{6 \ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 6 \ 3}} \mid \overset{tr}{\underline{1 \ 6 \ 2}} \mid$

$0 \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 0 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \mid$

$\overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ 2}} \ \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{tr}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 2} \ \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{5 \ 4} \ 3 \mid 3 \ \overset{tr}{\underline{1 \ 7}} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 1}} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \mid 3 - - - \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

50. 画 眉 序

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 42$
唢呐、笛子、笙

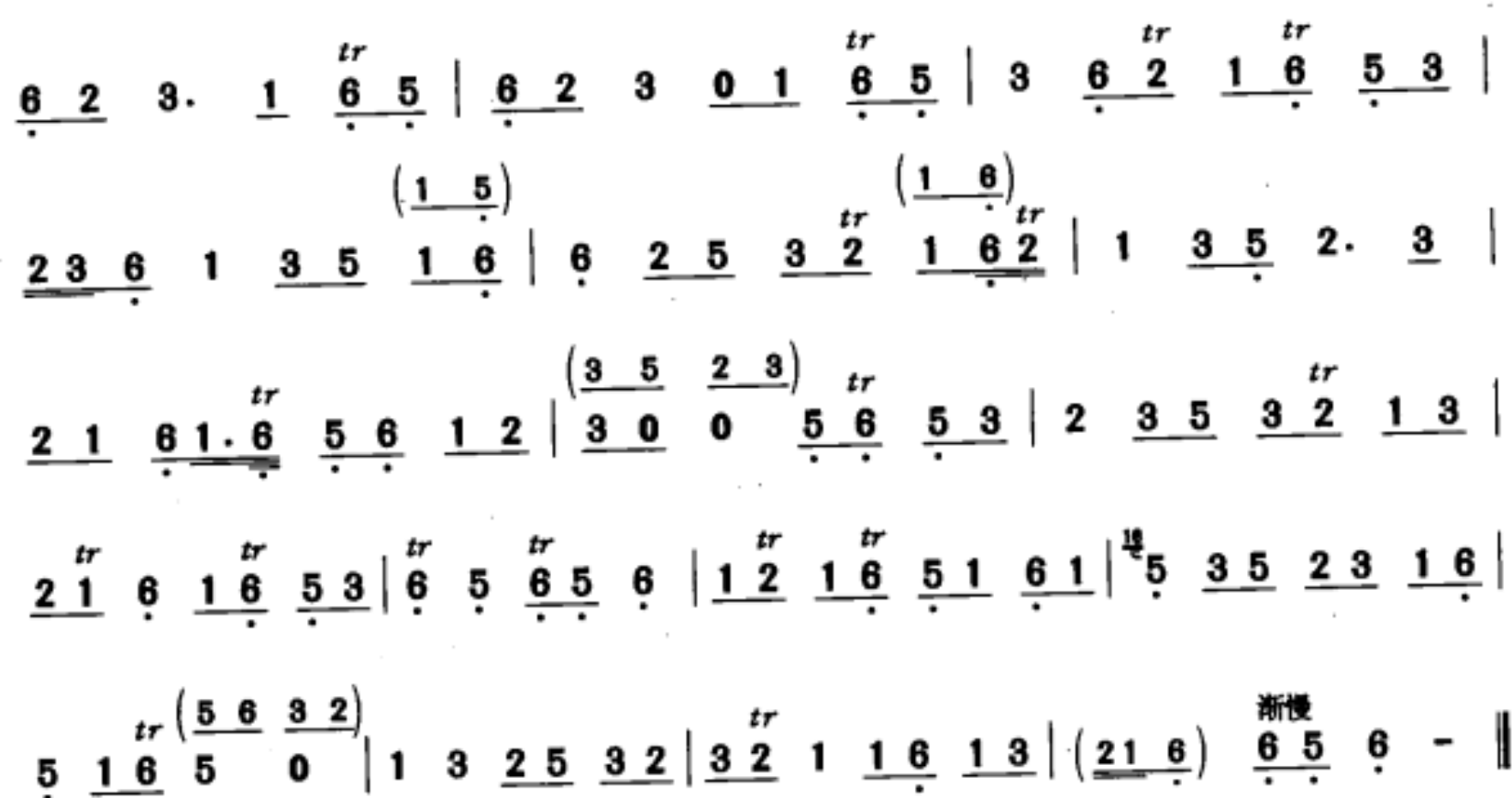
$\frac{4}{4}$ (冬) $\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \ \underline{1 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 1} \ 6 \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 6 - \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \ 6 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \ 5 \ 0 \ \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{tr}{\underline{2 \ 6}} \ 1 \mid$

$\overset{tr}{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{tr}{\underline{1 \ 0}} \ 5 \ 0 \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 1} \mid 6 \ \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid 1 \ \underline{2 \ 5} \ \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \ \overset{tr}{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1}} \ 5 \ 0 \ 1 \ \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid$



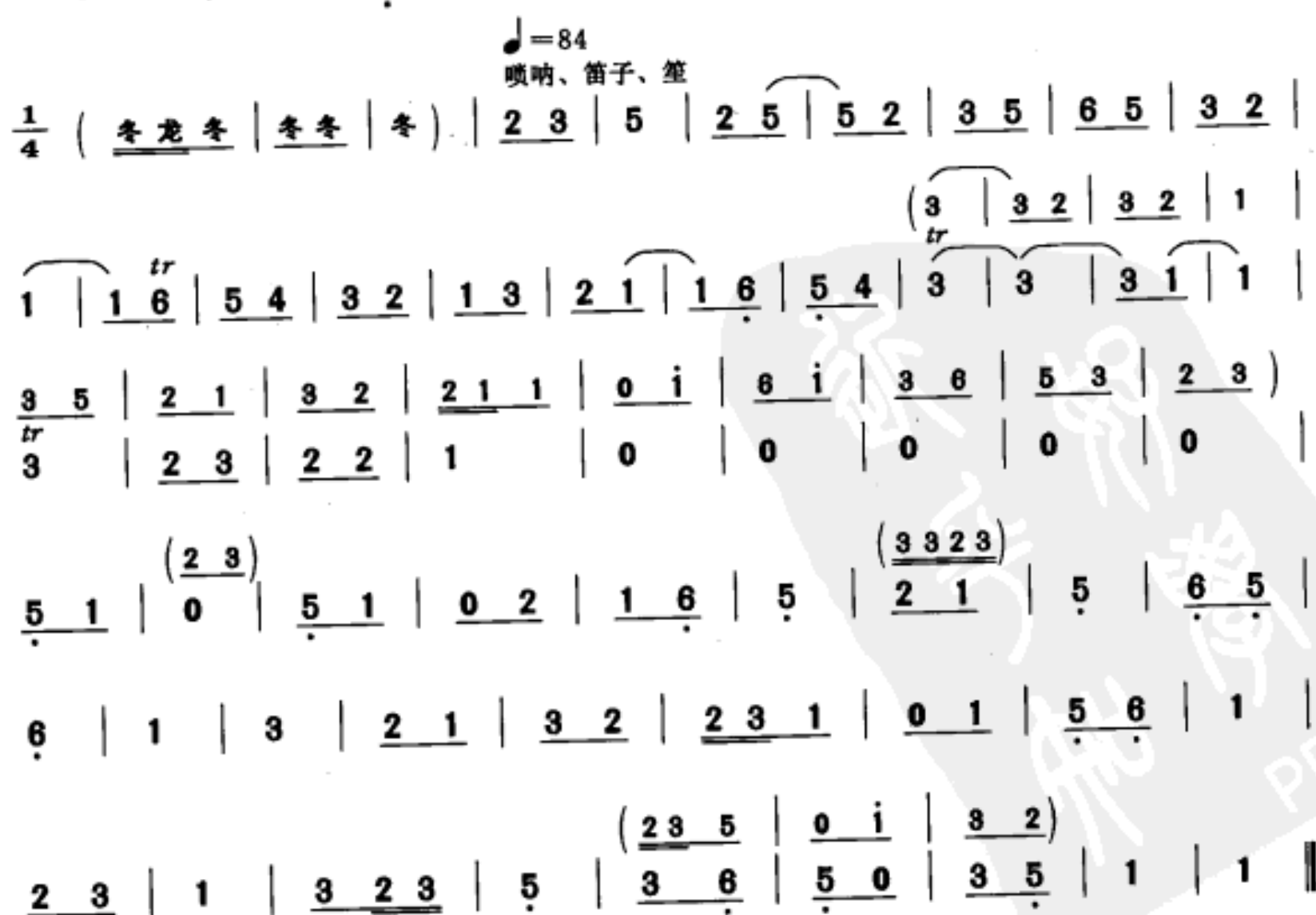
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

51. 抱 龙 台

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

52. 太 平 春

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 48$
唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}$ |

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 0\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ 1\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}$ |

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3 -$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} -$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ i}$ |

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ 2}$ | $1\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{5\ 6}$ | $1\ (\underline{3\ 5}\ 3\ \underline{5\ 6})$ |

$1\ 0\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}$ | $0\ 0\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $1\ 1\ 1 -$ | $0\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |

$2\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $2\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $2 - - -$ | (冬 冬) $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}$ |

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $1 - \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $1 - - -$ |

$(\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2})\ \underline{1\ 6}\ 1$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ 1\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ |

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3 -$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} -$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}$ |

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ i}\ \underline{3\ 2}$ | $1 - - -$ | $1\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{5\ 6}$ | $1 - \underline{5\ 6}\ 1$ |

($\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2}$) | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ 2$ | $1 - - -$ ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

53. 桂 枝 香

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

廿 (冬 乙 冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬冬冬 冬乙 冬冬冬冬 冬冬冬冬)

冬乙 哪 - - - 冬冬冬冬乙) ^{唢呐、笛子、笙} 5 - - - 2 - - 1 3 |

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 60$
2 3 2 1 6 1 3 5 | 6 - 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 3 5 | 6 7 6 5 6 7 2 |

^{tr} 6 - - - | (冬 冬) 6 1 6 5 | 4 - 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 5 3 |

2 - ^{tr} 5 06 5 3 | 2 5 3 2 ^(1 6) 1 2 5 3 | 2 - 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 5 3 |

^e 5 - 1 1 ^{tr} 2 | 1 6 5 6 5 3 2 | 5 - 1 1 ^{tr} 2 | 1 6 5 ^{tr} 6 5 3 2 |

5 6 2 1 6 5 6 | 5 ^{tr} 6 5 - | 5 (冬) 6 5 3 2 | 1 - 2 3 5 |

^{tr} 6 5 3 2 2 7 6 2 | 7 - 6 5 6 7 | ^{tr} 6 - - - |

0 5 3 2 1 6 | 2 - 3 2 3 6 | 5 3 ⁽⁵⁾ 2 3 2 1 6 | 2 - 3 2 ^{tr} 3 6 |

5 3 2 ^{tr} 3 2 1 6 | 2 ^{tr} 3 6 5 3 ^{tr} 2 3 | ^{tr} 2 - - - | (冬 冬) 2 5 3 2 |

1 - 6 5 3 2 | 3 - ^{渐慢} 6 5 3 5 | 6 - - - ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

54. 小 麦 子

1 = G (唢呐筒音作 **5 = d¹**)

崇文区

中板
唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \underline{1 \ 3} | \underline{2 \ 5} \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \overset{tr}{\underline{1 \ 2}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} | \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{\underline{5 \ 1}} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} |$

$\overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \underline{5 \ 3} \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}}} | (\underline{0 \ 3} \ \underline{2321} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \ 1) | 1 - 0 \ 0 | (冬 冬) \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2} |$

$\underset{\cdot}{3} - \underline{3 \ 5} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} | \underset{\cdot}{6} - \underline{2 \ 5} \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} | \underline{1 \ 2} \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} |$

$\overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} (\underline{5635}) \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} | 1 - \underline{1 \ 3} \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} | \underset{\cdot}{6} (\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}) \underline{2 \ 5} \underline{3 \ 2} |$

$\overset{tr}{\underline{1 \ 2}} \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} | (\underline{0 \ 3} \ \underline{2321} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \ 1) | 1 - - - | (冬) \underline{1 \ 6} \underset{\cdot}{5} \underline{3 \ 2} |$

$\underset{\cdot}{5} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}} | 1 - \underline{2 \ 3} (\underline{5 \ 3}) \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} | \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} |$

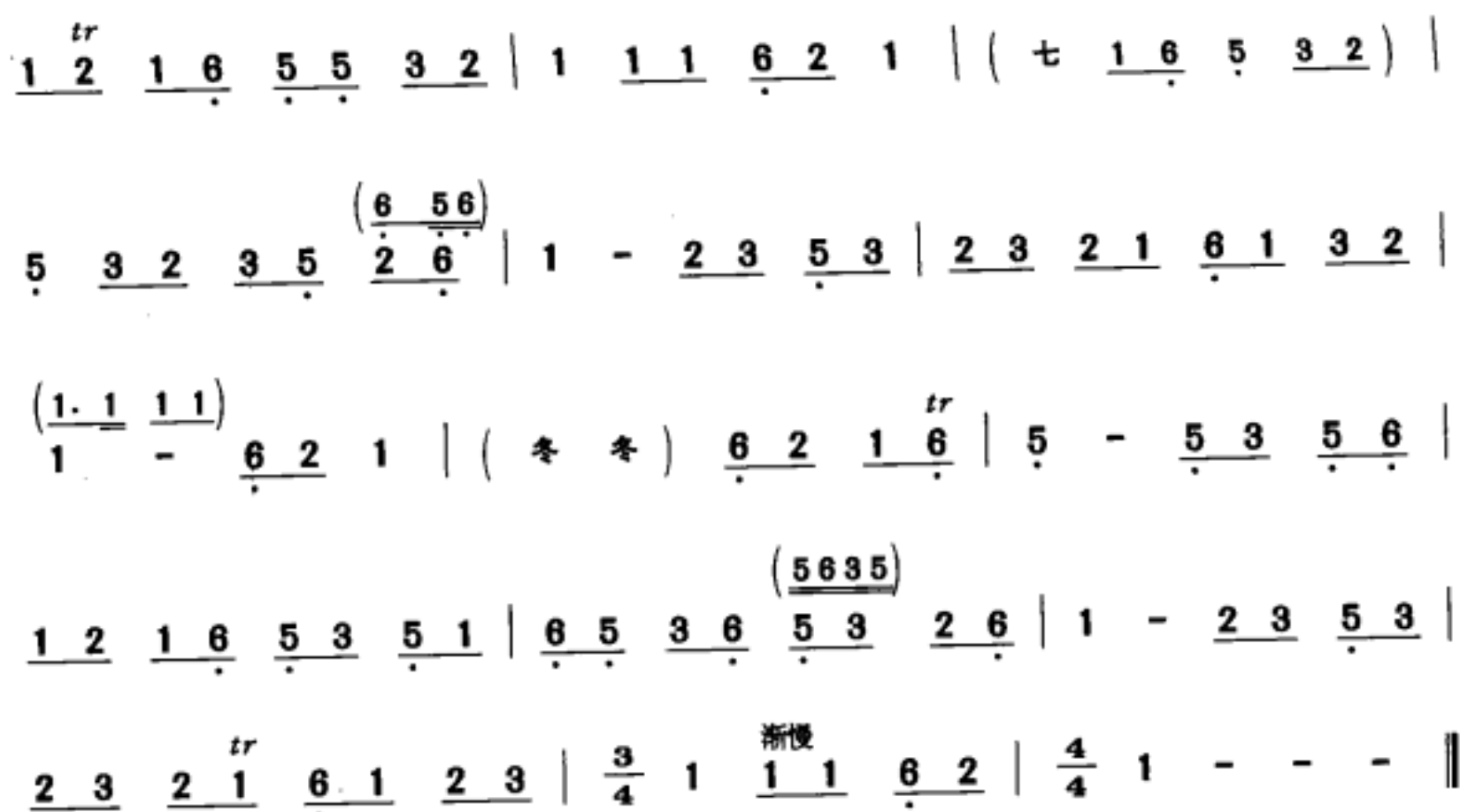
$(\underline{0 \ 3} \ \underline{2321} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \ 1) | 1 - 0 \ 0 | (冬 冬) \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} | \underset{\cdot}{5} - \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} |$

$\underline{1 \ 2} \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} | \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} | 1 - \underline{2 \ 3} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} |$

$\underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underline{2 \ 3} | (\underline{0 \ 3} \ \underline{2321} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} \ 1) | 1 - - - | (冬 冬) \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2} |$

$\underset{\cdot}{3} - \underline{3 \ 5} \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} | \underset{\cdot}{6} - \underline{2 \ 5} \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} | \underline{1 \ 2} \overset{tr}{\underline{1 \ 6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} |$

$\overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} (\underline{5635}) \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} | 1 - \underline{1 \ 3} \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} | \underset{\cdot}{6} - \underline{2 \ 5} \overset{tr}{\underline{3 \ 2}}$



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

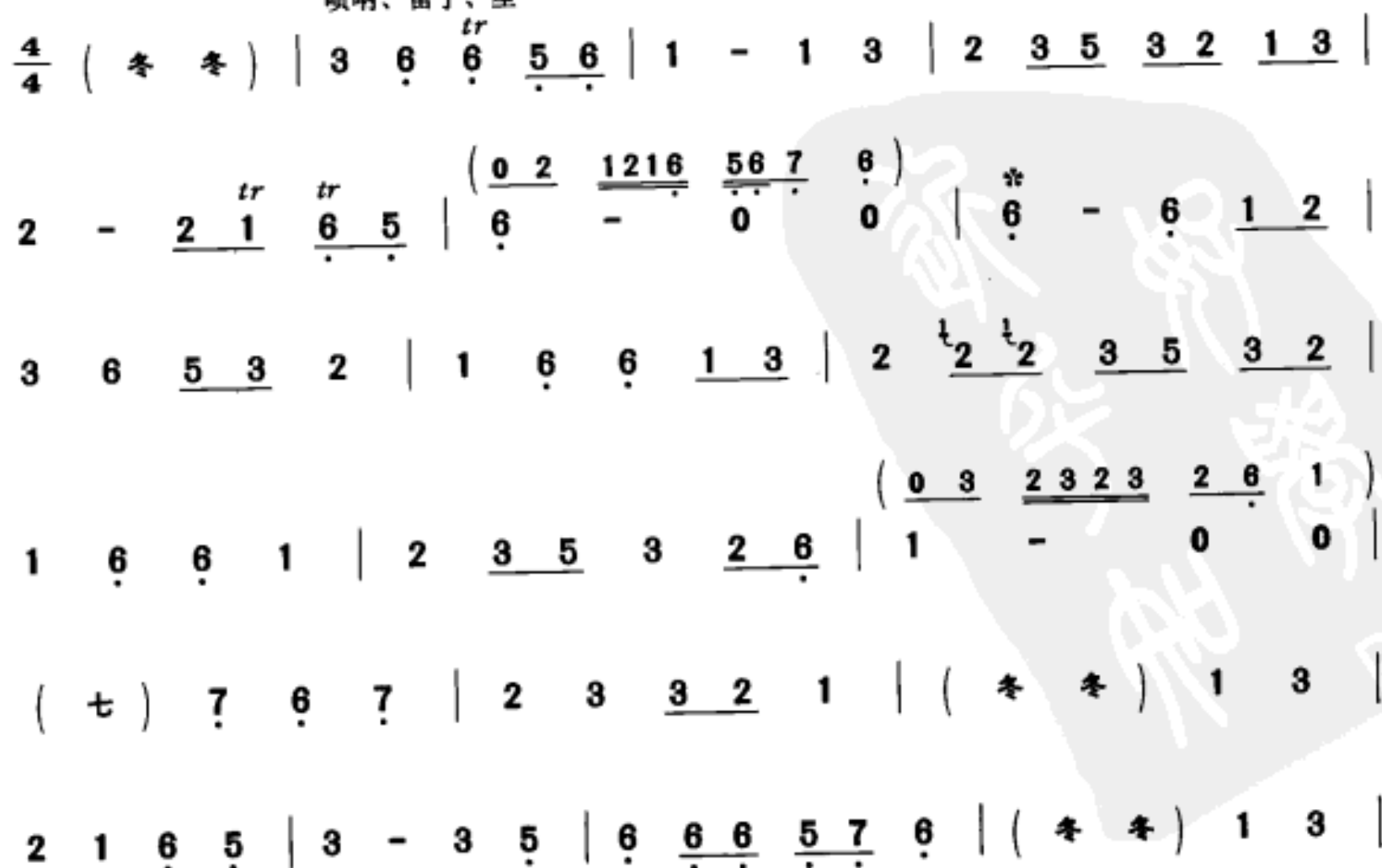
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

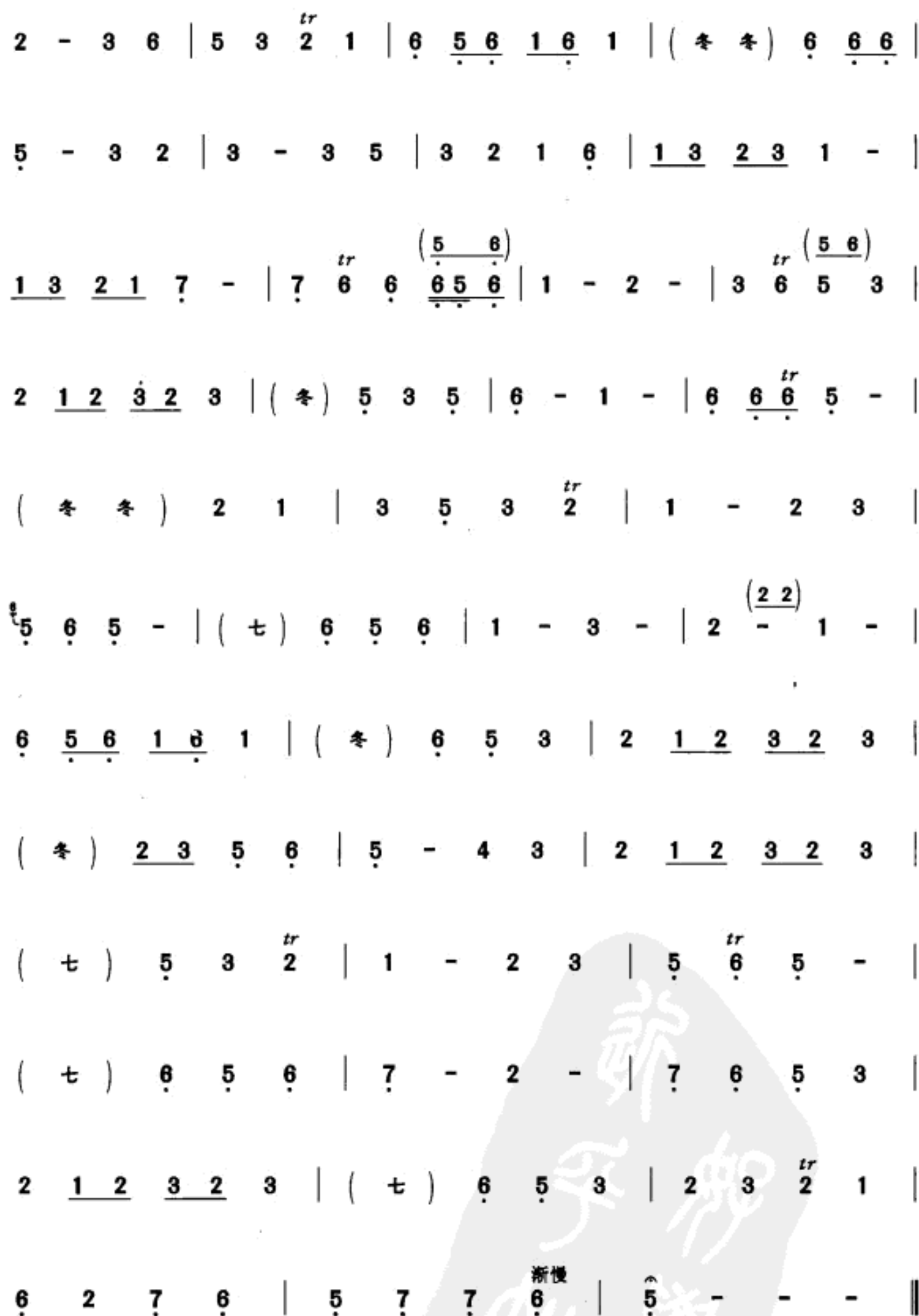
55. 大 金 钱 落

崇文区

1 = G₇ (唢呐筒音作 5 = d¹)

♩ = 66
唢呐、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

56. 小 金 钱 落

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

♩ = 56 → 76

唢呐、笛子、笙

$\frac{1}{4}$ (冬 | 冬) | 6 6 | 5 3 | 2. 1 | 2 3 2 | 0 6 | 5 3 | 2. 1 | 2 1 2 |
 (6 5 6 | 3 2 | 3 5 | 1 1 | 1 5)
 (2) 5 | 3 2 | 3 5 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 0 5 | 1 3 | 2 1 |
6 1 | 2 5 | 3 2 | 3 2 | 3. 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 |
 七) 0 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | (七. 冬 | 七 冬 | 七冬冬 | 七 冬 | 七)
 (七. 冬 | 七 冬 | 七冬冬 | 七 冬 | 七)
2 | 2 | (2 | 2 | 2) | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 7 6 | 5 6 |
 (七. 冬 | 七 冬 | 七冬冬 | 七 冬 | 七)
1 | 1 | 5 6 1 | 1 | 1 | (1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1) 3 |
2 1 | 6 5 | 6 6 | 0 6 | 5 4 | 3 2 | 3 2 3 | 0 6 | 5 4 | 3 2 | 3 2 3 |
0 6 | 5 6 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 1 6 | 5 6 |
0 1 6 | 5 6 | 0 1 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 (七 冬 | 七冬冬 | 七 冬 | 七)
 (5 | 5 | 5 | 5) | 6 2 | 1 6 | 5 3 | 2 6 | 1 2 | 3 6 5 | 3 2 |
 $\frac{4}{4}$ 1 - 2 3 1 2 | 3 6 1 5 3 2 4 | 3 - - - ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

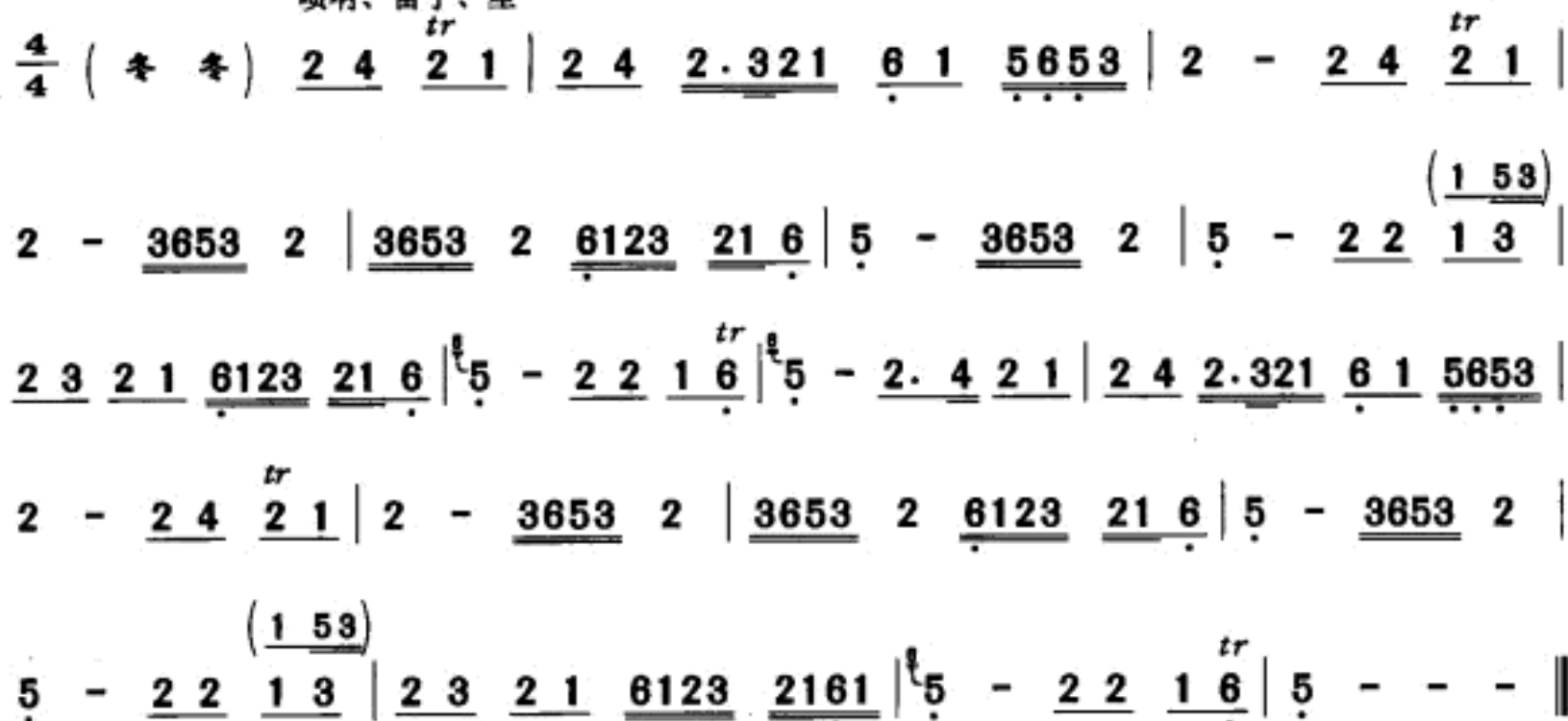
57. 想 思 亲

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 50$

唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记录)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

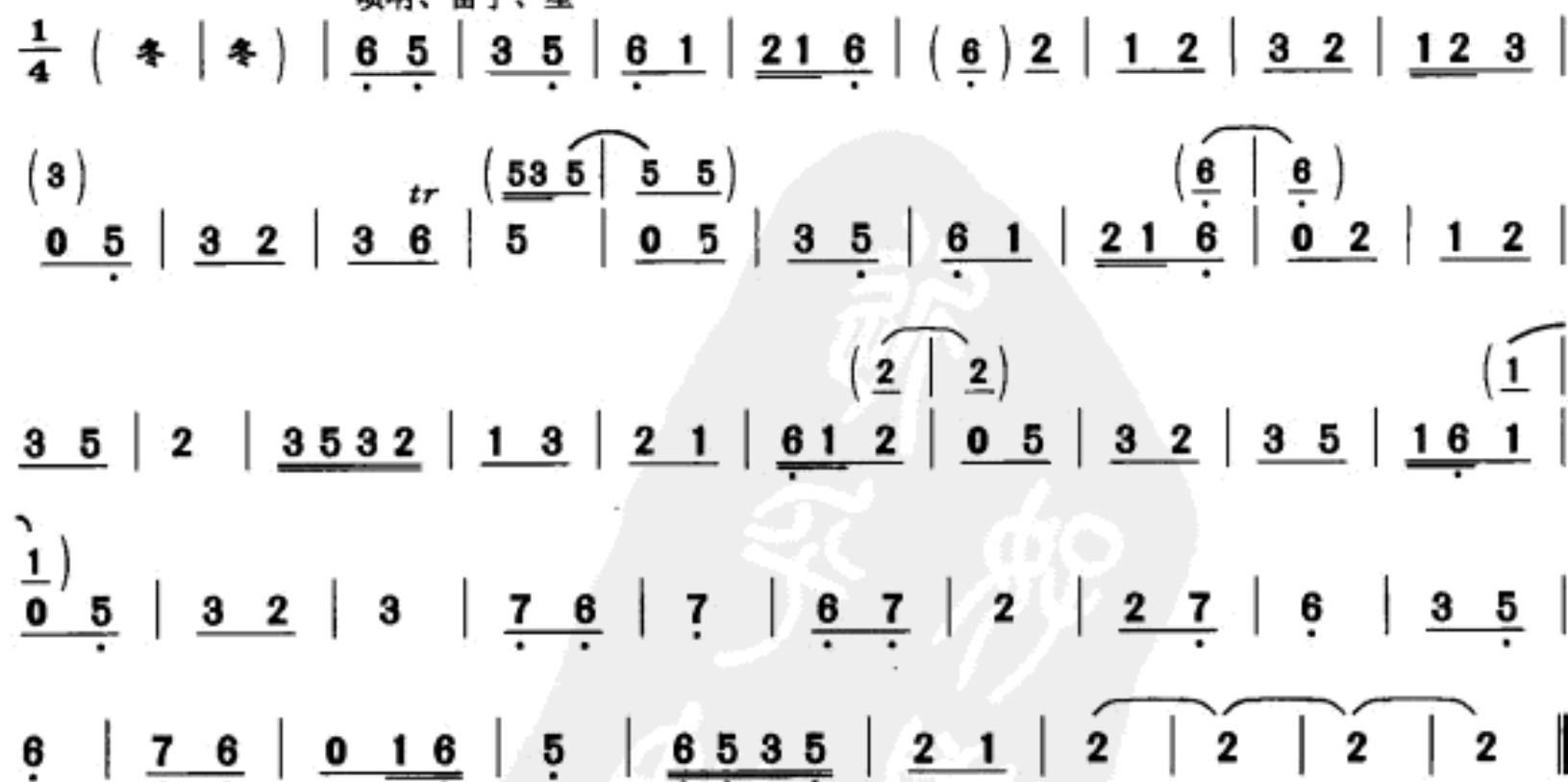
58. 江 头 送 别

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 54

唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

59. 八仙庆寿

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

唢呐、笛子、笙

サ (冬 冬) 5̣ - - - 1 - 6̣ - ^{tr} 5̣ - 3̣ - - - ^v |

$\frac{4}{4}$ 慢板 3̣ 2̣ ^{tr} 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ - ^{tr} 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

6̣ - 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - - - | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ ^(2̣ 3̣ 2̣) 1̣ 7̣ | 6̣ - 5̣ 7̣ ^{tr} 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ ^(6̣ 1̣) 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ ^{tr} 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

6̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ ^(2̣ 3̣ 2̣) 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 2̣ 7̣ |

6̣ - - - | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 5̣ 7̣ ^{tr} 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

1̣ ^{tr} 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ ^{tr} 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ^{tr} 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ - - - |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ ^(5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣) 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ^(2̣ 3̣ 2̣) 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - - ||

渐慢

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

60. 大 寄 生 草

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

サ (慢起渐快
冬冬 冬冬 : 哪 - - - 扑乙 冬冬) : 唢呐、笛子、笙
2 4 6 : 5 - - 5 0 |

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 69$
i - | 4 - | 5. i 6 5 | (4 5)
4 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - |

1 - | 2. 3 2 1 | 2 3 5 | 5 1 | 2. 5 3 2 | 1 2 7 | (6. 1)
6 5 6 |

1 3 | 2. 1 6 1 | 5 - | 5 4 6 | (5 -)
5 0 | 5 4 6 | 5 4 6 |

5 4 6 | 5 - | 5 3 | 2. 3 2 1 | tr
6 1 2 3 | 1 - | 1 0 2 3 |

1 3 | 2 3 | 5. 1 6 5 | 4 - | (5 6)
5. i 6 5 | 2 4 6 | tr
5 - |

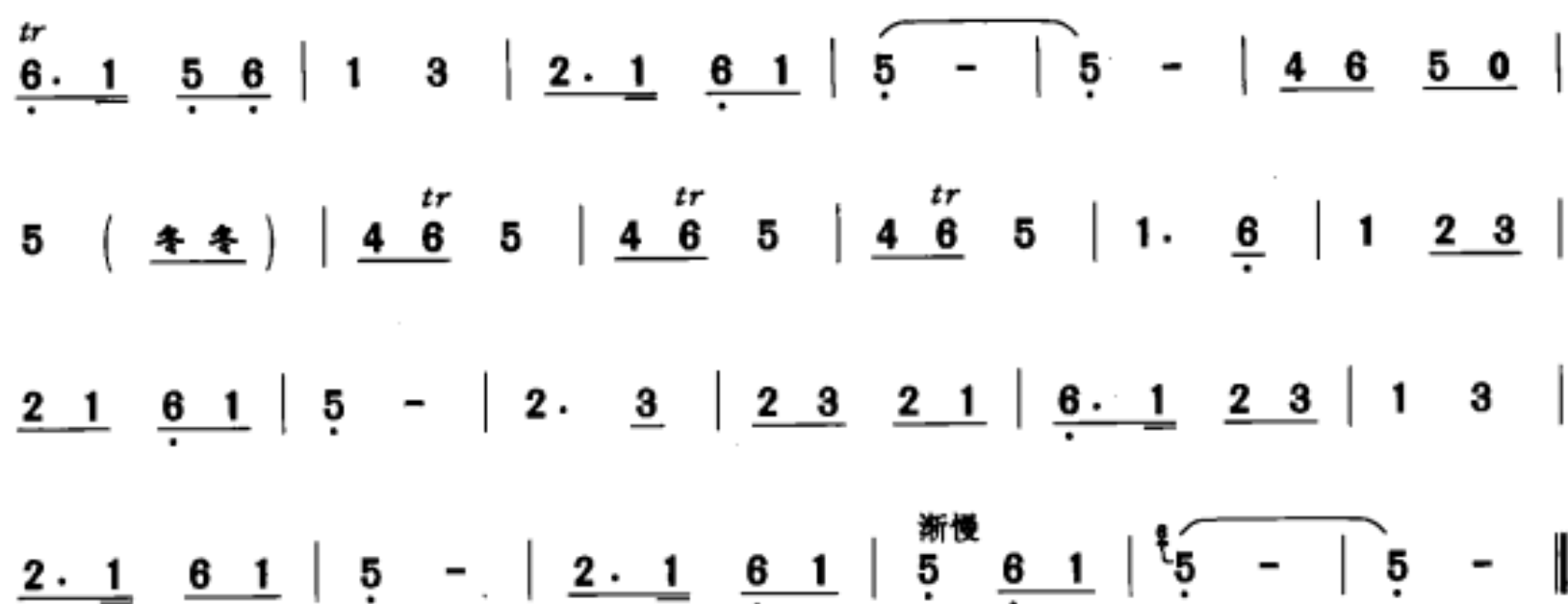
5 3 | 1 (7)
3 | 6 1 | 2 - | 5 5 | 1. 7 6 1 | 2 - |

5. i 6 5 | 4 - | 4. 5 6 i | 5. 6 3 | 2 3 1 | 5 6 | 4 3 |

2 3 | 2 1 2 | (2) 1 | 6. 1 6 5 | 4 5 6 i | 5 - | 5 - |

i - | 4 - | 5. i 6 5 | 4 5 3 | 2. 3 2 1 | (2)
6 1 2 3 |

1 - | 1 - | 2. 3 2 1 | 2 5 | 5 1 | 2. 5 3 2 | 1 2 7 |



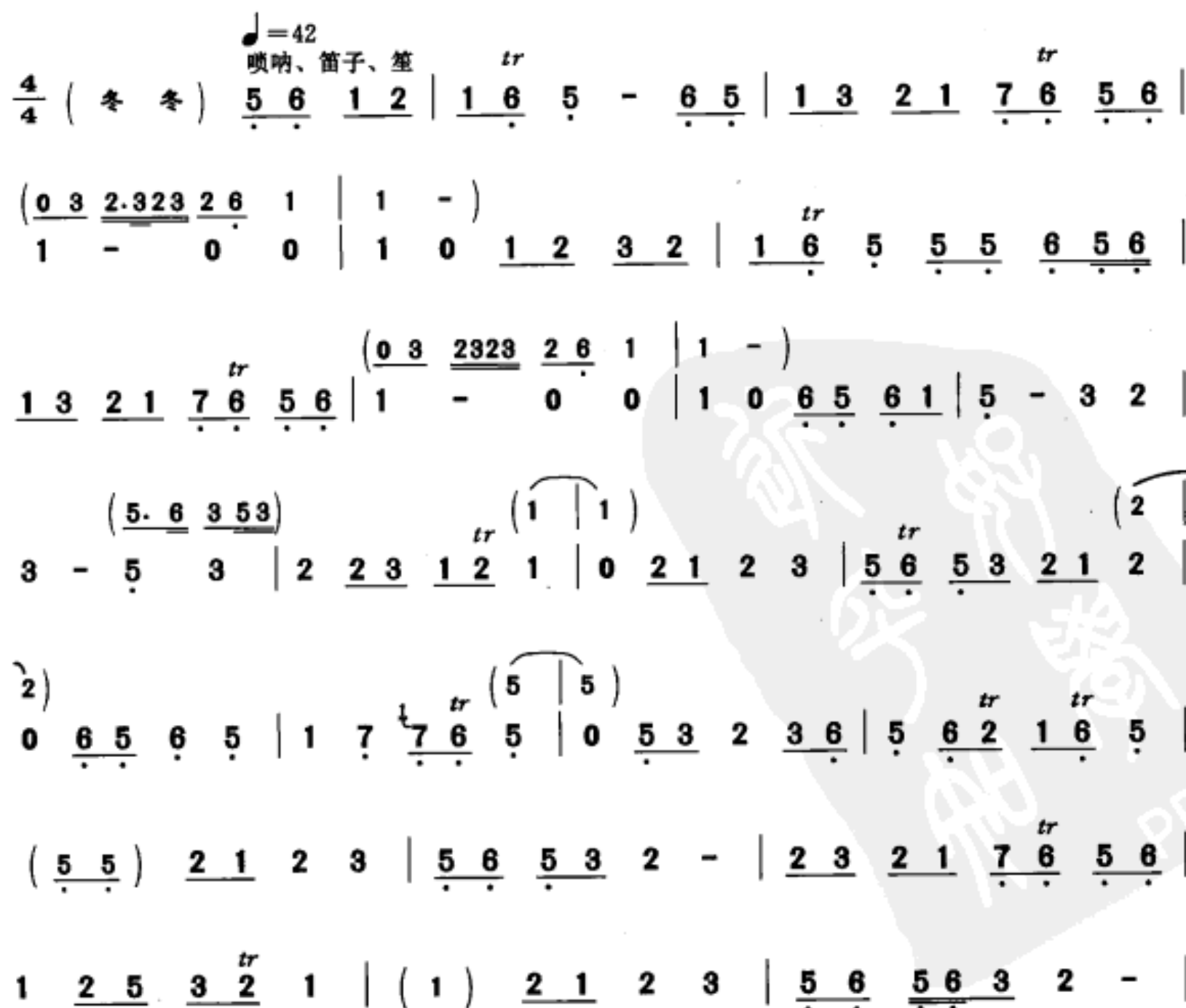
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

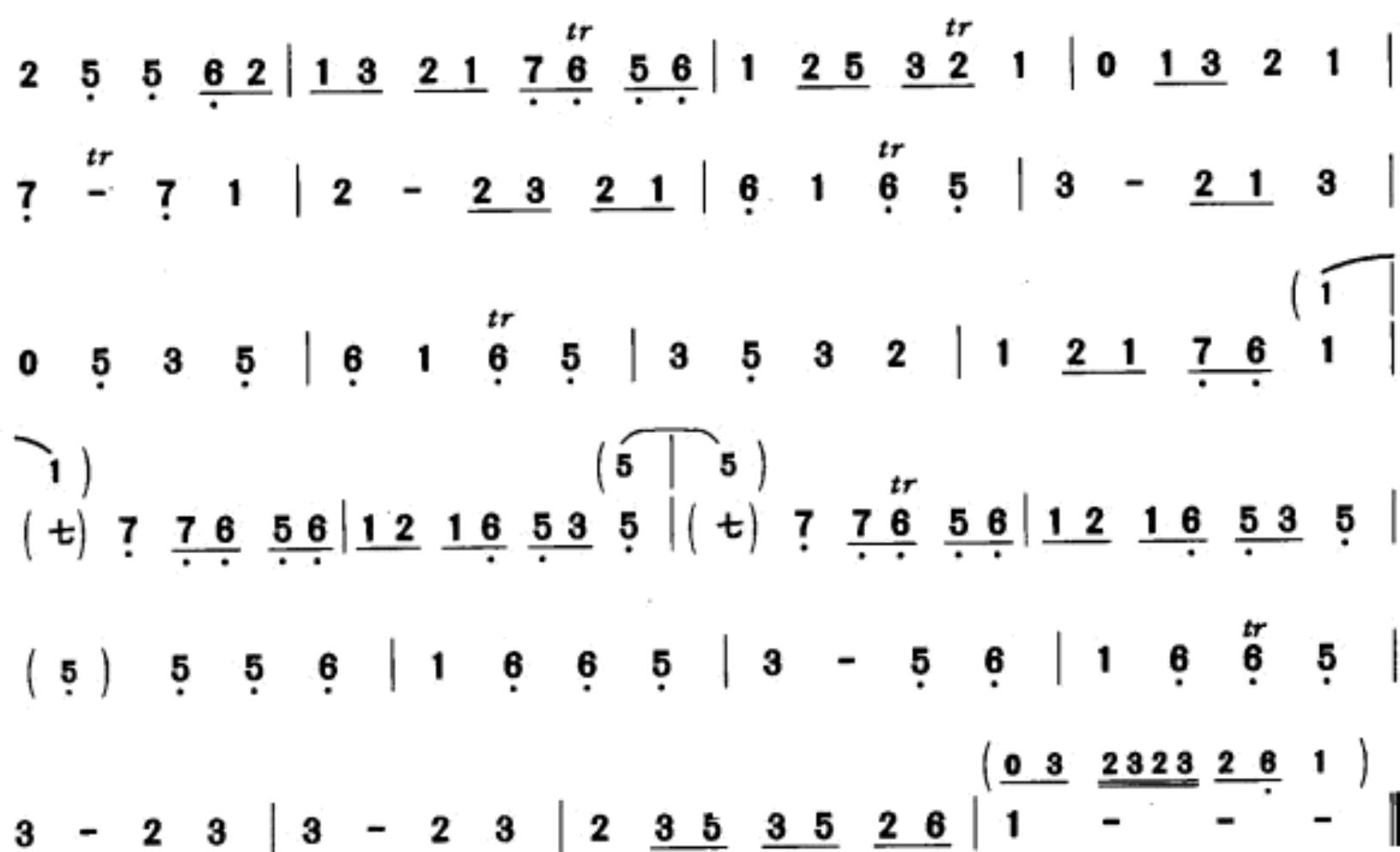
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

61. 四 破(一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





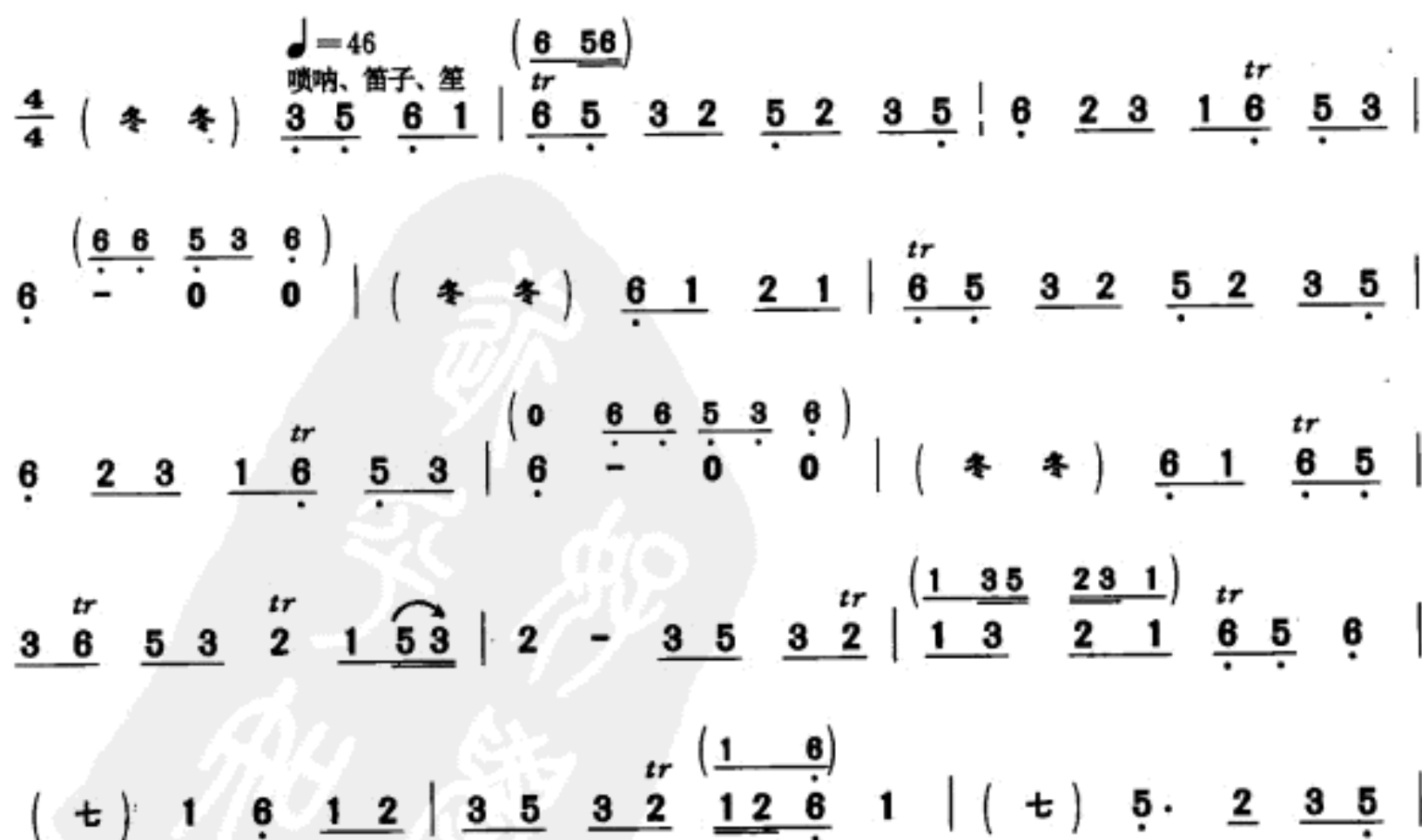
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

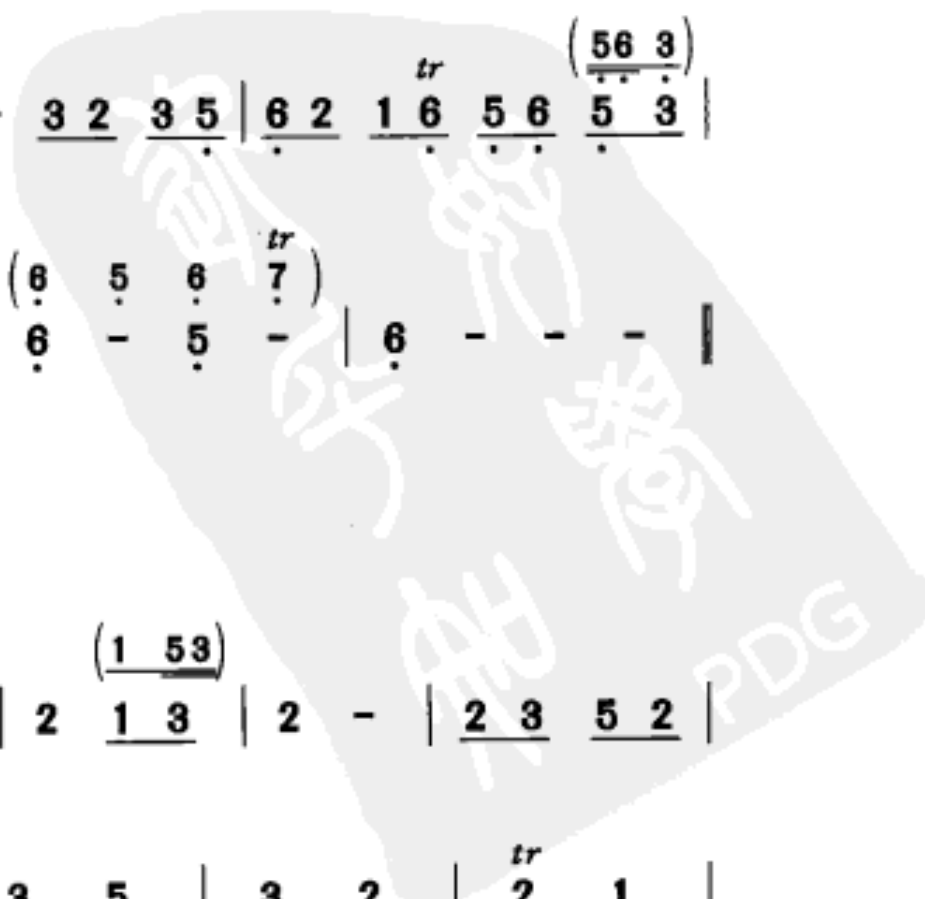
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

62. 四 破(二)

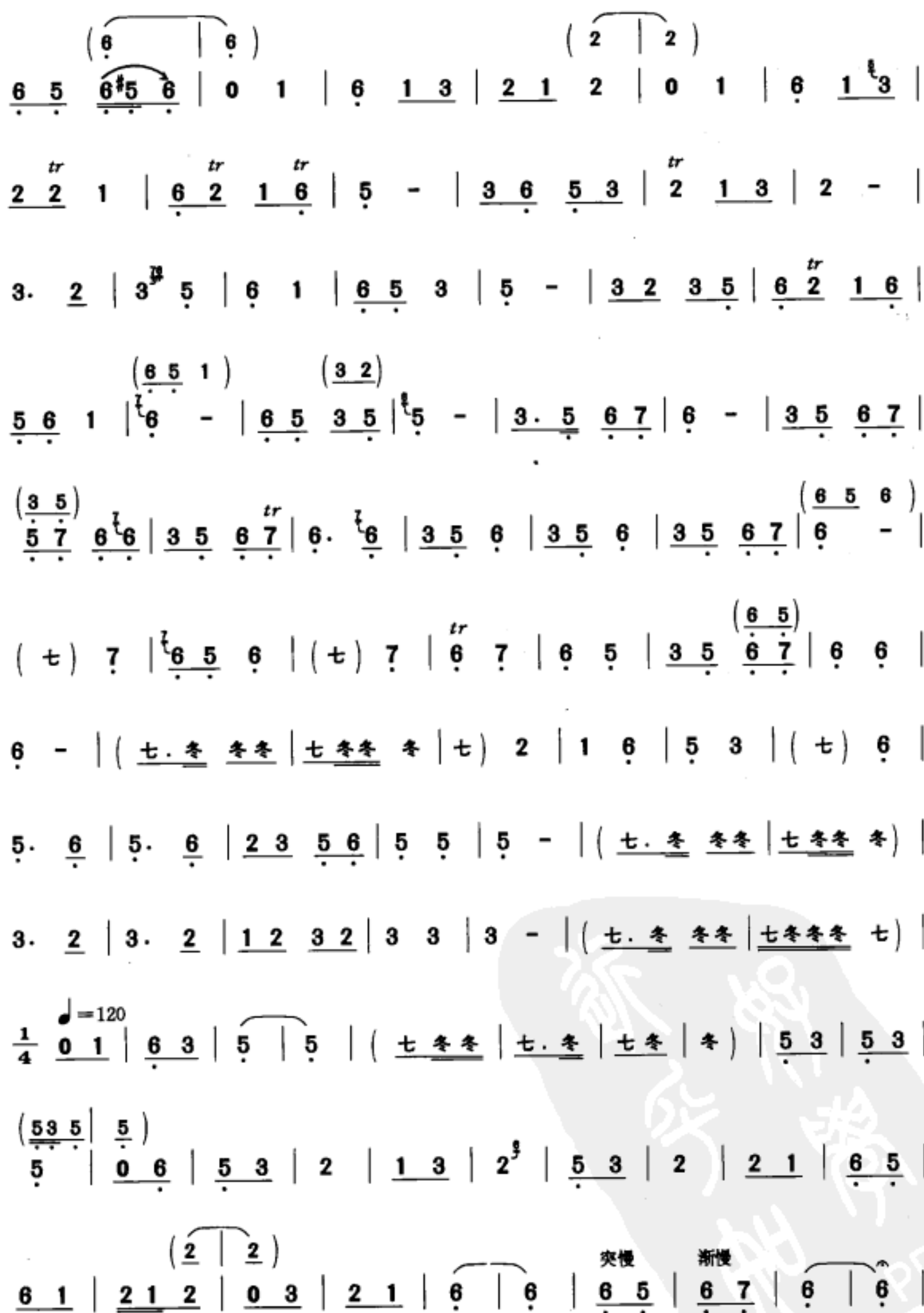
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | $\overset{\text{♩}=46}{\underline{1 \ 5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} | \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} | 2 \ \underline{1 \ 3} | 2 - | \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 2} |$
 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ 5 | \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}} | 2 - | 3 \ \underset{\cdot}{5} | 3 \ 2 | \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} |$



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

63. 小 四 破

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 120

唢呐、笛子、笙 (5 6 3 2)

$\frac{1}{4}$ (冬 | 冬) | 1 1 | 6 5 | 5 3 2 | 3 | 1 1 | 6 5 | 5 3 2 | 3 |

3 6 | 5 | 5 3 2 | 3 | 3 6 | 5 | 5 3 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 |

(3 | 3 2)
3 2 3 | 0 2 | 1 2 | 3 2 | 1 7 | 6 5 | 5 3 2 | 3 | 5 6 | 5 2 |

1 2 | 1 7 | 6 1 | 5 6 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | (七. 冬 | 七 冬 |

(6 5 | 5 7 | 6 5 | 5 7)
七 冬 冬 | 七) | 0 3 | 2 7 | 6 5 | 0 7 | 6 5 | 0 7 | 6 5 | 6 |

3 5 | 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | (七. 冬 | 七 冬 | 七 冬 冬 | 七) |

5 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (七. 冬 | 七 冬 |

(6 | 6 6 | 0 1)
七 冬 冬 | 七) | 6 | 6 | 6 1 | 6 5 | 3 | 1 6 1 2 | 3 | 5 1 6 5 |

3 | 1 6 1 2 | 3 | 5 6 | 3 | 1 2 | 3 | 5 1 6 5 | 3 | 5 5 6 |

1 7 | 6 5 | 3 | 5 6 | 1 7 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 3 |

(3 5)
0 5 | 3 2 | 1 | 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 渐慢 1 3 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 7 6 5 6 | 1 - ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

64. 小 对 五

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

慢起渐快
唢呐、笛子、笙

サ (冬 冬 冬 冬 | 哪 - 冬 龙 乙 冬 冬) 2 - 7 6 7. 6 5 6 7 - 0 |

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 56$

2 7 6 | 3 5 6 | 2 7 6 | 3 5 6. 7 | 6. 7 | 6. 7 |

6 7 6 5 | 6 - | 6 - | 3 2 3 | 1 2 3 2 | 3 - | 3 - |

5 3 2 | 1 3 2 | 2 - | 2 - (4 3) | 4 3 4 5 | 6 1 6 5 | 4 3 |

2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 - | 1. 2 |

1 2 3 2 | 3 5 0 2 | 3 5 0 1 | 6 5 4 5 | 6 2 0 1 | 6 5 4 5 |

6 2 0 2 | 1 6 5 | 3 2 5 | 6 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 - | 2 - ||

渐慢

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明: 此曲为喜事坐棚时吹奏。

65. 春 季 花(一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

中板
唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) 6 6 5 | 6 2 1 6 5 1 6 5 | 3 - 6. 7 6 5 |

3 - 6 5 3 5 | 6 - 6 2 1 6 | 5 1 6 5 4 3 2 3 |

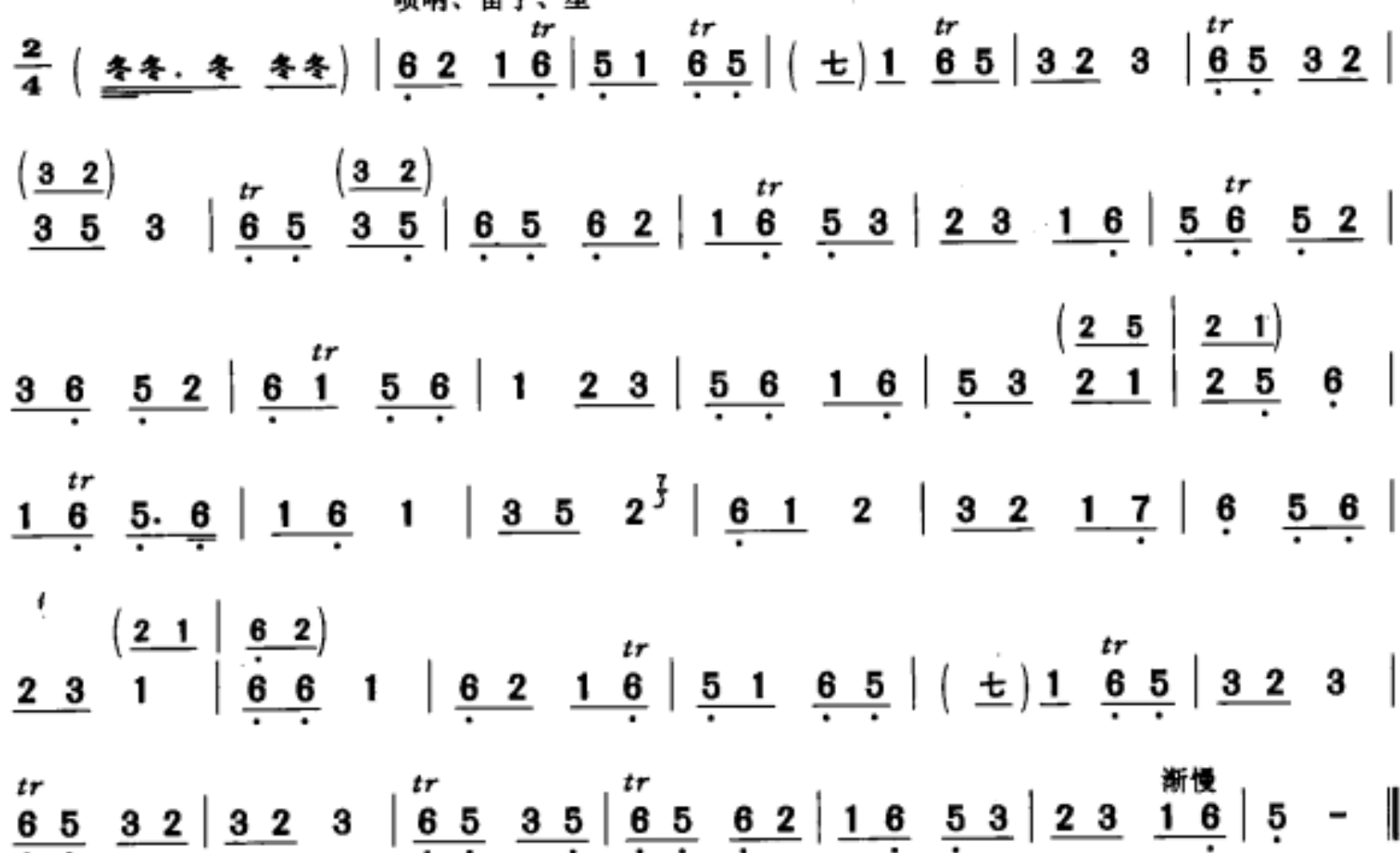
5 - 6 2 1 6 | 5 - 4 6 5 | (5 | 5) (七) 6 5 4 2 4 5 | 6 6 5 1 3 2 1 |

66. 春季花(二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 60
唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

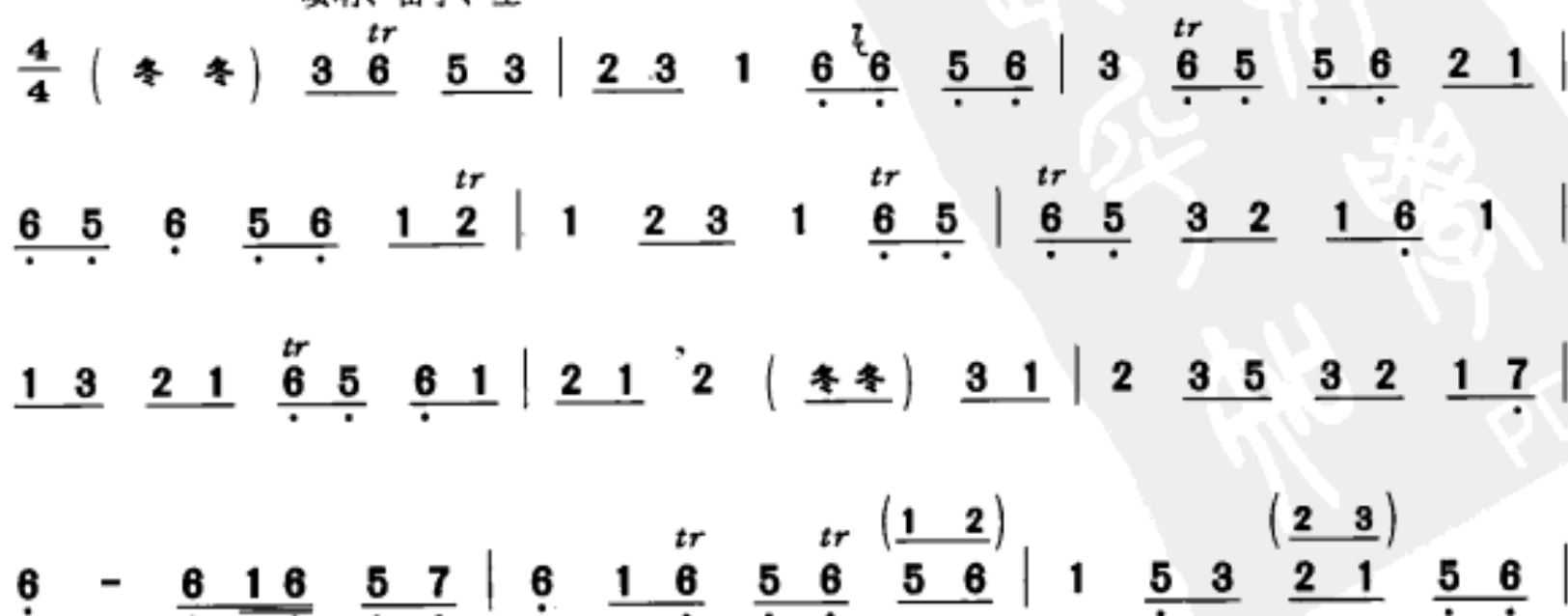
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

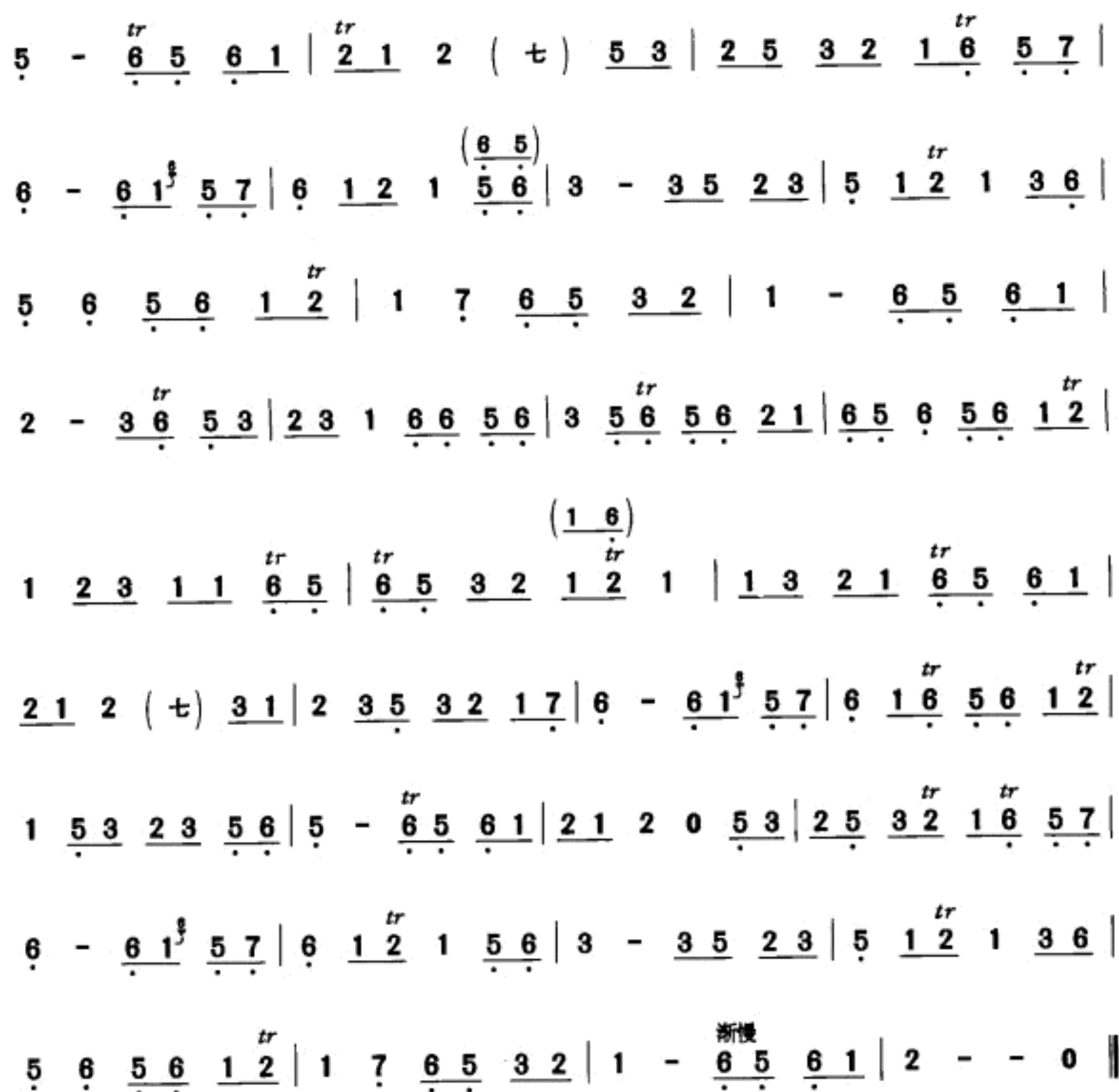
67. 丁香花

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 60
唢呐、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

68. 半 截 花(一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 60
唢呐、笛子、笙

廿 (冬冬冬冬 冬冬) | $\frac{4}{4}$ 5 1 1 6 5 6 | 1 - 2 5 3 2 |
 1 - 1 6 1 2 | 3 6 5 3 5 6 5 | 3 - 3 5 5 5 | 3 - 6 1 2 3 |
 (2. 5) 2 1 2 0 5 3 2 | 1 7 6 - | 5 2 5 6 - | 2 1 2 0 5 3 2 |
1 6 5 0 5 2 1 | 6 1 2 3 1 6 5 1 | 6 - 1 3 2 1 |
6 5 6 1 3 2 1 | 6 5 6 1 1 6 5 1 | 6 5 6 0 1 3 |
2 1 2 0 1 2 | 3 6 5 6 1 2 | 3 6 5 6 7 6 |
3 5 6 3 6 5 3 | 2 1 2 1 6 1 2 | 3 2 3 1 6 5 |
 (七) 3 2 1 3 2 1 | 6 3 5 5 3 5 | 1 6 5 6 1 3 2 1 |
6 1 6 5 6 1 | 1 6 5 1 3 2 1 | 6 5 3 3 5 2 1 |
6 1 6 5 1 6 5 | 3 5 6 1 6 3 5 | 6 5 1 2 5 3 2 1 |
3 5 6 5 3 2 1 | 6 6 1 6 1 5 6 | 1 - 1 2 1 6 | 5 - - - ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

69. 半 截 花(二)

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

$\text{♩} = 84$
唢呐、笛子、笙

$\frac{1}{4}$ (冬 | 冬) | 2 1 | 6 | 6 3 | 2 1 | 6 | 2 1 | 6 | 6 3 |

2 1 | 6 | (6 1) | 6 | 0 6 | 0 6 | 1 6 | 1 | 3 2 | 3 | 3 3 | 5 | 6 5 |

3 | 3 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 3 | 5 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 6 |

5 | 5 | 6 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 | 1 6 | 5 3 | 2 1 |

6 | 1 | 6 1 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 | 3 5 | 2 1 | 6 1 |

2 | (3 2) | 3 5 | 1 7 | 6 | 2 1 | 6 | 6 3 | 2 1 | 6 | 2 1 | 6 |

6 3 | 2 1 | 6 | 6 1 | 6 | 1 6 | 1 | 3 2 | 3 | 3 3 | 5 |

6 5 | 3 | 3 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 3 | 5 | (2 1) | (6 2) | 0 6 | 0 6 | 1 6 |

5 6 | 5 | 5 | 6 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 | 1 6 |

5 3 | 2 1 | 6 | 1 | 6 1 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 1 |

3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 7 | 6 | 6 | 6 ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

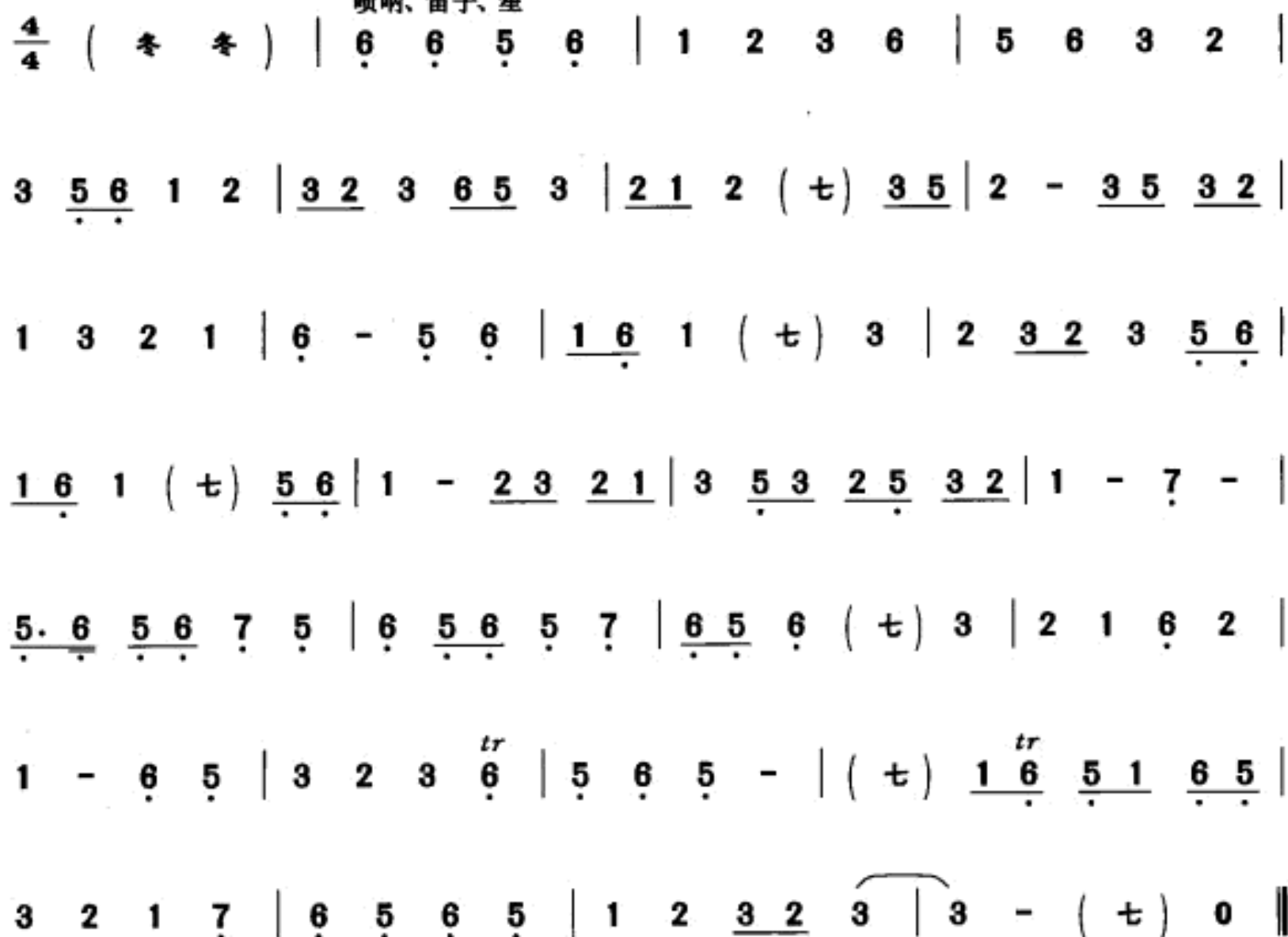
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

70. 莱 州 花(一)

1 = G (唢呐筒音作 $5 = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 48$
唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

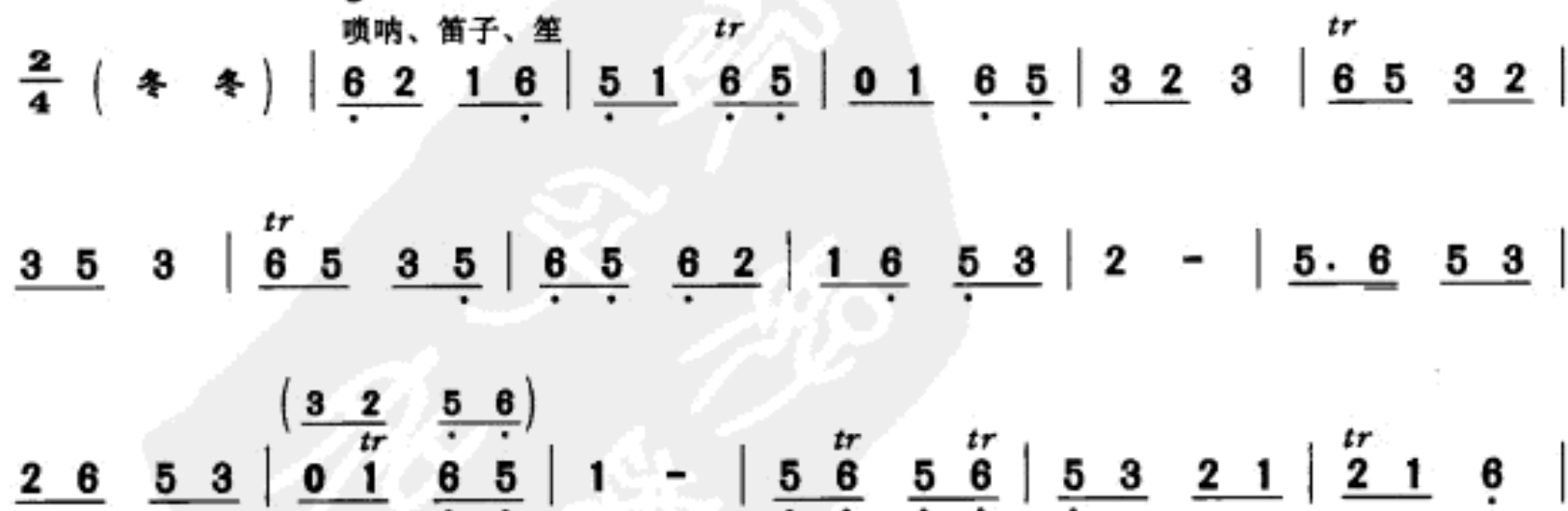
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

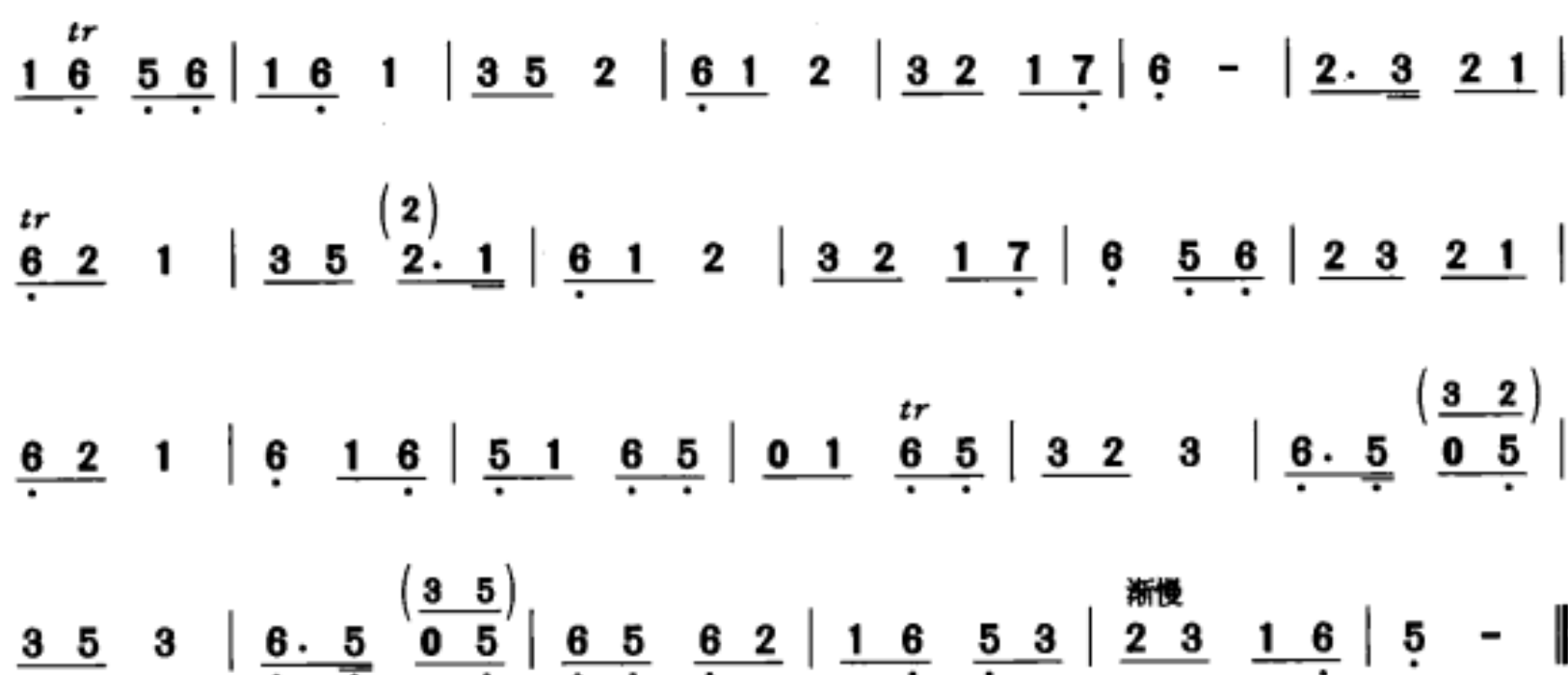
71. 莱 州 花(二)

1 = G (唢呐筒音作 $5 = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 78$
唢呐、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

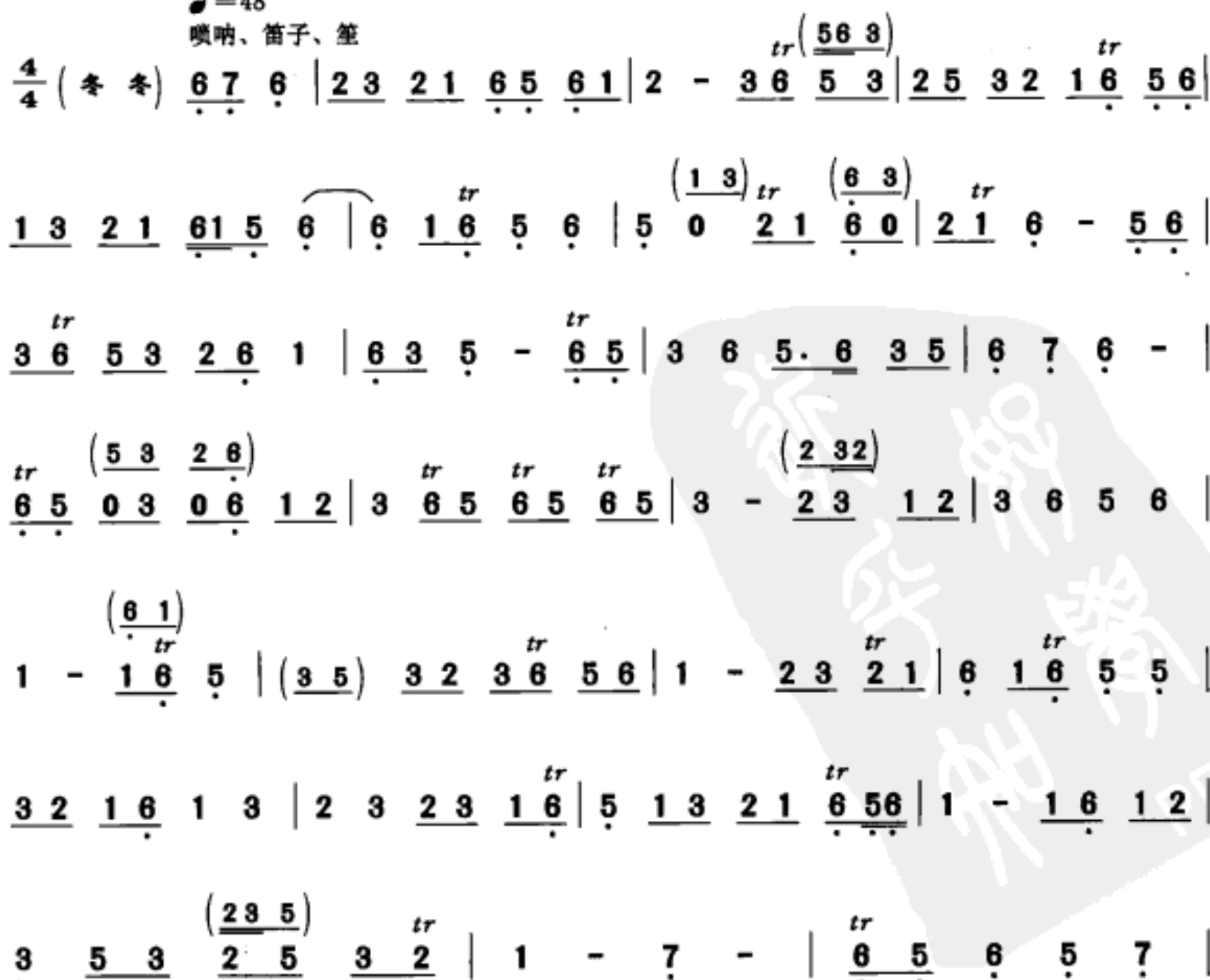
72. 反 莱 花(一)

1 = G (唢呐筒音作 $\underset{\cdot}{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 48$

唢呐、笛子、笙



$\overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid 1 \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid 6 \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \mid 3 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \mid 5 - - 0 \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

73. 反 莱 花(二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 48$

唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬) $\overset{tr}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \mid 1 - \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid 3 - 6 - \mid 3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid$

$3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid 2 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid 2 - \overset{tr}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid 2 \underset{\cdot}{5} \overset{tr}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \overset{tr}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid (七) \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 5 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \overset{tr}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{3} \mid 2 \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} 0 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{tr}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{3} \overset{tr}{5} 0 \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \mid 3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid 6 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} - \mid$

$6 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid 3 \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \mid 3 - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid 3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$

$1 - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{5} \mid 5 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \mid 1 - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid 6 \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \mid 2 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \mid 5 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \overset{tr}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid 1 - \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid$

$3 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 1 - 7 - \mid \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \mid \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid$

$\underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} 0 \underset{\cdot}{1} \mid 6 \underset{\cdot}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 1 - - - \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

74. 大 花 (一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 80

唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) | 3 6 5 3 2 3 5 1 | 2 5 3 6 5 6 |

1 6 5 6 6 | 5 7 6 6 7 6 5 | 3 6 5 6 1 2 |

3 6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 3 2 3 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5 | 2 5 3 6 5 6 |

(1 6) 1 2 5 7 6 6 6 | 5 7 6 6 6 5 | 3 6 5 6 1 2 | 0 5 6 6 6 5 |

3 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 6 3 5 | 6 5 6 6 5 1 2 | 6 5 0 5 3 2 |

(5 3) (1 2 3 5 | 2)
1 7 6 5 | 6 5 6 1 6 5 5 | 1 6 5 6 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 1 - |

1 6 1 2 3 6 5 3 | 2 1 3 0 5 3 | 6 - 1 6 5 6 | 1 6 1 6 5 5 3 2 |

(6 5 5 6 | 6 - - -)
1 3 5 3 2 1 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 - 5 5 5 | 6 - - - ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明: 此曲为喜事坐棚时吹奏。

75. 大 花 (二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

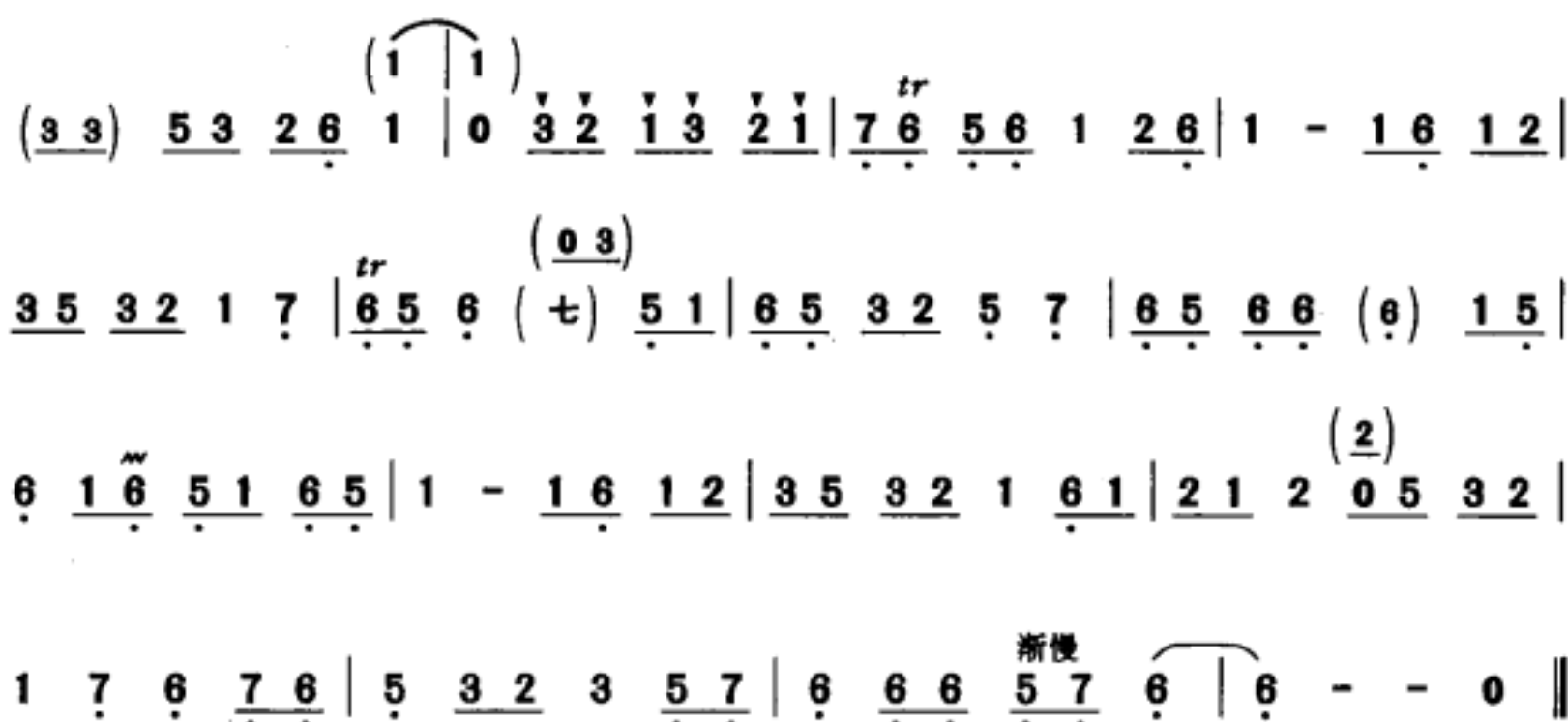
崇文区

♩ = 66

唢呐、笛子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) | 5 3 2 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 7 6 5 6 1 2 3 |

5 - 6 5 | 6 1 5 6 1 2 6 | 1 - 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 3 |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

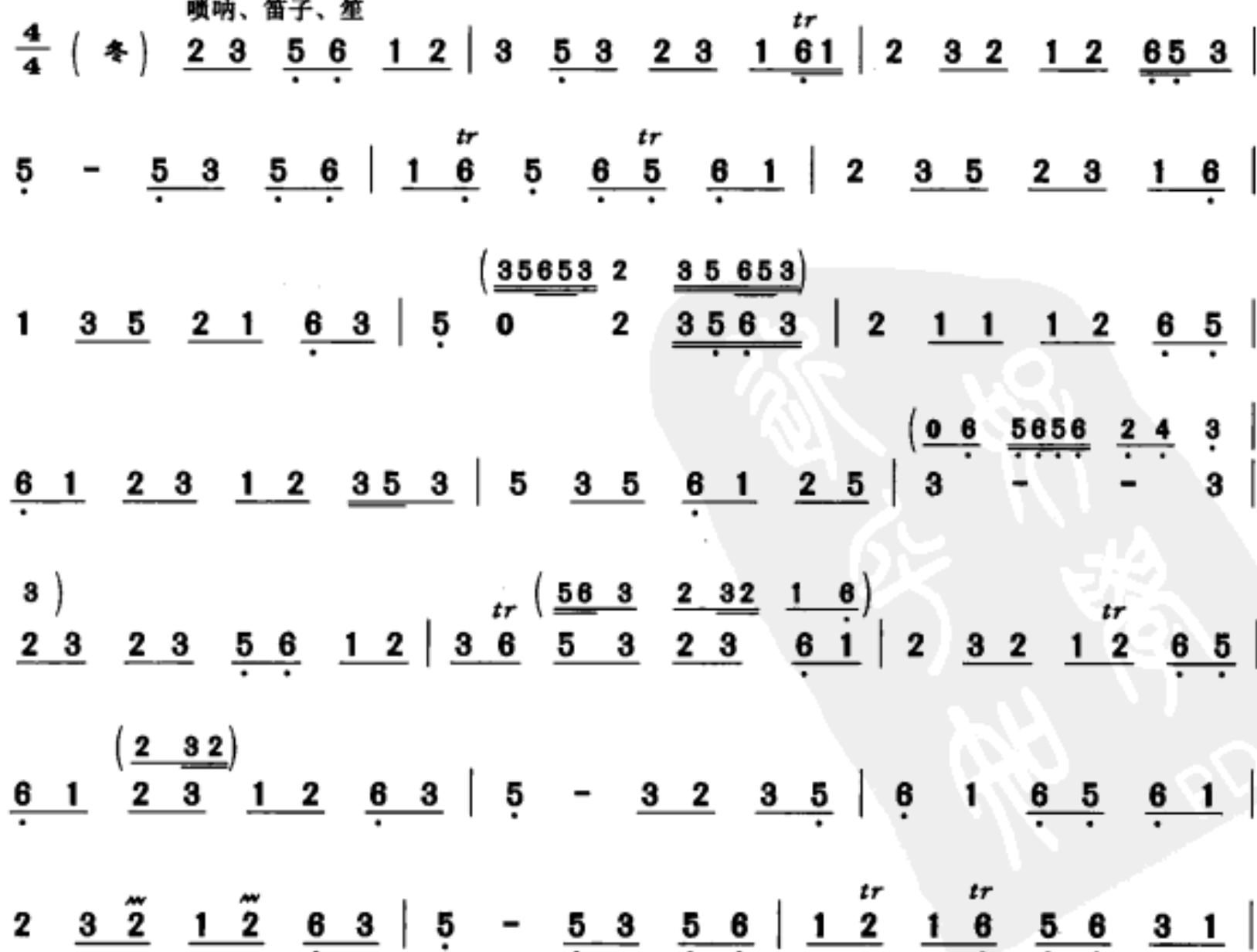
76. 一 枝 花

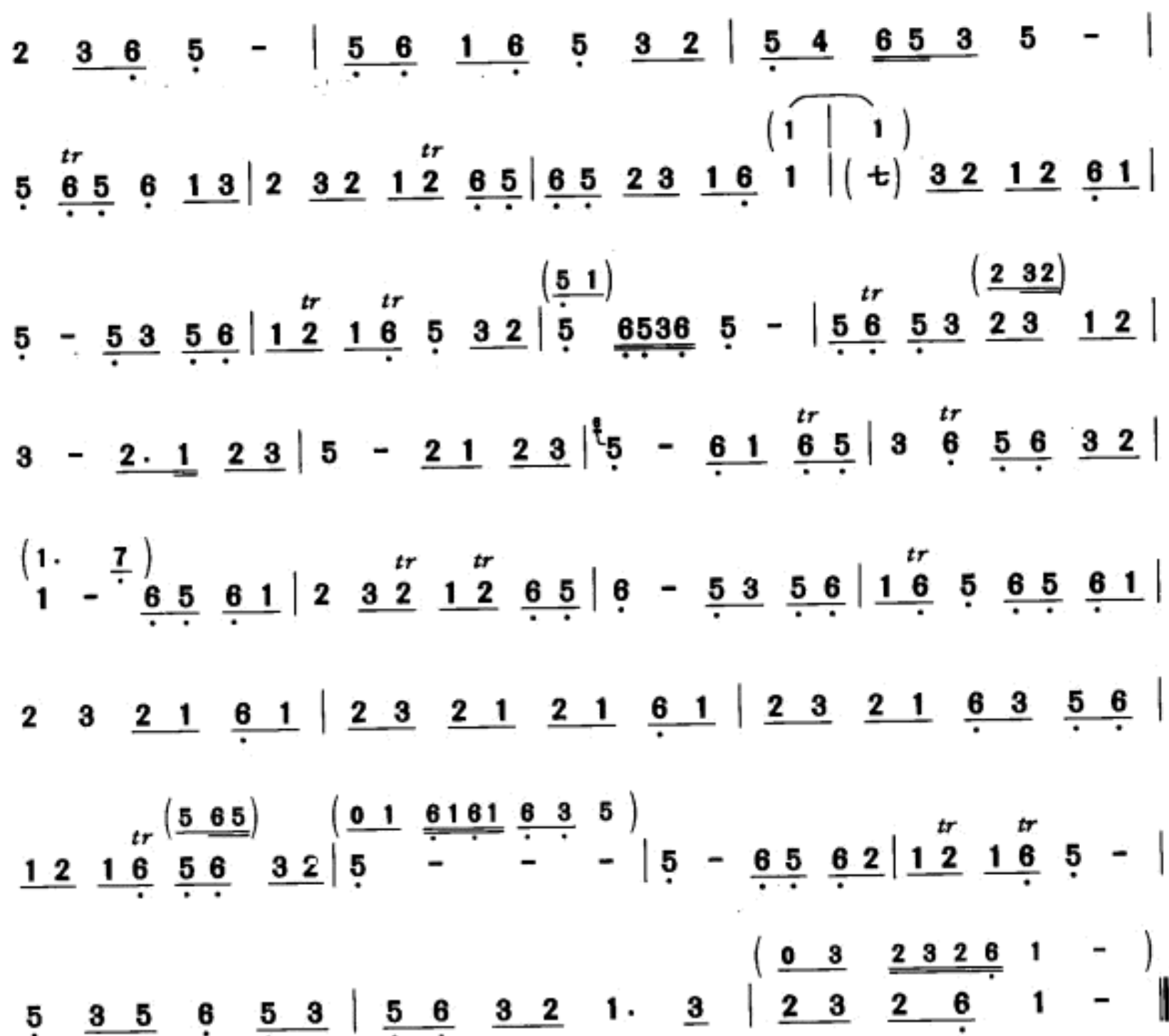
1 = G (唢呐筒音作 $5 = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 48$

唢呐、笛子、笙





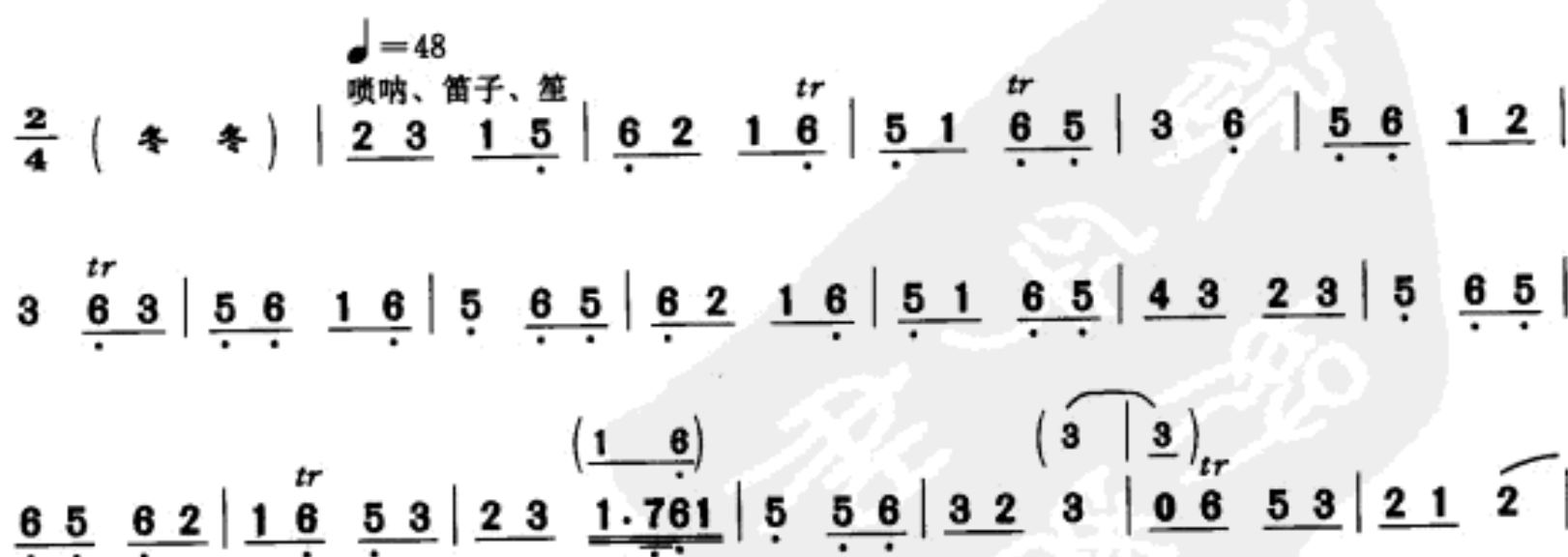
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

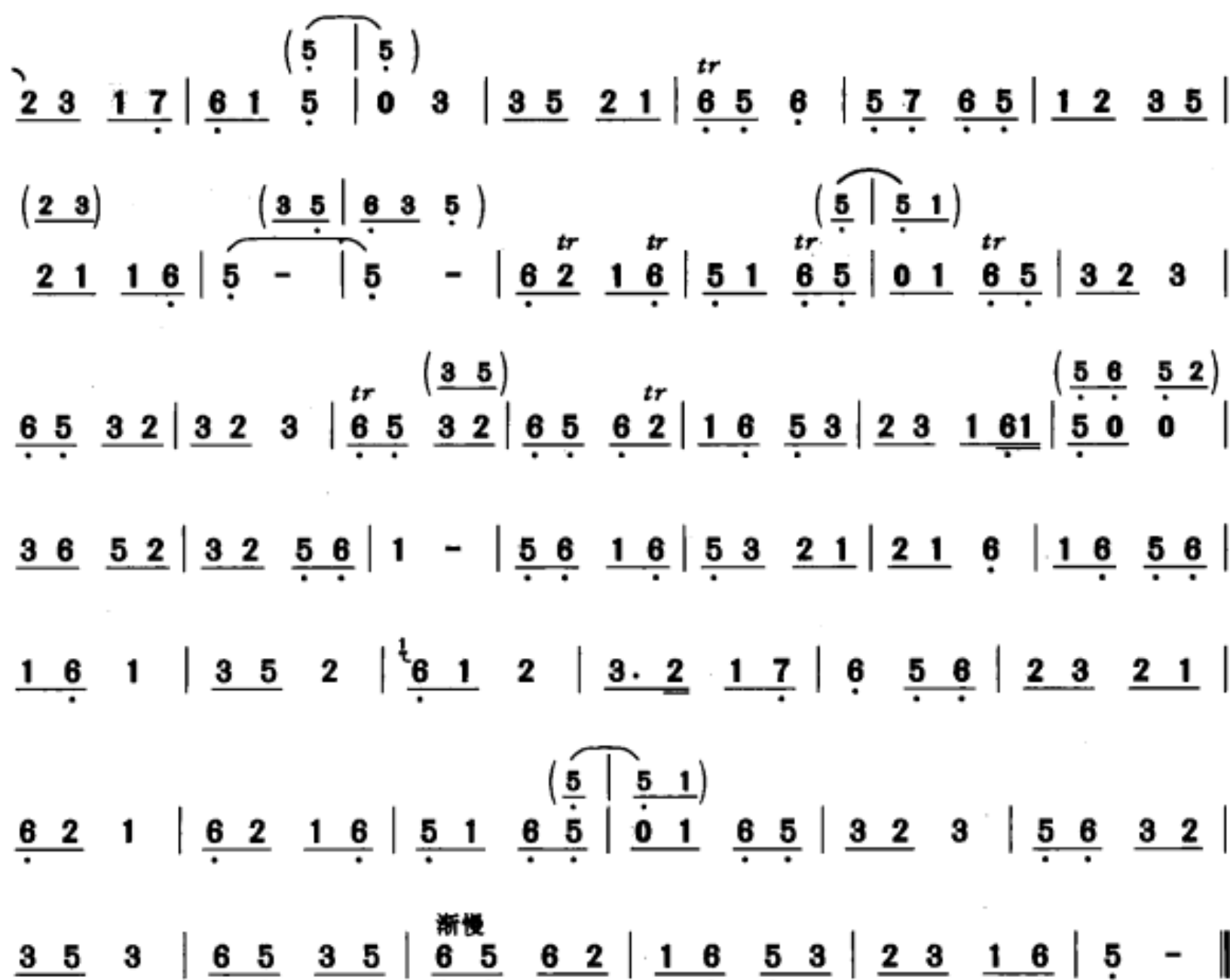
说明：此曲为喜事坐棚时吹奏。

77. 天 下 花

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

78. 天 下 乐

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

79. 游 长 城

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

慢起渐快

唢呐、笛子、笙

廿 (冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 - - | 冬 冬 冬 冬 乙) 3 - 2 - :

1 - - ^v 1 2 (4) ^v 3. 5 6 i 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 3 2 1 1 2 |

3. 5 6 i 2 3 ^w | 5. 6 3 2 ^{tr} 1 1 2 | 3 3 5 6 i (5 6 3 5 |

2. 3 2 2 3 6 5 6 3) (6 i 5) (1. 2 1 6)
2 - 3 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 - 1 2 5 3 | 2 - 2 3 6 |

(5 6 3) (3 5 3 2 1 7)
5 ^{tr} 6 5 4 3 6 | 5. 6 3 5 6 i 5 3 | 2 0 5 3 2 1 2 7 2 | 6 - 7 6 7 2 |

(1 6 5. 6 1. 6)
6 1 2 1 3 5 | 6 - 5. 6 5 6 | 1 - 1 2 5 3 | 2 - 2 3 2 1 |

(1. 2)
6 - 2 2 1 6 | 5 1 6 5 3 2 | 5 - - - | 5 3 2 1 1 2 |

(5. 6)
3 3 5 6 i 2 3 | 5 3 2 1 1 2 | 3 3 5 6 i 2 3 | 5. 6 3 2 1 1 2 |

(5 6 4 3) (5 6 3 5) (6 i 5 6)
3 3 5 6 i 5 6 3 5 | 2 - 3 6 5 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 - 1 2 5 3 |

(5. 6 3 5 6 i)
2 - 2 2 3 6 | 5 6 5 4 3 4 6 | 5 0 5 6 0 5 3 |

(1 7)
2 3 5 3 2 1 2 7 | 6 - 7 6 7 6 2 | 6 1 2 1 3 5 | 6 - - - ||

渐慢

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

80. 南 叠 落

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 52

唢呐、笛子、笙

4/4 (冬 冬) $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{tr}{3}\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ 1 - 1\ 3\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{tr}{2}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |$

$\overset{tr}{2}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ 6\ 7\ 6 - |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \overset{tr}{1}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{5\ 3\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{tr}{3}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{tr}{2}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 6\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{tr}{3}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{5}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{tr}{5}\ \underline{\underline{6}}\ 5\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \overset{tr}{5}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

1 - $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ \overset{tr}{5}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ \overset{tr}{1}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$

$\overset{tr}{6}\ \underline{\underline{5}}\ 6\ 3\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{tr}{1}\ \underline{\underline{2}}\ 1\ \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{5}}\ \overset{tr}{5}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

$\overset{tr}{1}\ \underline{\underline{2}}\ \overset{tr}{3}\ \underline{\underline{2}}\ \dot{1} - |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6\ 7\ \overset{tr}{6} - \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

81. 西 叠 落

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 48

唢呐、笛子、笙

4/4 (冬 冬) $\underline{\underline{6\ 2}}\ \overset{tr}{1}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ \overset{tr}{6}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{tr}{5}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

(6 i 5 6 4 2 5 | 4 5 i 5 3 5 6)
 2 5 i 6 5 4 2 | 4 5 2 6 5 2 6 | 5 5 5 - |

(6 5 3 6 5 3 | 2 - 5 3 5 6 | 5 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 1 2 |
 (七) 6 5 3 6 5 3 | 2 - 5 3 5 6 | 5 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 1 2 |

(5 6 3) (6 i 5 6)
3 5 6 6 i 5 3 | 2 1 2 3 5 2 | 3 5 6 6 i 5 3 | 2 - 6 5 3 2 |

(6 5 6) 6 5 3 2 1 2 3 2 | 1 - 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 |

(6 5 3 5) 6 5 6 5 | 6 2 1 2 |

(5 6 5 3) (5 6 3 5)
 5 1 6 5 3 6 | 5 5 3 2 3 2 1 6 | 2 3 6 5 3 2 3 |

2 - - - | 6 2 3 2 | 2 (冬) 2 (冬) | 2 - - - |

$\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 6 2 | 3 2 6 5 | 6 i 6 | 5 6 1 3 |

(5 6 5 5)
 5 1 2 | 3 6 5 3 | 2 6 2 | 3 5 6 5 | 6 1 6 | 5 6 1 3 |

5 1 6 | 5 6 1 2 | 1 1 6 | 5 6 1 2 | 1 1 3 | 2 1 2 1 | 6 1 3 |

2 1 2 1 | 6 2 | 4 - | 6 5 6 | 1 6 5 6 | 5 - | 5 0 ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

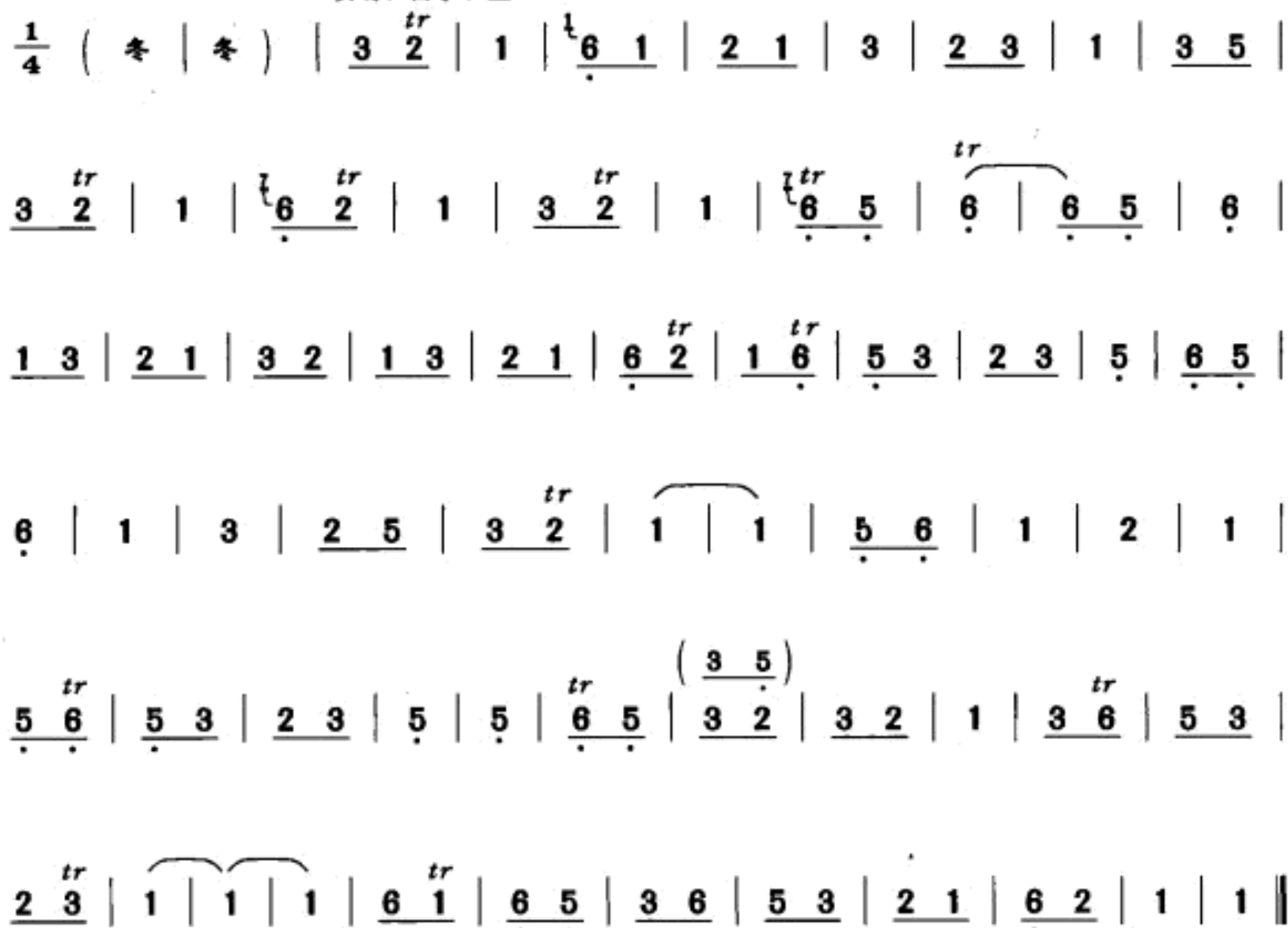
82. 工 尺 上

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 76$

唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

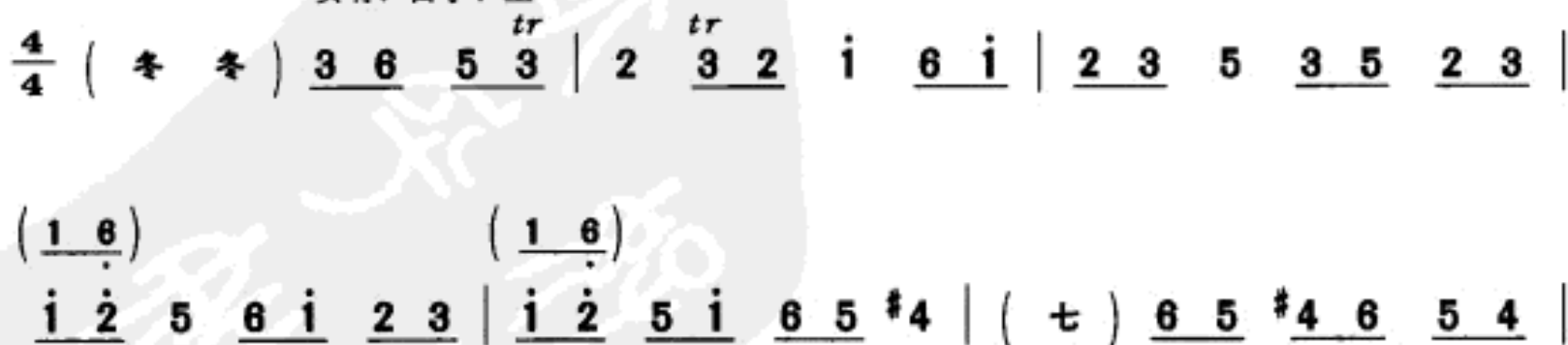
83. 赶 轴

1 = C (唢呐筒音作 2 = d^1)

崇文区

$\text{♩} = 48$

唢呐、笛子、笙



5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\sharp 4$ $\overset{tr}{6}$ | 5 5 5 - | (冬 冬) 5 3 0 3 |

6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 - | (6 - - -)

(七 冬) 6 3 2 $\dot{1}$ | 6 5 $\sharp 4$ 2 (冬) $\dot{1}$ 6 | 5 - 2 4 5 6 | $\sharp 4$ - - - |

$\sharp 4$ - 6 - | 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ 6 5 6 3 2 $\dot{1}$ | 6 - 6 2 $\dot{1}$ 6 |

5 6 5 $\sharp 4$ 3 4 3 | 6 - 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ | 2 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

2 3 3 2 3 | 5 6 2 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 6 2 5 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ 2 - | (5 4 2. 1) (1 6)

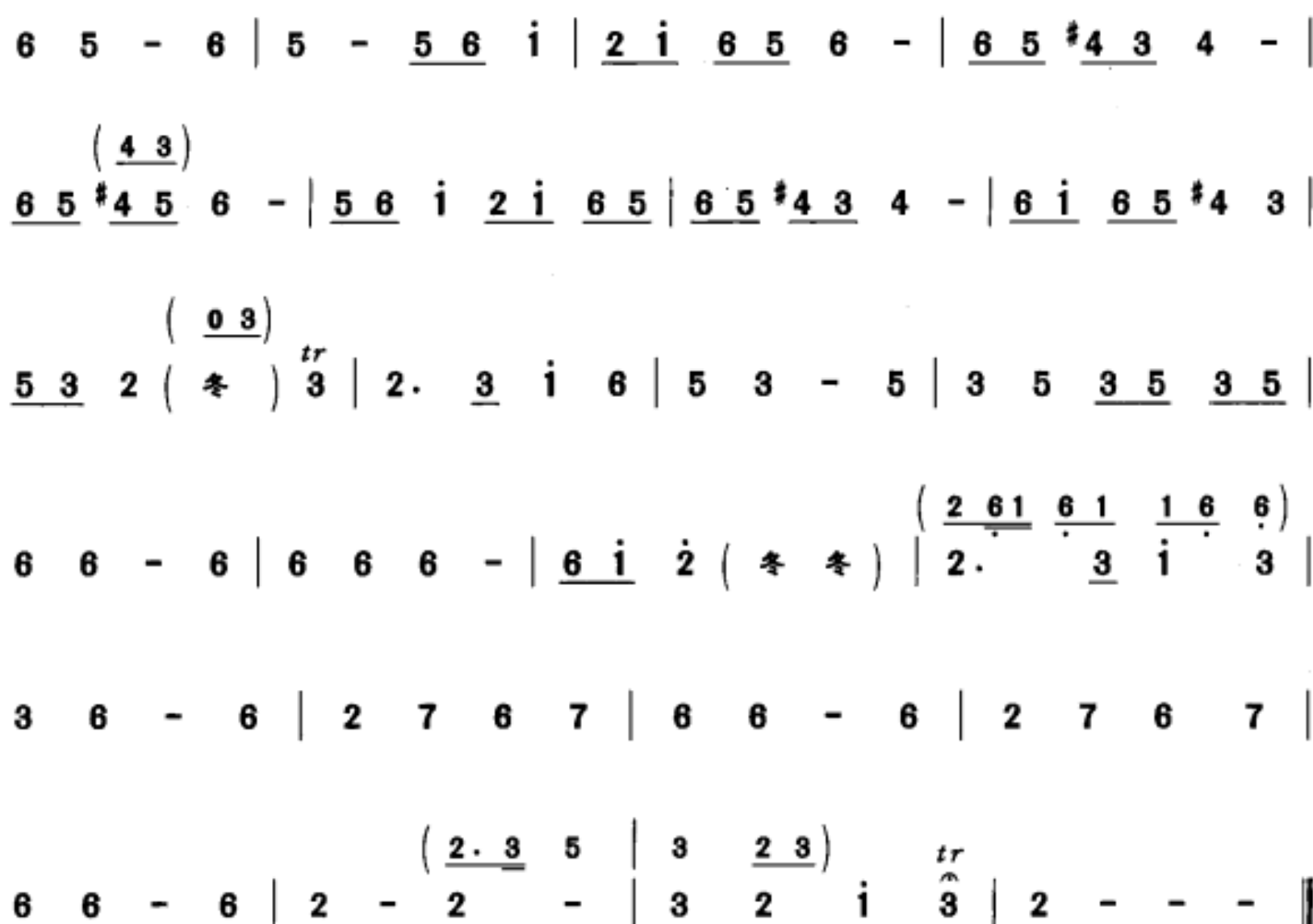
2 3 $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ 5 - | 2 3 $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ 5 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ (冬) 3 2 | $\dot{1}$ 3 2 1 6 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 5 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 2 5 6 | (5 5)

(冬) 2 5 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - - - || 渐慢

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) | 5 3 $\dot{2}$. 3 | 2. 3 2 3 5 6 | $\text{♩} = 60$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 5 - $\overset{tr}{6}$ | 5. 6 5 $\sharp 4$ | 3 2 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ | (2 3)



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

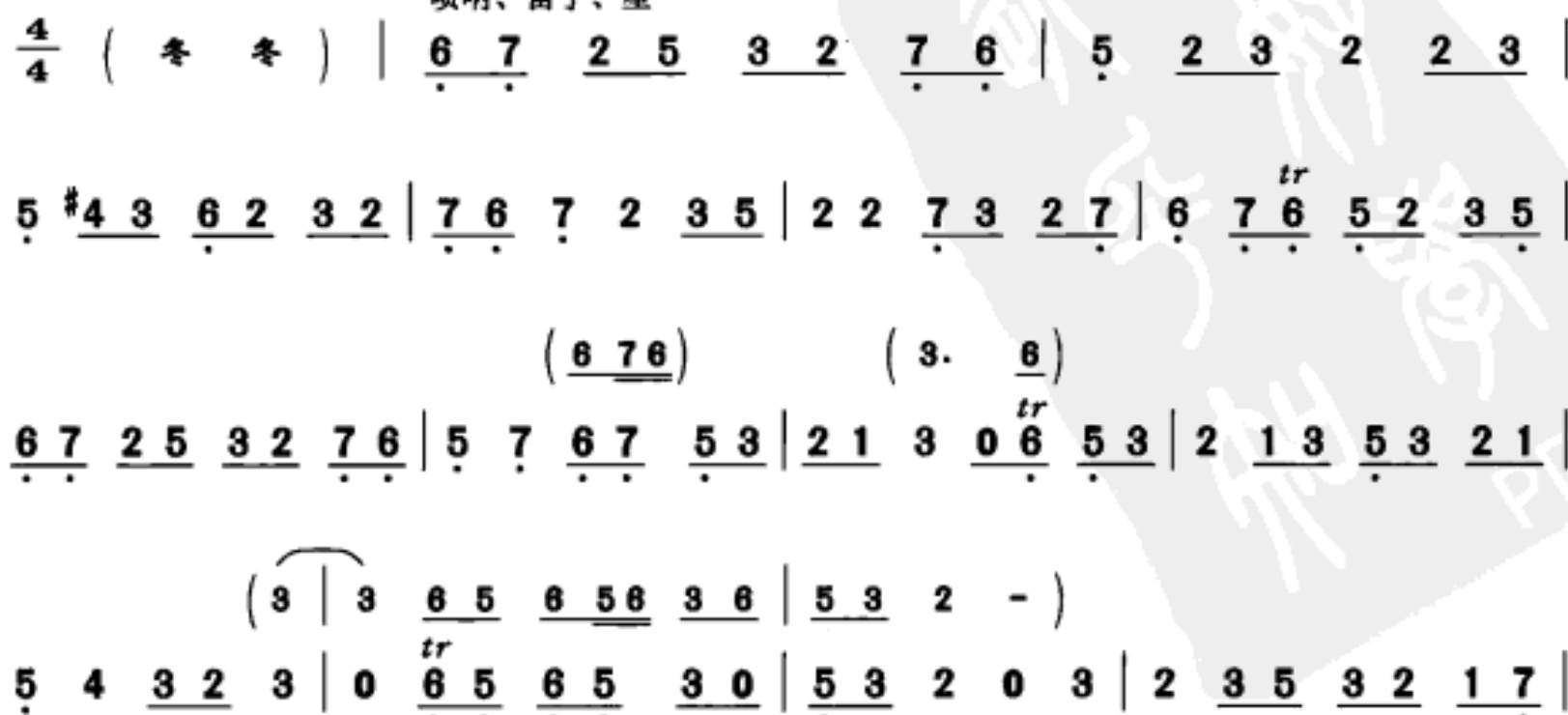
84. 天 下 同

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 60

唢呐、笛子、笙



5 4 3 2 3 | 0 1 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 6 5 3 2 3 6 |

5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 4 5 3 2 | 2 7 6 0 2 3 | 2 - 7 6 7 2 |

6 7 2 5 6 4 3 | 2 1 7 6 2 5 | 6 7 2 5 3 2 7 6 | 7 - 3 2 1 7 |

6 - 2 3 6 5 | 3 2 0 7 6 2 7 | 6 2 5 6 4 3 | 2 - - - |

2 1 7 6 | 6 2 1 2 | 3 1 7 | 6 2 1 2 | 3 - | 2 1 2 |

5 3 2 | 6 2 1 2 | 3 - | 3 2 3 5 | 6 1 | 3 6 5 3 |

2 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 0 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 |

1 7 6 2 | 1 2 3 | 5 6 1 7 | 6 2 1 2 | 1 - | 1 - ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

85. 兰 莺

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

♩ = 54

唢呐、笛子、笙

4 4 (冬 冬) 1 3 2 3 | 6 2 1 6 2 1 6 | 5 - 6 5 6 1 |

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}^{tr}\ \underline{1\ 2}^{tr}\ \underline{1\ 6}^{tr} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}^{tr}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}^{tr}\ \underline{5\ 6} \mid 4\ 3\ \underline{5\ 6}^{tr}\ \underline{5\ 6}^{tr} \mid$

$\quad\quad\quad (1.\ \underline{7}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6})$
 $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid 1 - \underline{6\ 5}^{tr}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \underline{6\ 7}^{tr}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}^{tr} \mid$

$\quad\quad\quad (1\ 2)$
 $\underline{5} - \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid 5\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{3\ 6}^{tr} \mid$

$\quad\quad\quad (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6})$
 $\underline{5}\ \underline{3\ 6}^{tr}\ \underline{5\ 6}^{tr}\ 5 \mid 5\ 5\ 5 - \mid 0\ \underline{6}\ 5\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$

$\quad\quad\quad (\underline{5}\ \underline{1})$
 $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}^{tr}\ 0\ \underline{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \underline{6\ 5}^{tr}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\quad\quad\quad (1.\ \underline{7})$
 $1 - \underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 0\ \underline{2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \underline{2\ 6}^{tr}\ 5 \mid$

$\quad\quad\quad (\underline{1\ 6})$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}^{tr}\ \underline{1\ 2}^{tr} \mid 1\ 2\ \underline{1\ 2}^{tr}\ \underline{1\ 2}^{tr} \mid 1\ 1\ 1 - \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 3 - \mid$

$\quad\quad\quad (\underline{2\ 2.})$
 $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 2 - \mid 1\ 3\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 0 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid$

$\quad\quad\quad (\underline{6\ 5}\ 5 \mid 6\ \underline{5\ 6})$
 $\underline{6} - \mid \underline{6} - \mid 0\ \underline{6}\ 5 \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{5}\ 0\ \underline{6}^{tr} \mid 6\ \underline{0\ 6} \mid$

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}^{tr} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 6}^{tr}\ 5 \mid \underline{1\ 6}^{tr}\ 5 \mid 3\ 2\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid \overset{\text{渐慢}}{1} - \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

86. 北 正 宫

崇文区

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

♩ = 60

唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 6̣ 2 | 1̣ ^{tr} 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 2 | 5̣ 6̣ 1 | 1 2 |

1̣ ^{tr} 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 ^{tr} 2 | 5̣ 6̣ 1 | 0 2 5 | 3 - | 0 5 3 2 | 3 ^{tr} 2 1 |

0 2 | 1̣ ^{tr} 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 2 | 5̣ 6̣ 1 | 0 2 5 | 3 2 3 | 3 0 2 5 |

3 2 3 | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3 2 3 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3 2 1 | 3 2 3 | 3 0 3 ^{tr} 6̣ |

5 3 ^{tr} 6̣ | 5 3 ^{tr} 6̣ | 5 3 5 | 0 6̣ | 3 6̣ 5 3 | 2 1 | 2 3 5 | (5) 3 ^{tr} 6̣ | 5 3 ^{tr} 6̣ |

0 3 6̣ | 5 3 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 2 1 | 2 3 5 | (5) 3 ^{tr} 6̣ | 5 3 ^{tr} 6̣ |

5 - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 3 2 1 | 6̣ - | 6̣ 1̣ 2 3 | 1̣ 6̣ 5̣ | 3 6̣ |

5 3 | 2 1 6̣ | 1̣ - | 2 2 3 | 2. 3 | 2 2 5̣ 6̣ |

(1. 6̣) (2 2 3 | 2 2 6̣)
1 - | 2 2 3 | 2. 3 | 2 2 5̣ 6̣ | 1 3 | 2 1 2 |

(2 | 2 0)
2 0 2 0 | 2 1 2 0 | 0 3 | 2. 3 | 2 1 | 6̣ 1 2 3 |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

87. 小花

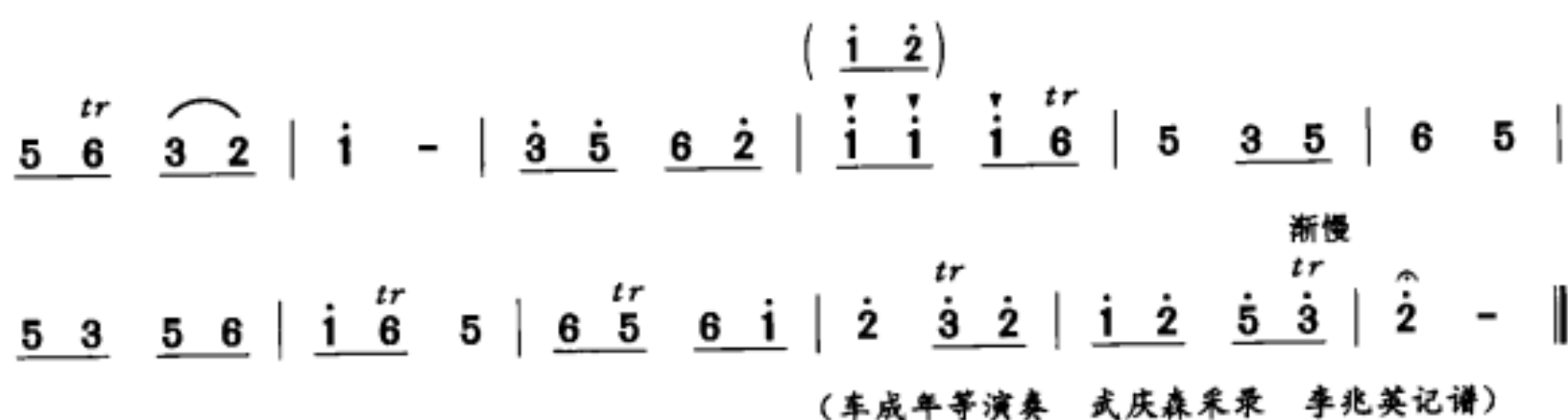
1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

崇文区

♩ = 60

唢呐、笛子、笙

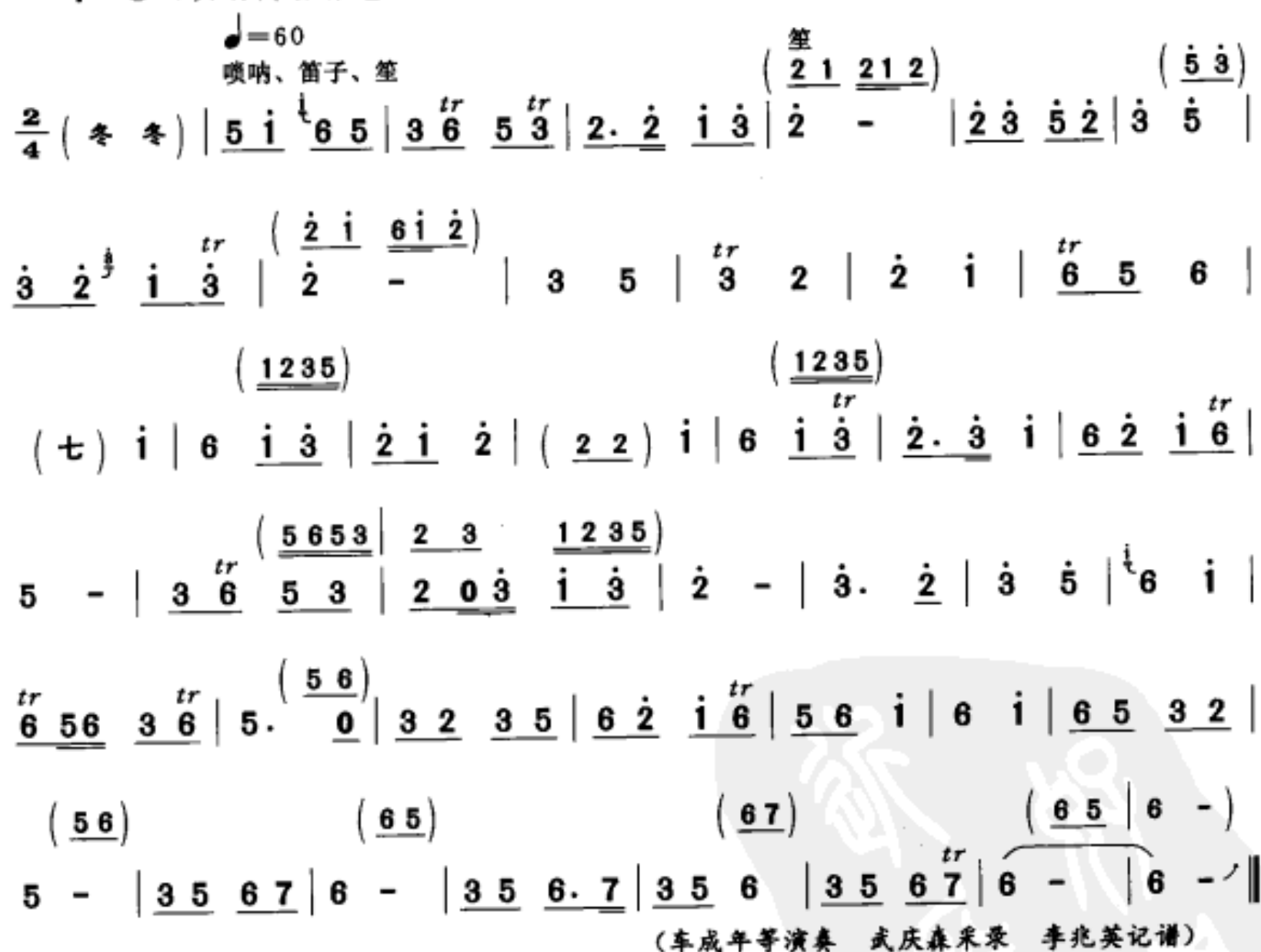




88. 四 合 四

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

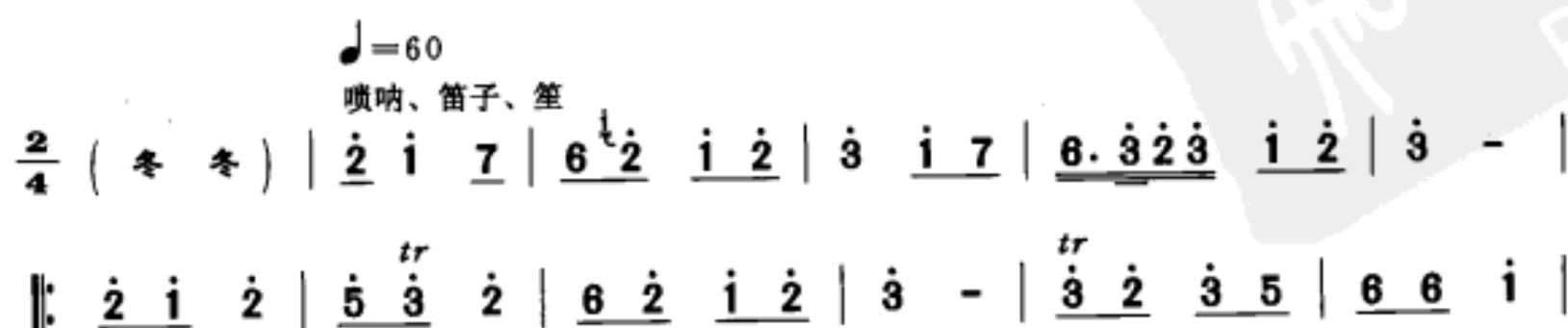
崇文区

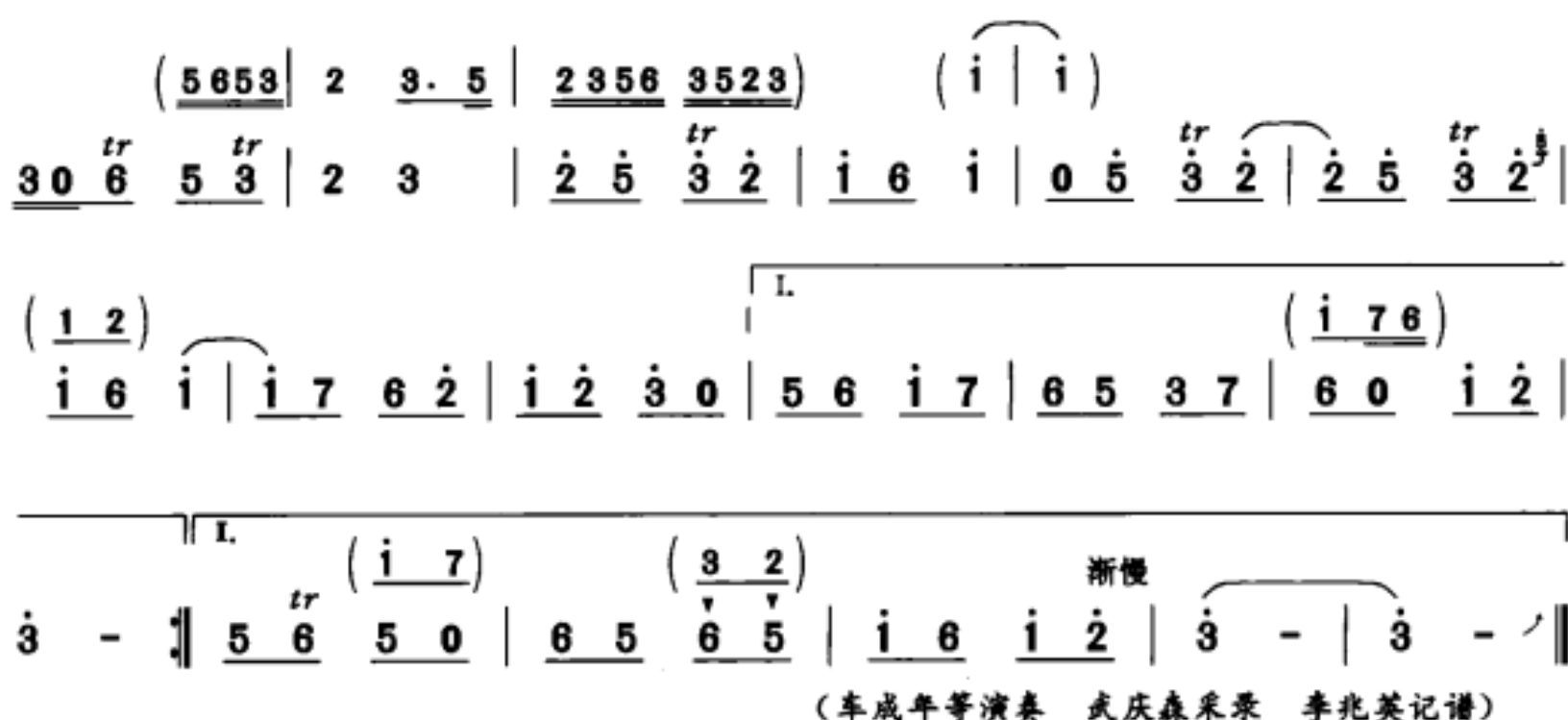


89. 凡 四 天 下 同

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

崇文区





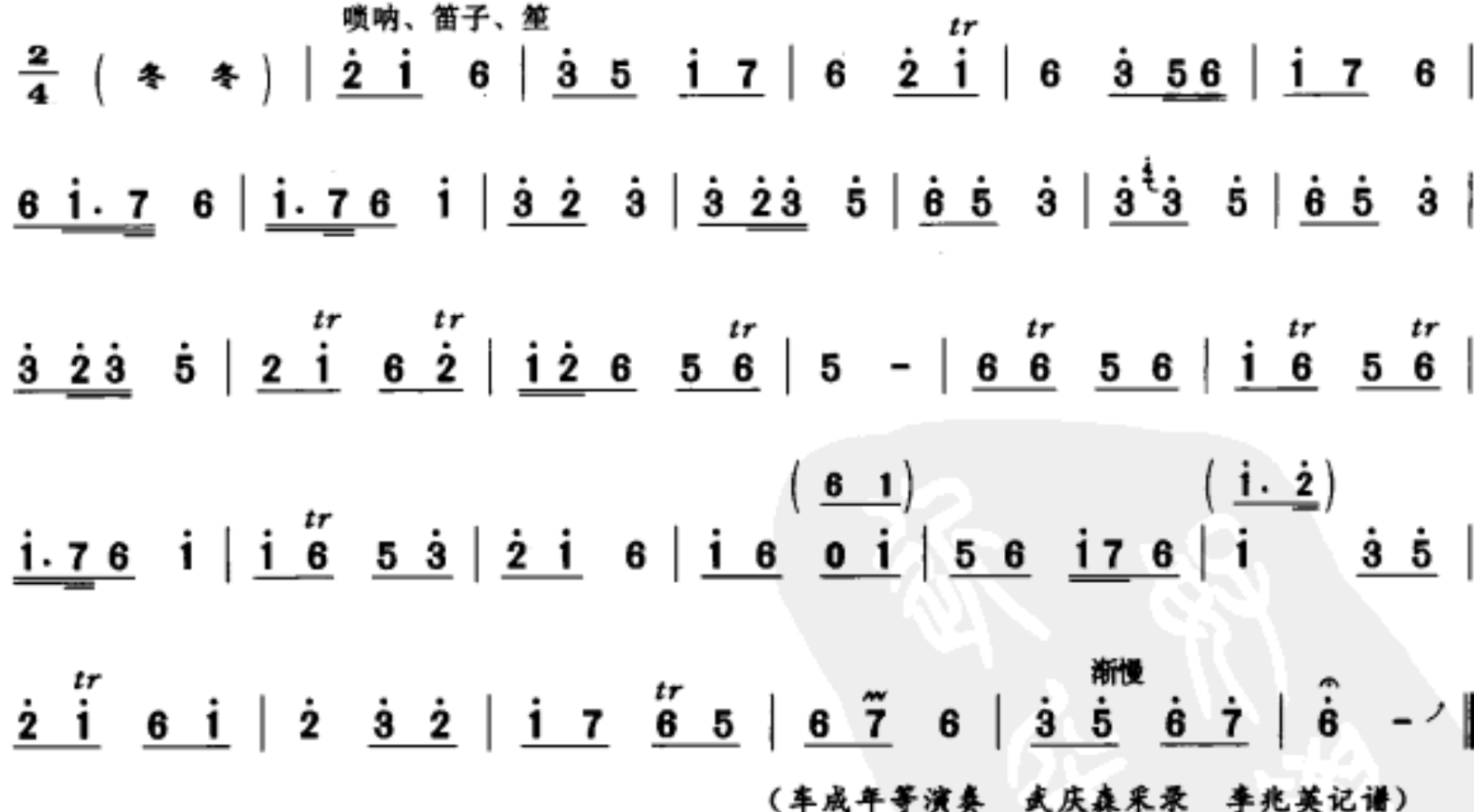
90. 靠山集

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

崇文区

♩ = 48

唢呐、笛子、笙



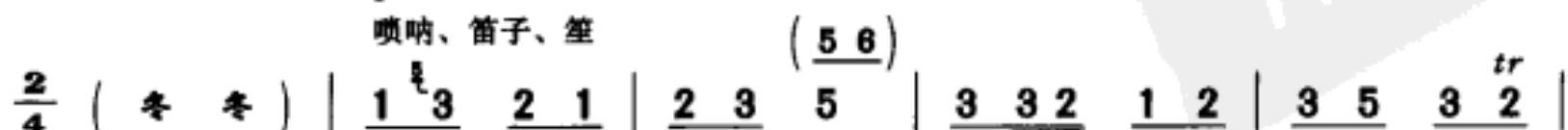
91. 小抱台

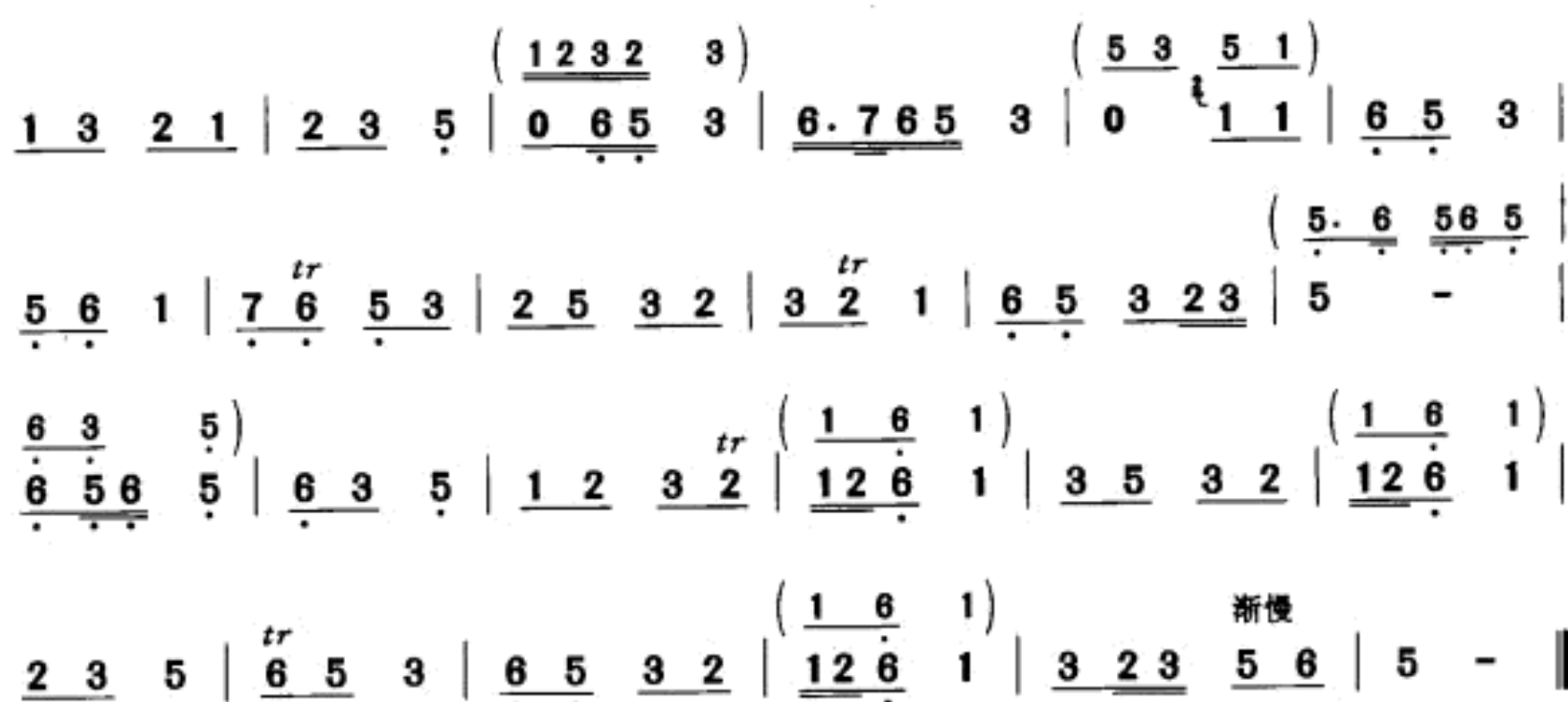
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 50

唢呐、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明: 笛子筒音作 $2 = d^1$ 。

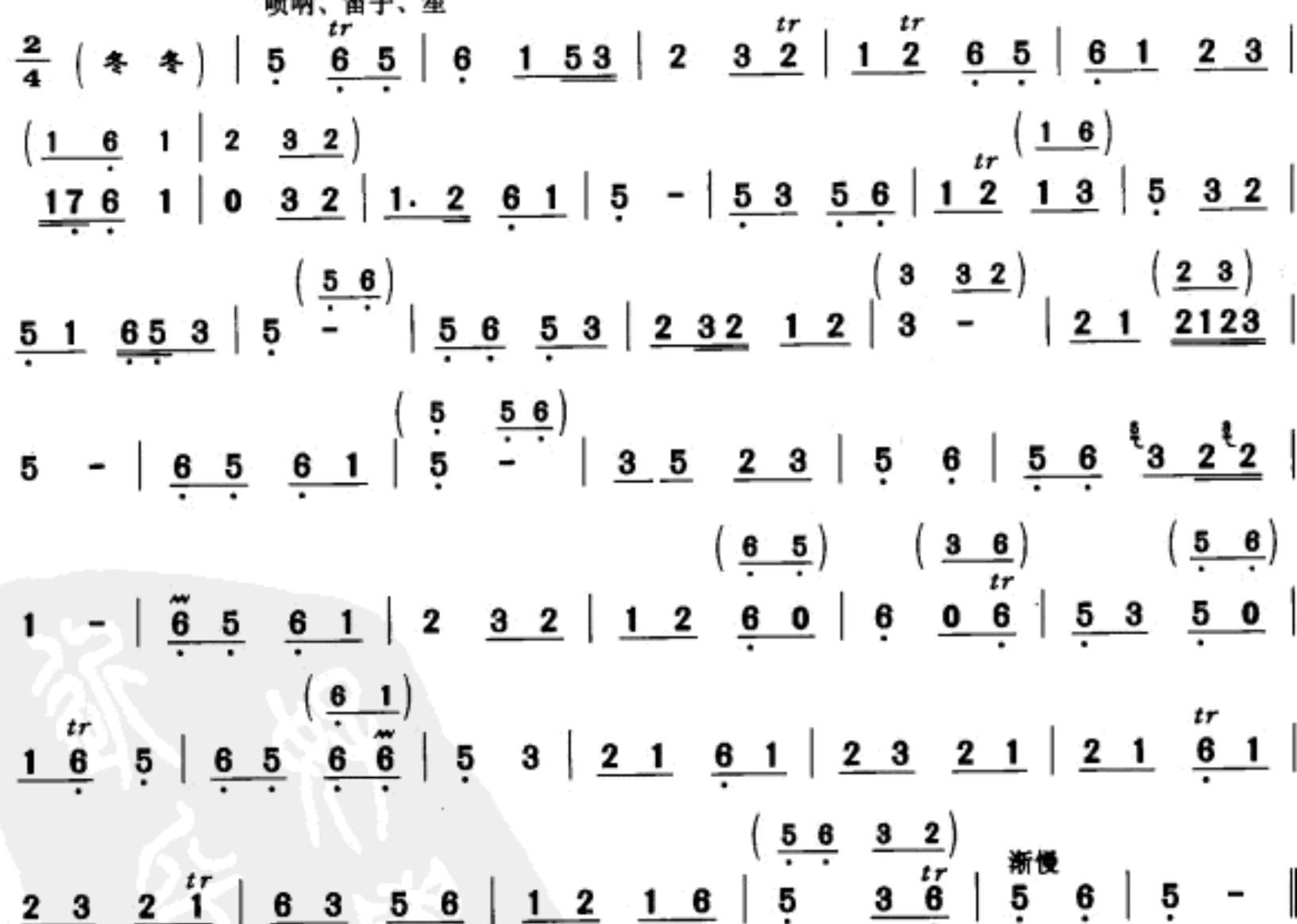
92. 大抱台

1 = G (唢呐筒音作 $5 = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 60$

唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

93. 小 四 调

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 48$
唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 3 2 3 | 5 6 0 3 | 2 5 3 | 2 5 5 2 |

3 6 5 | 3 6 6 2 | 3 2 0 | 3 2̣ i | 0 2̣ i |

(i 2̣) (2 | 6 5)

3 2 i 0 | 6 6 i | 5 3 2 2 | 0 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6 i 6 5 | 6 - | 5 3 2 3 | 2 1 6 i | 6 5 3 5 | 3 2 1 |

2 3 5 6 | i - | 3 5 3 2 | 6 5 3 2 | 3 2 | 3 - ||

渐慢

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

94. 快 八 板

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

崇文区

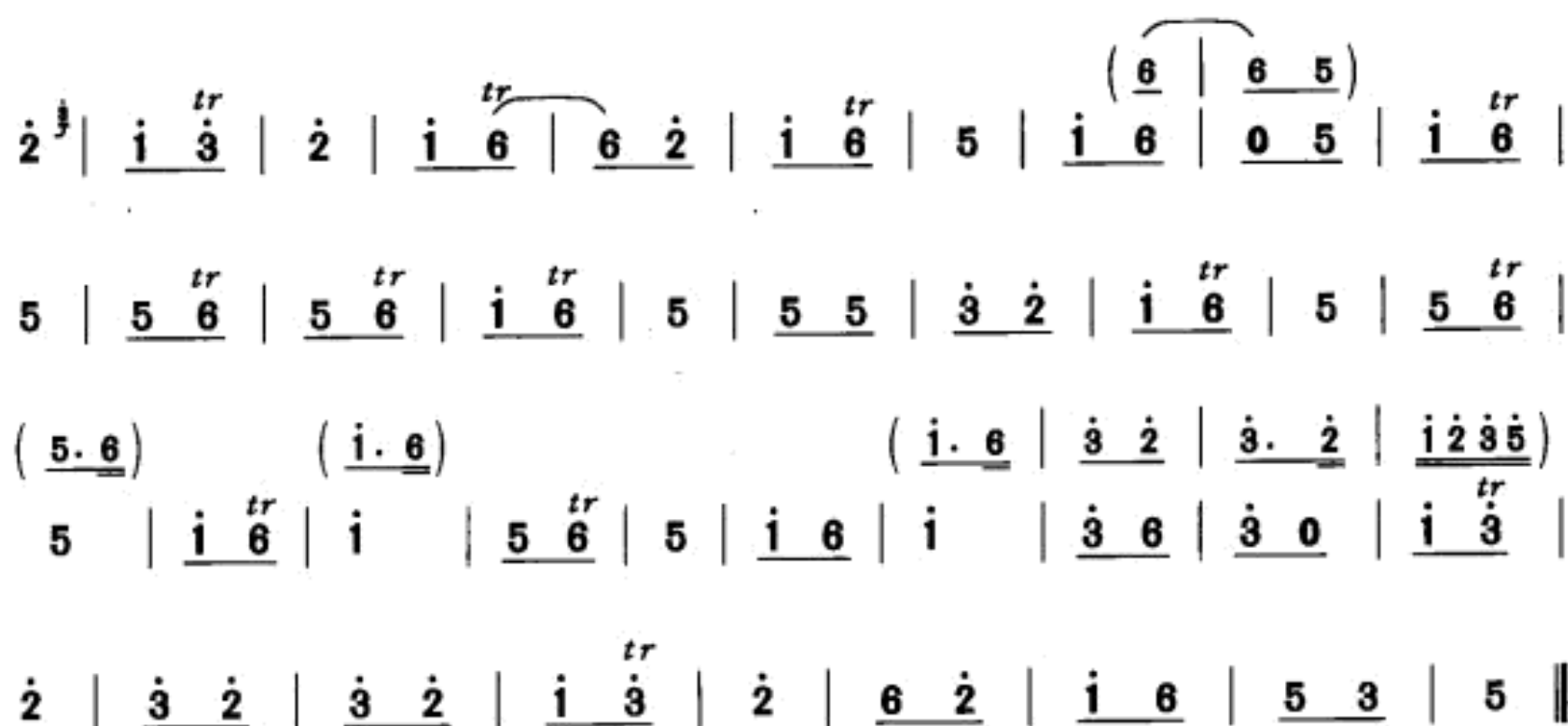
$\text{♩} = 60$
唢呐、笛子、笙

$\frac{1}{4}$ (冬 | 冬) | 5 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 6 5 3 5 | 2 | 6 i |

2̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6 i | i | 6 i | 5 | 6 5 i. 6 | 5 | 5 6 |

5. 6 | i 6 | i. 6 | 5 6 | 5 | i 6 | i. 6 | 5 5 | i. 6 | 5 5 |

i | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | i 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | i 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | i 3̣ |



(车成等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

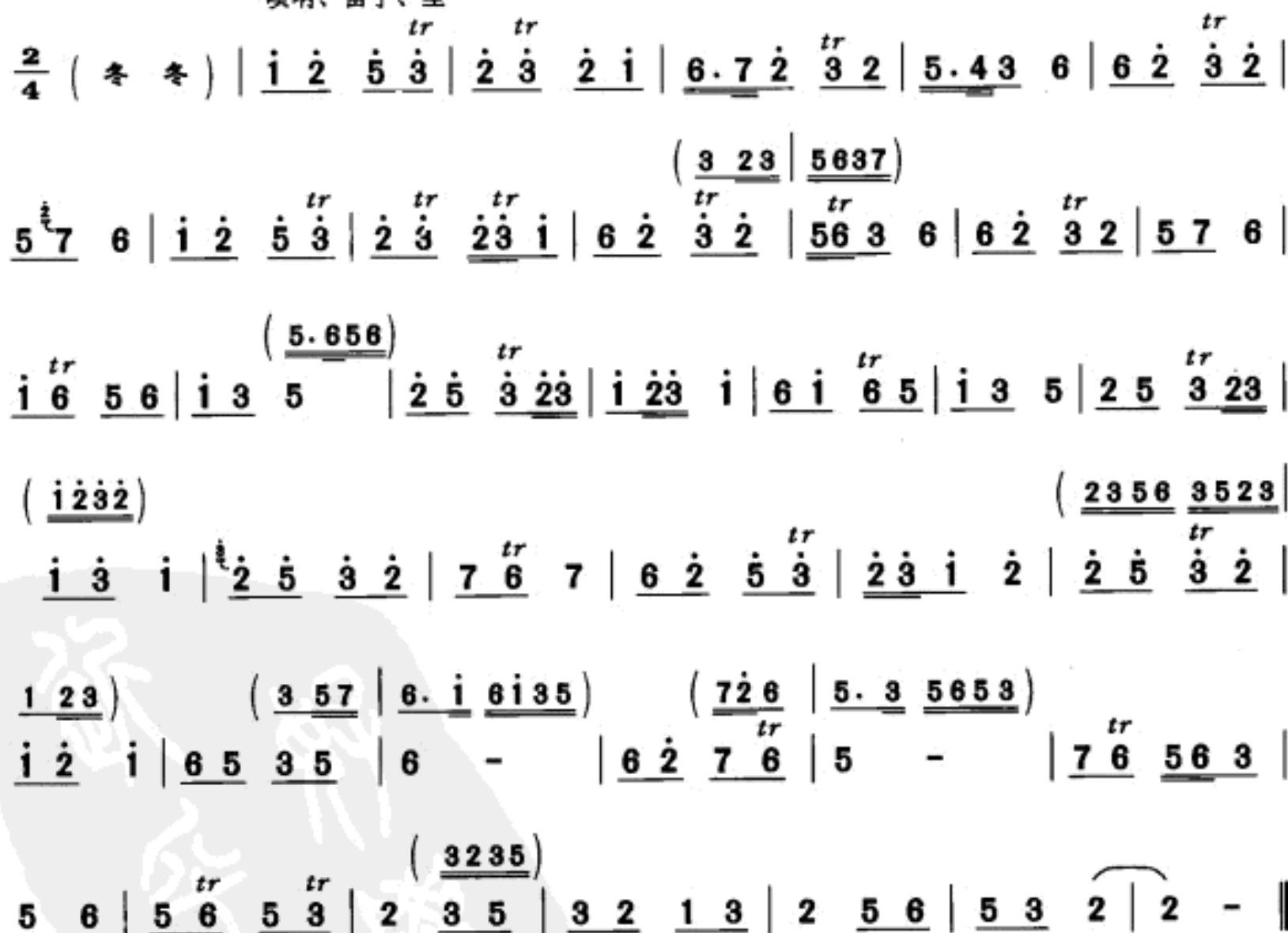
95. 小 钟 鼓 乐 (一)

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 48$

唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

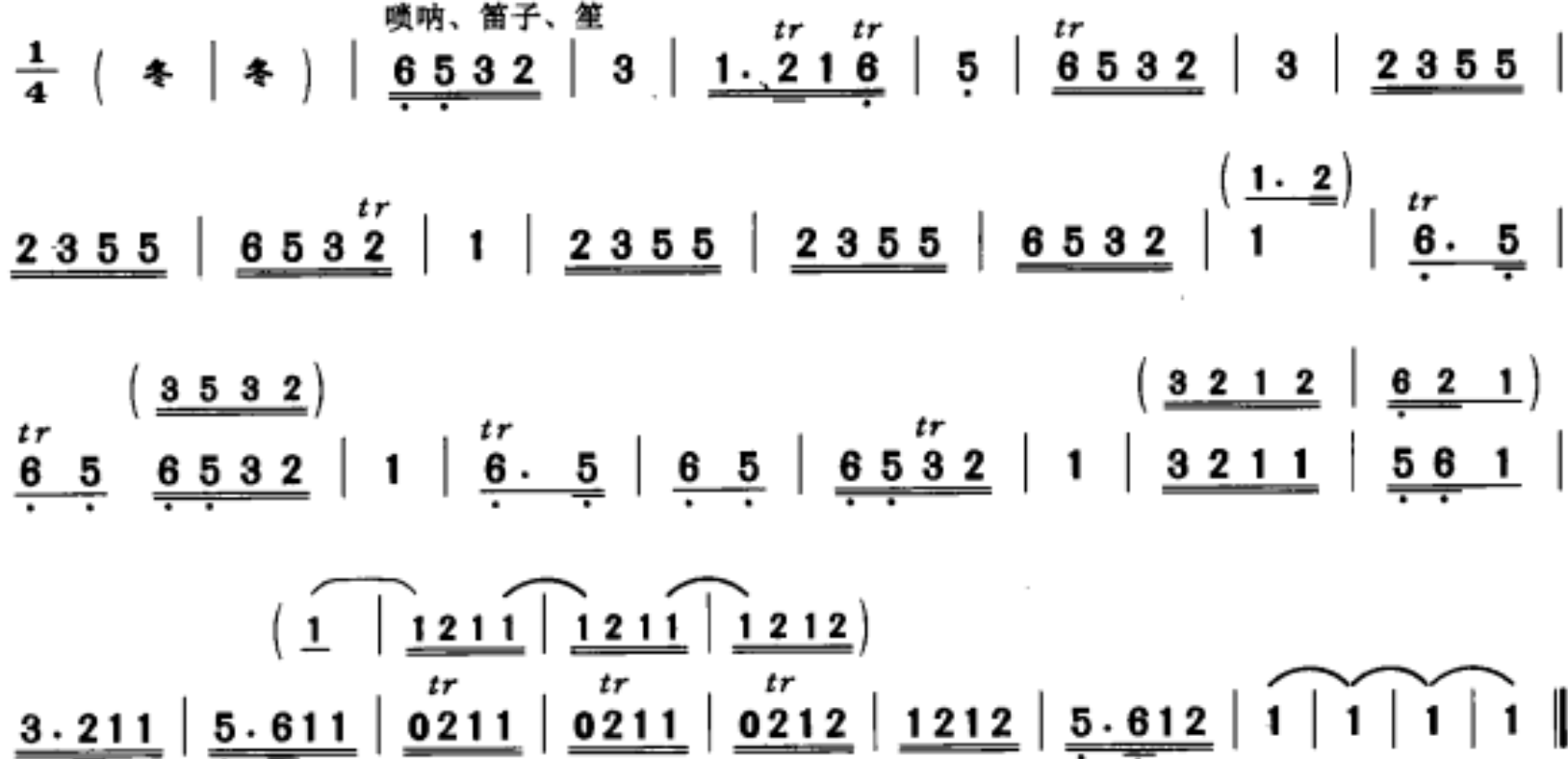
96. 小 钟 鼓 乐 (二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 60

唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

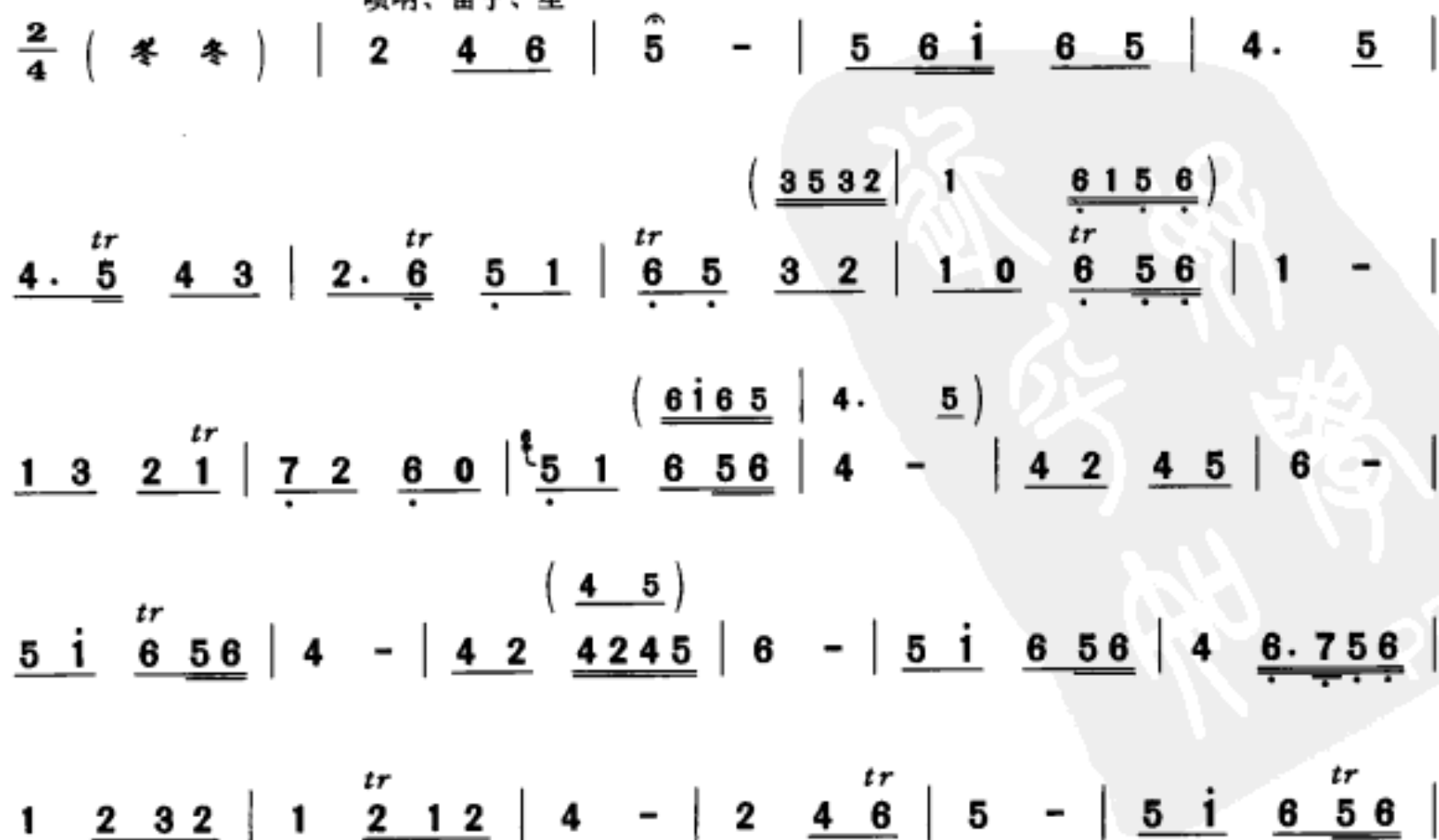
97. 游 湖 (一)

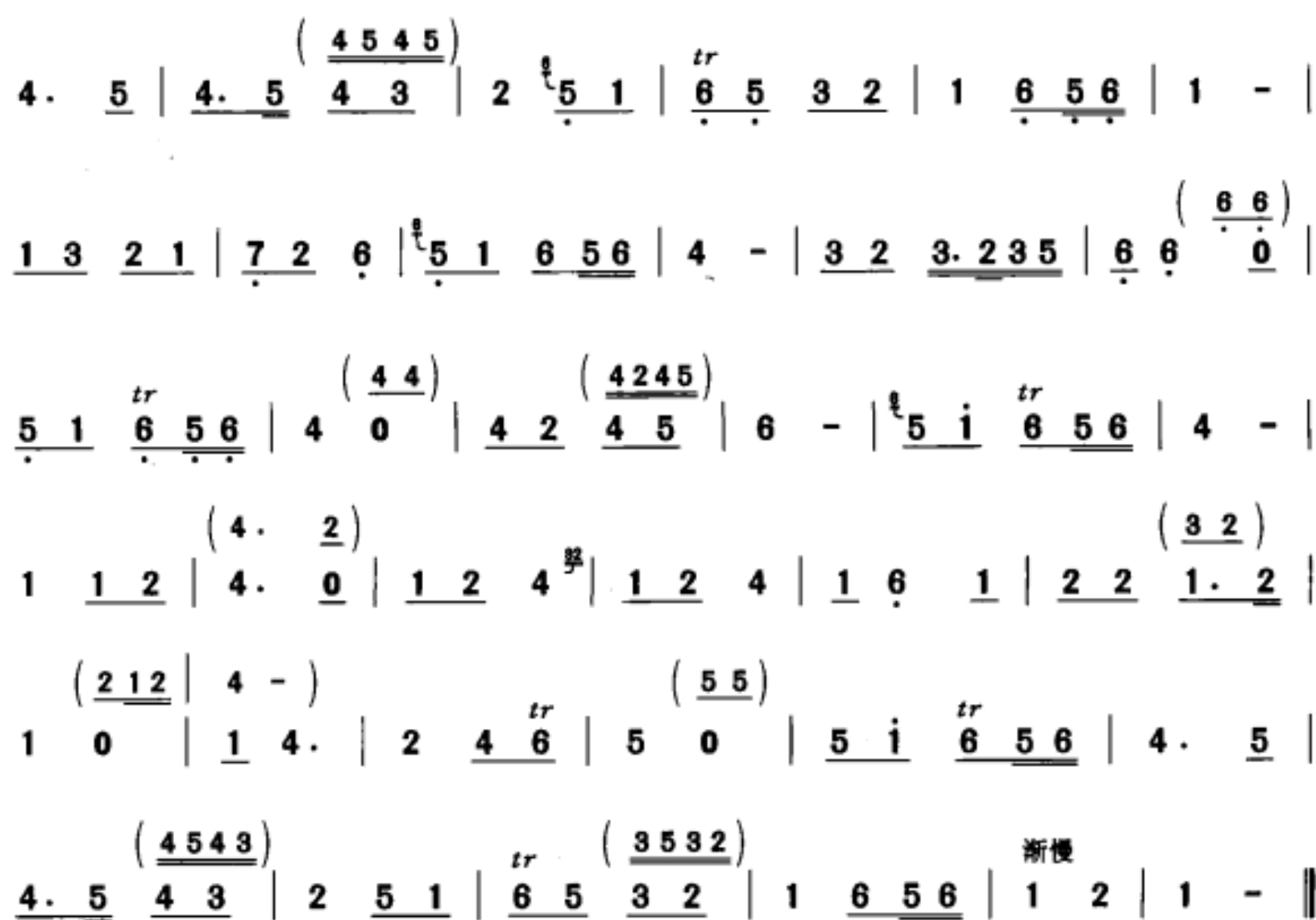
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 56

唢呐、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

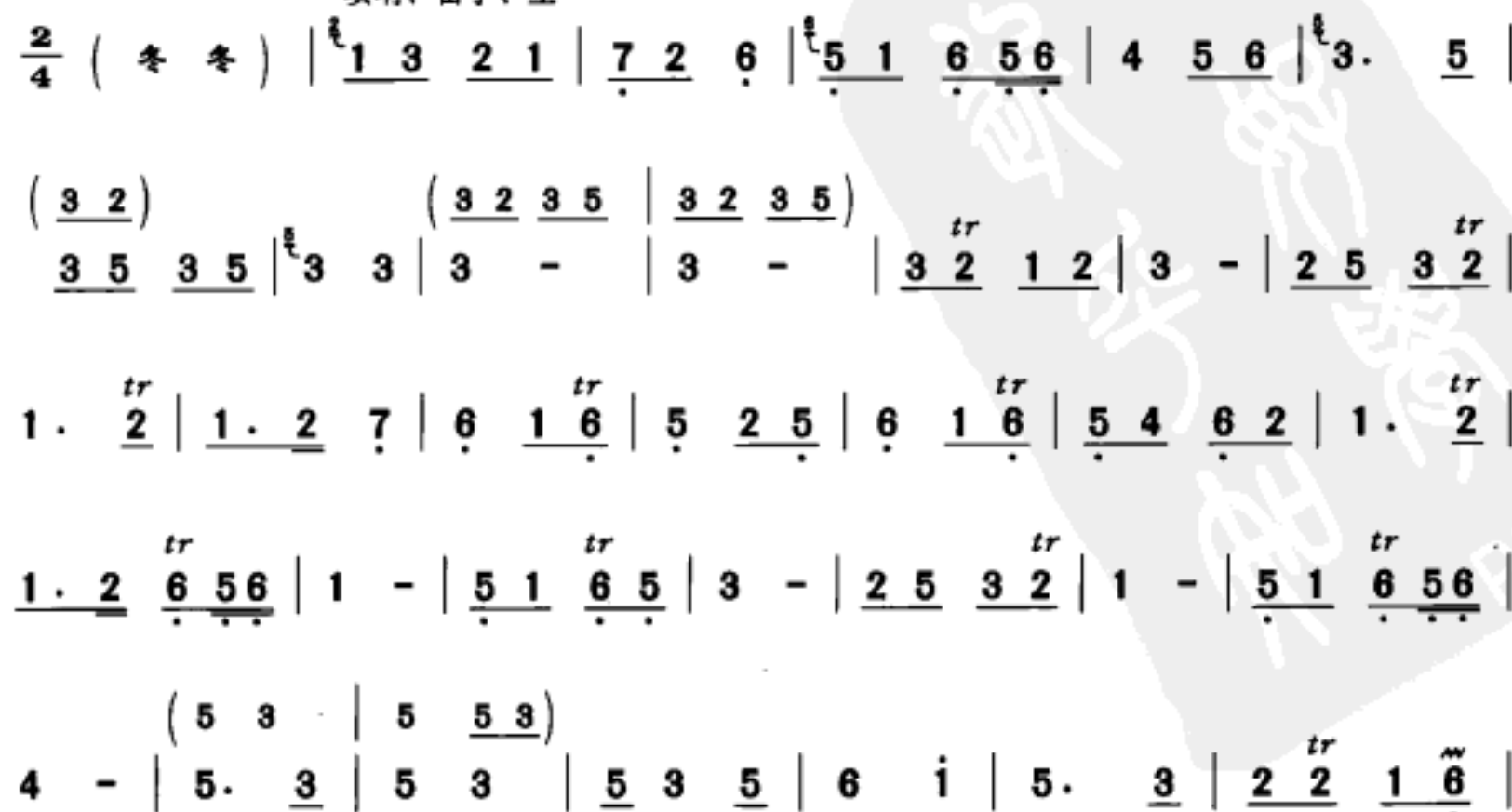
98. 游 湖(二)

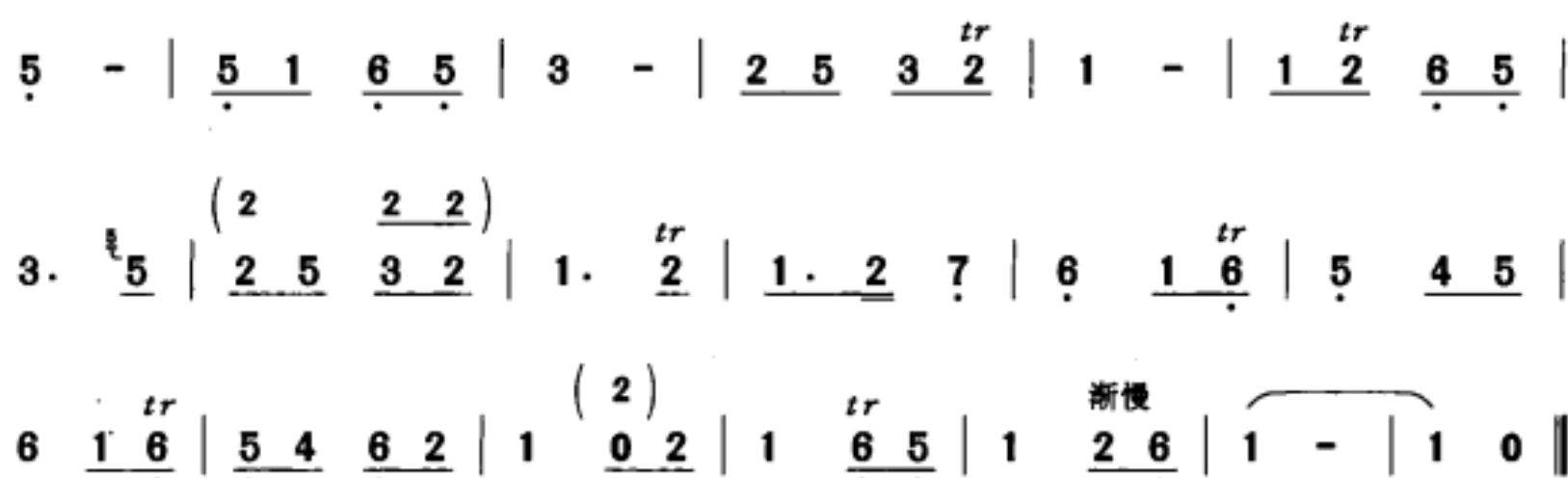
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 60

唢呐、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

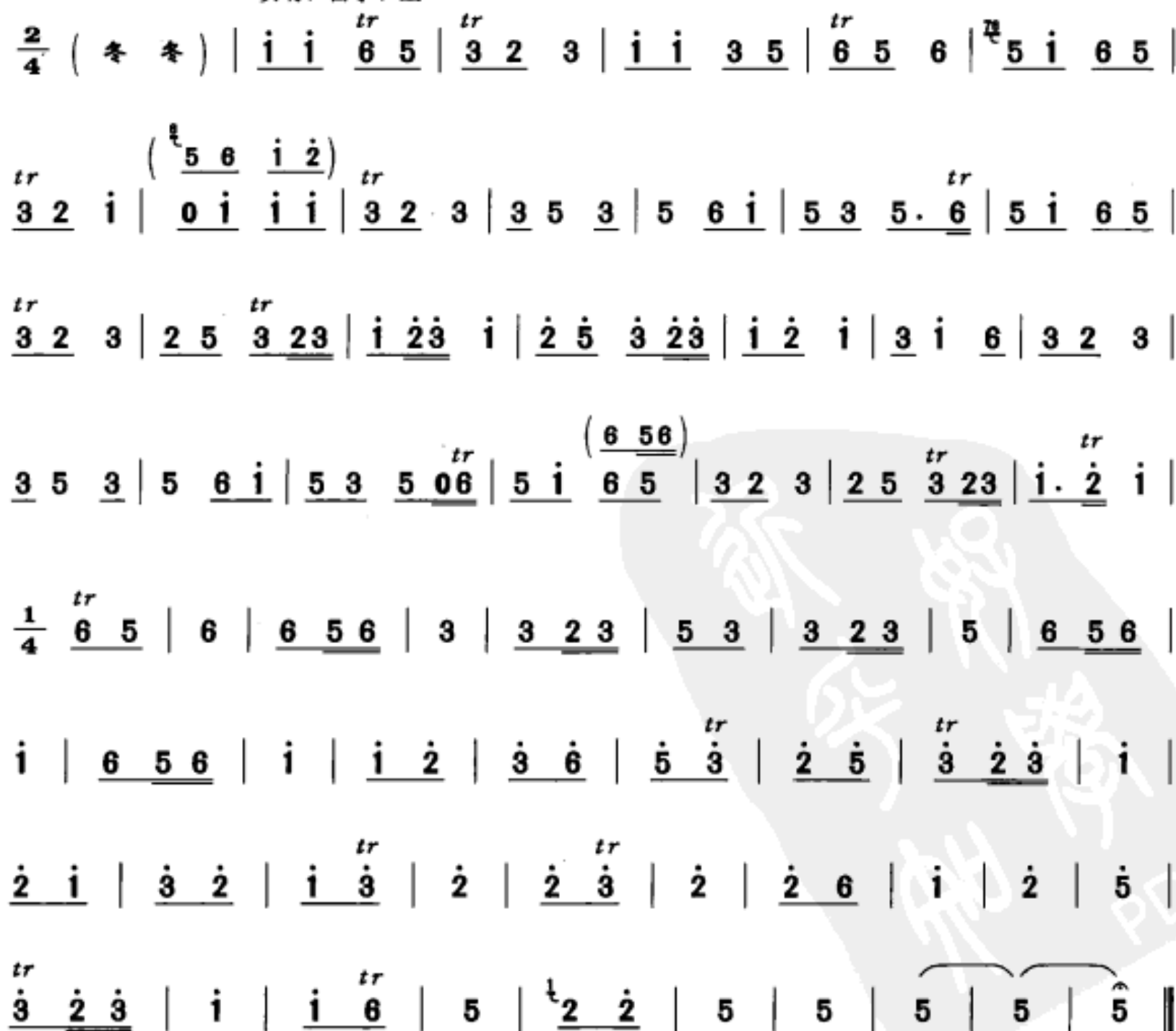
99. 大 柳 摇 金

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

崇文区

♩ = 72

唢呐、笛子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

100. 百 鸟 朝 凤

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 76$

唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 6 7 | 6 5 3 | 6 7 | 6 5 3 ^{tr} | 2 1 2 |

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7)

5 5 3 ^{tr} | 2 3 2 ^{tr} | 0 $\dot{3}$ 2 7 ^{tr} | 6 2 3 ^{tr} | 2 5 3 5 | 6 3 2 ^{tr} |

3 5 6 | 6 5 3 ^{tr} | 2 3 2 7 ^{tr} | 6 3 2 | 3 5 6 | (6) 5 |

^{tr} 3 2 | 5 3 ^{tr} 2 | 5 3 2 2 ^{tr} | 3 - | 7 6 | 7 6 ^{tr} 5 |

6 5 3 2 ^{tr} | 3 - | 3 6 5 3 ^{tr} | 2 - | 1 2 5 3 ^{tr} | 2 - |

3 6 5 3 ^{tr} | 2 5 3 ^{tr} | 2 - | 3 6 5 3 ^{tr} | 2 5 3 ^{tr} | 2 3 2 ^{tr} | 2 - ||

渐慢

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

101. 月 亮 高

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区

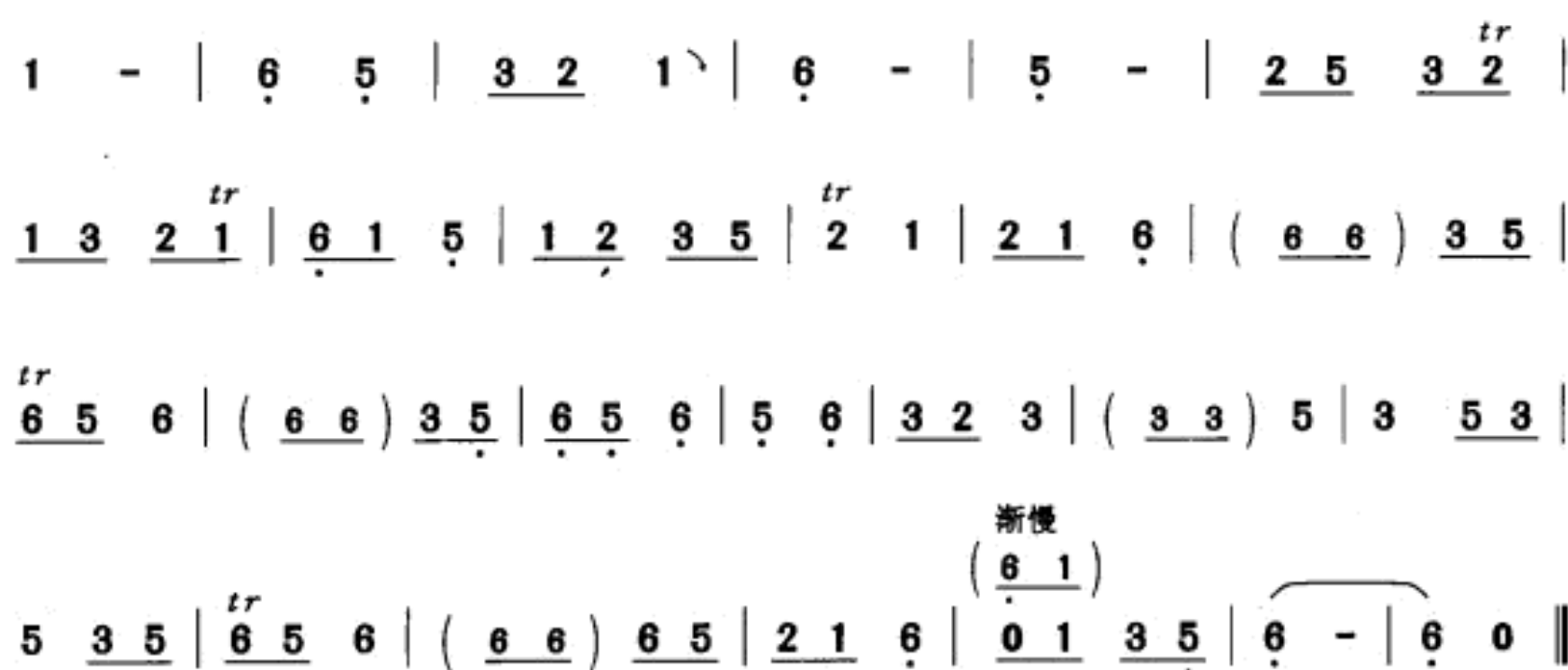
$\text{♩} = 66$

唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 3 3 5 ^{tr} | 6 5 6 | 6 5 6 7 ^{tr} | 6 - | 2 1 6 ^{tr} |

5 - | 1 2 1 6 ^{tr} | 5 1 6 5 ^{tr} | 3 2 3 | (3 3) 5 6 ^{tr} | 5 1 3 ^{tr} |

2 1 2 | (2 2) 3 1 | 2 3 5 | 3 2 1 2 ^{tr} | 3 6 5 3 ^{tr} | 2 5 3 2 ^{tr} |

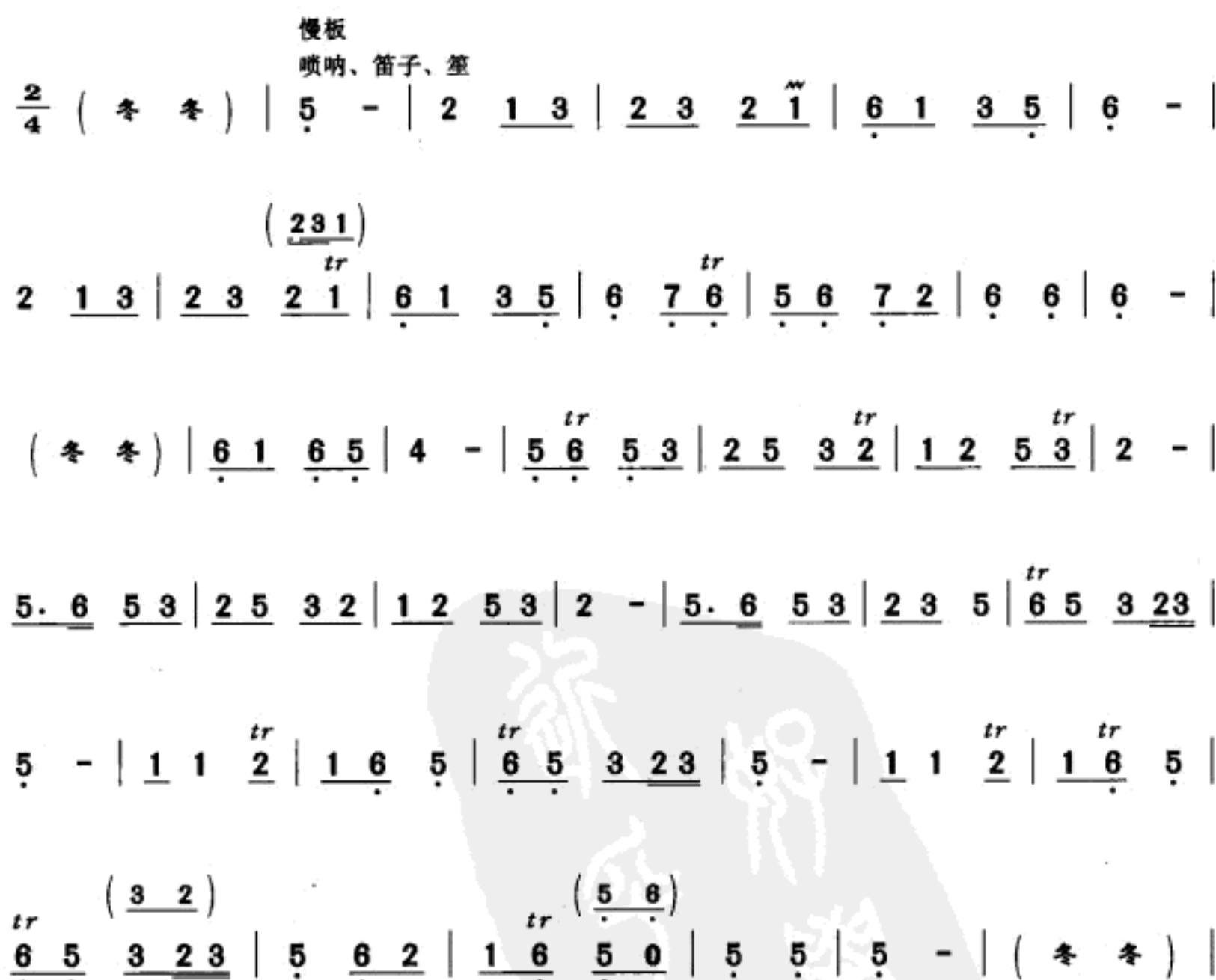


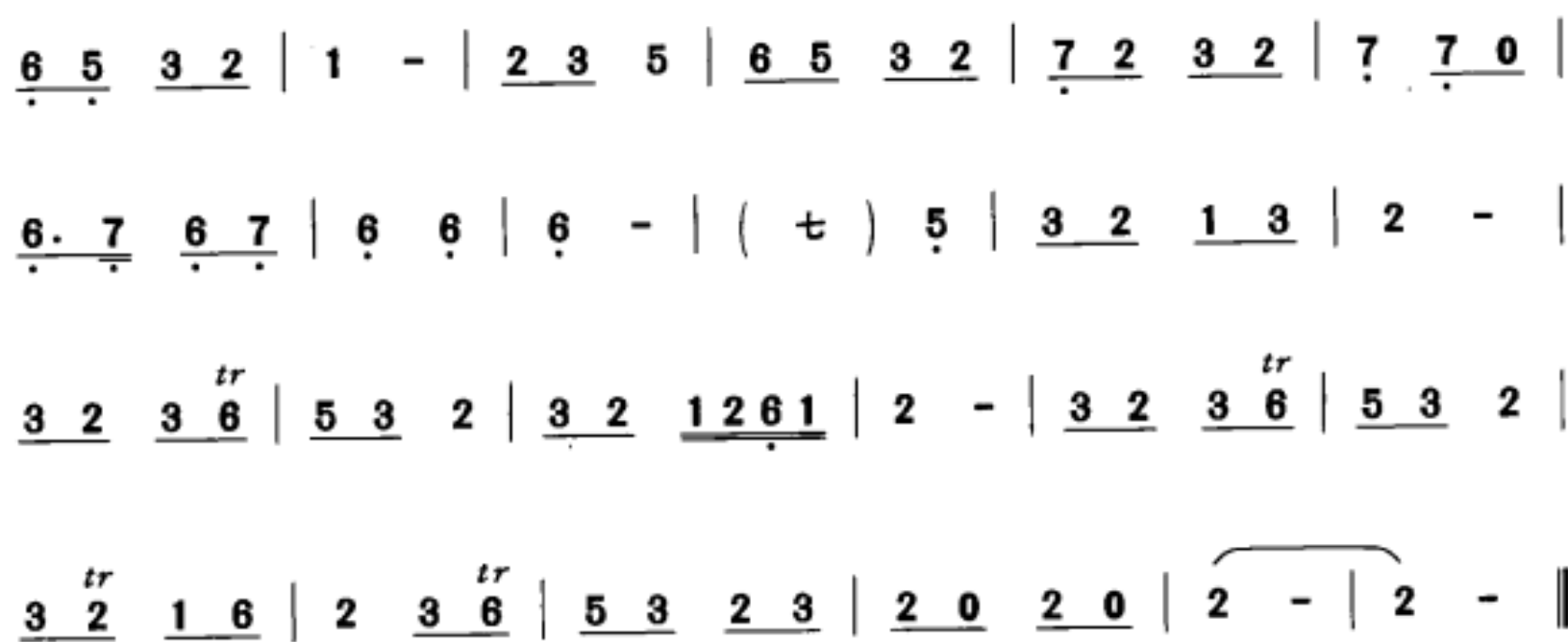
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

102. 桂 枝 子

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

崇文区



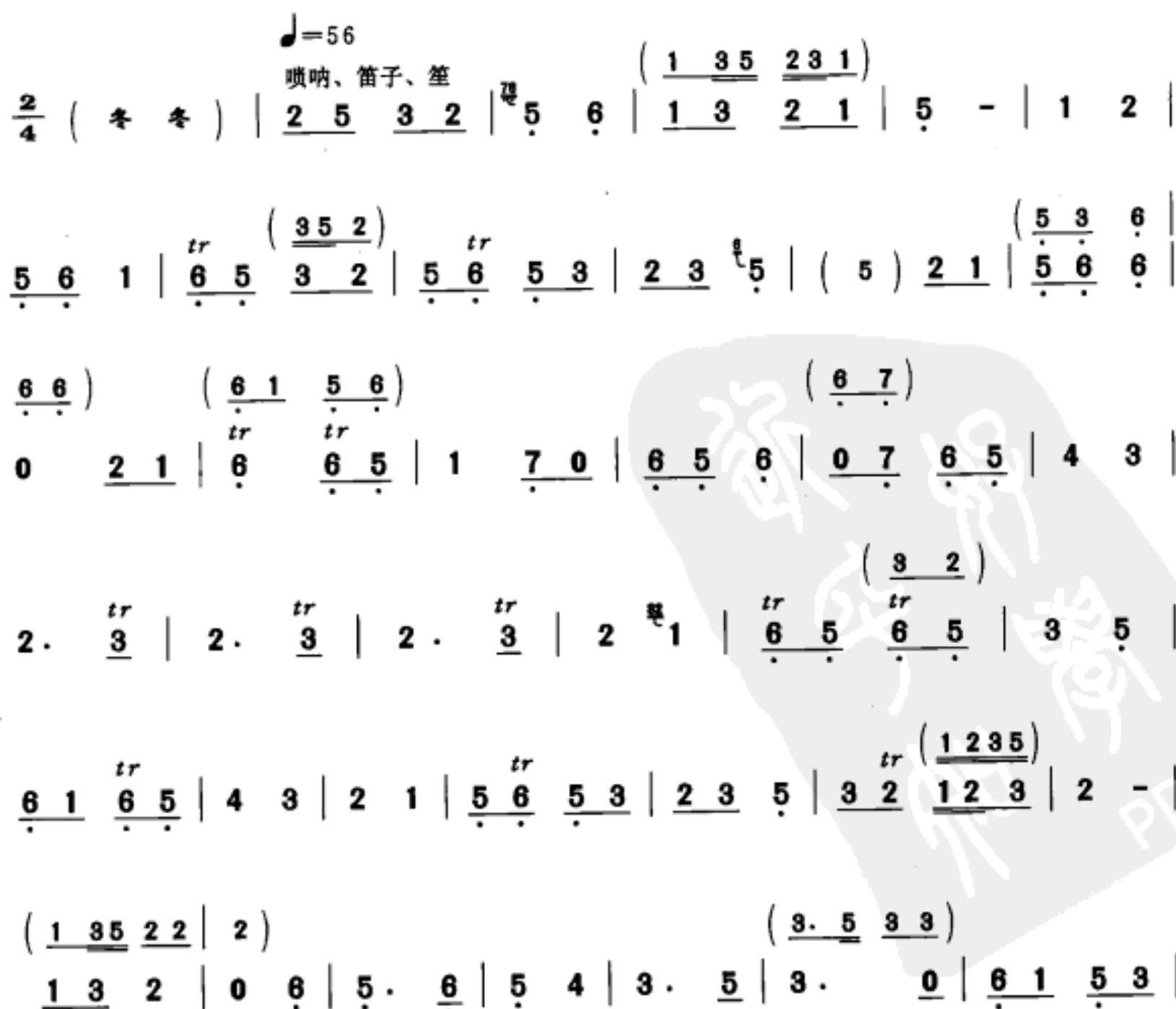


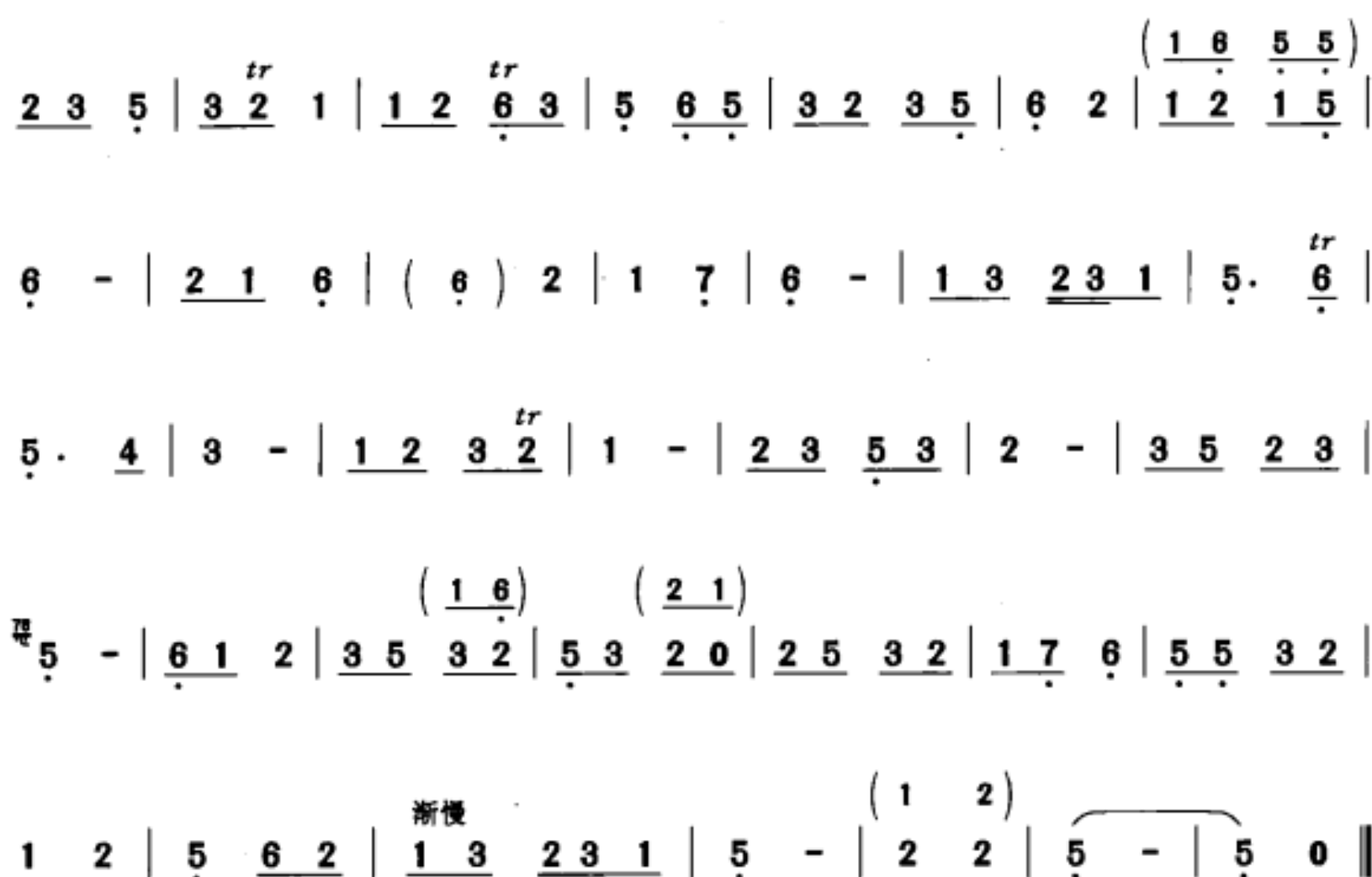
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

103. 大 骂 玉 郎 (一)

1 = G (唢呐筒音作 $\underline{\underline{5}} = d^1$)

崇文区





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

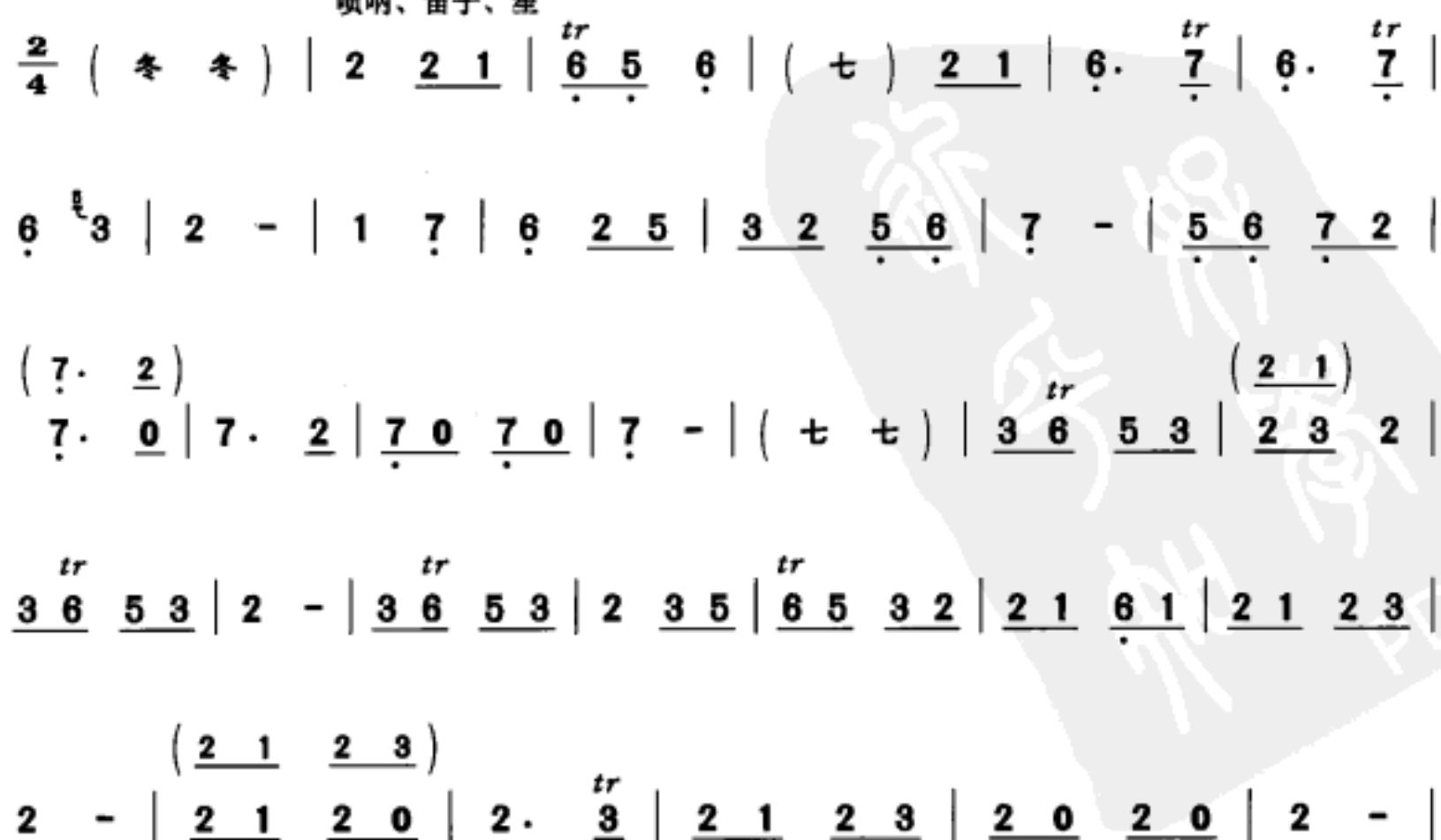
104. 大 骂 玉 郎 (二)

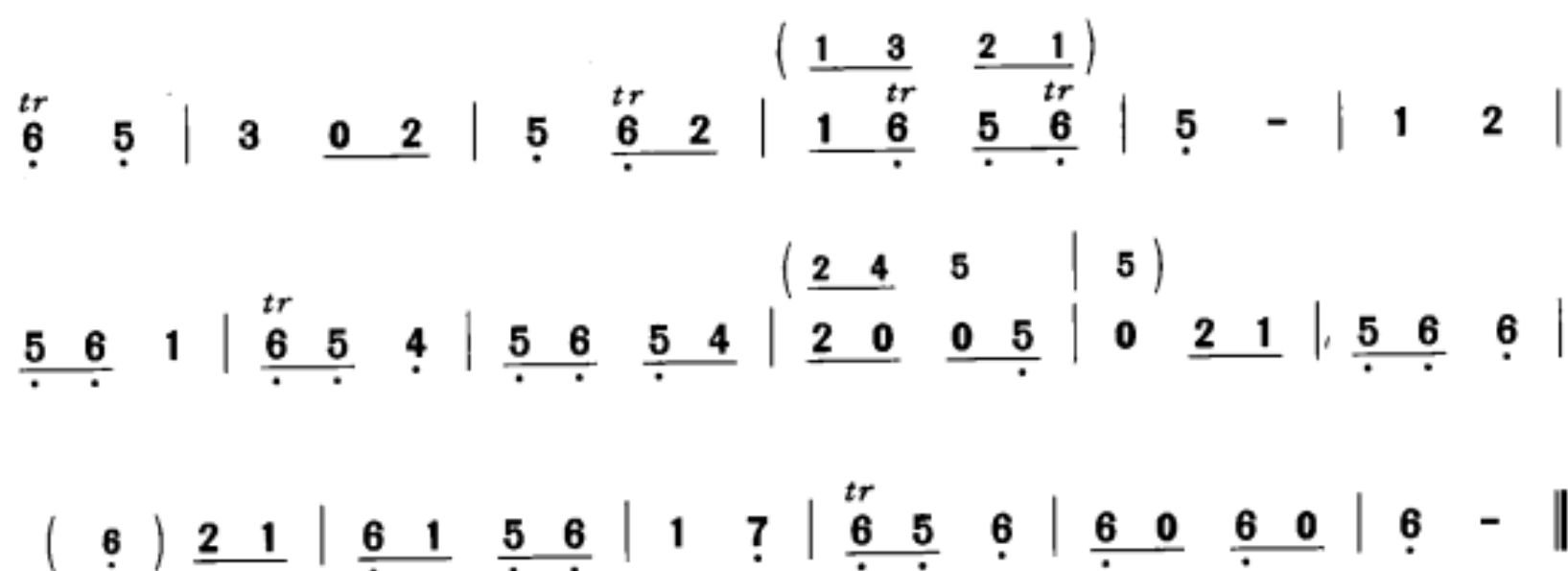
1 = G (唢呐筒音作 $\underline{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 60$

唢呐、笛子、笙





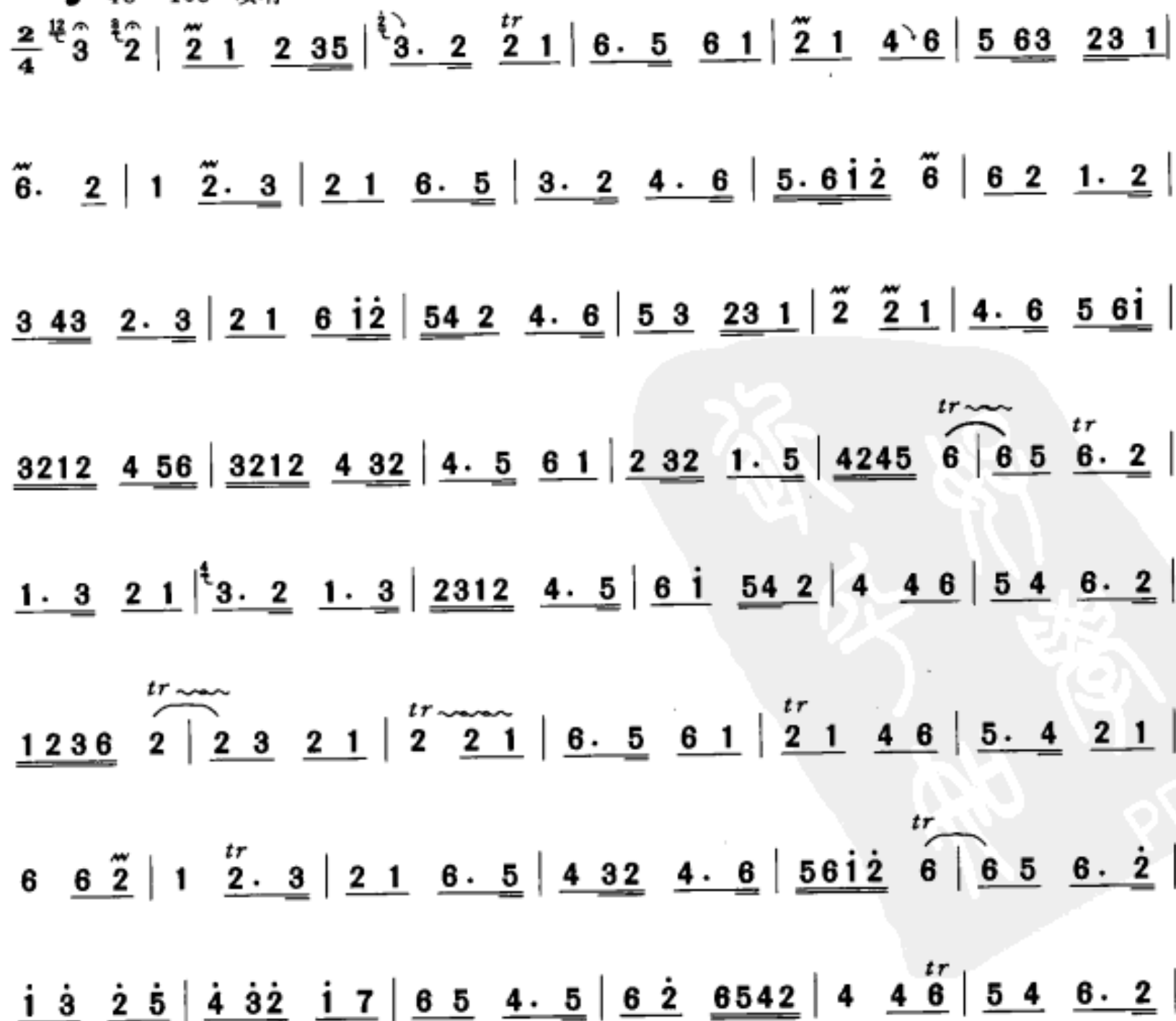
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

105. 小 开 门(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

石景山区

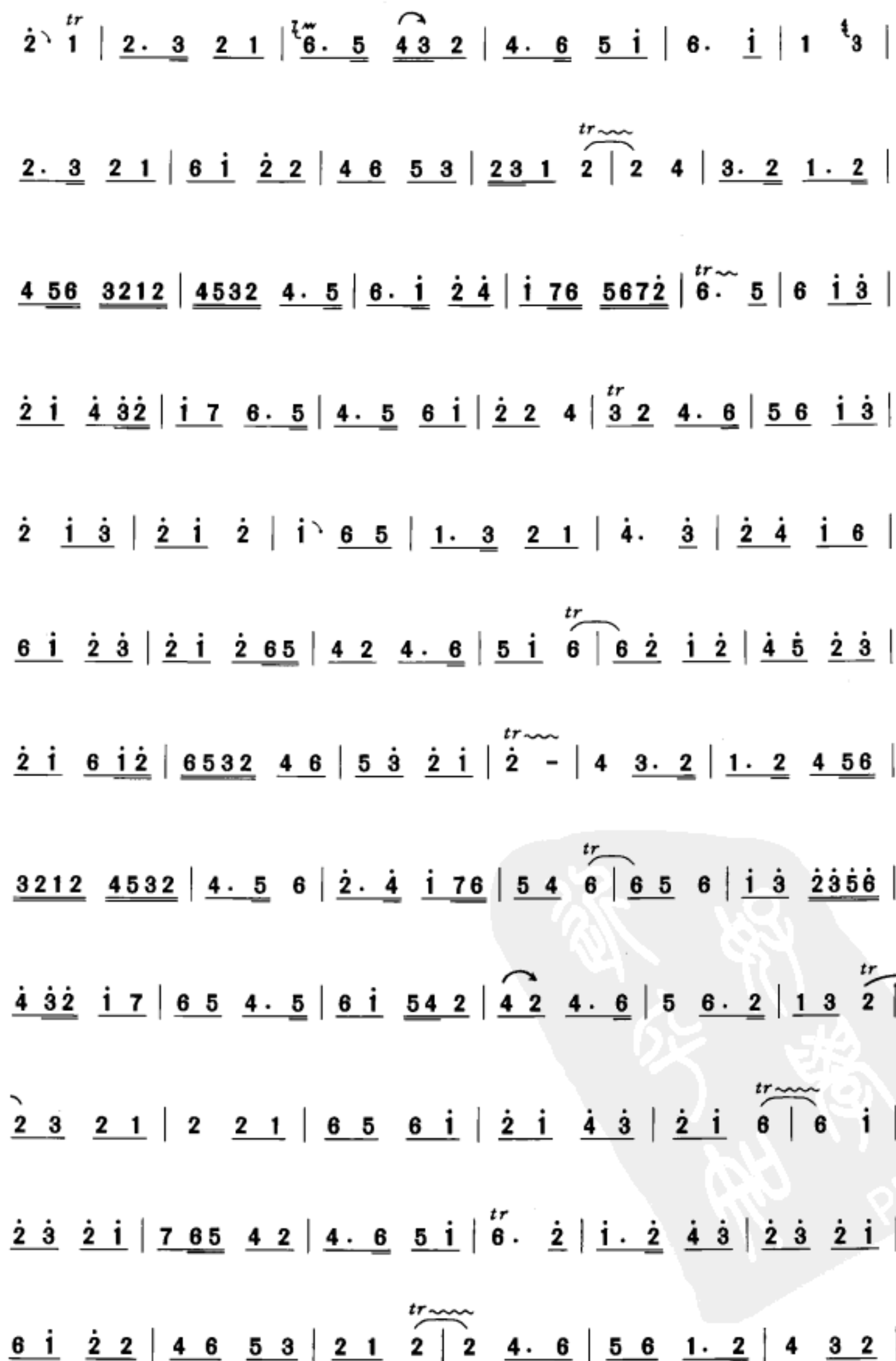
$\text{♩} = 48 \rightarrow 108$ 唢呐



$\underline{1. \underline{3}} \underline{2} \mid \overset{tr}{3} \underline{2 \underline{1}} \mid \overset{tr}{2.} \underline{1} \mid \underline{6. \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} \mid \overset{tr}{2 \underline{1}} \underline{4 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{63}} \underline{23 \underline{1}} \mid \overset{tr}{6.} \underline{5} \mid$
 $\underline{6.} \overset{tr}{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{2356} \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{3}} \underline{2312} \mid \underline{4. \underline{5}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{2}} \underline{4} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{4. \underline{6}} \mid$
 $\underline{5 \underline{6}} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{35} \mid \underline{2 \underline{1}} \overset{tr}{\underline{2}} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{4 \underline{6}} \underline{5 \underline{43}} \mid$
 $\underline{23 \underline{1}} \overset{tr}{\underline{6}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7 \underline{65}} \underline{43 \underline{2}} \mid \underline{4. \underline{6}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6.} \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 65} \mid \underline{4 \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{3. \underline{5}} \underline{4} \mid \underline{4 \underline{2}} \underline{4. \underline{6}} \mid$
 $\underline{5 \underline{6}} \underline{1 \underline{3}} \mid \overset{tr}{2.} \underline{3} \mid \underline{2 \underline{1}} \overset{tr}{\underline{2}} \mid \overset{tr}{\underline{2 \underline{1}}} \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{4 \underline{6}} \underline{5 \underline{43}} \mid$
 $\underline{2 \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6}} \mid \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6. \underline{5}} \underline{43 \underline{2}} \mid \underline{4. \underline{6}} \underline{5 \underline{4}} \mid \underline{6 \underline{6 \underline{2}}} \mid$
 $\underline{1. \underline{2}} \underline{4 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3212} \mid \underline{4. \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{23 \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{2}} \mid \underline{2 \underline{6}} \underline{4} \mid$
 $\underline{5 \underline{6}} \underline{1. \underline{2}} \mid \underline{4 \underline{56}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{4. \underline{2}} \underline{4 \underline{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \underline{\dot{1} \underline{76}} \underline{5 \underline{4}} \mid \overset{tr}{6.} \underline{5} \mid$
 $\underline{6. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \underline{7}} \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{4. \underline{5}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{2}} \underline{4} \mid \overset{tr}{\underline{3 \underline{2}}} \underline{4. \underline{6}} \mid$
 $\underline{5 \underline{6}} \underline{1} \mid \overset{tr}{2.} \underline{3} \mid \underline{23 \underline{1}} \underline{2} \mid \underline{2 \underline{1}} \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{4 \underline{6}} \underline{5 \underline{43}} \mid$
 $\underline{23 \underline{1}} \overset{tr}{\underline{6}} \mid \underline{6 \underline{2}} \underline{1} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{4 \underline{32}} \mid \underline{4 \underline{6}} \underline{56 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6.} \underline{2} \mid$

1. 2 4 i | 2 3 2 1 | 6 i 2 5 4 2 | 4 6 5 3 | 2 1 2 | 2 1 4 |
3. 2 1. 2 | 4 5 3 2 | 4. 2 4 5 | 6 1 2 3 2 | 1 6 5 4 | 6 6. 5 |
6 1 | 2 3. 2 | 1 3 2 3 1 2 | 4. 5 6 i | 2 2 4 | 3 2 4 |
5 6 1 | 2. 3 | 2 1 2 | 2 1 6. 5 | 6 1 2 1 | 4 6 5 4 3 |
2 1 6 | 6. 2 1 | 2. 3 2 1 | 6 5 4 3 2 | 4. 5 | 6. 2 |
1. 2 4 3 | 2. 3 2 1 | 6 i 2 2 | 4 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 1 4. 6 |
5 6 i 3 2 1 2 | 4 5 6 3 2 1 2 | 4 5 3 2 4. 5 | 6 1 2 3 2 | 1 5 4 2 4 5 | 6. 5 | 6 1 |
2 3 5 6 3. 2 | 1. 3 2 3 1 2 | 4. 5 6 i | 5 4 2 4 | 4. 6 5 4 | 6 1. 3 | 2. 1 |
2 1 2 | 2 1 6. 5 | 6 1 2 1 | 4 6 5 3 | 2 1 6 | 6 2 1 |
2. 3 2 1 | 6. 5 4 2 | 4. 6 5 i | 6. 2 | 1. 2 4 i 2 | 2 3 2 1 |
6 i 2 5 4 2 | 4 6 5 6 3 | 2 3 1 2 | 2 1 4. 6 | 5 6 i 3 2 1 2 | 4 5 6 3 2 1 2 |
4 5 3 2 4. 5 | 6 1 3. 2 | 1. 6 5 4 | 6. 5 | 6. 2 i 3 | 2 5 4 3 2 |

$\dot{1}$ 7 6. 5 | 4 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 2 4 | 3 2 4 | 5 6 1 | $\overset{tr}{2.}$ 3 |
2 1 2 | 2 1 6. 5 | 6 1 2 1 | 4 6 5 3 | 2 1 $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ 1 |
2. 3 2. 1 | 6 5 $\overset{\curvearrowright}{43}$ 2 | 4. 6 5 4 | 6 6. 2 | 1. 2 4 $\dot{1}$ | 2 3 2 1 |
6 $\dot{1}\dot{2}$ 54 2 | 4 6 5 6 | 2 1 $\overset{tr}{2}$ | 2 1 4. 6 | 5 6 $\dot{1}$ 3212 | 4 56 3212 |
4532 4245 | 6 1 2 32 | 1 5 4245 | 6 6. 5 | 6. 2 1 | 2 3. 2 |
1 2. 5 | 4 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 2 4 | $\overset{tr}{3.}$ 2 4. 6 | 5 6 1 | $\overset{tr}{2.}$ 3 |
2 1 $\overset{tr}{2}$ | 2 6. 5 | 6 1 2 1 | 4 6 5 4 | 2 1 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 65 4 2 | 4. 6 5 $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6.}$ $\dot{2}$ | 1. 2 4 5 | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |
6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 | 4 6 5 3 | 23 1 $\overset{tr}{2}$ | 2 1 4 | 3 2 1 2 | 4 56 3 2 |
4 2 4. 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 76 5 4 | $\overset{tr}{6.}$ 5 | 6. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4. 5 6 $\dot{1}$ | 54 2 4 | $\overset{tr}{3}$ 2 4. 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2.}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | 1 2 | 4. 6 5 3 | 2 1 6 |



4. 2 4 5 | 6. 1 2 4 | 1 7 6 5 7 | 6. 5 | 6 1 4 | 2 5 4 3 2 |

1 7 6. 5 | 4. 5 6 1 | 2 1 6 5 4 | 3 2 4. 6 | 5 6 1 3 | 2 1 3 |

2 1 ^{tr} 2 | 2 1 ^{tr} 6. 5 | 6 1 2 1 | 4 6 5 6 | 2 1 6 | 6 1 | 2. 3 2 1 |

6 5 4 2 | 4. 6 5 1 | 6 6. 2 | 1. 2 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 4 2 |

4. 6 5. 3 | 2 3 1 2 | 2 1 4. 6 | 5 6 1 3 2 1 2 | 4 5 6 3 2 1 2 | 4 5 3 2 4 2 4 5 |

6 1 2 3 2 | 1. 5 4 2 4 5 | 6 6. 5 | 6. 2 1 3 3 | 2 3 5 6 4 3 2 | 1 3 2 3 1 2 |

4. 5 6 1 3 | 2 1 6 5 4 | 3 2 4. 6 | 5 6 1. 3 | 2. 3 | 2 1 2 |

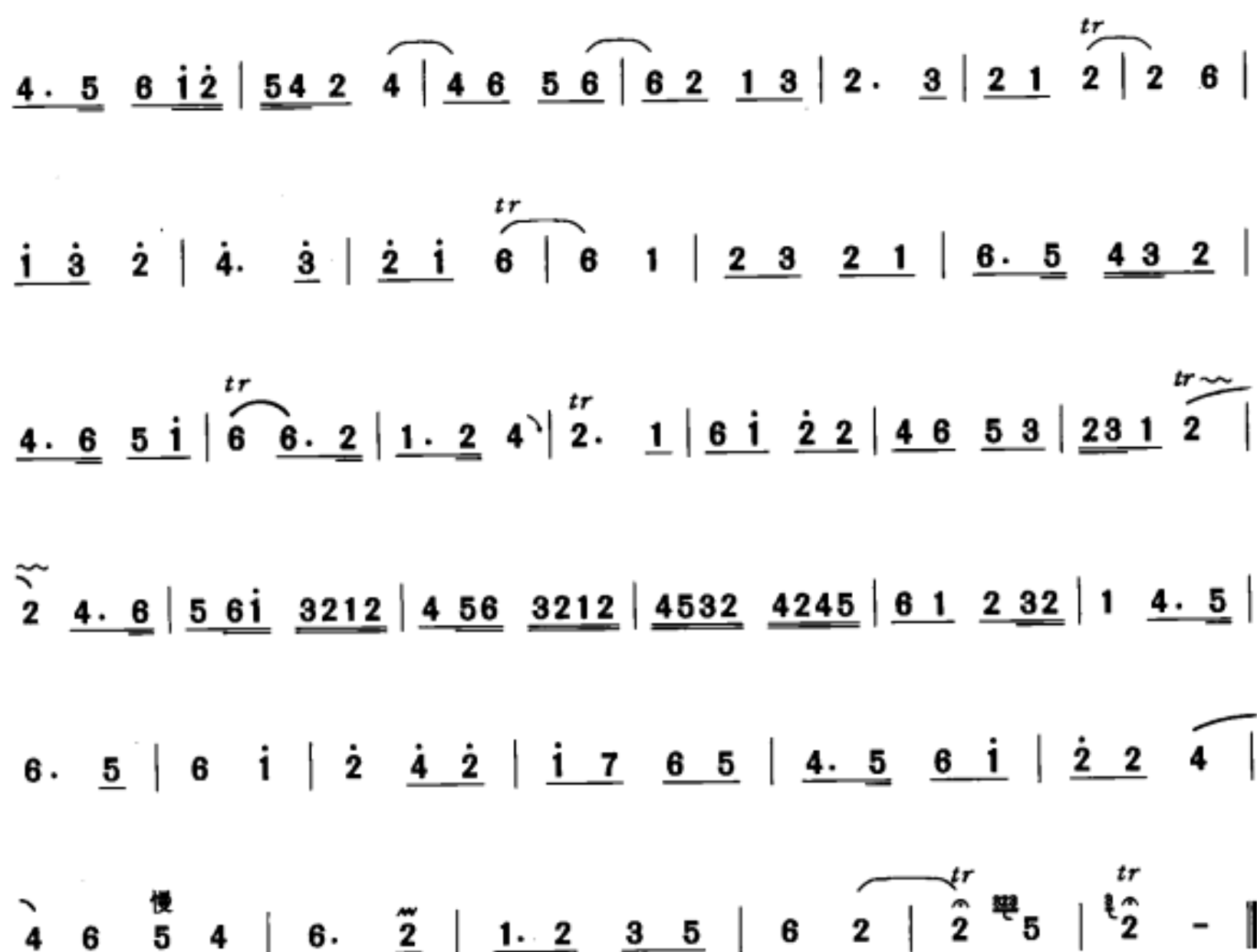
2. 1 6. 5 | 6 1 2 1 | 4 3 5 4 3 | 2 1 6 | 6 1 | 2 3 2 1 |

6. 5 4 3 2 | 4. 6 5 4 | 3. 5 | 6 1 | 2 3. 2 | 1 3 2 3 1 2 |

4. 5 6 1 | 5 4 2 4 | 3 2 4. 6 | 5 6 1 3 | 2 2 1 | 2 1 2 |

2 1 6 | 1 2 | 4. 6 5 3 | 2 1 6 | 6 2 1 | 2. 3 2 1 |

6 5 4 2 | 4. 6 5 6 4 5 | 6. 5 | 6. 2 1 | 2 3. 2 | 1 3 3 2 3 1 2 |



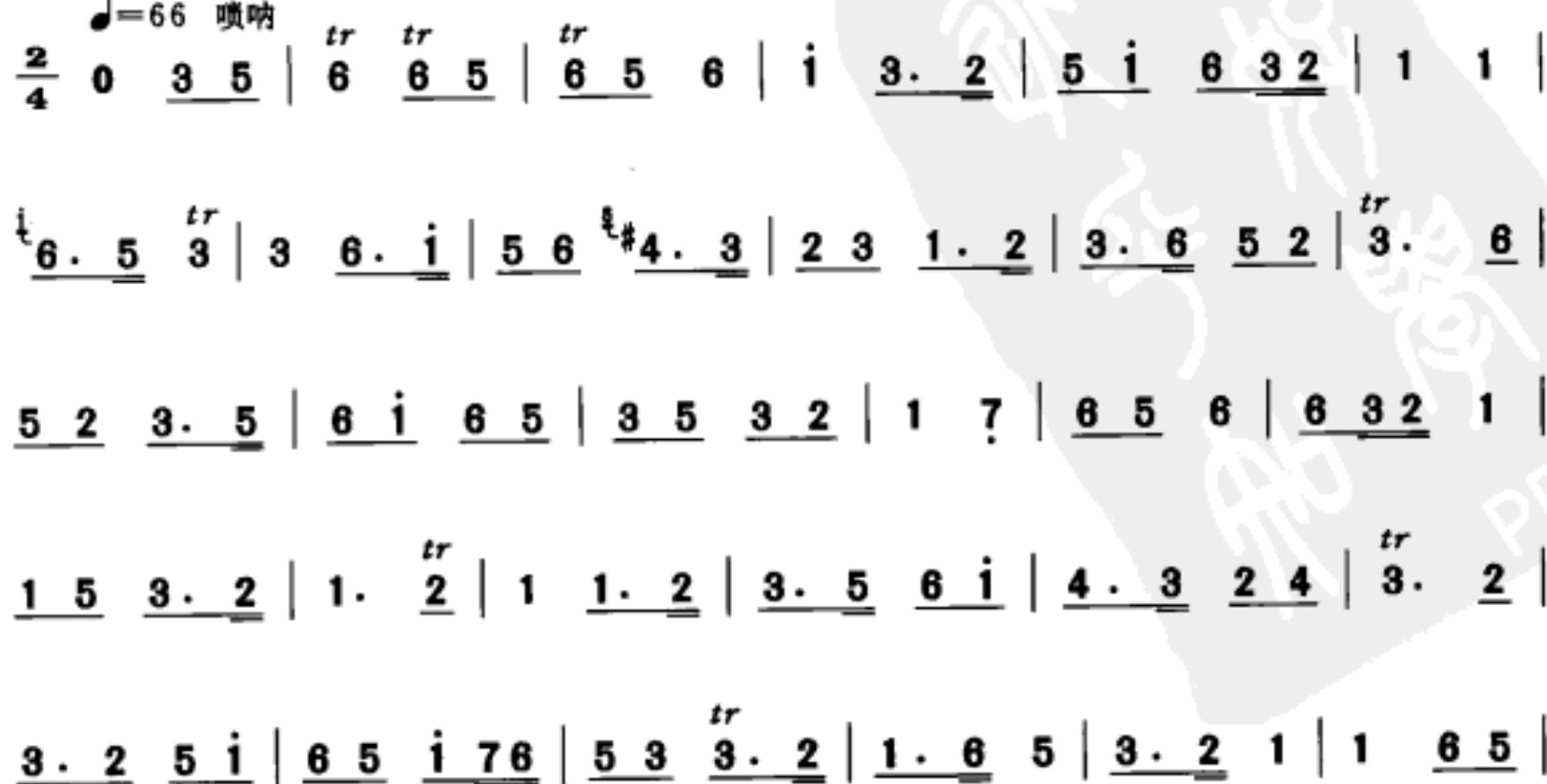
(刘振来演奏 曾庆云、李建明采录 杨建章记谱)

106. 小 开 门(二)

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

石景山区

♩ = 66 唢呐



3 2 5 i | ^{tr}6. 5 | 6 5 6 | i 3 | 5 i 6 2 | i. 7 |

6 5 ^{tr}3 | 3 6. i | 5. 6 4. 3 | 2 3 1. 2 | 3. 6 5 2 | ^{tr}3. 6 |

5 i 7 | 6. i 6 5 | 3 5 i 6 5 3 2 | 1 7 | 6 5 6 | ^{tr}6 2 1 |

1 5 3. 2 | 1. ^{tr}2 | 1 1. 2 | 3. 5 6 i | 4. 3 2 4 | ^{tr}3. 2 |

3 5. i | 6 2 i 7. 6 | 5 3. 2 | 1. 6 5 4 | 3. 2 1 | 1 6 5 |

4 3 2 3 5 i | 6. i 6 5 | 6 5 6 2 | i 3 | 5 i 6 2 | i. 7 |

6 5 ^{tr}3 | 3 6. i | 5. 6 4. 3 | 2 3 1. 2 | 3 5 6 i 5 2 | ^{tr}3. 6 |

5. 6 i 7 | 6. i 7 6 5 | 3 5 5 3 2 | 1 7 | ^{tr}3 5 ^{tr}6 | ^{tr}6 2 1 |

1. 2 3. 2 | 1. ^{tr}2 | 1. 2 | 3. 5 6. i | 4. 3 2 4 | ^{tr}3 ^{tr}3 2 |

3 5 i | 6 2 i 7 6 | 5 ^{tr}3. 2 | 1. 6 5 4 | 3. 2 1 | 1. i 6 5 |

4 3 2 3 5 i | ^{tr}6. 5 | ^{tr}6 5 ^{tr}6 | ^{tr}i 3 | 5 i 6 i 2 3 | i. 7 |

6 5 ^{tr}3 | ^{tr}3 6. i | 5. 6 4 ^{tr}3 | 2. 3 1. 2 | 3. 6 5 2 | 3 3 6 |

5 2 3 5 | 6 i 7 6 5 | 3 5 ^{tr}3 2 | 1 7 | 6 5 6 | ^{tr}6 2 1 | 1 5 3. 2 |

1. 3 2 | 1. 2 | 3. 5 6 i | 4. 3 2 4 | ^{tr}3. 2 | 3 5 | 6 5 i 7 6 |

5 4 3 2 | 1 6 5 4 | 3. 2 1 | 1 i 6 5 | 4 3 2 3 5 i | ^{tr}6. 5 |

^{tr}6 5 6 | i 3 | 5 i 6 3 2 | 1 1 i | 6 5 ^{tr}3 | 3 6. i |

5. 6 ^{tr}4. 3 | 2 3 1. 2 | 3 6 5 2 | ^{tr}3 ^{tr}3 6 | 5. 6 i 7 | 6. 7 7 6 5 |

3 4 3 2 | 1 7. 2 | 7 6 5 6 | ^{tr}6 2 1 | 1 2 3. 2 | 1. 3 2 |

1 ^{tr}1 2 | 3. 5 6 i | 4 3 2 3 4 | ^{tr}3. 2 | 3. 2 5 i | 6 5 i 7 6 |

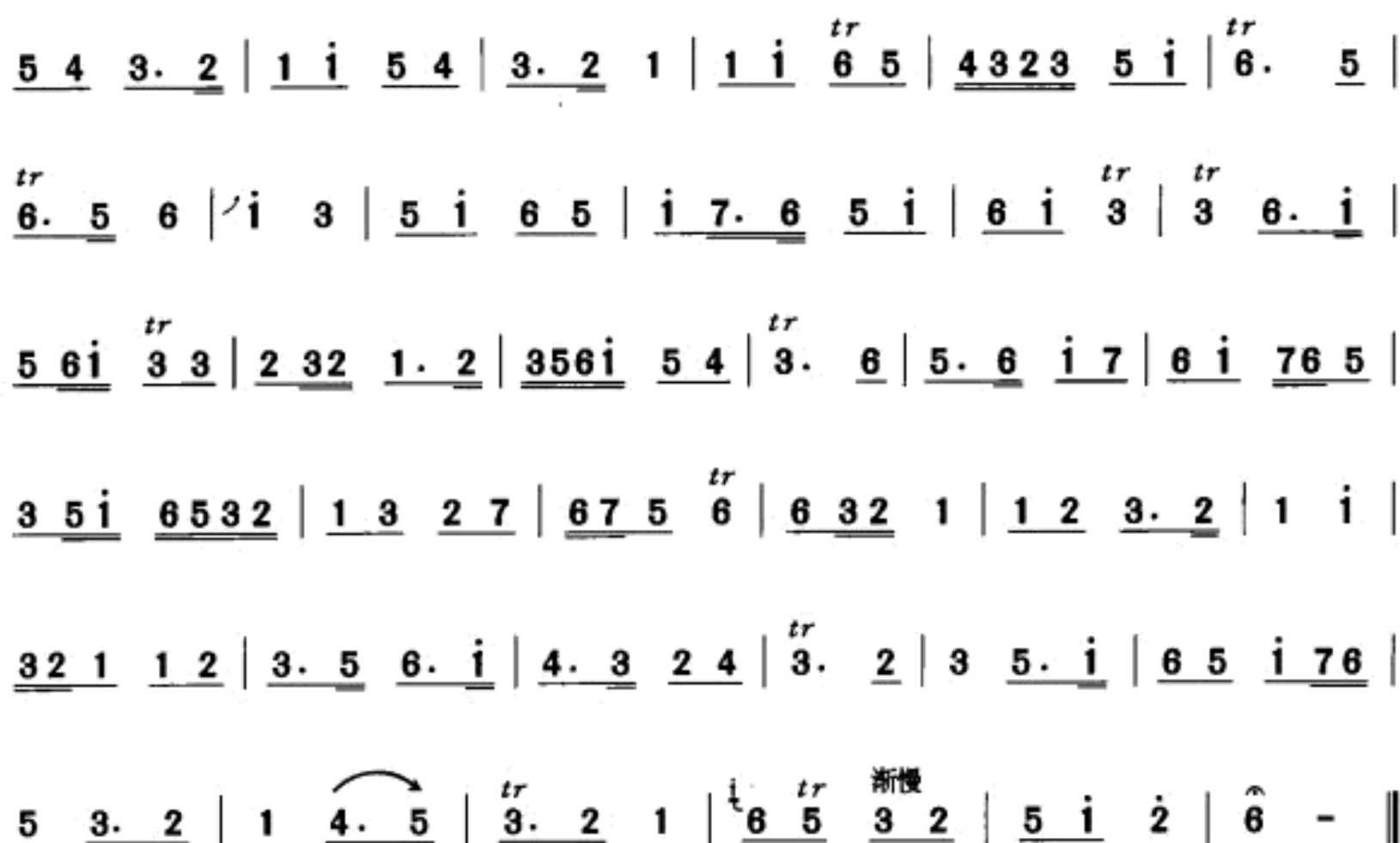
5 i ^{tr}3. 2 | 1 4. 5 | 3. 2 1 | 1 6 5 | 4 3 2 3 5 i | 6. i 6 5 |

6 5 6 | i ^{tr}3 | 5. i 6 3 2 | 1 - | ^{tr}6 5 3 | 3 6. i |

5 6 4. 3 | 2. 3 1. 2 | 3 5 6 i 5 4 | ^{tr}3 - | 5 3. 5 | 6 i 6 5 |

3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 6 2 1 | 1 5 3. 2 | 1. 3 2 |

1 1. 2 | 3. 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 4 | ^{tr}3. 2 | 3 2 3 5 i | 6 i 2 3 i 7 6 |



(刘振来演奏 曹庆云、李建明采录 杨建章记谱)

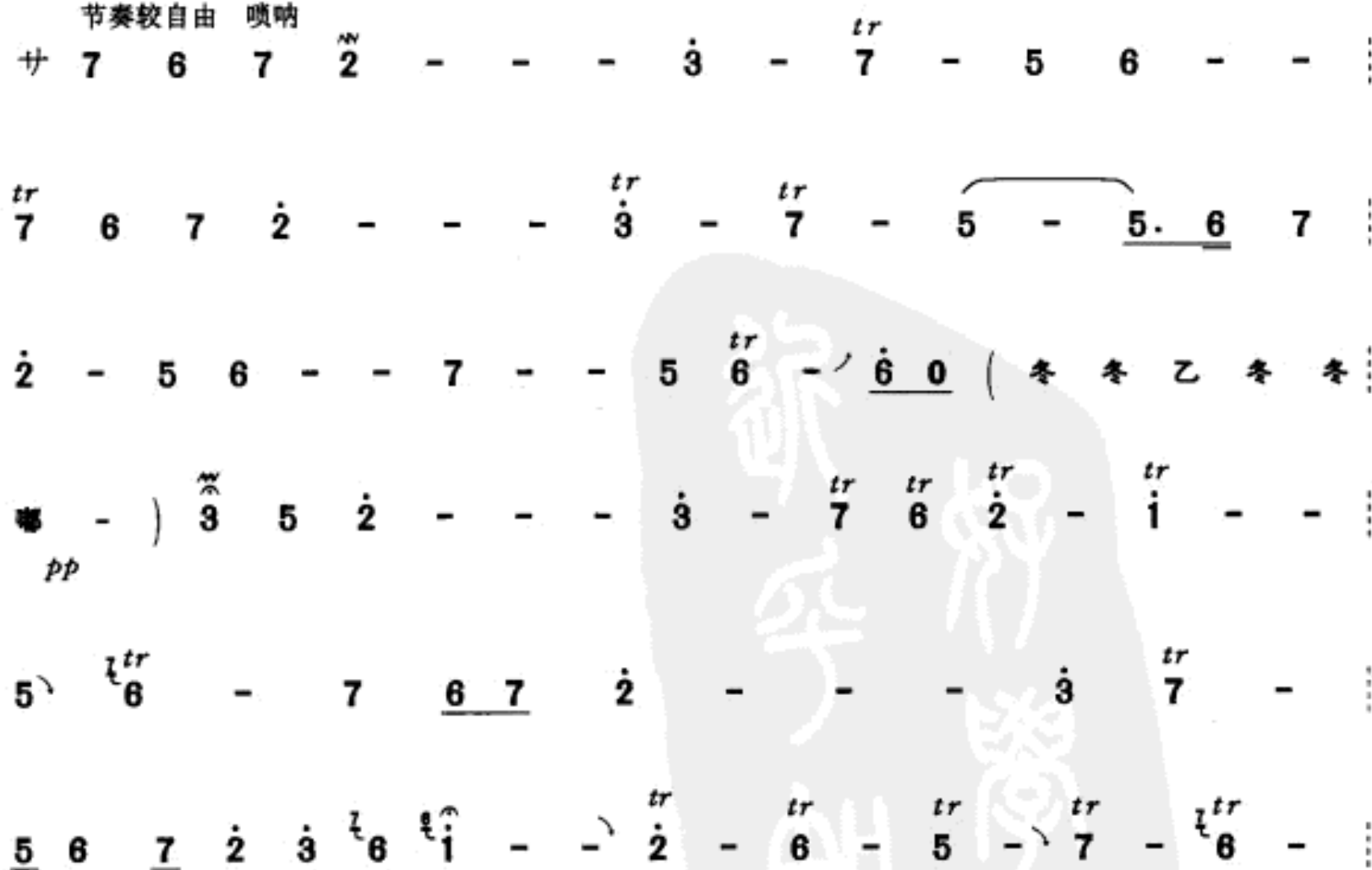
107. 花 德 胜

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

石景山区

♩ = 56 → 184

节奏较自由 唢呐



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - \

$\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2}}}$ $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\overset{tr}{6}$ - \

$\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ - - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{tr}{6}$ - \

$\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$ - 4 - $\overset{tr}{6}$ - 4 5 - - $\overset{tr}{6}$ 7 $\dot{1}$ - \

$\dot{2}$ - 6 - $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$ - 4 - 6 - 4 5 - - \

6 $\dot{1}$ - $\overset{tr}{\dot{2}}$ - $\overset{tr}{6}$ - 5 $\dot{6}$ $\overset{tr}{7}$ - $\overset{tr}{6}$ - - 5 - \

7 $\overset{tr}{6}$ - 7 $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ \

$\overset{tr}{6}$ 5 $\underline{6}$ 7 - $\overset{tr}{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ - $\underline{7 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ \

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{3 5}$ | $\dot{2}$ 6 7 6 | $\overset{tr}{5}$ - - - | $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{6}$ - \

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\overset{tr}{7}$ 6 | $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 $\overset{tr}{6}$ $\underline{6 7}$ \

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \underline{7 6}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \underline{6}}$ 7 $\overset{tr}{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{7 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ \

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ | 4 $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ | 7 $\underline{\dot{1} \underline{7}}$ $\underline{6 7}$ $\dot{2}$ | 4 5 - $\underline{3 5}$ \

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{7. \dot{2}}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{7 \dot{6}^{\sim}}$ 5 |
 $\overset{tr}{6}$ - $7.$ $\underline{6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}.$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{7 \ 6}$ $5.$ $\underline{6}$ | 7 $\underline{\dot{1}. \underline{7}}$ $6.$ $\underline{\dot{3}}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\overset{tr}{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}.$ $\underline{6}$ |
 5 $\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\underline{6}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{7 \ 6}$ 5 | $\overset{tr}{6}.$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\underline{6}$ 5 - |
 $\dot{3}.$ $\overset{tr}{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ |
 $\dot{3}$ $\underline{7 \ 6}$ $\dot{2}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{7}$ 6 $5.$ $\underline{7}$ |
 6 $\underline{7 \ 6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\underline{7 \ 6}$ $\overset{\sim}{7.}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\underline{7 \ 6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$ - |
 $7.$ $\underline{6}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{7}$ 6 $\underline{7 \ 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 7 | $6.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ 7 |
 $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ 6 | $5.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $6.$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ 6 5 |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{t}{7}.$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{7 \ 6}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ - | $7.$ $\underline{6}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ |
 $\dot{3}.$ $\underline{7}$ 6 $\underline{7 \ 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ 6 |

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6. 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ |
 7. 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 6 5 $\overset{tr}{6}$ - | 7. 6 $\overset{tr}{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$. 7 6 7 6 |
 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 7 6 5 6. 7 | 5 6 7 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 7 6 $\dot{1}$. $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. 6 | 5. 7 6 - |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\overset{tr}{7}$ 6 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 6 5. 7 |
 6. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 6 - | $\dot{1}$. 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. 6 |
 5. 6 $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 6 $\dot{1}$. 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ 6 7 |
 6 5 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 7 5 |
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5. 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 | 5 - $\dot{3}$ 5 | 6 7 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ 7 6 5. 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 6 |
 $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{2}$ |

$\frac{5}{4}$ 6 7 6 5 - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ 5. $\underline{7}$ | 6 5 3 5 |
 3 $\underline{7 6}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 7 6 5 6 | 4 5 6 7 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$. $\underline{6}$ |
 5. $\underline{6}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 7 6 - | $\dot{1}$. $\underline{7}$ 6 $\underline{7 6}$ | 5. $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 |
 6 $\overbrace{5 - 5 4}$ | $\underline{3 4}$ $\underline{3 2}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ 3. $\underline{6}$ 5. $\underline{7}$ | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 5 |
 $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | 5. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 $\underline{2 1}$ $\underline{6 7}$ 5 $\underline{6 5}$ | 4 5 6 7 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6 5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$. $\underline{6}$ 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 4 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{6 7}$ $\underline{2 3}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ |
 $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 6 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 7 $\dot{2}$ 6 |
 $\frac{4}{4}$ 7 6 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5. $\underline{7}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6 7}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. $\underline{6}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ |
 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 7}$ 5 - | $\dot{3}$ 5 6 7 | $\frac{6}{4}$ 5 6 - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ |

5. 6 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 7 2̇ 3̇ | 7 6 5 6 7 6 7 |
2̇ 3̇ 7 6 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 3̇ 7 6 | $\frac{5}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 7 | 2̇ 3̇ 7 6 5 |
 $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}$ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | $\frac{5}{4}$ 2̇ 3̇ 6 5̇ 7 | $\frac{4}{4}$ 6 5 3̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 7 5 - |
3̇ 5 6 7 6 | 5 6 1̇ 7 | 6 5 3̇ 2̇ | 3̇ 6 5̇ 6 |
1̇ - 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 2̇ 3̇ 7 6 5 6 | 1̇ 7 6 7 2̇ 3̇ |
7 6 5 6 1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 7 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | $\frac{5}{4}$ 2̇ 1̇ 6 7 2̇ 6 | $\frac{4}{4}$ 7 6 5 - |
3̇ 2̇ 1̇ 6 | $\frac{5}{4}$ 2̇ 3̇ 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 5 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
3̇ 5̇ 2̇ 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 7 6 5 6 |
4 5 6 7 | 5 6 1̇ - | 6 5 3̇ 2̇ | 3̇ 6 5̇ 6 |
1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 2̇ 3̇ 7 6 5 6 | 1̇ 7 6 7 2̇ 3̇ |
3̇ 6 5 6 1̇ 6 | 3̇ 7 6 1̇ 3̇ 5̇ | 7 6 7 2̇ | 3̇ 7 6 5 |
5̇ - 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6 5 - | 6 5 3̇ 5̇ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ 6 | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $5.$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 7}$ 5 6 | 4 5 6 7 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}.$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{6 7}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ |

$\dot{1}$ 7 $\underline{6 7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ 7 6 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $5.$ $\underline{7}$ |

6 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$5.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 7}$ 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 6 $\underline{7 6}$ | 5 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |

5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

$\underline{6 7}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ 7 6 $\hat{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $5.$ $\underline{7}$ |

6 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$5.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 7}$ 5 6 | 4 5 6 7 | 5 $\tilde{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{6 7}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

7 6 5 6 $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{3}$ 7 6 | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 - - - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 |

5. 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

(刘振泉演奏 曾庆云、李建明采录 杨建章记谱)

108. 将 军 令

石景山区

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

慢起 $\text{♩} = 53$ 唢呐

サ 3 2 3 tr 5 - tr 2 3 - tr 4 3 5 tr 6 - - |

tr 2 - 4 3 - - tr 1 - tr 3 - tr 2 - |

3 6 $\dot{1}$ 5 - 7 - $\dot{2}$ tr 6 - 5 tr 3 - |

tr 2 - tr 1 - 2 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 - 7 $\dot{2}$ |

6. 5 3 - tr 2 1. 2 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 7 $\dot{2}$ |

6 7 2 4 3 5 $\dot{1}$ tr 6 - 6 7 2 7 6. tr 3 tr 2 |

$\frac{4}{4}$ 1. tr 2 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | tr 3. 2 tr 1 2. 3 5 4 |

3. tr 2 1. tr 3 | 2 1. 2 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 5. 4 |

3. 2 1 tr 2 - | 2 tr 3 2 - | 2 - 2. 3 |

5 $\dot{1}$ $\overset{tr}{3}.$ 2 | 1. 3 2. 3 | 5 7 \ 6. 5 |
3 2 1 $\overset{tr}{2}.$ 3 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{tr}{3}.$ 2 | 1. 6 5. 4 3 2 |
 1 - 2 1 | 3 6 $\dot{5}.$ 4 | $\overset{3}{2}$ 1 3 - |
 5. 6 7. 2 | 6. 3 2 1 | 3 2 1 $\overset{tr}{3}.$ 5 |
 6 7 2. 3 5 4 | $\overset{tr}{3}$ - - 5 | 3. 1 2 3 2 | 1. 3 2 1 2 |
 7. 6 5 $\dot{1}$ | 6 2 3. 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 3 - |
 2. 3 5 7 | $\overset{tr}{6}$ - - 5 | $\overset{tr}{6}$ - - - | 6 3 5. 6 |
 $\dot{1}$ 4 3 5 7 | 6. 5 3 2 1 | $\overset{tr}{2}.$ 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 7 |
 6. 5 3. 2 1 | 2. 3 5 4 3. 2 | 1. 3 2 1 | 3. 5 6 $\dot{1}$ |
 5. 4 3. 2 1 | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5[#]4 3 2 | 1. 3 2 1 2 |
 7. 6 5 $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6}.$ 5 3 2 1 | $\overset{tr}{2}.$ 3 5 6 | 7. 6 4. 3 |
 2 1 $\overset{tr}{3}$ - | 5. $\dot{1}$ 6 4 3 | 5. 6 5 - | 5 - 5 6 |

$\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $2.$ $\underline{3}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $4.$ $\underline{3}$ 2 1 | 3 - 5 $\dot{1}$ |
 6 2 $3.$ $\underline{5}$ | 6 - $7.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $2.$ $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ |
 6 $\dot{2}$ $7.$ $\underline{6}$ | 5 - $3.$ $\underline{2}$ | 1 - - 3 | 2 1 $3.$ $\underline{2}$ |
 $1.$ $\underline{2}$ 3 5 | 2 3 1 $\dot{1}$ | $\overset{t}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $2.$ $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ |
 $6.$ $\dot{1}$ $4.$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | $\overset{tr}{3.}$ $\underline{2}$ 1 - |
 $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{2}$ - | 3 - 5 3 | 2 1 $\overset{tr}{3}$ 2 | $\overset{tr}{1}$ - 1 2 |
 $\overset{tr}{3}$ - 3 $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | $1.$ $\underline{4}$ $3.$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ 5 4 |
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 2 1 | $3.$ $\underline{2}$ 1 - | $1.$ $\underline{2}$ $3.$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{tr}{2}$ 1 | $\overset{tr}{2}$ - 2 - | $2.$ $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ | $3.$ $\underline{2}$ 1 - |
 $2.$ $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{3}$ $2.$ $\underline{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ 7 |
 $6.$ $\dot{1}$ 5 4 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 2 4 | $\overset{\sim}{3}$ - - - | 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ 1 |
 2 1 3 - | 5 $\dot{1}$ 6 2 | $3.$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - - 0 ||

(刘振来演奏 李建明、曾庆云采录 李建明、杨建章记谱)

109. 关 东 腔

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

石景山区

♩ = 60 → 90 唢呐

サ $\hat{7}$ $\hat{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\dot{3}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\overset{tr}{6}$ |

$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\overset{tr}{5.}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ |

$\underline{6.}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{5}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}^\#4}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{7}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

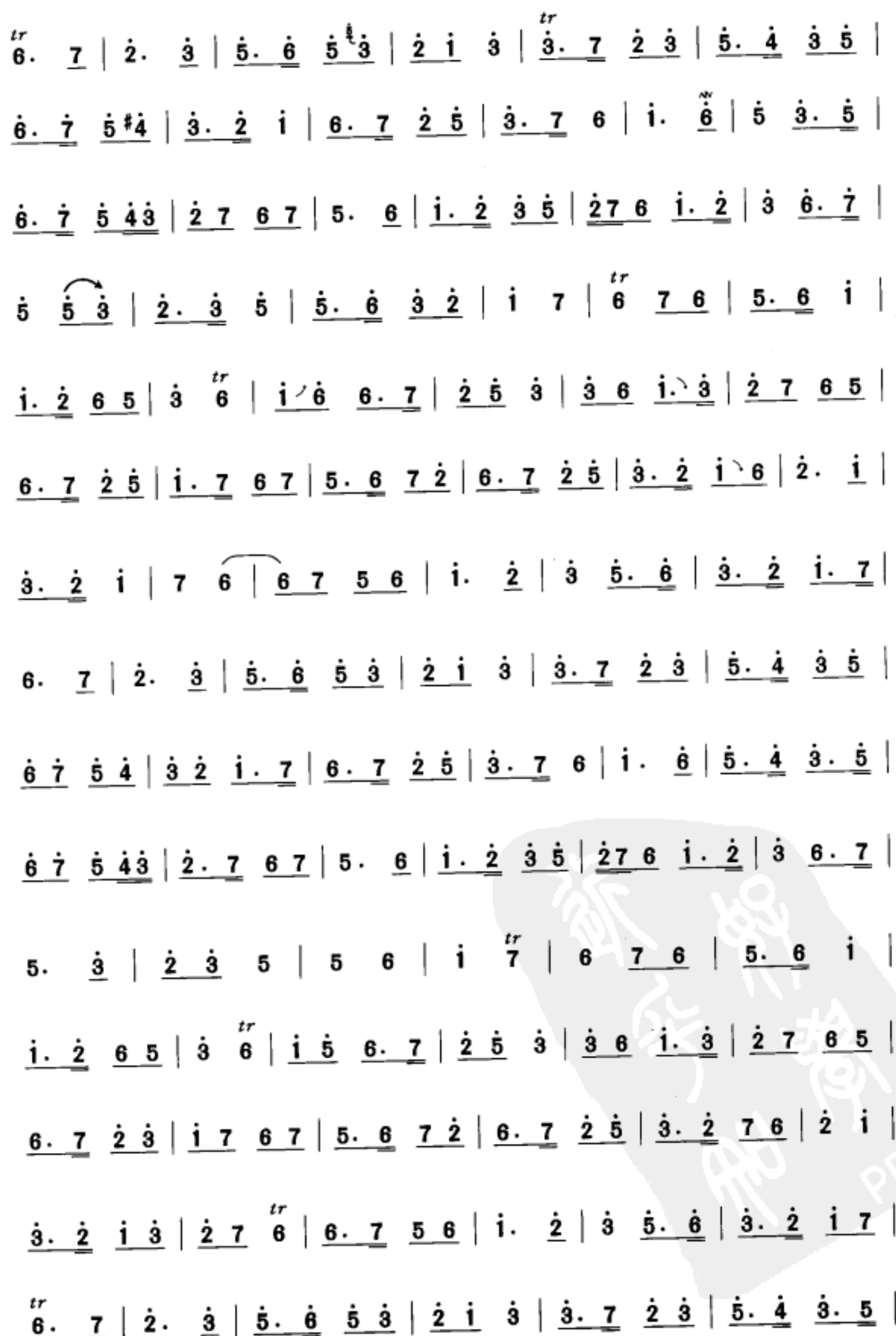
$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |



6 7 5 | 3̣. 2̣ 1̣ 7 | 6. 7 2̣ 5̣ | 3̣. 7 6 | 1̣. 6 | 5 3̣. 5 |

6 7 5 3̣ | 2̣. 7 6 7 | 5. 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣7 6 1̣. 2̣ | 3̣ 6 7 |

5. 3̣ | 2̣ 3̣ 5 | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 7̣ | 6 7 6 | 5. 6 1̣ |

1̣. 2̣ 6 5 | 3̣ 6 | 1̣ 5 6 7 | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6 1̣ 3̣ | 2̣ 7 6 5 |

6. 7 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 7 | 5. 6 7 2̣ | 6. 7 2̣ 5̣ | 3̣ 6 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 7 6 | 6 7 5 6 | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |

^{tr}6. 1̣ | ^{tr}2̣. 3̣ | 5. 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣. 7 2̣ 3̣ | 5̣ #4̣ 3̣. 5̣ |

6̣ 7̣ 5̣ #4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6. 7 2̣ 5̣ | 3̣. 7 6 | 1̣. 6̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ |

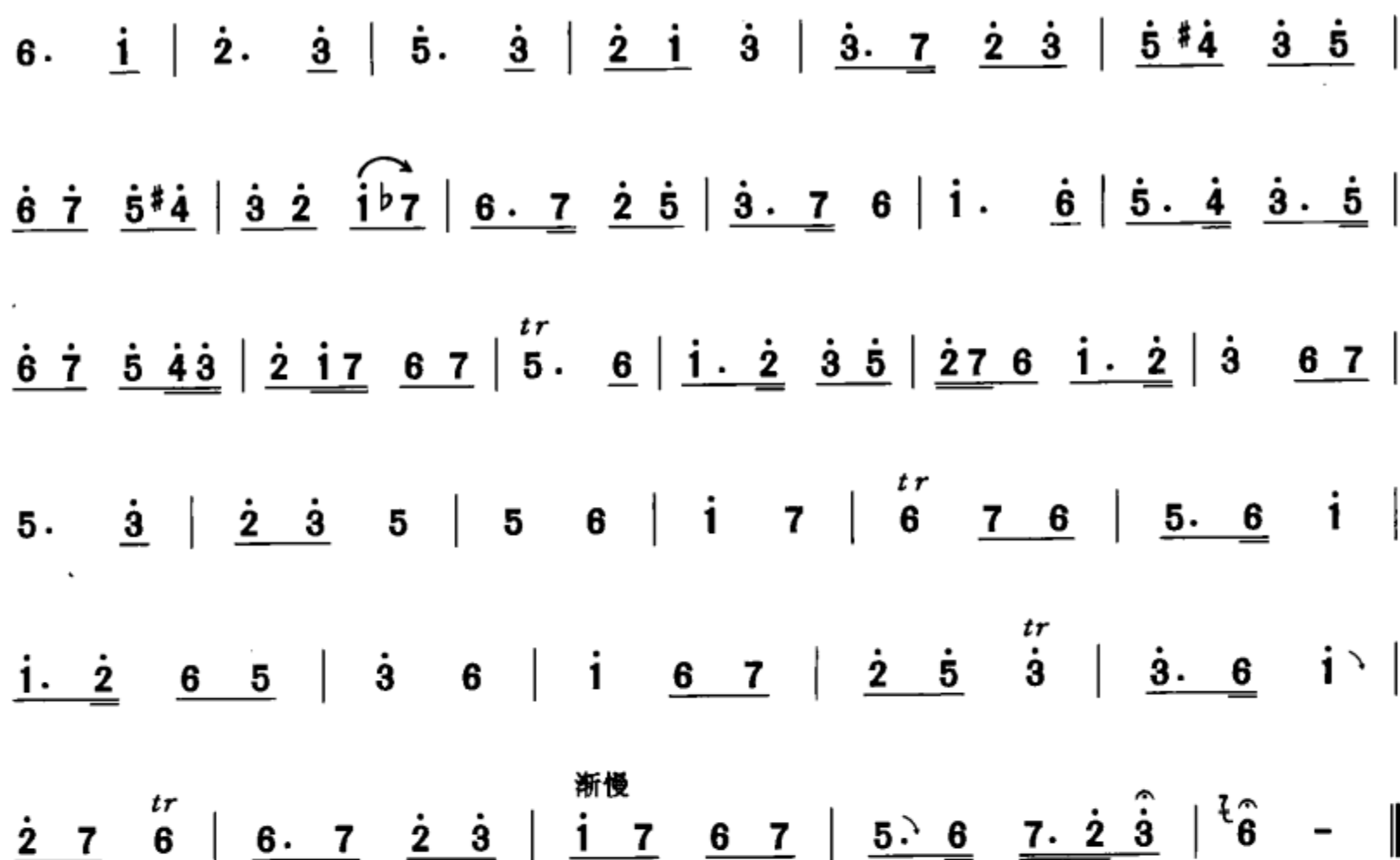
6̣. 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 7 6 | 5. 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣7 6 1̣. 2̣ | 3̣ 6 7 |

5. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 | 6 7 6 | 5. 6 1̣ |

1̣. 2̣ 6 5 | 3̣ 6 | 1̣ 6. 7 | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6 1̣ | 2̣ 7 6 5 |

6 2̣ 3̣ | 1̣ 6 7 | 5. 7 | 6. 7 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ |

3̣. 2̣ 1̣ | 7 6 | 6 7 5 6 | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣. 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7 |

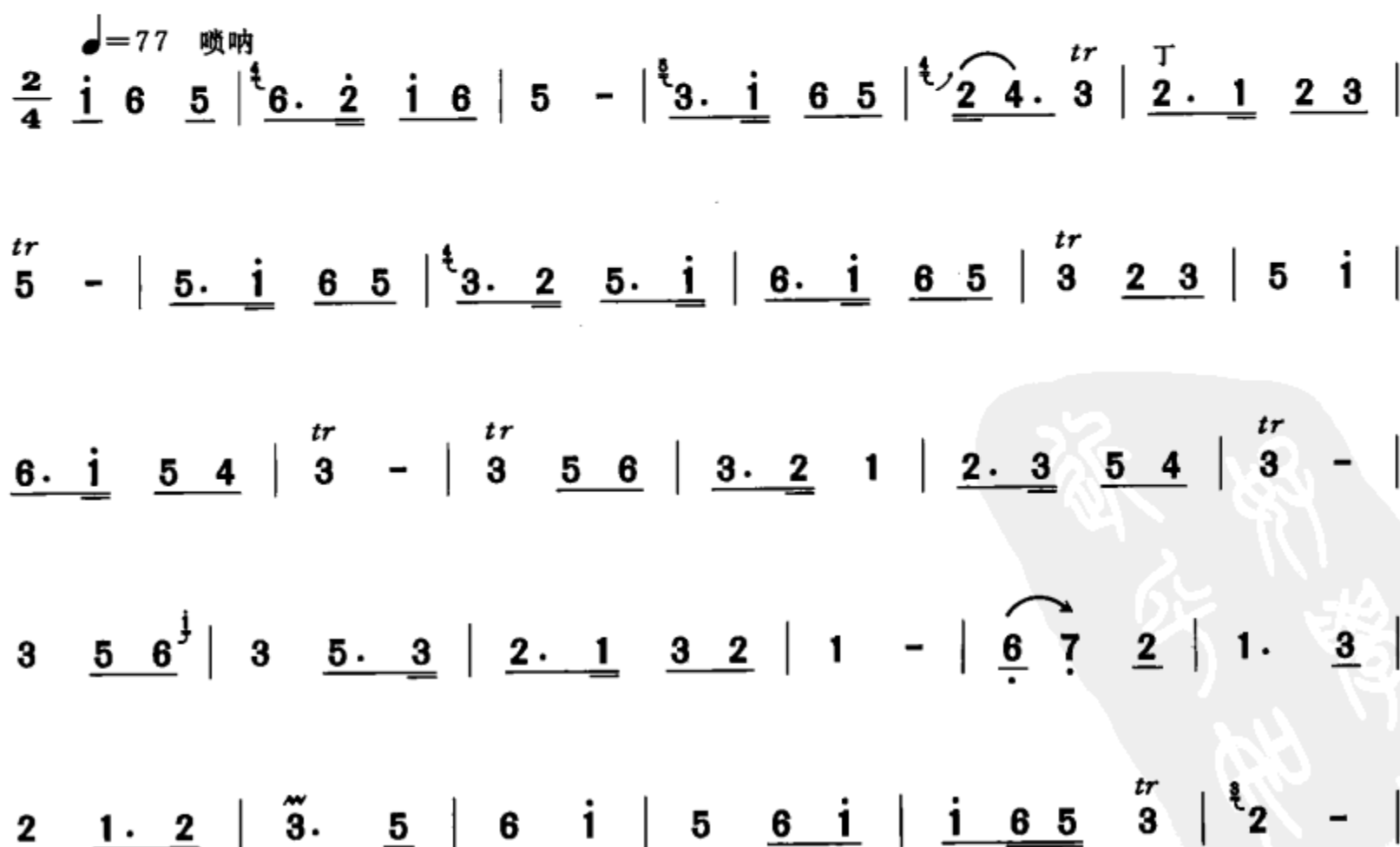


(刘振来演奏 李建明、曾庆云采录 李建明、杨建章记谱)

110. 普 云 咒

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

石景山区



2 3 | 5 i | 6 i. 2 | ^{tr}3 2 3 2 | 1 - | 1 2 |

^{tr}3. 2 | 1. 2 3 6 | ^{tr}2 - | 2 1 \ | 2. 3 | 5. 4 3 6 |

^{tr}5 - | 6 5 | 2 3 | 3 5 6. i | 6 5 | 3. 2 1 |

2. 3 | 5. 6 | i 7 | 6. i | #4. 3 2. 4 | ^{tr}3 - |

3 5 7 | 3. 2 1 | 2 1 | ^T3. 5 | 6 i | 3 4 3 |

2 4 3 2 | 1 - | 2. ^{tr}2 | 1. 3 | 2 1. 2 | 3. 5 |

6 i | 5 6 i | 6 5 3 | ³2 - | 2. 3 | 5 i | 6 i |

^{tr}3 2 3 2 | 1 - | 1 2 | 3 4 3 2 1. 2 | 3 6 2 | 2 1 |

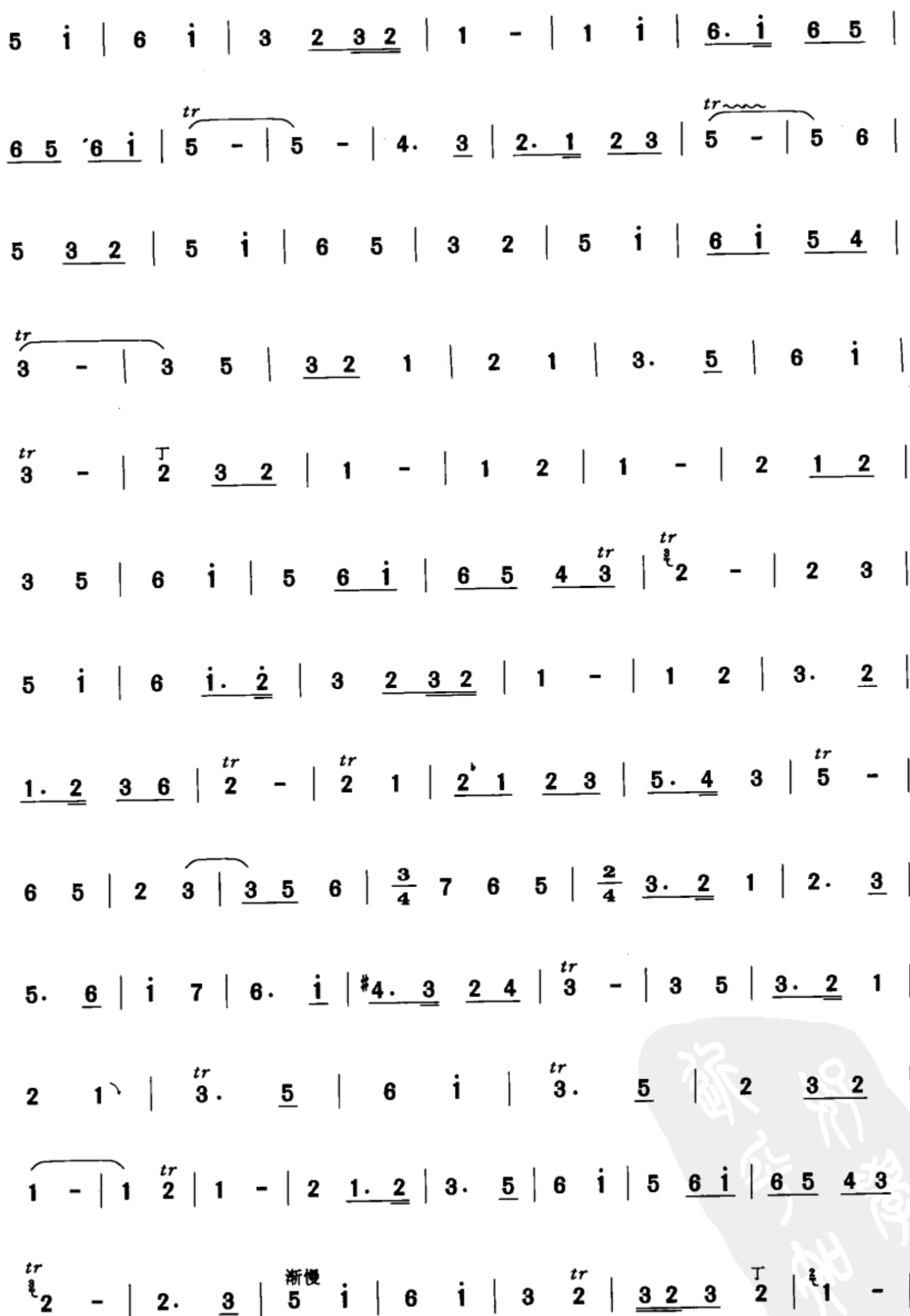
2 1 2 3 5. 4 | 3 ^{tr}5. | 6 5 | 2 3 | 3 5 6. i | 7 6 5 |

3. 2 1 | 2. 3 | 5. 6 | i 7 | 6. i | #4. 3 2 4 |

^{tr}3 - | 3 5 | 3. 2 1 | 2. 3 5 4 | 3. 5 | 6 i |

3 4. 3 | 2 4 3. 2 | 1 - | 1 2 | 1 - | ^{tr}2 1. 2 |

3. 5 | 6 i | 5 6 i | 6 5 4 3 | ³2 - | 2. 3 |



(刘振泉演奏 曾庆云、李建明采录 杨建章记谱)

111. 探 青 楼

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

朝阳区

唢 呐
管子、笙

$\text{♩} = 50 \rightarrow 132$

$\frac{2}{4}$ 6 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} 0}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 7 6}$ | $\overset{3}{5}$ 5 | $\overset{7}{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5 6}$ |

鼓

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |

钹

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 冬 乙 | 冬 乙 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{2}{7} 6$ | 5 - | $\overset{5}{3}$ 2 | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3 5}$ |

X $\underline{X X}$ | 0 0 | X X | X X | X $\underline{X X}$ |

0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

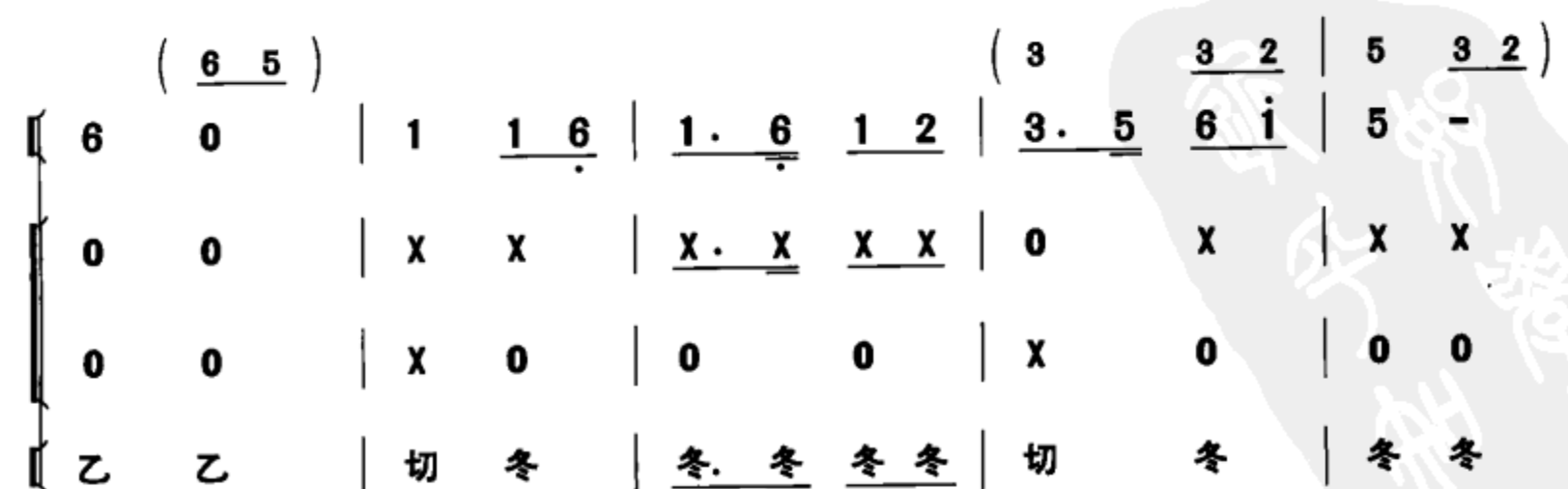
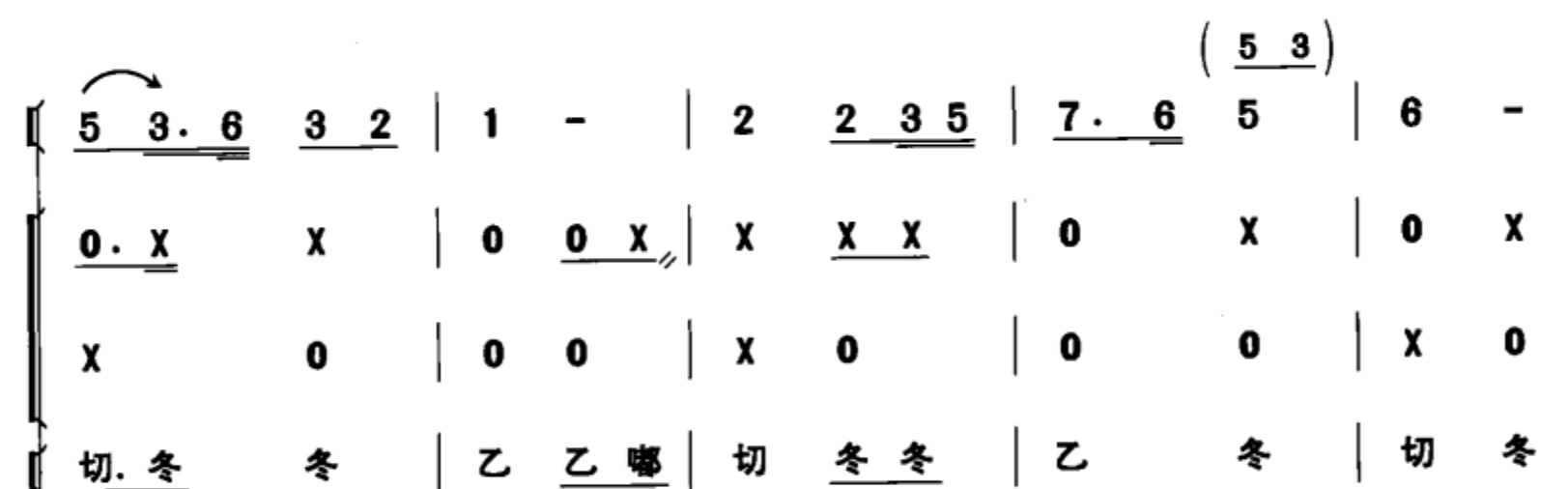
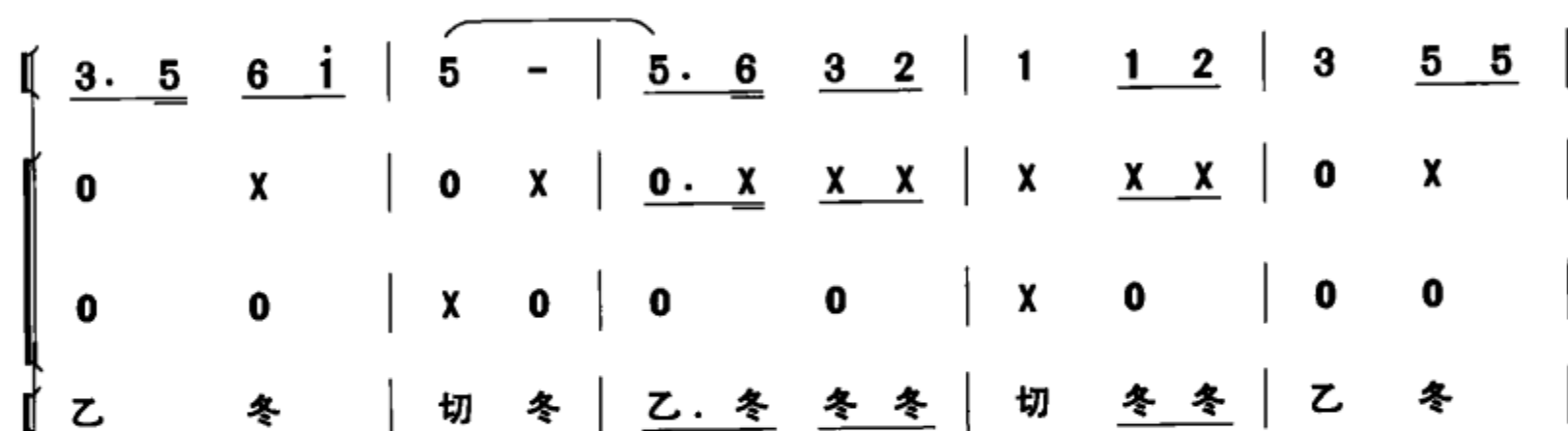
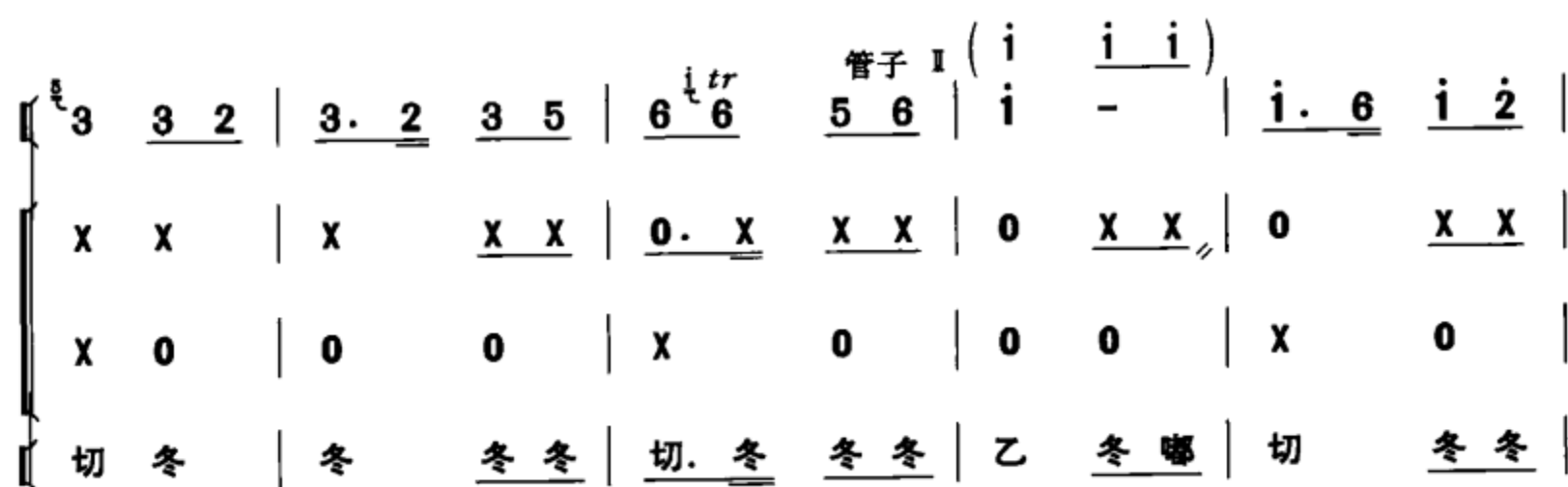
冬 冬 冬 | 切 乙 | 冬 冬 | 切 冬 | 冬 冬 冬 |

$\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}.$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 6 4}$ $\overset{tr}{3 2}$ | $\overbrace{3 - 3}^{\quad}$ ($\underline{3 2}$) |

$\underline{0.}$ \underline{X} $\underline{X X}$ | 0. \underline{X} | X $\underline{X X}$ | $\underline{0.}$ \underline{X} $\underline{X X}$ | 0 X | 0 0 |

X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

切. 冬 冬 冬 | 乙 乙 哪 | 切 冬 冬 | 乙. 冬 冬 冬 | 切 冬 | 乙 乙 |



(<u>3.</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>)												
5	-	5	<u>3</u>	<u>2</u>	1.	<u>2</u>	3	5	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
0	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>
X	0	0	0		X	0		0	0	X	0	
切	乙	冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>	切	<u>冬</u>	<u>冬</u>	乙	冬	切	<u>冬</u>	<u>冬</u>

1	1 ¹	2	<u>2 . 2</u>	<u>7 . 6</u>	<u>5 5</u>	6 -	6 -
0	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	0 0	0 0
0	0	X	0	0	0	X 0	0 0
乙	乙 哪	切	<u>冬 冬</u>	乙	冬	切 乙	乙 乙

(1 2 7 6 5 0 3)									
6̣	-	1	<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5̣	-	<u>6̣ . 1</u>	<u>5̣ 6̣</u>
X	X	X	X	0	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
切	冬	冬	冬	切	<u>冬 冬</u>	冬	乙	切	<u>冬 冬</u>

	(<u>2</u> 3 <u>3</u> 2 <u>7</u> 6 5)	(3. <u>2</u>)
1	<u>1</u> 2 <u>3.</u> <u>5.</u> <u>6</u> 1 5 0 3. <u>2</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	
0	x 0 <u>x x</u> 0 0 x 0 0 0	
0	0 x 0 0 0 x 0 0 0	
乙	冬 切 <u>冬 冬</u> 乙 乙 切 乙 乙 乙	

								($\dot{0} \dot{2}$ $\underline{6 \ 5}$)			
<u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>		1. $\overset{tr}{\underline{6}}$		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		3 -
X	X		0 0		X	X		<u>X.</u> <u>X</u>	X		0 X
X	0		0 0		X	0		0	0		X 0
切	冬		乙 乙		切	冬		<u>冬.</u> <u>冬</u>	冬		切 冬

								($\overset{2}{3}$ $\underline{3 \ 2}$ 3 $\underline{0 \ 2}$)			
0	<u>0</u> <u>5</u>		3 $\underline{3 \ 2}$		<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>		1 -
0	<u>X</u> <u>X</u>		X <u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	X		X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X <u>X</u> <u>X</u>
0	0		X 0		0	0		X	0		0 0
乙	<u>冬</u> <u>哪</u>		切 <u>冬</u> <u>冬</u>		<u>乙</u> <u>冬</u>	冬		切	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>		冬 <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>

								($\underline{5. \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ 1. $\underline{2}$)			
<u>1.</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3.</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>		5 -		<u>5</u>	0		1 <u>1</u> <u>2</u>
<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		0	X		0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X X
X	0		0	0		X 0		0	0		X 0
切.	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>		乙	冬		切 <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>		冬	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>		切 冬

								($\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$)				
3	5		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>2</u>		1 - $\overset{3}{3}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{2}}$		<u>7</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>3</u>
0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X	X		0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X.</u> <u>X</u>		0	X
0	0		X	0		0 0		X	0		0	0
乙	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>		切	冬		乙 <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>		切	<u>冬.</u> <u>冬</u>		乙	冬

6	-	6	-	6	-	1	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>6</u>
0	0	0	<u>X X X</u>	X	0	X	0	0	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
切	乙	乙	<u>冬冬冬</u>	切	乙	冬	乙	切	冬

(5. <u>3</u>)									
5	-	6	-	2.	<u>3</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>7</u> <u>6</u>	5	-
0	<u>X X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
乙	<u>冬冬冬</u>	切	冬	冬	<u>冬冬冬</u>	切	冬	乙	<u>冬冬冬</u>

3	<u>3 2</u>	<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	i	<u>i 6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>i 2̇</u>
X	X	X	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
切	冬	冬	<u>冬冬</u>	切	冬	乙	<u>冬冬冬</u>	切	<u>冬冬</u>

			(<u>3 2</u> <u>3 2</u> <u>3 2</u>)							
6	<u>5</u>	<u>3 2</u>	3	-	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	3	<u>3 2</u>	<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3 5</u>
X	X	0	X	0	<u>X X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
冬	冬	切	冬	乙	<u>冬冬冬</u>	切	冬	冬	<u>冬冬</u>	

6	3	5	6		1.	2		i	i	2̇		3. 5	6	i		5	-		5. 6	3	2		
0	x				0	<u>x x x</u>		x	<u>x x</u>			0	x	x		0	x		0		<u>x x x</u>		
x	0				0	0			x	0			x	0			x	0		0		0	
切	冬				乙	<u>冬 冬 冬</u>		切	<u>冬 冬</u>			切	冬	冬		切	冬		乙		<u>冬 冬 冬</u>		

												(3. 5 2 3 5 4)															
1	1	2		3	5			5	3	2		1	-			2	2.	3		7.	6	5.	3				
x	x			0	<u>x x x</u>			x	x			0	<u>x x x</u>			x	<u>x x</u>			0		x					
x	0			0	0			x	0			0	0			x	0			0		0					
切	冬			乙	<u>冬 冬 冬</u>			切	冬			乙	<u>冬 冬 冬</u>			切	<u>冬 冬</u>			乙		冬					

												(i 2̇ 3̇ 0 5̇ -)															
6	-			6	-			1	1	6		1	2			3	-			3. 5	6	1					
0	0			0	<u>x x x</u>			x	0	x		0	x			0	x			0		<u>x x x</u>					
x	0			0	0			x	0			0	0			x	0			0		0					
切	乙			乙	<u>冬 冬 冬</u>			切	乙	冬		乙	冬			切	冬			乙		<u>冬 冬 冬</u>					

												(i. 2̇ 3̇ 5̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ i -)															
5	-			5.	<u>3 2</u>			1.	2			3	5	2	3		5.	6	3	2		1.	3				
x	x			x	0			x	x			0	<u>x x x</u>			x	x			0		<u>x x x</u>					
x	0			0	0			x	0			0	0			x	0			0		x					
切	冬			冬	乙			切	冬			乙	<u>冬 冬 冬</u>			切	冬			乙		<u>冬 冬 冬</u>					

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	-		$\underline{6}$	$\underline{5}$)											
2	2			$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$		6	-		6	-		6	6		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$				
X	0	X		0		X			0	0		0	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}		X	X		0	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	
X	0			0	0				X	0		0	0					X	0		0	0		
切	乙	冬		乙		冬			切	乙		乙	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$		切	冬		乙	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	

($\dot{2}$)	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$		5.		$\underline{3}$		$\underline{6}$	0	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\dot{1}$		$\dot{2}$		$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$		5	-		
X		X		0	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}		X	X		0	\underline{X}	\underline{X}		X		X		0	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}				
X	0			0	0				X	0		0	0			X	0			0	0						
切		冬		乙	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$		切	冬		乙	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$		切	冬			乙	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$				

(2)	3	$\underline{3}$	$\underline{2}$		$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\dot{1}$		$\underline{6}$		$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	
X	X			X		\underline{X}	\underline{X}		0	\underline{X}	X		0	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}		X		\underline{X}	\underline{X}		0	X				
X	0			0	0				X	0		0	0			X	0			0	0							
切	冬			冬		$\underline{冬}$	$\underline{冬}$		切	冬	冬		乙	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$		切		$\underline{冬}$	$\underline{冬}$		乙	冬				

3	-		3.	$\underline{2}$		$\overset{b}{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$		3	$\underline{3}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\dot{1}$	-				
0	X		0	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}		X	X		X	\underline{X}	\underline{X}		0	\underline{X}	\underline{X}	X		0	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	
X	0		0	0				X	0		0	0			X		0			0	0			
切	冬		乙	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$		切	冬		冬	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$		切	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	冬		乙	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	$\underline{冬}$	

					(5 6 3 2)			(3 5 2 3)	
i. 6	i 2	3 5	6 i	5 -	5 -	1	1 2	3	5
x	x x	0 x x	0 x	0	x x x	x	x	0	x x x
x	0	0	0	x 0	0	0	x 0	0	0
切	冬冬	乙冬冬	切冬	乙	冬冬冬	切冬	乙	冬冬冬	

5 \	3 2	1.	3)		(5)				
5. 6	3 2	1 -		2 2 5	7 6 5 3	6 -	6 -		
x	x	0	x x x	x x x	x x	0 0	0	x x x	
x	0	0	0	0 0	0 0	x 0	0	0	
切	冬	乙	冬冬冬	切冬冬	冬冬	切乙	乙	冬冬冬	

				(5 3 2)	5 -	5 6 3 2)	
1 1 6	1 2	3. 5	6 i	5 -	5 -	5 3 2	
x x	0	x x x	0 x	0	x x x	x 0	0 0
x 0	0	0	x 0	0	0	x 0	0 0
切冬	乙	冬冬冬	切冬	乙	冬冬冬	切乙	乙乙

		(5 \	3 2	1. 3	2 2 5)		
1 1 2	3 5	5. 6	3 2	1 -	2 2 2	7. 6 5	
x x	0	x x x	x x	0	x x x	0	x
x 0	0	0	x 0	0	0	x 0	0 0
切冬	乙	冬冬冬	切冬	乙	冬冬冬	切冬冬	乙冬

				($\underline{\dot{7} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6}$ $\dot{5} \cdot \ \underline{\dot{0}}$							
6	-	6	-	6	-	1.	<u>2</u>	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5} \cdot$	$\underline{\dot{3}}$
0	0	0	<u>X X X</u>	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
切	乙	乙	<u>冬冬冬</u>	切	乙	冬	冬	切	<u>冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>

0	$\underline{\dot{6} \ 5}$	1	-	$\underline{\dot{3} \cdot \ 5}$	$\underline{\dot{6} \ 1}$	($\dot{3} \ \dot{5}$)					
$\underline{\dot{6} \cdot \ 1}$	$\underline{\dot{5} \ 6}$	1.	<u>2</u>	$\underline{\dot{7} \ 2}$	$\underline{\dot{7} \ 6}$	5	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{3} \ 2}$	$\underline{\dot{3} \ 5}$
X	X	0	<u>X X X</u>	X	X	0	<u>X X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
切	冬	乙	<u>冬冬冬</u>	切	冬	乙	<u>冬冬冬</u>	切	冬	冬	<u>冬冬</u>

				($\dot{5} \ \underline{\dot{6} \ 1}$)							
$\underline{\dot{6} \ 3}$	$\underline{\dot{5} \ 6}$	1.	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \cdot \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 1 \ 2}$	$\underline{\dot{6} \ 5}$	$\underline{\dot{3} \ 2}$	$\dot{3}$	-	$\dot{3}$	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X X</u>	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
切	<u>冬冬冬</u>	乙	<u>冬冬冬</u>	切	<u>冬冬</u>	乙	冬	切	<u>冬冬冬</u>	冬	乙

($\dot{0} \ \underline{\dot{3} \ 2}$)				($\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5}$)							
$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \ 2}$	$\underline{\dot{3} \ 2}$	$\underline{\dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{6} \ 3}$	$\underline{\dot{5} \ 6}$	1.	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 2}$	$\underline{\dot{3} \ 5}$	$\underline{\dot{6} \ 1}$
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
切	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	切	<u>冬冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>	切	冬	冬	冬

5	-	5	5	1	<u>1 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>	1.	<u>3</u>
0	<u>X X X</u>	X	0	X	X	0	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
切	<u>冬 冬冬</u>	冬	乙	切	冬	乙	<u>冬 冬冬</u>	切	<u>冬 冬</u>	乙	<u>冬 冬</u>

<u>2. 2</u>	<u>2 5</u>	<u>7. 6</u>	<u>5. 3</u>	6	-	6	<u>5. 6</u>	1	<u>1. 6</u>	1	2
X	<u>X X</u>	X	X	0	0	0	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
切	<u>冬 冬</u>	冬	冬	切	乙	乙	<u>冬 冬冬</u>	切	<u>冬 冬</u>	冬	冬

<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	5	<u>3 2</u>	5	-	5	-	1	<u>1 2</u>	3	5
0	0	0	0	X	<u>X X</u>	X	X	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
切	乙	乙	乙	切	<u>冬 冬</u>	冬	冬	切	乙	乙	乙

5	<u>3 2</u>	1	-	2	<u>2 5</u>	<u>7. 6</u>	5	6	-	6	-
X	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	X	-	X	-
X	0	0	0	X	0	0	0	X	-	X	-
切	冬	乙	<u>冬 冬</u>	切	乙	<u>冬 冬 冬</u>	哪	-	哪	-	

(高宝有、苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录 徐 伟、朱 萍记谱)

112. 小 开 门

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

朝阳区

♩ = 84

唢呐、笙

$\frac{1}{4}$ 6 2̣ | 1̣ 5 | 5 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 5 | 6 1̣ | 3 2 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 1̣ | 6 5 |

3 2 3 5 | 1 | 1 5 | 5 6 3 2 | 3 5 | 2 1 | 5. 3 | 2 3 5 | 5 1̣ | 6 5 | 3 2 3 5 |

5 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ | 2̣ \ | 6 5 | 6 1̣ 5 6 | 1̣ | 1̣ 5 | 5. 6 3 2 | 1 5 | 5. 6 3 2 |

1 | 1 2 | 3 6̣ | 5 5̣ | 5 1̣ | 6 5 6 1̣ | 3 3 | 3 5 | 5. 6 3 2 | 3 5 | 6 5 |

6 2̣ 3̣ | 1̣ 5 | 5 6 | 1̣ | 5 | 5 | 5. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 6 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6 5 | 6 1̣ | 1̣ 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 2̣ | 1̣ 5 | 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5 | 6 1̣ |

3̣ 2̣ | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 1̣ | 6 5 | 3 2 3 5 | 1 | 1 5 | 5. 6 3 2 | 3 5 | 2̣ 1̣ |

5. 3 | 2 3 5 | 5 1̣ | 6 5 | 3 2 3 5 | 5 3 2 | 1̣. 3̣ | 2̣ | 2̣ \ | 6 5 | 6 1̣ 5 6 | 1̣ 1̣ |

1̣ 5 | 5 6 3 2 | 1 5 | 5. 6 3 2 | 1 | 1 2 | 3 6̣ | 5 5̣ | 5 1̣ | 6 5 6 1̣ | 3 3 | 3 5 |

5. 6 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 2̣ | 1̣ 5 | 5 6 | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 5. 3̣ | 1̣ | 5. 3̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ 7 | 6 5 | 6 1̣ | 1̣ 3 | 3 5 | 6 5 | 6 1̣ | 1̣ 5 | 6 | 6 | 6 ||

(苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录、记谱)

说明：参加演奏的乐器还有板鼓，每拍一击。

113. 一条鱼

朝阳区

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

唢呐 笙 $\text{♩} = 26 \rightarrow 80$

板 鼓

(板鼓下同, 略)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{6. \dot{1} 6 5} \underline{3 5 2 3} \mid 5. \overset{(5 \ 5)}{\underline{0}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} 0 \overset{*}{7}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} 5} \underline{6 \overset{f}{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} 5} \underline{6 \overset{*f}{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} 0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1} 5 6} \underline{\dot{1} 7 6} \mid 5. \overset{(5 \ 5 \ 5 \ 3)}{\underline{3}} \mid \underline{6. \dot{1} 5 6} \underline{\dot{1} 7 6} \mid 5. \overset{(5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2)}{\underline{0 \dot{2}}} \mid$

$\dot{1} . \underline{6} \mid \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{3} \overset{tr}{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \overset{tr}{\dot{1}}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 \setminus 6} \mid$

$5 \dot{1} \underline{6 \dot{1} 3 6} \mid 5 \overset{(5 \ 3)}{\underline{0 \overset{*}{3}}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5 4 3} \mid 2 - \mid \underline{5 6 4 \overset{\sim}{3}} \underline{2 0} \mid$

$\underline{5 6 4 3} \underline{2 2 3} \mid \underline{5 6 \dot{1}} \underline{3 \overset{\sim}{5} 3 2} \mid 1. \underline{5} \mid \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{\sim}{2} 7} \mid$

$\underline{6. \dot{1} 6 5} \underline{3 5 2 3} \mid 5. \overset{(5. \ 6)}{\underline{0}} \mid \underline{\dot{1} . 6} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \overset{\sim}{2} 7} \mid \underline{6. \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{3 5 2 3} \mid$

$\overset{(5 \ 5 \ 5 \ 6)}{5. \setminus} \underline{0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} 0 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \overset{\sharp}{7}} \mid$

$\underline{3 2 3 5} \underline{6 \overset{f}{0}} \mid \underline{3 \dot{3} 5} \underline{6 \overset{f}{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} . \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{6 3 5 6} \underline{\dot{1} 7 6} \mid$

$\overset{(5 \ 5 \ 5)}{5 - \setminus} \mid \underline{6 \dot{1} 5 6} \underline{\dot{1} 7 6} \mid \underline{5 5} \underline{5 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid$

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 0̇ 3̇ |

*-----
5̇ 1̇ 6̇5̇4̇3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇6̇4̇3̇ 2̇ 2̇3̇ | 5̇6̇4̇3̇ 2̇ 2̇3̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1. 5̇ |

1̇. 2̇ 5̇6̇3̇2̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 2̇7̇ | 6̇1̇6̇1̇ 3̇5̇2̇3̇ | 5. 3̇ | 1̇. 2̇ 5̇. 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇7̇ | 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇2̇3̇ | 5. 3̇ | 1̇ 1̇2̇ 5̇ 5̇3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇. 2̇ 3̇2̇5̇3̇ |

2̇3̇2̇1̇ 2̇ 7̇ | 3̇ 3̇5̇ 6̇ | 3̇ 3̇5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 6̇1̇5̇6̇ 1̇. 6̇ |

5. 3̇ | 6̇1̇5̇6̇ 1̇. 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ ^{tr} | 1̇. 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇3̇ | 2̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 6̇1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇5̇3̇6̇ | 5. 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇5̇4̇3̇ |

2̇ 2̇ 3̇ | 5̇6̇4̇3̇ 2̇ 2̇3̇ | 5̇6̇4̇3̇ 2̇ 2̇3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - ||

(苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录、记谱)

114. 八 条 龙

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

朝阳区

♩ = 40

唢呐、笙

$\frac{2}{4}$ (大) 0 | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ - ³ⁱ | 5̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇5̇ |

(2̇1̇6̇1̇) (2̇ 2̇1̇)
2̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 6̇3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇0̇2̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ | 1̇. 5̇ | 6̇. 5̇6̇1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇ 0̇ |

(2̇ 2̇1̇)
6̇1̇5̇6̇ 1̇. 3̇7̇6̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇ 1̇. 2̇6̇5̇ | 2̇ - | 6̇1̇5̇6̇ 1̇. 3̇7̇6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

5356 1̣.651̣ | 6 3 1̣.276 | 531̣6 5 3̣ | 2̣ 0 5̣ 5̣ | 3̣.53̣2̣ 1̣.261̣ | 2̣^{1̣}2̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣.5̣6̣3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 61̣56 | 1̣. 5̣ | 6.561̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣.3̣2̣1̣ |

渐慢

6 1̣56 1̣.3̣76 | 5 - | 3̣ 5̣ 1̣ 6 | 2̣^{1̣}3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 3̣.562̣ | 5 - ||

(苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录、记谱)

说明：参加此曲演奏的板鼓，每强拍一击。

115. 挂 金 锁

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

朝阳区

慢起

* 唢呐、笙

サ 2̣^{1̣} 5̣ 6 2̣ 6 1̣^{1̣} 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6 5̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ |

2̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 6 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6561̣ |

5 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6561̣ 5 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5. 6 1̣ 2̣ | 7. 6 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ |

6 5̣ 3̣.561̣ | 5. 1̣ 6 5̣ | 3̣ 5̣ 5 3̣2̣ | 1̣ 6 2̣. 3̣ | 1̣. 6 5. 6 | 1̣. 6 5. 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 5. 3̣ | 2̣3̣ 5̣ 5 3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 6 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6561̣ | 5 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6561̣ 5 | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5. 6 1̣ 2̣ | 7. 6 5. 6 |

1̣ 2̣ 1̣ | 6 5̣ 3̣ 6̣ | 5. 7̣ 6 5̣ | 3̣ 5̣ 5 3̣2̣ | 1̣ 6 2̣ 3̣ | 1̣. 6 5. 6 |

渐慢

1̣ 3̣2̣ 6 5̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6 2̣. | 1̣ - ||

(苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录、记谱)

116. 喜 相 逢

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

朝阳区

♩ = 40 → 72

唢呐、笙

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\overset{*}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{636}$ 5 | $\dot{1}$ 0 $\underline{5.325}$ | $3 - \backslash$ |
 $\underline{3}$ 5 $\overset{\text{tr}}{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2032}$ $\underline{1.235}$ | $2 - \backslash$ | $\overset{*}{2}$ 5 $\underline{3.523}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\overset{\text{t}}{\dot{1}}$ 7 | $\underline{6.\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ |
 $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{501}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6.3\dot{2}6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ | $\underline{6.\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ |
 $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{55\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6535}$ | $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 5 $\underline{5.632}$ | $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ $\underline{12}$ | $\underline{3253}$ $\underline{2162}$ |
 $\underline{1}$ 0 $\underline{3253}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}} -$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{57}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2.5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{5636}$ 5 | $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{tr}}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
 $1.$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{25}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\overset{\text{渐慢}}{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $5 - \parallel$

(苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录、记谱)

说明：参加演奏此曲的板鼓，每强拍一击。

117. 对 扇 亭

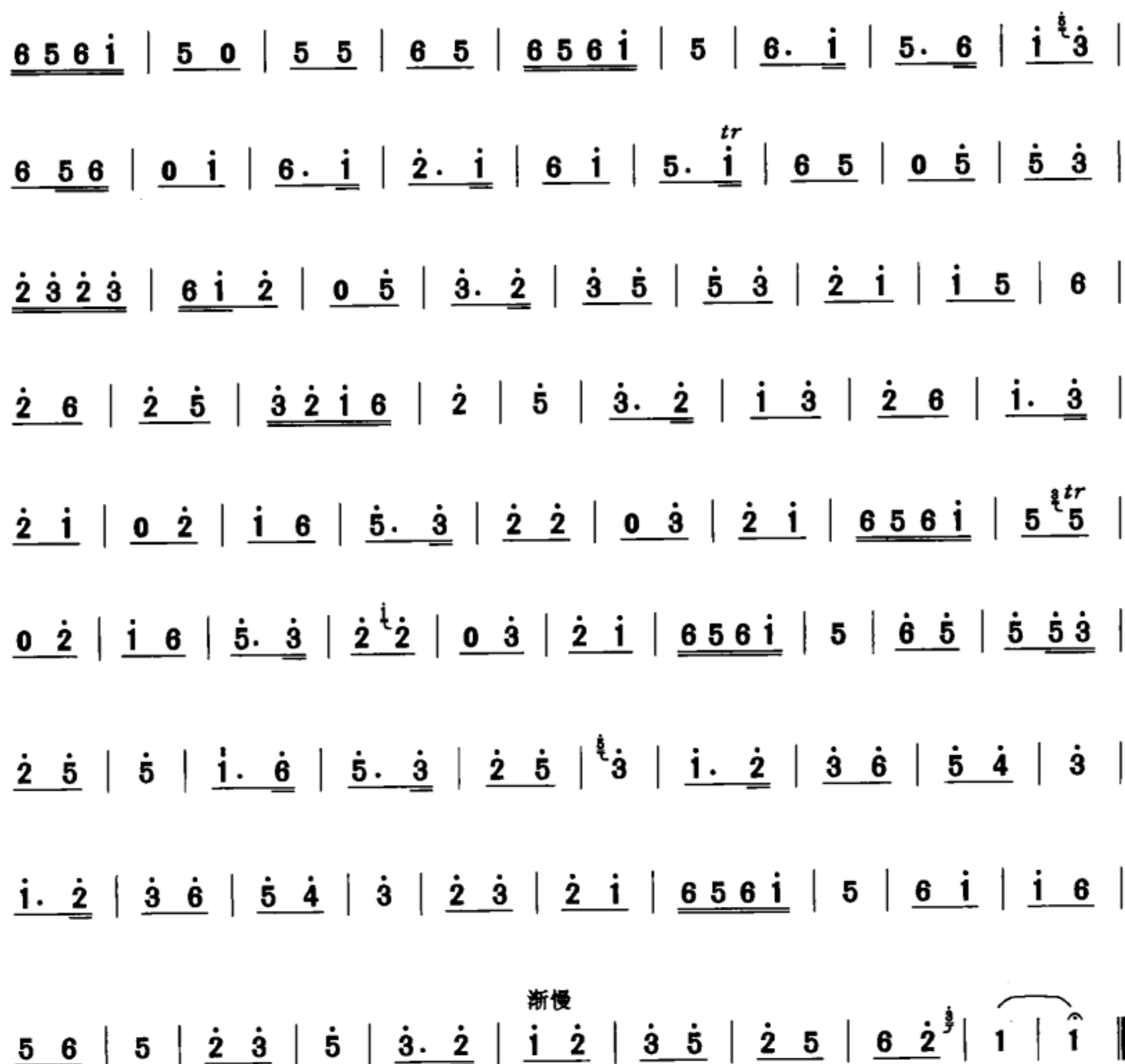
1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

朝阳区

♩ = 69 → 96

唢呐、笙

$\frac{1}{4}$ (大) | 0 $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ |
 $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |



(苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采集、记谱)

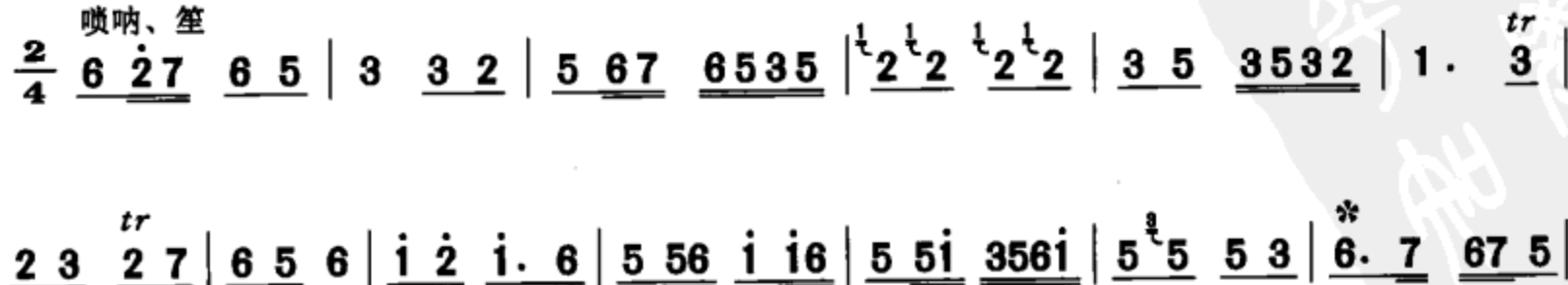
说明：板鼓每拍一击。

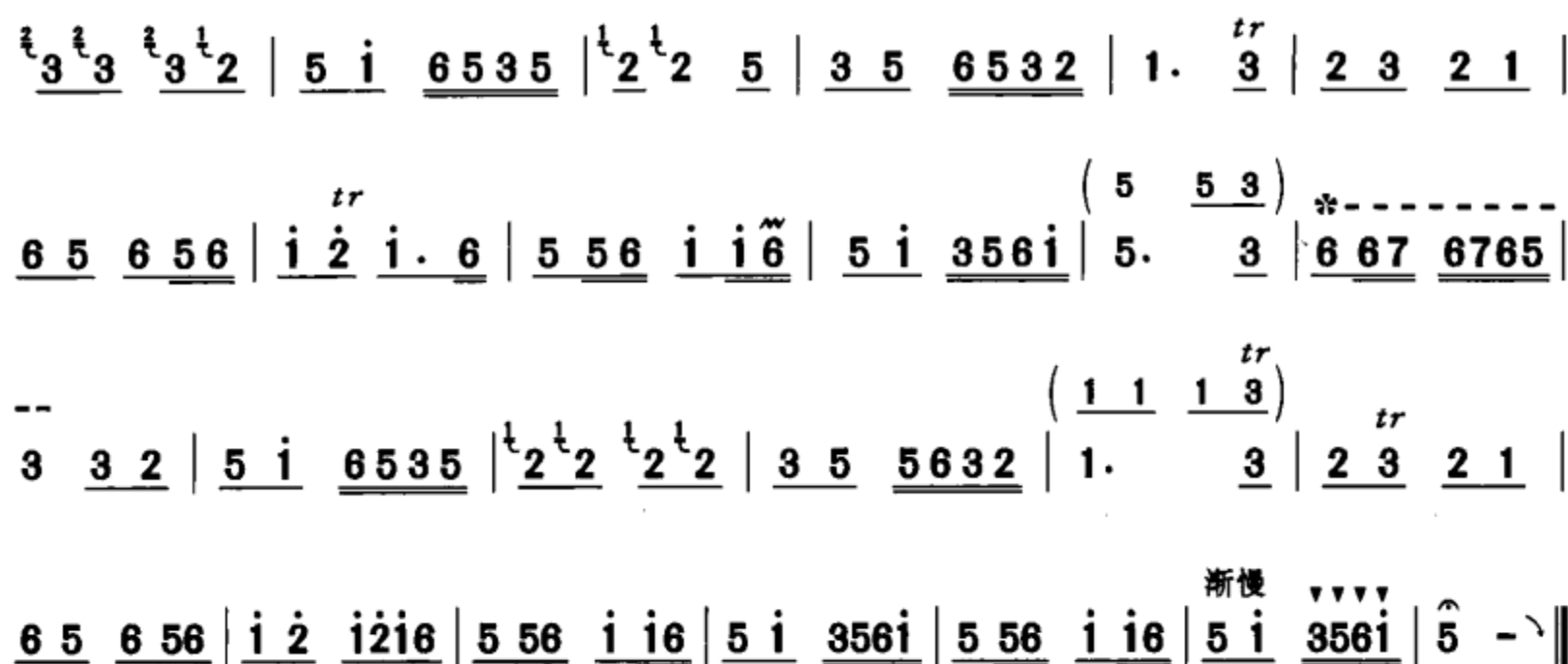
118. 六 番

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

♩ = 33 → 72

唢呐、笙





(苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录、记谱)

说明：板鼓每强拍一击。

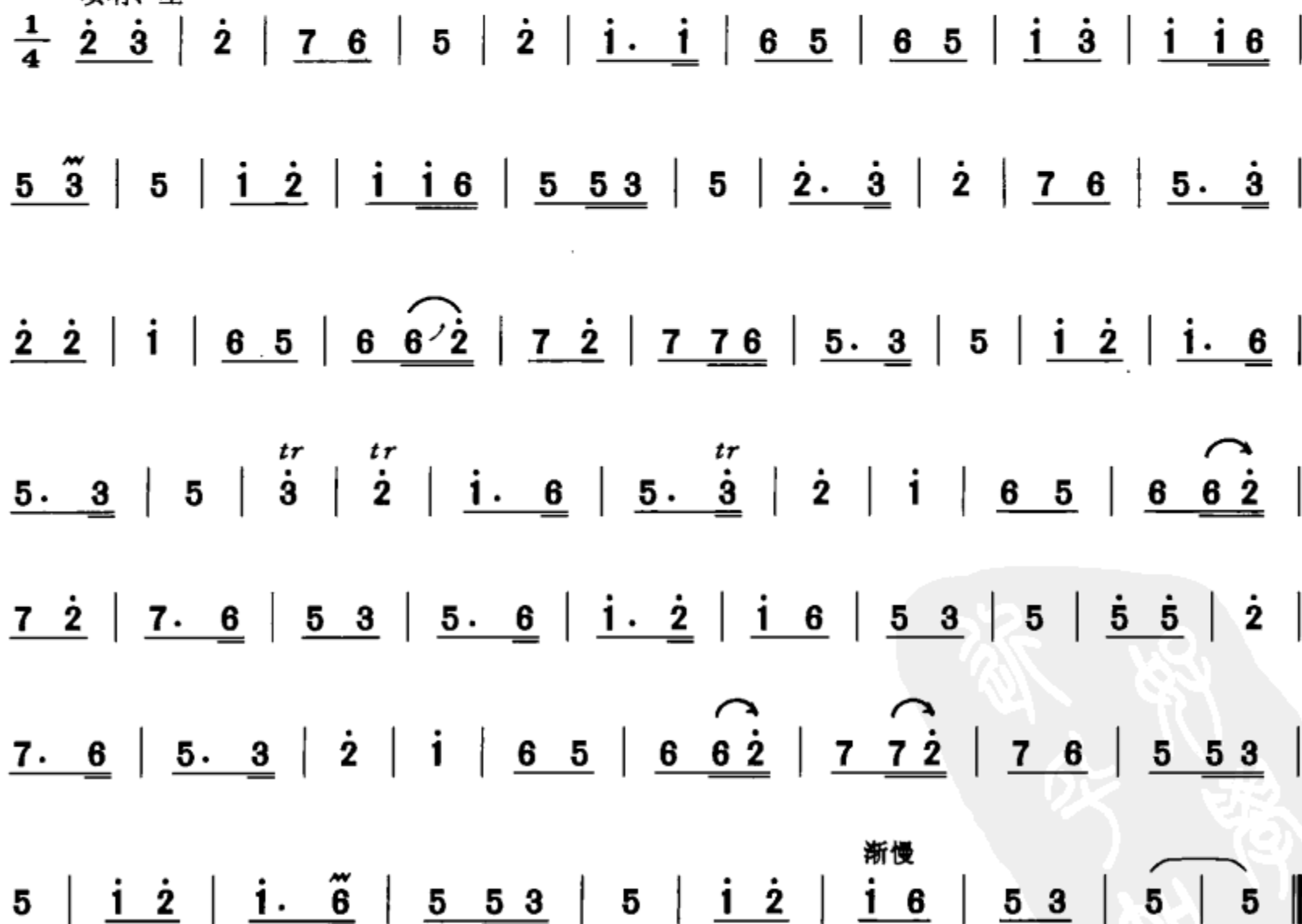
119. 小 六 番

1 = C (唢呐筒音作 $5 = g^1$)

朝阳区

$\text{♩} = 66 \rightarrow 108$

唢呐、笙



(苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录、记谱)

说明：板鼓每拍一击。

120. 小 二 番

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

朝阳区

唢呐 管子、笙 $\text{♩} = 58 \rightarrow 184$

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 | 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 5. (5. 6) | i i 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 乙 乙 | 冬 乙 | 冬 乙 | 冬 冬 |

(5. 6 i 6 | 5 5 i)

5. 6 i 3 | 2. 3 7 6 | 5 - | 5 - | 3 2 5 5 |

切. 冬 冬 冬 | 切 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 冬 冬 |

(5. 6)

2. 1 2 3 | 5 - | i i 6 | 5 5 6 | 5 4 3 2 |

切 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 |

(1. 6 5 5)

1. 6 5. 5 | 1. 5 | 1 0 0 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 |

切 乙 哪 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 | 切 冬 | 切 冬 冬 |

(1 6)

5 5 1. 6 | 2. 1 2 3 | 1 5 6 | 1 - | 5 5 3 |

切 乙 | 切 冬 | 切 乙 哪 | 切 乙 哪 | 切 冬 |

tr

2 6 5 | 2. 3 1 | 6 2 | 6. 5 | 6 5 1 |

切 乙 冬 | 切 冬 | 切 乙 哪 | 切 乙 | 切 冬 冬 |

(6 i | 6 5 3)
 1 5 | 6. 1 5 6 | 1. 2 6 5 | 3 2 5 | 6. i 6 5 | 6 - |
 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 |

(1 5 | 1. 3 |
 i i 6 | 5 5 6 | 5. 6 3 2 | 1. 6 5 | 1 - | 1 - |
 切 乙 哪 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 冬 哪 | 切 乙 冬 | 切 冬 冬 |

(2 6) (5 6 5 3)
 2. 1 2 3 | 5 3 6 i | 5 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 1. 3 |
 切 冬 | 切 乙 哪 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 |

2 1 2 3 | 1. 6 | 2. 3 7 6 | 5 5 | 1 1 6 | 5 6 1 |
 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 冬 冬 |

2 3 7 6 | 5 - | i i 6 | 5. 6 3 2 | 1 1 2 | 4 - |
 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 哪 - |

4. 6 | 5 5. 2 | 1 1 2 | 4. 2 1 2 | 4. 6 | 5. 6 i |
 哪 - | 切 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 |

(i | 4 0 2 | 1 i) (i 6 | 5 5)
 i 6 5 | 4 i | 6 i 6 5 | 4. 3 | 2 1 2 3 | 5 - |
 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 冬 | 切 哪 冬 | 切 乙 冬 | 切 乙 哪 |

5 ^{tr} 1̣ 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 1 2 3 | 1. 6 |
 切 乙 哪 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 冬 | 切 冬 冬 |

2 1 2 3 | 5 5 | 5 5 | 3 2 5 | 5 3 2 | 5 1 3 |
 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 |

(2. 6 | 2 3 5 6 | 5) (1. 6 | 2 3 5 6 |
 2 - | 0 5 | 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 - | 0 5 |
 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 |

5)
 5 3 2 | 1 ⁵ 3 | 2 1 2 3 | 1 ⁵ 3 | 2 3 1 6 | 5. 6 |
 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 |

1 1̣ 6 | 5 6 1̣ | 3. 5 6 1̣ | 5 5 | 5 5 | 3 6 5 3 |
 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 冬 冬 |

2 3 2 6 | 5. 6 | 1̣ 6 | 5 ⁵ 5 | 5 3 2 | 1 6 5 6 |
 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 |

1 1 | 1 1 | 2 3 2 7 | 6 5 1 | 5. 6 1 3 | 2 1 2 3 |
 切 乙 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 |

1 6 5. 6 | 1. 6 | 5 5 | 2 5 | 2 3 2 3 | 6 5 |
切 乙 | 切 冬 | 切 乙 | 切 冬 | 切 乙 冬 | 切 冬 |

6. 5 | 6 5 1 | 1 5 | 6 5. 6 | i 6 5 | 3 2 5 |
切 乙 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 |

6 i 6 5 | 6 i 5 6 | i. 6 | 5 5 | 5 3 2 | i. 6 5 6 |
切 冬 | 切 乙 | 切 乙 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 |

i. 6 | i - | 2. 6 | 5 3 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |
切 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 | 切 冬 | 切 冬 冬 |

5 3 2 | 1. 3^{tr} | 2 1 2 3 | 1 5 3 | 2 3 1 6 | 5. 6 |
切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 |

1. 6 | 5 6 1 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 1 6 | 5. 3 2 |
切 乙 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 切 冬 | 切 乙 |

1. 2 | 4 - | 4. 6 | 4 4 2 | 1 1 2 | 4. 3 2 5 |
切 冬 冬 | 切 乙 | 切 乙 哪 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 |

4 - | 5 6 i | i 6 5 | 4. 6 | 6 4 5 6 | 4 6 5 3 |

切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 |

2 3 2 6 | 5 5 | 5 i 6 | 5 i 6 | 5 6 5 3 | 2 5 |

切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 | 切 乙 |

5 3 2 | 1. 6 | 2 3 1 6 | 5 5 | 5 6 5 | (3 5
tr ~~~~~
3 -)

切 乙 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 |

3 5 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 2 | 2 3 2 | 1 6 5 6)

3 - | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 6 5 6 |

切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 |

1. 6 | 2 6 5 | 5 3 2 | 1. 6 | 2 1 2 3 | 1. 6 |

切 乙 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 |

2 3 7 6 | 5 - | 1. 6 | 5 1 | 1 2 3 | 5 5 |

切 冬 冬 | 切 乙 | 切 乙 冬 | 切 乙 冬 | 切 冬 | 切 冬 冬 |

5 6 i | 3 2 5 | 2 1 2 3 | 5 5 | i. 6 | 5 5 |

切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 | 切 乙 | 切 乙 冬 | 切 冬 冬 |

5 3 2 | 1 5 | 1 6 5 | 1. 3 | 2 3 1 | 6 5 1 |
 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 冬 |

5 1 6 | 2 3 2 | 1 5 6 | 1. 6 | 5. 3 | 2 6 5 3 |
 切 乙 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 |

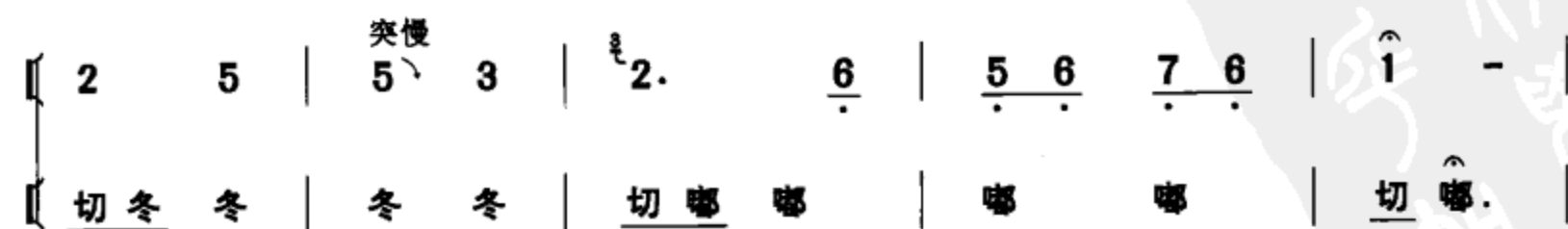
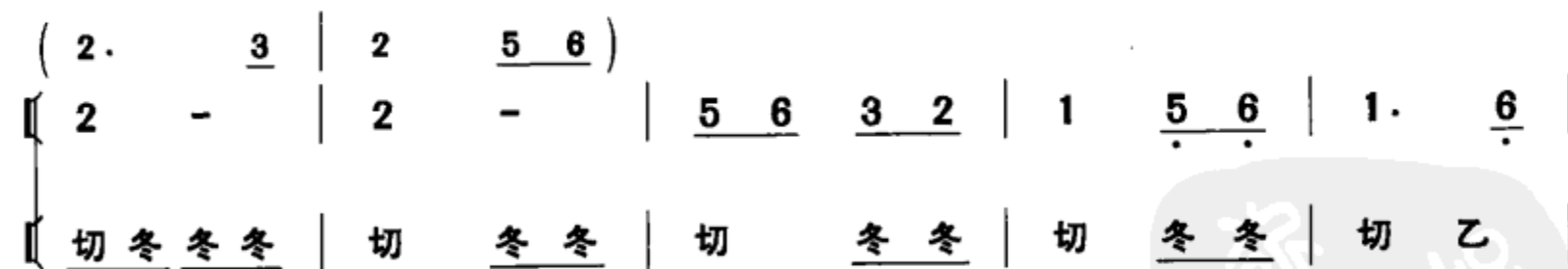
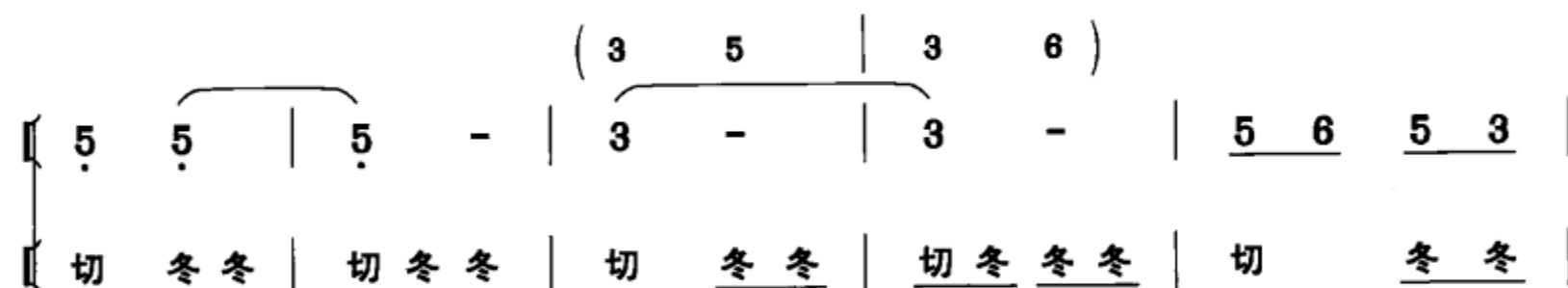
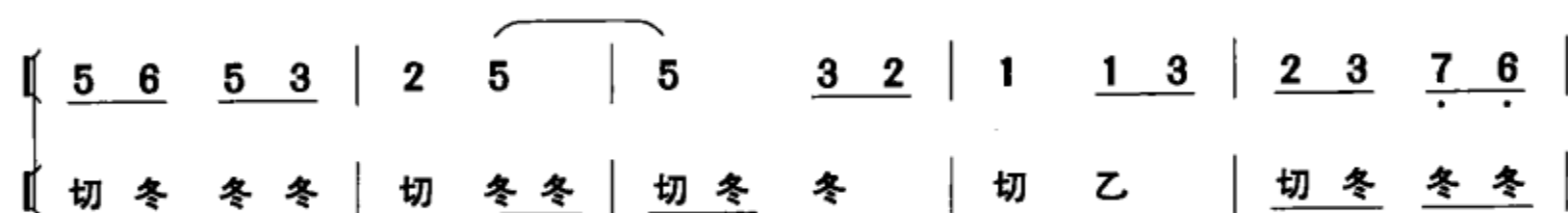
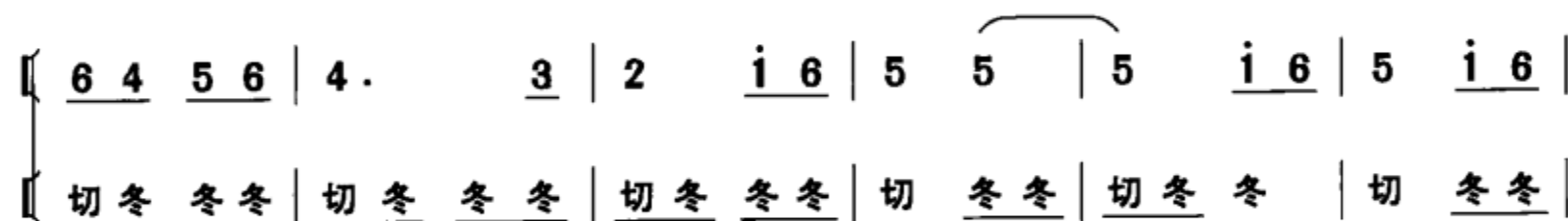
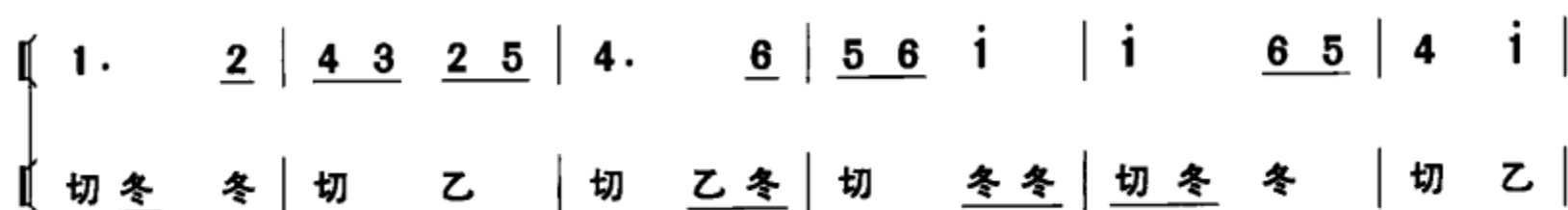
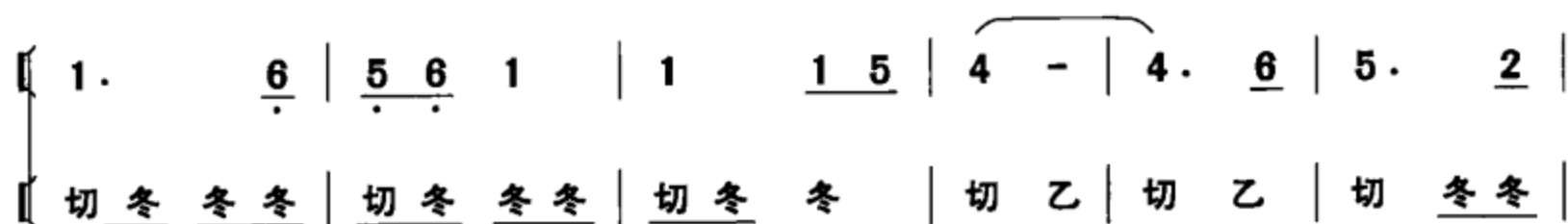
2 3 1 | 6 i | 6 - | 6 i | i 5 | 6 i 5 6 |
 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 |

i 6 5 | 3 2 5 | 6 i | 6 i 5 6 | i. 6 | 5 5 |
 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 |

5 6 3 2 | 1 5 | 1. 6 | 1. 6 | 2 6 | 5 - |
 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 乙 哪 | 切 乙 | 切 乙 哪 | 切 乙 |

5 5 3 | 2 6 5 | 5 3 2 | 1. 6 | 2 1 2 3 | 1 5 3 |
 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 |

2 3 7 6 | 5. 6 | 1 1 6 | 5 6 1 | 3 6 | 5. 5 |
 切 冬 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 |



(高宝有、苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采录
徐 伟、朱 萍记谱)

121. 二十四探妹

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

朝阳区

唢呐 管子、笙

锣鼓经

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ 5 5 0 | 5 5 3 2 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 3 | 2 0 5 | 5 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 冬 冬 |

5 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2 0 5 | 3. 5 5 1 | 2 3 2 1 7 | 6 5 6 |

冬 冬 乙 冬 | 乙 乙 冬 | 冬 乙 哪 | 冬 乙 冬 | 切 乙 | 切 乙 |

1 6 1 1 | 5 - | 5 3 2 1 2 | 1. 5 | 5 5 3 2 | 5 5 3 5 3 2 |

冬. 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 切 乙 | 切 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 |

1 1 3 | 2 2 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 2 2 5 |

冬 冬 乙 冬 | 冬 乙 哪 | 冬 冬 乙 | 切 乙 | 冬. 冬 乙 冬 | 切 乙 |

3. 5 5 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 6 1 2 | 5 5 | 3. 2 1 2 |

冬. 冬 乙 冬 | 切 乙 | 切 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 | 冬 乙 冬 |

1 - | 5 5 3 2 | 5 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2 0 6 | 5 5 3 2 |

冬 乙 | 切 乙 | 冬 乙 | 切 乙 | 切 乙 | 打 乙 |

5 5 3 2 | 1. 6 1 3 | 2 0 5 | 3 2 3 3 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |
 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |

1 6 1 1 | 5. 6 5. 5 | 3. 2 1 2 | 1. 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3. 2 |
 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 冬冬 乙 | 冬 冬 |

1 6 1 3 | 2 0 ^{tr} 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3. 2 | 1. 6 1 3 | 2 0 5 |
 冬冬 乙冬 | 切 乙 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 乙冬 | 切 乙 | 切 乙 |

3 2 3 5 1 | 2 3 2 1 1 | 6 5 6 | 1 6 1 1 | 5 5 5 | 3 5 3 2 1 2 |
 冬冬 乙冬 | 切 乙 | 切 乙 | 冬冬 乙冬 | 切 乙 | 冬冬 乙冬 |

1. 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2. 6 | 5 5 3 2 |
 切 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |

5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2. 5 | 3 2 3 5 1 | 2 3 2 1 7 | 6 5 6 |
 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |

1 6 1 2 | 5 6 5 5 | 3. 2 1 2 | 1. 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3. 2 |
 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

1. 6 1 3 | 2 0 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 0 5 |
 乙 冬 乙 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 | 乙 冬 乙 冬 | 切 乙 |

3 2 3 5 1 | 2 3 2 1 7 | 6 5 6 | 1 6 1 1 | 5. 6 5 5 | 3 2 1 2 |
 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 | 切 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 | 冬 冬 乙 冬 |

1. 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 2 3 | 5 5 3 2 |
 切 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |

5 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2 0 5 | 3. 2 3 1 | 2 3 2 1 7 | 6 5 6 |
 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |

1 6 1 1 | 5 6 5 5 | 3. 2 1 2 | 1. 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3 5 3 2 |
 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 |

1 6 1 3 | 2 2 3 | 5 5 3 2 | 5 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2. 5 |
 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 |

3. 2 5 1 | 2 3 2 1 7 | 6 5 6 | 1 6 1 1 | 3 6 5 5 | 3. 2 1 2 |
 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 | 切 乙 | 冬 冬 乙 冬 | 切 乙 | 冬 冬 乙 冬 |

1. 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2 0 3 | 5 5 3 2 |
切 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |

5 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2 0 5 | 3 2 3 1 | 2 3 2 1 7 | 6 5 6 |
打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |

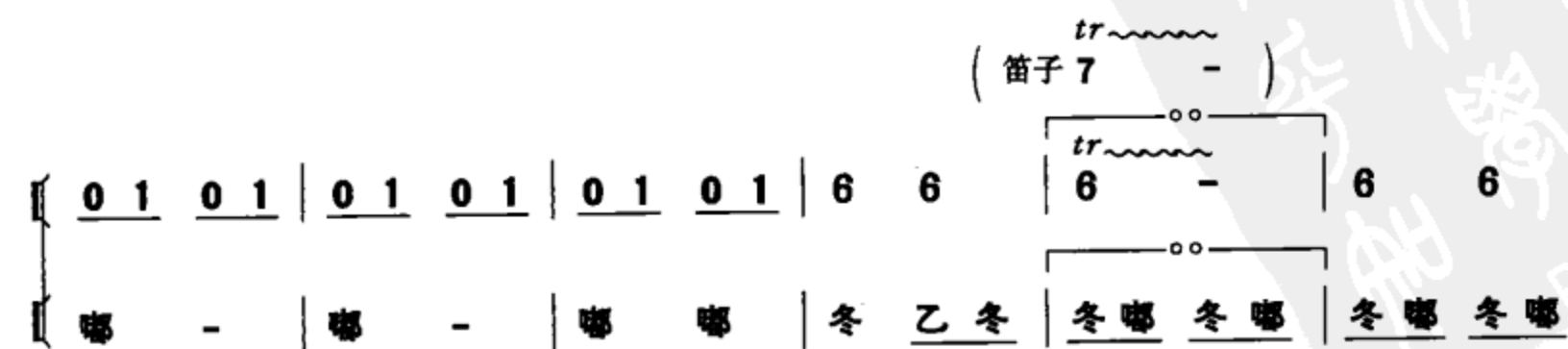
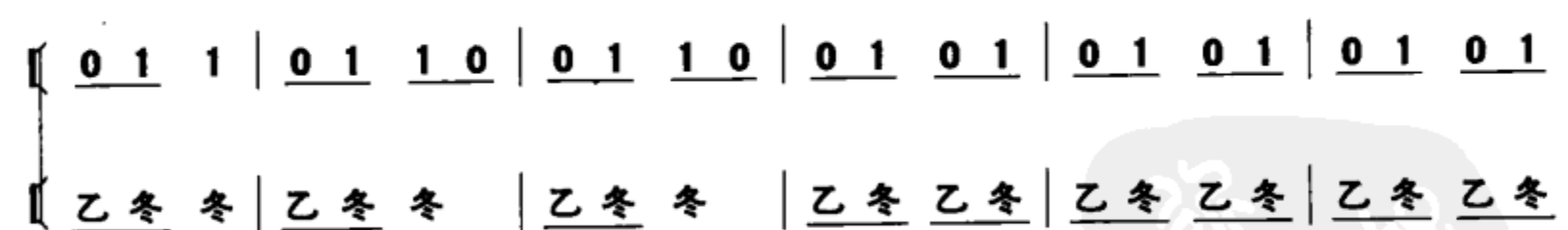
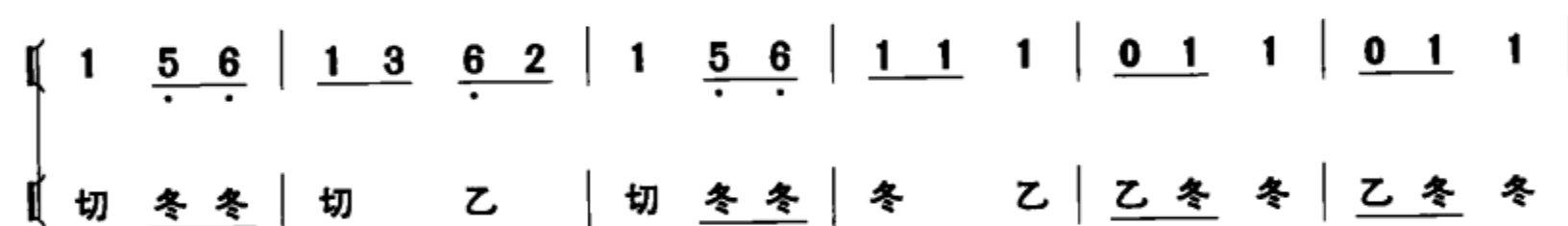
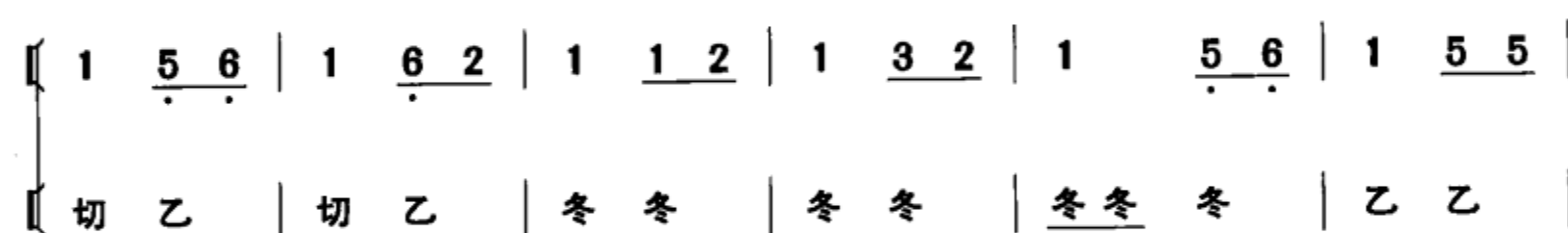
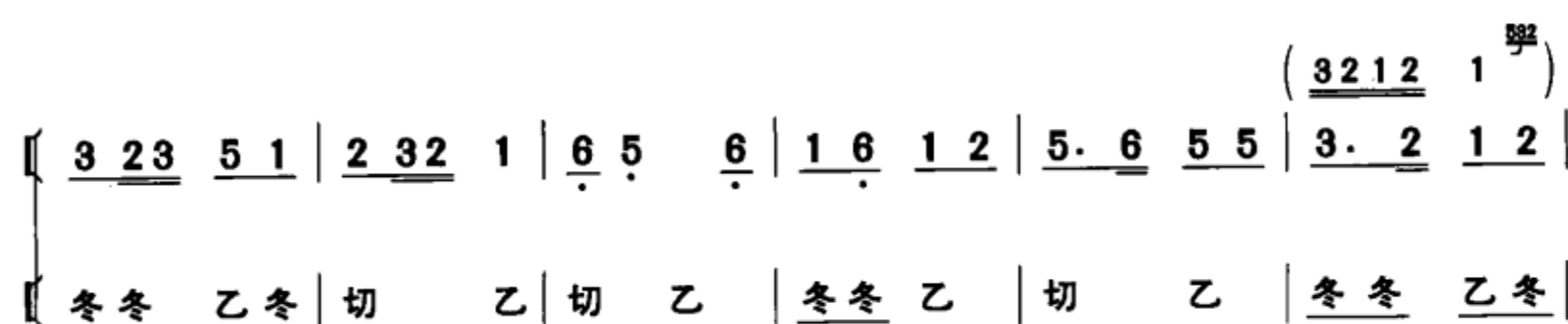
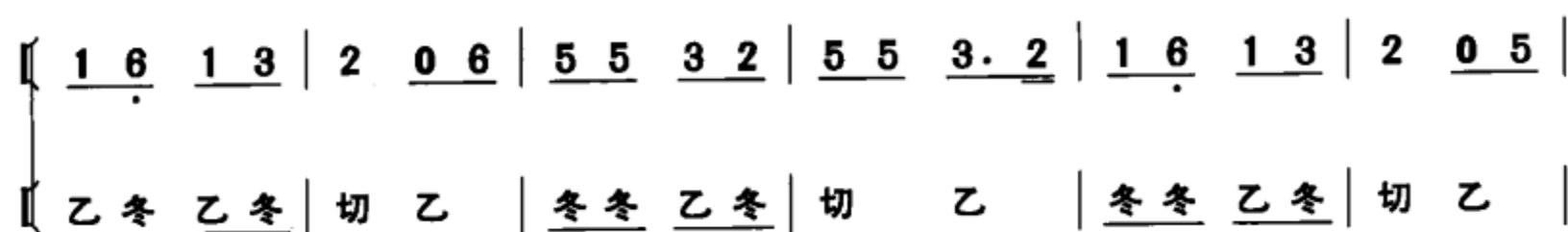
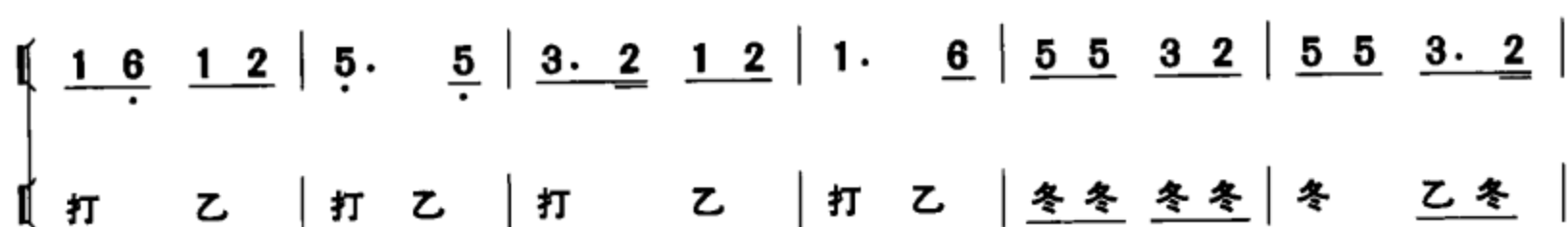
1 6 1 1 | 5. 6 5 5 | 3. 2 1 2 | 1 0 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3. 2 |
打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 |

1 6 1 3 | 2. 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2 0 5 |
冬冬 乙冬 | 切 乙 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 乙冬 乙冬 | 切 乙 |

3 2 3 5 1 | 2 3 2 1 7 | 6 5 6 | 1 6 1 1 | 5 6 5. 5 | 3. 2 1 2 |
冬冬 乙冬 | 切 乙 | 切 乙 | 冬冬 乙冬 | 切 乙 | 冬冬 乙冬 |

1. 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2. 6 | 5 5 3 2 |
切 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |

5 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 0 5 | 3 2 3 3 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |
打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 | 打 乙 |



5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 1 | 5 5 3 | 2 1 5 |
 冬 哪 . 冬 哪 哪 冬 哪 . 冬 哪 . 冬 哪 . 冬 哪 冬

5 5 | 2 1 5 | 5 . 5 5 5 | 4 3 6 5 5 6 | 7 7 . | 6 7 6 5 |
 切 乙 | 切 乙 | 冬 冬 | 乙 哪 冬 | 切 切 | 切 切

5 5 5 5 | 6 5 6 i 5 | 6 6 | 6 3 6 5 | 5 . 3 2 5 | 6 5 6 i 5 6 7 |
 切 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 切 切 | 切 切 | 切 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬

5 5 5 | 5 6 5 3 | 2 1 5 | 5 0 5 6 | 7 3 5 | 0 6 5 . 6 |
 切 乙 | 乙 冬 冬 | 切 乙 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 乙 冬 冬

7 . 6 5 5 | 0 6 5 . 6 | 3 6 5 5 | 5 5 3 5 | 0 5 5 | 0 3 5 |
 切 冬 冬 | 冬 切 冬 | 切 冬 切 冬 | 切 冬 切 冬 | 切 冬 切 冬 | 切 冬 切 冬

0 2 5 | 0 2 5 | 0 2 5 | 0 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 切 冬 切 冬 | 切 冬 切 冬 | 切 冬 切 冬 | 切 冬 切 冬 | 切 哪 切 哪 | 切 哪 切 哪

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 ⁽⁷⁾₂ | 5 - | 5 3 | 3 - |
 切 哪 切 哪 | 切 哪 切 哪 | 切 哪 切 哪 | 切 哪 切 哪 | 冬 乙 冬 | 冬 哪 .

[3 - | 3 - | 3 - | 6 2 1 | 2 3 2 | 5 3 2 1 |
 [冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪 哪 | 冬 哪 哪 |

[2 3 2 2 | 1 3 2 2 | 6 3 2 2 | 5. 3 2 2 | 1 3 2 | 5 5 1 |
 [冬 哪 哪 | 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪 冬 冬 | 切 冬 冬 | 冬 哪 冬 |

[6 3 2 | 5 3 2 | 6 1 2 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 |
 [切 冬 冬 | 冬 哪 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 哪 | 冬 乙 哪 | 冬 乙 哪 |

[2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 0 2 0 2 | 2 - |
 [切 哪 乙 冬 | 切 哪 乙 冬 | 切 哪 乙 冬 | 切 哪 乙 冬 | 冬 哪 冬 哪 | 哪 - |

[2 0 5 | 3 2 1 | 5 6 1 | 3 2 1 6 | 5 6 1 1 | 6 2 1 6 |
 [切 冬 切 哪 | 切 冬 切 哪 | 切 冬 切 哪 | 切 哪 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 |

[5 6 1 | 5 5 | 3 2 1 | 1. 3 2 6 | 5. 6 1 | 1 1 1 |
 [切 冬 冬 | 切 切 | 切 切 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 切 |

[6 2 1 | 1. 3 2 6 | 5. 6 1 | 5 5 5 5 | 3 2 1 | 2 3 2 6 |
 [切 切 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 切 | 切 切 | 切 切 | 切 哪 切 冬 |

5. 6 1 | 3 2 1 | 5 6 1 2 | 6 2 1 6 | 5 6 1 5 | 3 2 1 |

切 冬 冬 | 切 切 | 切 冬 冬 | 切 切 | 切 冬 冬 | 切 切 |

5. 6 1 2 | 6 2 1 | 5 6 1 6 | 1 6 0 6 | 1 6 0 1 | 1 6 0 1 |

切 冬 冬 | 切 切 | 切 冬 冬 | 切 切 | 切 切 | 切 切 |

1 6 0 1 | 1 6 0 1 | 1 6 0 1 | 0 1 0 1 | 0 1 0 1 | 0 1 0 1 |

切 切 | 切 冬 | 切 冬 | 切 切 | 切 切 | 切 切 |

0 1 0 1 | 0 1 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

切 切 | 切 切 | 切 哪 冬 哪 | 切 哪. | 冬 哪. | 冬 哪 哪 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 3 |

冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪 哪 | 冬 哪 哪 | 冬 哪. |

3. 5 6 | 6 6 | 3. 5 6 | 6 6 | 5 7 6 |

冬 哪. | 切 哪. | 切 哪. | 切 切 | 冬 哪. |

6 5 6 5 | 2 7 6 | 3 2. | 2 7 6 | 6 5 2 6 |

哪 - | 哪 - | 切 切 | 切 切 | 切 哪 冬 冬 |

6 5 6 7 6 | 2 3 2 1 | 2 7 6 | 6 2̇ 1̇ | 6 5 6 7 6 |
 切 哪 冬 | 切 切 | 切 切 | 切 哪 冬 冬 | 切 冬 冬 |

6̇ 6̇ | 5 7 6 | 6 6 | 7 5 6 | 7̇ 5̇ 6̇ |
 切 切 | 切 切 | 切 哪 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 切 |

5 7 6 | 2̇ 7 6 | 6 7 5 | 5 7 6 | 6 7 6 |
 切 哪 冬 | 切 哪 冬 | 切 冬 冬 | 切 哪 冬 | 切 哪 冬 |

6 3 6 | 2̇ 7 6 | 4 5 6 | 5 7 6 | 6 6 |
 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 |

6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |
 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 |

6 6 6 | 6 6 6 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 7 |
 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 哪 乙 冬 | 切 冬 冬 | 切 哪 乙 冬 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 6 |
 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪. |

3 6 5 3 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 3 | 2 1 5 |
 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪. | 冬 哪. |

5 7 6 | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 5 | 5 6 7 5 |
 冬 哪. | 冬 哪. | 切 切 | 切 切 | 切 哪 切 冬 |

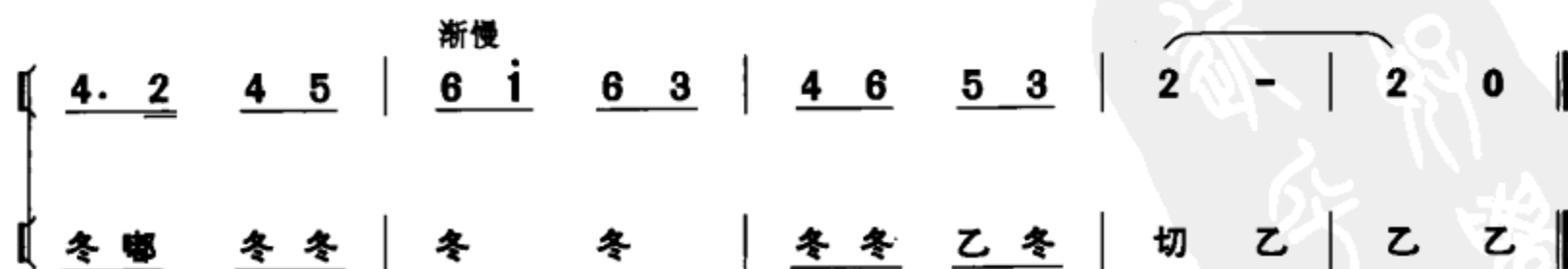
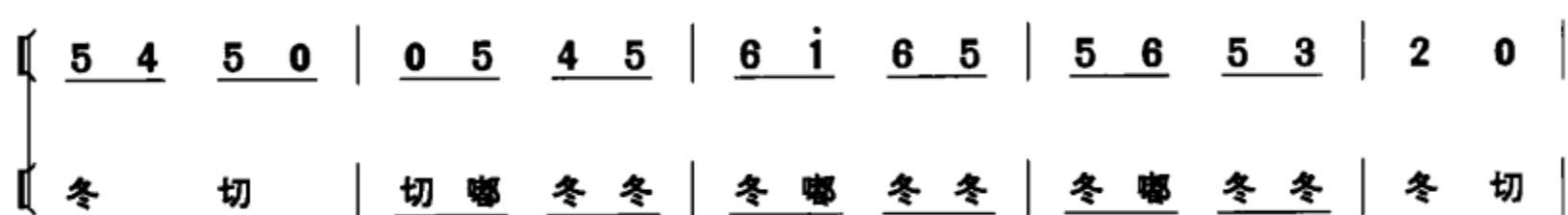
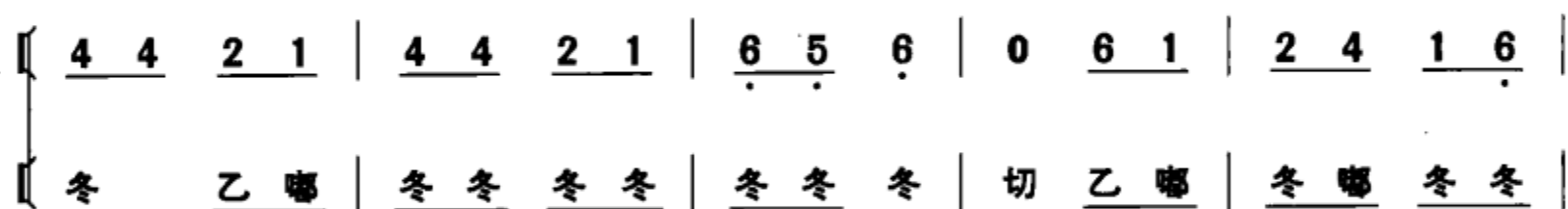
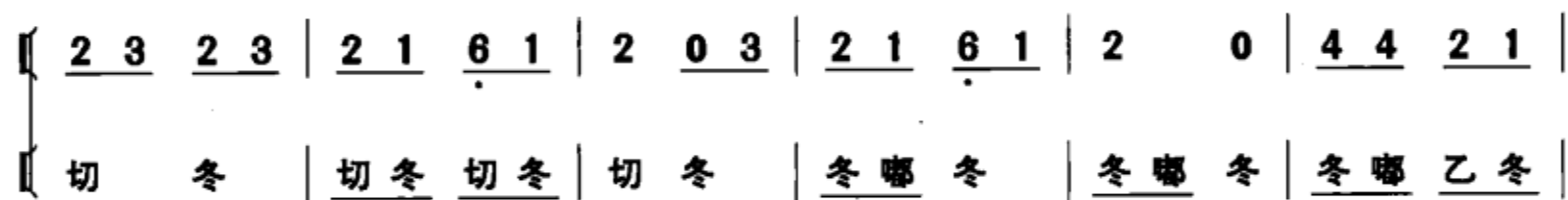
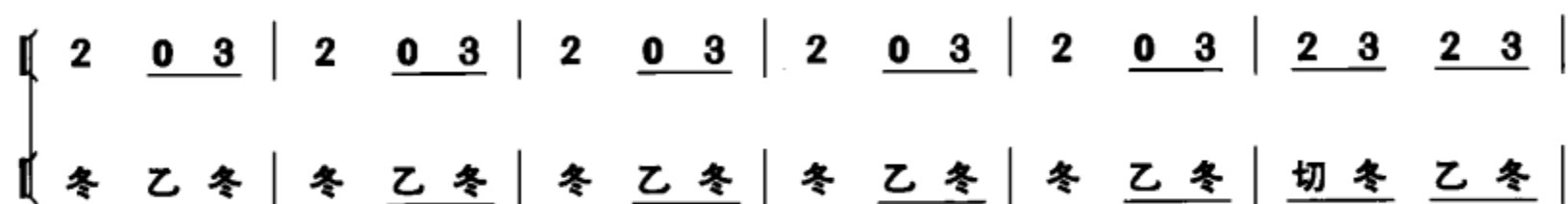
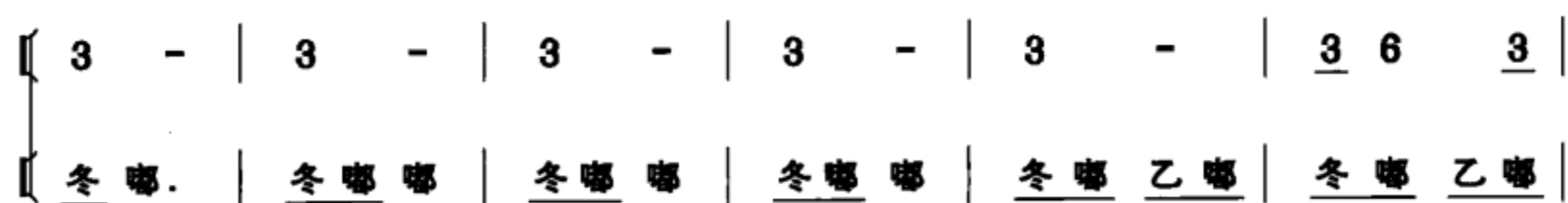
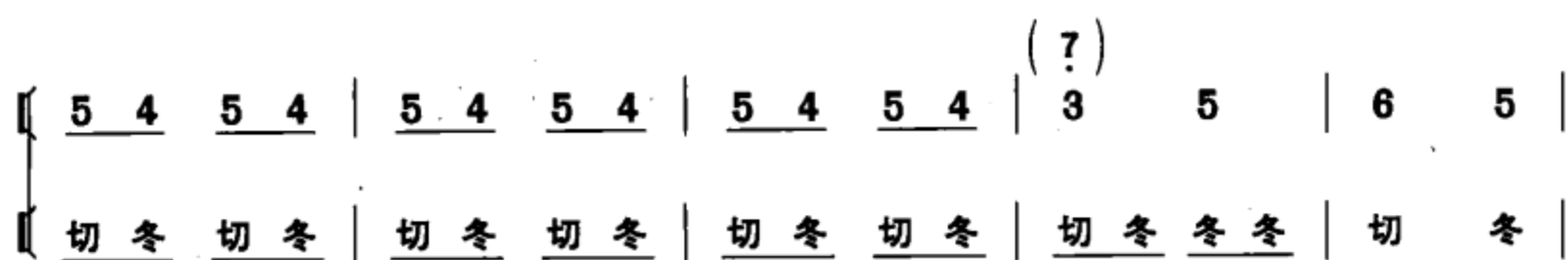
6 6 7 5 | 2. 3 2 1 | 2 1 5 | 5. 6 1 5 | 6 5 6 1 5 |
 切 冬 冬 | 切 切 | 切 切 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 冬 |

5 5 3 | 3 5 6 i 5 | 5 5 6 7 5 | 6 5 6 7 5 5 6 | 7 3 5. 6 |
 切 切 | 切 切 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 冬 | 切 切 |

5 6 5 | 2 1 5 | 5 6 5 | 7 3 5 | 5 6 5 |
 切 冬 冬 | 切 切 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 冬 |

2 1 5 | 5 6 5 5 | 5 0 2 | 5 0 5 | 5 5 5 |
 切 冬 冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 冬 | 冬 乙 冬 | 冬 乙 冬 |

5 4 5 4 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | 4 5 4 5 |
 切 哪 冬 哪 | 切 哪 切 哪 | 切 哪 切 哪 | 切 哪 冬 哪 | 切 冬 切 冬 |



(高宝有、苏金山、赵 富等演奏 徐 伟采集
徐 伟、朱 萍记谱)

122. 腔

1 = E (唢呐筒音作 $\dot{5} = b^1$)

朝阳区

慢起

唢呐、笙	サ) 0 (0	0	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>76</u>	2.	<u>3</u>	1.	<u>2</u>	<u>3</u> .	<u>5</u> ^v
堂鼓	サ	<u>X^xX</u>	<u>X^xX</u>	<u>X^xX</u>	<u>X^xX</u>	<u>X^xX</u>	<u>X^xX</u>	0	X	0	<u>X^xX</u>	0	
鐃	サ) 0 (0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

2.	<u>6</u>	5	6	1	1	2	3	<u>2. 3</u>	<u>5 4</u>	<u>3 0 7</u>	<u>6 1</u>
<u>X^xX</u>	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	X	<u>0. X</u>	X	X	0
0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	X	-

中板

$\frac{2}{4}$	1 3	<u>2312</u>	<u>3 6i</u>	5	<u>3. 2</u>	1	<u>2. 3</u>	5	<u>3.432</u>	<u>12 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0^xX</u>	X	0	0	0	0	<u>XXXX</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-

<u>6. 7</u>	<u>5. 6</u>	1.	<u>6</u>	5.	<u>7</u>	<u>6. 1</u>	<u>2. 4</u>	<u>3. 2</u>	1	<u>2. 3</u>	<u>5. 4</u>
<u>X X</u>	<u>0^xX</u>	X	0	0	0	<u>0. X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	X	-

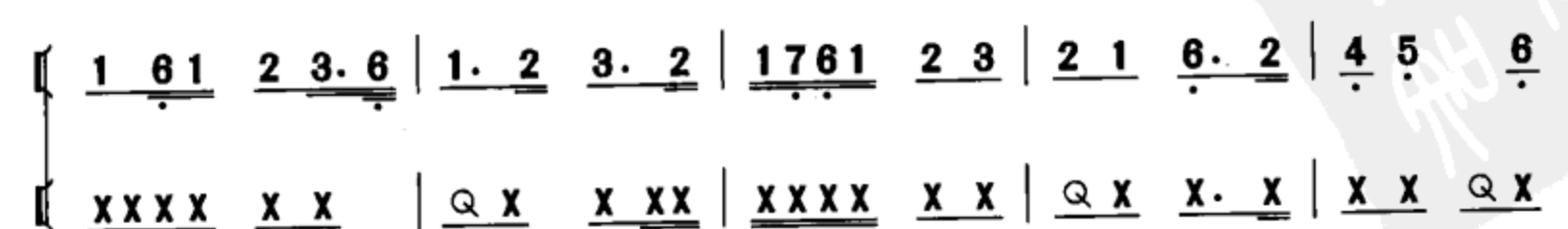
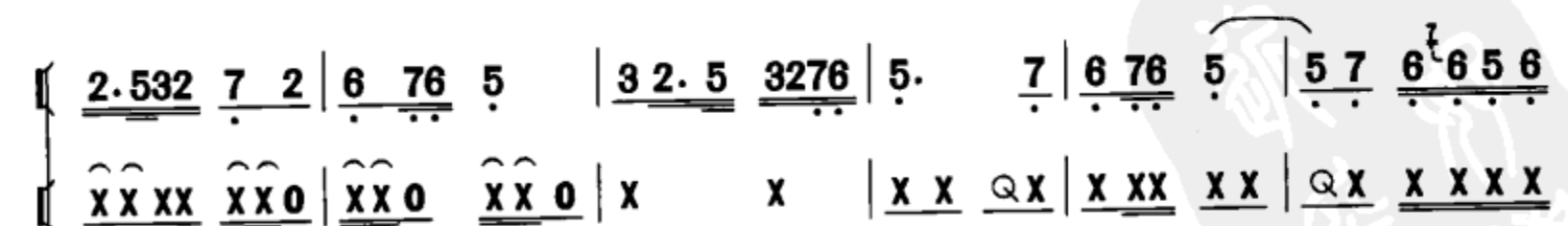
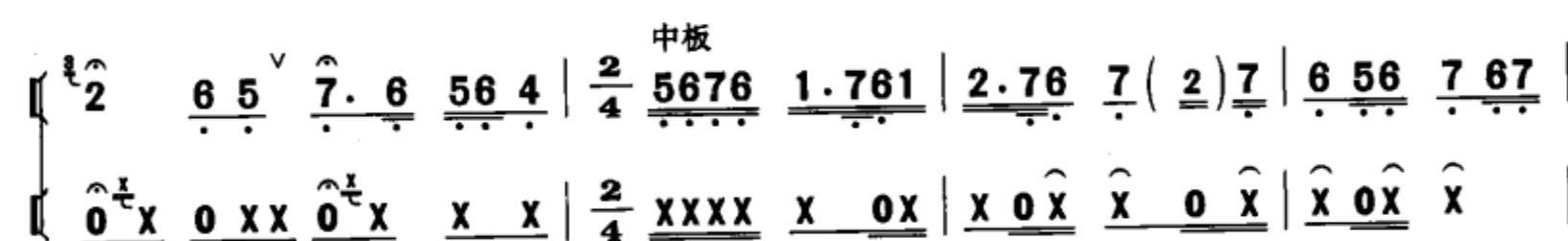
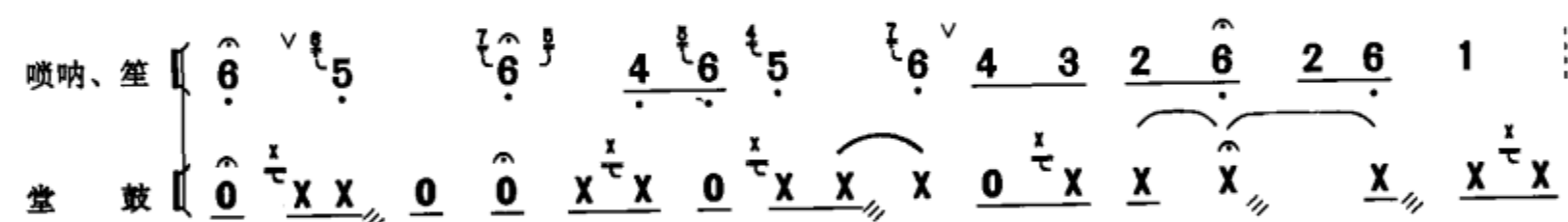
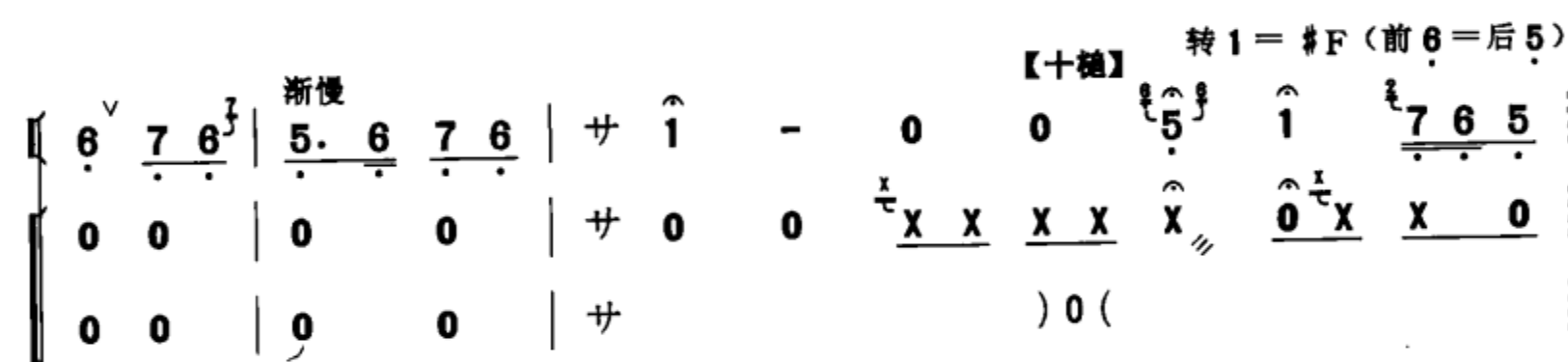
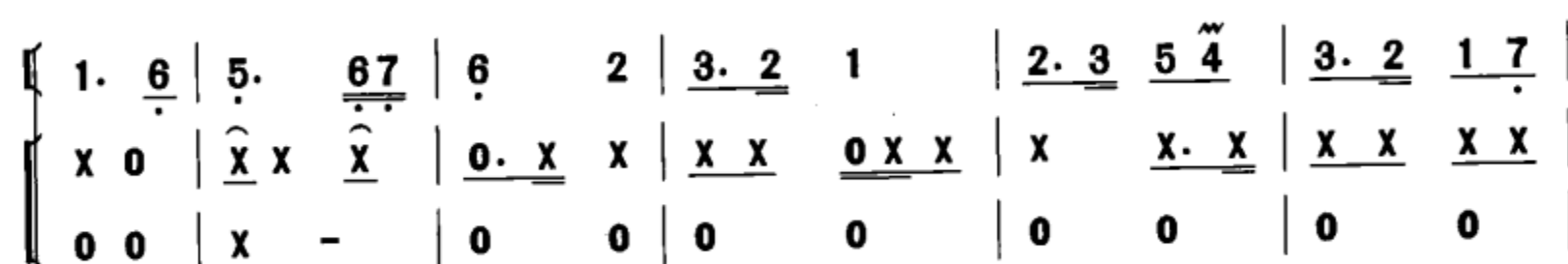
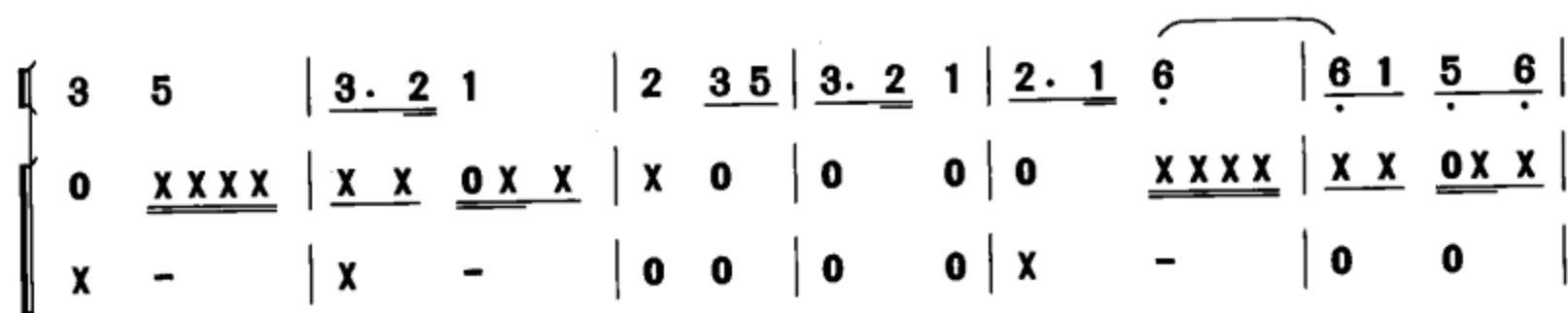
3.	2	1.	7	6.	7	2	7	6	5	5	5	6	1.	2	3	6	5	5	3.	2	1		
0	0	0.	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-									

6.	1	2	3.	6	5.	3	2	1	3	3	1	2	3	5	3.	5	6	i	5.	3	
X	X	0	X	X	X	0				0	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	0
0	0	X	-	X	-	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	3	1.	2	3	2	5	3.	7	6	5	1.	7	6	1	2.	3	5	6.	i	5.	3	
0	X	X	X	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	X	X
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0			0	0			

2	3	2	1.	7	6	5	1.	2	3	3	5	1	2	(3. #4)	3.	5	2	3	5.	3
X	0	0	0	0	0.	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0			0	0	

2	3	5	i	6	5	3.	2	1.	2	3	2	5	3.	5	1	1	3	2
0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	



快板

1/4 1. 2 | 7 2 | 7 6 | 5 7 | 6 5 | 4 | 5 | 6. 7 | 2 3 | 7 6 |

4/4 x. x | x x | Q x | x. x | x. x | x. x | x | x x | 0 x | x x x |

5. 6 | 1 1 | 6 1 | 2 5 6 | 3 2 | 1 6 | 2 5 6 | 3 2 | 7 6 | 5 | 0 6 |

x. x | x x | Q x | x | x x | 0 x | x | x | 0 x | x | 0 x |

1 2 | 7 6 | 1 | 1 3 | 2. 7 | 6 5 | 1 2 | 7 5 | 6 7 | 2 3 2 | 7 6 |

x | 0 x | x | 0 x | x | 0 x | x. x | x. x | x x | 0 x | x x |

5 | 5 6 | 1. 7 | 6 1 | 2 3 | 7 2 | 1 6 | 5. 6 | 1 | 2 5 | 3 5 |

x | 0 x | x x | 0 x | Q | x x x | x x | x | x | 0 x | x |

3 2 | 7 6 7 | 2 3 | 5 6 | 7 6 | 1 2 | 3 | 2 7 | 6 | 1. 6 | 5 |

0 x | x x x | x x | 0 x | x x | x x | x | x x | 0 x | x. x | x x |

5 6 | 1 3 | 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 | 5 6 | 1 2 | 6 1 | 5 6 |

0 x | x x | x | x x | Q x | x x x | x | x x | 0 x | x | 0 x |

4 3 | 2 | 3. 7 | 6 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 | 5 6 | 1 2 | 6 1 | 5 6 |

x | 0 x | x. x | x. x | x. x | x. x | x x | x x | x | 0 | 0 ||

渐慢 (1 2 | 3 | 2 1)

(李和春、刘秀林、南树森等演奏 陈树林采录、记谱)

说明: x: 鼓槌尽量放平, 击鼓面边部, 发出“啪啪”声用此记号, 后同。

Q: 鼓槌击打鼓皮与鼓梆结合的棱角部位用此记号, 后同。

123. 十 槌

1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

朝阳区

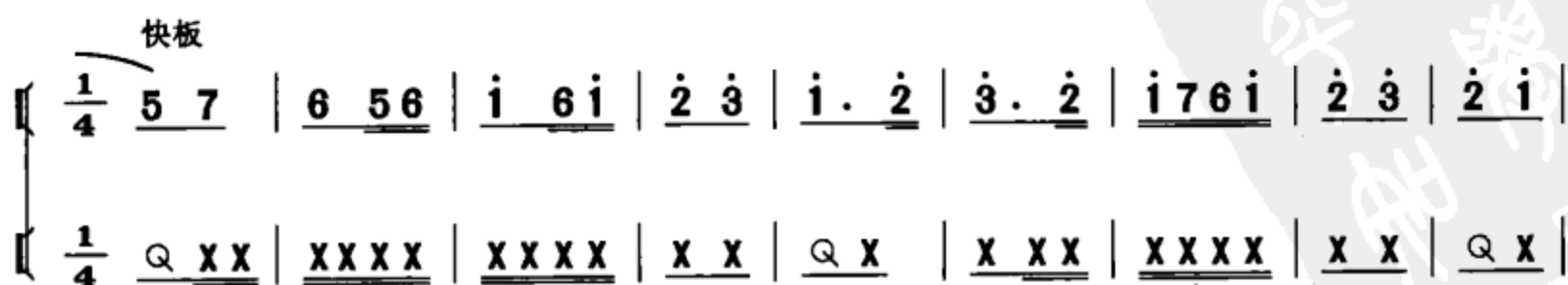
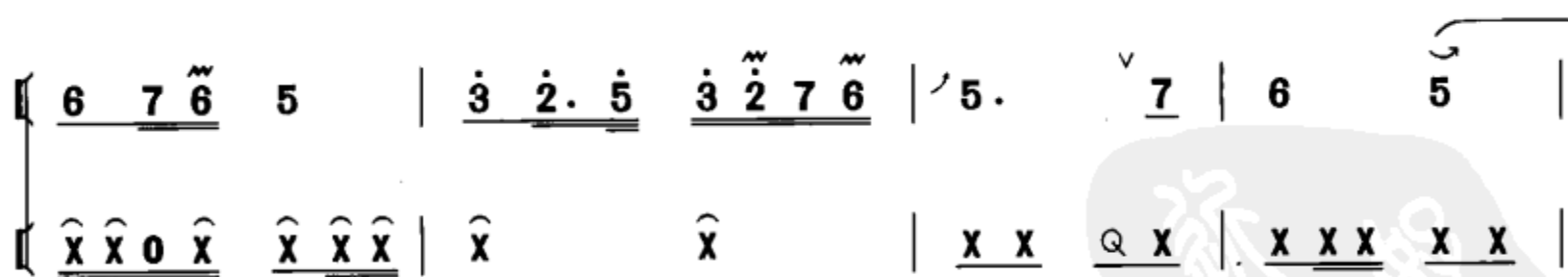
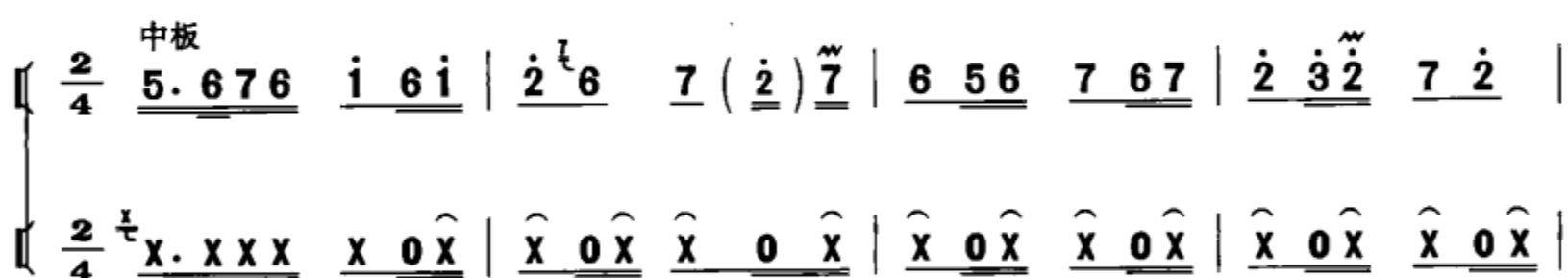
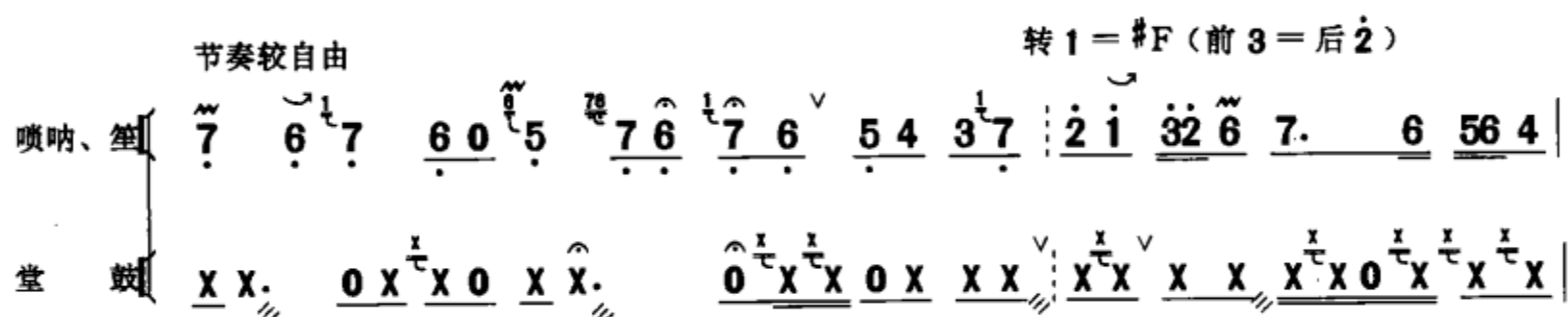
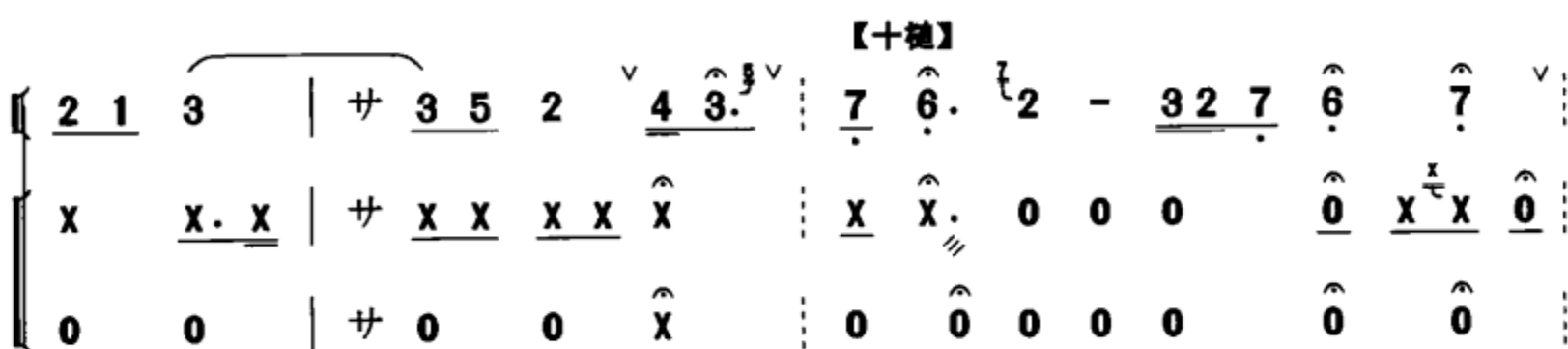
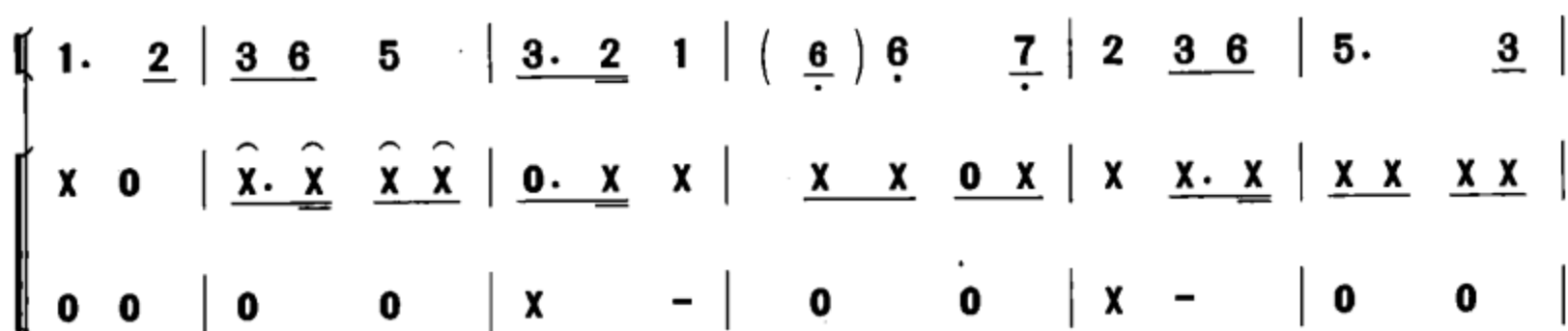
【腔儿】 慢起

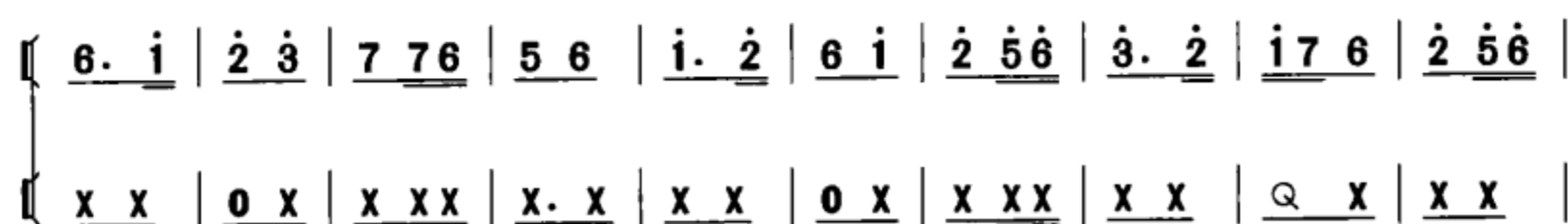
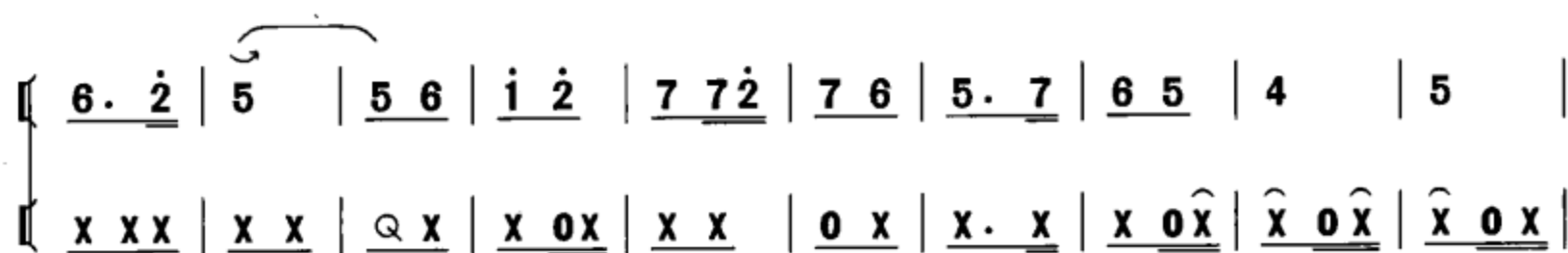
唢呐、笙	サ	0	0	0	0	0	0	7	6	2	6	1	2	3	2	5	4	3	6	5
堂 鼓	サ	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	0	X ^x X ^v	0			
鐃 锅	サ																			

6	1	1	2	3	2	0	5	4	3	6	1	1	3	2	3	1	2
0	X ^x X ^v	0	X ^x X ^v	X ^x X ^v	Q	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

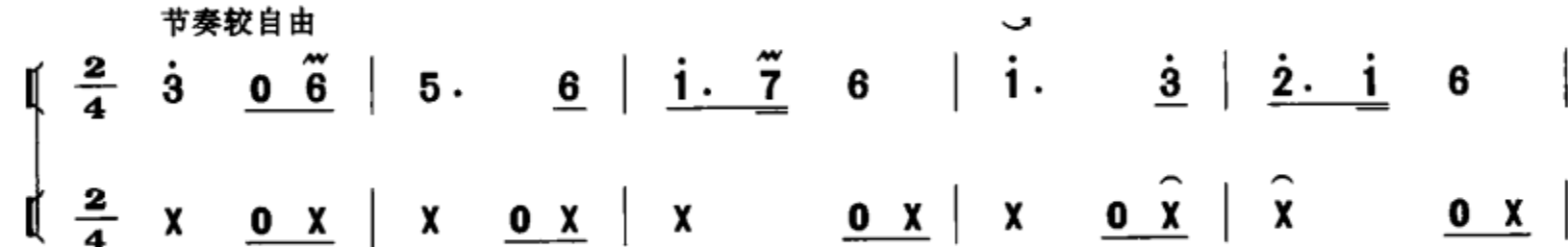
中板	(1 3)	2/4	3	6	5	3	2	1	6	2	3	5	3	2	1	2	1	6	6	7	5	6	1	6
2/4	0	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v
2/4	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(5 6 5 3 5)	5	0	7	6	1	2	3	2	1	2	3	5	4	3	2	1	7	6	7	5	6
0	0	Q	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	X ^x X ^v	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

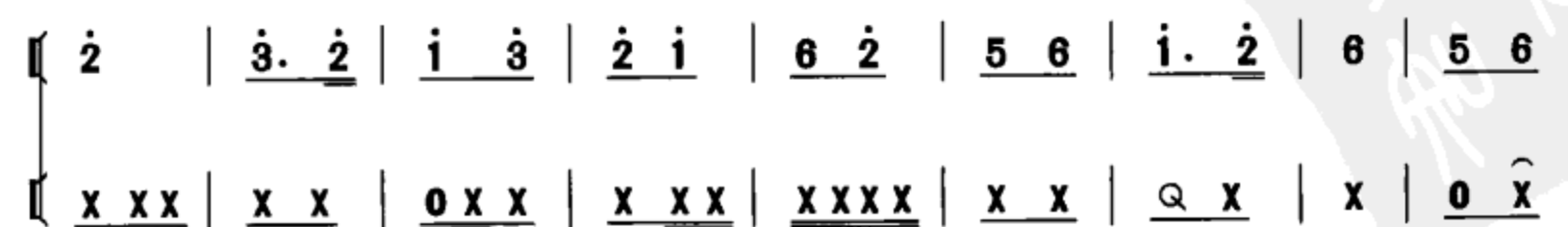
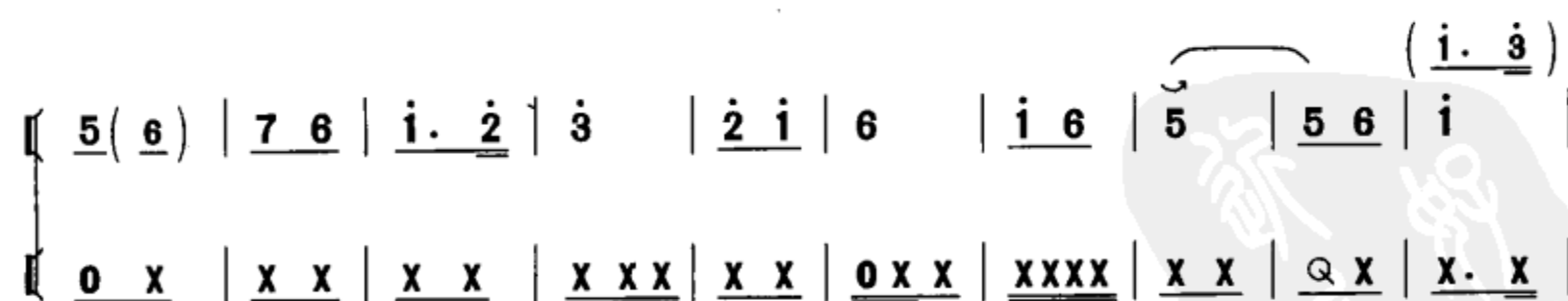
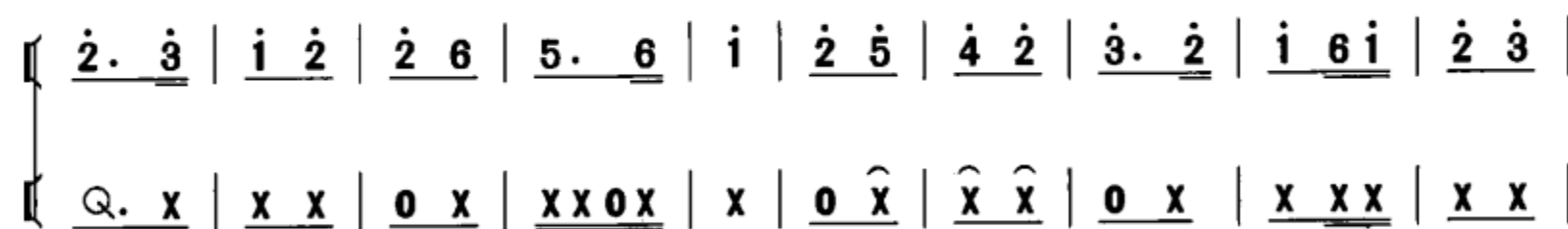
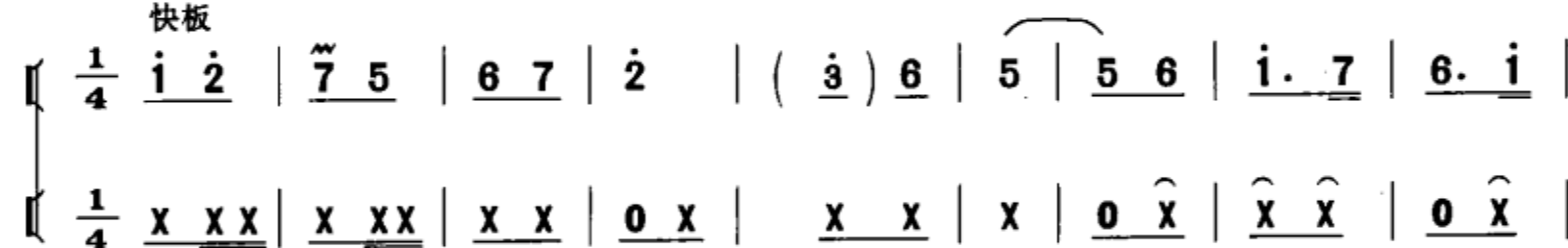




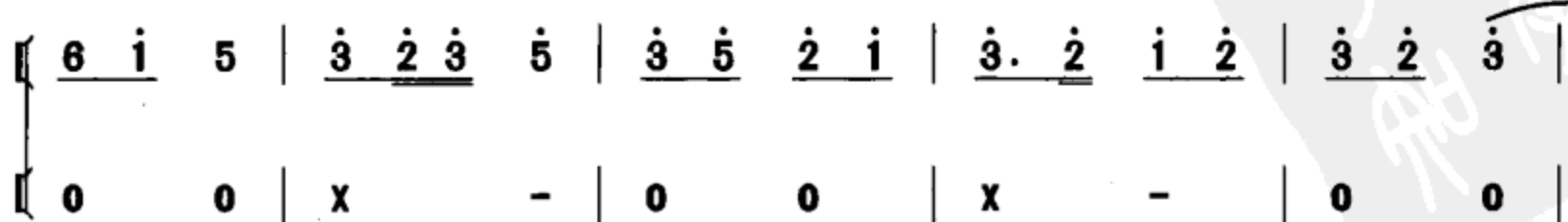
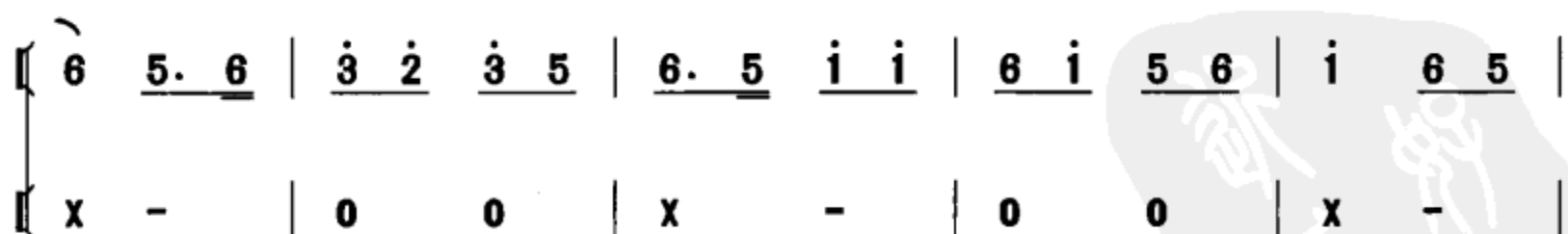
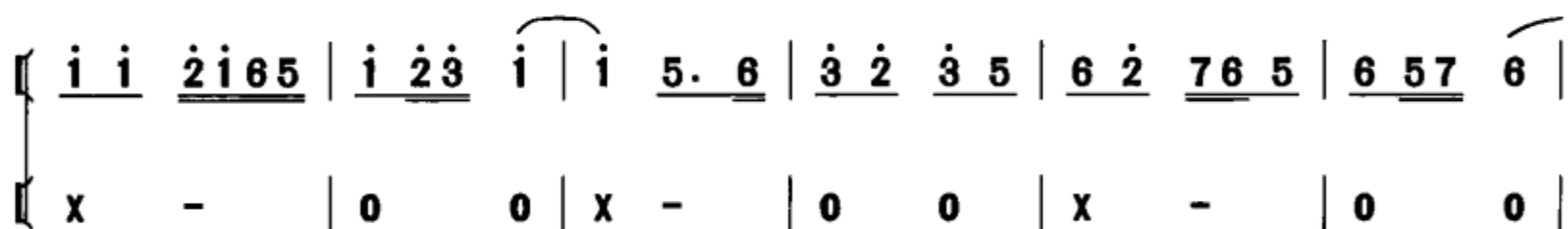
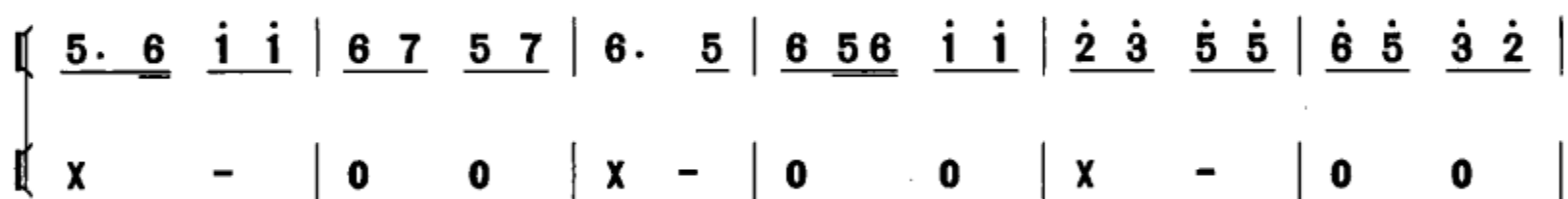
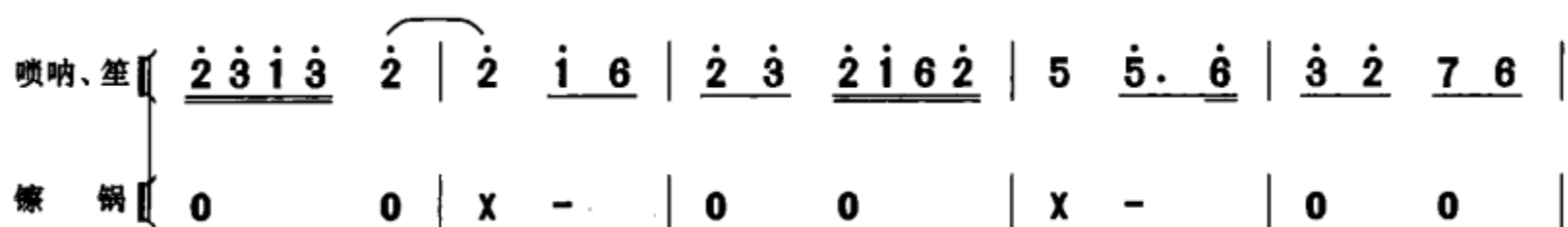
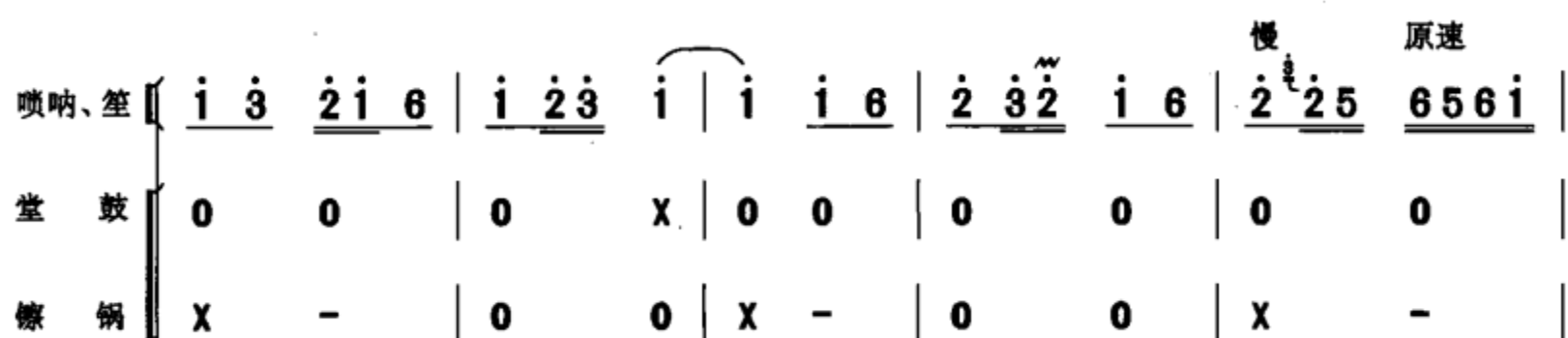
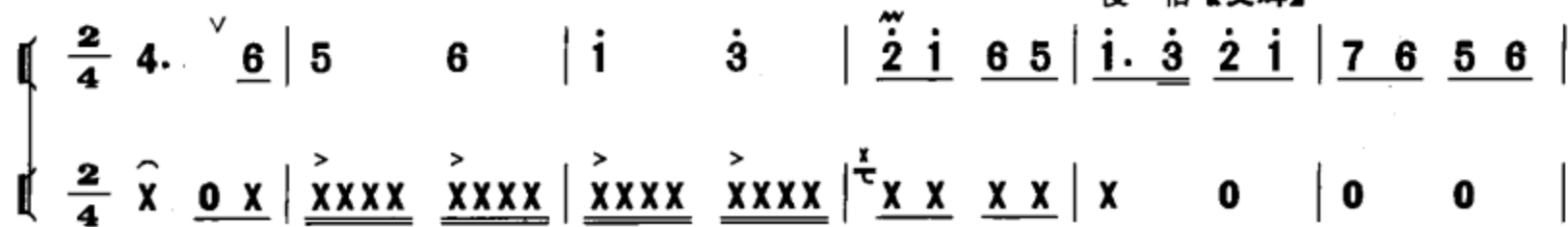
节奏较自由

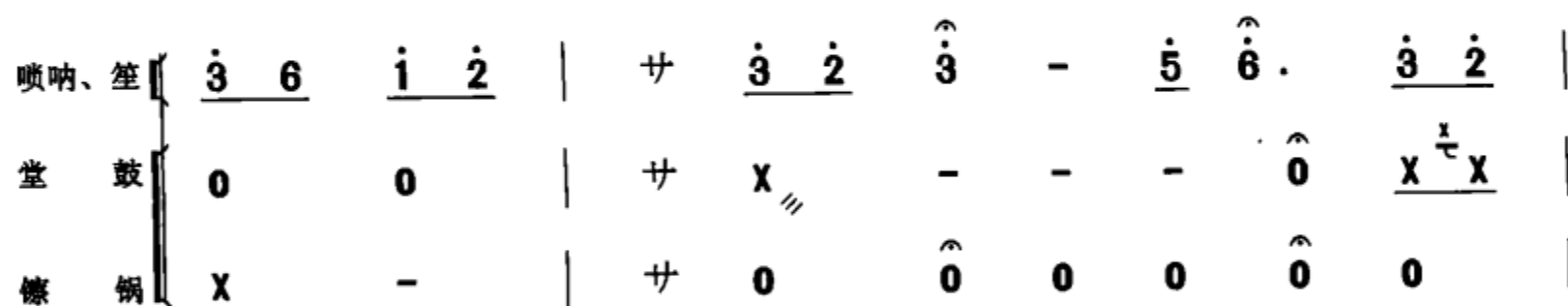
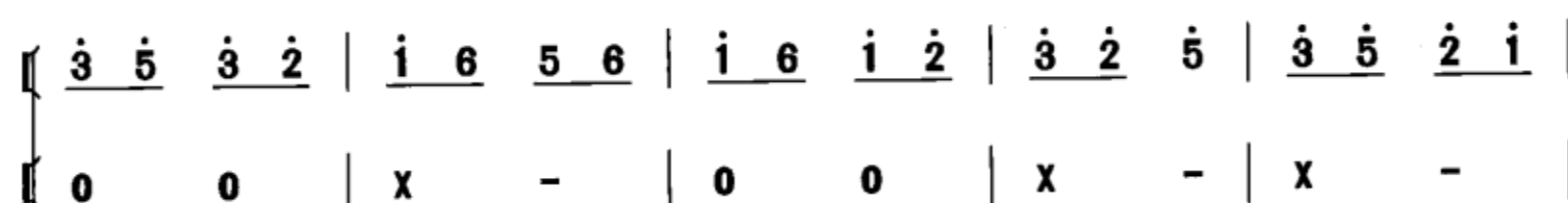
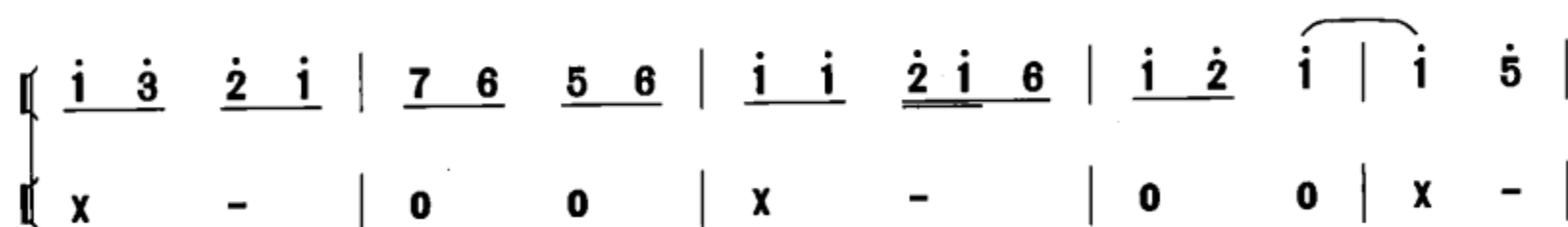
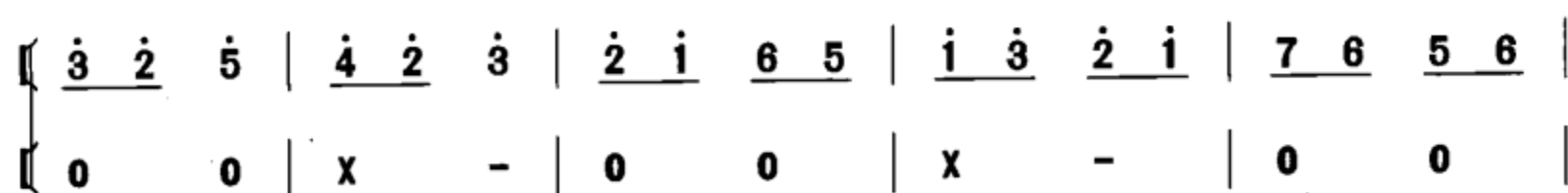
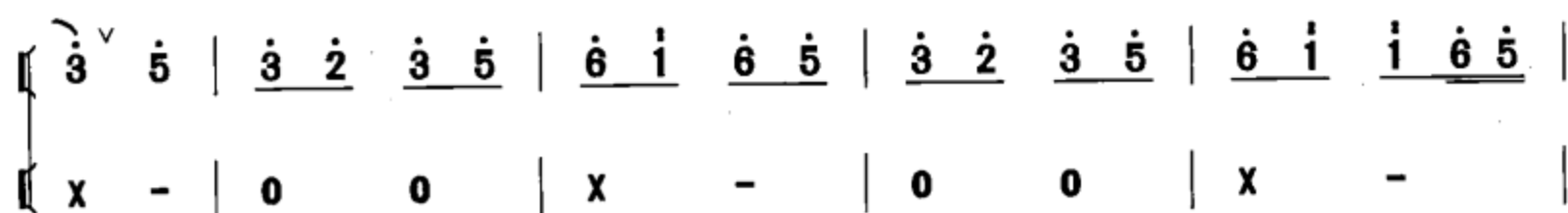


快板



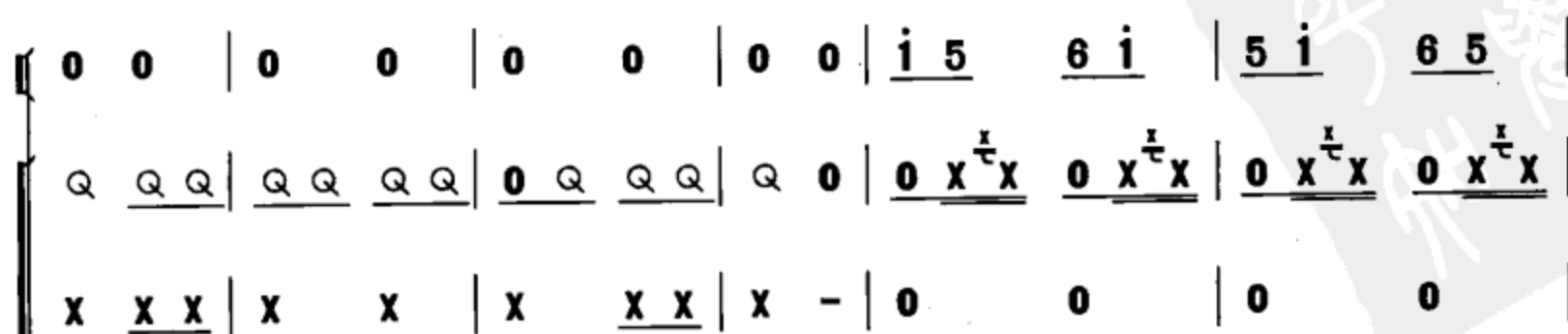
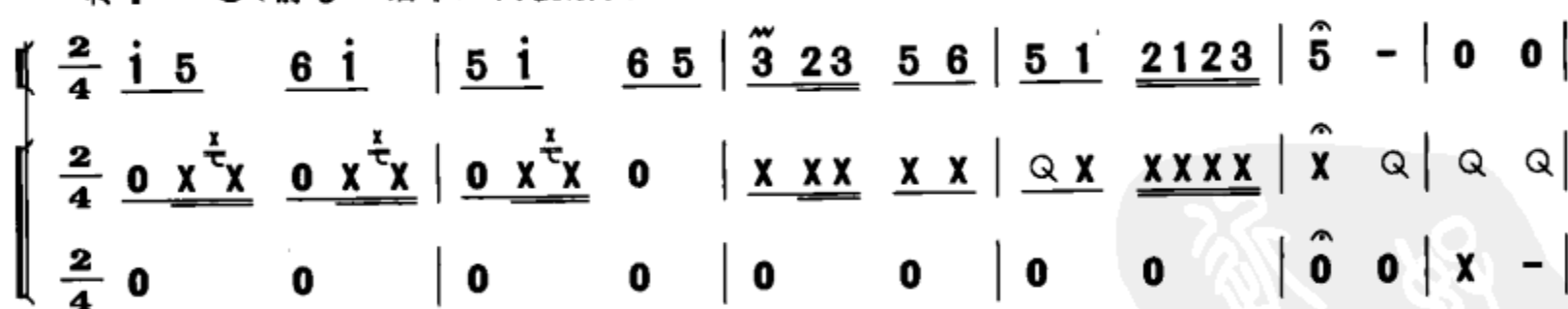
慢一倍【交辉】





【皂罗袍】

转 1 = $\sharp C$ (前 $\dot{5}$ = 后 $\dot{1}$) 由慢渐快



3 2 3 5 6 | 5 1 2 1 2 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0. ^xx x x | Q x x x x x | x Q | Q Q | Q Q | Q Q | Q Q 0 Q |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | x - | x x | x x | x x x |

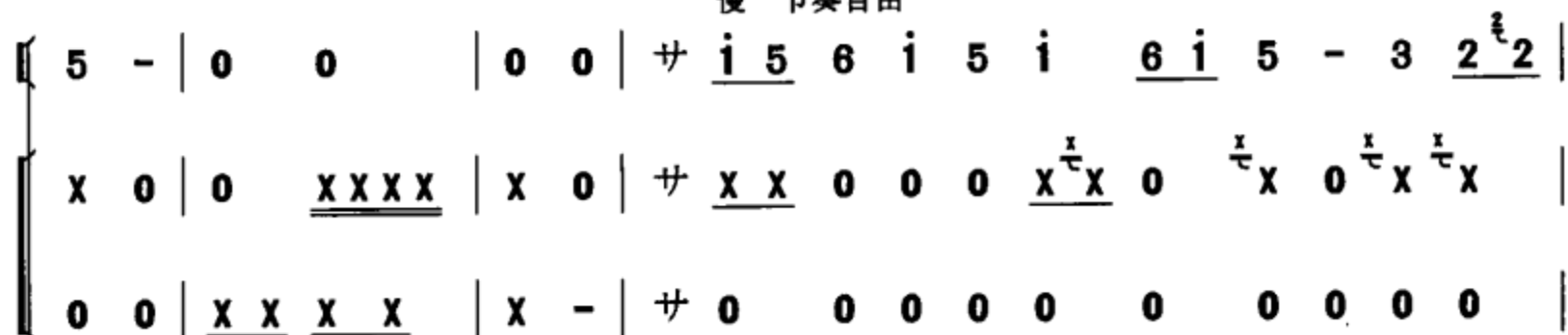
0 0 i | 6 5 3 2 1 | 1 3 2 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 |
Q Q Q | x x. x x. | 0 x x x x | x Q | Q Q Q | 0 Q Q Q | Q 0 |
 x - | 0 0 | 0 0 | 0 0 x | x x x | x x x x | x - |

1 2 1 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 2 | 5. 2 | 5 i 6 5 | 6 5 6 i 2 6 |
x - | x 0 | Q Q Q Q | Q 0 x | x - | x x x | x x x x |
 0 0 | 0 0 | 0 x x | x - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

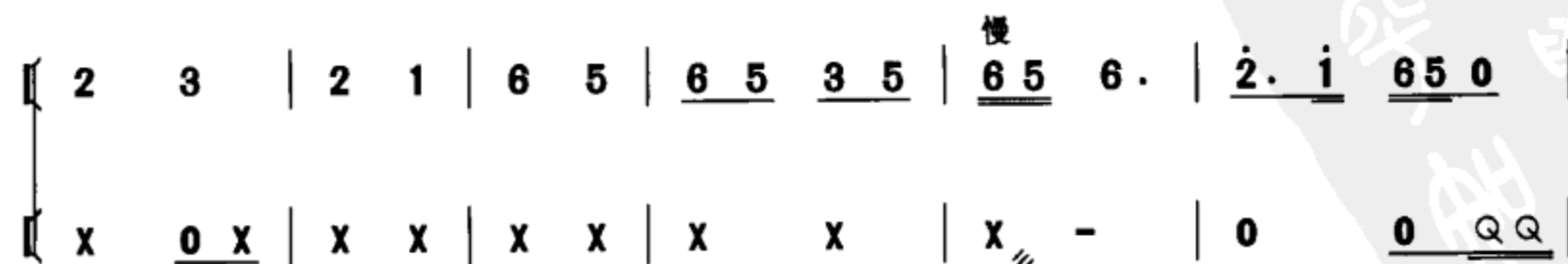
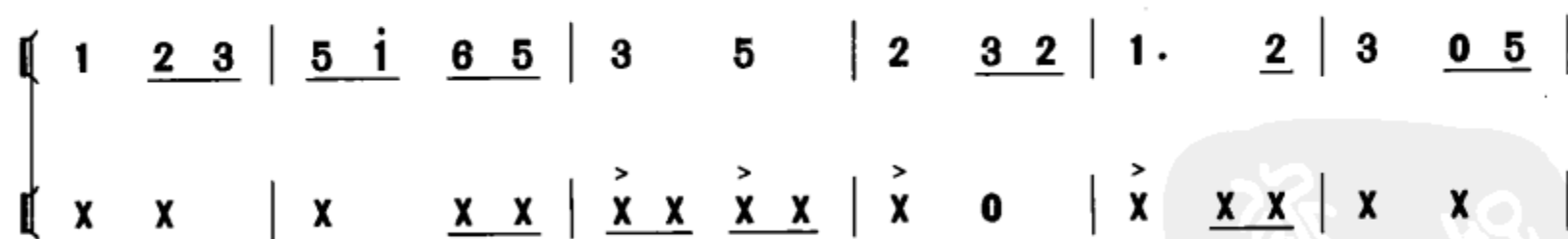
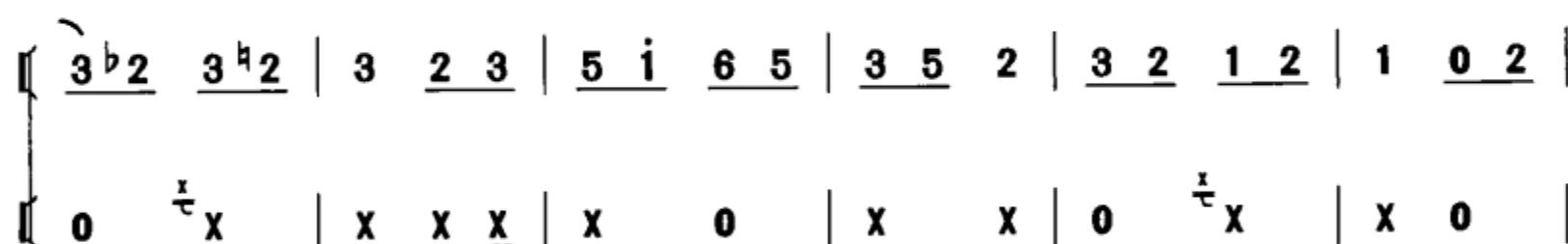
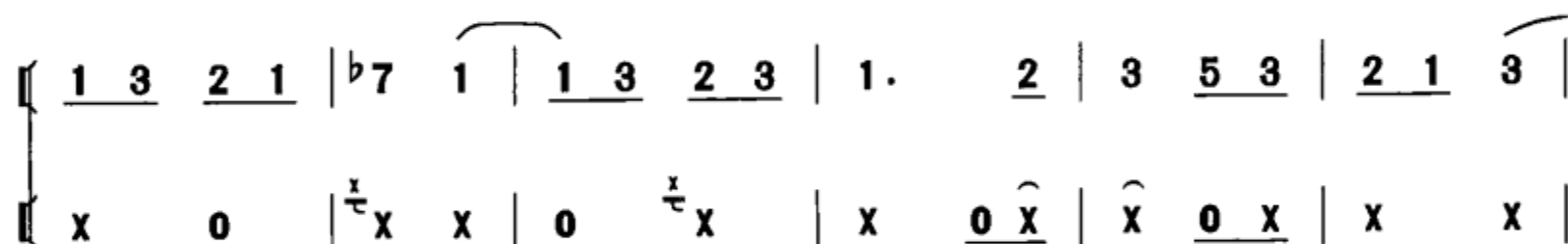
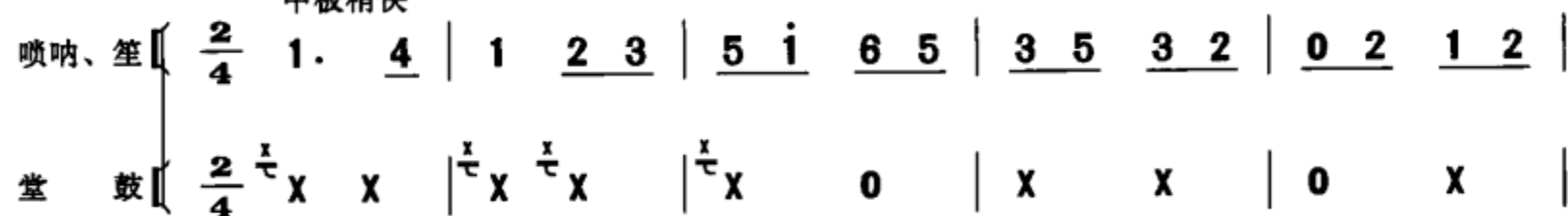
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i. 5 | 6 i 6 5 |
 x 0 | Q Q Q Q | Q Q | Q Q Q Q | Q 0 | x. x | x x x x |
 0 0 | x - | x x | x x x | x - | 0 0 | 0 0 |

3 2 1 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 i |
x x 0 x x | x 0 | Q Q | Q Q | Q Q 0 Q | Q 0 | x x x x x x |
 0 0 | 0 0 | x x | x x | x x x | x - | 0 0 |

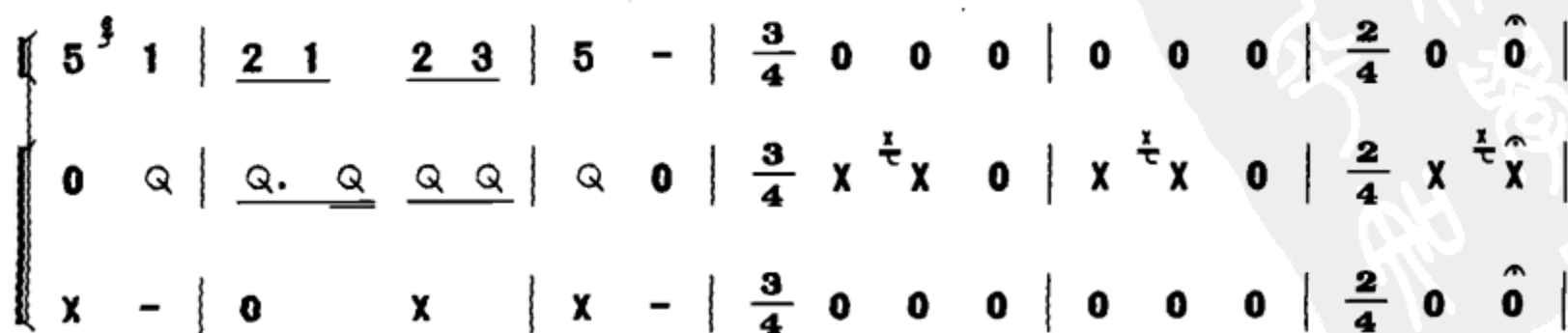
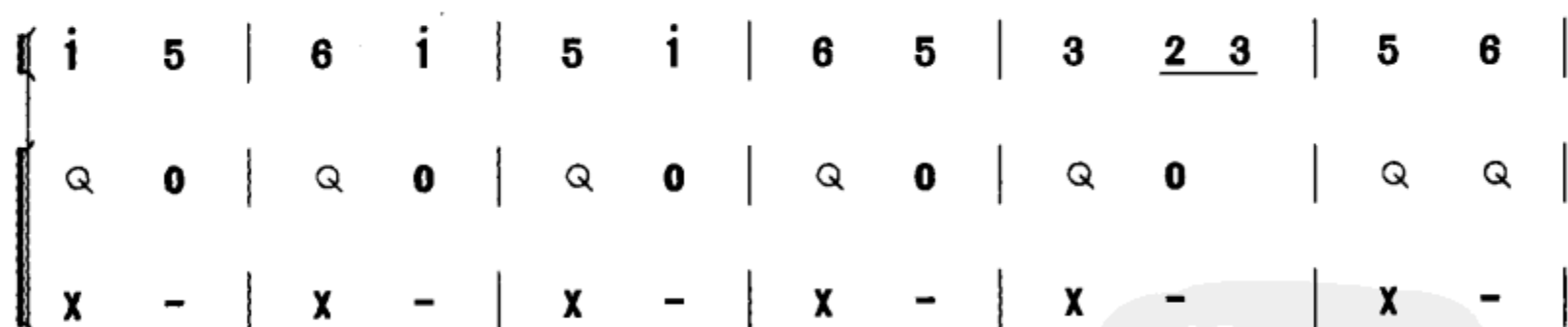
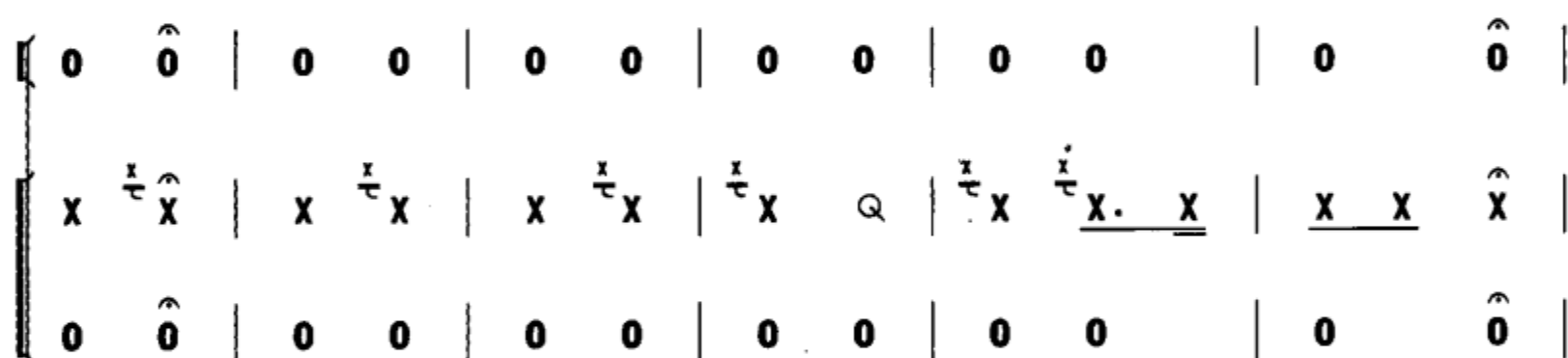
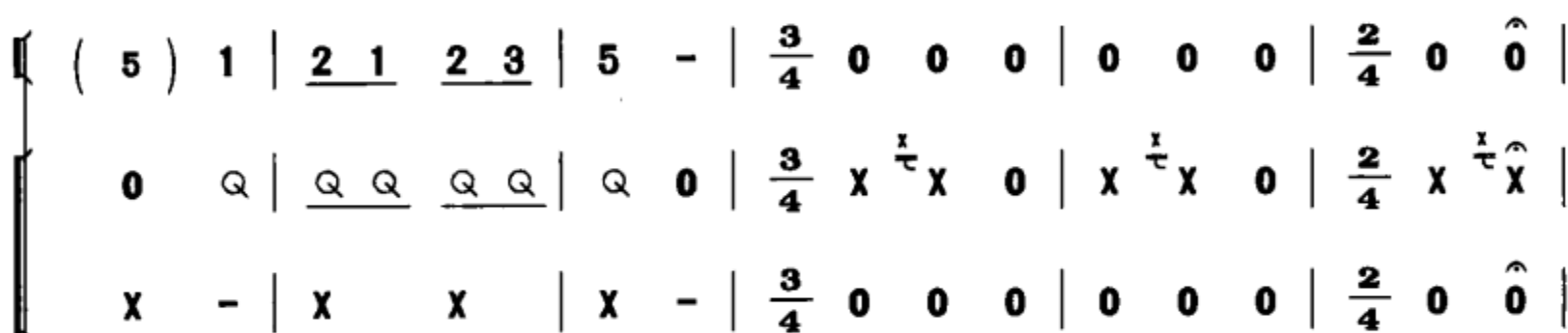
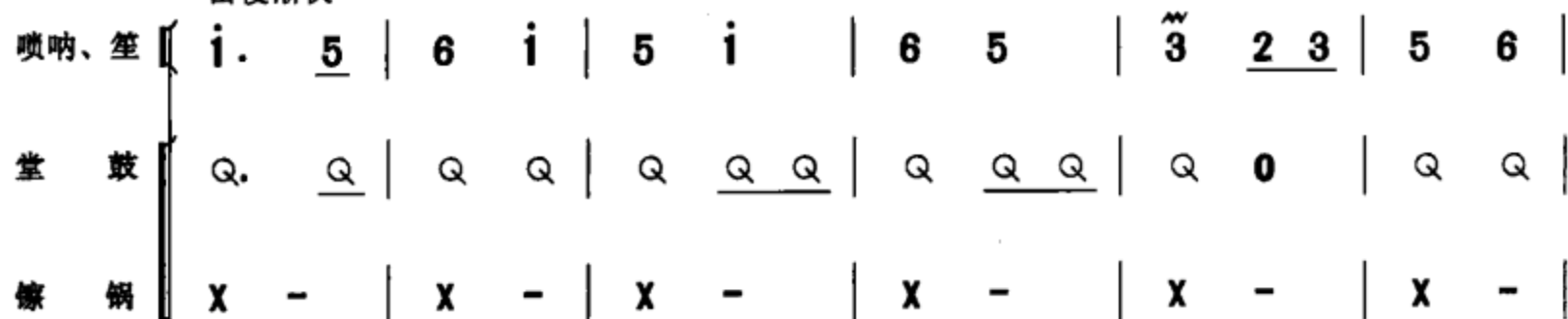
慢 节奏自由

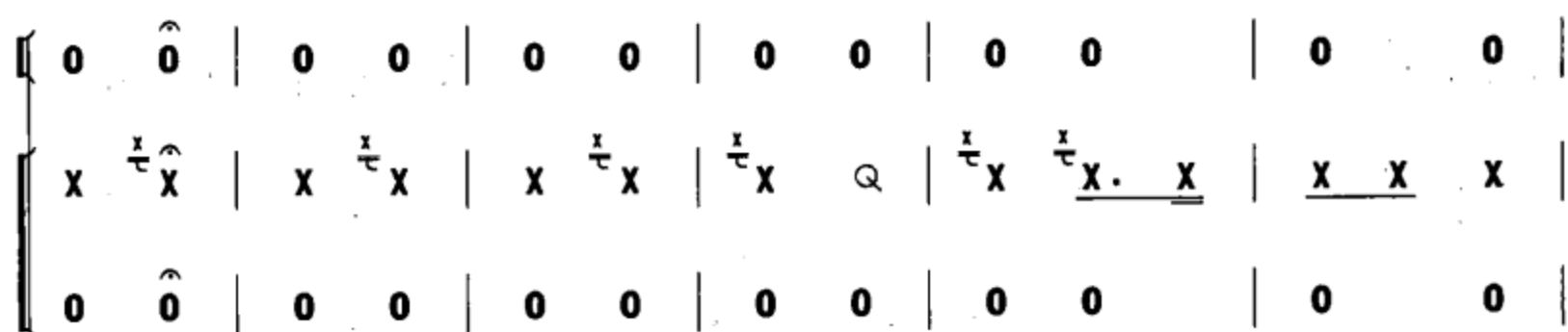


中板稍快

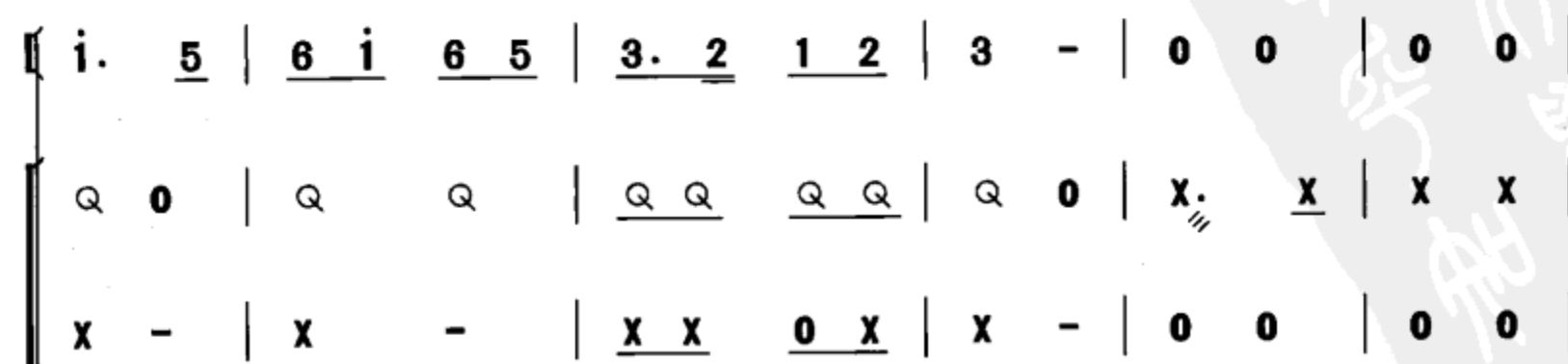
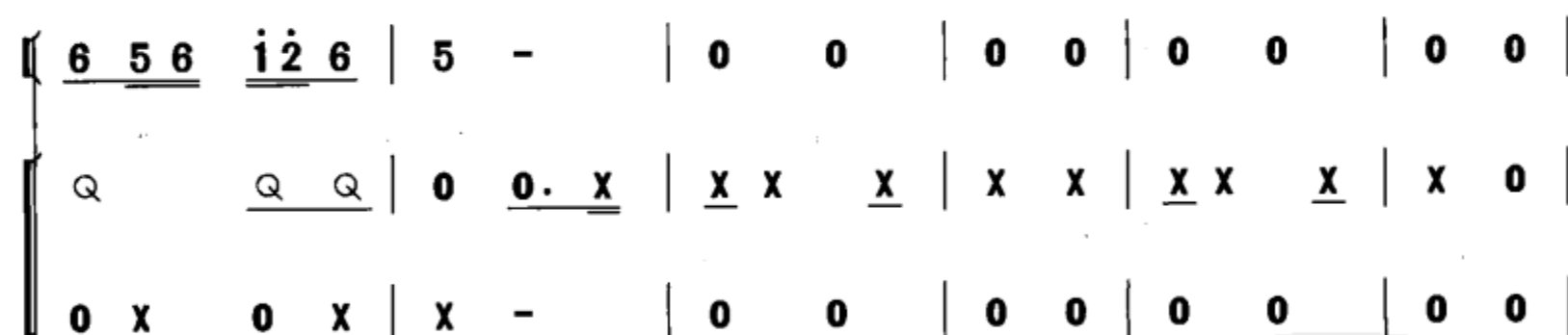
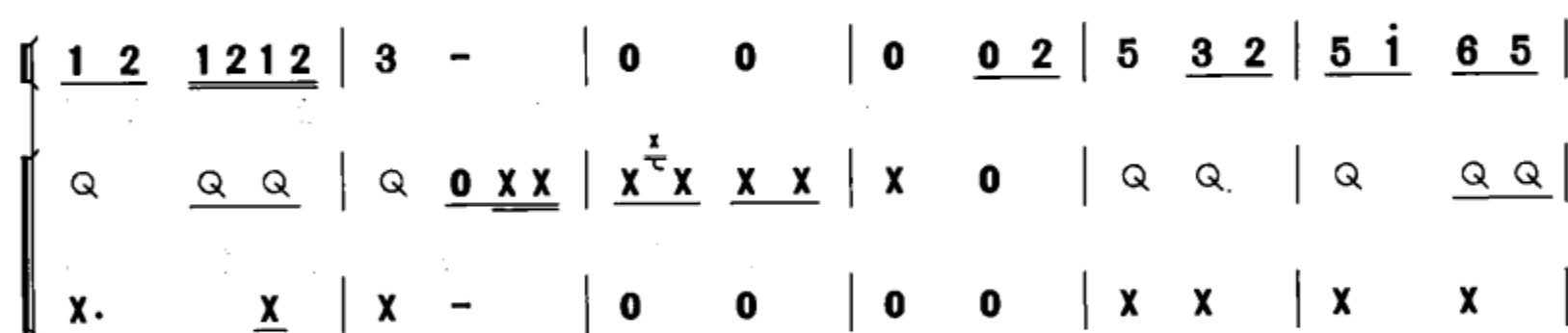
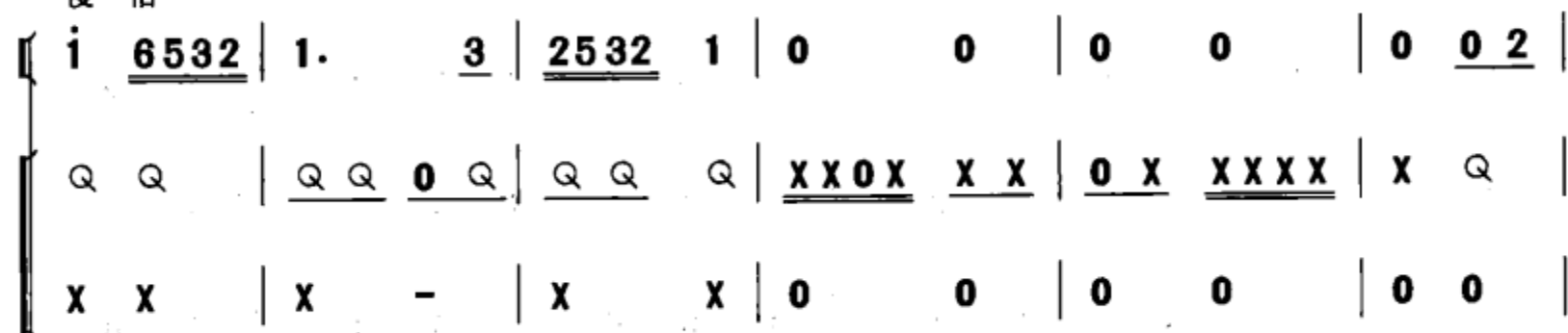


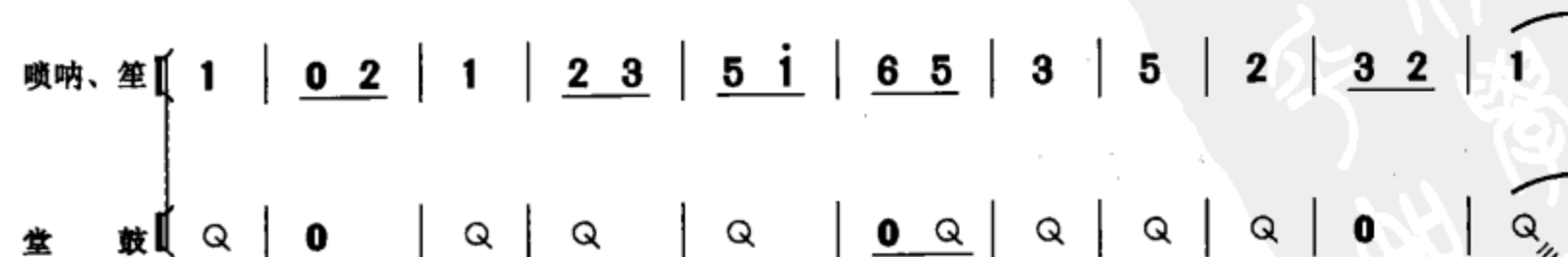
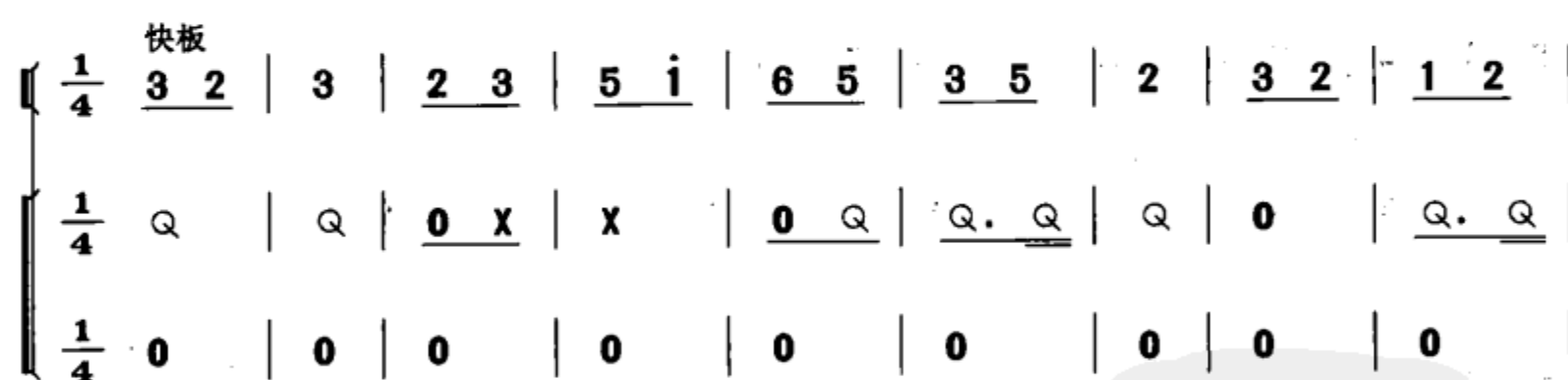
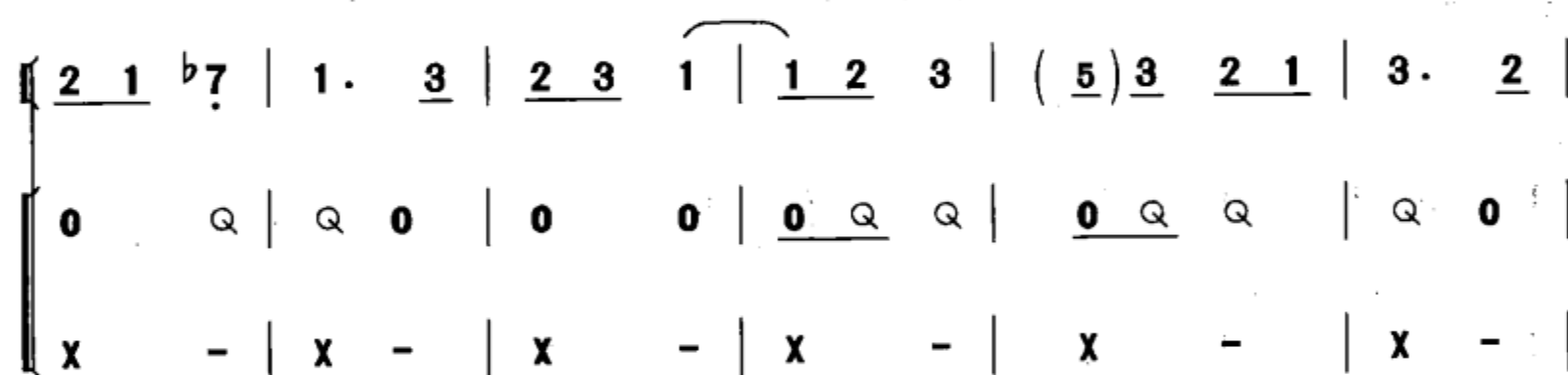
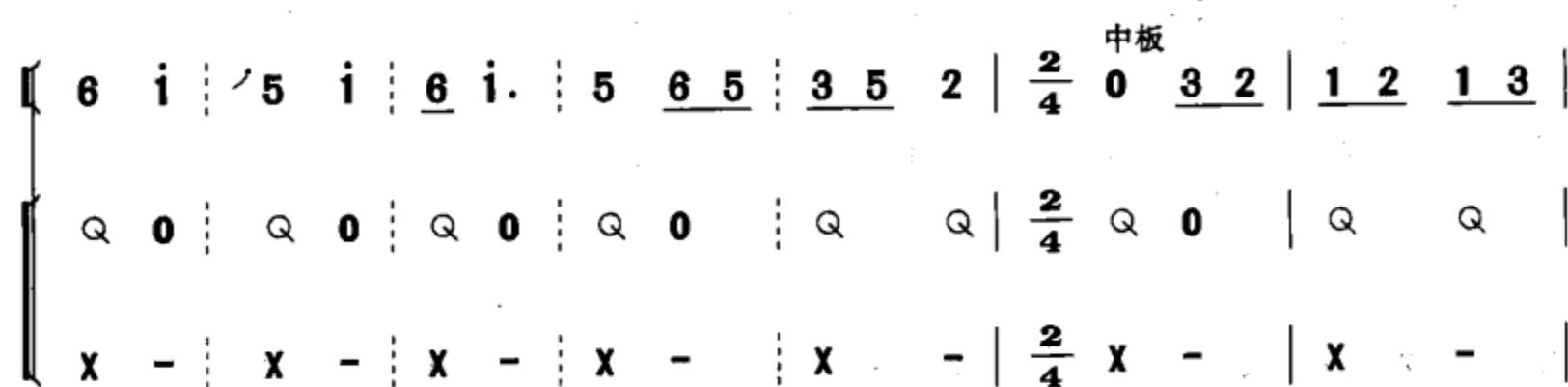
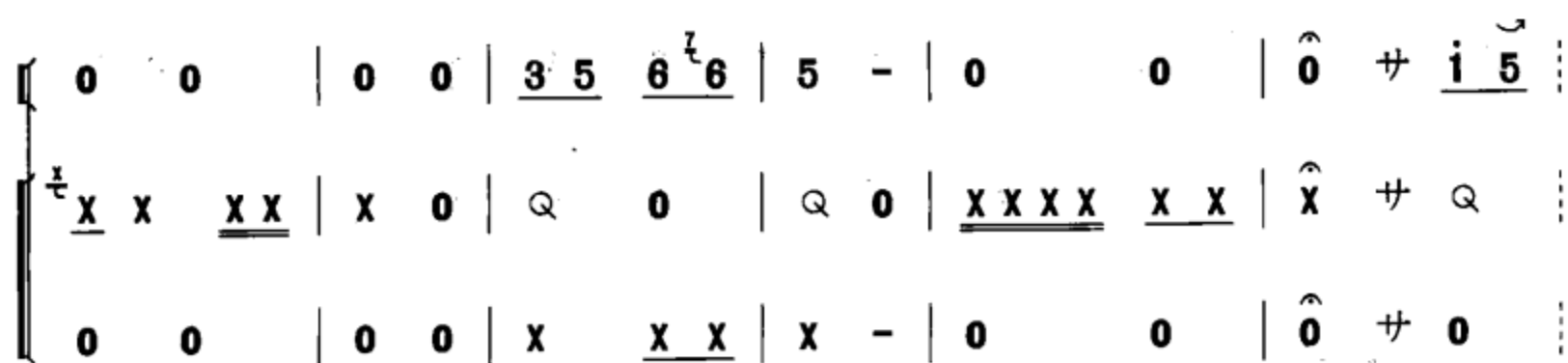
由慢渐快

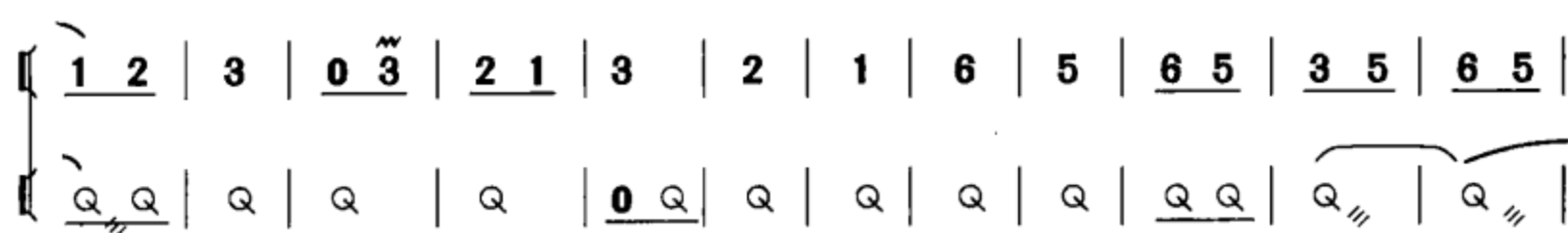




慢一倍

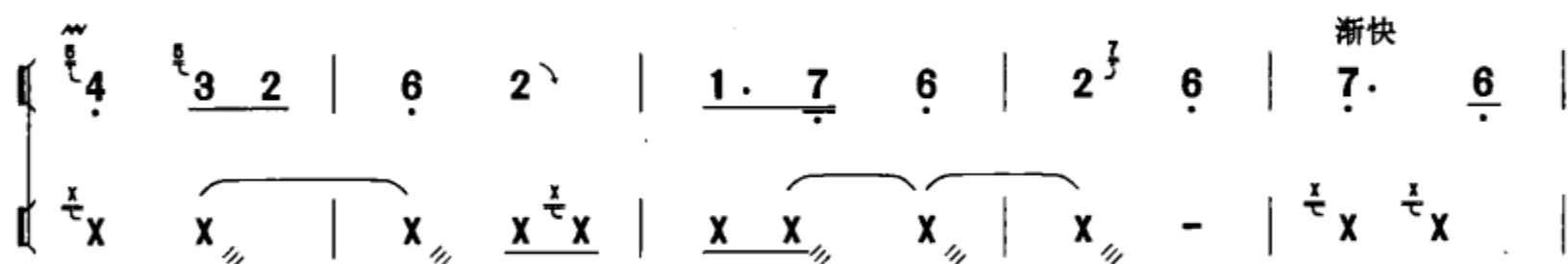
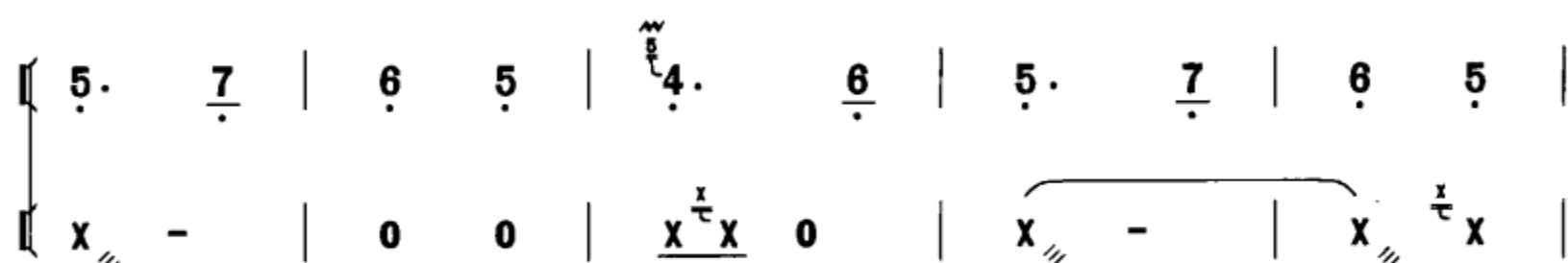
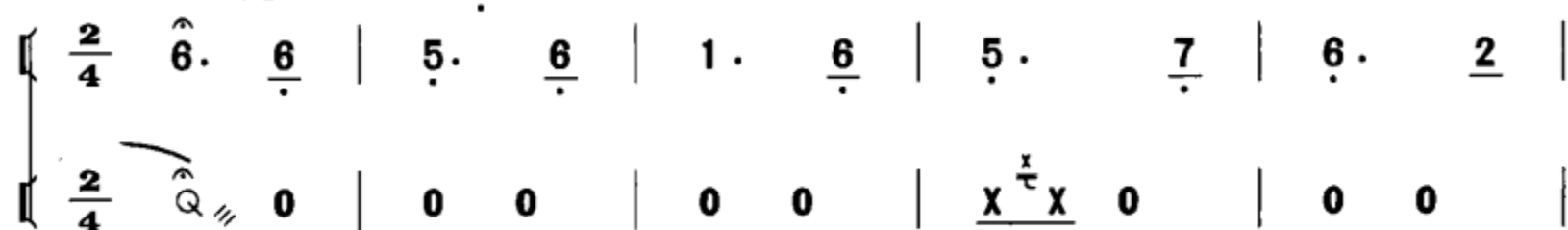




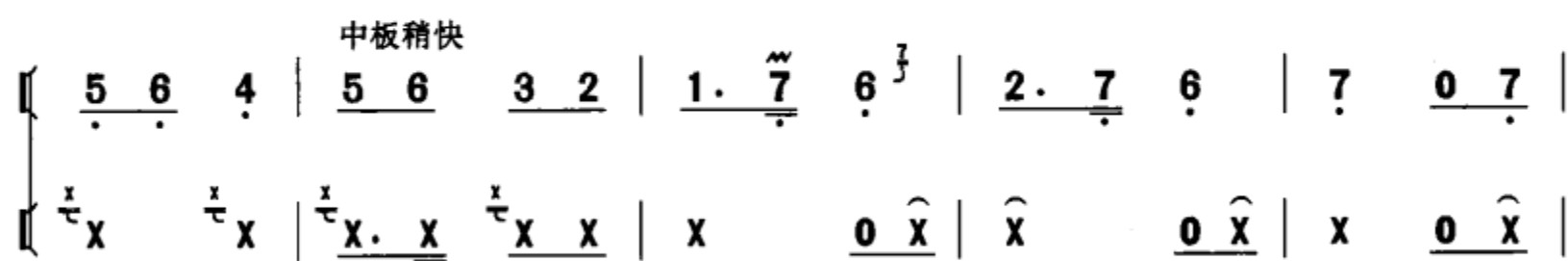


慢 【十槌】

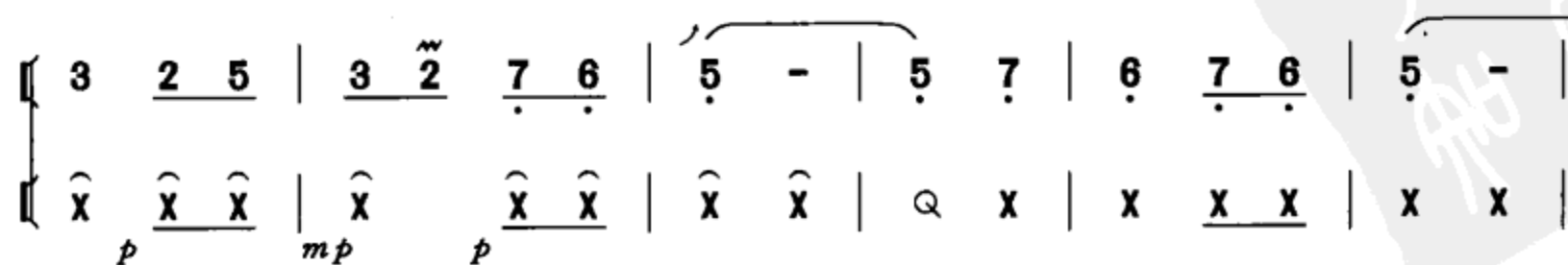
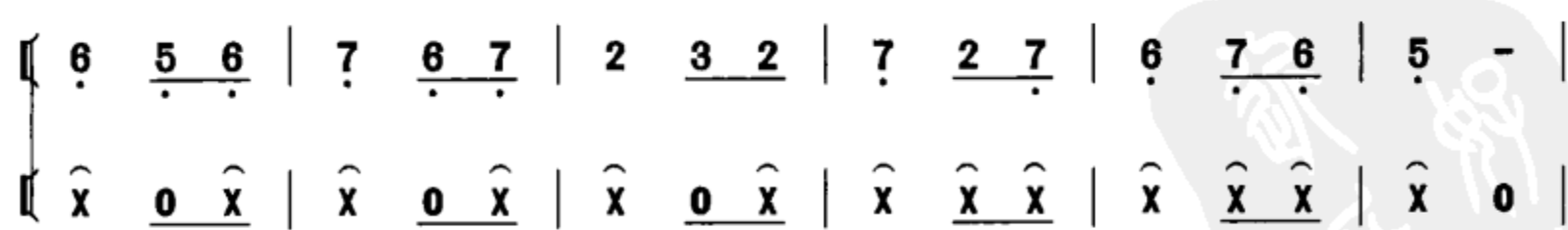
转 1 = #F (前 2 = 后 6)



渐快



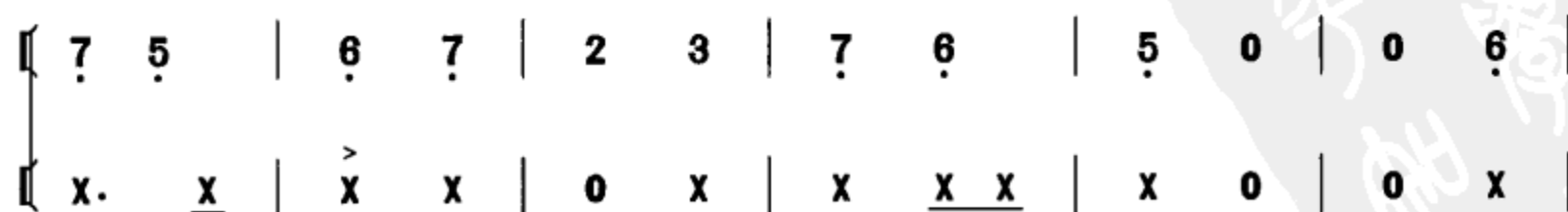
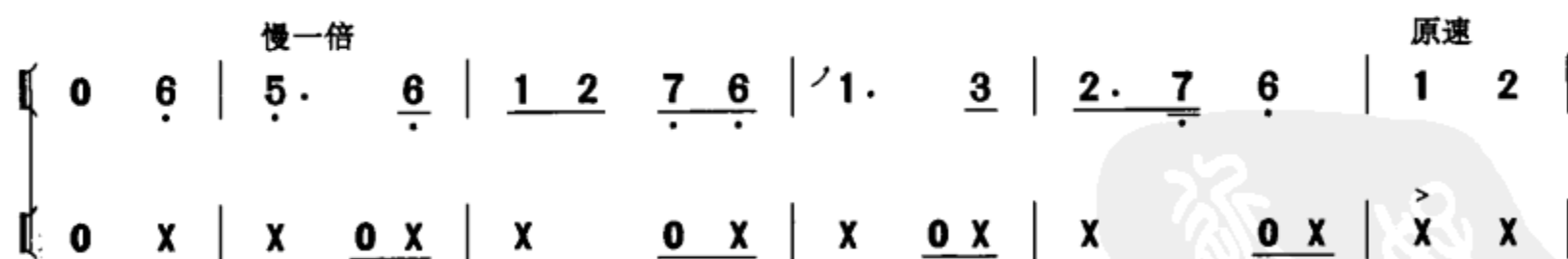
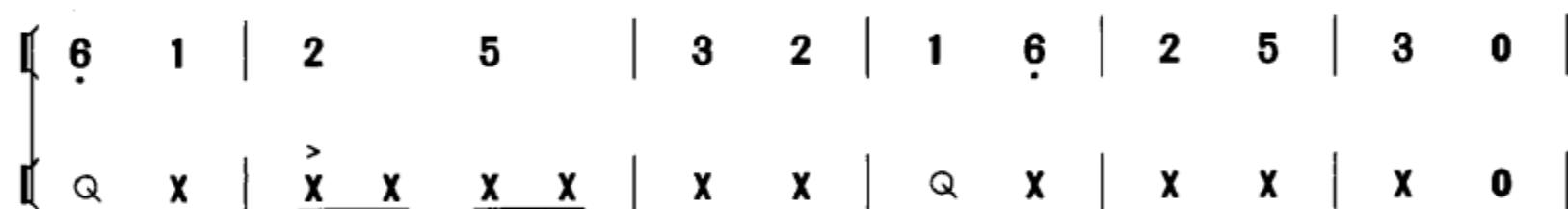
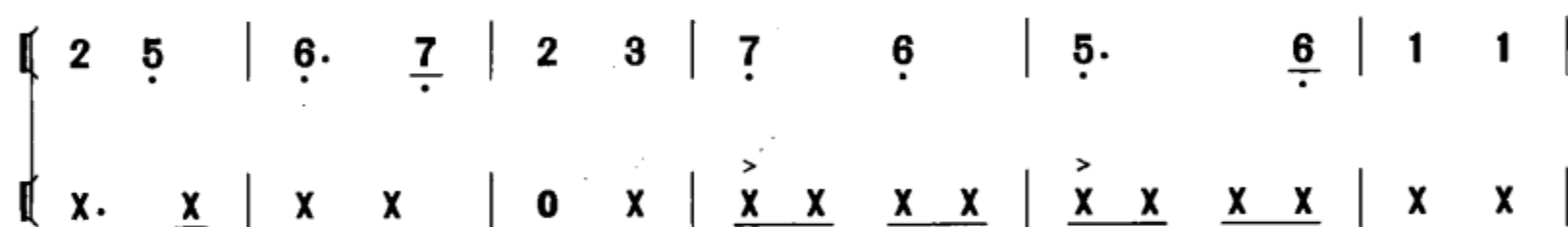
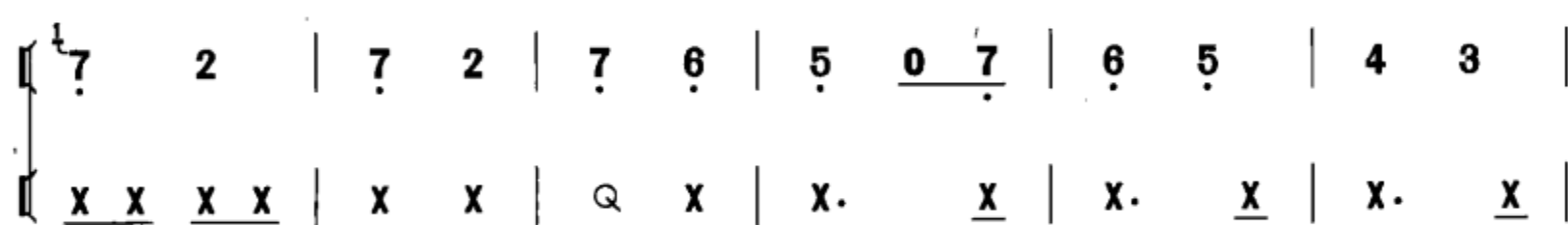
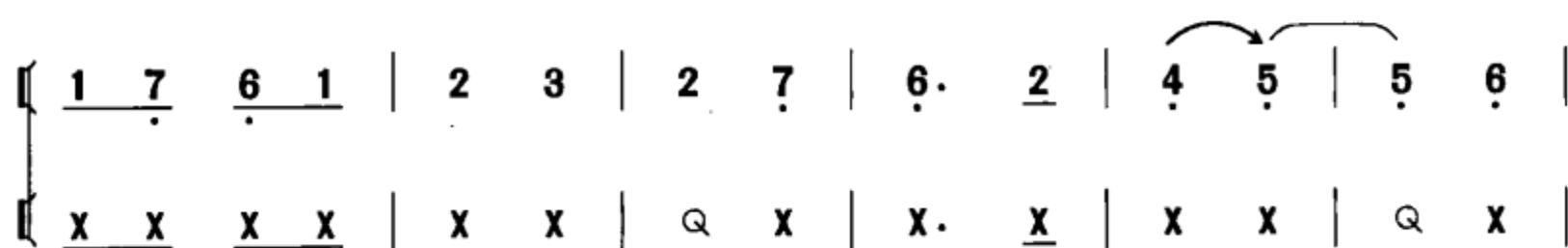
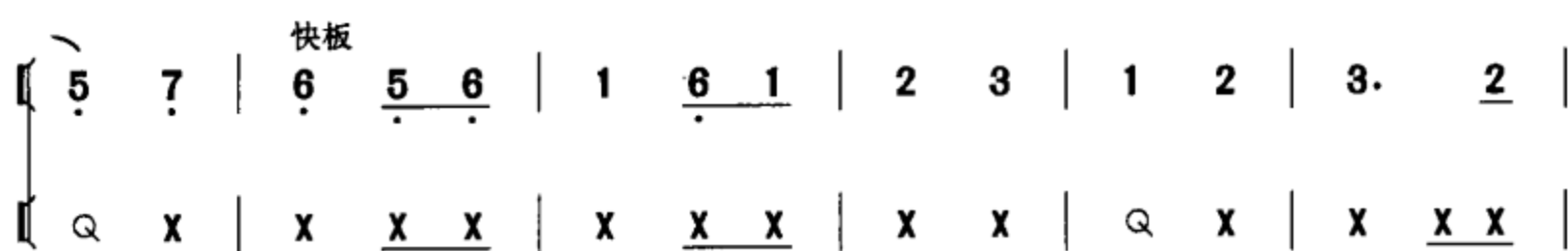
中板稍快



p

mp

p



1. 7 | 6̣ 1 | 2 3 | 1 3 | 3 6̣ | 5. 6 |
 x x | 0 x | x x x | x x | 0 x | x. x |

1 - | 2 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6̣ 1 | 2 3 |
 x 0 | 0 x | x x | 0 x x | x x x x | x x |

5 ⁽⁶⁾ - | 7̣ 6̣ | 1. 2 | 3 - | 2 1 | 6̣ - |
 0 x | x x | x x | x x x | x x | x x |

1. 6̣ | 5 - | 5. 6̣ | 1 ⁽³⁾ - | 2 - | 3. 2 |
 x. x | x x | 0 x | x x | x x x | x x |

1 3 | 2 1 | 6̣. 2 | 5̣ 6̣ | 1 - | 0 1 |
 0 x x | x x | x x x | x x | 0 x | x 0 |

5̣ 6̣ | 4 3 | 2 - | 3. 7̣ | 6̣ - | 1. 2 |
 0 x | x 0 | 0 x | [>]x x x x | [>]x x x x | [>]x x x x |

3 - | 2 1 | 7̣ 6̣ | 1 - | 1̂ 0 ||
[>]x x x x | x x | x x | x 0 | 0 0 ||

(刘秀林、李和春、南树森、李秀庭等演奏 陈树林采录、记谱)

124. 小 普 庵 咒

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

朝阳区

【小普庵咒】

廿 (冬冬冬 冬冬 冬冬乙) | $\frac{2}{4}$ ^{极慢起} 1. 6 ^{唢呐} 5 5 3 | 2 5 5 3 | 2 5 1 5 6 | 5. 0 3 |

慢板

5 5 1 5 | 1 - | 5 i (6) 5 | 3 (2) 5 | 3 5 1. 2 | 3. 2 3 (5 |

(1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 |
6) 5 i (6) | 5 - | 5. 3 2 3 5 | 3 (5) 5 | 1 5 1 6 | 1 5 |

2 1 6 5) (2 1 6 5 6 1) (2 | 5. 6 1 6)
0 3 5 5 | 1 - | (1) 5 3 | 2 5. (3) | 0 5 7 6 | 5 - | 5 5 1 5 |

1 - | 5 i (6) 5 | 3 (2) 5 | 3 5 1. 2 | 3 2 3 5 | (6 5) i 6 | 5 - |

(3 5 3 | 2 1 6 5 | 1. 6 | 1)
(5. 3 2 5 | 3 5) 5 5 | (1 5) 1 (2) | 3 5. | 0 5 7 | 1 - | 0 5. 3 |

2 5. 3 | 2 5 1 6 | 5. ^{v*} 2 | 5 5 1 5 | 1 - | 5 i 5 | 3 5 |

(3 5) 1. 2 | 3 2 3 5 | (6 5 i 6) | 5 - | 5. 3 2 5 | 3 5 | 1 5 1 |

5. 3 2 5 | 2 5. 6 | 1 2 1 6 | 1 5 3 | 2 (5) 0 5 | 2 - | 5 5 5 |

(5. 6 i 6)
5 0 5 | i 5 i i i 6 | 5 i 5 | 3. 6 5 5 | (3 2) 1. 2 | 3 2 3 5 |

6 5 i. 6 | 5 5 5 | (5. 6 i) 5 | (3) 5 5 | 1 6 1. 2 | 3. 6 5 |

(2 1) 5. 6 | 1 - | 1 5 3 | 2 5 | 2 5 1 6 | 5 0. 2* | 5 5 1 5 |

1 - | 5 i 6 5 | 3 5 | (3 5) 1 2 | 3 2 3 5 | (6 5 6) i. 6 | 5 - |

(5 i 6) 5 | (3) 5 | 1 5 1 | (5 2) 5 | 2 5. 6 | 1 2 (1 6 |

【小祭枪】

1 6) 5 3 | 2. (3) 1 6 | 2³ 3 2 | 2 5. 3 | 2 5 5 (3 2 | 1 5 1) |

5 2 5 | 5³ i 5 | 3 2 3 5 | 0 5. 3 | 2 0. 6 | 2 5. 6 | 1 2 1 6 |

(3 6 | 5. 6 5 6) (2 | 2 5. 3) (5 3 2 |
5 3 (2 3) | 5 0 0 | 1 2 5 3 | 2 1 6 | 2³ 3 2 | 0 5 | 2 5 5 |

1 5 1)
0 0 | 5 2 5 | 0 i 5 | 3 2 3 5 | 6. 3 | 2 1 6 | 2 5. 6 |

1 2 1 6 | 5 3. 2 | 5 0 | 3 2 2 | 5 2 5 | (i 2) i. 6 | 5 - |

(3) 5 2. 3 | 5 2 5 | (i) 2 i 6 | 5³ 5 i. 6 | 5³ 5 0 | 1. 2 5 3 |

(2 | 2)
2 1³ 6 | 2³ 3 2 | 0 5. 3 | 2 5 5 | (1 5 1) | 5 2 5 | 0 i 5 |

3 2 3 (5 | 6) 5 3 | 2 1 6 | 2 5. 6 | 1 3 7 6 | 5 3. 2 | 5 (5) |

3 5 2 3 | 5 2 5 | i 2 i 6 | 5 - | (3) 5 2 3 | 5 2 5 | (i 2 i 6) |

$5 \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{5 \ 5} \ (\underline{5 \ 6}) \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid 0 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ 5 \mid$
 $(\underline{1 \ 5} \ 1) \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid (\underline{3 \ 2}) \ \underline{3 \cdot \underline{5}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \cdot \underline{3}} \mid 2 \ (\underline{1 \ 6} \mid 2) \ \underline{5 \cdot \underline{6}} \mid$
 $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{3 \cdot \underline{2}} \mid \overset{\text{t}}{5} \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6}) \mid 5 \ - \mid$
 $(\underline{3}) \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2}}) \ \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 $2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid 0 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ 5 \mid (\underline{1 \ 5} \ \underline{1 \cdot}) \underline{5} \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid$
 $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid (\underline{3 \ 2}) \ \underline{3 \cdot \underline{5}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ (\underline{1 \ 6} \mid 2) \ \underline{5 \cdot \underline{6}} \mid \underline{\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3}} \ \underline{\overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6}} \mid$
 $\underline{5} \ \underline{3 \cdot \underline{2}} \mid \overset{\text{t}}{5} \ 0 \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ 5 \mid$
 $\underline{2 \ 5} \ 5 \mid (\underline{1 \ 5} \ 1) \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid (\underline{6 \ 5}) \underline{3} \mid$
 $2 \ \underline{1 \ 6} \mid (\underline{2 \ 3}) \ \underline{5 \cdot \underline{6}} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{5} \ 0 \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 $2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \underline{5 \cdot \underline{3}} \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{\text{t}}{5} \mid (\underline{1 \ 5} \ 1) \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid$
 $\overset{\text{t}}{5} \ \dot{1} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ (\underline{5 \ 3} \mid 2) \ \underline{1 \ 6} \mid 2 \ \underline{5 \cdot \underline{6}} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 $\underline{5} \ \underline{3 \cdot \underline{2}} \mid \overset{\text{t}}{5} \ 0 \mid (\underline{3}) \underline{5} \ \underline{2 \cdot \underline{3}} \mid \underline{5 \ 2} \ 5 \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6}) \mid 5 \ - \mid$

(3) 5 2 3 | 5 2 5 | (1̇ 2̇ 1̇) 6 | 5 1̇. 6 | 5 - | (1) 5 3 |

2̇ 2̇. 1 6 | 2̇ 3̇ 2 | 2 5 | 2 5 5 | (1 5 1) | 5 2 5. 3 |

5 1̇ 5̇ | (3 2 3 5 | 6) 6 5 3 | 2 1. 6 | 2 5. 6 | (1 2 1) 6 |

5 3. 2 | 5 6 5 3 | (5 6 5 3) | 5 1 1 1 | 6 6 5 | (5) 2 2 2 |

3 2 1 | 5 1 1 | 6 6 5. 6 | 1 5 6 7 | 1 (1) | 5 5 5 |

6 5 4 | (4 5 6 6) | 5 4 5 | (2 5) 5 | 5 3 2 | 5. 4 3 2 |

1 1 1 | 5 1 1 1 | 6 6 5 | (5 2) 2 | 3 2 1 |

5 1 1 1 | 6 6 5. 6 | 1 5 6 7 | 1 - | 5 5 5 |

6 5 4 | (4. 5 6) 6 | 5 3 5 | (2 5 5 | 4 3 2) |

5 3 2 | 1 1 1 | (5) 1 1 1 | 7 6 5 | (5 2 2 2 |

3 2 1) | 5 1 1 1 | 7 6 5. 6 | 6 5 6 7 | 1 - |

更快

5 5 5 5 | 6 5 4 | (4 5 6) 6 | 5 4 5 | (2 5 5 5) |

[2 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | i 6 | 5 | 0 | 0 |
 [0 | 0 | 5. 5 | 5 5 | 2 4 | 5 | 0 | 0 | 2 3 | 5 |

[[♯]4 [♯]4 | 5 | 0 | 0. 2 | 5 \ 5 \ | 5 | 0 | 0.. 2 | 5 \ 5 \ | 5 |
 [0 | 0 | 2 3 | 5 | 0 | 0 | 2 3 | 5 | 0 | 0 |

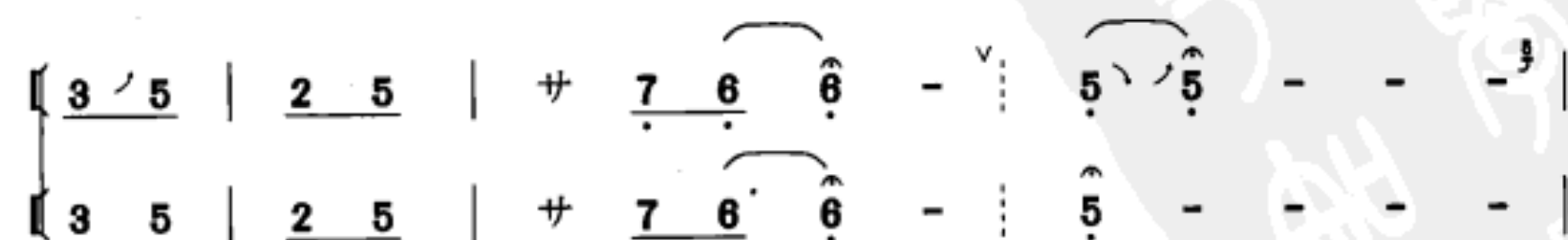
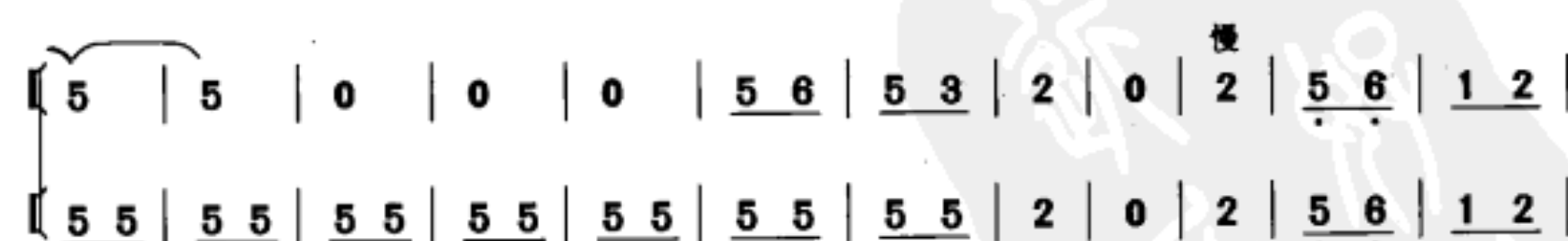
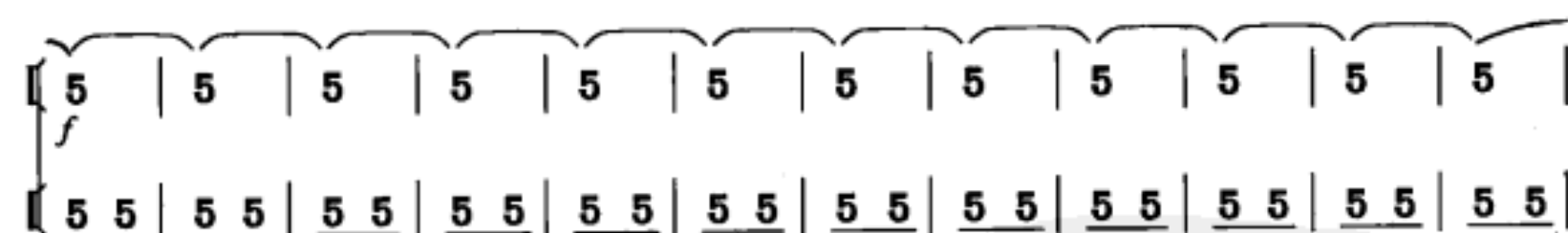
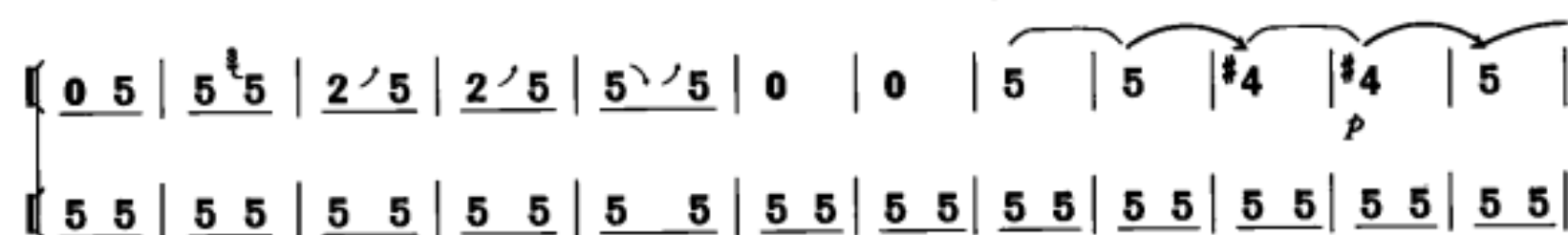
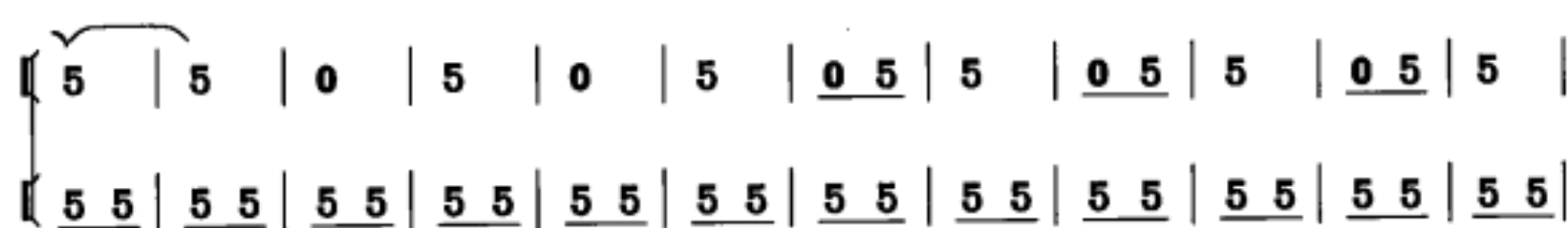
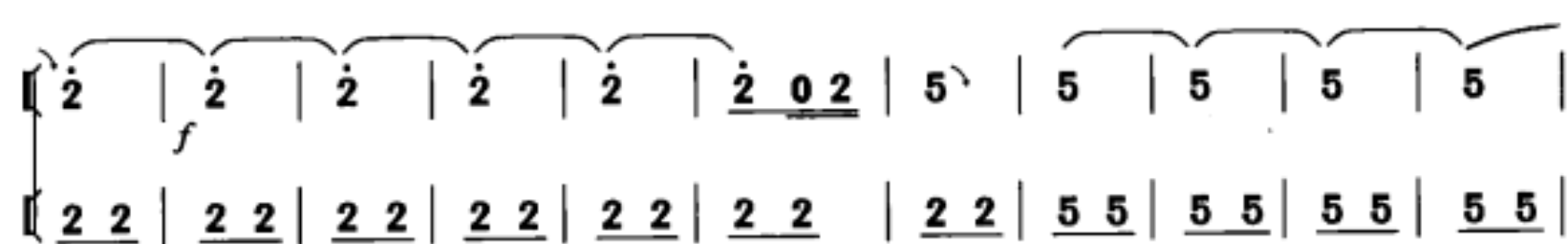
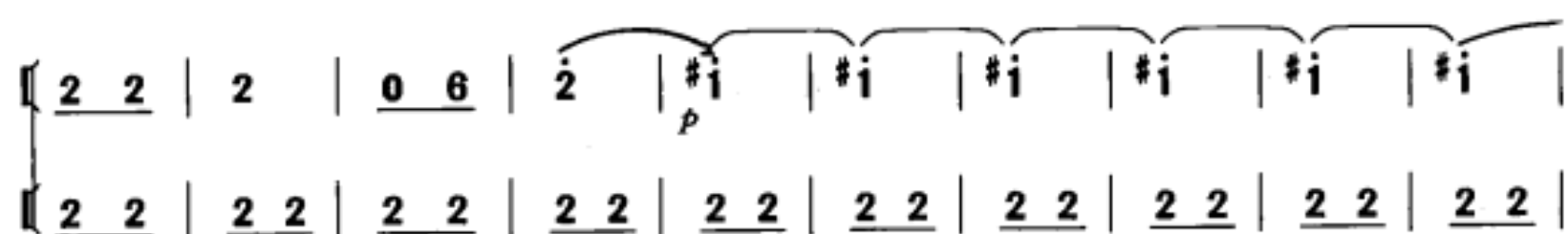
[0 | 0 | 5 | 5 ^v 5 | 5 | 5 ^v 5 | 5 | 5 ^v 5 | 5 | 5 ^v 2 |
 [2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

[5. | 0 5 | 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 | 0 | 5 |
 [5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

[5 5 | [♯]4 4 | [♯]4 4 | 3 | 3 | [♯]2 | [♯]2 | 3 | 3 | 3 |
 [5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 4 | 3 4 | 3 4 |

[3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 0 |
 [3 4 | 3 4 | 3 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

[2 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 | 2 2 |
 [2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |



(刘秀林、高继增、南树森、葛 福等演奏 陈树林采录、记谱)

说明：此曲堂鼓与镲锅未记。鼓点请参照本卷刘秀林等演奏的《打枣》的鼓点，镲锅在乐曲前半部每小节强拍一击，时值两拍；后半部每小节（每拍）一击。

此曲旋律中凡有（ ）括起的，唢呐未奏，均由笙演奏。

125. 句 句 双

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

朝阳区

中板稍慢 慢起 唢呐

(2 2 2 2 3)

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 6 5 | 3 2 5 | 6 6 5 3 5 | 2 - | 5 5 6 6 5 | 3 2 5 |

6 6 5 3 5 | 2 - | 1. 6 1 2 | 5 3 2 (1) | 6 2 7 6 | 5 - |

1. 6 1 (2) | 5 5 3 2 (1) | 6 2 7 6 | 5 - | 5 6 6 5 3 | 2 5 |

(3) 5 1 6 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 5 | (3) 5 1 6 | 2 (2 3) |

5 5 3 5 | 6 5 3 5 | 1 6 1 2 | 5 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - |

5 5 3 5 | 6 5 3 5 | (1 6) 1. 2 | 5 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - |

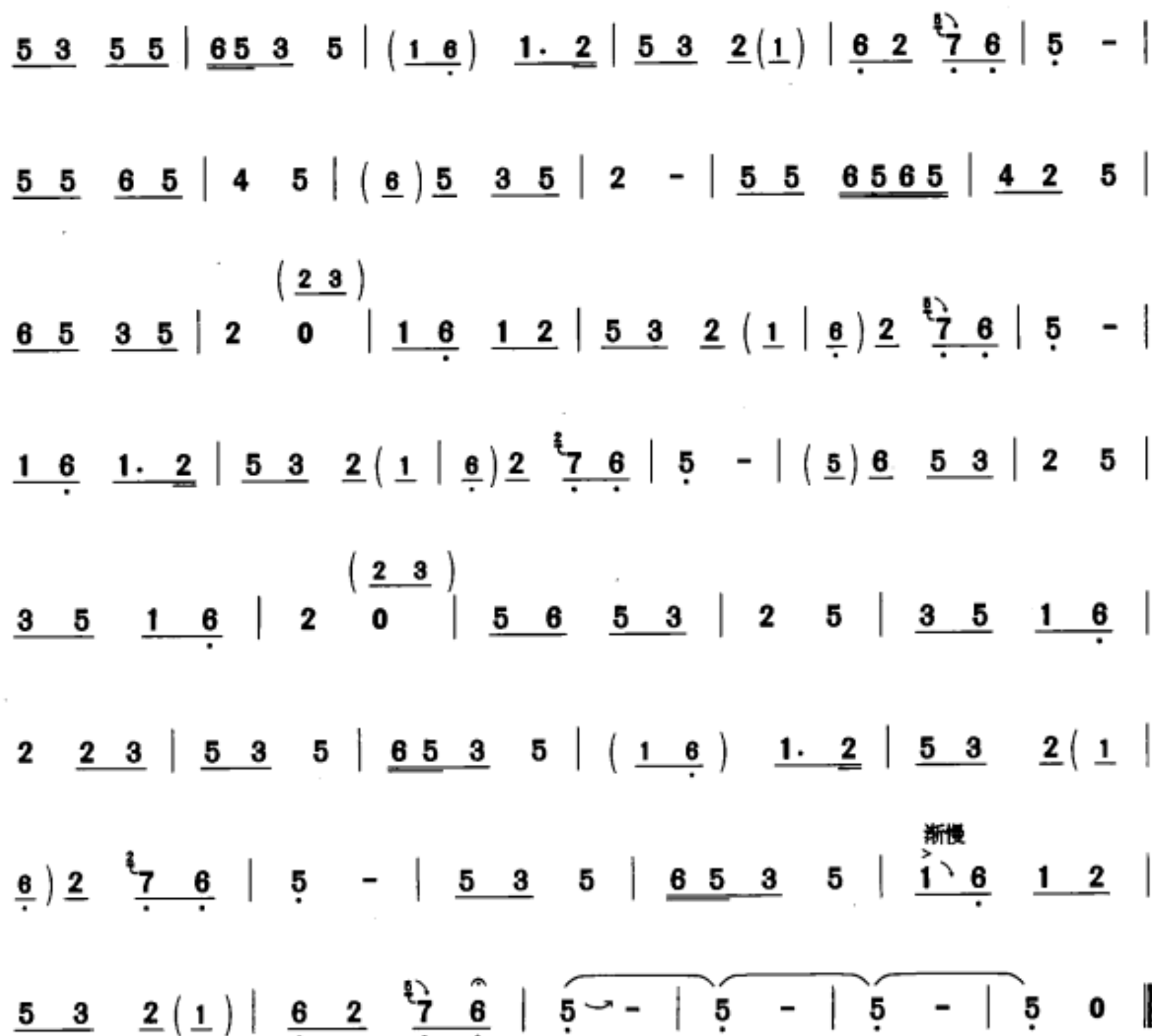
5 5 6 5 | (4) 5 | (6 5) 3 5 | 2 - | 5 5 6 5 6 5 | 4 4 5 |

(6 5) 3 5 | 2 - | 1 7 1. 2 | 5 3 2 (1) | 6 2 7 6 | 5 - |

1. 6 1. 2 | 5 3 2 (1) | 6 2 7 6 | 5 - | 5 6 6 5 4 | 2 (5) |

3 5 1 6 | 2 0 | 5 5 6 5 3 | 2 5 | 3 5 1 6 | 2 0 |

5 3 5 | 6 5 3 5 | (1 6) 1. 2 | 5 3 2 (1) | 6 2 7 6 | 5 - |



(刘秀林、高继曾、南树森、葛福演奏 陈树林采录、记谱)

说明：此曲鼓与镲锅的演奏未记谱。镲锅每小节一击。

126. 花 得 胜

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

朝阳区



1 2 | 4 3 2 | 3. 6 | 5. 6 | 1. 3 | 2 7 6 |
 Q x | x x x x | x 0 Q | Q Q Q Q | Q Q Q Q | Q 0 |

5. 6 | 7. 6 | 1. 2 | 3 3 | 2 1 | 6 0 5 |
 x x x x | x x x x | x. x | x x | Q x | x 0 |

1. 5 | 6 1 | 2 3 2 | 1 3 | 2 1 6 2 | 5. 6 |
 x x | Q x | x x x | x x | Q x | x x x |

1. 3 | 2 1 6 2 | 5 - | 6 5 6 1 | 5 - | 1. 2 |
 x 0 | 0 x | x 0 | 0 0 | 0 0. x | x 0 |

3 3 | 2 1 6 | 1 0 | 6 5 | 3 5 2 | 3 - |
 x x | 0 x | x 0 | x x | 0 x | x. x |

2 1 | 6 0 5 | 1 3 | 2 5 6 | 3 2 7 6 | 5 - |
 x x | 0 x | x x x | x 0 | Q Q Q Q | Q 0 |

6 5 6 1 | 5. 6 | 1. 2 | 3 3 | 2 1 6 | 1 0 |
 x x x x | x x x x | x. x | x x | Q x | x x x |

6 5 | 3 5 2 | 3 3 | 2 1 | 6 5 | 1 3 |
 x x | Q x | x. x | x x | 0 x | x x x |



[2 1 6 5 | 1. 2 | 3 0 | 2 1 2 | 3 2 1 6 | 5 - |
 [x 0 | Q Q Q Q | Q 0 | x x x | x x x x | x x |

[5 7 | 6 2 | 5. 6 | 1. 2 | 3 0 | 2 1 2 |
 [Q x | x x x | x 0 | Q Q Q Q | Q 0 | x x x x |

[3. 2 | 1 2 | 6 3 | 2 1 6 | 1 0 | 2. 1 6 |
 [x x x x | x x | 0 x | x x x x | x 0 x | x. Q |

[7 0 | 7. 6 | 5. 7 | 6 7 | 5 6 | 1 0 |
 [Q 0 | x x x x | x x x x | x x | 0 x | x x x |

[2 3 | 2 7 | 6 (7 6) | 5 - | 3 2 | 7 6 |
 [x x | Q x | x x x | x 0 | x x | Q x |

[5. 7 | 6 1 | 5 6 | 1. 2 | 3 0 | 2 1 2 |
 [x x x | x x | x 0 | Q Q Q Q | Q 0 | x x x x |

[3 2 | 5. 3 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 6 (5) |
 [x x x x | x x x x | x x | Q x | x x x | x x |

[4 3 2 | 3. 2 | 1 2 | 5 6 | 7 6 | 1 2 |
 [Q x | x. x | x x | 0 x | x x | x x |

新快

3	0		2	1		6	2		5.		6		1.		5		6	1				
x	0	x		x	x		Q	x		x	x	x	x		x	x		Q	x			
2	3	2		1	3		2	1		6		5	-		1	-		1	(3		
x	x	x		x	x		Q		x		x.	x		x	0		0		x			
2)	0		1	6		1	2		4.	2		3	5	6		3		2			
x	x	x		0	0		0	$\frac{x}{c}$	x		x.	x		0	x	x		x	x	x	x	
1		0		2	3		5	6		7	6		1	2		3		0				
x	x	x	x		x	x		0	x		x	x		x	x		x		0			
2	1		6		2		1	0	6		5	-		5	6		1	3				
x	x		0.	x	x		x	0.	x		x	x		0	x		x	x	x			
2	0		3.	2		1	3		2	1		6	0		5	6						
x	x	x		x	x		0	x		x	x		x	x	x		x	x				
1	2		6	0		0	5		4	-		4	6		5	-		5	6			
0	x		x	0		0	x		x	0		0	x		x.	x		x.	x			
1.	2		3	-		2	1		7	6		1	-		1	0						
x.	x		x.	x		x	x		x	x		x	0		0	0						

(刘秀林、南树森、李和春演奏 陈树林采录、记谱)

说明: 此曲原有曲头(引子), 因演奏者忘记了, 未奏。

1 另外, 此曲的演奏乐器还应有笙、笛子、云锣, 但无编钟。

127. 四支傍妆台

朝阳区

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹)

サ (^{慢起} ^冬 ^冬 ^冬) ^{唢呐} 3. 6 5 3 6 i. 7 6 i 5 2 | ^{中板稍慢} $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 i | 2 3 2 i. 6 |

i 2 5 3 2 i | i 6 5 i 2 3 | (5 5 6 5 3)
5. 6 5 3 3 2 | 3 0 5 3 2 i | i 6 7 6 5 3 |

(3 5 3 2 i 6 | i)
5. 6 i 2 3 3 | 2 i. 7 6 i 5 | 6. 5 6 5 6 | 6 1 2 3 2 1 |

(6. 5 3 5)
6 1 - 2 | 5 6 5 3 2 5 | (3 5 3 2 1. 6 5 5)
3 2 1 - | 6 2 i 5 6 |

i - i 5 | 6 i 5 - 3 2 | 5 - 3 2 3 5 | 6 5 i 6 i 5 2 |

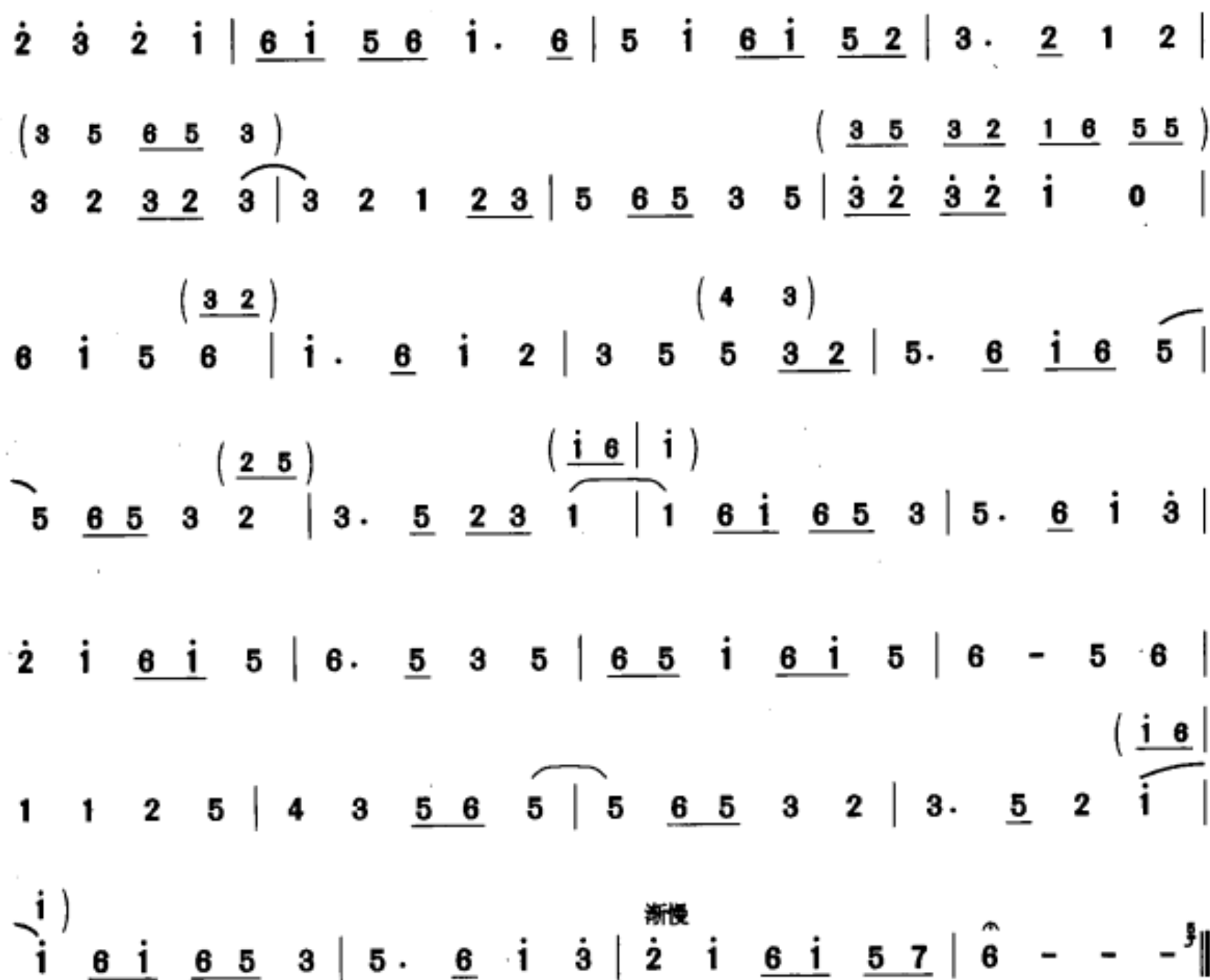
3. 5 3 2 i | 2 3 2 i. 6 | i 2 i 2 i | i 6 i 2 |

(1. 6 5 5)
3. 2 3 5 6 6 | 5. 3 2 - 3 | 5 6 5 3 2 5 | 3 2 1 0 |

(6 2) (3 2)
6 i 5 6 | i. 6 i 5 | 3 5 6 5 3 | 5. 6 i 5 |

5 6 5 3 2 | 3. 5 3 2 i | i 6 7 6 5 3 | 5. 6 i 2 3 |

(6 5 3 5 6 5 6 | 6)
2 i 6 i 5 | 6. 5 3 5 | 6. i 6 i 6 | 6 i 6 i |



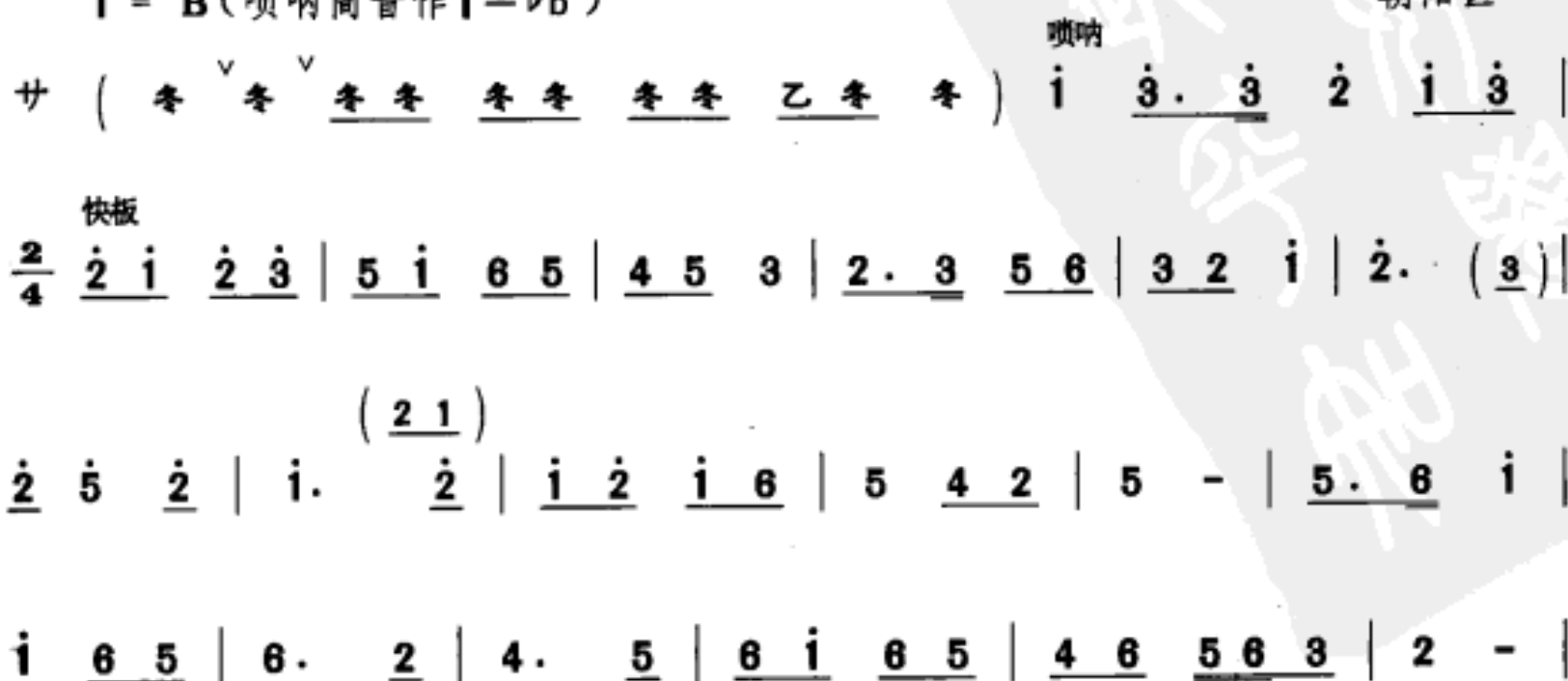
(南树森、刘秀林、李和春、李秀庭等演奏 陈树林采录、记谱)

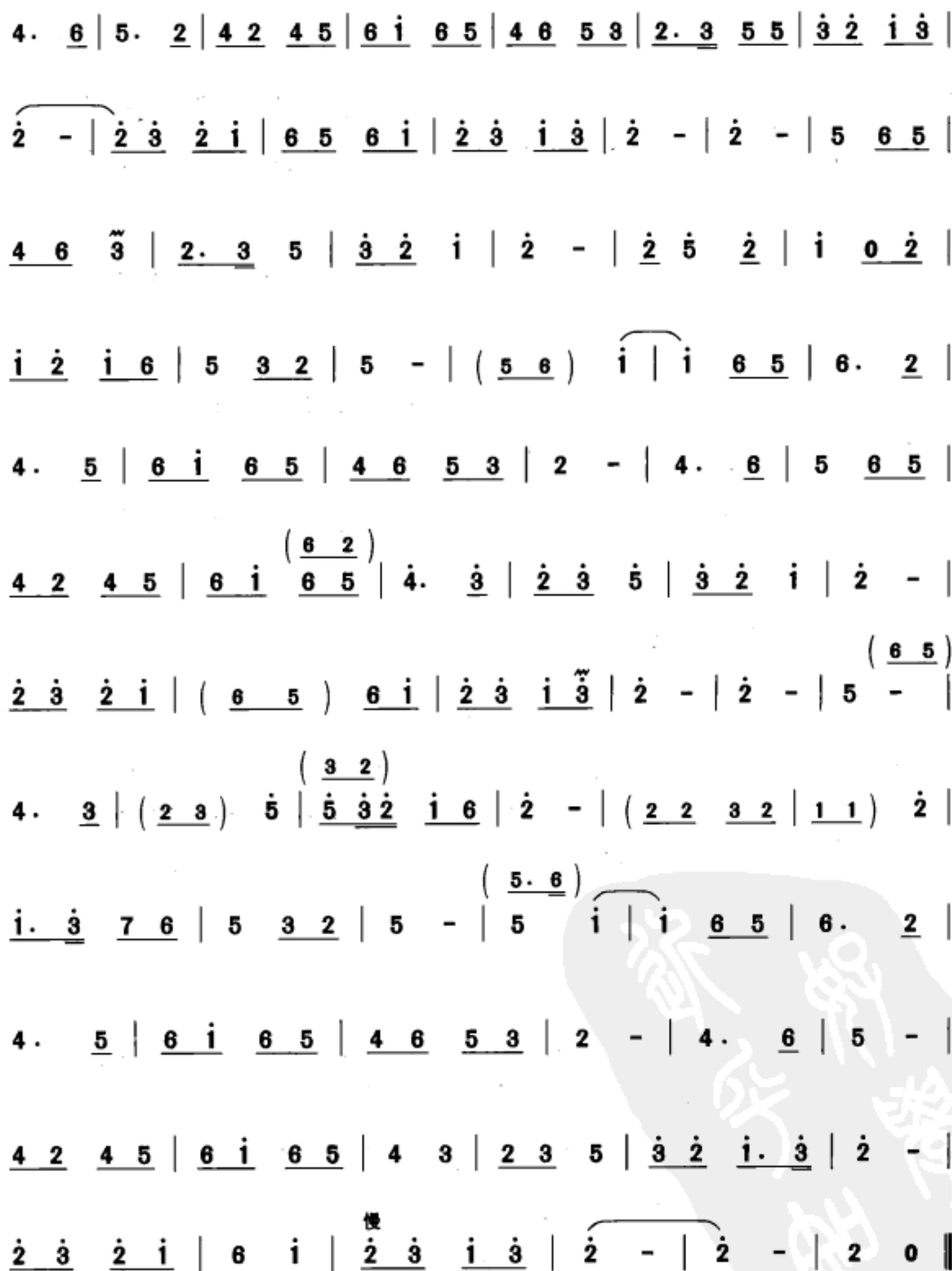
说明：此曲上板后，镲锅每小节强拍一击，时值两拍。

128. 柳 青 娘

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $1 = {}^bb^1$)

朝阳区





(刘秀林、南树森、李和春、李秀庭等演奏 陈树林采录、记谱)

说明：此曲为白事上祭时用。

自上板后镲锅每小节强拍一击。

129. 海 青 歌

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹)

朝阳区

サ (冬 冬 冬) | $\frac{2}{4}$ ^{中板 唢呐} 5 2 3 2 | 1̇. 7 | 6 1̇ 2̇3 1̇ | 2̇ - | 5. 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 |

1. 2 5 2 | 3 - | 2̇ 5̇ 3̇2̇ | 1̇ - | 6 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇. 2̇ | 3̇2̇ 3̇ 6 5 |

3 6 | 6 1̇ 2̇ | 3̇ ^(3 23) 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 5 6 1̇ 6 | 5 - | ^(5 6)

5 1̇ 6 5 | 4 - | 4 3 2. 3 | 5 3 5 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ (1̇) | 6 5 1̇. 6 | ^(5 6)

5 - | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇. 6 | 5 - | 5 2 3 2 | 1̇. 7 |

6 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 5 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 | (1 2) 5. (2) | 3̇ - |

^(2 5 6 5 3 2) 0 5̇ 3̇2̇ | 1̇ - | ^(6 2̇ 1̇ 6) 0 2̇ 1̇ 6 | 5 ^(5. 6 1̇. 2̇) 1̇. 2̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 6 | ^(3 5 3 2)

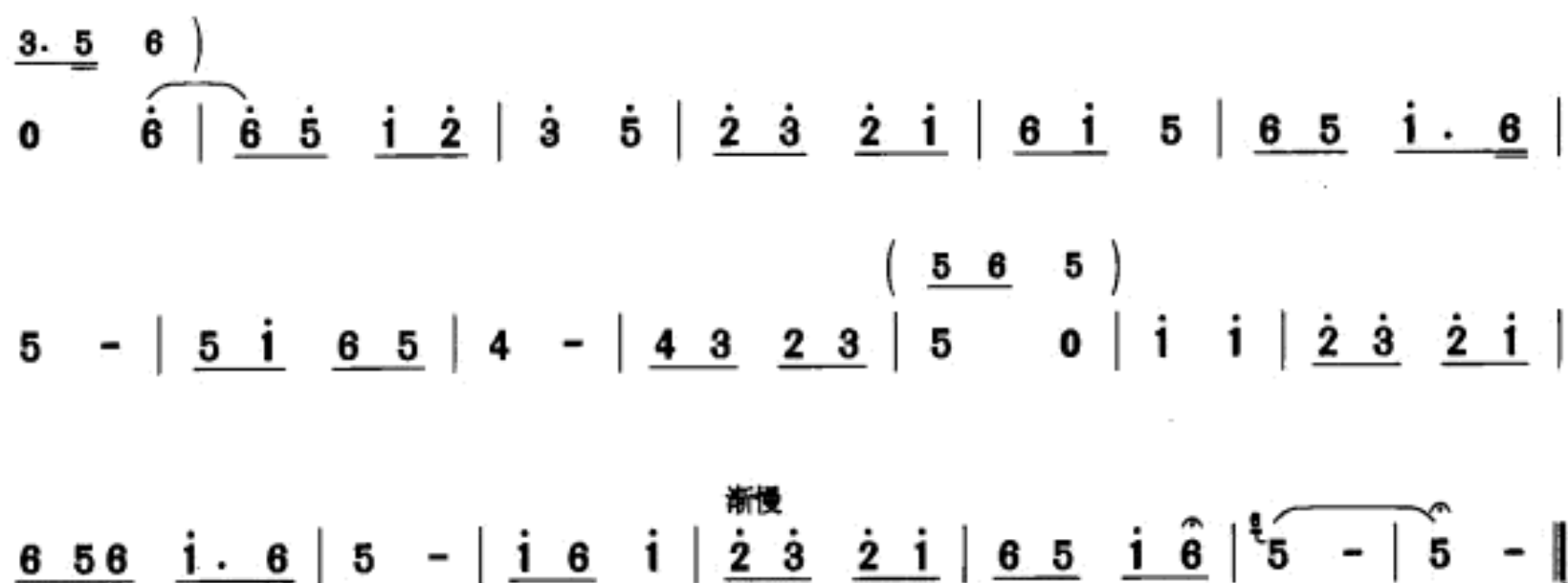
6 1̇ 0 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 5̇ (3̇) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 5 1̇. 6 | 5 - | 5 1̇ 6 5 | ⁽⁶⁾

^(4 5) 4 - | 4 3 2 3 | 5 3 5 | ^(1̇ 6 1̇) 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (6) 5 1̇. 6 |

5 - | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (6) 5 1̇. 6 | 5 - | 5 2 3 2 |

1̇ - | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 5 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ |

3̇ - | 2̇ 5̇ 3̇2̇ | 1̇ - | ^(6 2̇ 1̇ 6) 6 2̇ 1̇ 6 | 5 ^(3 5 2) 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 0 |



(刘秀林、南树森、李和春、李秀庭等演奏 陈树林采录、记谱)

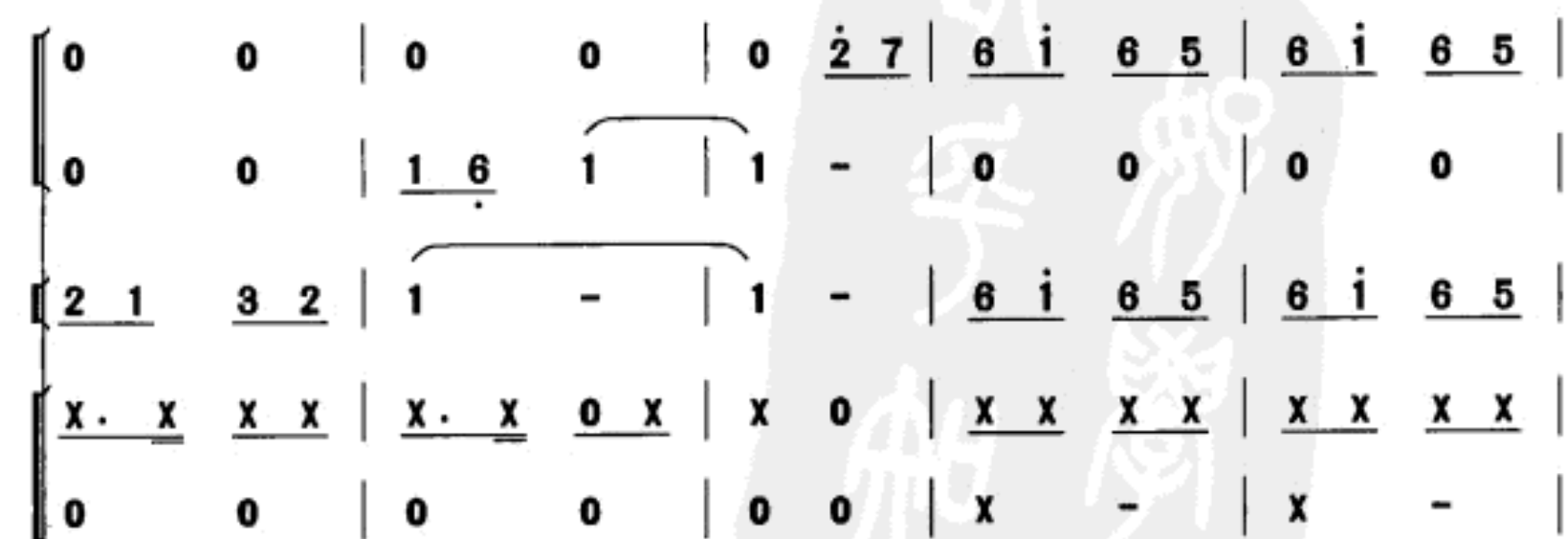
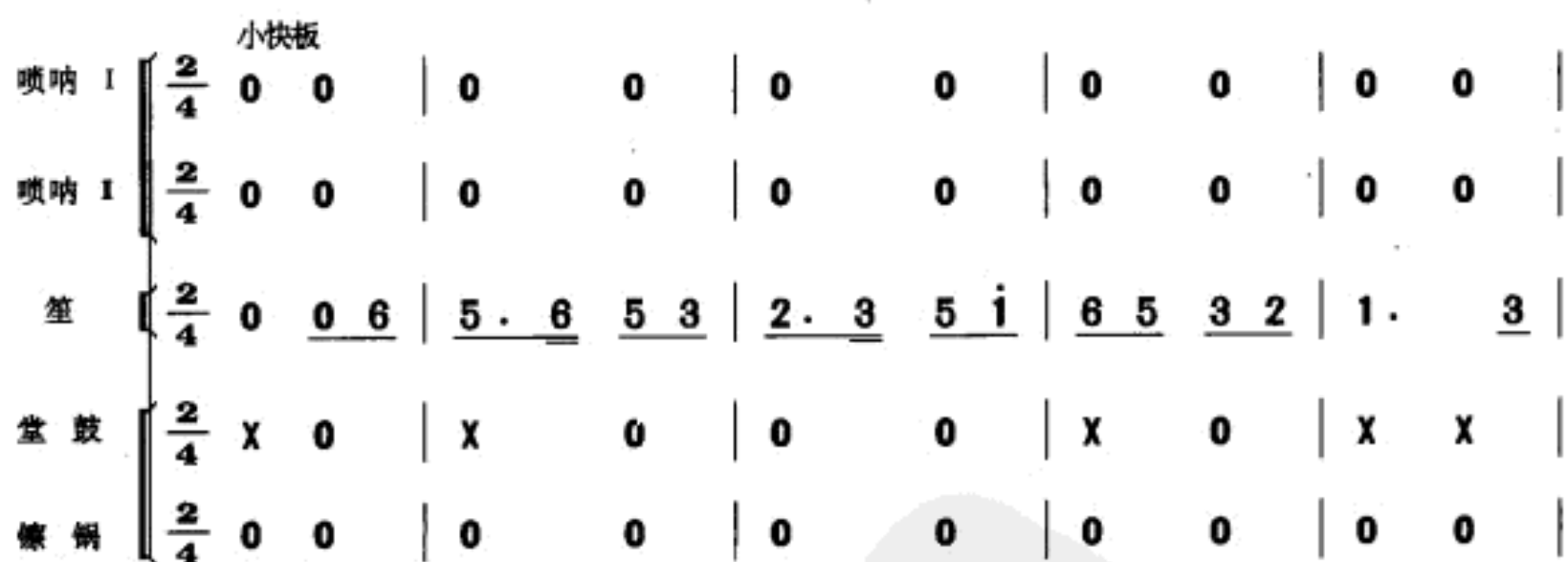
说明：此曲为白事上祭时用。

自上板后的第4小节起，僚锅每小节强拍一击。

130. 打 枣

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹)

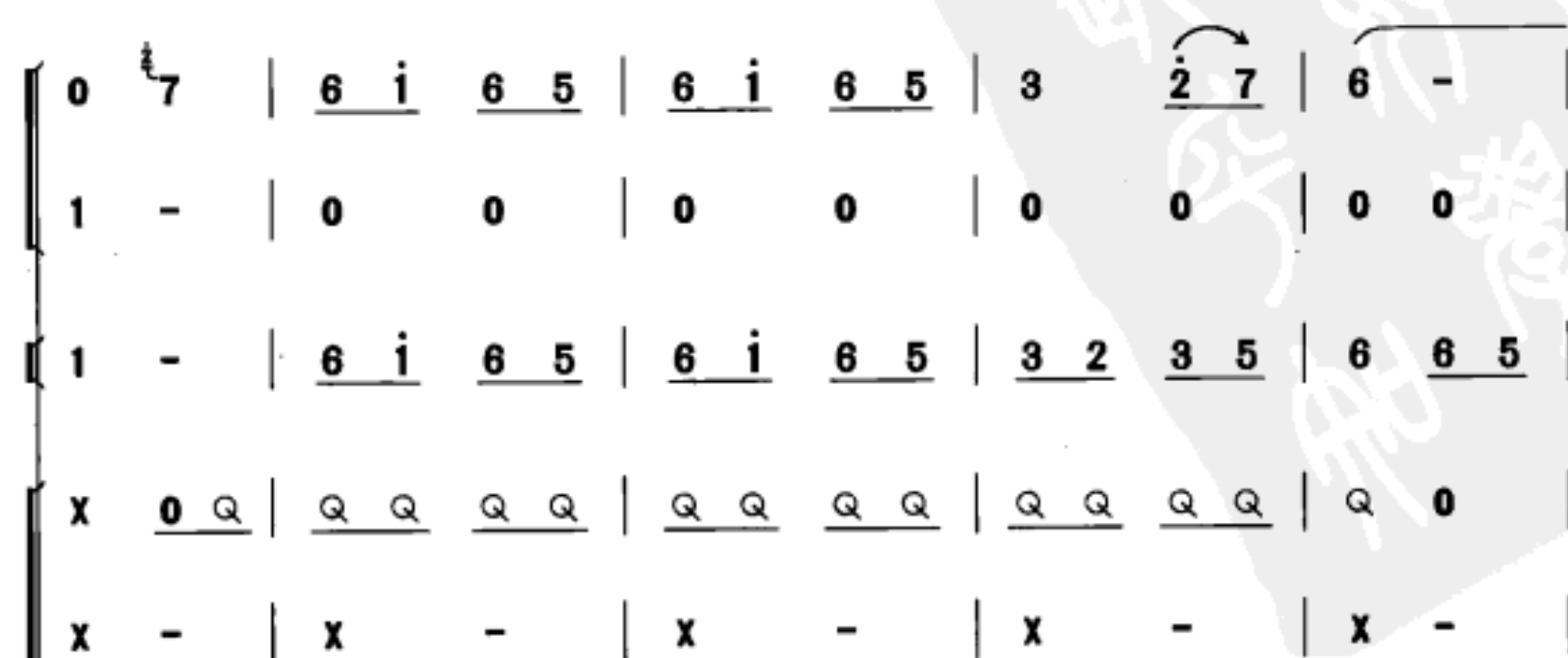
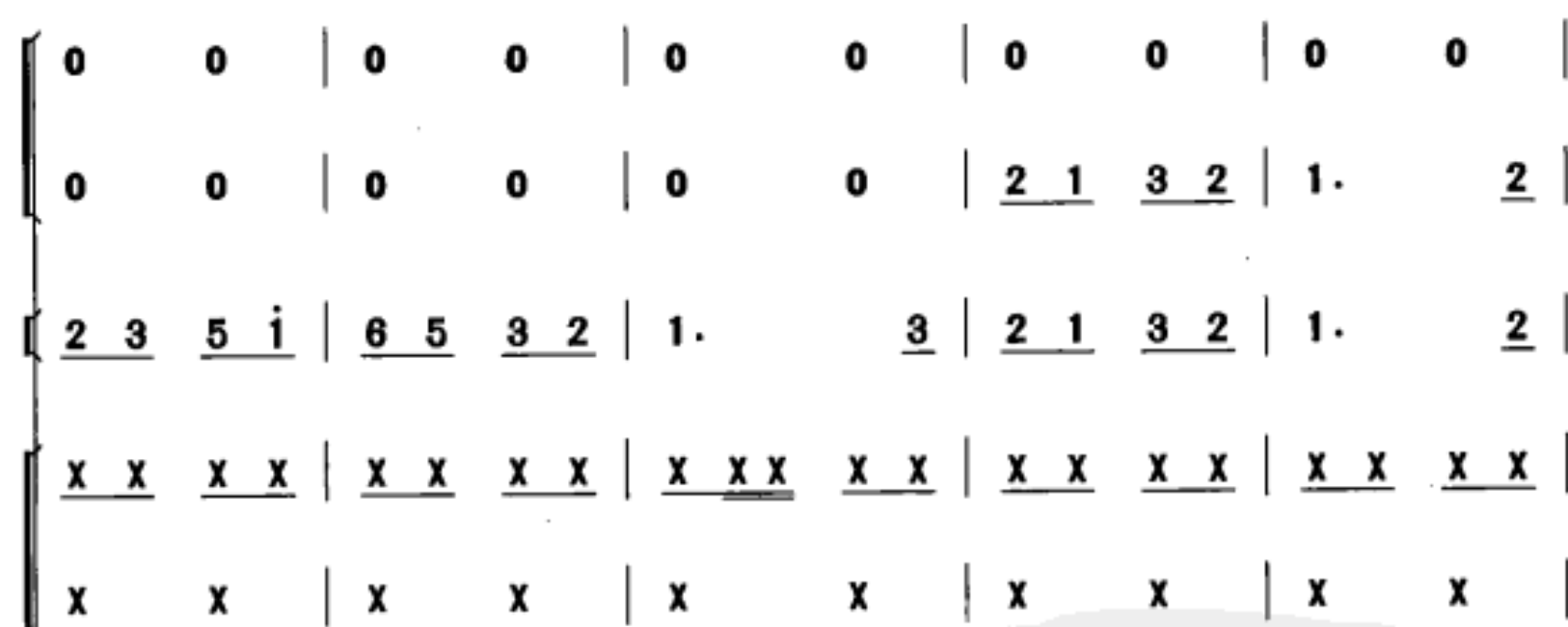
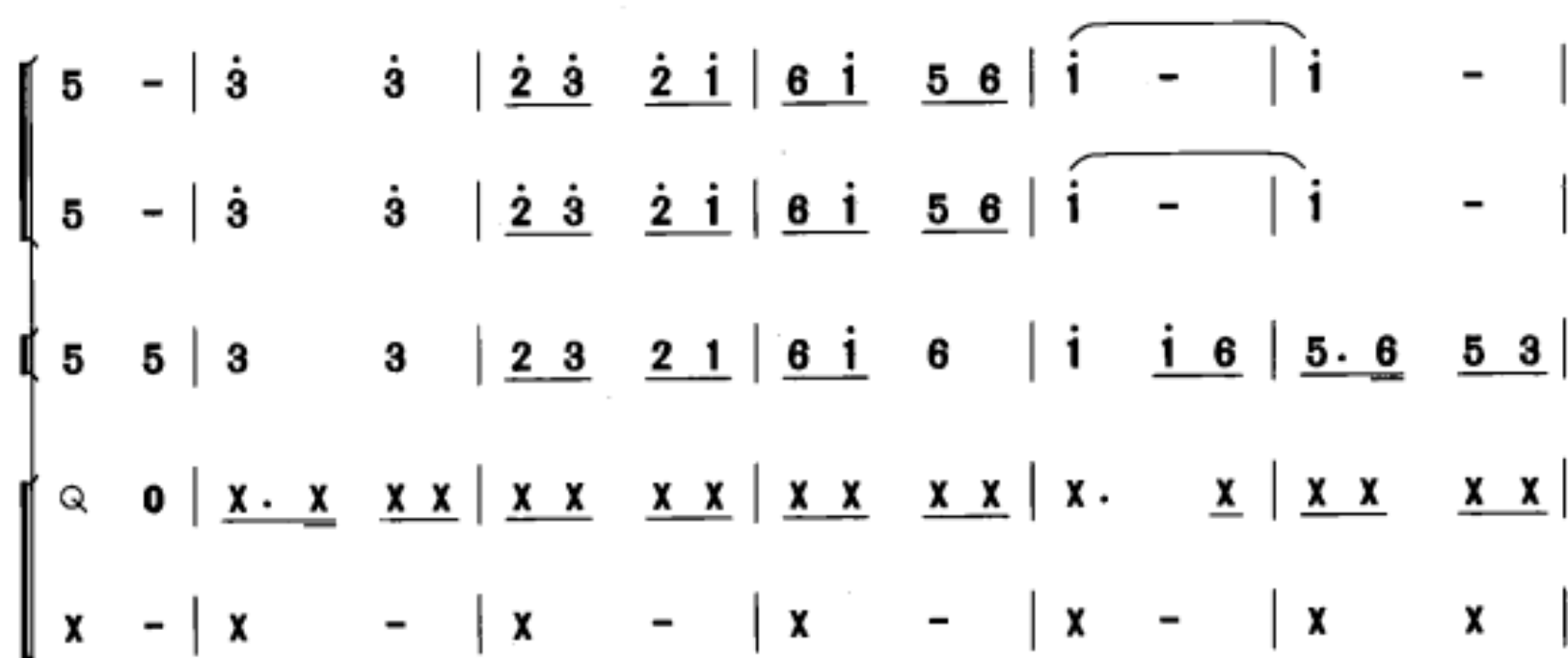
朝阳区



3	<u>2</u> 7	6 -	6 -	6 -	0	0	
0	0	0 0	<u>6 . 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 . 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 . 2</u> <u>3 5</u>		
<u>3 2</u> <u>3 5</u>	6 -	<u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>			
<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	<u>x . x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>		
x -	x -	x x	x x	x x	x x		

0 3	<u>2 i</u> <u>6 i</u>	5 -	0	0	0	<u>5 5</u>	
6 -	6 -	0 0	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	5 -			
6 -	<u>2 i</u> <u>6 i</u>	5 -	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	5 -			
x 0	0 0	0 0	<u>x x x</u> <u>x x</u>	x 0			
x -	0 0	0 0	x x	x -			

<u>5 #4</u> <u>5 . i</u>	5 -	0 0	0 0	i . <u>3</u>			
0 0	0 0	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	5 . <u>6</u>	i . <u>3</u>			
5 . <u>i</u>	5 -	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	5 . <u>6</u>	1 . <u>3</u>			
0 0	0 <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	Q . <u>Q</u>			
0 0	0 0	x x	x -	x -			



6	-	6	-	0	0	0	3̇	2̇ 1̇	7 6
6. 1̇	6 5	6. 1̇	6 5	3. 2	3 5	6	-	0	0
6. 1̇	6 5	6. 1̇	6 5	3. 2	3 5	6	-	2̇ 1̇	7 6
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	-	x	-

1̇ 5.	0	0	0	5 5	5.	1̇	5	-
0	0	2 1	2 3	5	-	0	0	0 3
5	-	2 1	2 3	5	-	5.	1̇	5. 3
0	0	x x	x x	x	0	0	0	0 x
x	-	x	x	x	-	x	-	x

0	0	0	0	1̇.	3	5	-	3̇	3̇ 4̇
2 1	2 3	5	-	1̇.	3	5	-	3̇	3̇
2 1	2 3	5	-	1̇.	3	5	5	3	3
x x	x x	x	0	0	0	0	0	x	x
x	x	x	-	x	-	x	-	x	x

<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇. 2̇</u>	<u>1̇ -</u>	<u>1̇ -</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ -</u>	<u>1̇ -</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 1̇</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>
x	x	x	x	x -	x	x	x x

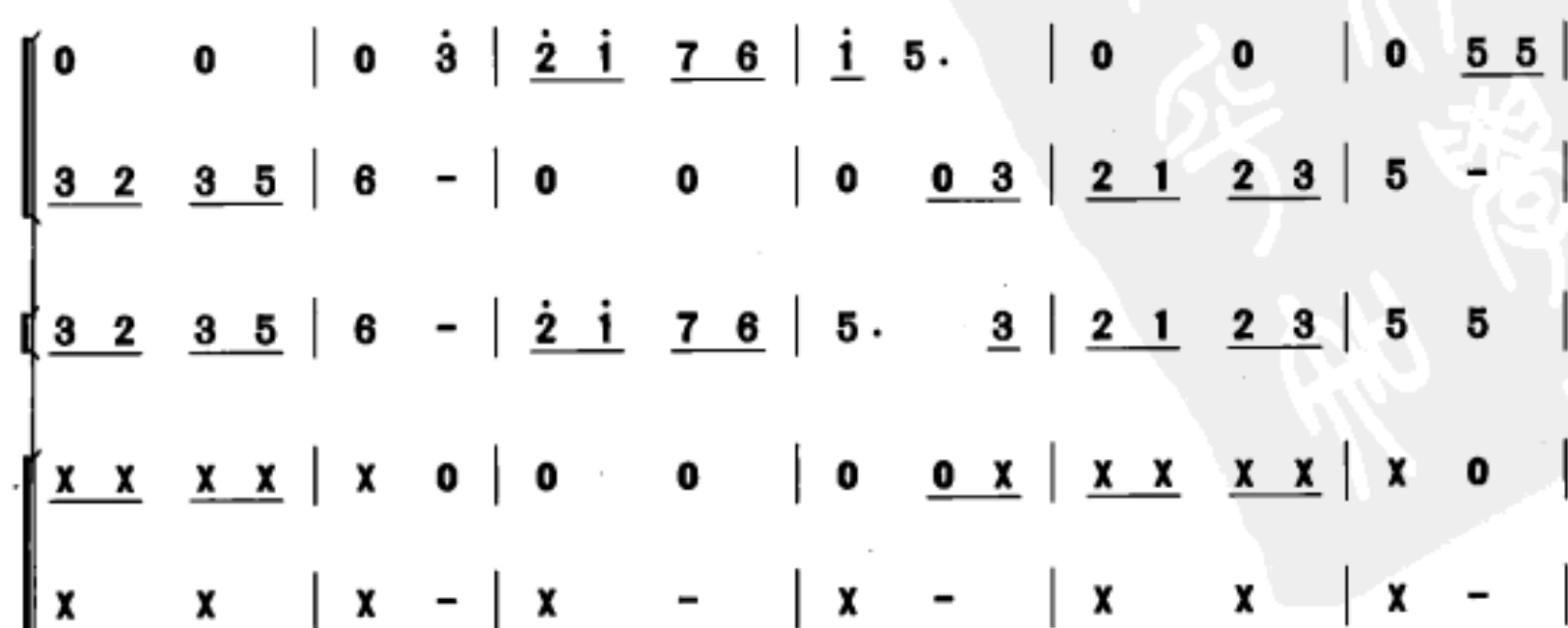
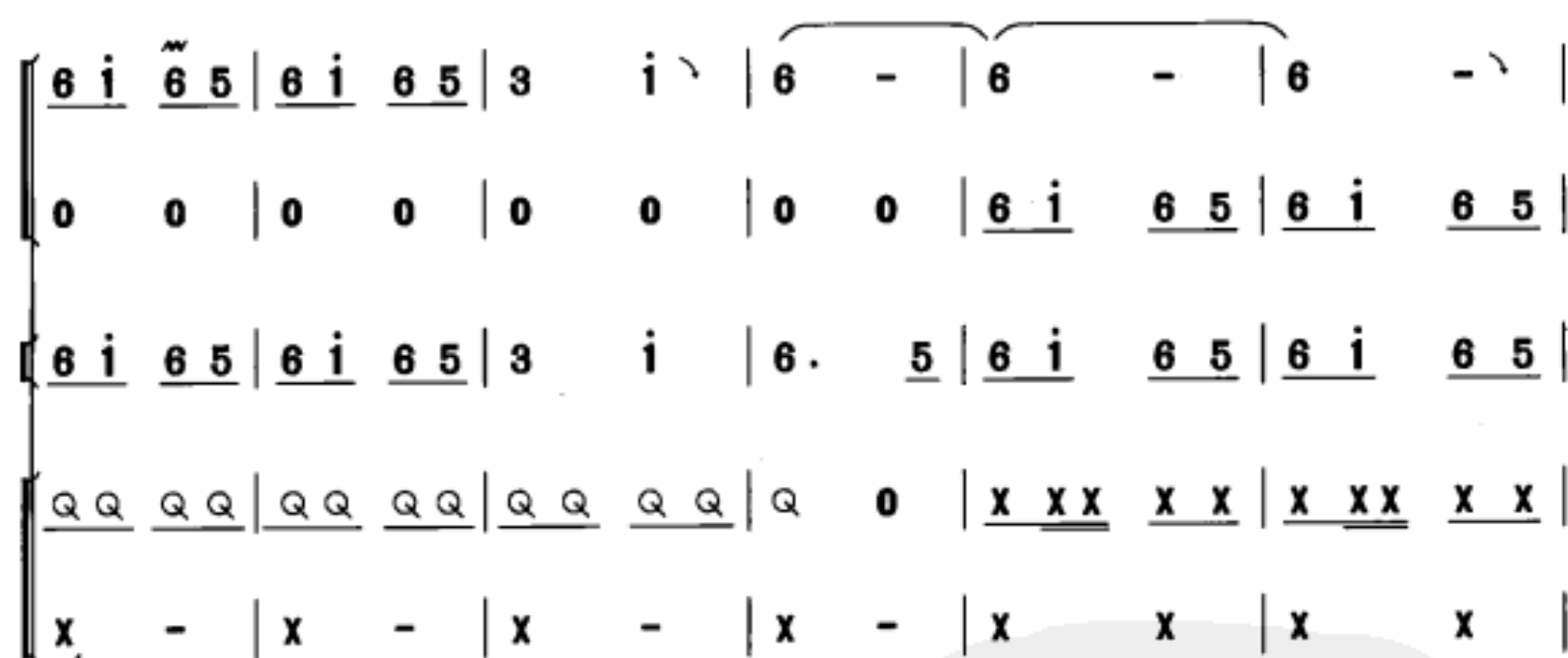
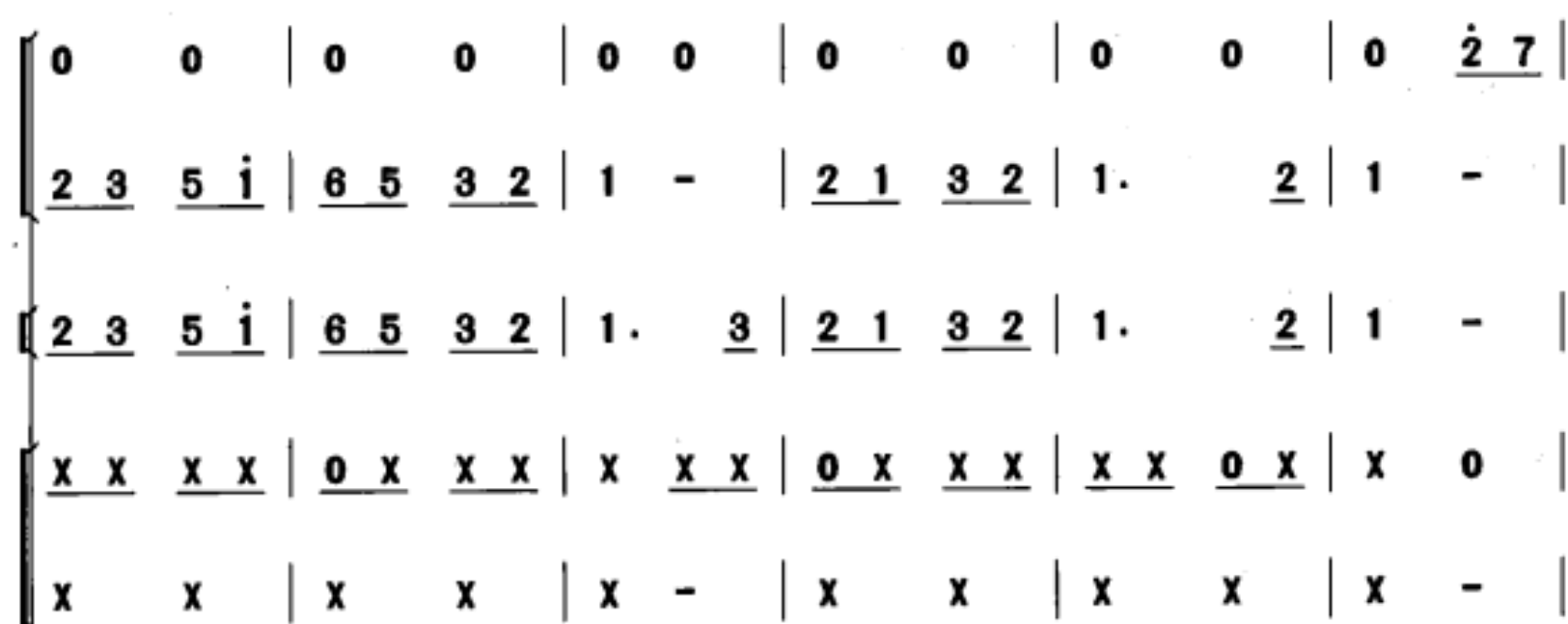
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>2̇ 7̇</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1.</u>	<u>2</u> <u>1 -</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>x 0</u>
x	x	x	x	x	x	x	x -

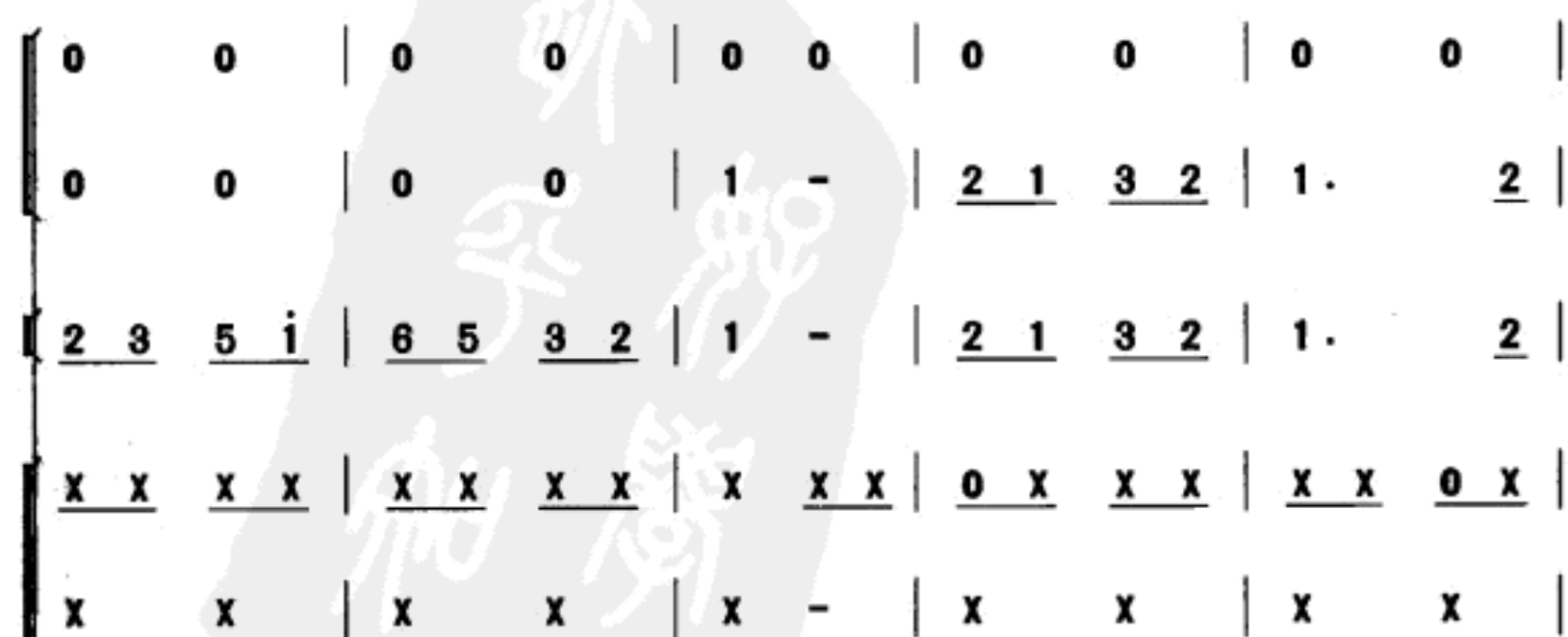
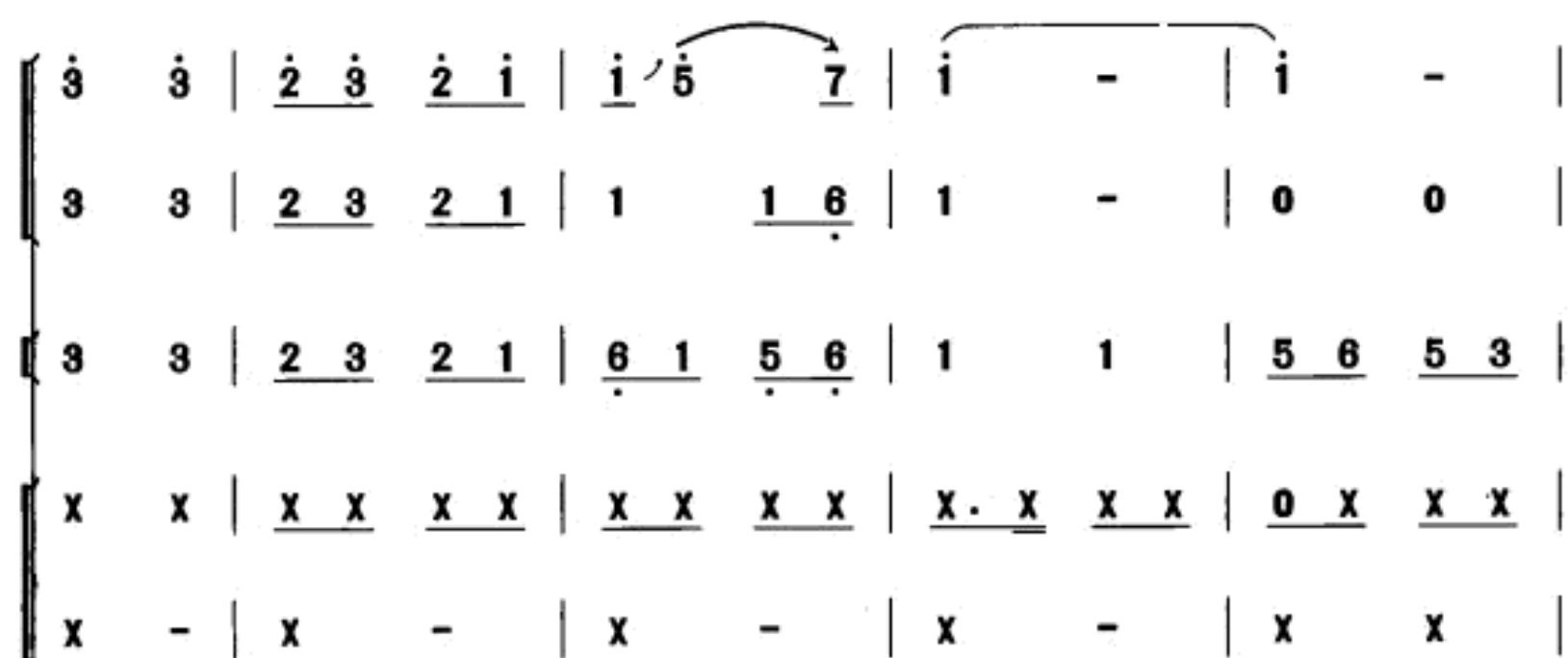
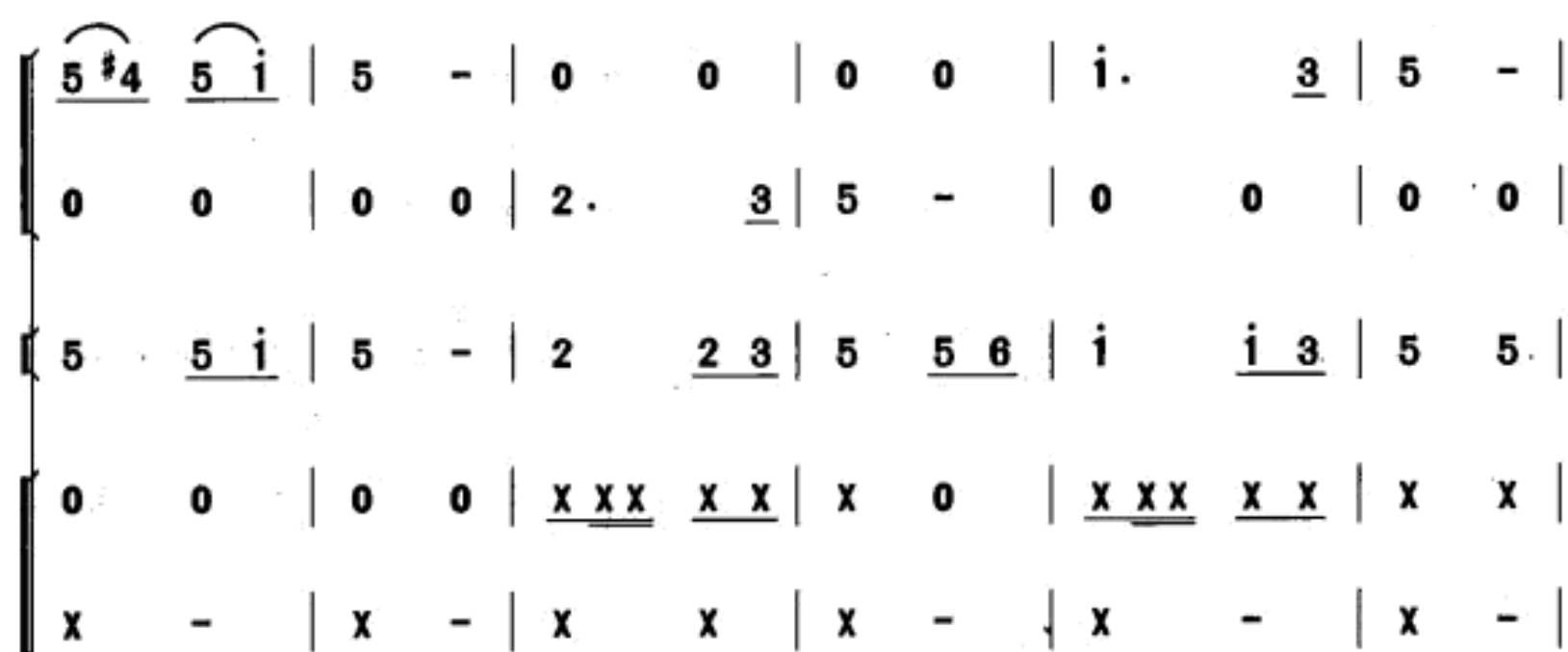
<u>6. 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>1̇</u>	<u>6 -</u>	<u>6 -</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u> <u>6 1̇</u> <u>6 5</u>
<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u> <u>6 1̇</u> <u>6 5</u>
<u>q q</u>	<u>q q</u>	<u>q q</u>	<u>q q</u>	<u>q q</u>	<u>q q</u>	<u>q 0</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-

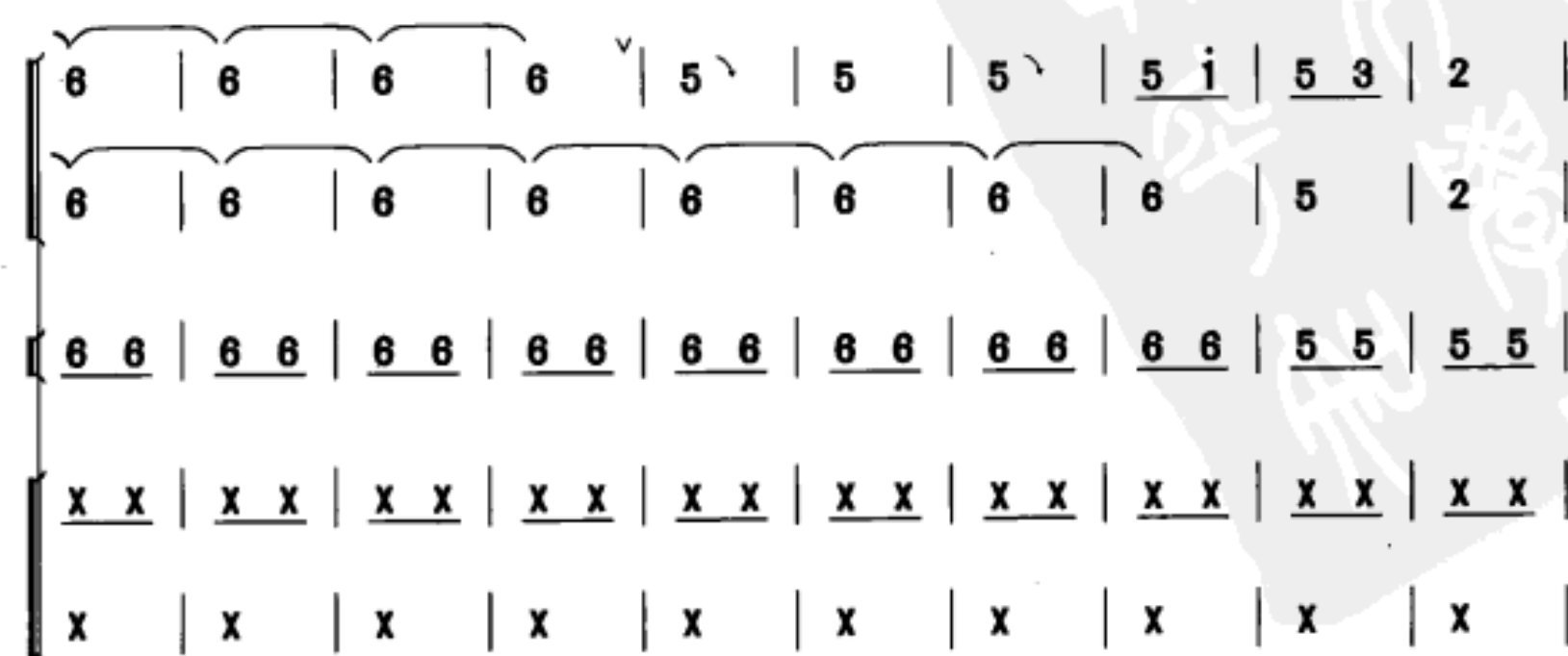
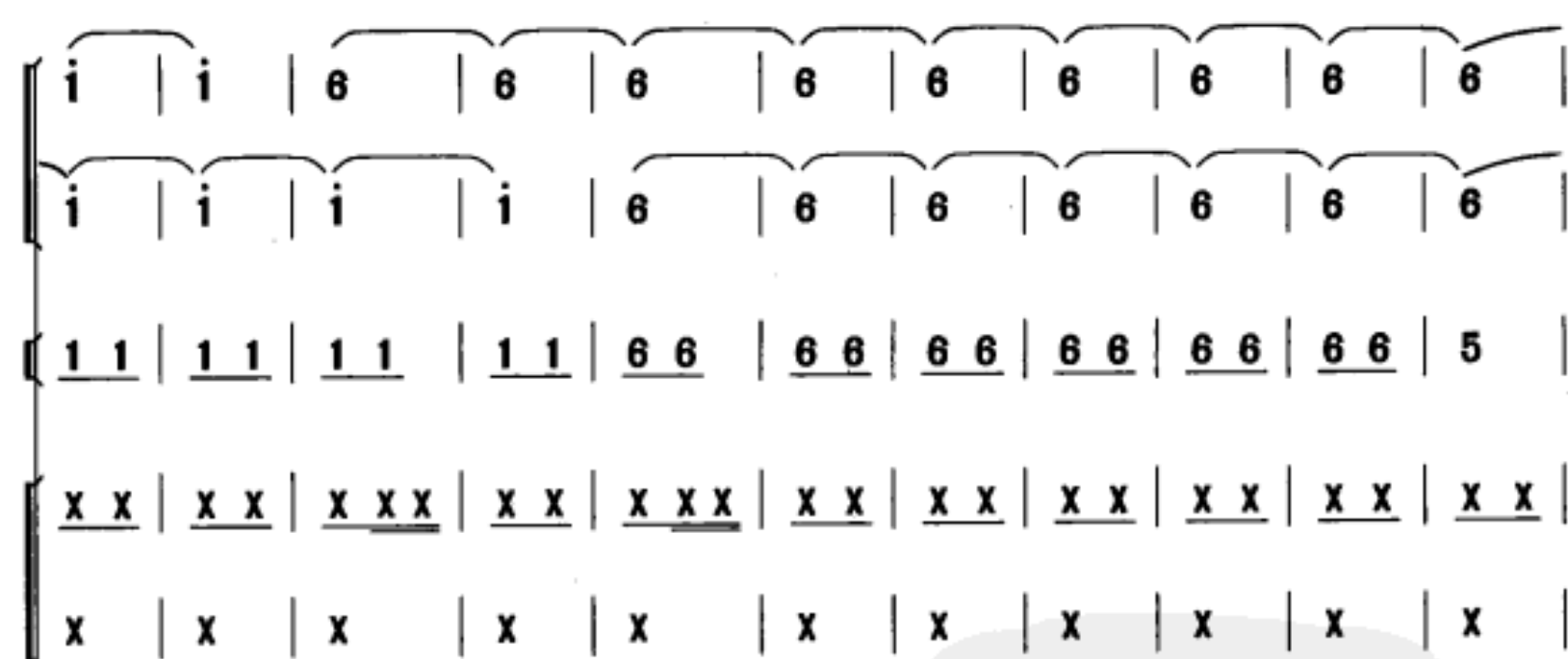
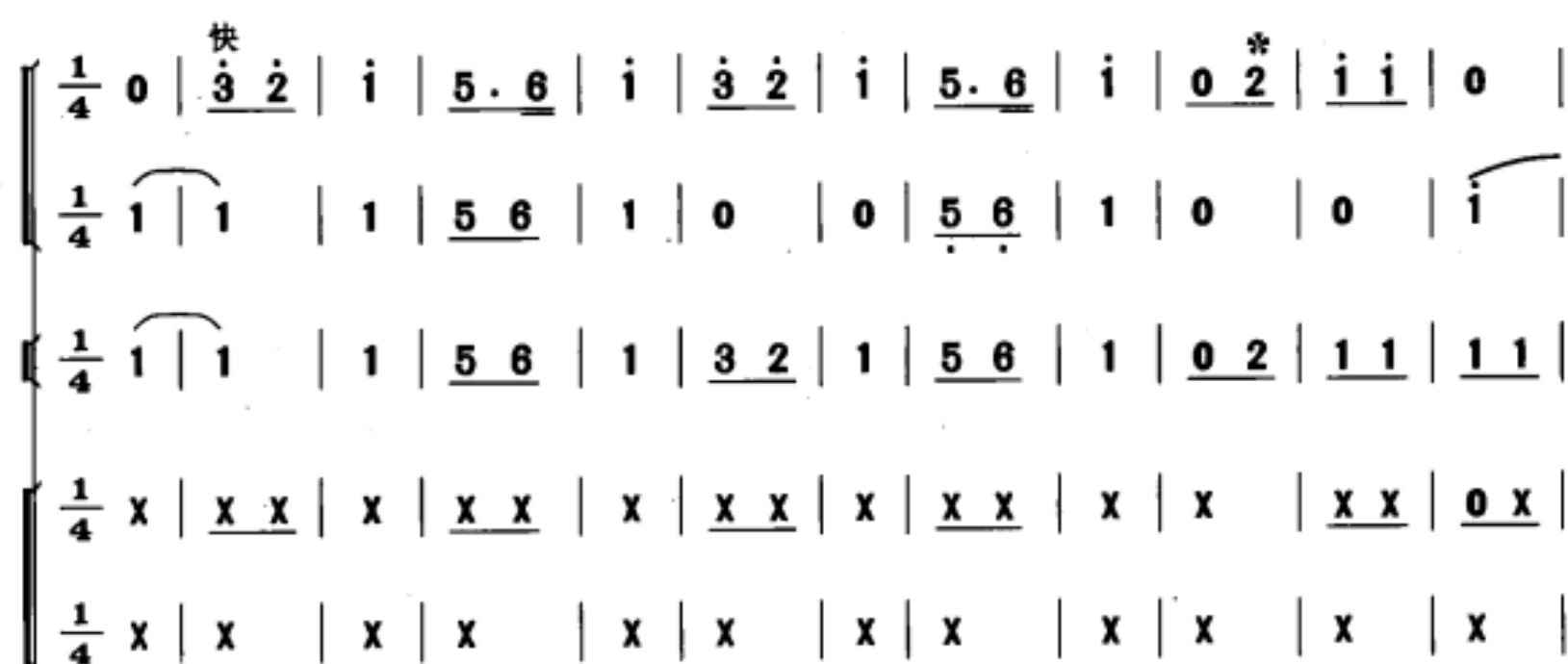
$\overline{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{2 3} \quad |$
 $\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{2 3} \quad |$
 $\underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad |$
 $x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \quad |$

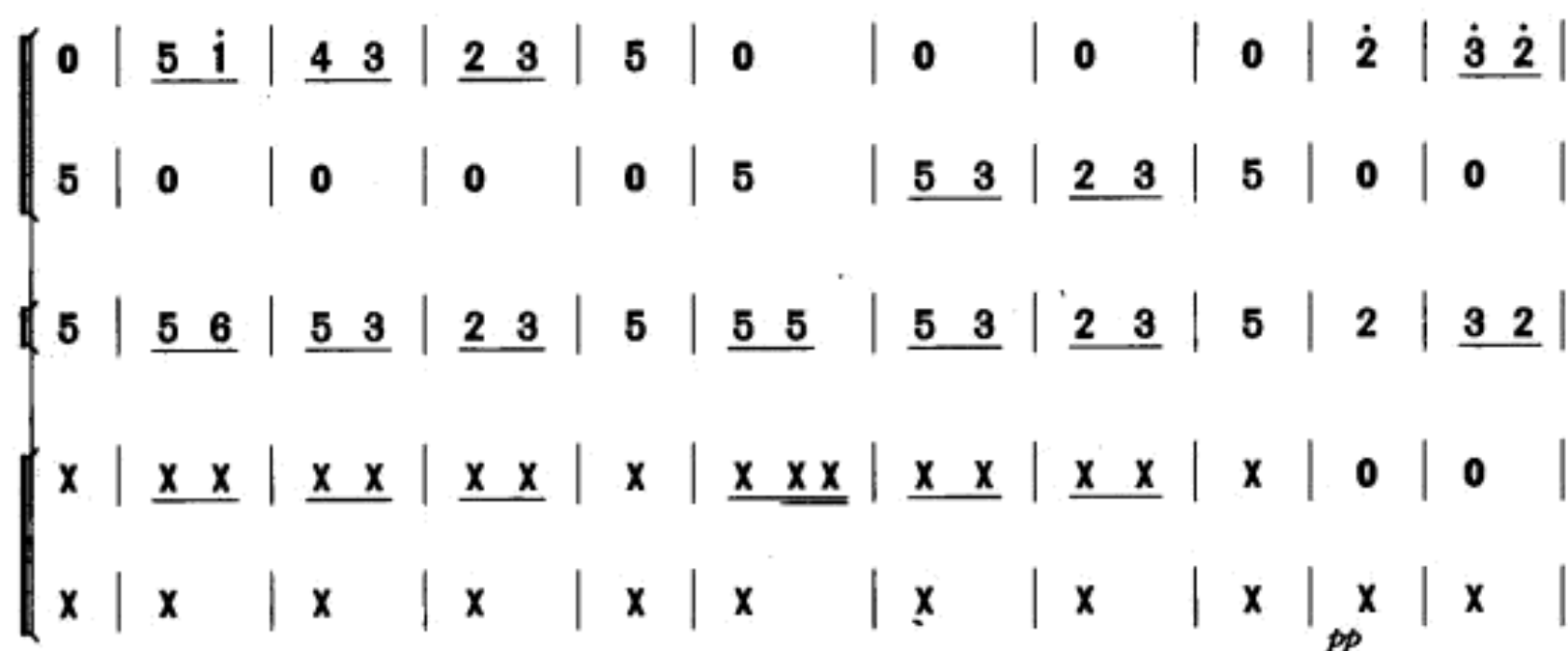
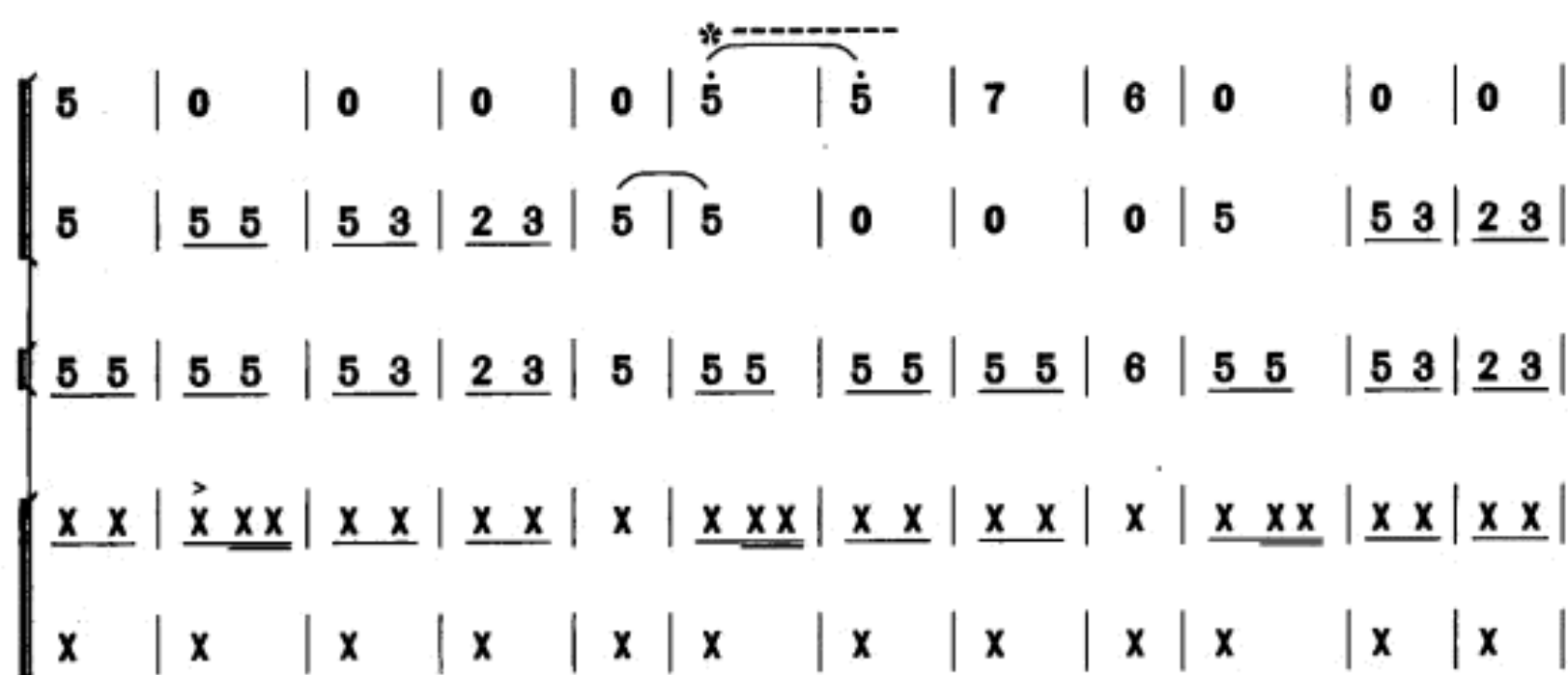
$0 \quad \underline{0 5} \quad | \quad \underline{5 \sharp 4} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{3} \quad |$
 $5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{2 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{3} \quad |$
 $5 \quad - \quad | \quad 5. \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 1} \quad \underline{2 3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} 3} \quad |$
 $x \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0 \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad |$

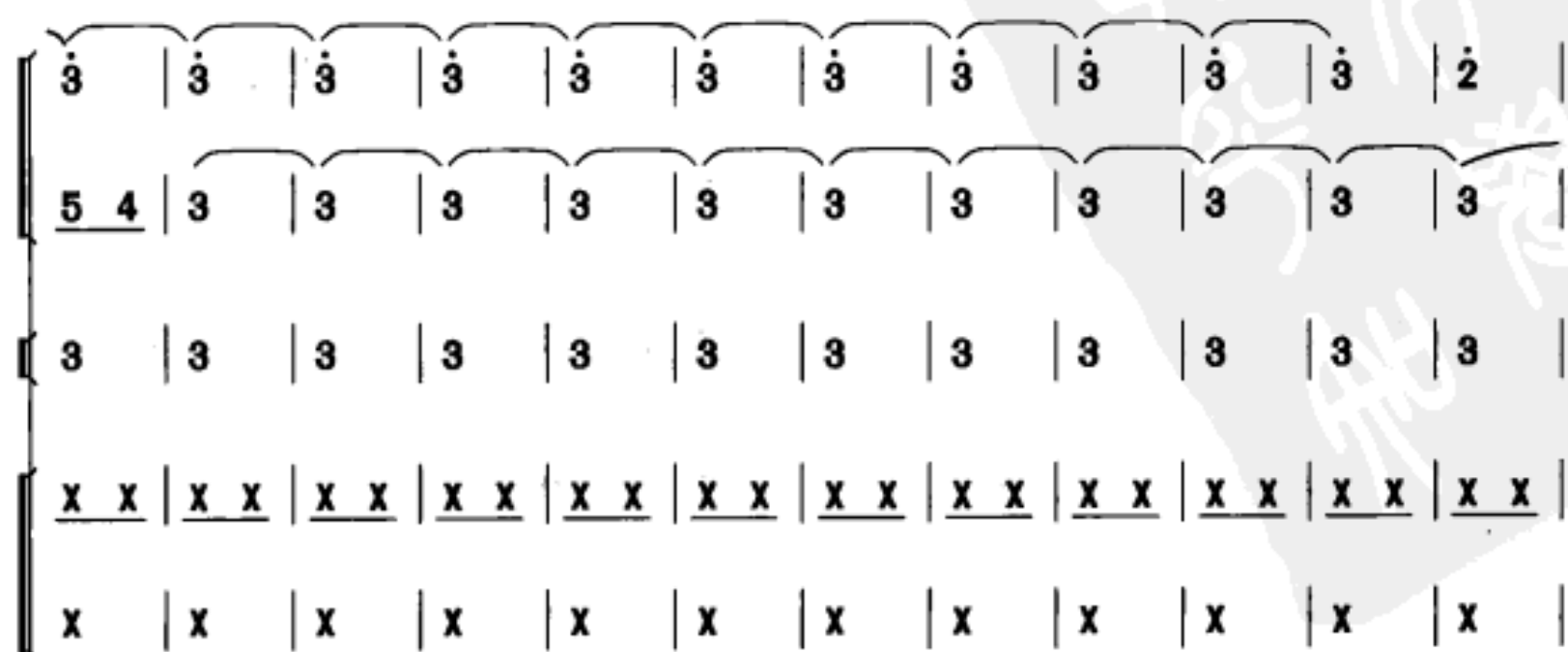
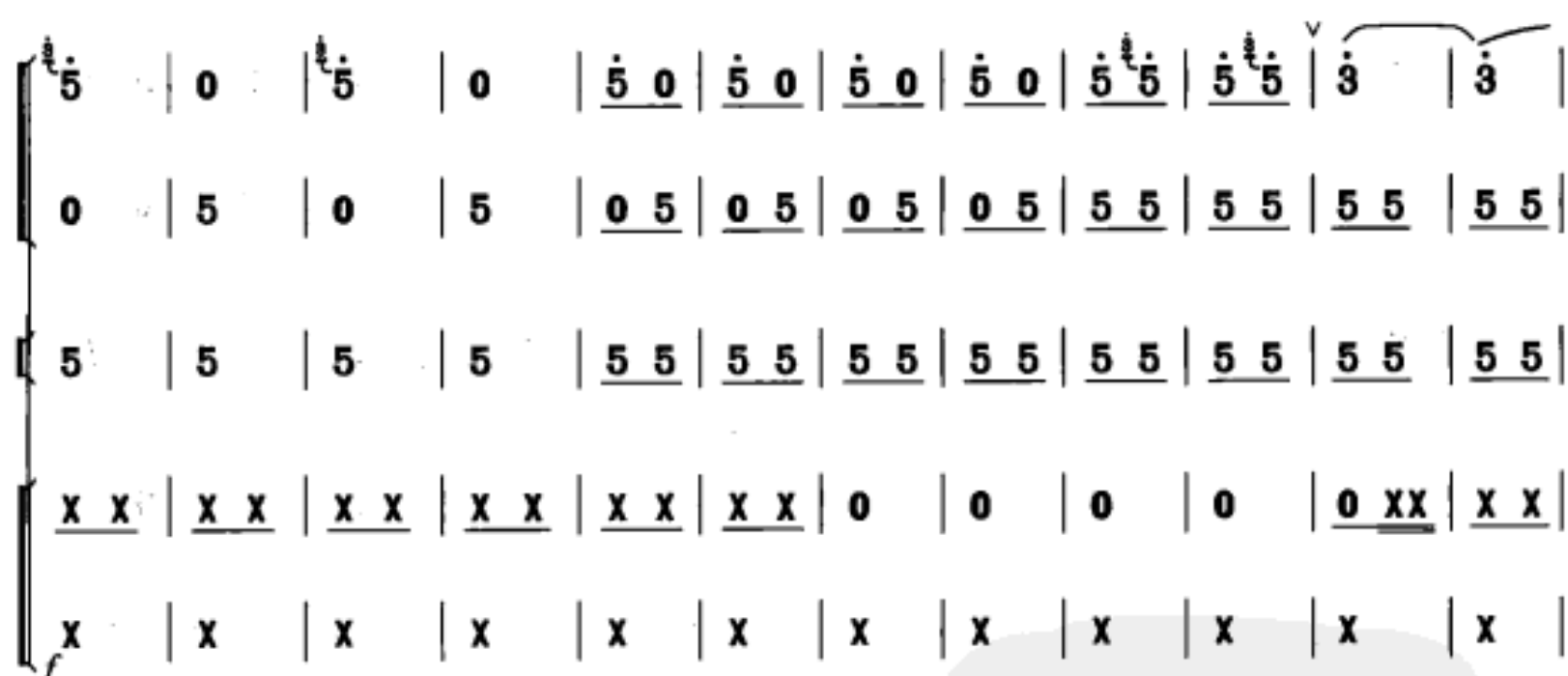
$5 \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{\dot{1} 6}} \quad \underline{\dot{5} 6} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1} -}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 $5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $5 \quad - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 3} \quad \underline{2 1} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 3} \quad |$
 $0 \quad 0 \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad |$
 $x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \quad |$

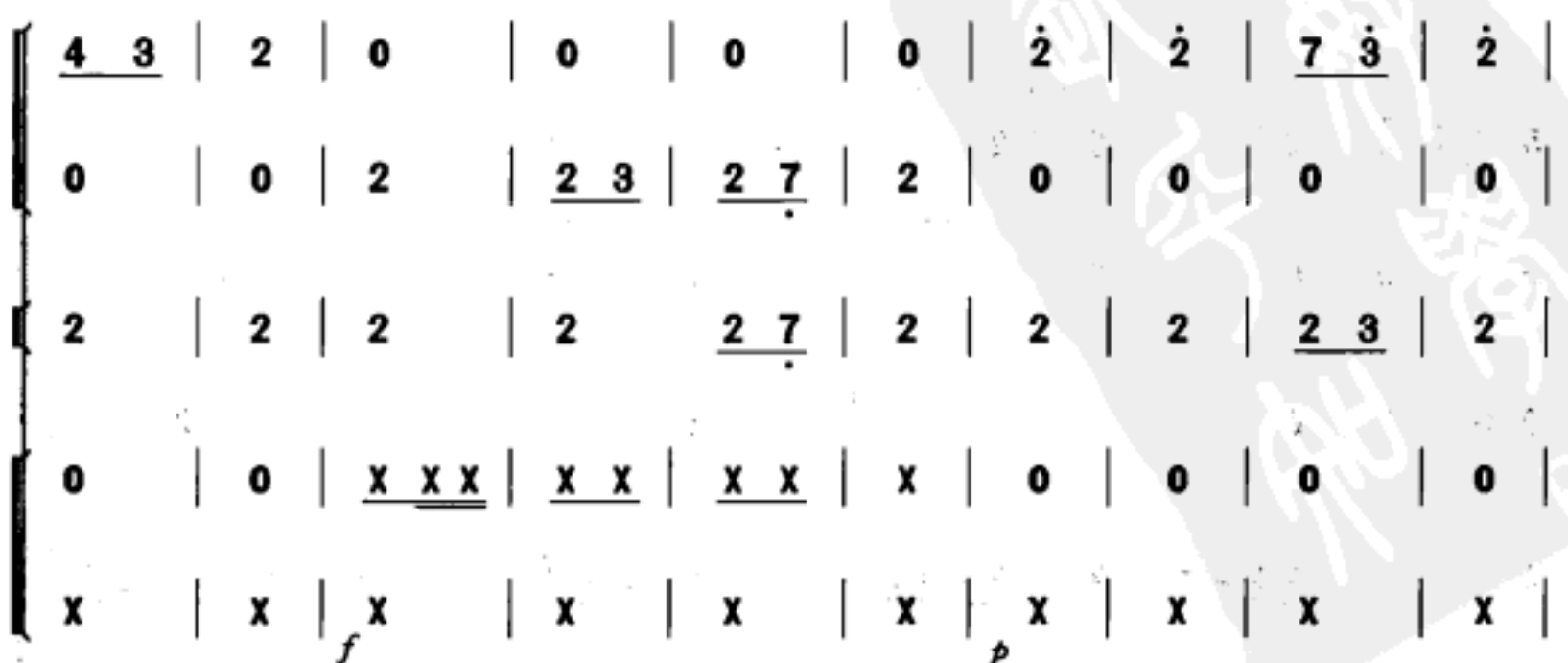
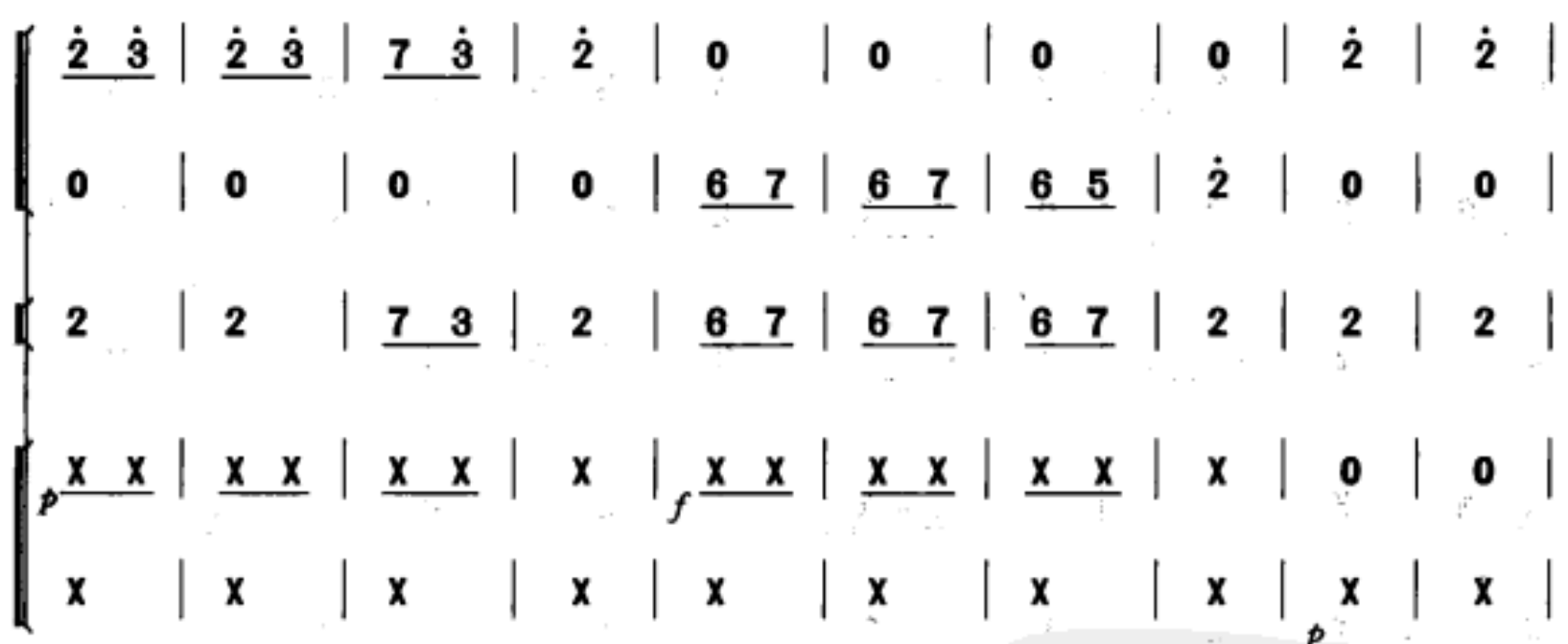
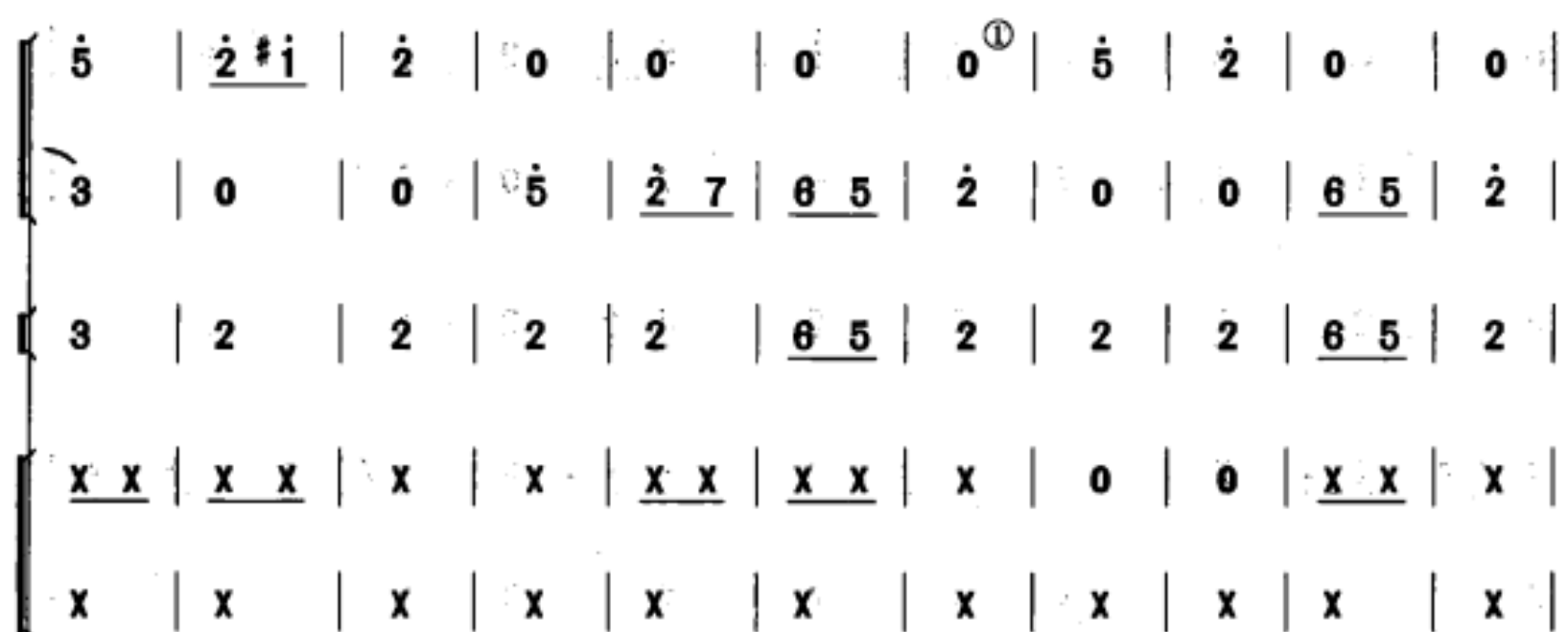




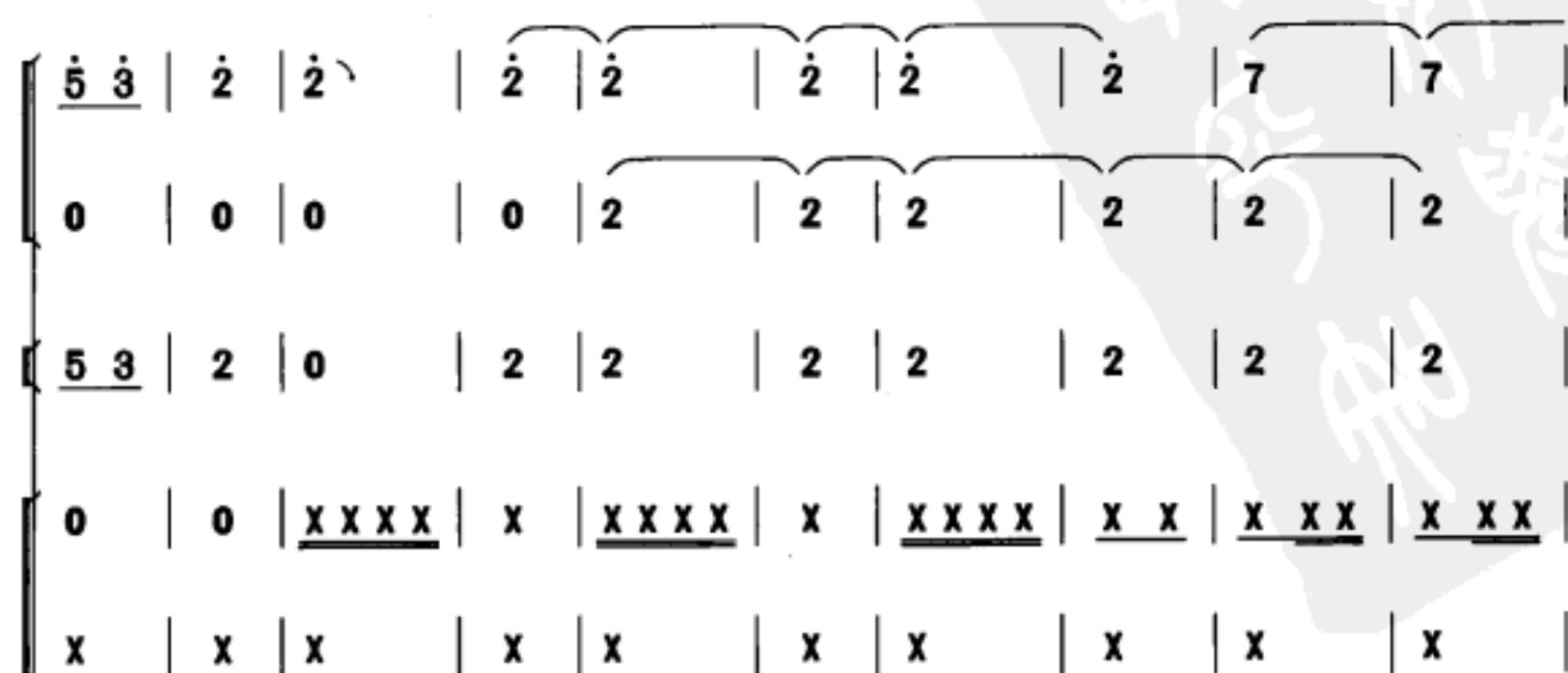
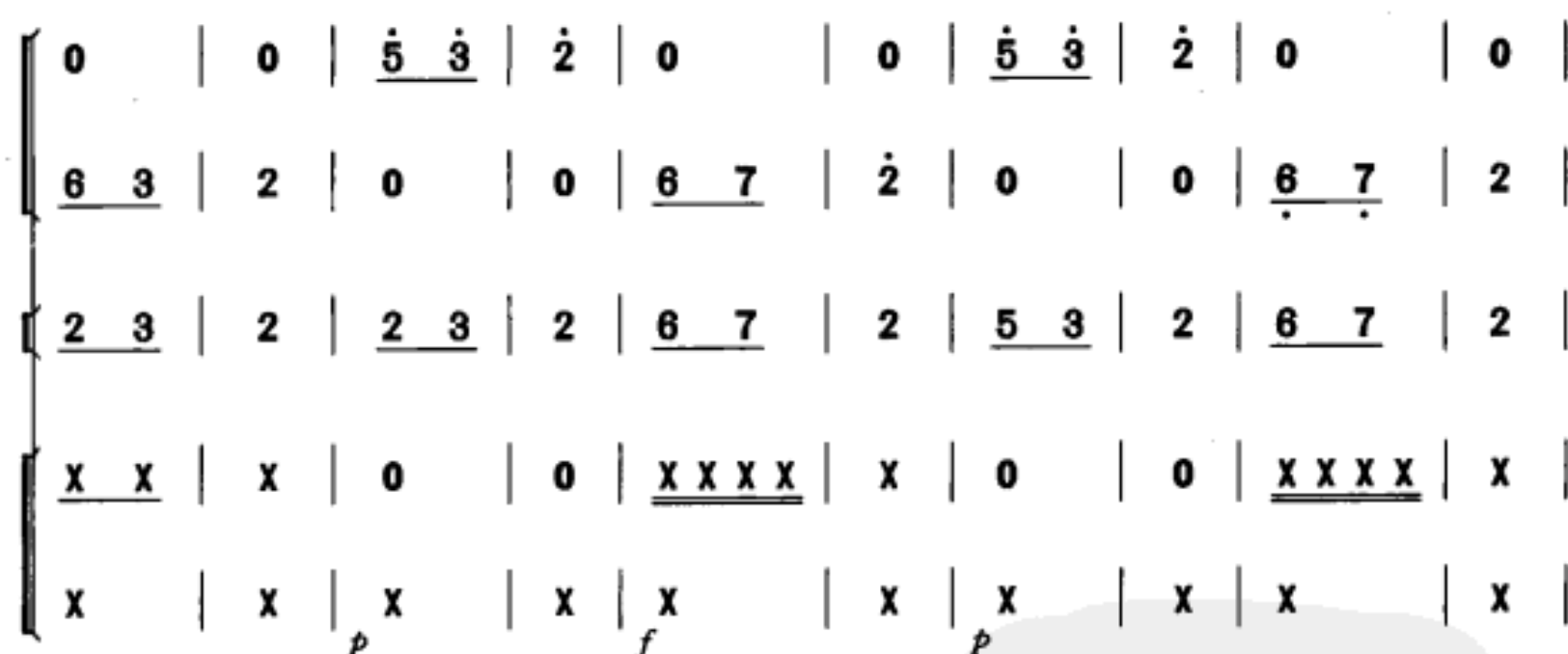
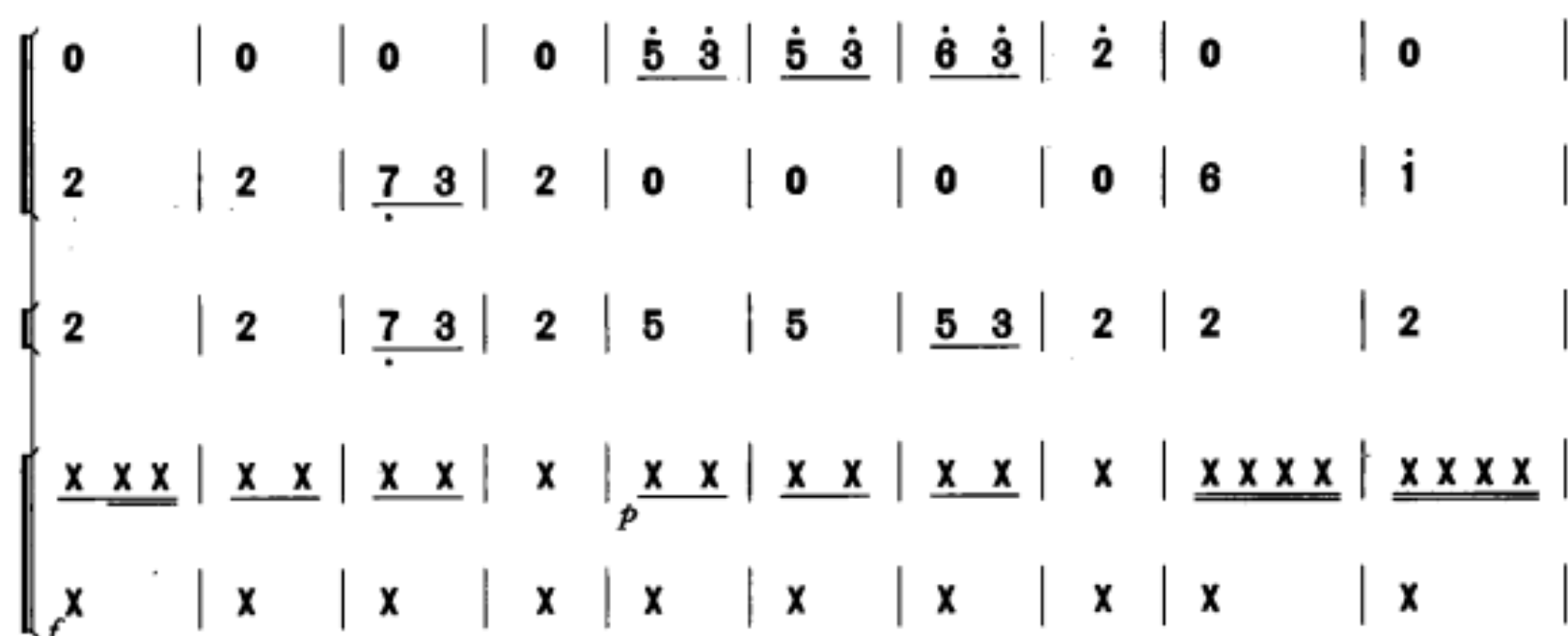








① 此后几处稍有调整，与录音略有不同。



7	7	7	7	7	7	7	7	7	0
0	0	<u>5 6</u>	7	7	7	7	7	7	7
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

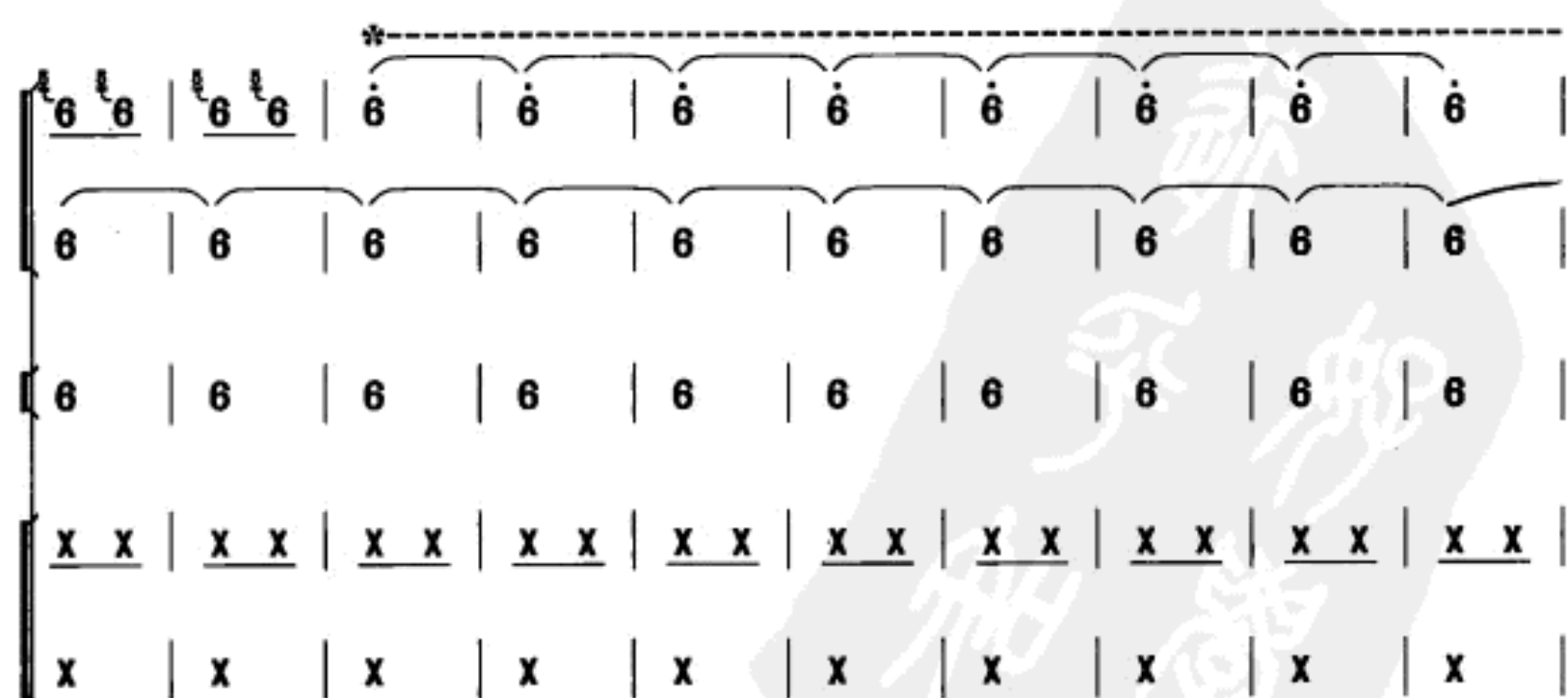
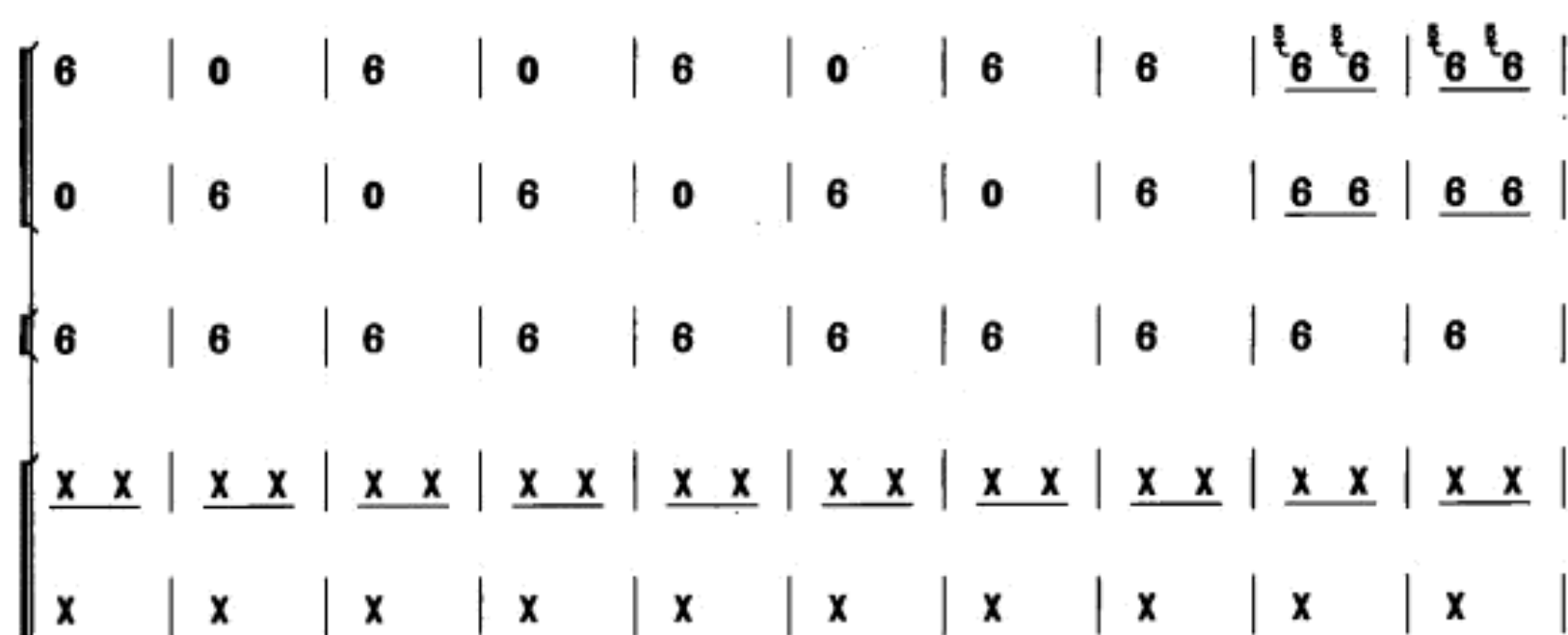
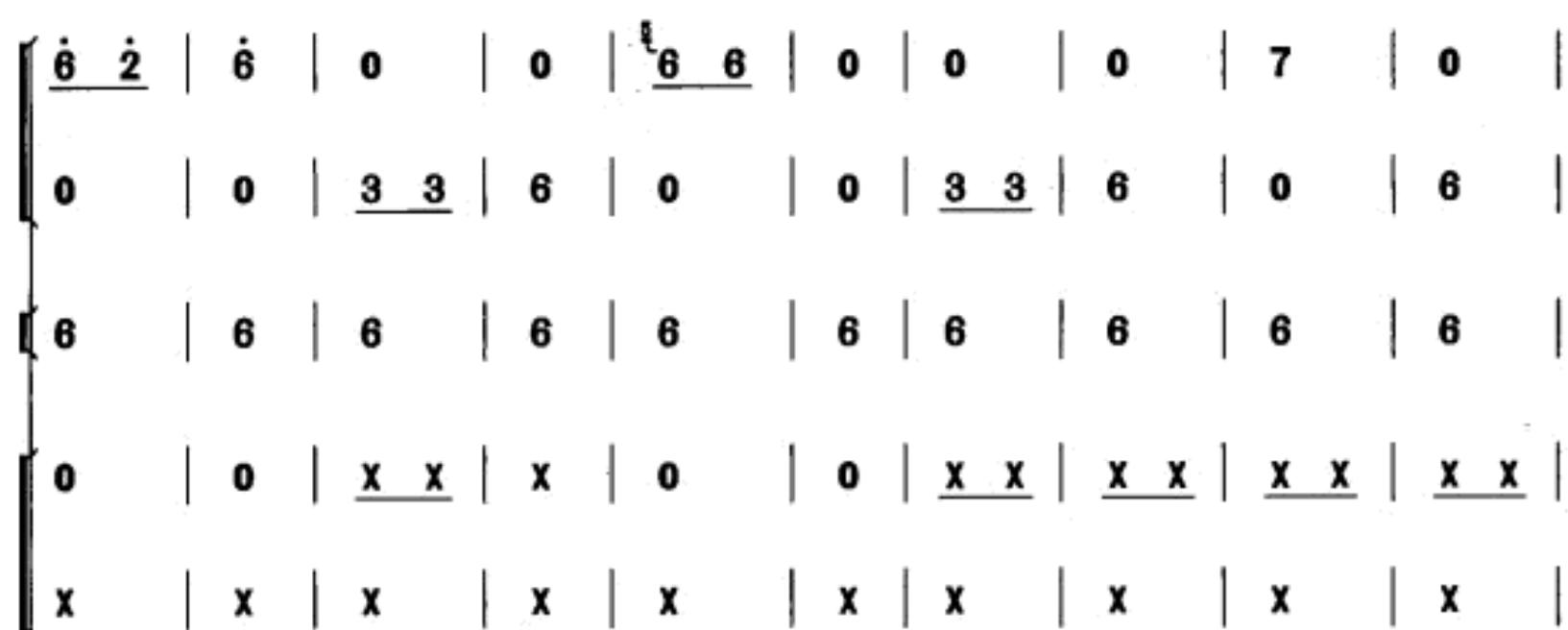
0	0	6	6	6	6	6	6	<u>3 7</u>	6
0	0	0	0	6	6	6	6	0	0
7	7	7	6	6	6	6	6	6	6
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

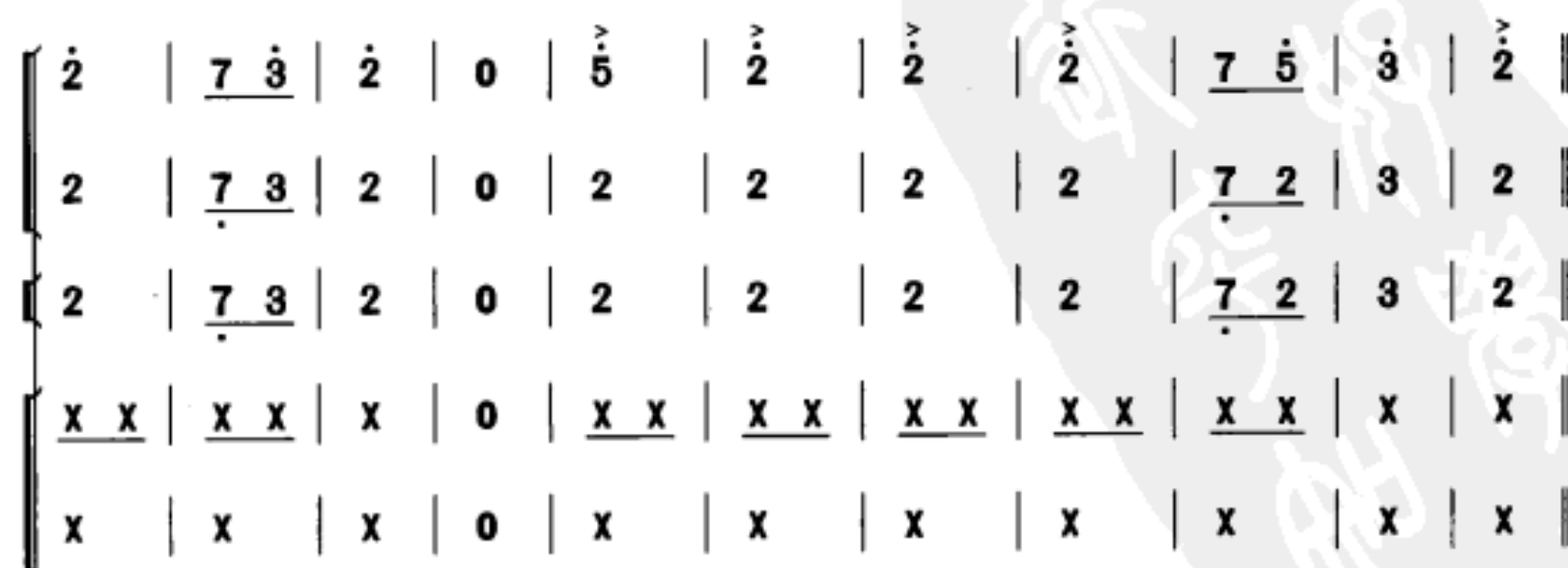
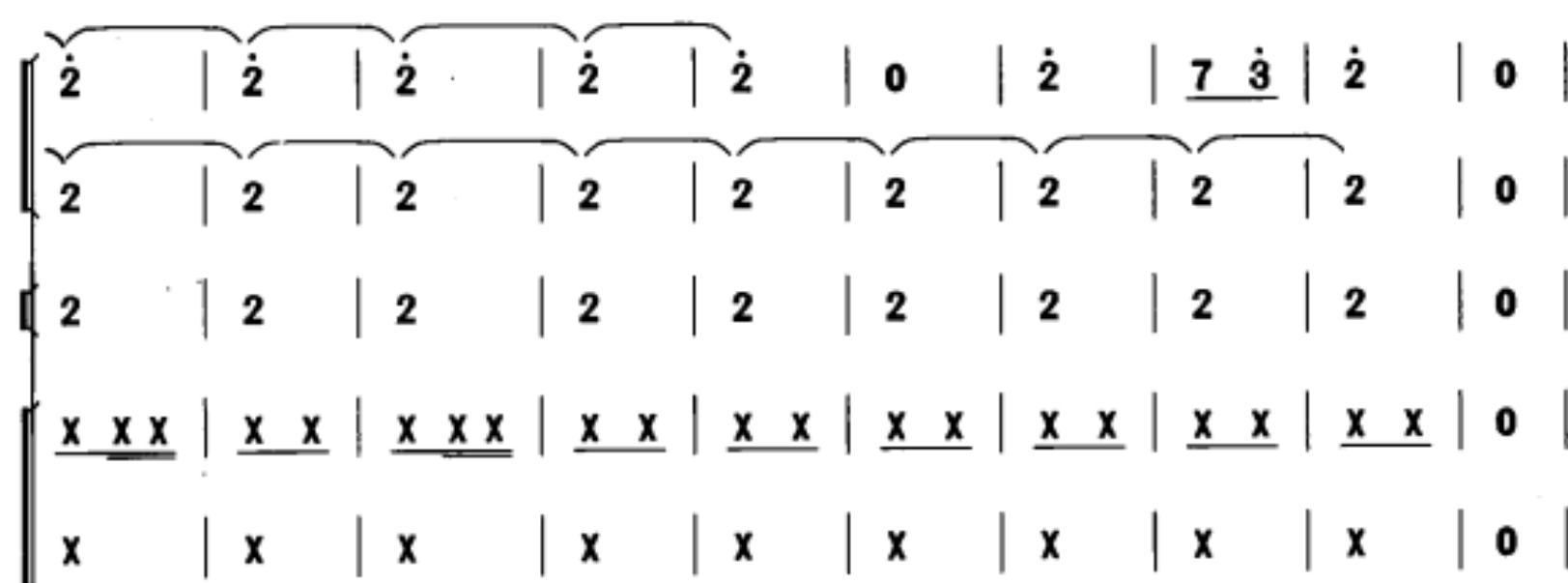
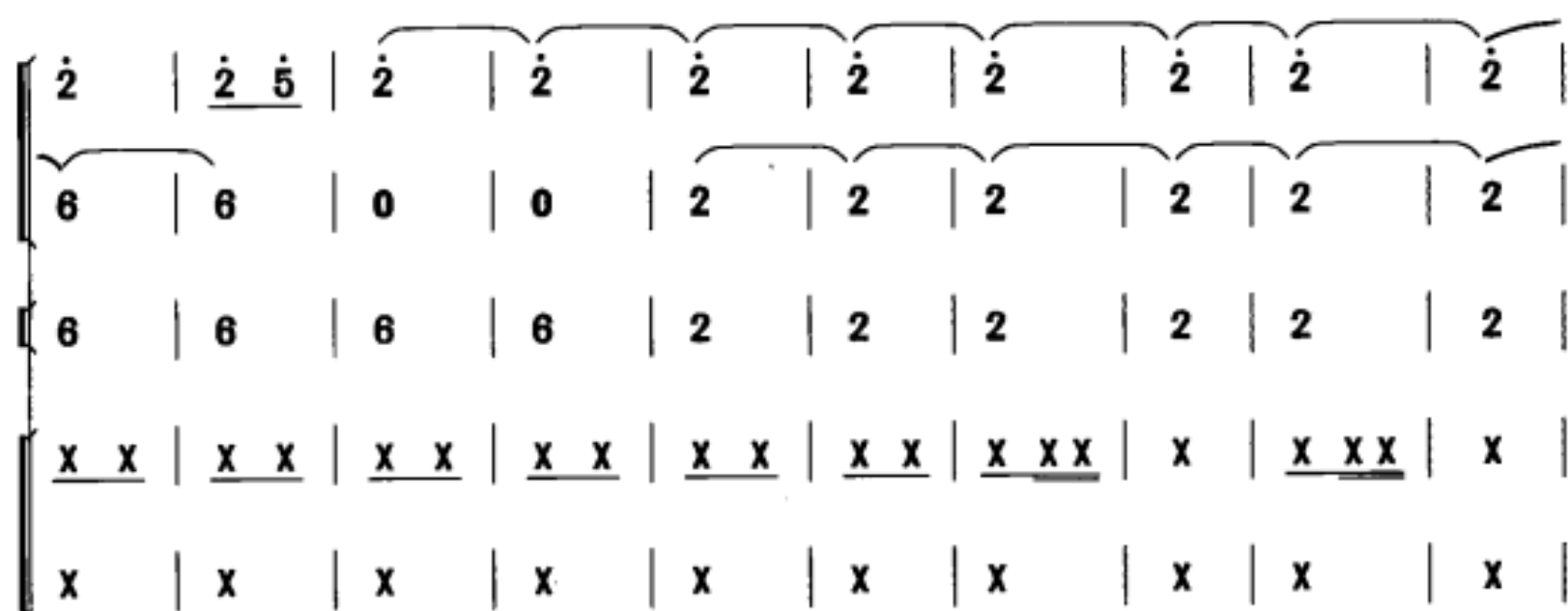
0	0	0	0	<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6	0	0
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	6	0	0	0	0	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>
6	6	<u>3 3</u>	6	6	6	6	6	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

0	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$	0	0	0	0
<u>3 3</u>	6	0	0	0	0	$\overbrace{6}$	6	3	6
<u>3 3</u>	6	6	6	6	6	6	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	6
<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	0	0	0	0	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
x	x	x	x	x	x	<i>f</i> x	x	x	x

6	$\overbrace{6 \dot{1}}$	$\tilde{6}$ 5	6	0	0	0	$0 \dot{3}$	$\dot{2}$ 7	6
0	0	0	0	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	6	0	0
6	6	<u>6 5</u>	6	6	6	<u>3 3</u>	6	6	6
0	0	0	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

0	0	$\overset{*}{\text{3 2}}$	6	0	$0. \dot{2}$	$\overset{*}{\text{3 2}}$	6	0	$0. \dot{2}$
<u>3 #5</u>	6	0	0	<u>3 3</u>	6	0	0	<u>3 3</u>	6
<u>3 3</u>	6	6	6	<u>3 3</u>	6	<u>3 3</u>	6	6	6
<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x





(刘秀林、臧永生、高继曾、南树森、葛 福等演奏)

陈树林采集、记谱)

131. 轿 子 曲

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 $4 = b^1$)

通 县

一、一 出 水

唢 呐 $\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 3 5 2 5 | 3 6 1. 7 6 5 | 3 5 2 0 1 |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X X X | X X | X X | X X X |

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X | X X | X X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 才 才 | 才 才 | 才 才才 |

[6 1 2 3 5. 6 | 1. 3 2 5 | 6. 1 2 5 | 3 5 1. 2 | 3 5 2 1 | 2 3 2. 6 |

[0 X X | 0 0 | 0 0 | X X X | 0 X X | 0 0 |

[0 X X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 0 |

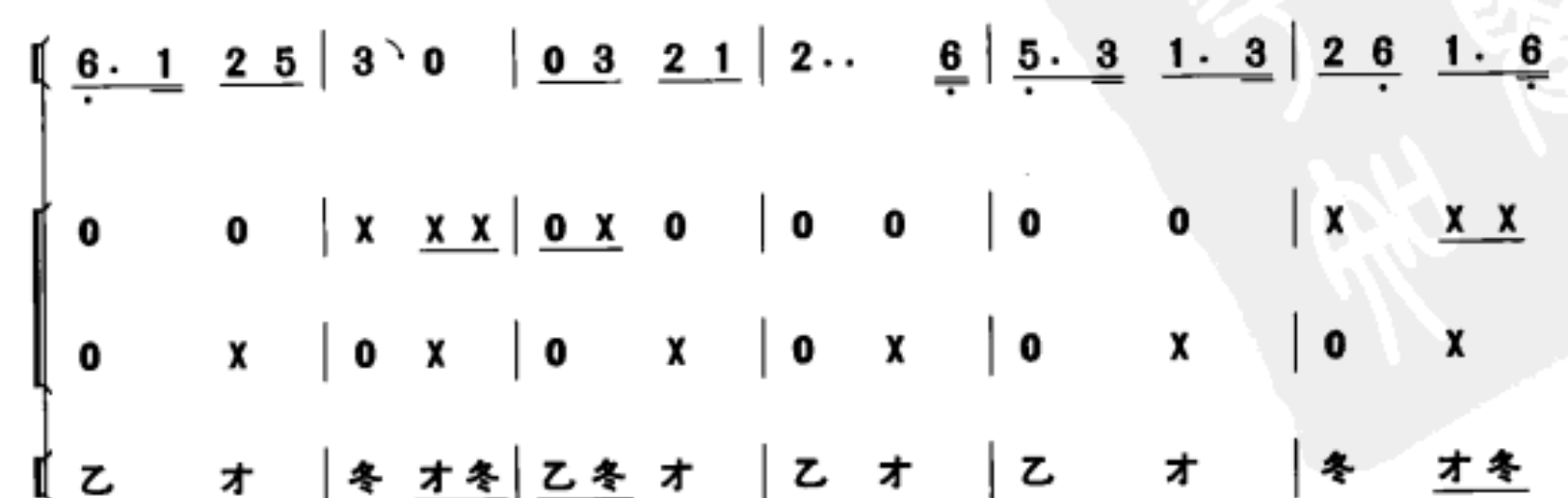
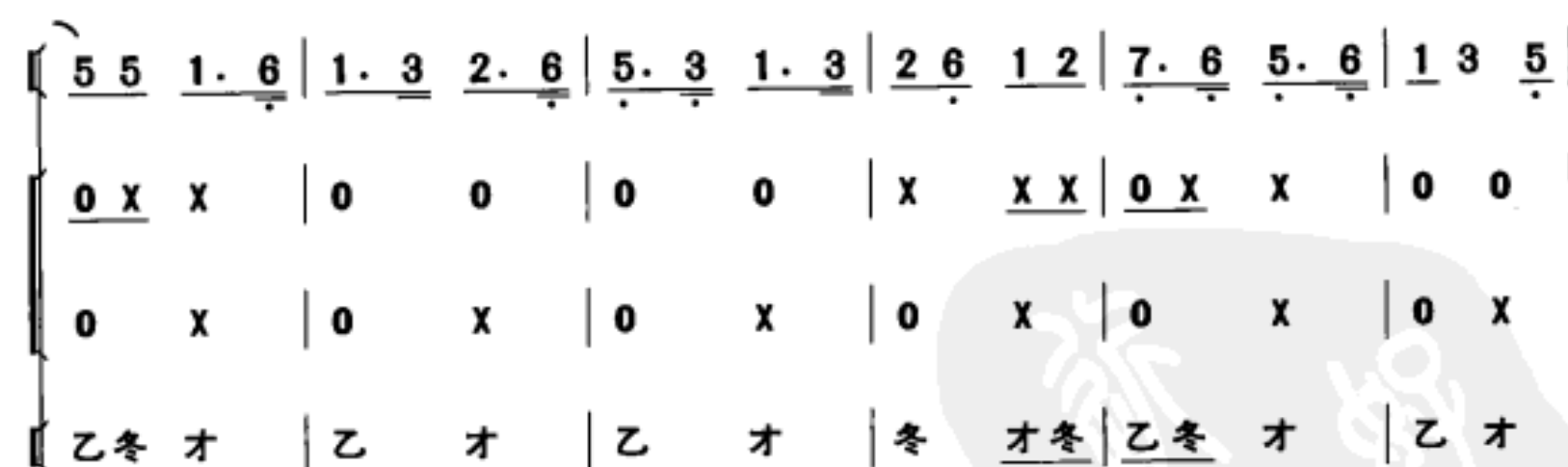
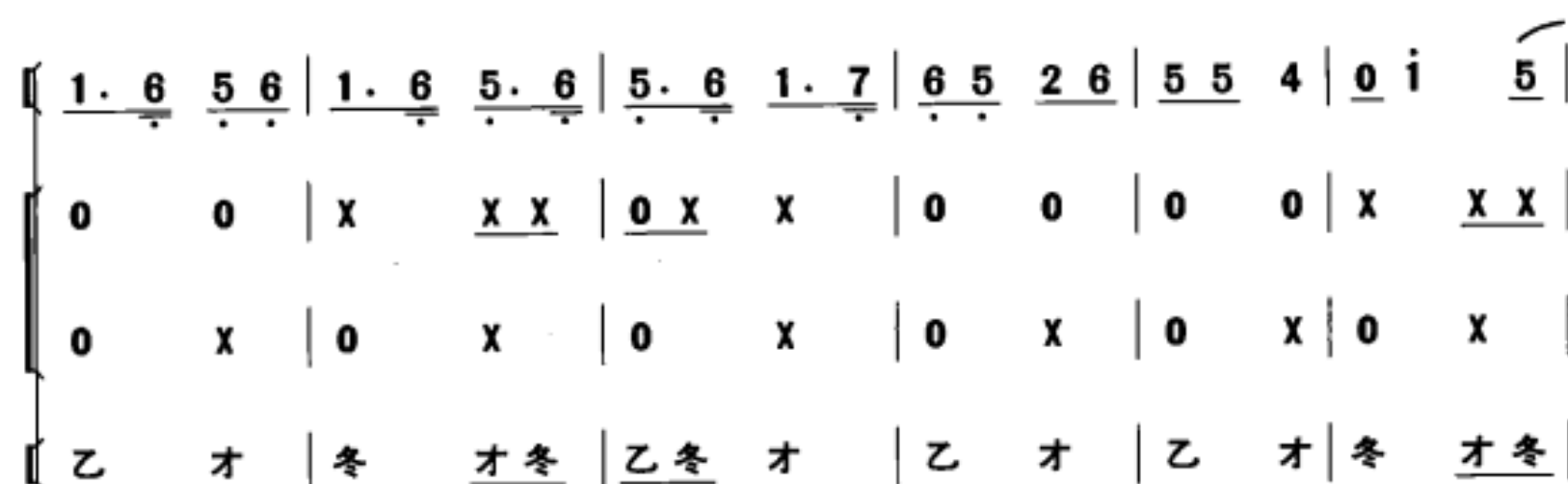
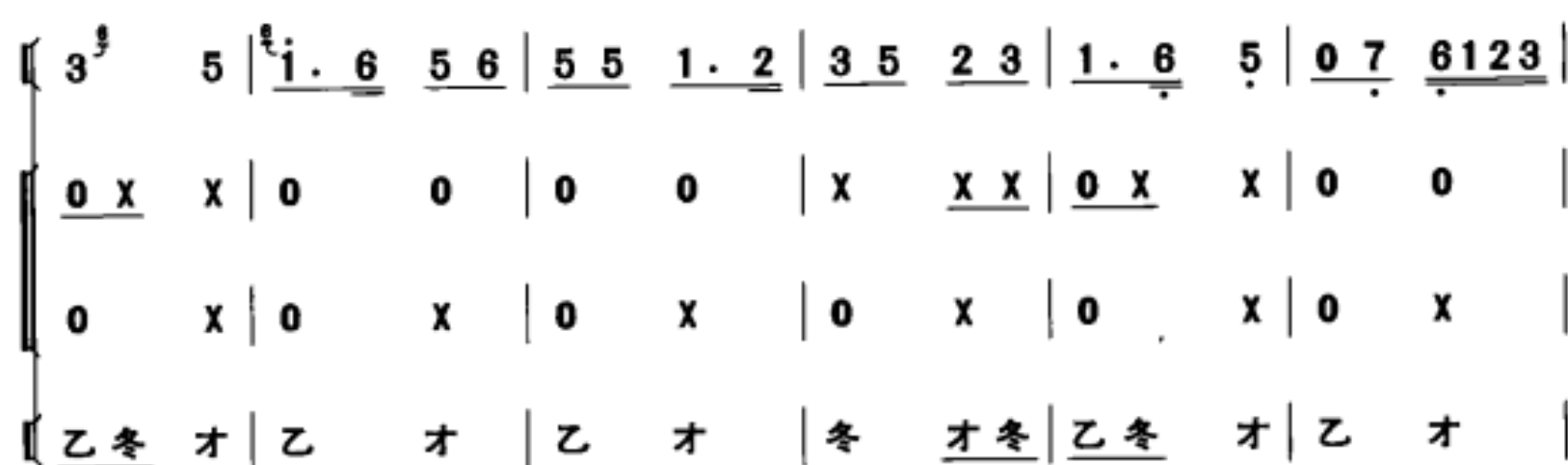
[乙冬 才 | 乙 才 | 乙 才 | 冬 才冬 | 乙冬 才 | 乙 乙 |

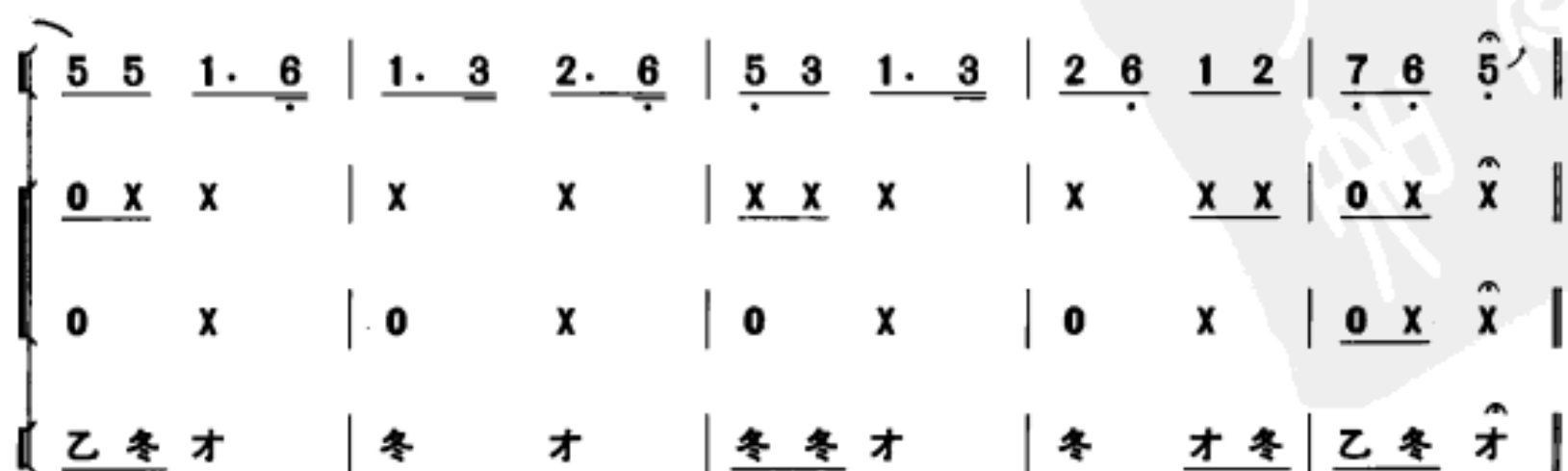
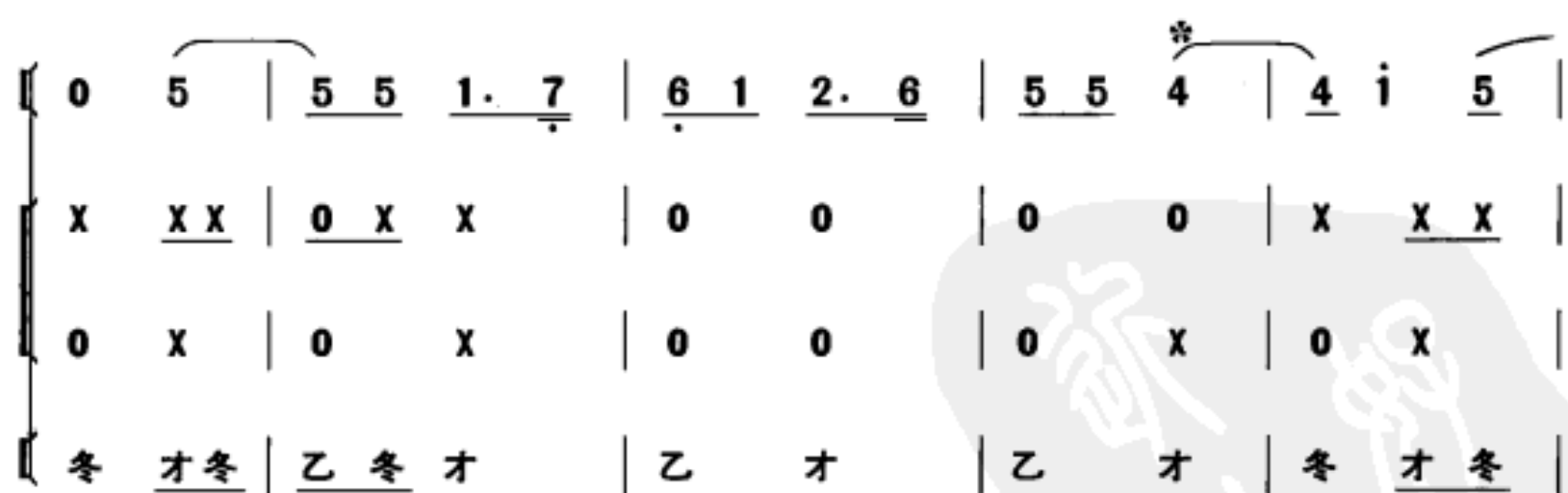
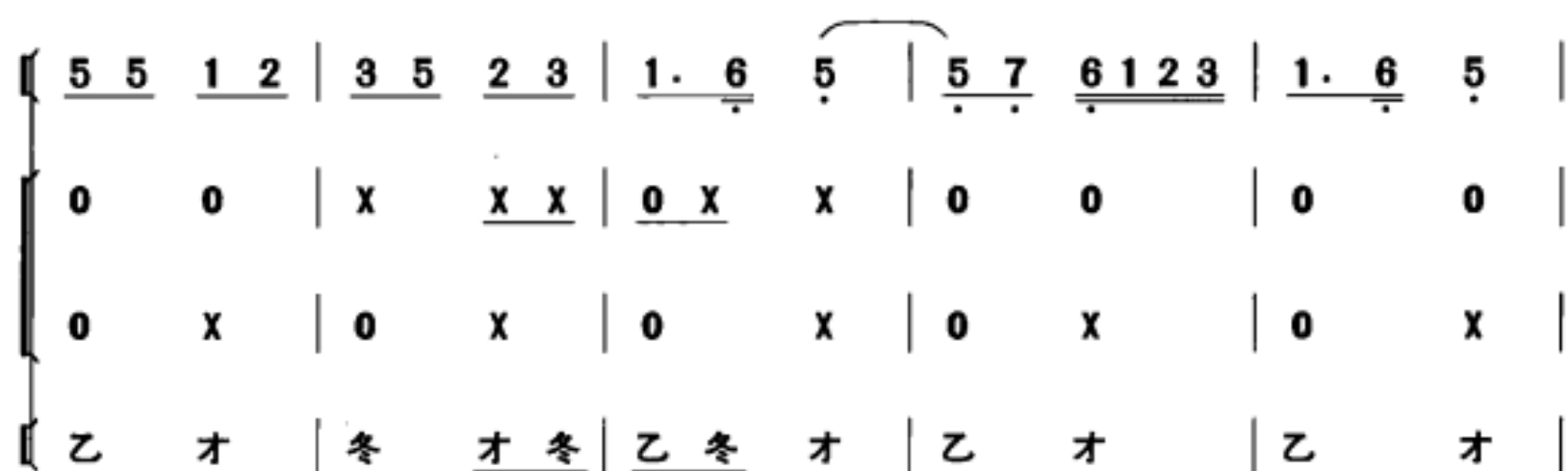
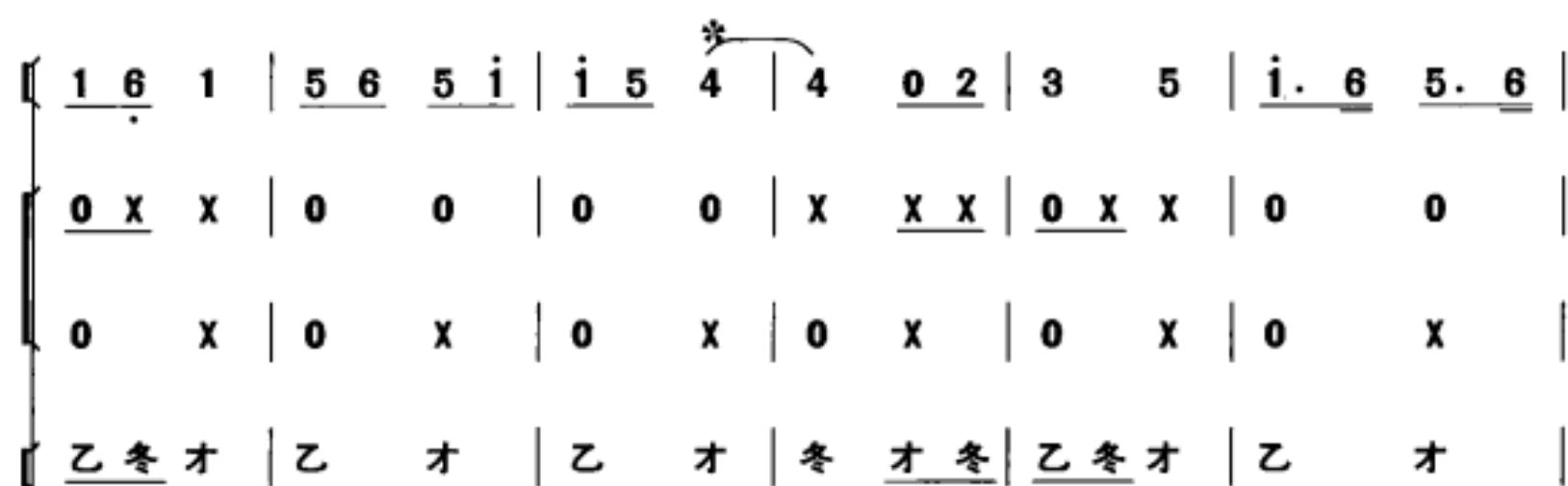
[5 3 1. 3 | 2 6 1 | 0 0 | 5 6 5 i | i 5 4 | 4. 5 2 5 |

[0 0 | X X X | 0 X X | 0 0 | 0 0 | X X X |

[0 X | 0 X X | 0 X X | 0 X | 0 X | 0 X |

[乙 才 | 冬 才冬 | 乙冬 才 | 乙 才 | 乙 才 | 冬 才冬 |





鼓

$\text{♩} = 76 \rightarrow 108$

サ	0	0		$\frac{2}{4}$	$\overset{18}{3}$	5		2	5		3	6	1	2	7		6	1	2	5	3	2
サ	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$		$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$		$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$		$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$		$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$
サ	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	X	X	X	X		X	X	0	X		
サ	大	大		$\frac{2}{4}$	乙	冬		隆	乙		冬	冬	冬	冬	才		冬					

<u>1 0 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 7</u>	<u>6 . 1 5 6</u>	<u>1 2 . 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5 4</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4 . 5</u>
X 0 X	X . X	X X	0 X	X	X 0	X X	0 X	X . X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
冬 . 隆	冬 . 隆	冬 冬	才 冬	冬	隆 乙	冬 冬	才 冬	冬 . 隆	冬 冬

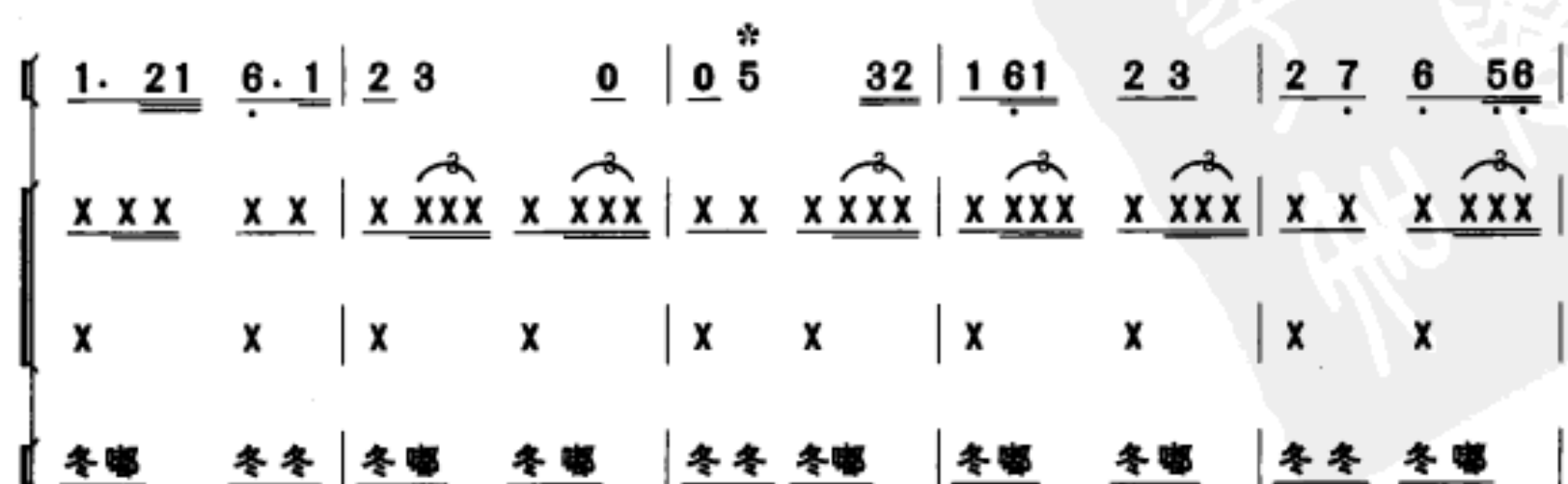
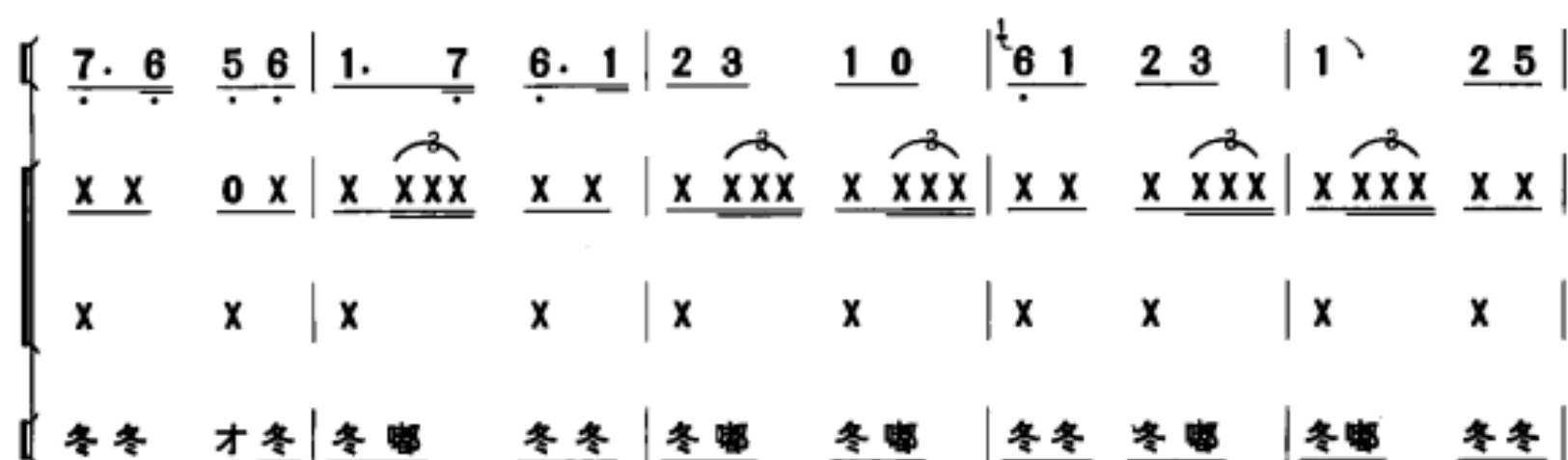
6. 5 4 6	5 0	2 3	1. 7 6 1	2 5	3. 2	1. 7 6 1	2 0	2 7	6 5
X X	X. X	X. X	X. X	X. X	X. X	X X	X. X	X X	X XXX
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
冬 冬	冬. 隆	冬. 隆	冬. 隆	冬. 隆	冬. 隆	冬 冬	冬. 隆	冬冬	冬. 哪

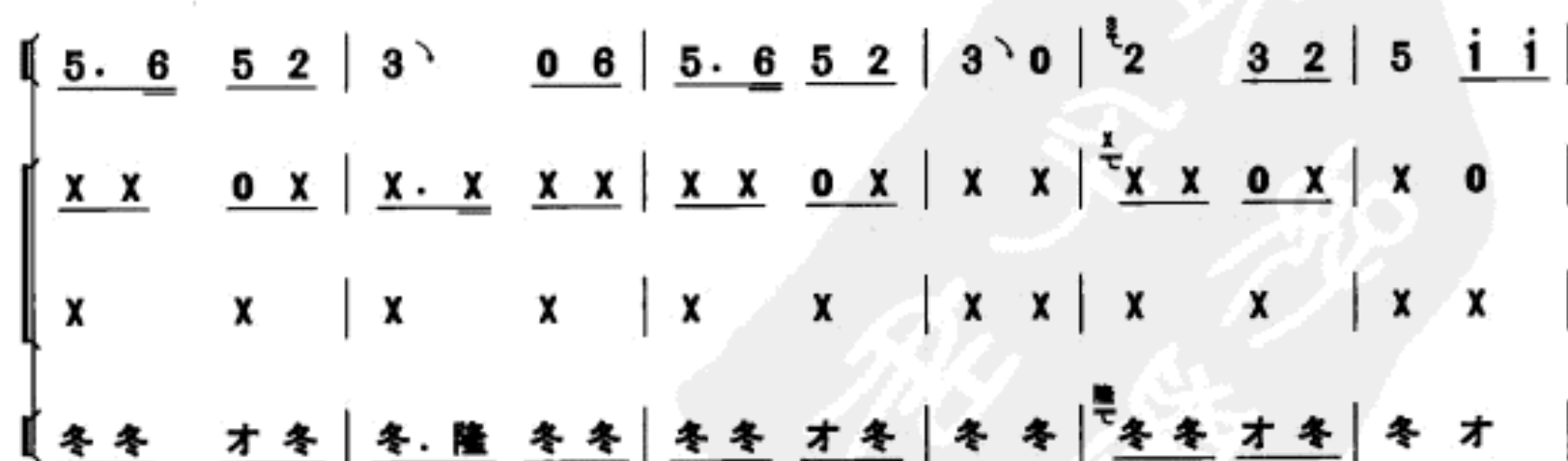
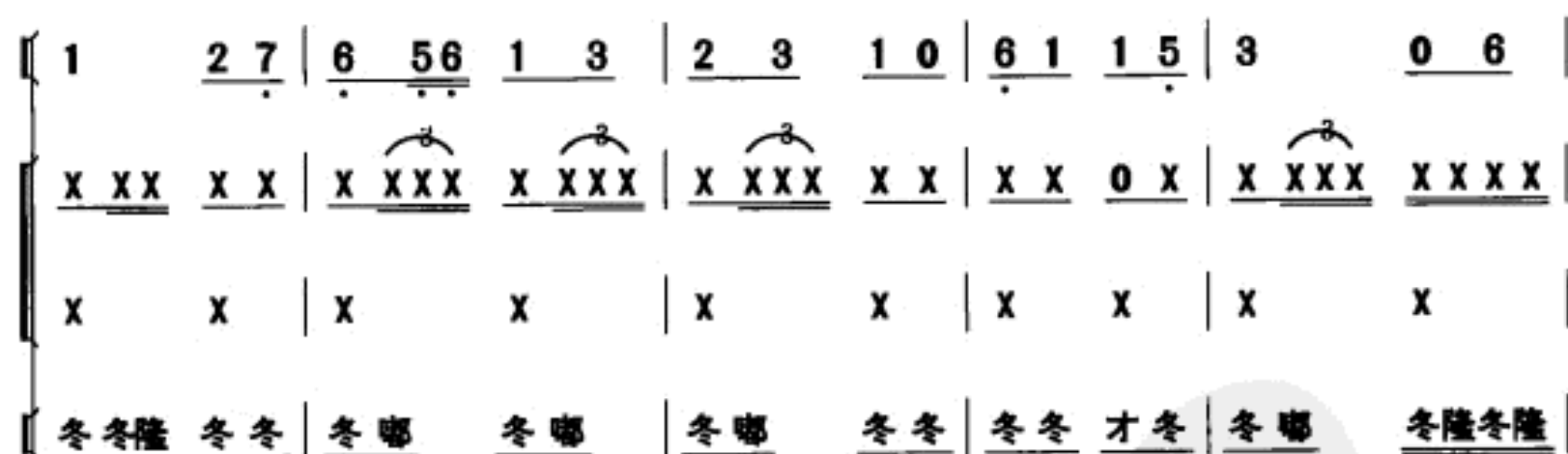
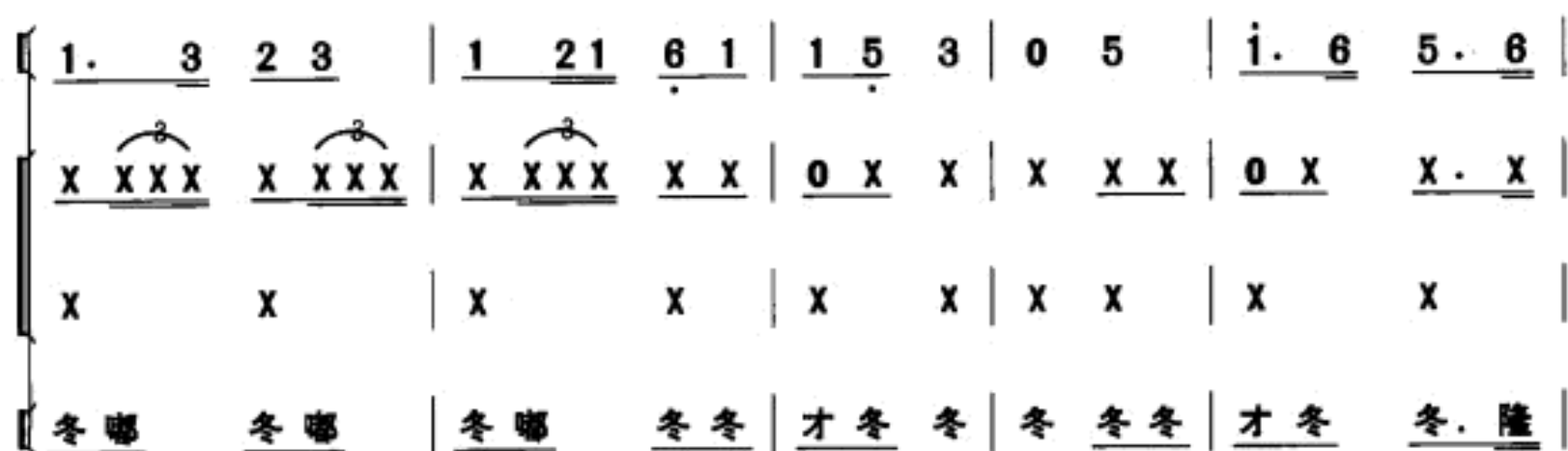
1 3 2 3 | 1 2 7 6 | 5 6 1 1 | 6 5 0 5 | 2 3 1 2

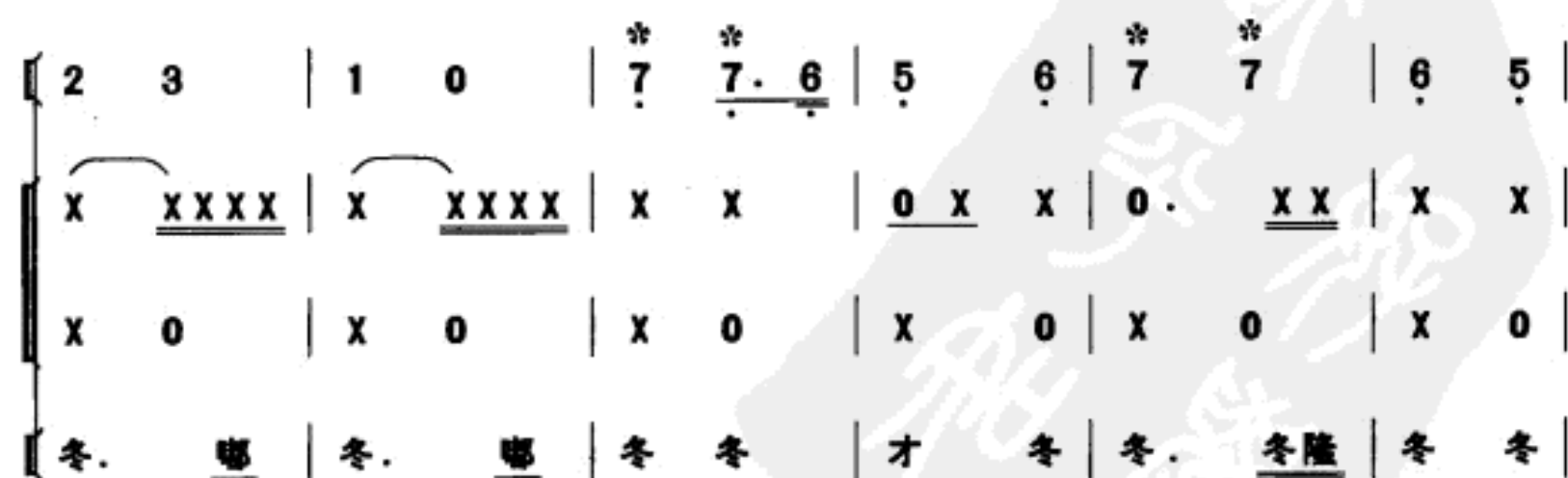
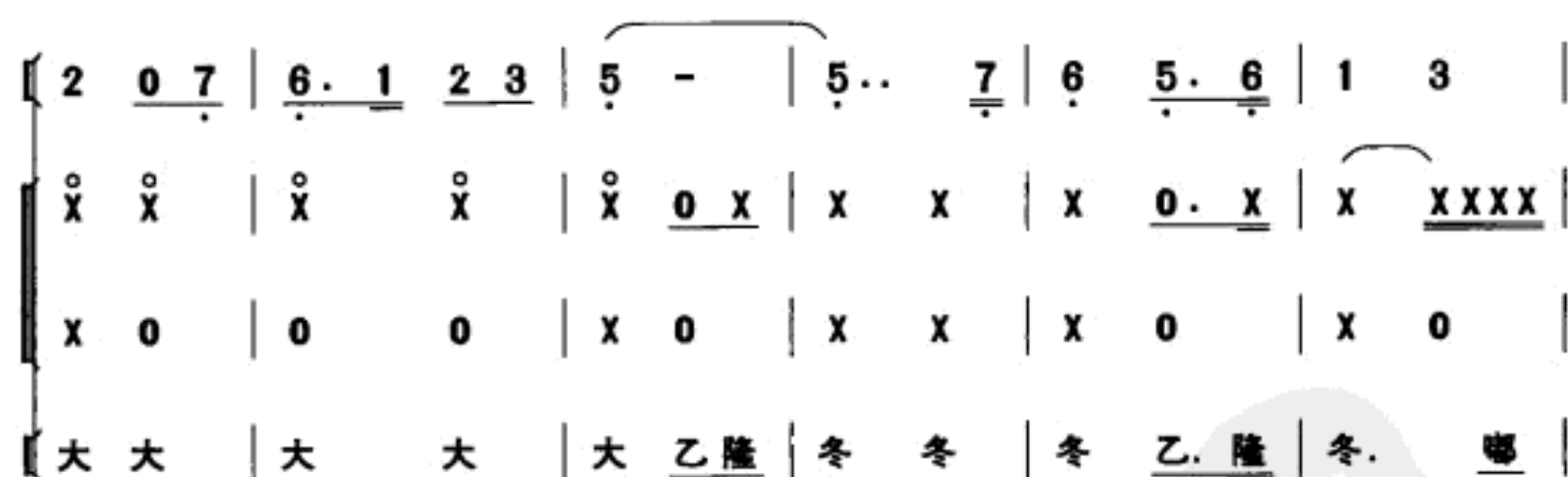
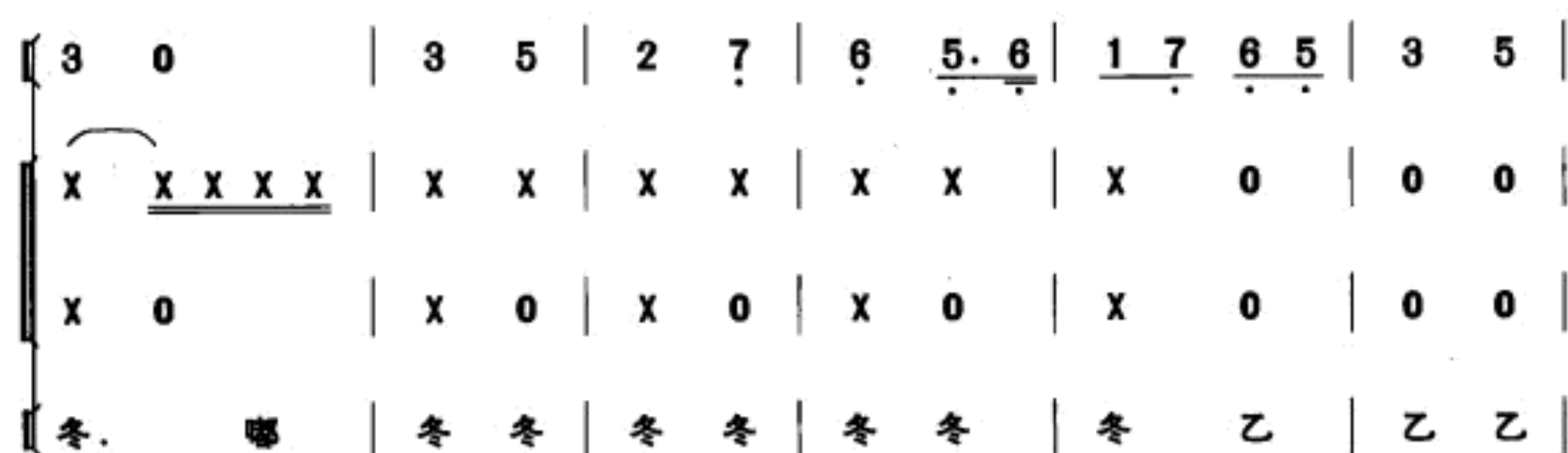
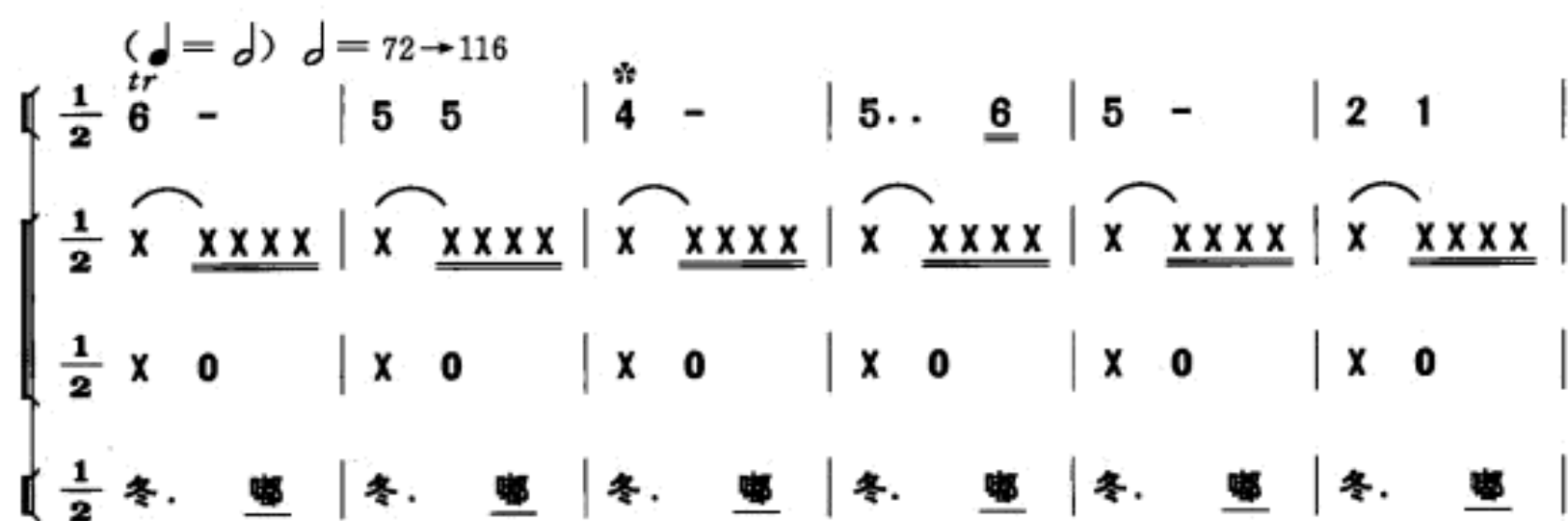
X XXX X XXX | X XXX X X | X X X X | X X X XXX | X XXX X XXX

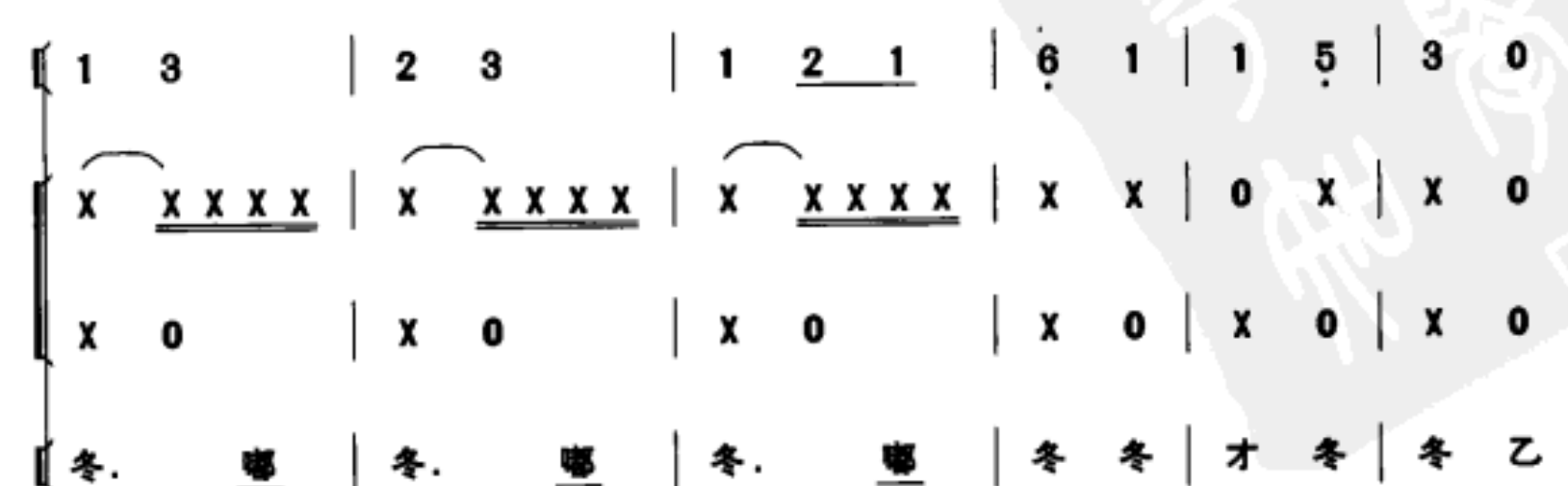
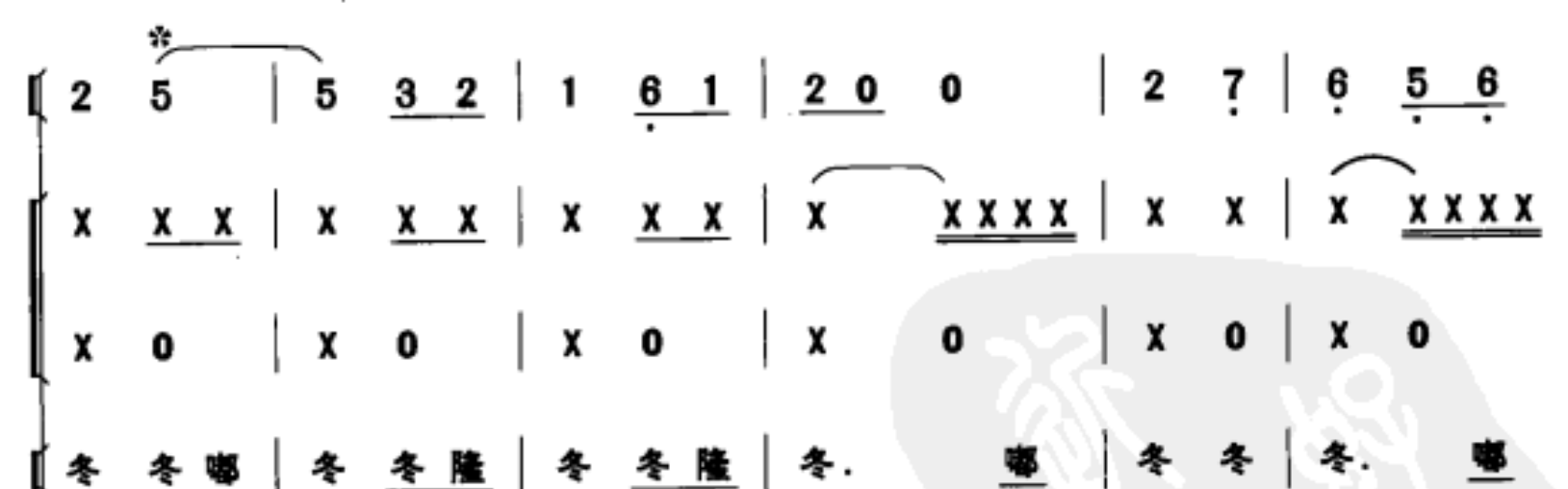
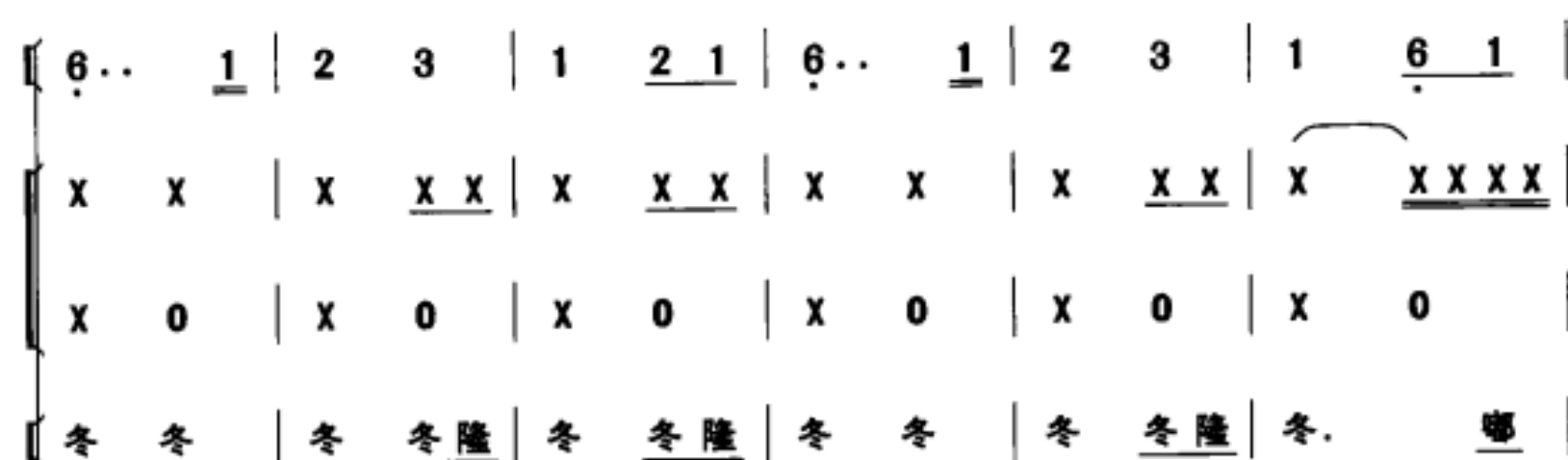
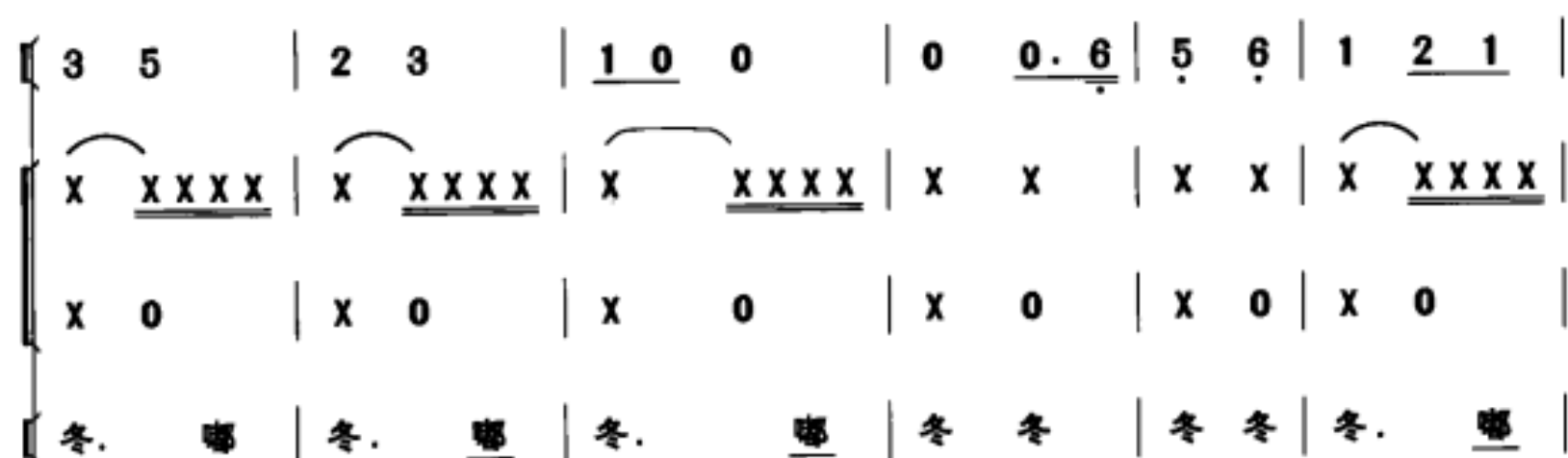
X X | X X | X X | X X | X X

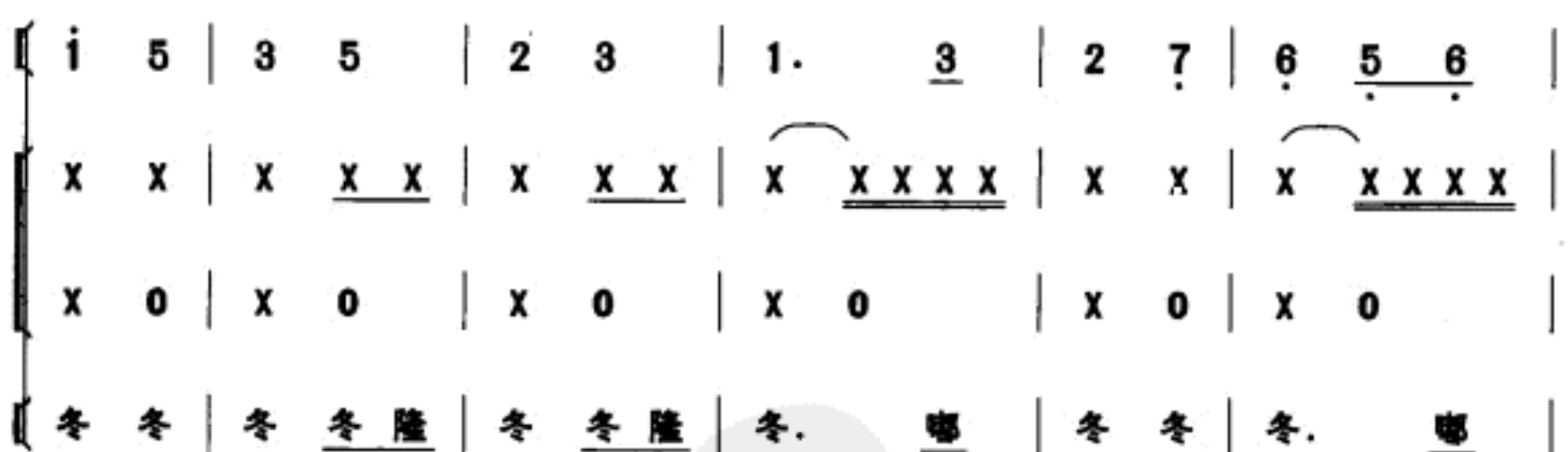
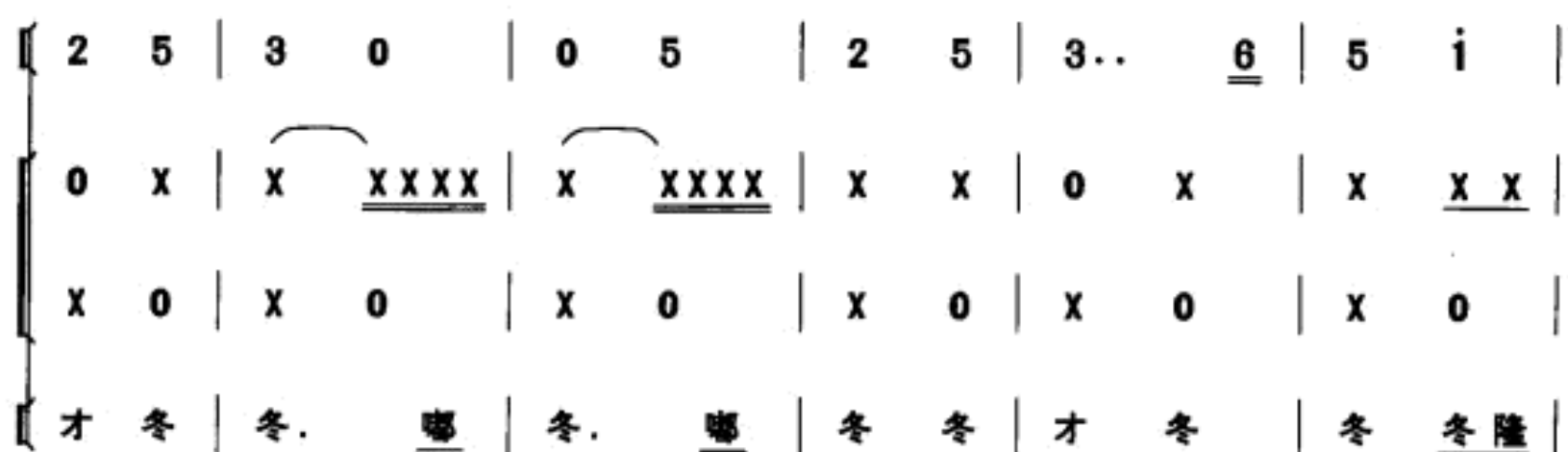
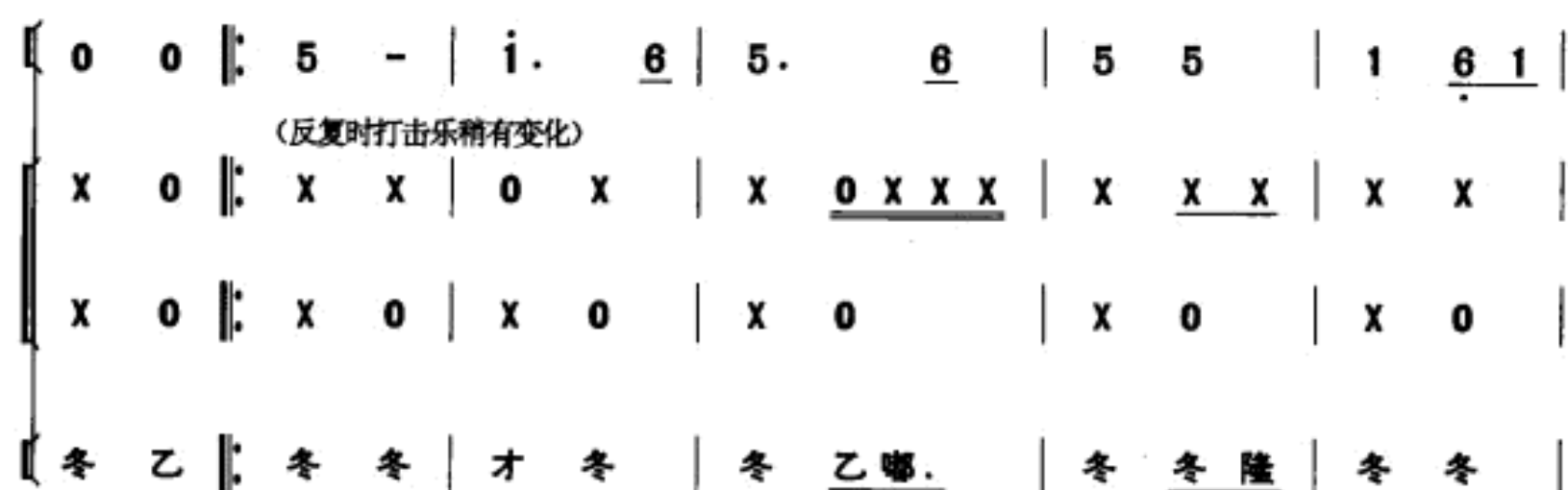
冬 哪 冬 哪 | 冬 哪 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 哪 | 冬 哪 冬 哪

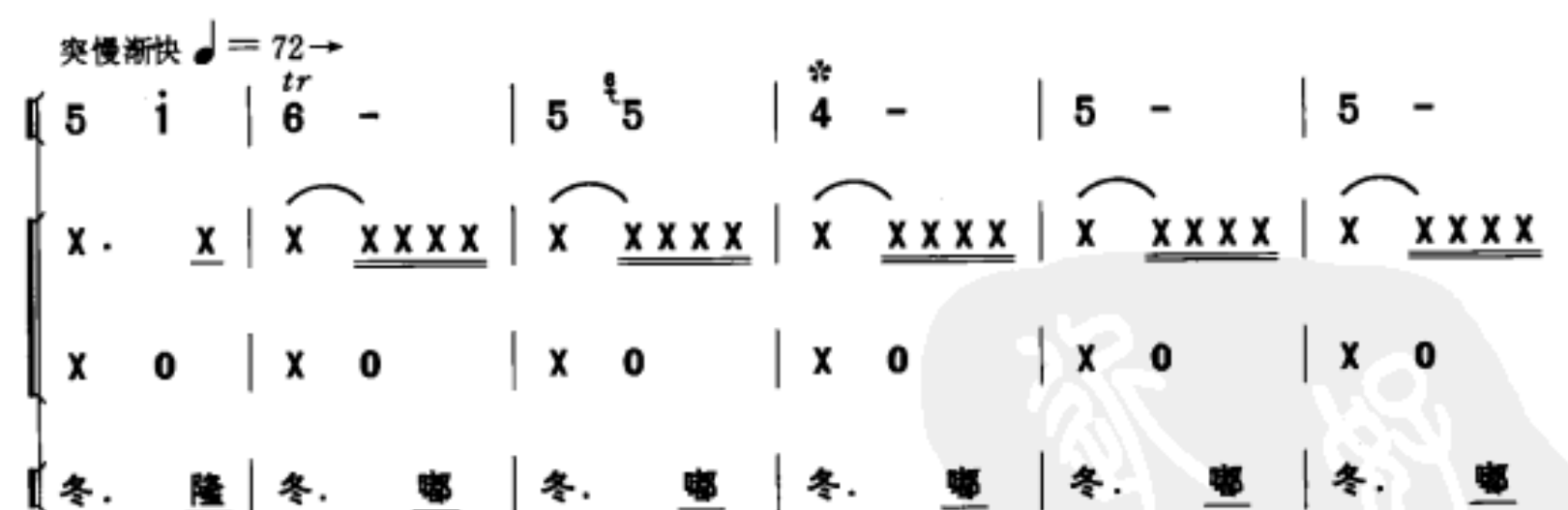
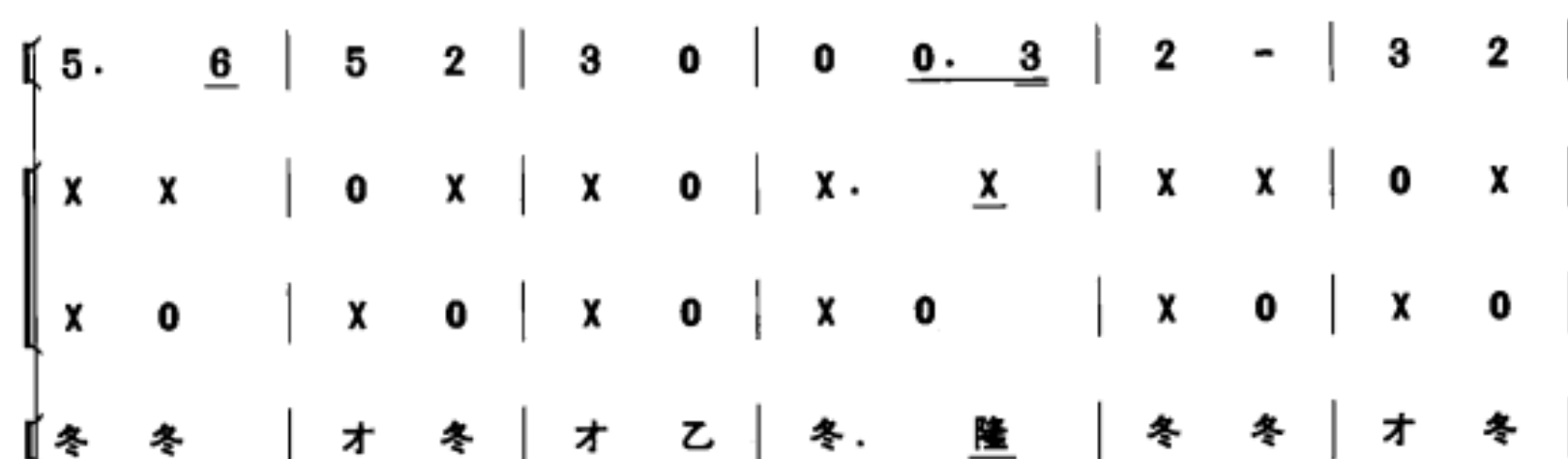
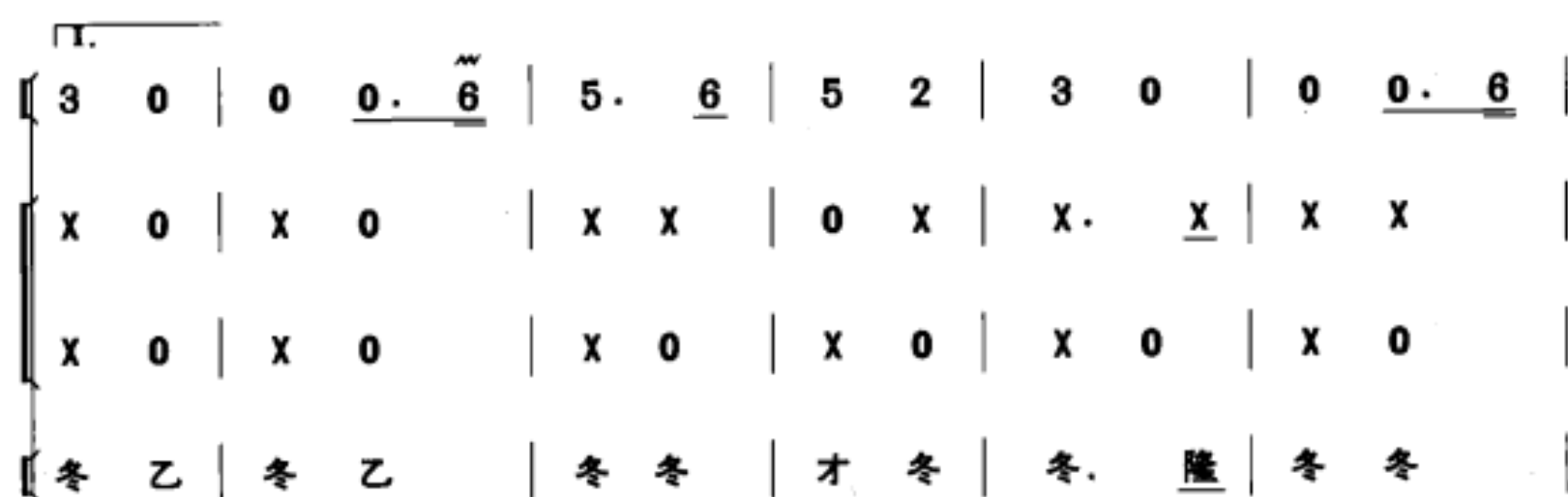










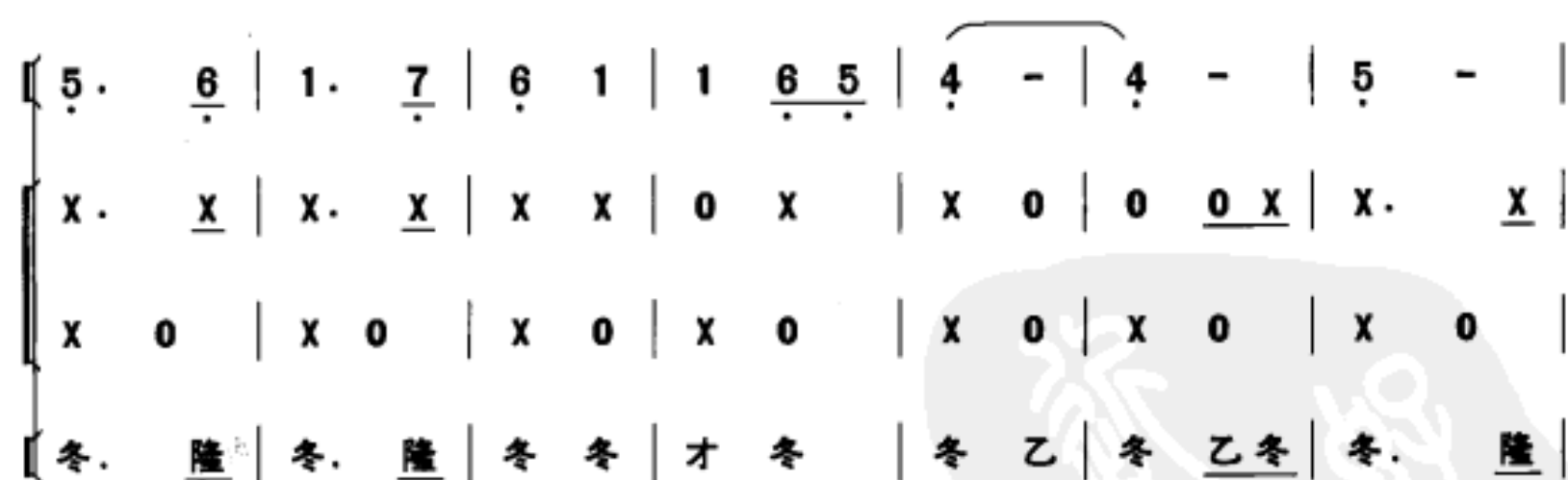
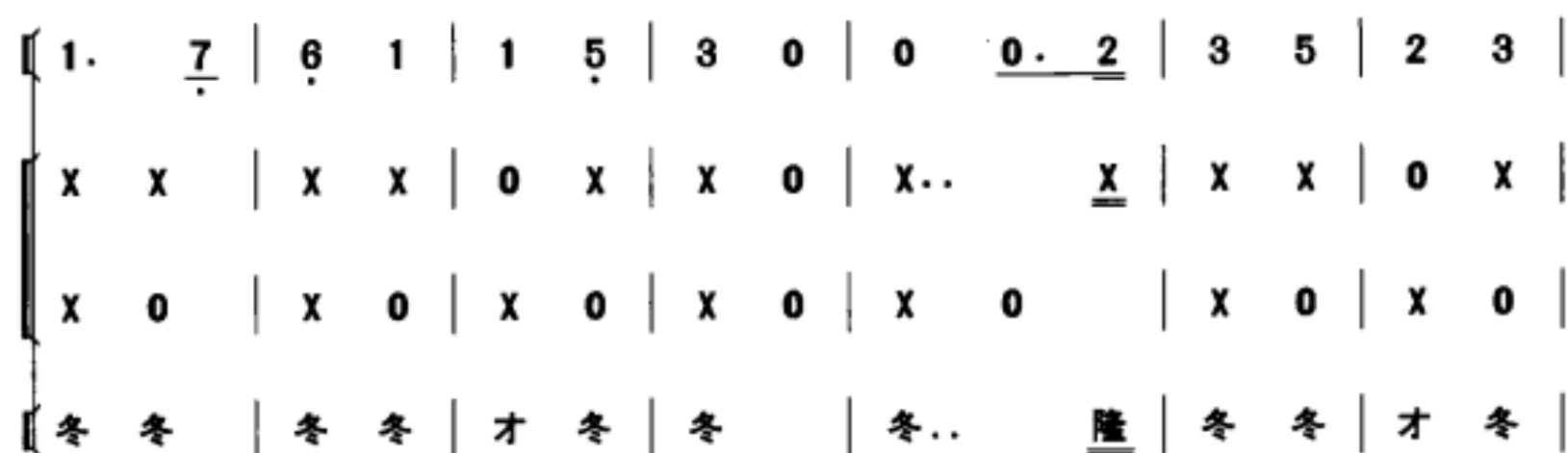
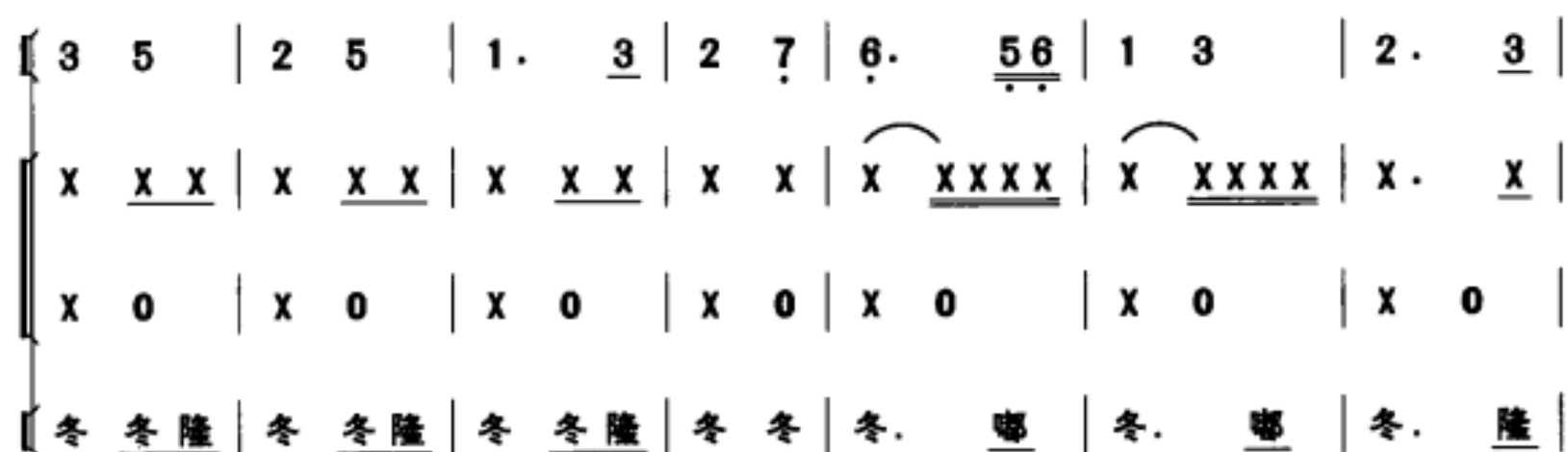


3	5	2.	<u>7</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	0	<u>0.</u>	<u>7</u>	6	<u>5.</u>	<u>6</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>				
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0				
乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	<u>冬 隆</u>	冬	冬	冬	<u>冬 隆</u>				

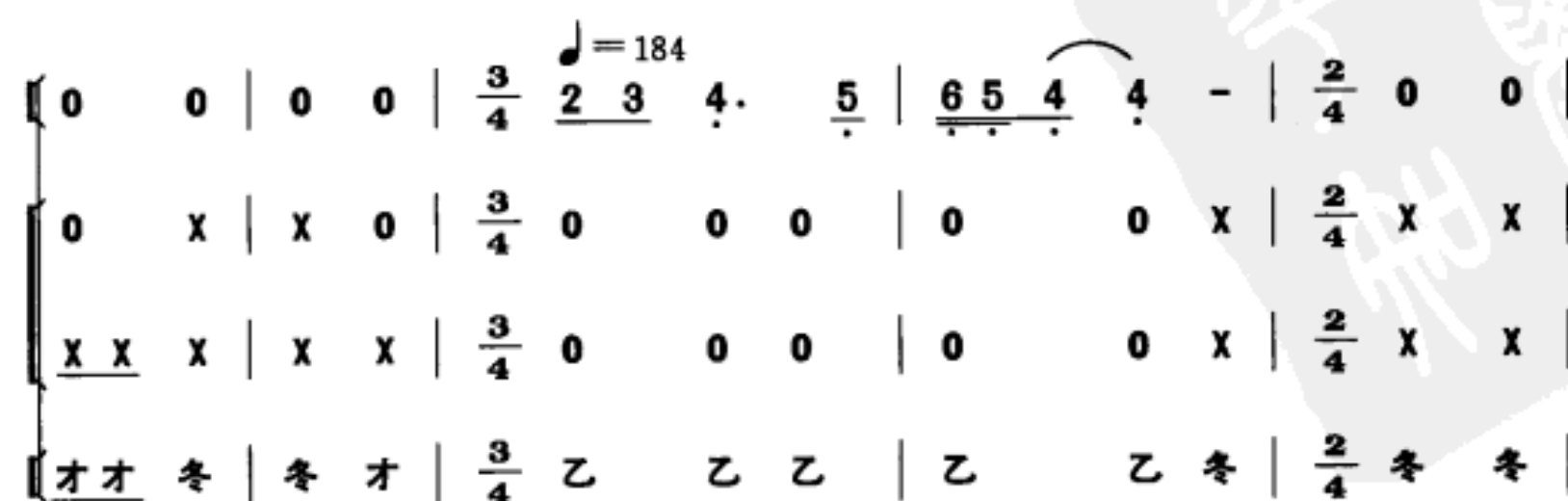
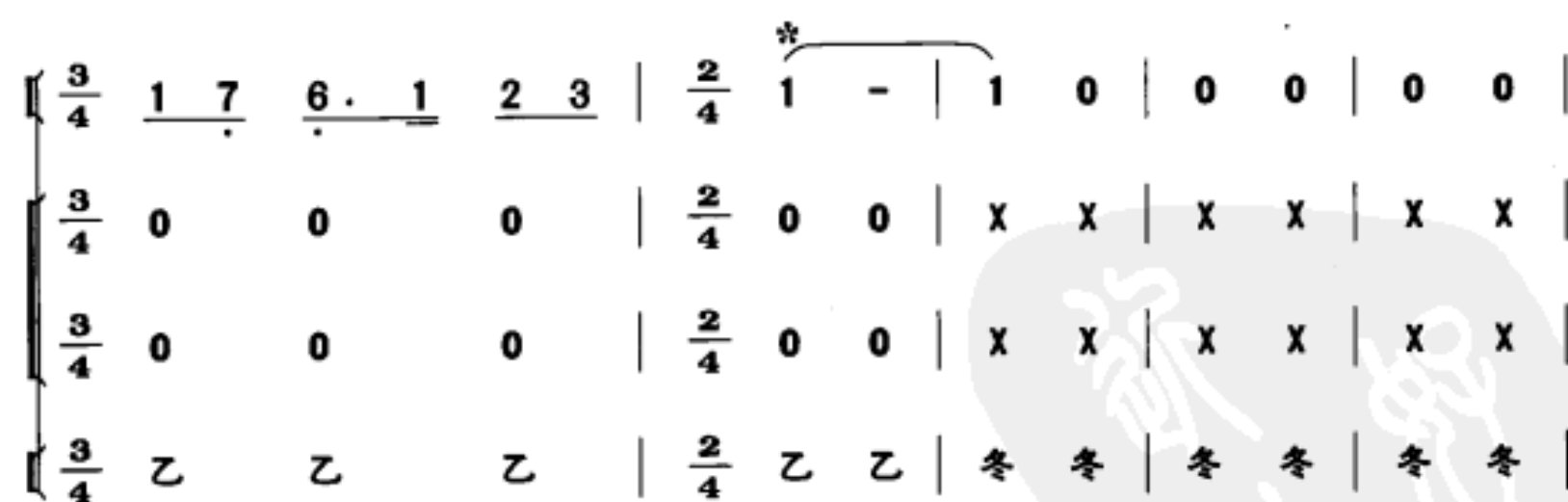
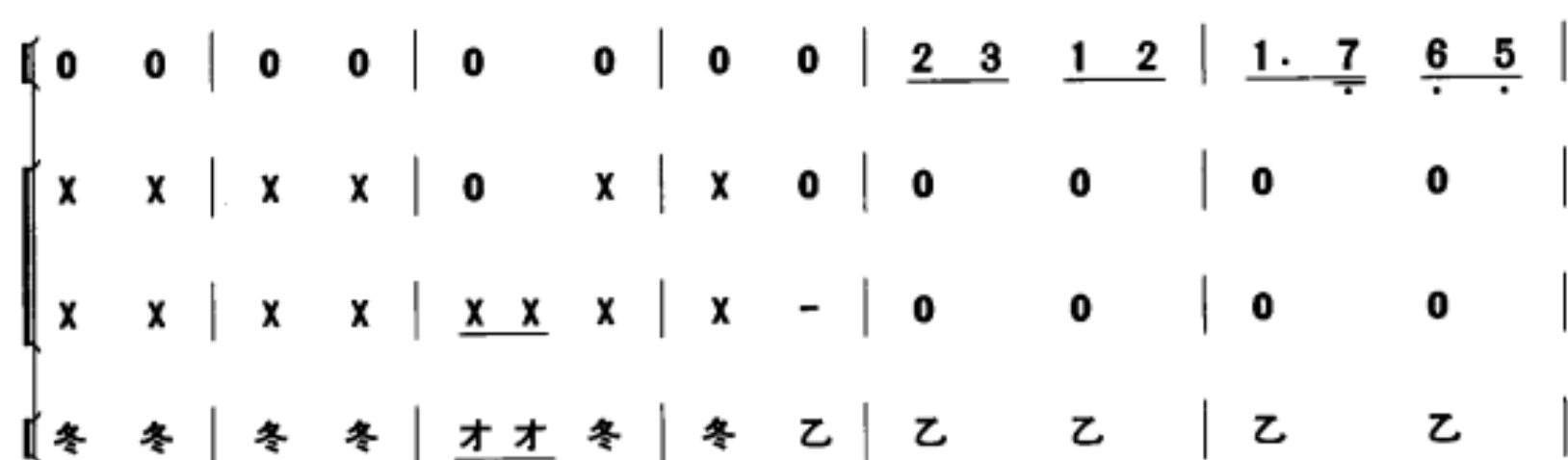
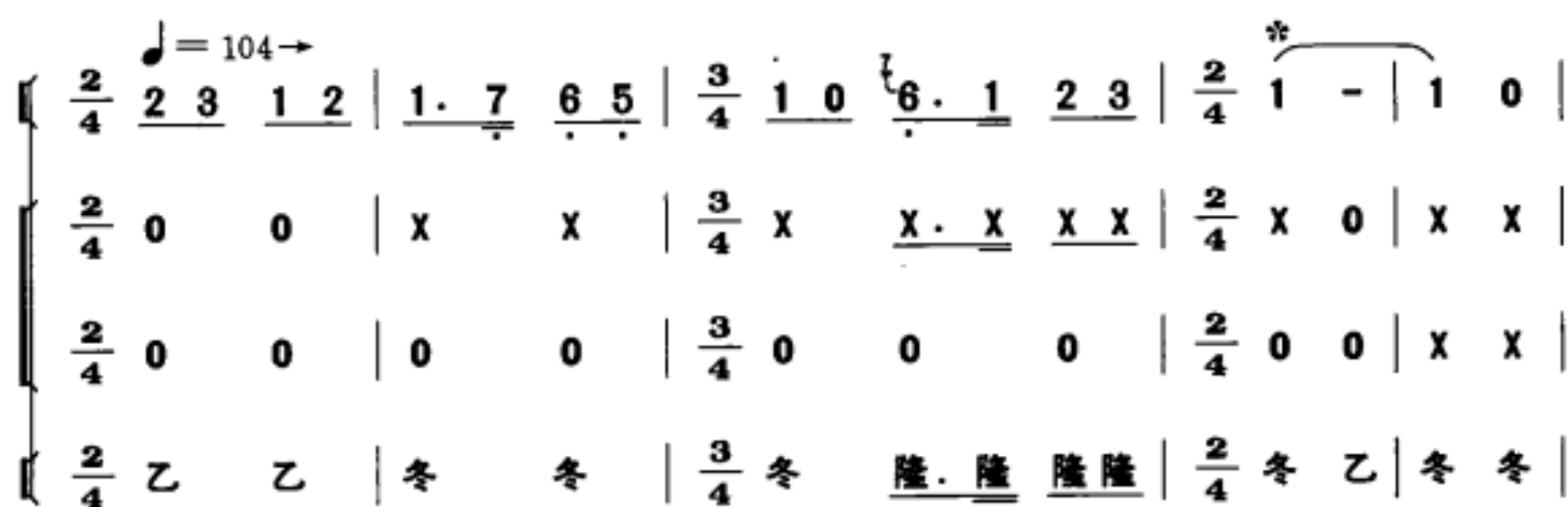
1	3	2	3	1.	<u>27</u>	6	1	1	5	3	0				
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	0	X	X	<u>X X X X</u>				
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0				
冬	<u>冬 隆</u>	冬	<u>冬 隆</u>	冬	<u>冬 隆</u>	冬	冬	才	冬	冬	<u>哪</u>				

0	<u>0.</u>	<u>6</u>	5	-	i.	<u>6</u>	5.	<u>6</u>	5	5	1.	<u>6</u>			
X	<u>X X X X</u>	X	X	0	X	X	<u>X X X X</u>	X	0	X	X				
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0				
冬	<u>哪</u>	冬	冬	才	冬	冬	<u>哪</u>	冬	乙	冬	冬				

2	5	3	0	0	<u>0 5</u>	2	5	3..	<u>6</u>	5	i	i	5		
0	X	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	X	0	X	X	<u>X X X X</u>	X	X		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
才	冬	冬	<u>哪</u>	冬	<u>哪</u>	冬	冬	才	冬	冬	<u>哪</u>	冬	冬		



三、皂 罗 袍

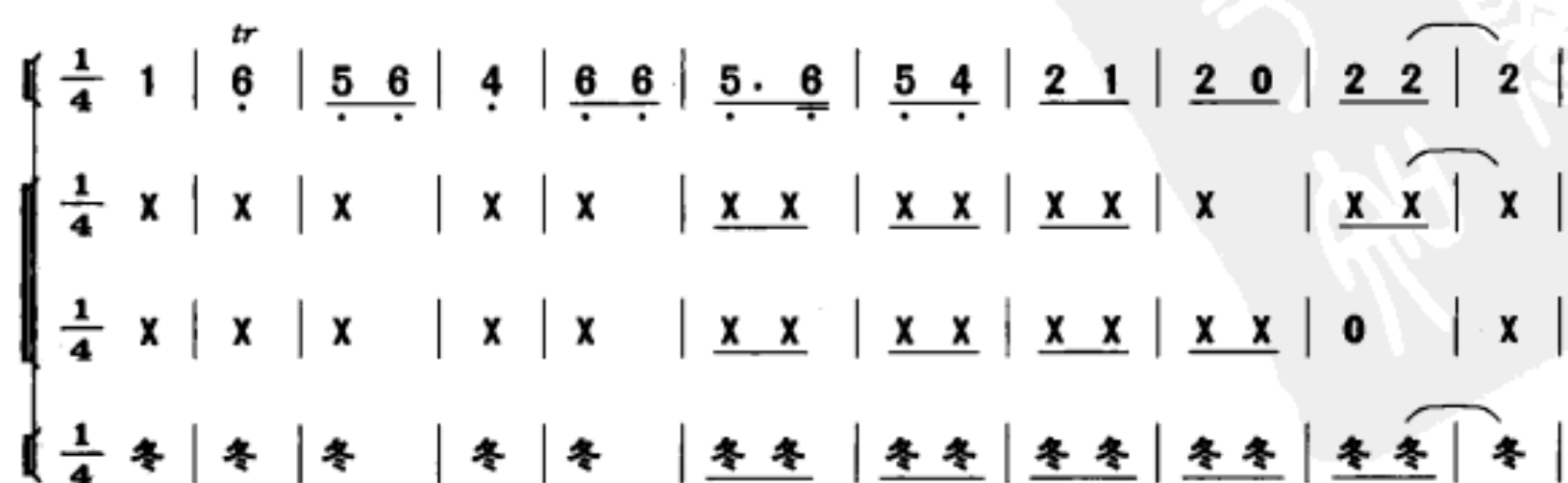
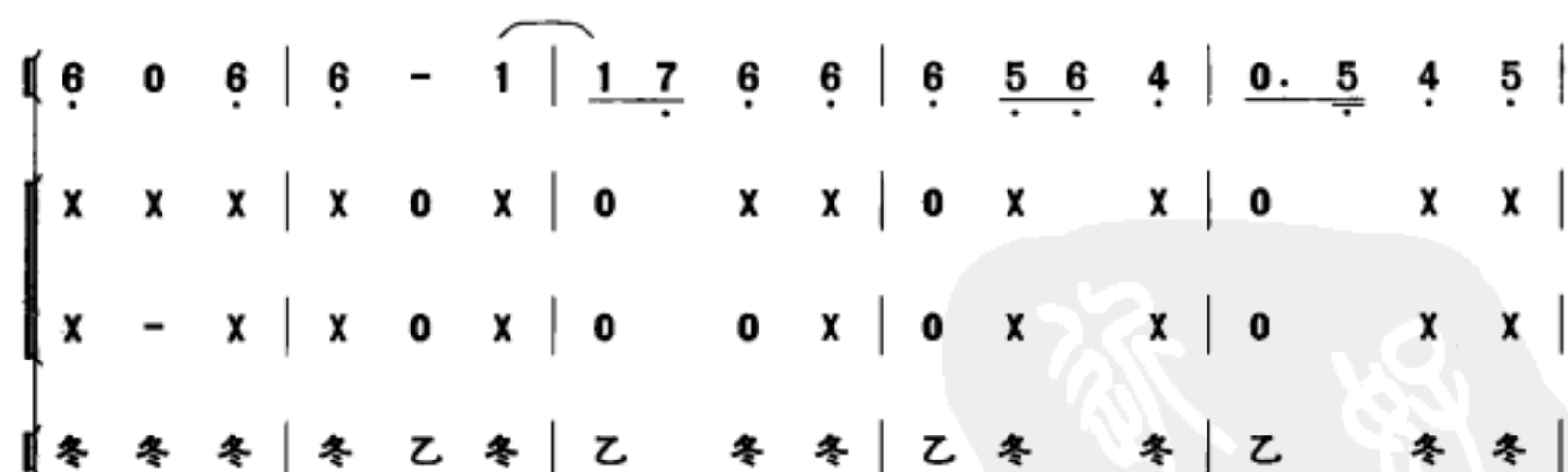
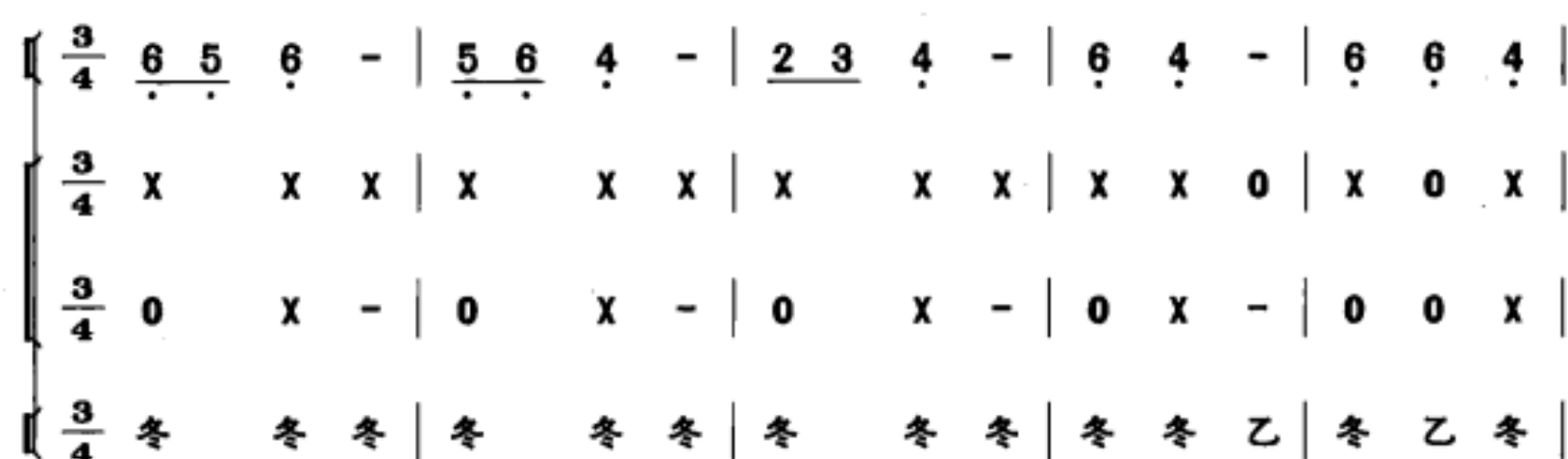
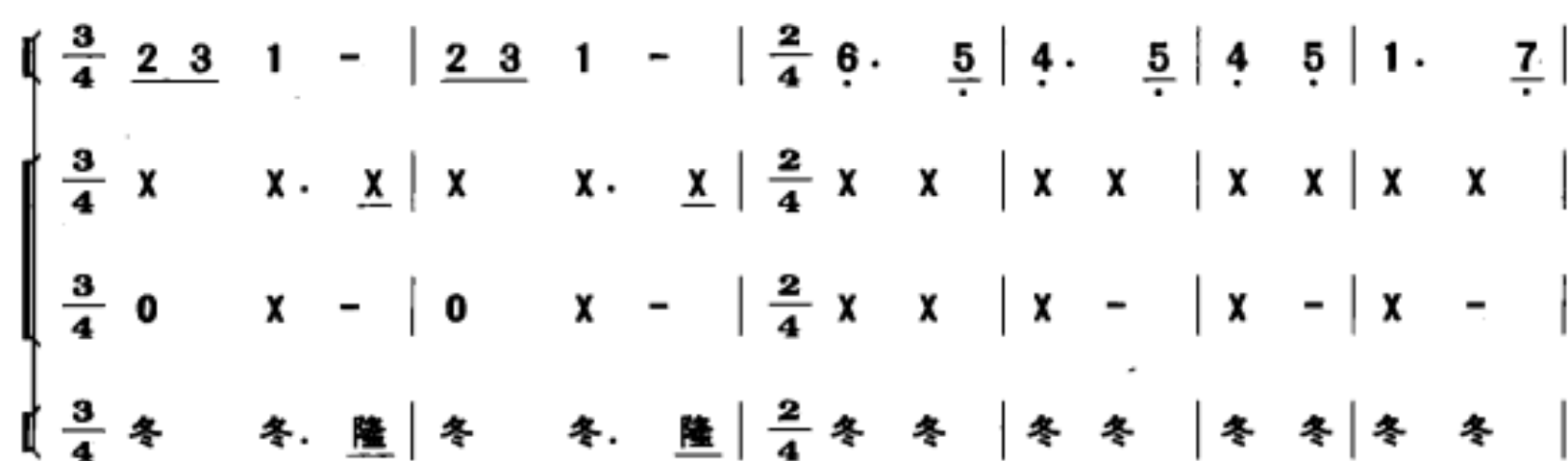


$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{4}{4}$	$\underline{5}$	$\underline{4}$	6	-	0	0	0	0	1	1
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	X	X	X	-	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	X	X	X	-	0	0
$\frac{3}{4}$	冬	冬	乙	$\frac{2}{4}$	乙	乙		乙	乙	冬	冬	冬	-	乙	乙

2.	<u>1</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>	$\overset{*}{1}$	-	1	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0		0	0	X	-	X	-	X	X	X	-
0	0	0	0		0	0	X	X	X	X	X	X	X	-
乙	乙	乙	乙		乙	乙	冬	-	冬	-	冬	冬	冬	-

1	1	$\overset{t}{2}.$	<u>1</u>	6	5	6	-	6	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X
乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	冬	冬	冬	冬

0	0	0	0	1	<u>2</u>	<u>3</u>	$\overset{*}{1}$	-	1	0	0	0
0	X	X	-	0	0		0	0	X	X	X	<u>X</u>
X	X	X	-	0	0		0	0	X	X	X	-
才	冬	冬	-	乙	乙		乙	乙	冬	冬	冬	<u>隆</u>



$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{2}$ 1 2 | 1. 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 0 6. 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{*}{1}$ - | 1 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | x $\overset{\circ}{x}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{x}$ 0 | x x | x x |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | x x | x x |
 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 冬 大 | $\frac{3}{4}$ 大 大大 大大 | $\frac{2}{4}$ 大 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 1 2 | 1. 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 0 6 1 2 3 |
 x x | 0 x | x 0 | 0 0 | $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ |
 x x | x x x | x - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 冬 冬 | 才才 冬 | 冬 乙 | 乙 乙 | 大 大 | $\frac{3}{4}$ 大 大 大 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{1}$ - | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{x}$ 0 | x x | x x | x x | x x | x 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | x x | x x | x x | x x x | x 0 |
 $\frac{2}{4}$ 大 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 乙 |

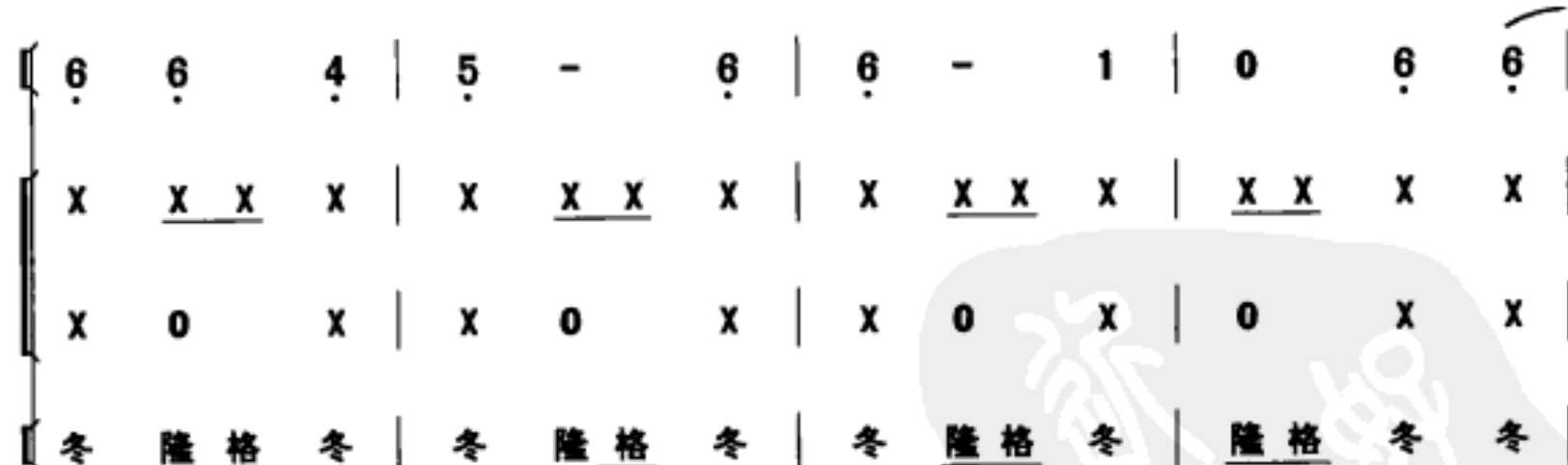
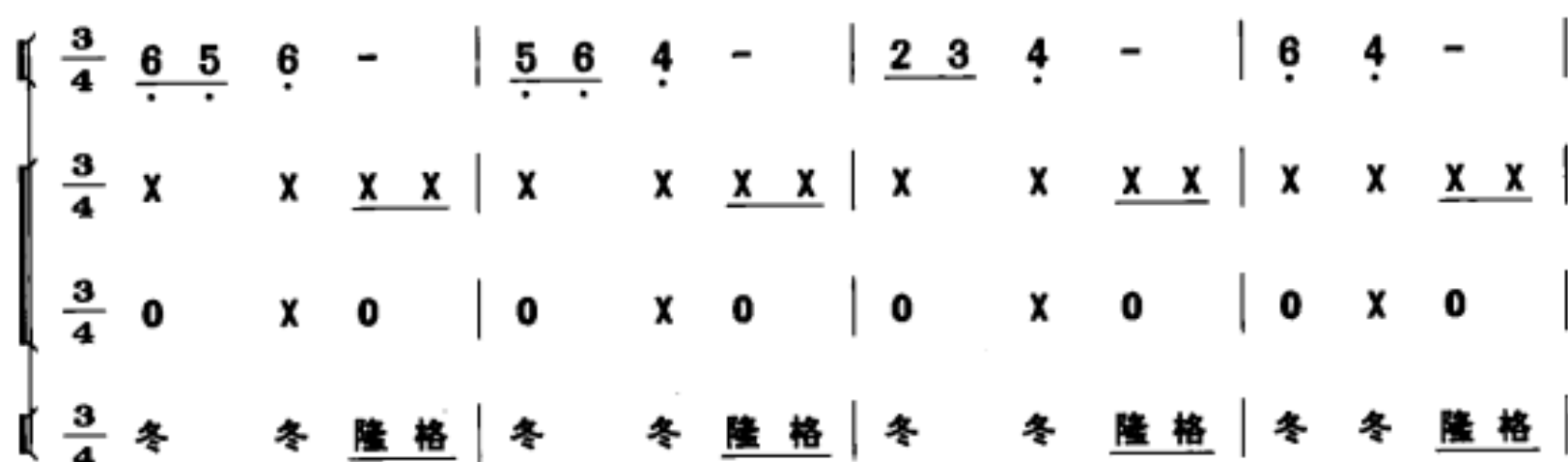
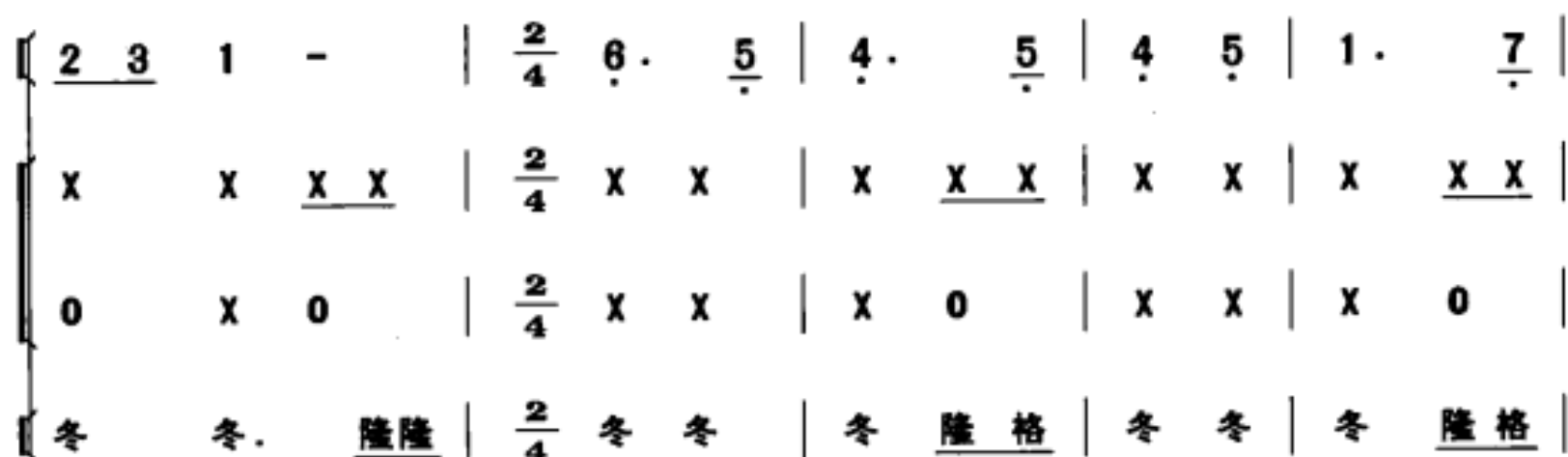
$\frac{3}{4}$ 2 3 4. 5 | 6 5 4 4 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 4 | 6 - |
 $\frac{3}{4}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0 $\overset{\circ}{x}$ | $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 0 x | $\frac{2}{4}$ x 0 | x x | 0 0 | 0 0 x |
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 x | $\frac{2}{4}$ x 0 | x x | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 大大 大 乙大 | 大大 乙 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 乙 | 冬 冬 | 乙 乙 | 乙 乙隆 |

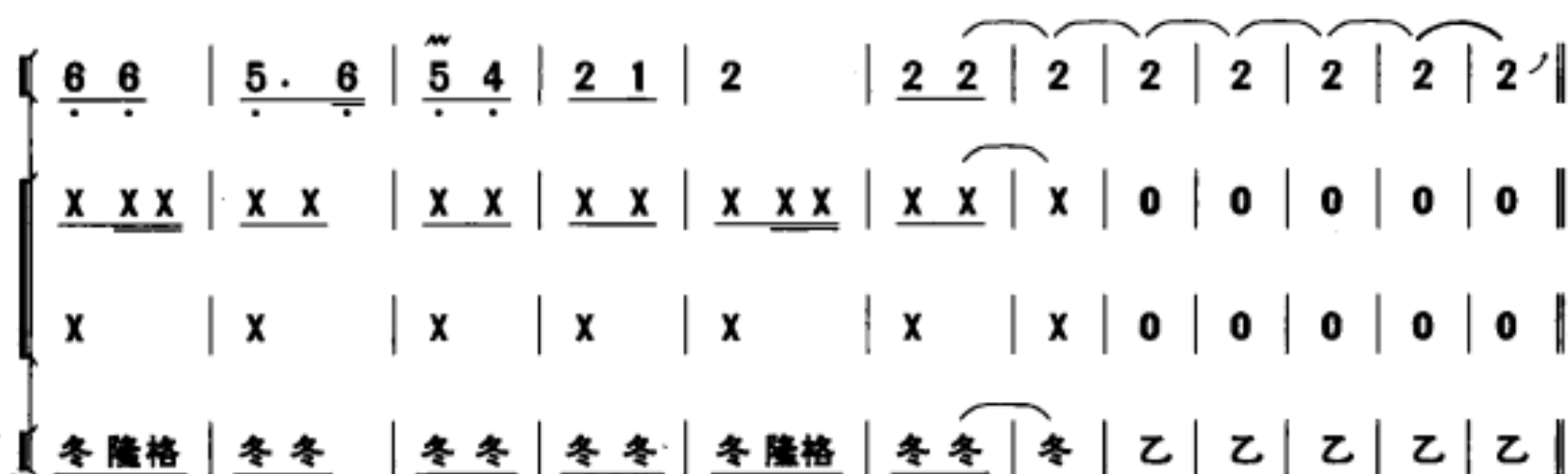
0	0	0	0	1	-	2.	<u>1</u>	1	<u>2 3</u>	[*] <u>1</u>	-	1	0
x	x	x	0	^o x	^o x	^o x	^o x	^o x	^o x	^o x	0	x	-
x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-
冬	冬	冬	乙	大	大	大	大	大	大	大	乙	冬	-

0	0	0	0	0	0	1	-	[*] 2.	<u>1</u>	6	5
x	-	x	x	x	-	^o x	0	^o x	^o x	^o x	^o x
x	-	x	x	x	-	0	0	0	0	0	0
冬	-	冬	冬	冬	-	大	乙	大	大	大	大

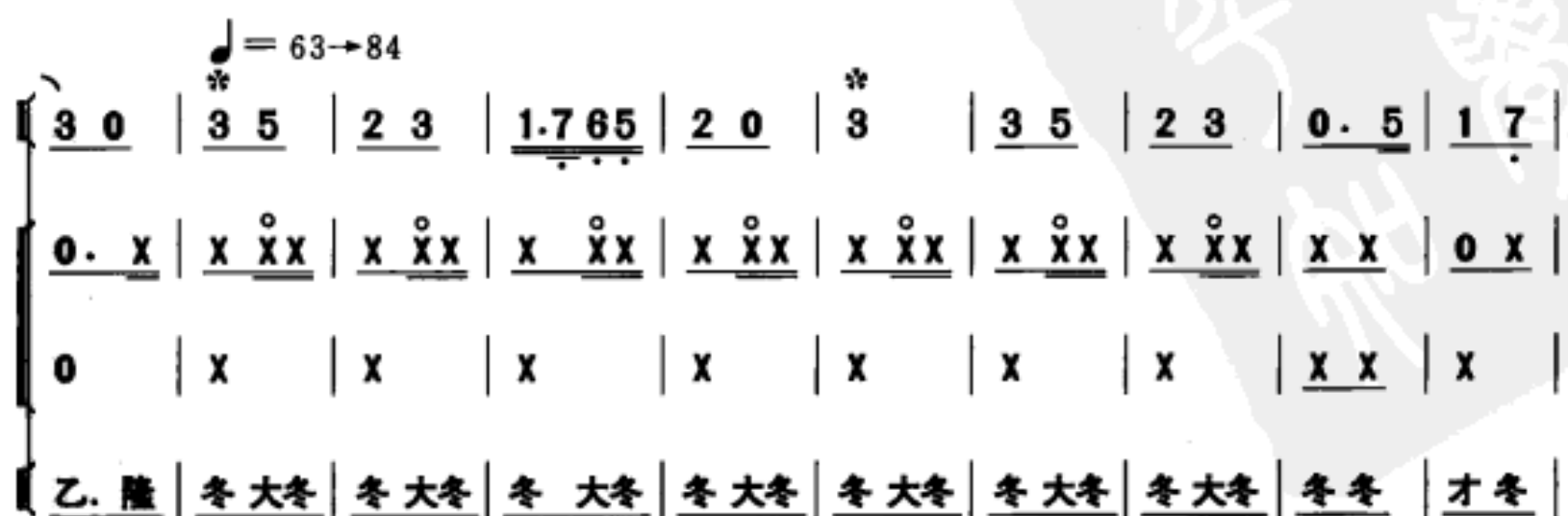
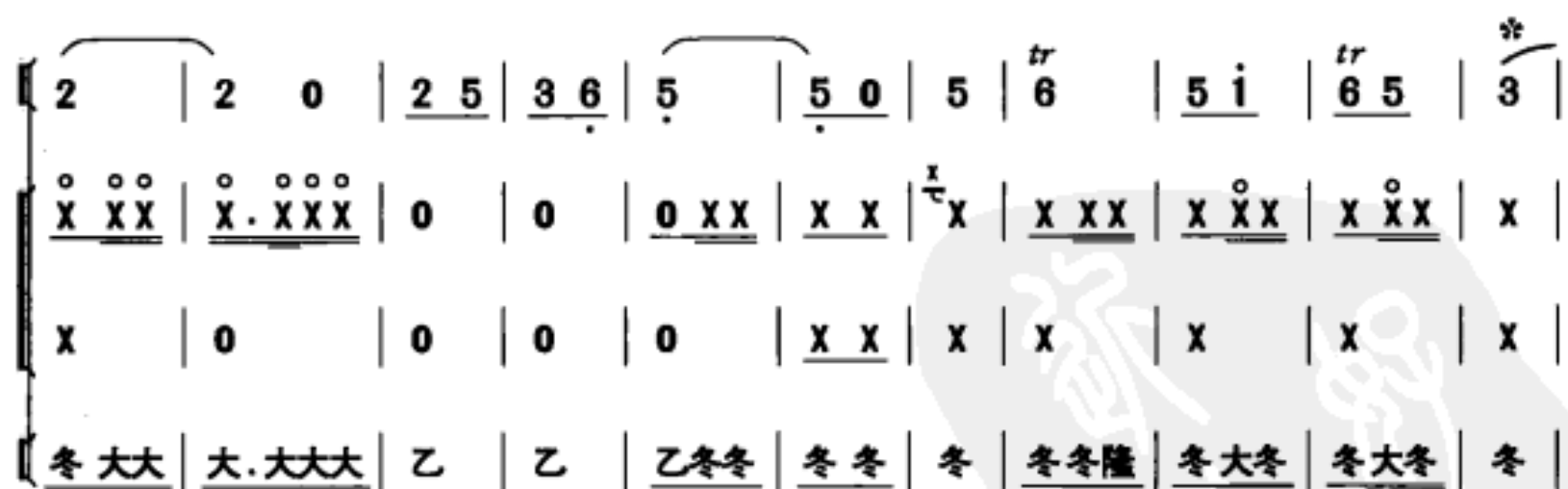
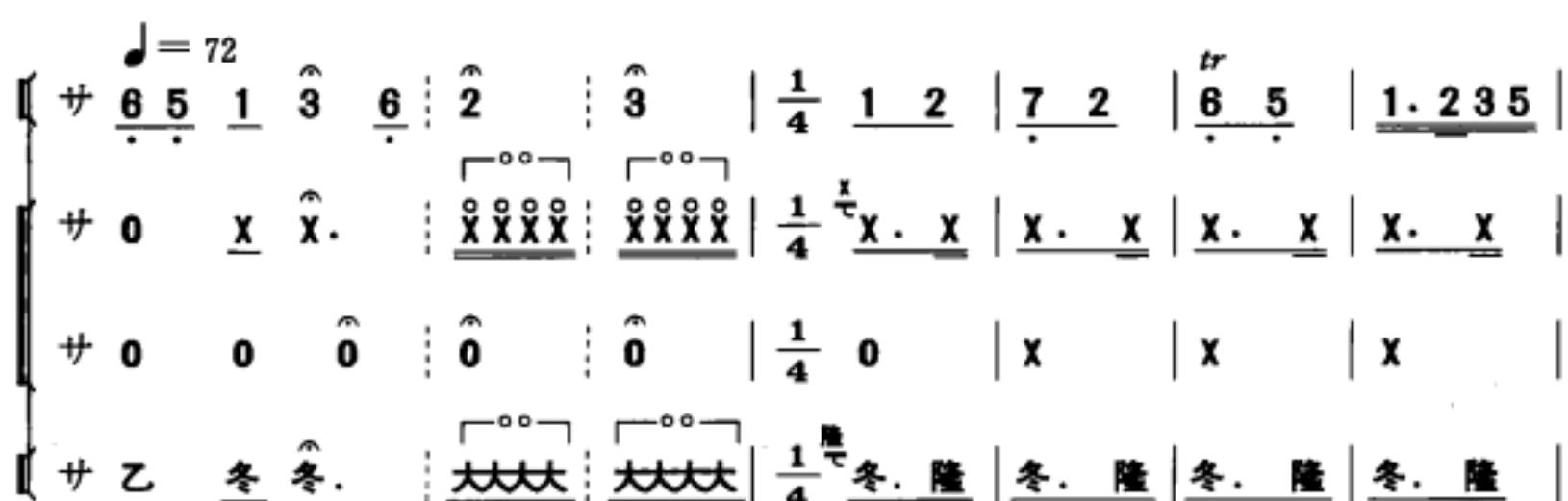
6	-	6	-	0	0	0	0	0	0
^o x	0	x	x	x	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x
0	0	x	x	x	x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x
大	乙	冬	冬	冬	冬	<u>隆</u>	<u>隆</u>	冬	冬

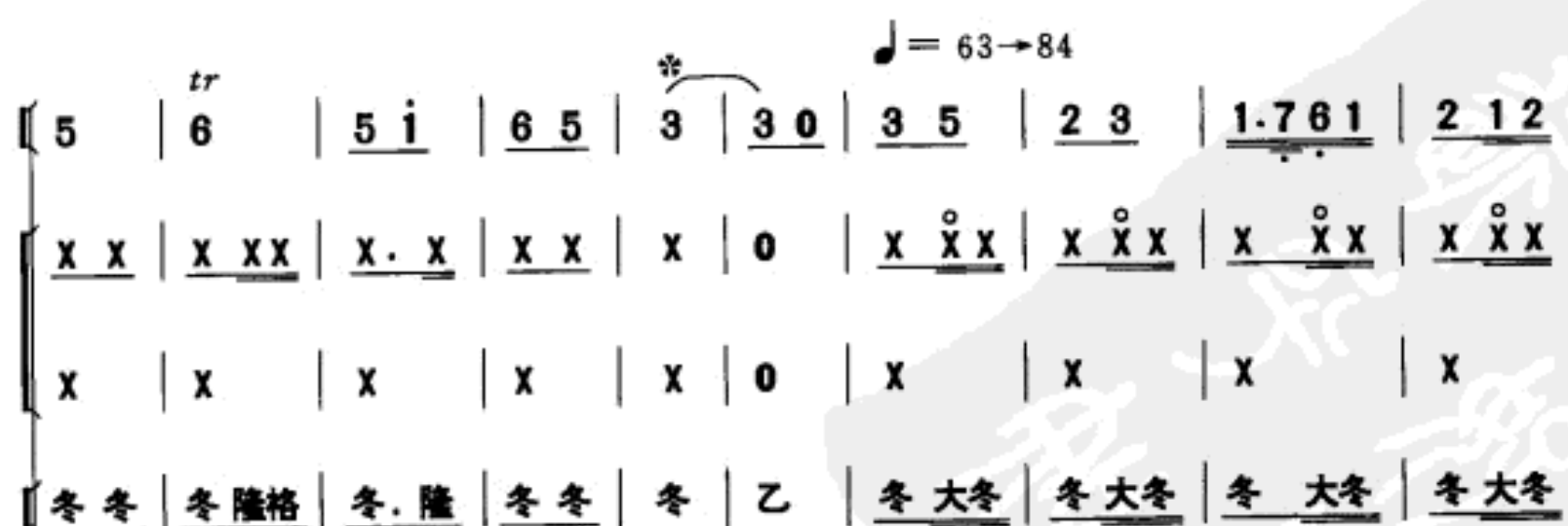
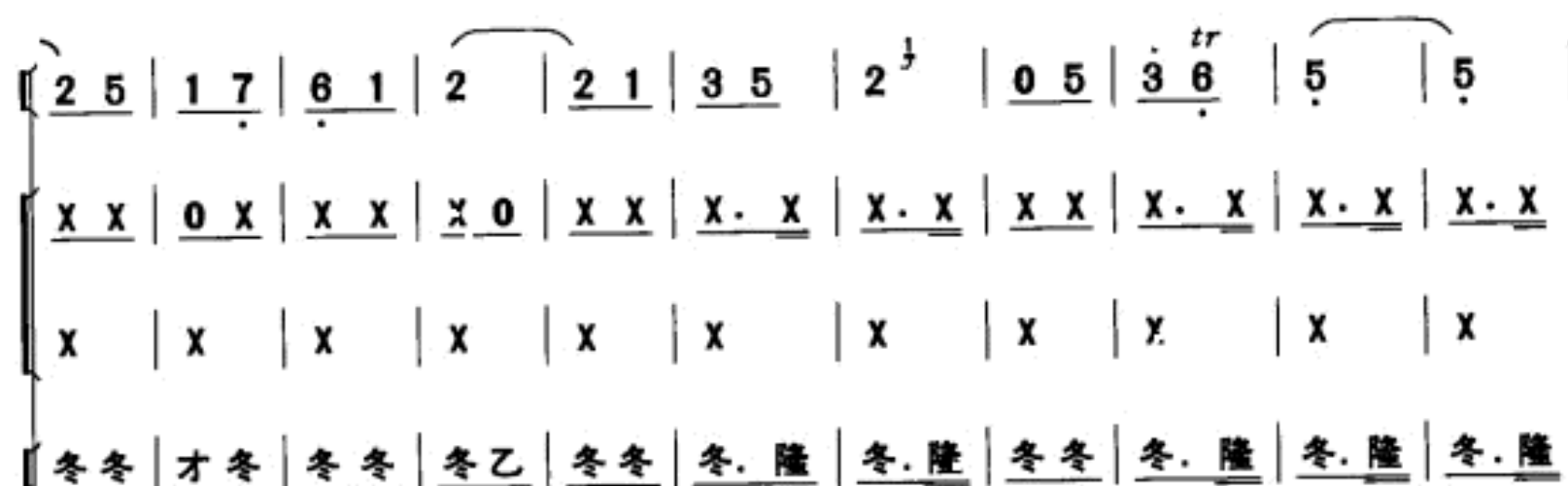
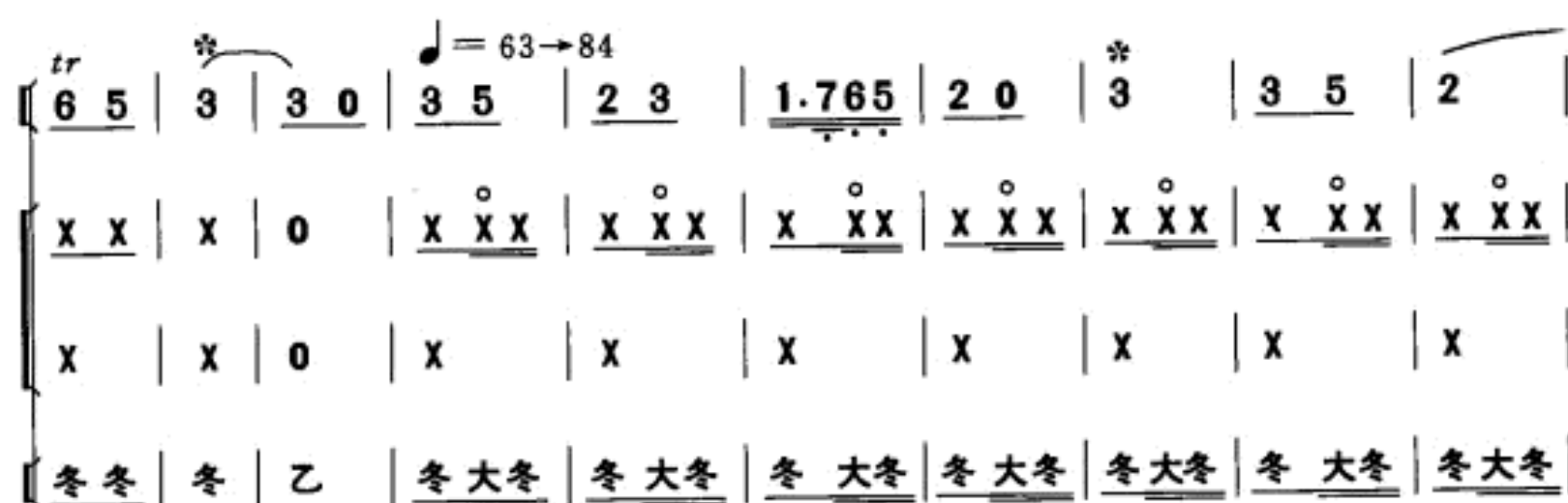
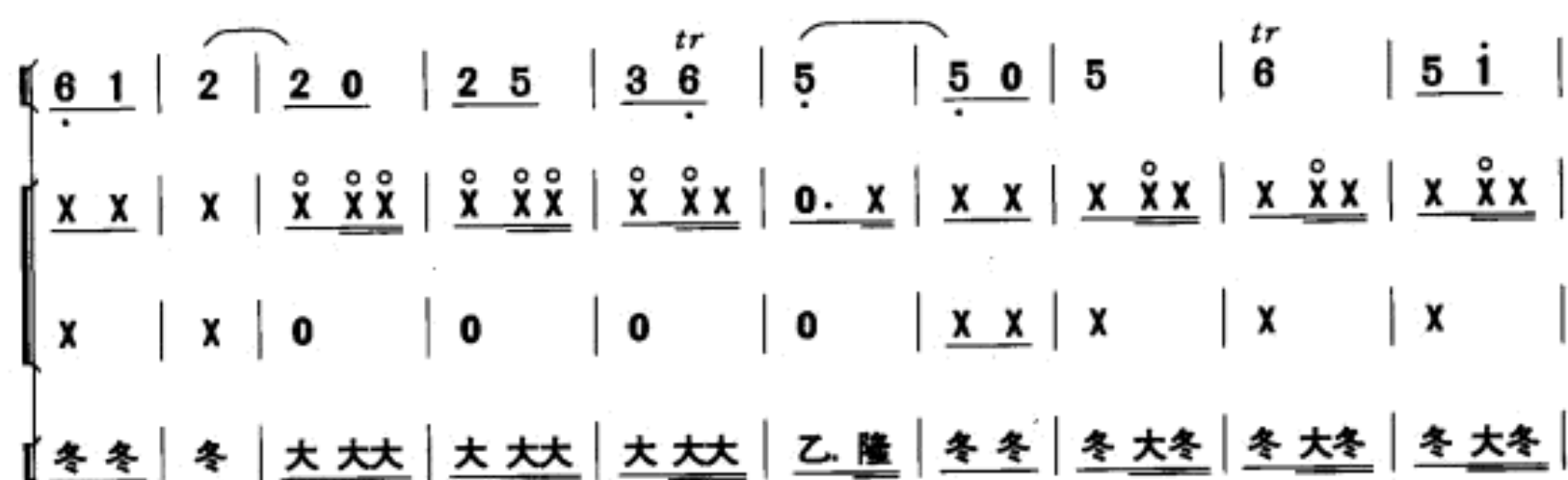
1	<u>2 3</u>	[*] <u>1</u>	-	1	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	1	-
0	0	0	0	x	x	x.	<u>x</u>	$\frac{3}{4}$	x	x.	<u>xx</u>
0	0	0	0	x	x	x	-	$\frac{3}{4}$	0	x	0
乙	乙	乙	乙	冬	冬	冬.	<u>隆</u>	$\frac{3}{4}$	冬	冬.	<u>隆隆</u>

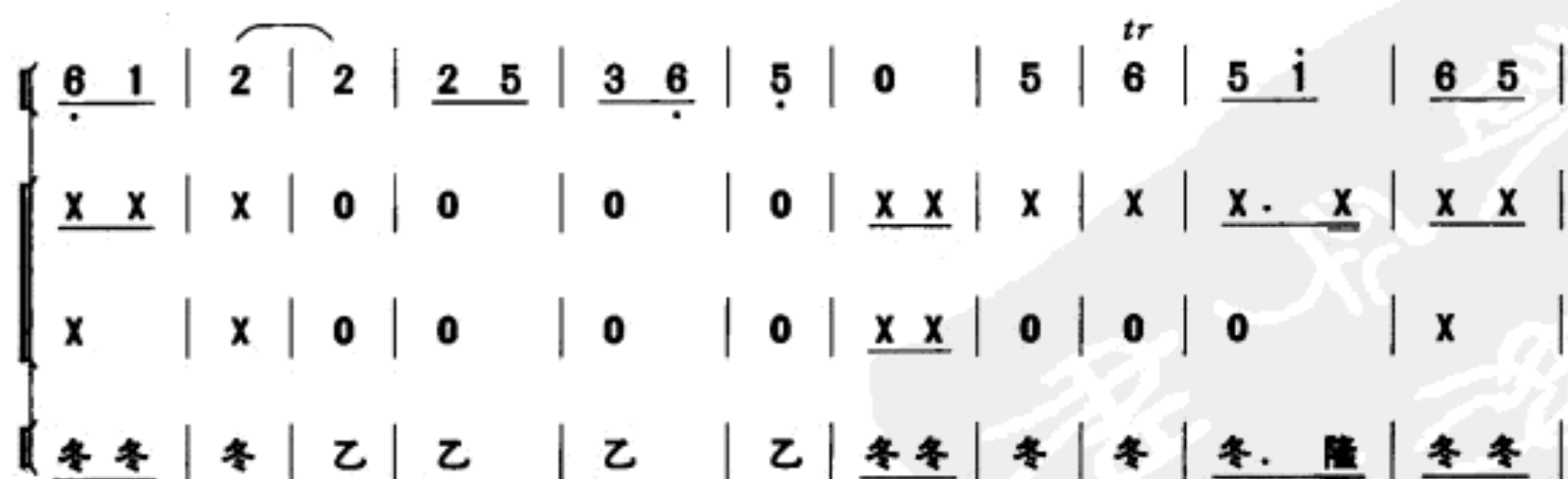
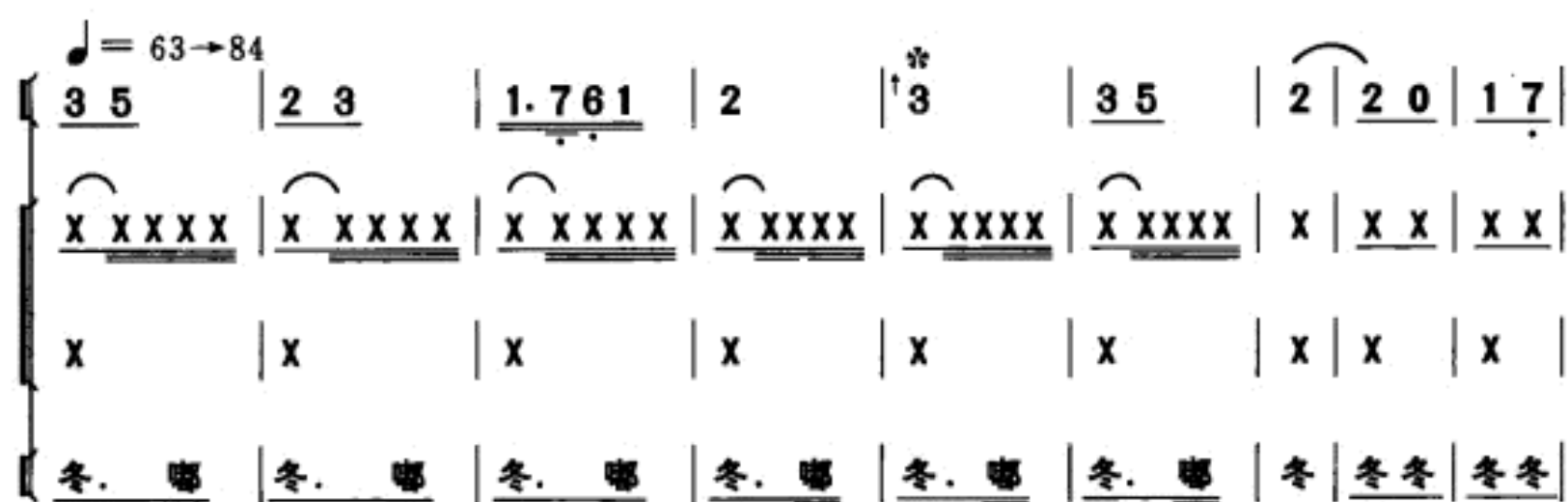
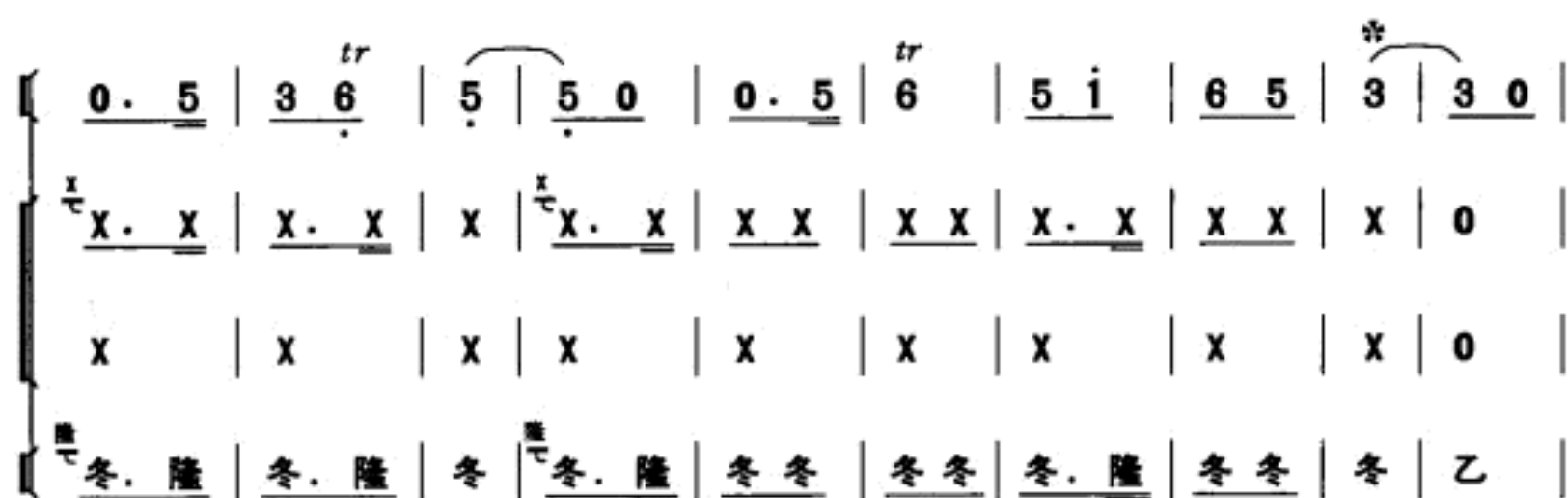
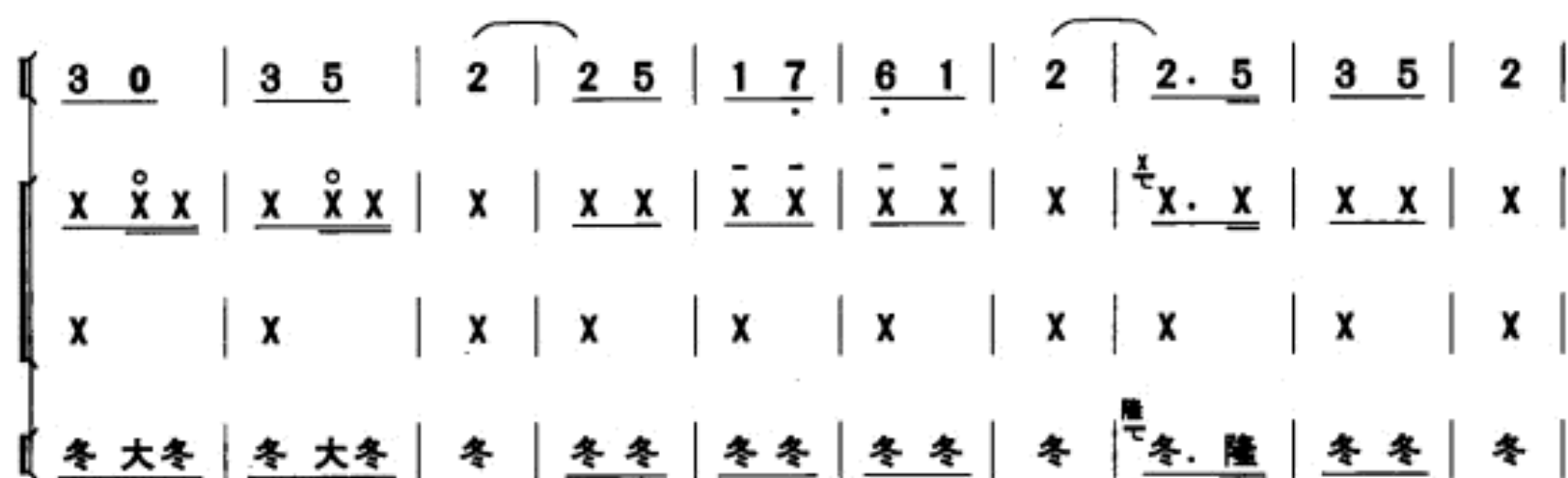


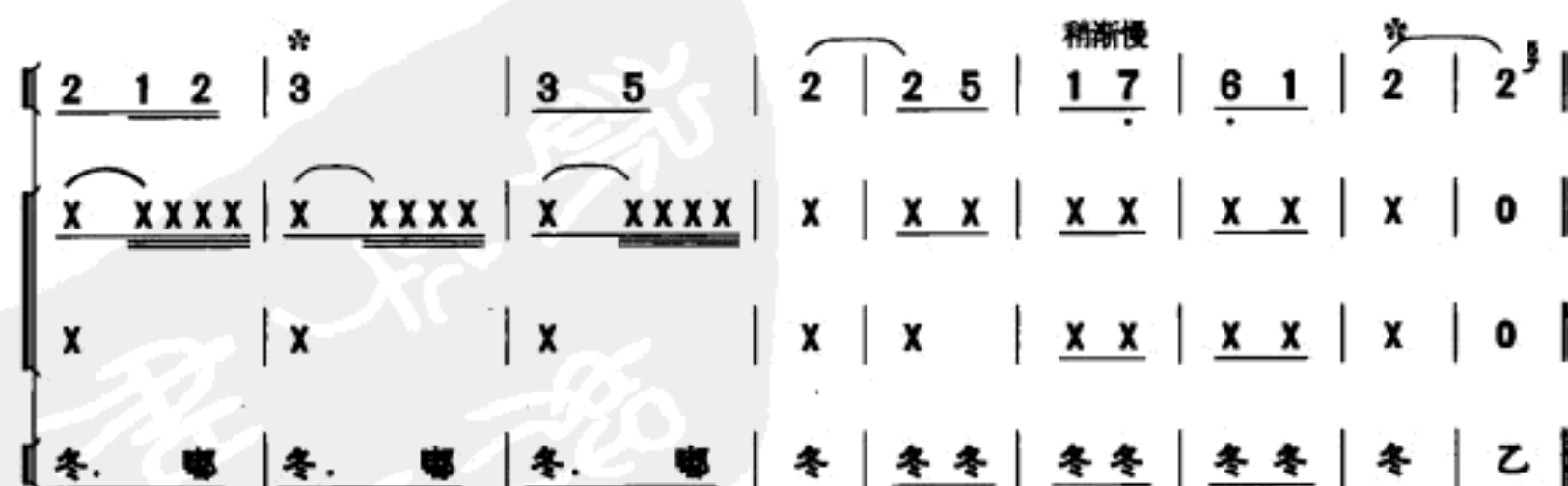
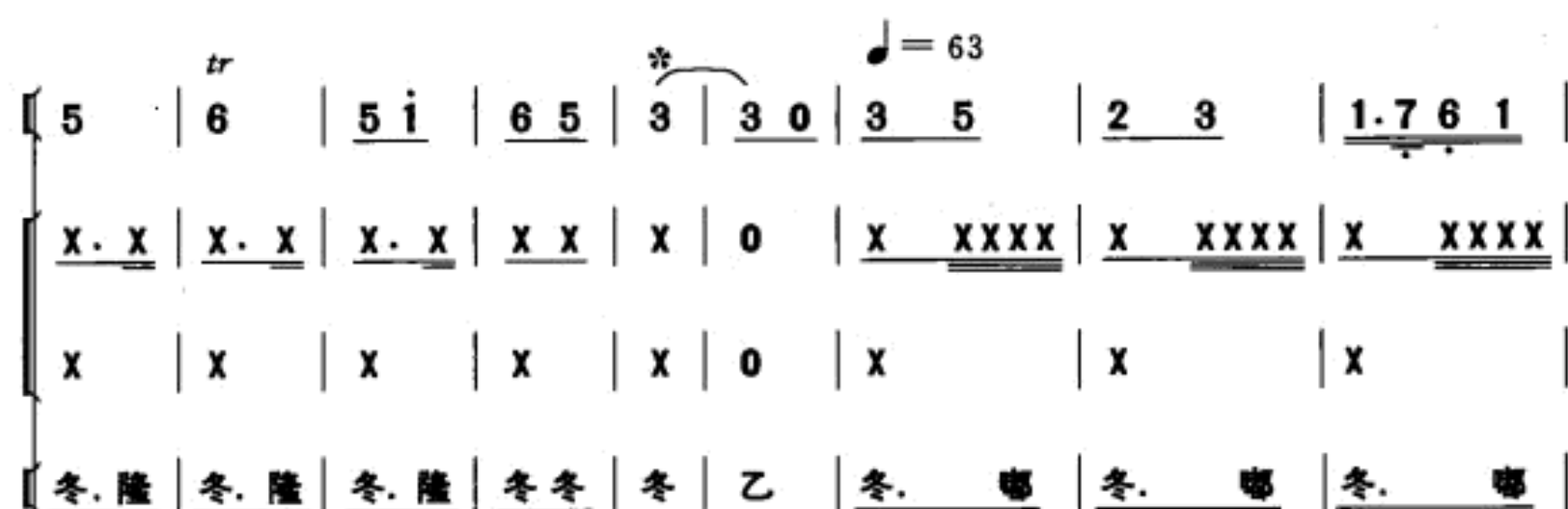
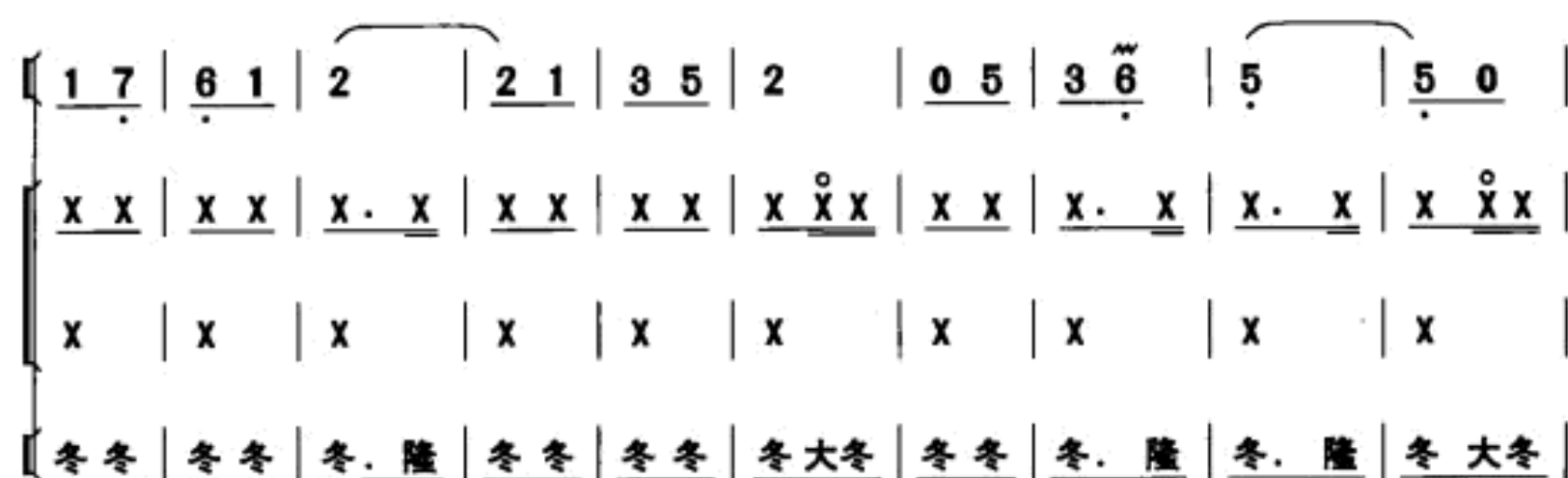
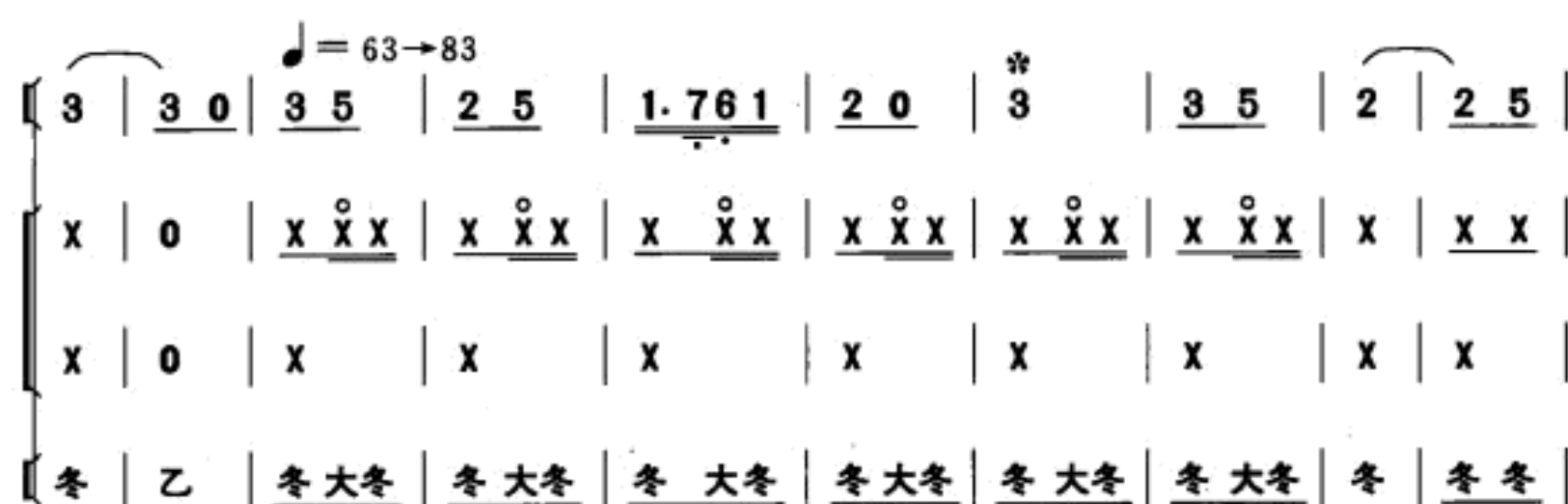


四、大 花 德 胜









五、打 枣

$\text{♩} = 176$

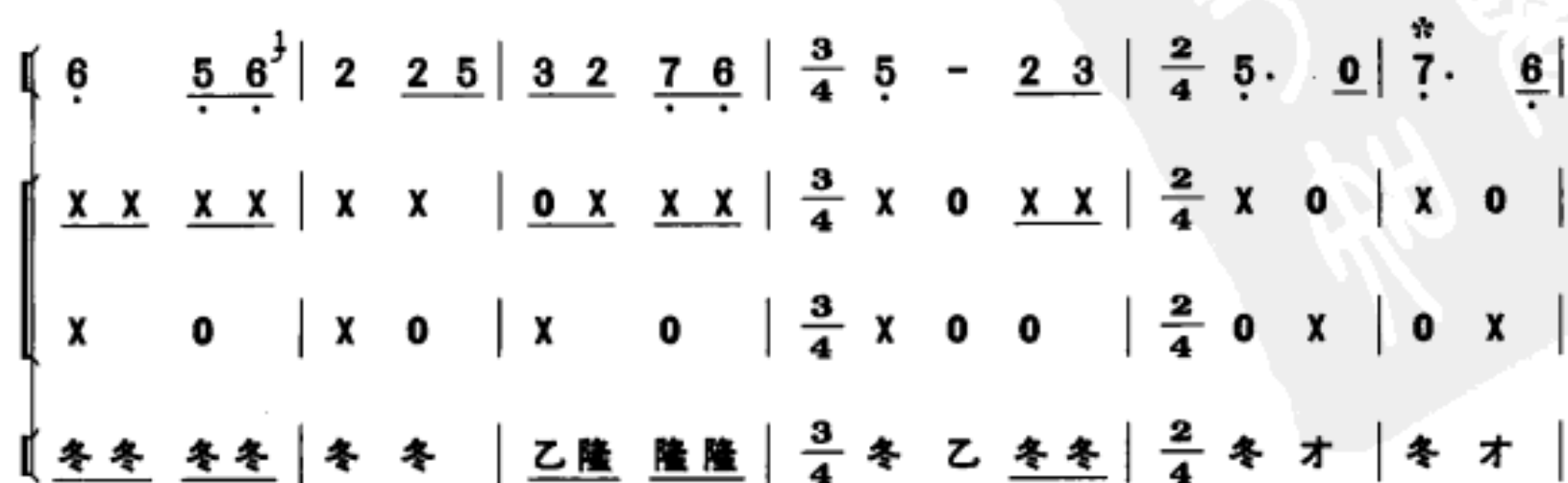
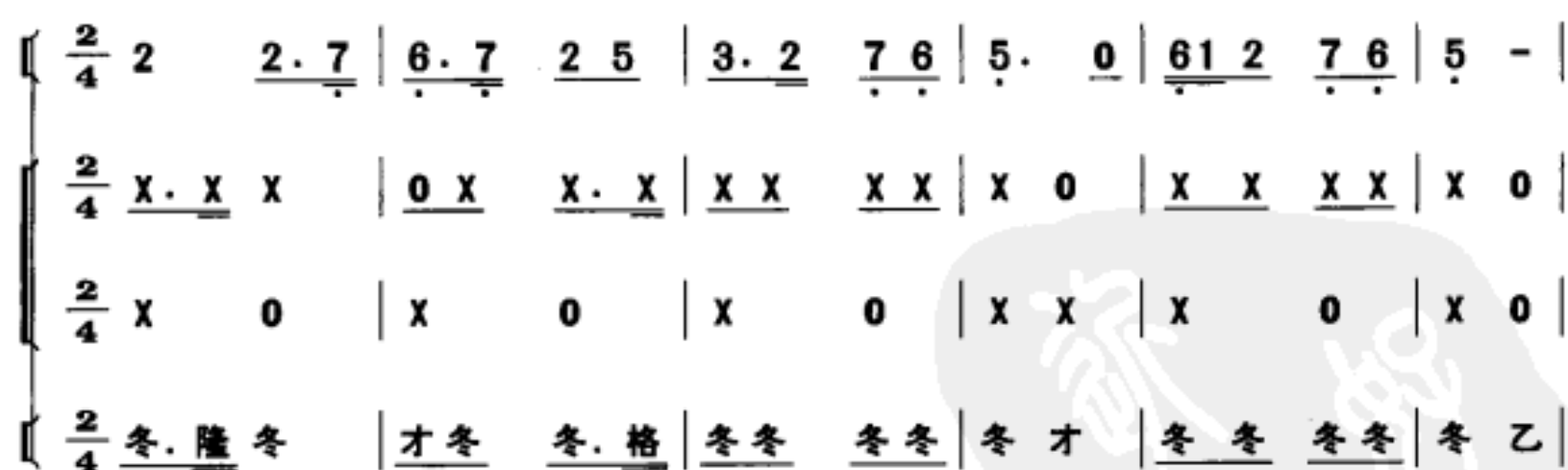
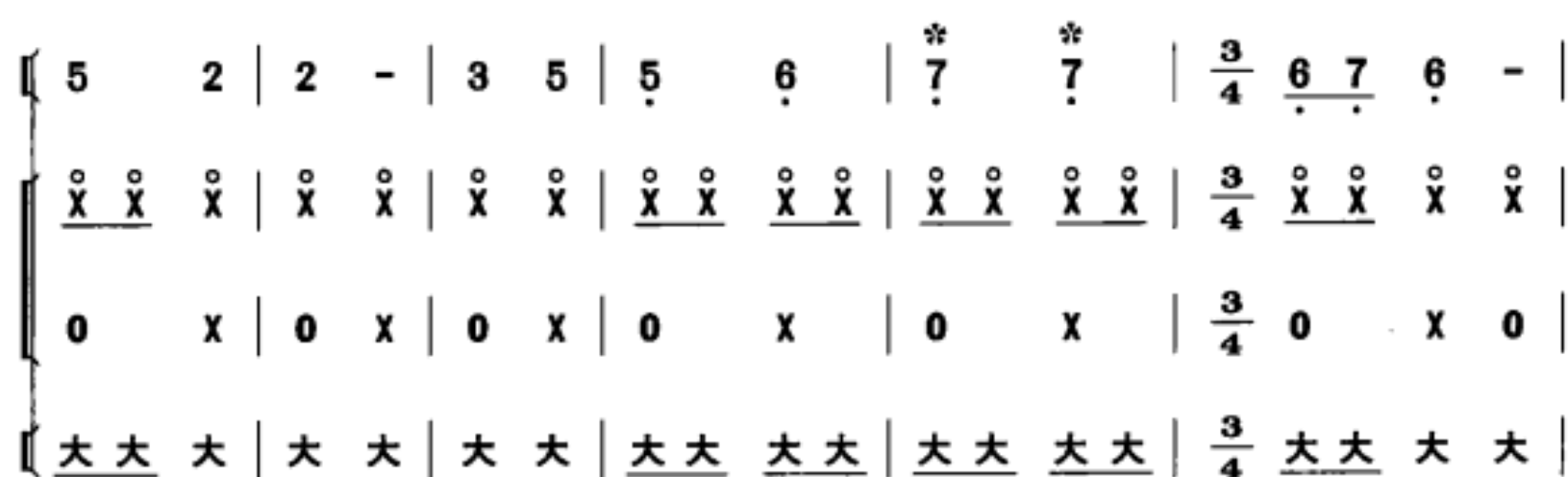
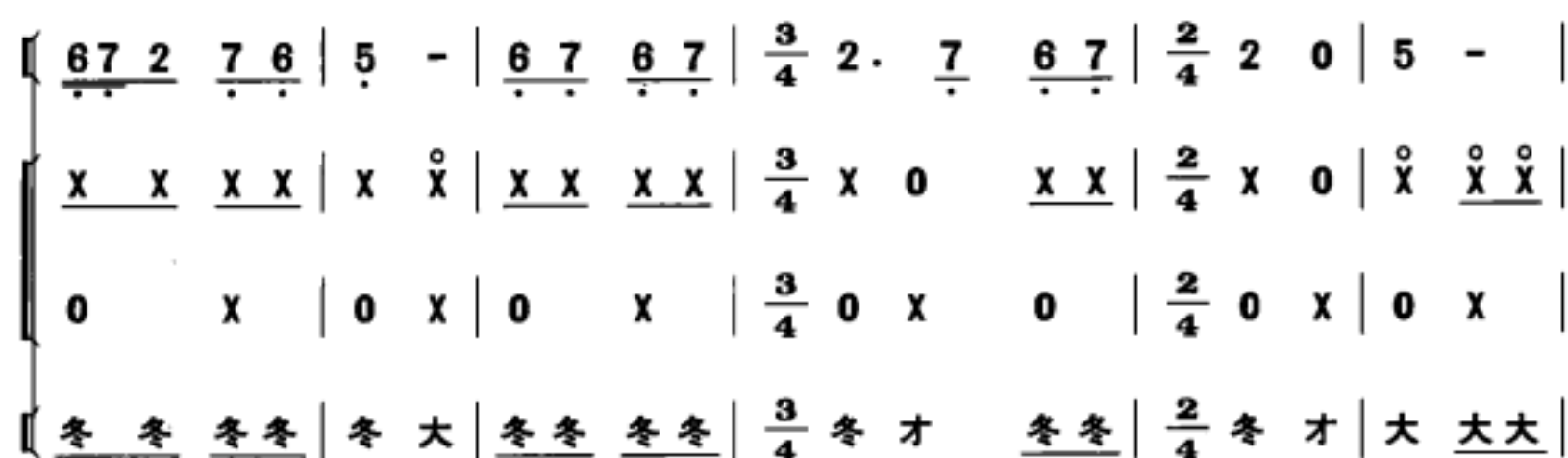
サ	5	3	2	1	2	2	5	2	5	3	3	3	3	3	-	/
サ	0	0	0	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} 0$
サ) 0 (
サ	乙	乙	乙	大	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	大拉 乙

$\text{♩} = 66 \rightarrow 138$

$\frac{2}{4}$	2	3	2	7	6	1	2	5	3	2	7	6	5	-	6	7	6	7	$\frac{3}{4}$	2	7	6	7
$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	x	0	x	x
$\frac{2}{4}$	0	0	x	x	x	0	x	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	x	0	0
$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬冬	冬乙	冬隆	隆隆	冬	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	$\frac{3}{4}$	冬	才	隆	格

$\frac{2}{4}$	2	-	5	-	5	2	2	-	3	5	5	6
$\frac{2}{4}$	x	0	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$
$\frac{2}{4}$	0	x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0
$\frac{2}{4}$	冬	才	大	大	大大	大大	大大	大大	大大	大	大	大

$\frac{3}{4}$	6	7	6	-	$\frac{2}{4}$	2	3	2	7	6	7	2	3	2	7	6	5	-
$\frac{3}{4}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{x}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{x}}$	0	$\frac{2}{4}$	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	0	
$\frac{3}{4}$	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	
$\frac{3}{4}$	大	大	大	大	乙	$\frac{2}{4}$	冬	冬	乙	隆	冬	冬	隆	冬	冬	才		



* 7.	6		* 7	* 7		* 7	* 7		* 7	0		3.	2		3.	2		
X	0		X	X		X	X		X	0		X.	X		X	^o X	X	
0	0		X	X		X	X		X	X		X	0		X	0		
冬	乙		冬	冬		冬	冬		冬	才		冬.	隆		冬	大	冬	

$\frac{3}{4}$	7	2	3	0		* 7	-	3	5		2.	7	6	7		$\frac{2}{4}$	2	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	0		X	0	X	X		X.	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0	
$\frac{3}{4}$	X		X	0		X	0	X			X	0	X			$\frac{2}{4}$	X	0	
$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬	乙		冬	乙	冬	冬		冬.	隆	冬	冬		$\frac{2}{4}$	冬	乙	

$\frac{3}{4}$	* 7	-	3		2.	7	6	7		$\frac{2}{4}$	2	0		5	6		2	3	2	
$\frac{3}{4}$	0	0	X		X.	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		^o X	^o X		
$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0			$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		0	0		
$\frac{3}{4}$	乙	乙	冬		冬.	隆	冬	冬		$\frac{3}{4}$	冬	乙		乙	乙		大	大		

7	2	3	5		2	0		2	2.	7		6	7	2	5		3	2	7	6		5.	7	
^o X	^o X	^o X	^o X		^o X	0		X	X			X	X	X			X	X	X			X	0	
0	0				X	0		X	0			X	0				X	0				X	0	
大大	大大	大	乙		冬	冬		冬	冬	冬		冬	冬	冬	冬		冬	冬	冬	冬		冬	乙	

<u>6 7 2 3</u>	<u>7 6</u>	5 -	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	$\frac{3}{4}$ 2	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	$\frac{2}{4}$ 2 0
X X	X X	X 0	X	X	$\frac{3}{4}$ X 0	X X	$\frac{2}{4}$ X 0	
X	0	X 0	X	0	$\frac{3}{4}$ X 0	X	$\frac{2}{4}$ X 0	
冬 冬	冬 冬	冬 乙	冬	冬	$\frac{3}{4}$ 冬 乙	冬 冬	$\frac{2}{4}$ 冬 乙	

5 -	5	2	2 -	3 5	6 6	7 7
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 大	大 大	大 大	大 大	大 大	大 大	大 大

$\frac{3}{4}$ <u>6 7</u>	6 0	$\frac{2}{4}$ 2	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	5 7
$\frac{3}{4}$ X X	X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X	X X	X X	X X	X 0
$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0	0	0	0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ 大 大	大 乙	$\frac{2}{4}$ 冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 乙

<u>6 7 2 3</u>	<u>7 6</u>	5 -	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	$\frac{3}{4}$ 2	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	$\frac{2}{4}$ 2 0
X X	X X	X 0	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	0	$\frac{2}{4}$ X 0	
0	0	0 0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
冬 冬	冬 冬	冬 乙	冬 冬	冬 冬	$\frac{3}{4}$ 冬 冬	乙	$\frac{2}{4}$ 冬 乙	

5	-	5	2	2	-	3	5	5	6	*7	*7
\dot{x}	0	\dot{x}	\dot{x}	\dot{x}	0	\dot{x}	\dot{x}	\dot{x}	\dot{x}	\dot{x}	\dot{x}
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大	乙	大	大	大	乙	大	大	大	大	大	大

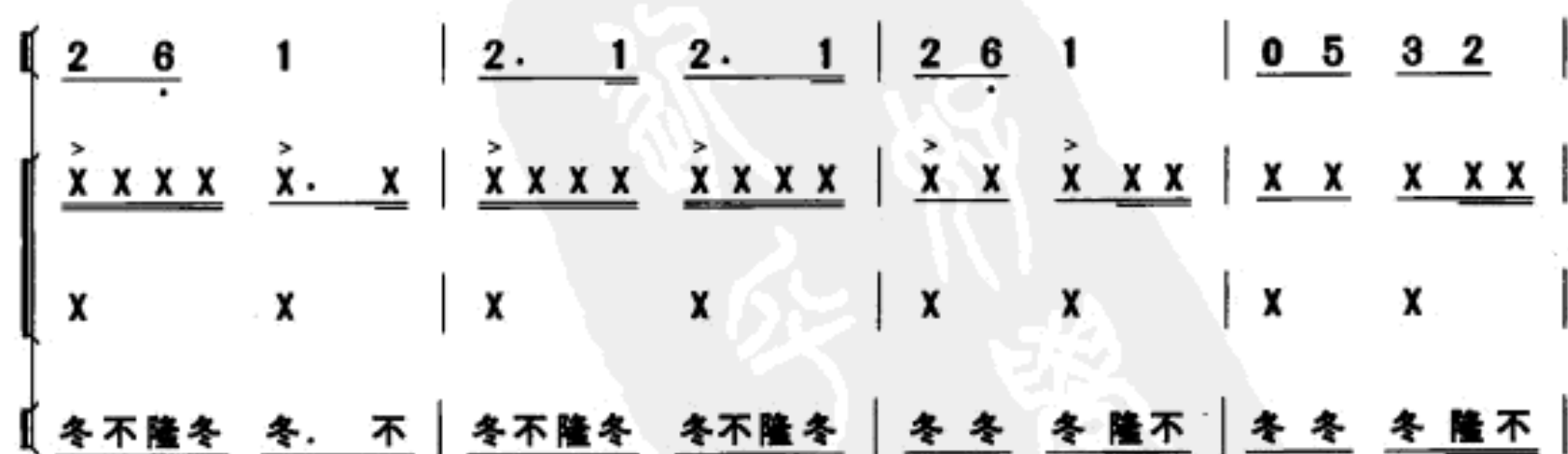
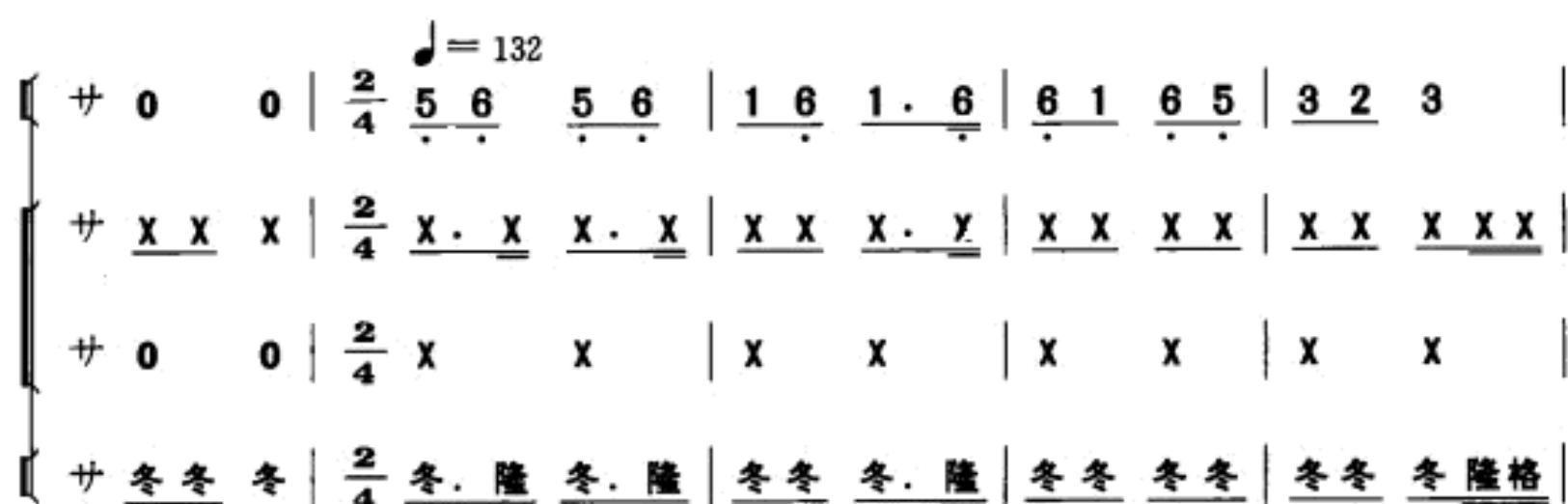
$\frac{3}{4}$	<u>6 7</u>	6	0	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>0 7</u>
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	x	0	$\frac{2}{4}$	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬	乙	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

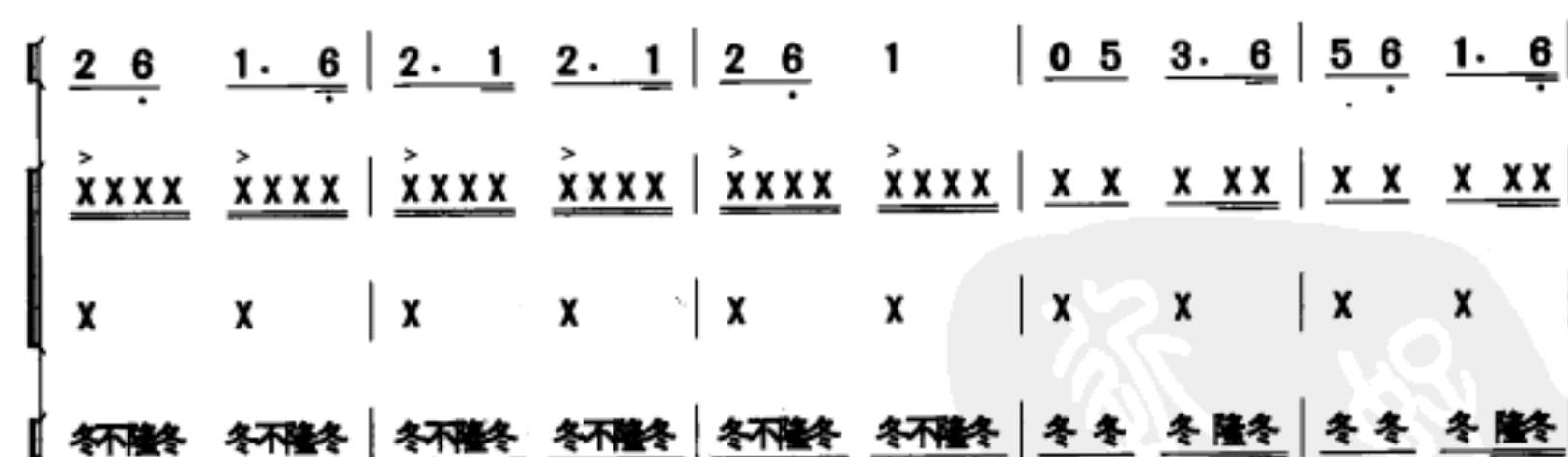
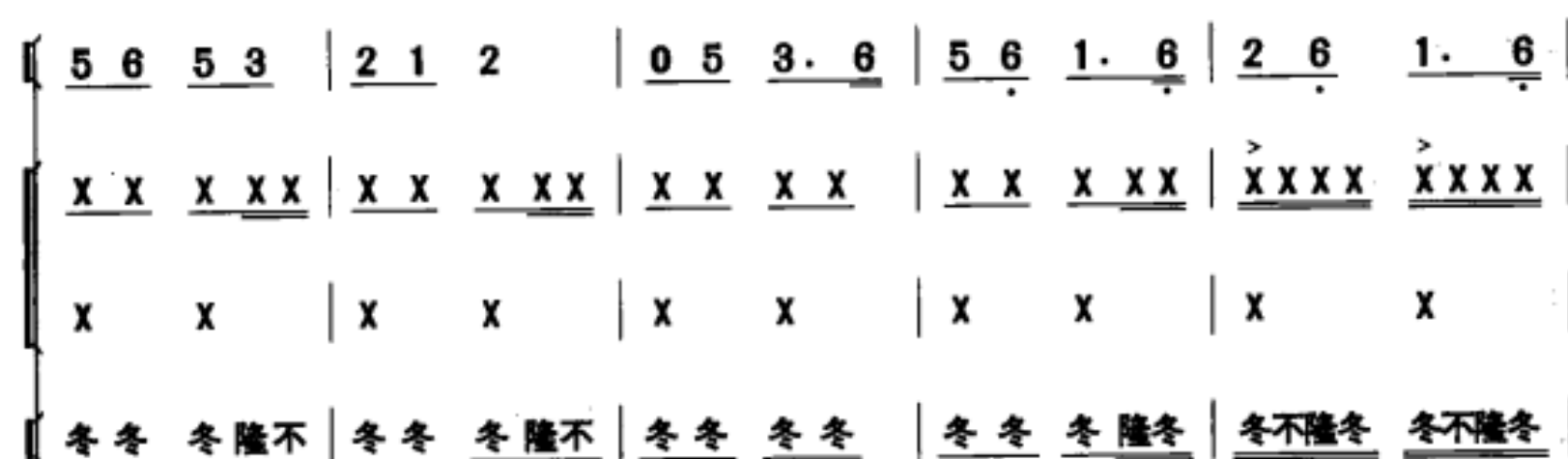
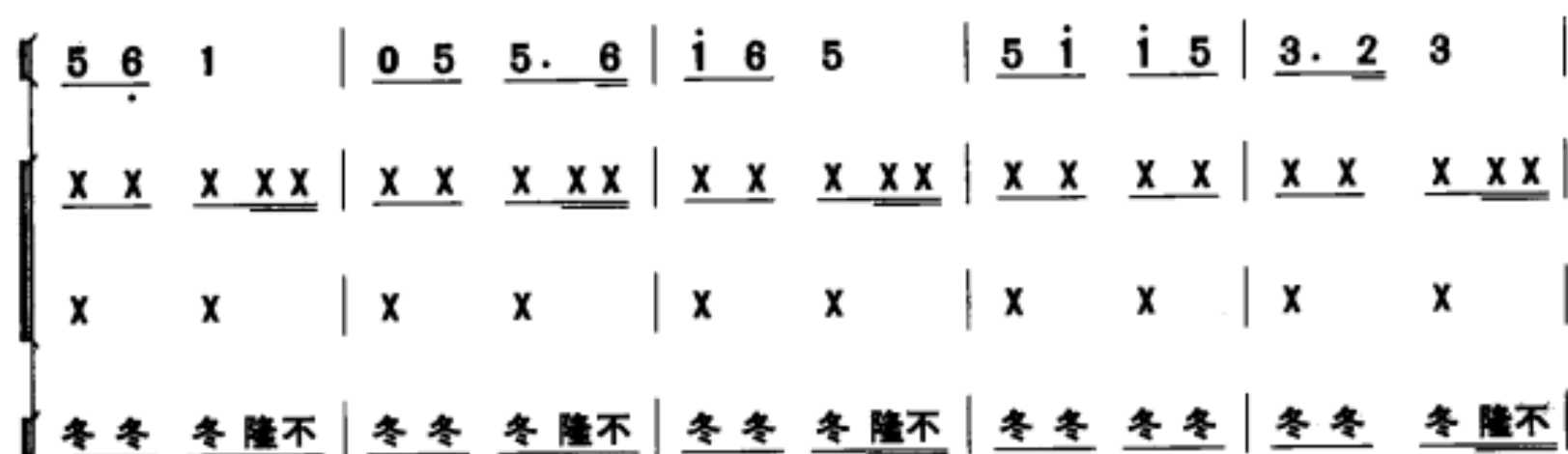
<u>6 7 2 3</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	2	2	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	5	-
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	乙	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	乙

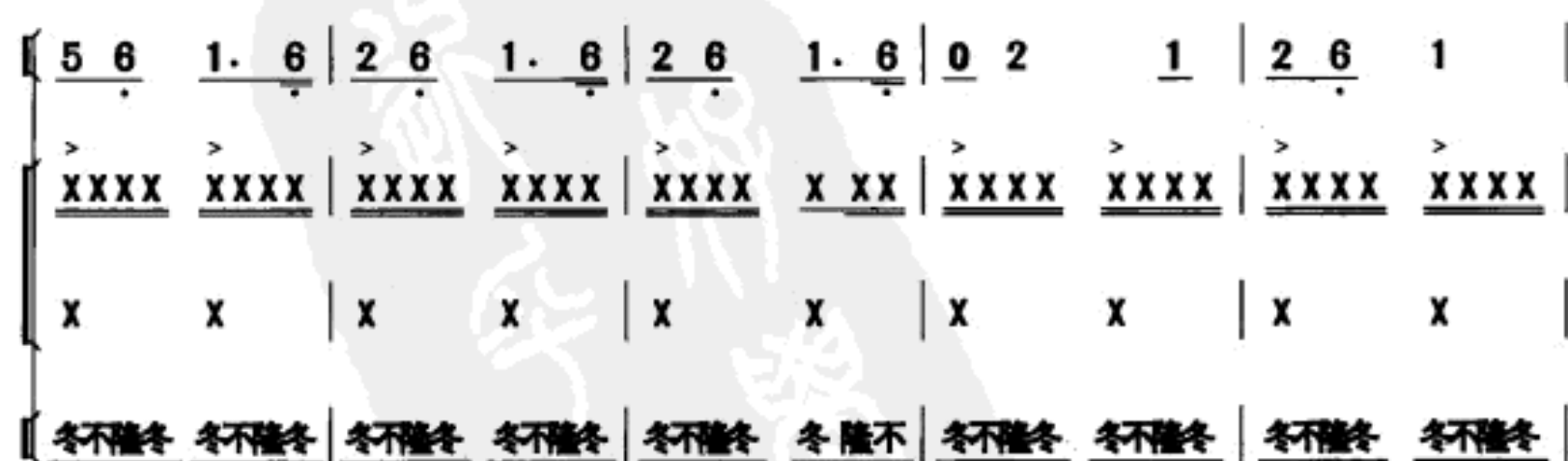
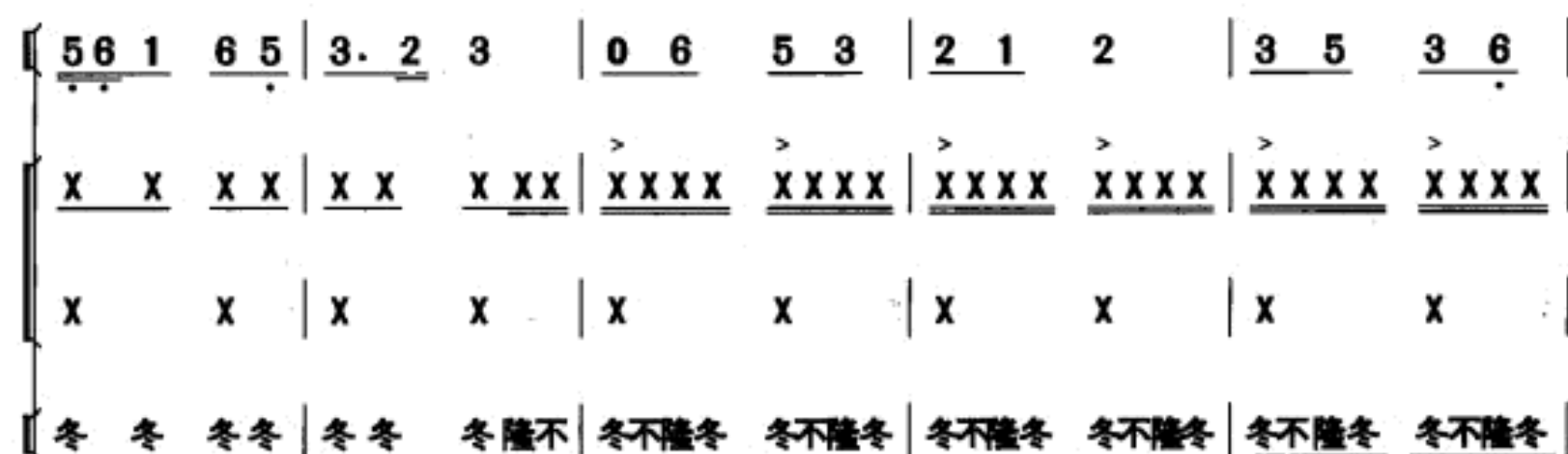
$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	5	0	$\frac{2}{4}$	2	3	2	2	*7	2	2	3
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	x	0	$\frac{2}{4}$	x	0	x	x	x	x	x	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬	乙	$\frac{2}{4}$	冬	乙	冬	冬	冬	冬	乙

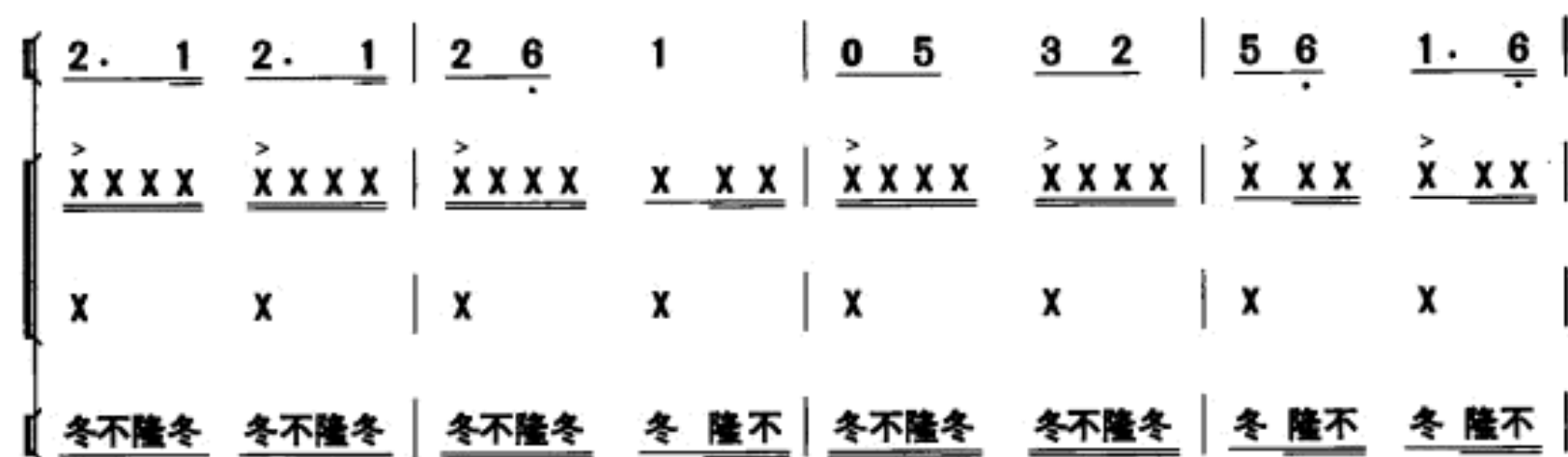
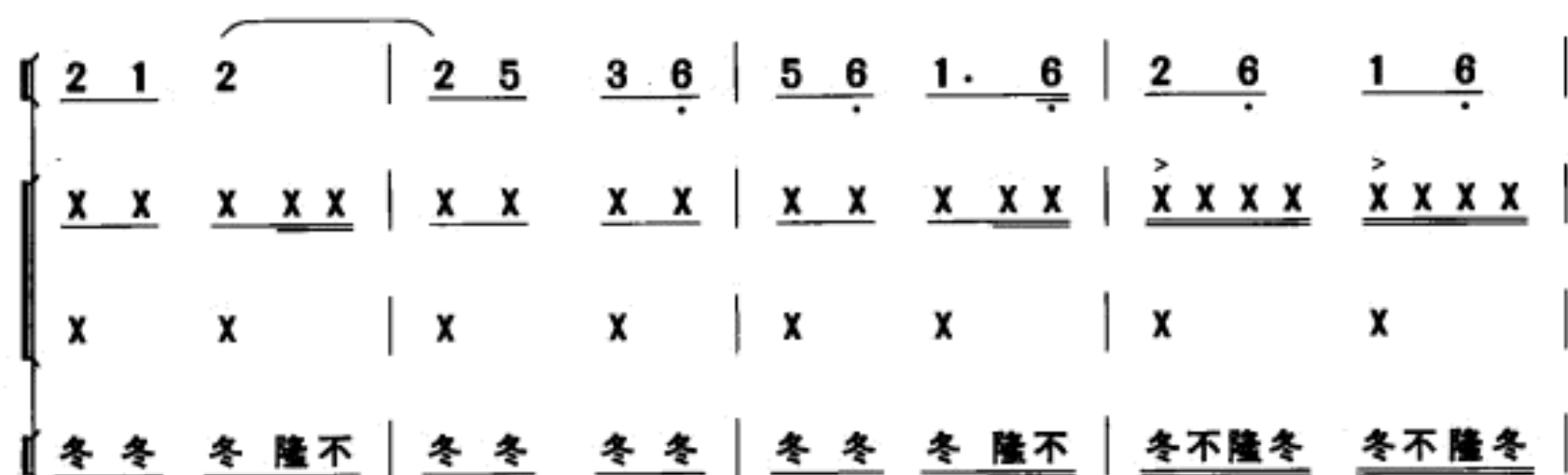
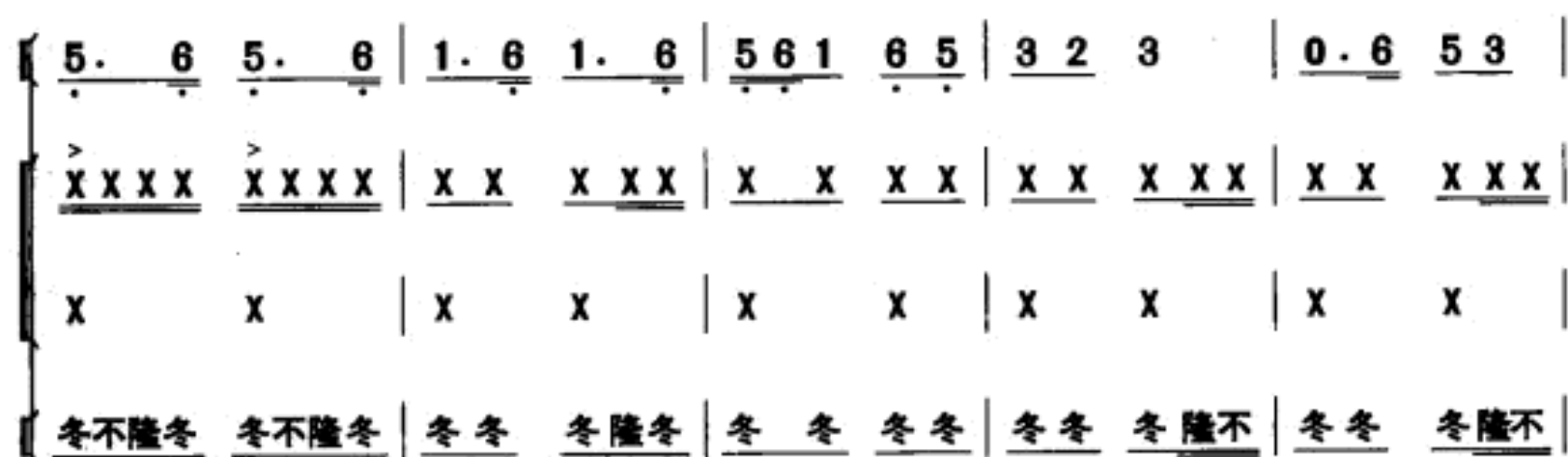


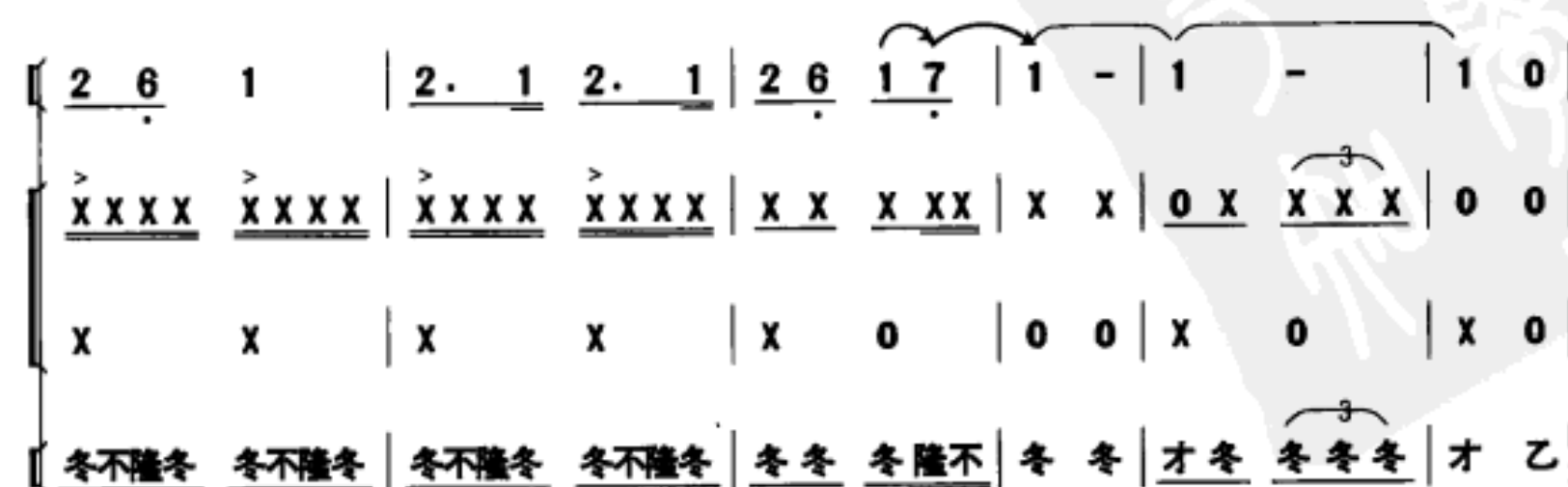
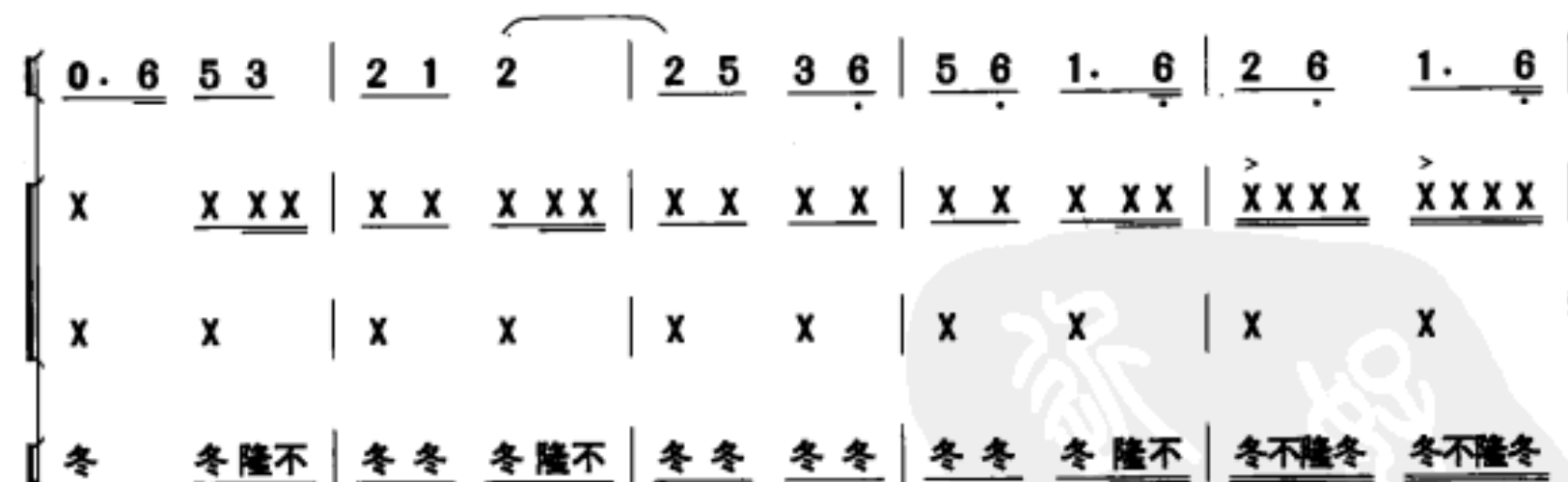
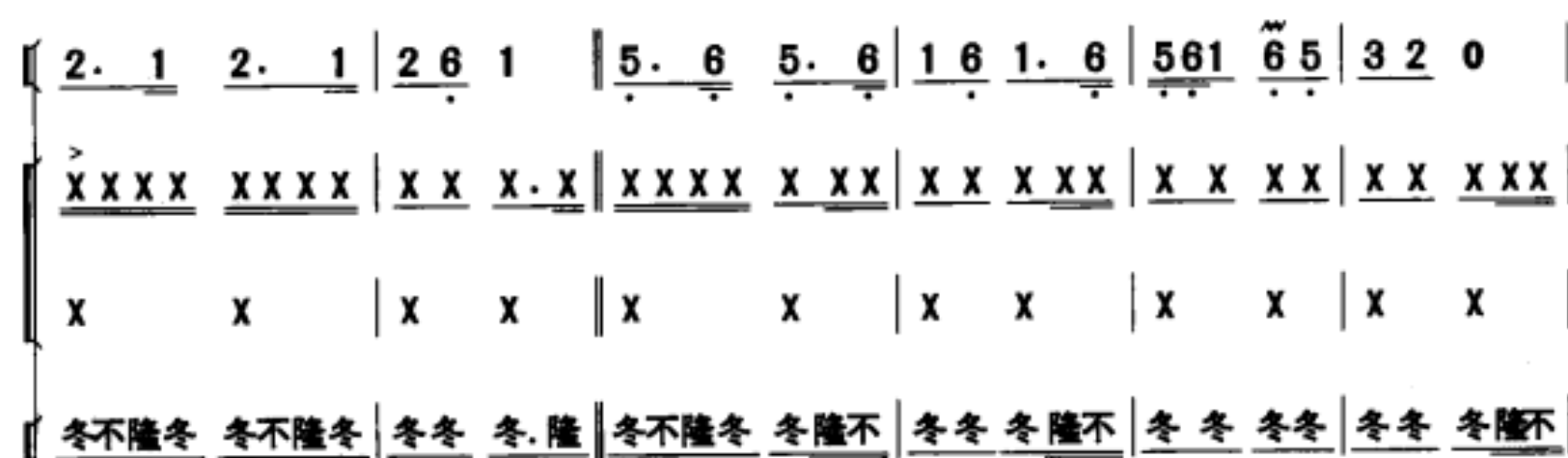
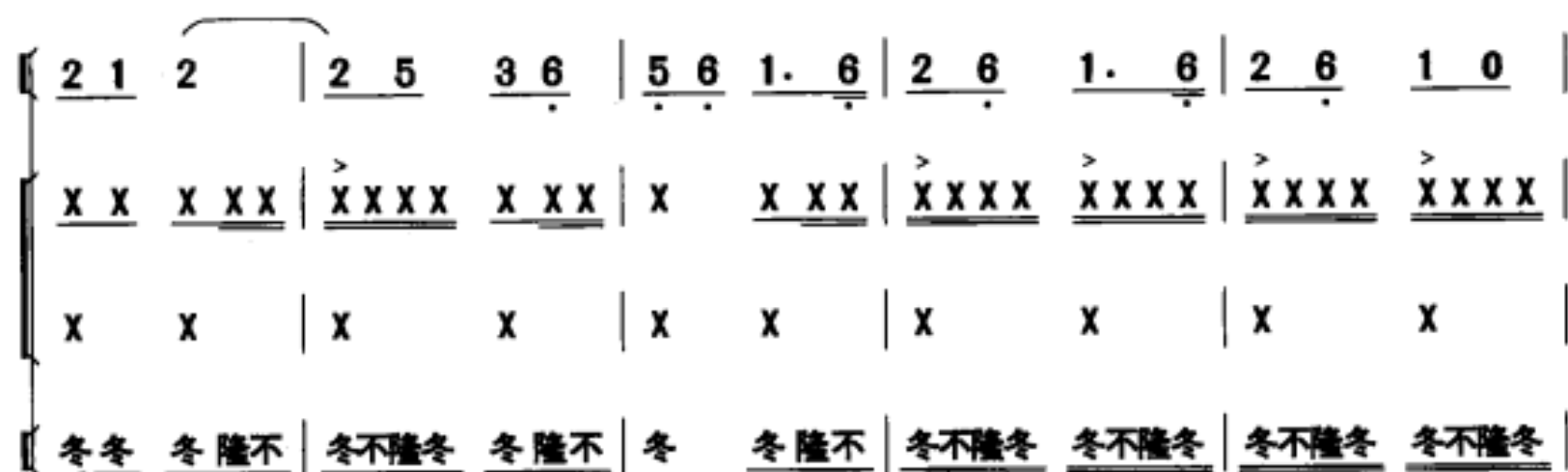
六、一 挂 车



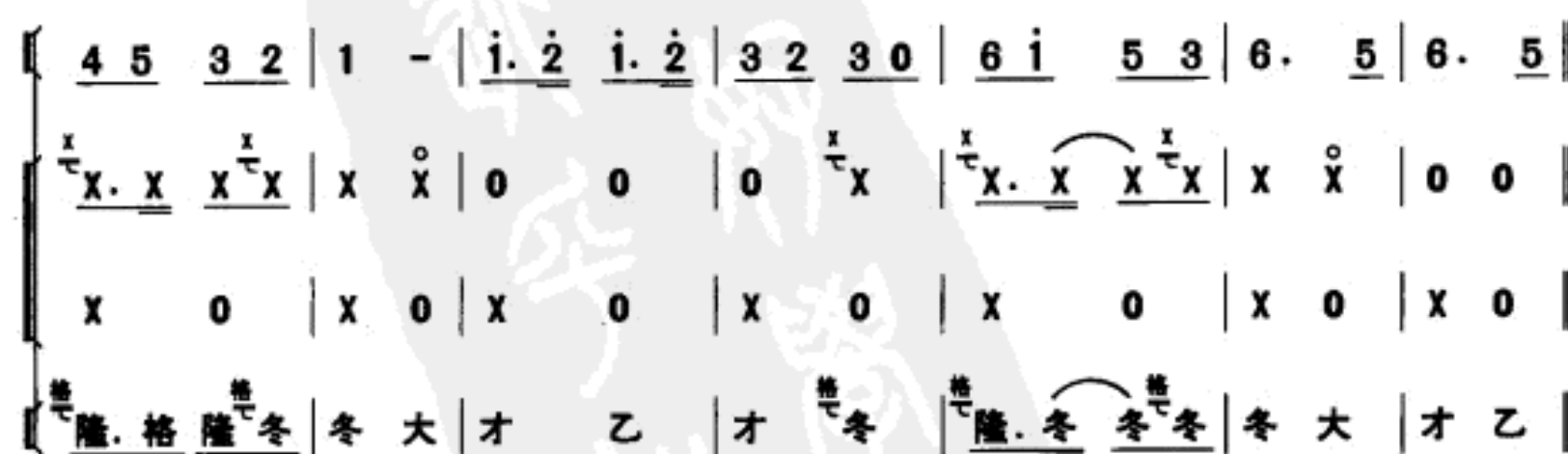
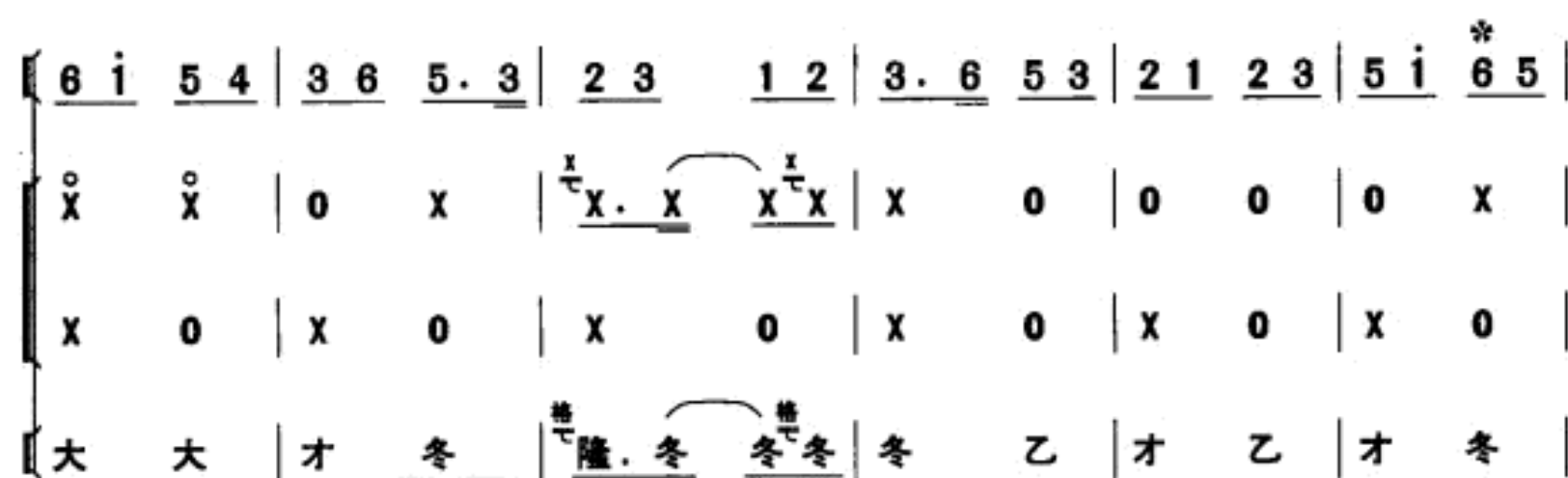
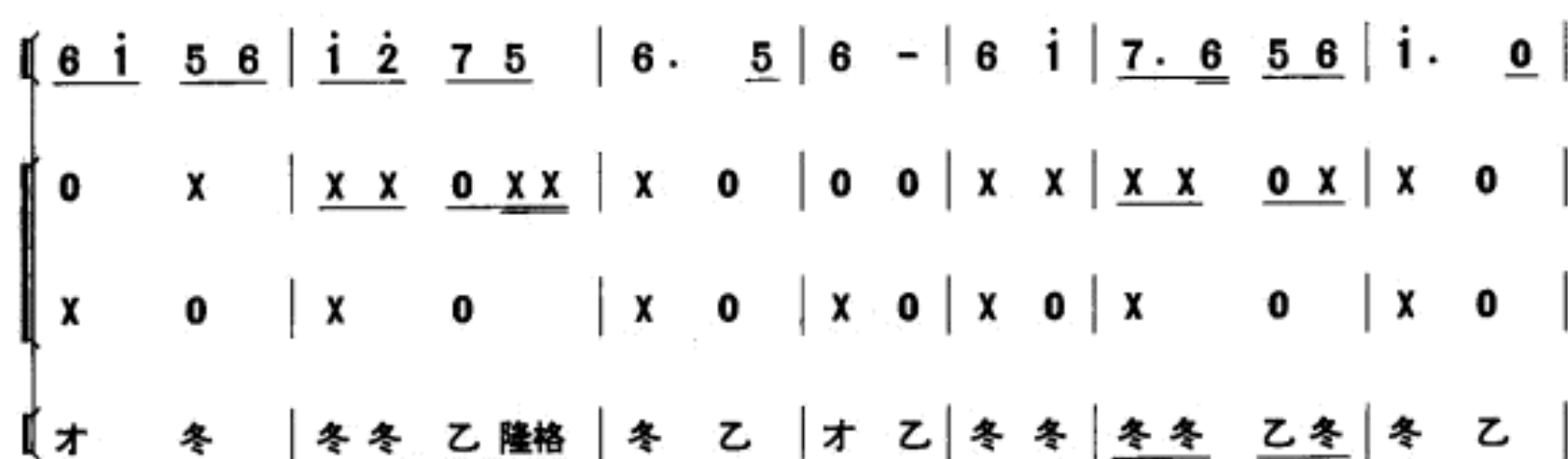
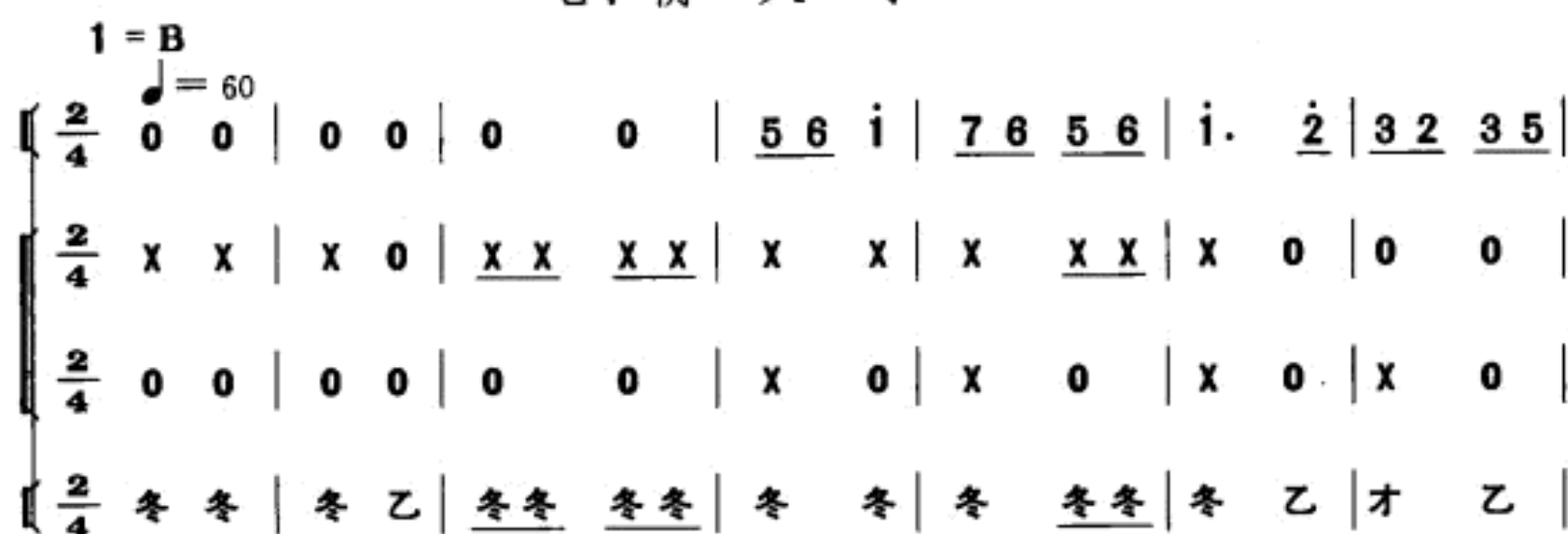


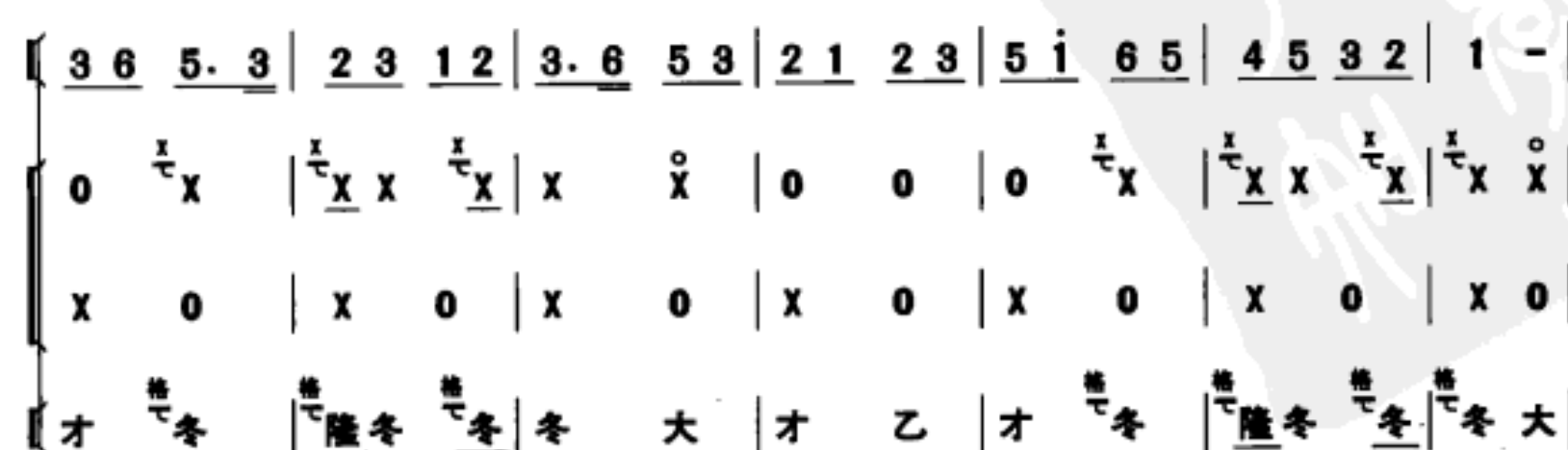
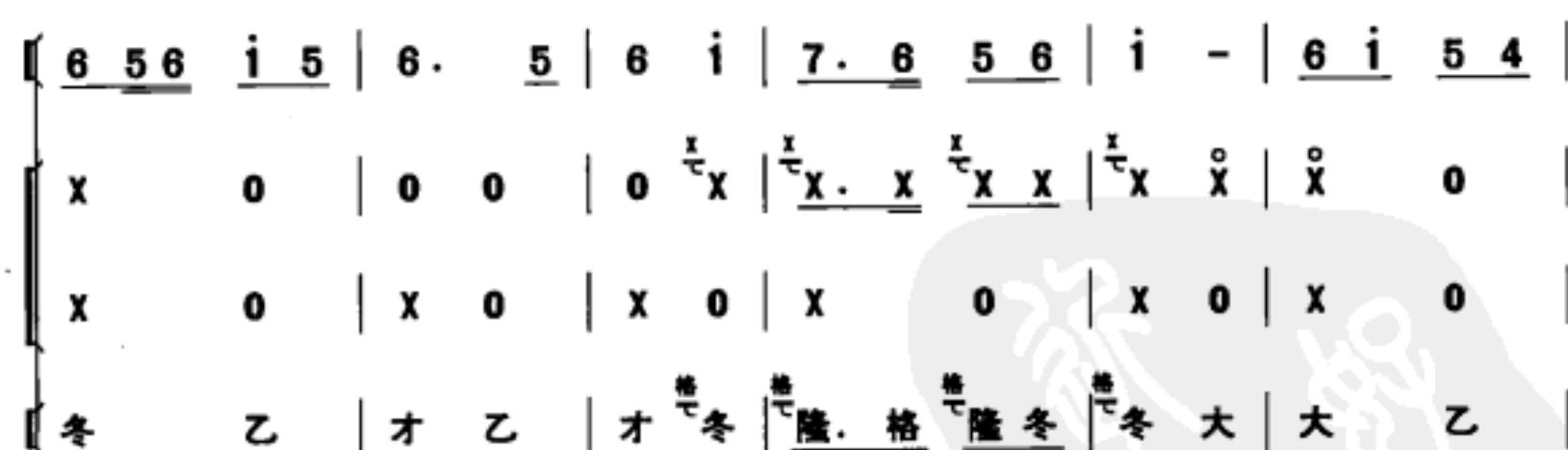
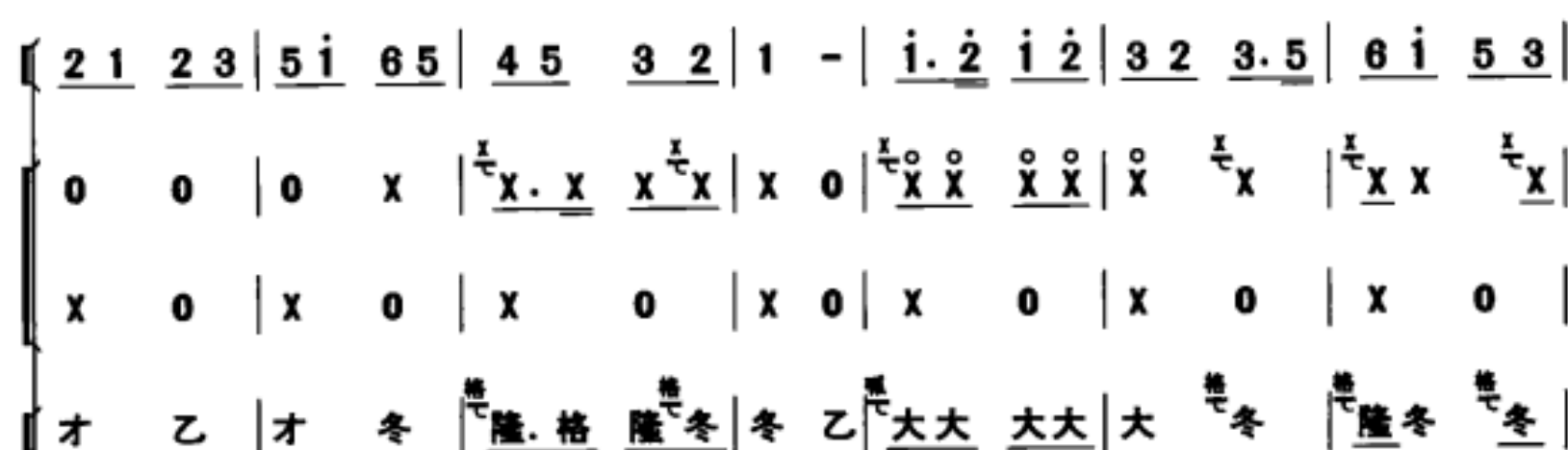
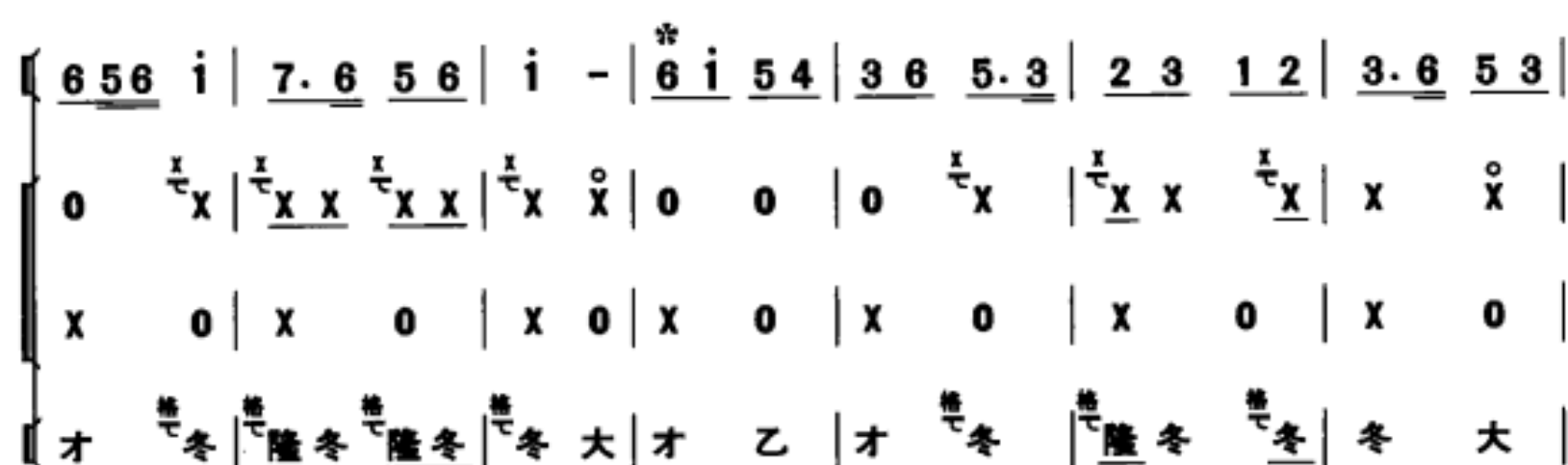


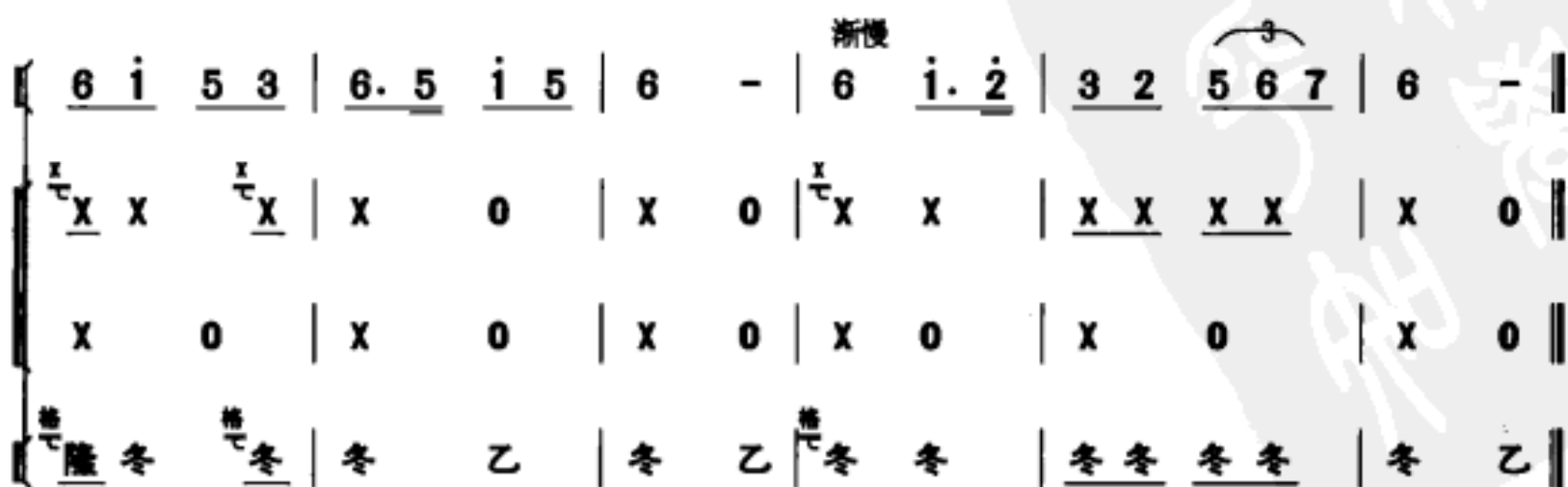
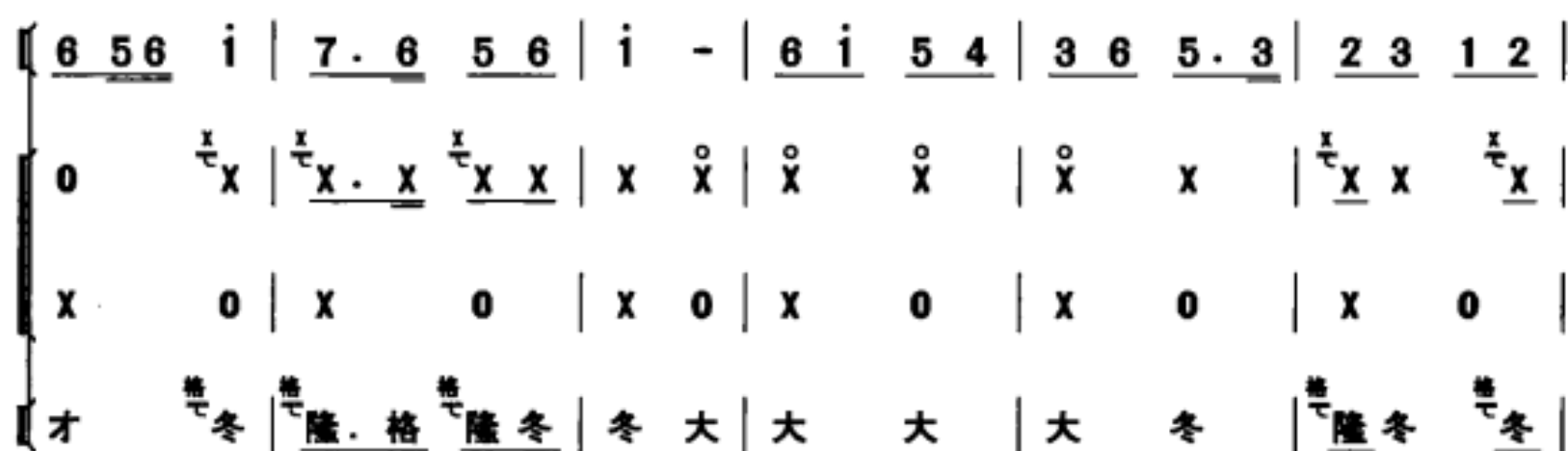
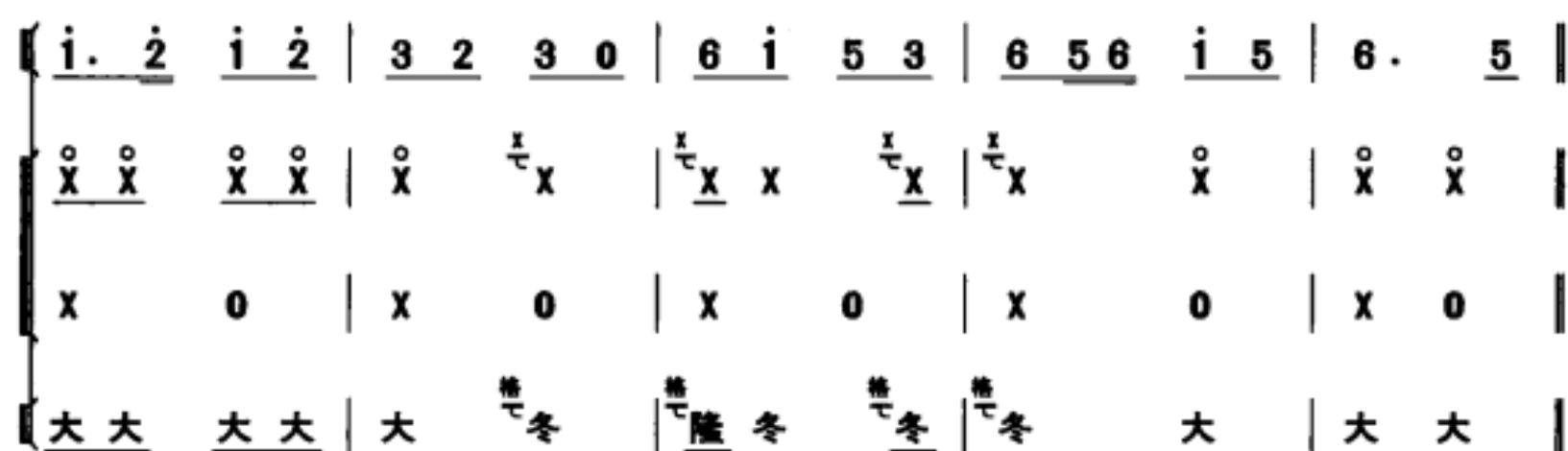




七、朝 天 子





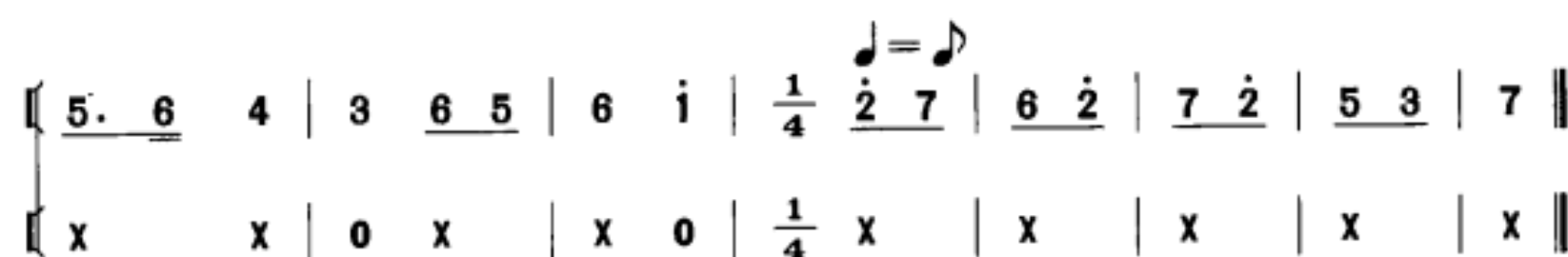
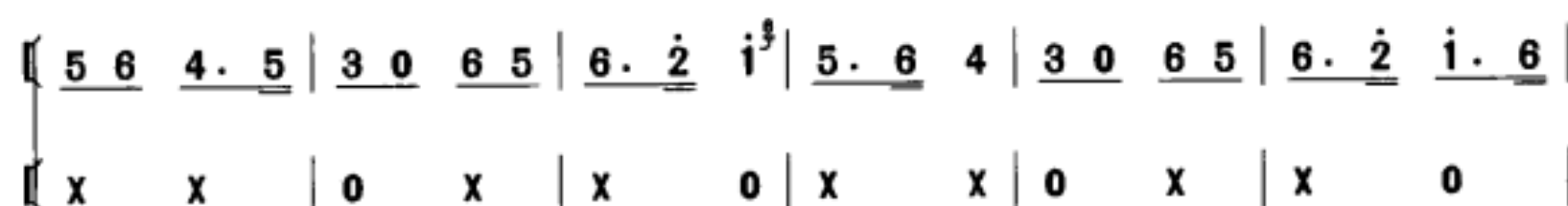
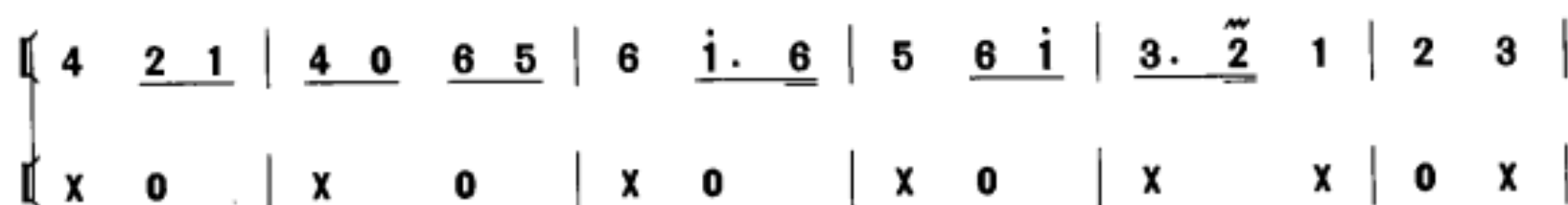
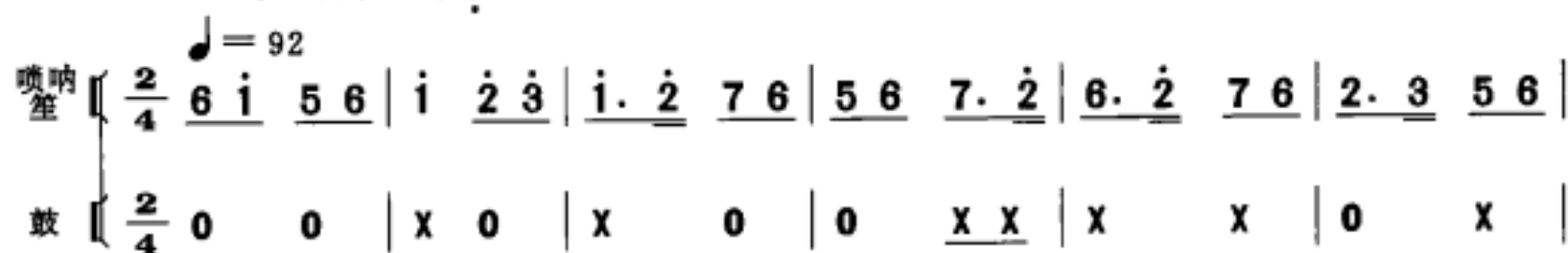


(程宝华、刘顺亮等演奏 常富尧、石玉石记谱)

132. 小花德胜(一)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

通 县

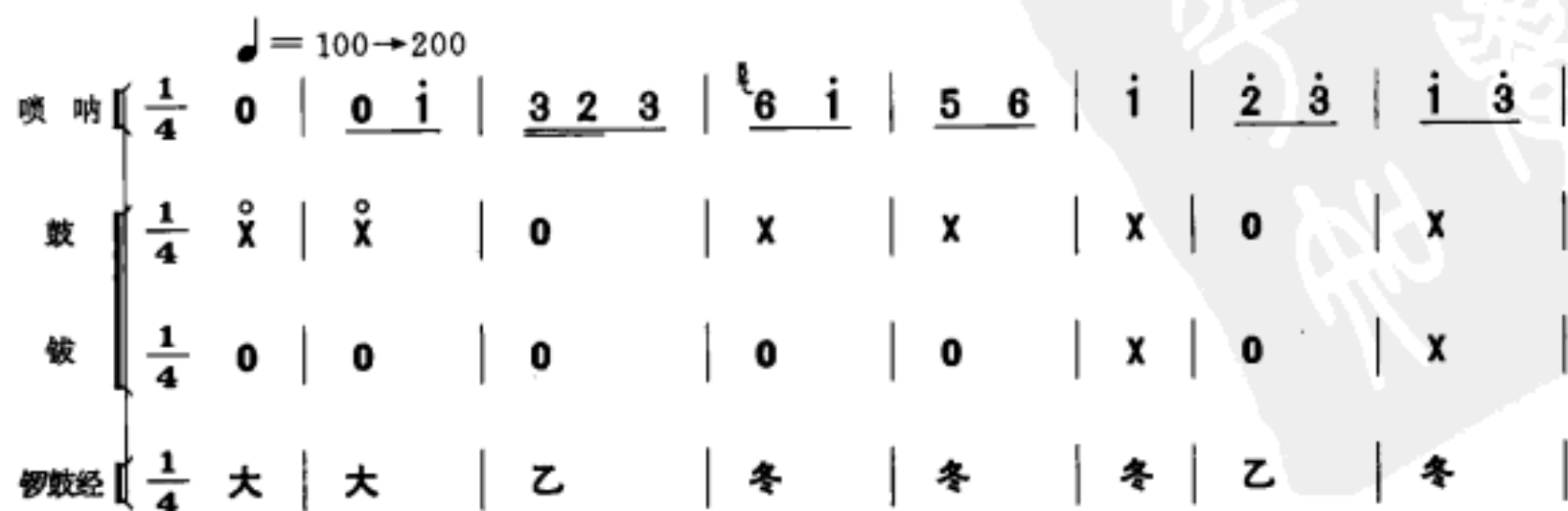


(王朝喜等演奏 常富尧、石玉石记谱)

133. 小花德胜(二)

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

通 县



<u>i. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 0</u>	<u>6</u>	i	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>4. 3</u>	<u>2 1</u>
x	0 x	x	<u>x x.</u>	x	x	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>
x	0	x	x	x	0	x	x	0
冬	乙 隆	冬	<u>隆冬.</u>	冬	冬	<u>冬冬</u>	冬	<u>乙 隆</u>

<u>4. 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	i	<u>5. i</u>	<u>6 i</u>	<u>3. 2</u>	1	<u>2 1</u>
x	0 x	x	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>
x	0	x	0	x	0	x	x	0
冬	乙 隆	冬	<u>乙 隆</u>	冬	<u>乙 隆</u>	才	冬	<u>乙 冬</u>

<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	4	<u>3. 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	4
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	x	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	x	x
<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>乙 隆</u>	冬	冬	<u>乙 隆</u>	冬	冬

<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	4	<u>3. 5</u>	<u>6 5</u>
<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	x
0	x	x	0	x	x	0	x
<u>乙 隆</u>	冬	冬	<u>乙 隆</u>	冬	冬	<u>乙 隆</u>	冬

6	<u>i 6</u>	<u>5 4</u>	3	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	<u>i. 6</u>
x	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x
冬	<u>乙 隆</u>	冬	<u>乙 隆</u>	冬	<u>乙 隆</u>	冬	<u>乙 隆</u>	冬

<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	i	<u>6 5 6</u>	i	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 0</u>	0
x	0	x	x	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x ẋ ẋ</u>	<u>ẋ ẋ</u>
x	0	x	x	0	0	x	x	x
冬	乙	冬	冬	冬	<u>乙 隆</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 大大</u>	<u>大大</u>

<u>3. 5</u>	<u>6 5</u>	6	i	<u>5 6</u>	<u>6 i</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2. 1</u>
x	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	x	x	0
x	0	x	0	x	0	x	x	0
冬	<u>乙 隆</u>	冬	<u>乙 隆</u>	冬	<u>乙 隆</u>	冬	冬	乙

<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	4	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	4
<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	x
0	x	x	0	x	x	0	x	x
<u>乙 隆</u>	冬	冬	<u>乙 隆</u>	<u>冬 乙</u>	冬	<u>乙 隆</u>	<u>冬 乙</u>	冬

3	5	6	5	6	i	6	5	6	4	3	5	6	5	6	i
0	x	x	0	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	x	x
0	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	x	x	x	x
乙	隆	冬	乙	隆	冬	乙	隆	冬	冬	乙	隆	冬	冬	冬	大大

0	5	3	5	6	i	5	6	i	2	3	i	2	i
x	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x
大	大	冬	乙	隆	冬	乙	隆	冬	乙	冬	冬	冬	冬

5	6	i	6	5	6	i	2	3	5	6	4	2	4	6	5	6
0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	0	x	x
0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	0	x	0	0	x	x
乙	冬	冬	冬	乙	隆	冬	冬	乙	隆	冬	冬	乙	隆	冬	冬	冬

6	i	5	6	6	i	3	2	1	2	1	2	3	5	6	4	
x	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	x	x	x
冬	冬	冬	冬	乙	隆	冬	冬	乙	隆	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

3	5	6	5	6	<u>i. 6</u>	5	6	4	3	5	6	5	6	<u>i 6</u>
0	x	0	x	x	0	x	x	0	x	x	x	x	0	x
0		x		x	0		x	x	0		x	x	0	
乙	隆	乙	隆	冬	乙	隆	冬	冬	乙	隆	冬	冬	冬	乙

5	6	4	3	5	6	5	6	0	i	5	3	5	0	5	6
0	x	x	0	x	0		x	<u>x x x</u>	x	x	x	0	x	0	
x		x	0		x		x	0	x		0		x	0	
乙	隆	冬	乙	隆	才		冬	大大	冬	冬	冬	乙	冬	乙	

i	2	3	i	i	5	6	i	6	5	6	i	2	3	5	6
x	0		x	x	0		x	x		x	0	x	x	x	x
x	0		x	x	0		x	x		x	0		x		
冬	乙		冬	冬	乙		冬	冬		冬	乙	隆	冬	冬	

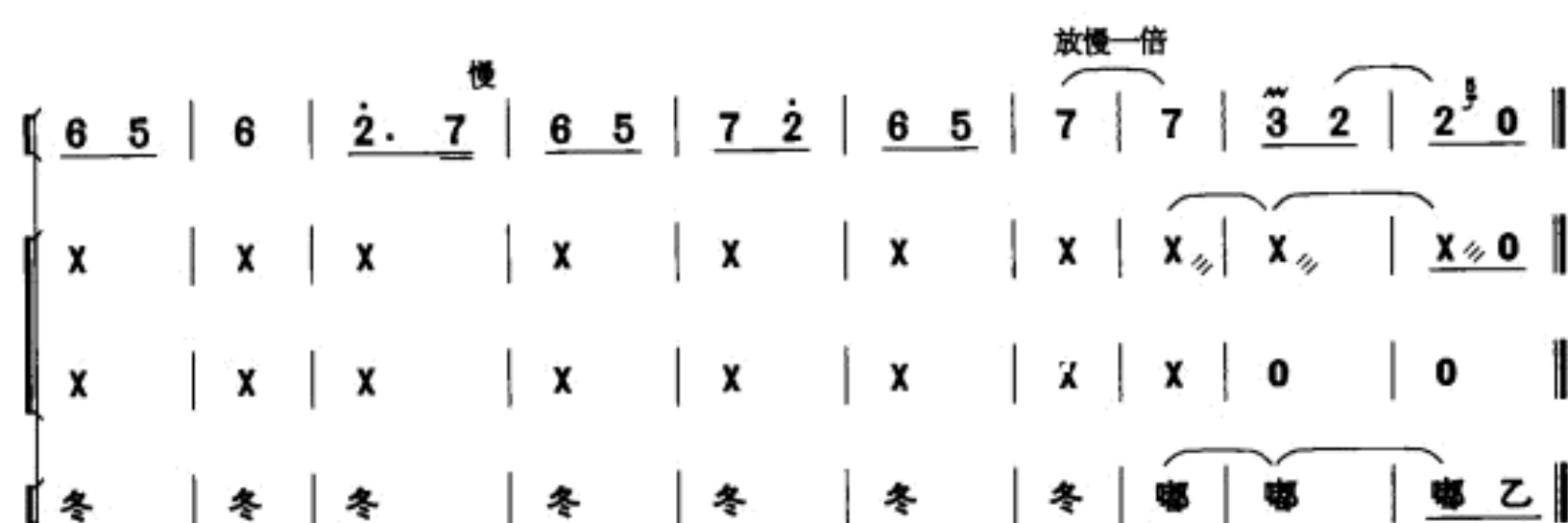
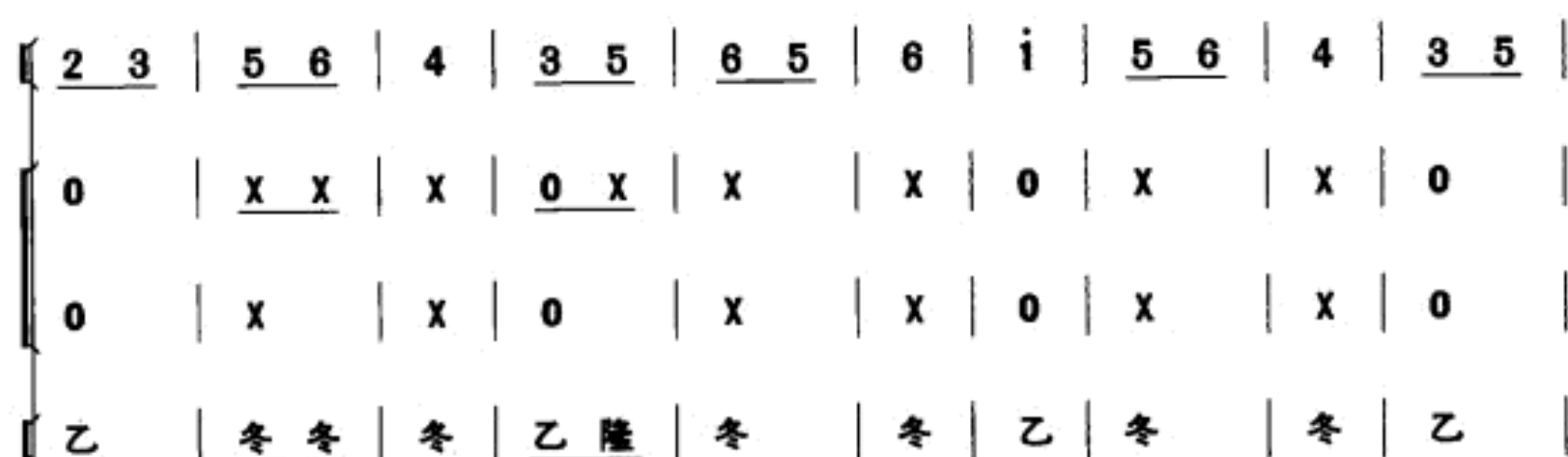
⁴ 4	0	0	6	i	5	6	6	i	3	2	1	2	1		
x	<u>x x x</u>	x	<u>x x x</u>	x	x	0	x	0	x	x	x	x	0		
x		x		x	x	x	x	0	x		x	x	0		
冬	大大	冬	大大	大	冬	才	冬	乙	隆	冬	冬	冬	乙		

2	3	5	6	4	3	5	6	5	6	i.	6	5	6	4
0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X			
0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X			
乙	冬	冬	乙	隆	冬	冬	乙	隆	冬	冬	冬			

3	5	6	5	6	i	5	3	6	5	6	i
0	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X
0	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X
乙	隆	冬	冬	乙	隆	冬	冬	冬	乙	冬	冬

2	i	i	6	5.	6	i	6	i	3	2	3	5	6	3
0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
乙	冬	冬	乙	冬	冬	冬	乙	隆	冬	冬	冬	冬	冬	冬

0	3	5	6	i	5	6	6	i	3	2	1	2	1	
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0
X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	0	X	0	0
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	乙	隆	冬	冬	乙	冬



(郭成起、陈文顺等演奏 常富尧、石玉石记谱)

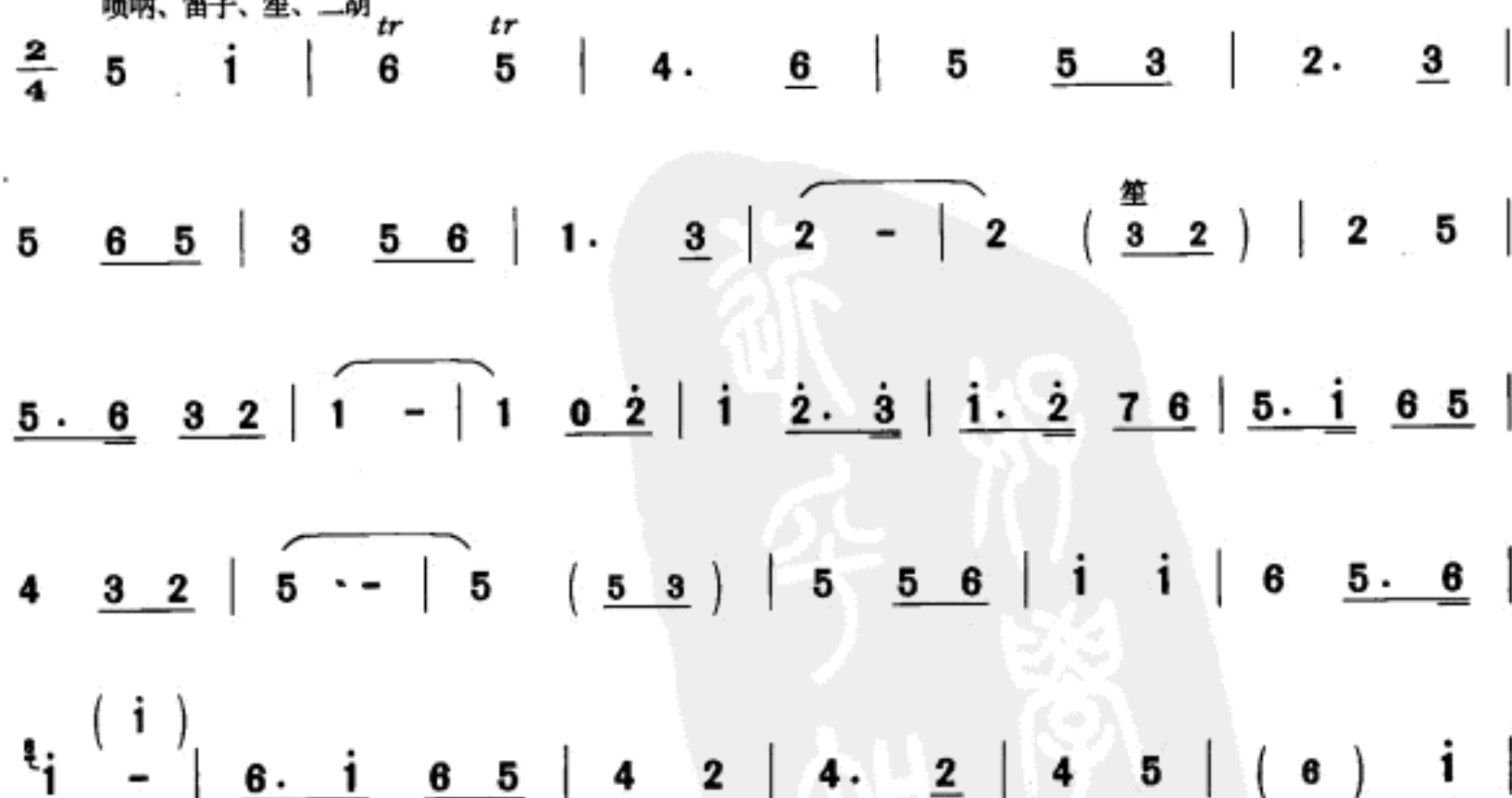
134. 柳 青 娘

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

通 县

$\text{♩} = 76$

唢呐、笛子、笙、二胡



6. 5 | 4. 5 6 i | 6 5 5 3 | 2. 3 | 5 6 | 5 6 3 2 |

tr (2̣ - | 2̣ -)

1. 3 | 2 - | 2 0 (3) 3 | 2. 3 | 2 3 1 | 6 5 |

(2̣ 2̣ i | 2̣ 3̣)

6 (i) | 2. 3̣ | i 5̣ 3̣ | 2̣ 0 | 5. 3̣ | 2̣ 7 |

2. 3̣ | 5 i | 6 5 | 4. 5 6 i | 6 5 3 | 2 (2 3) |

5 6 | 3 5 | 1. 2 3 3 | *渐慢* (*笛子* 2̣ - | 2̣ - | 5̣ 0)
2 - | 2 - | 2 0 ||

(王朝喜等演奏 常富尧记谱)

135. 唐 三 令

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

通 县

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 唢呐 5 5 6 | 3 3 5 | 6 6 7 | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 7. 2̣ 7 6̣ |

(6 7 | 5)

5 5 3 | 6 7 6 3 | 5 3 5 6 6 | 5 - | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7 |

(6)

6 7 2̣ | 7 2̣ 7 | 6 0 7 6 | 5 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 3 |

(2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣)

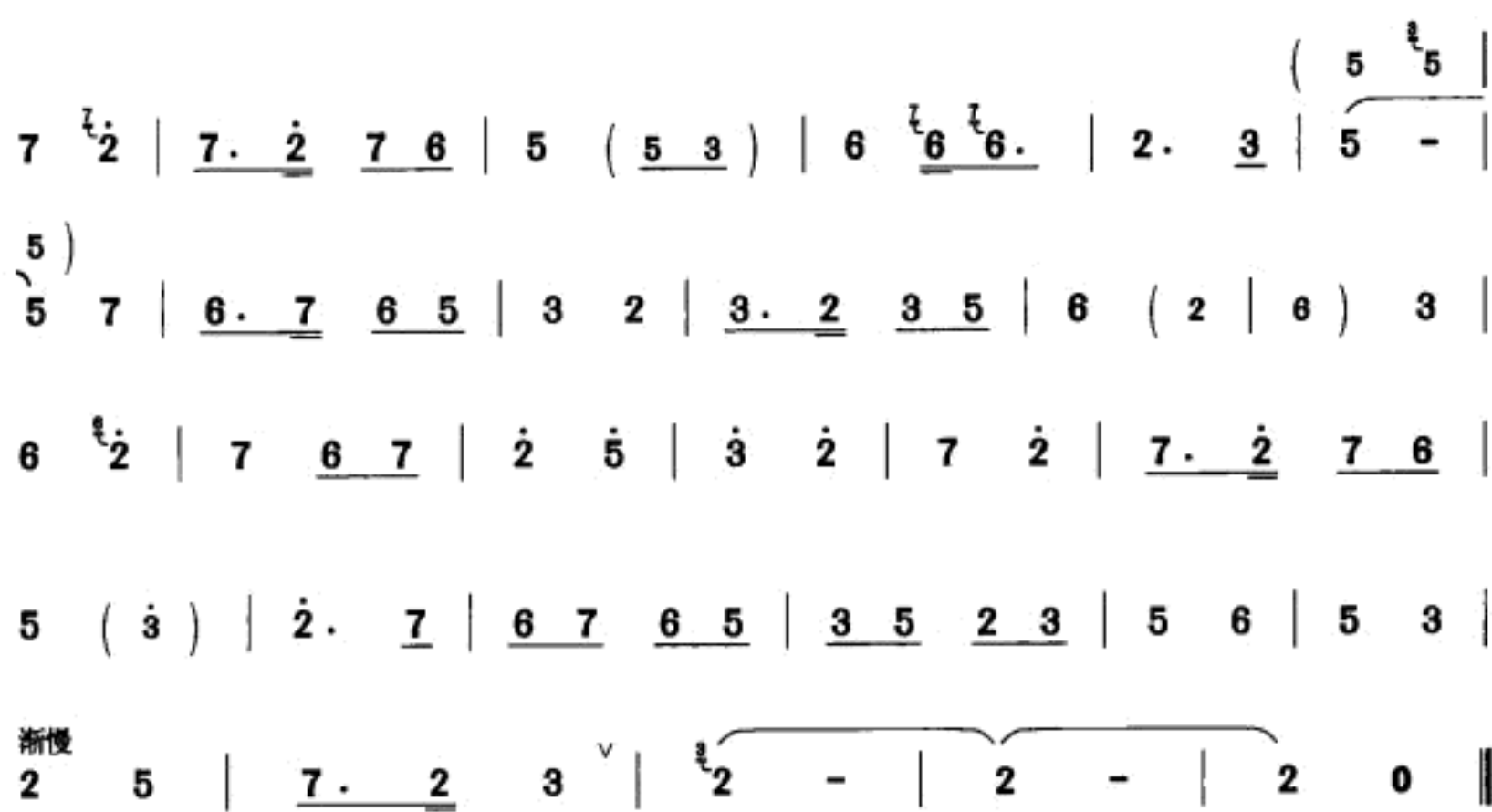
5 6 7 | 6 5 3 | 2 (3 2) | 1. 3 | 2 - | 2 0 |

(5 5 | 5 6. 7)

7 7 2̣ | 6. 7 6 7 | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5. 6̣ 3̣ 5̣ |

(2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣)

2̣ - | 2̣ 0. 3̣ | 2̣ 2̣ | 7 2̣ | 3̣ 0 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |



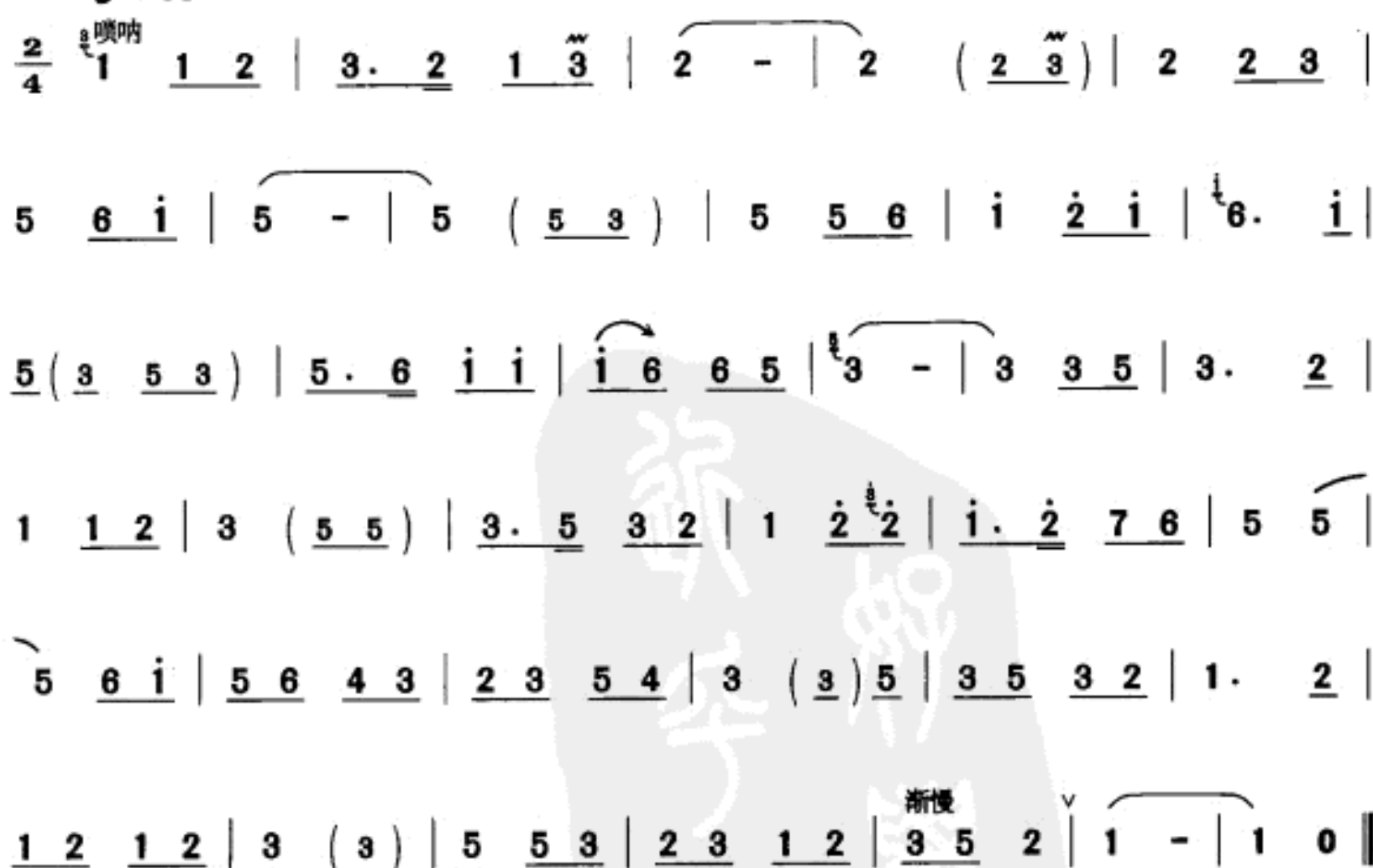
(王朝喜等演奏 常富尧记谱)

136. 普 阳 咒

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

通 县

$\text{♩} = 84$



(王朝喜演奏 常富尧记谱)

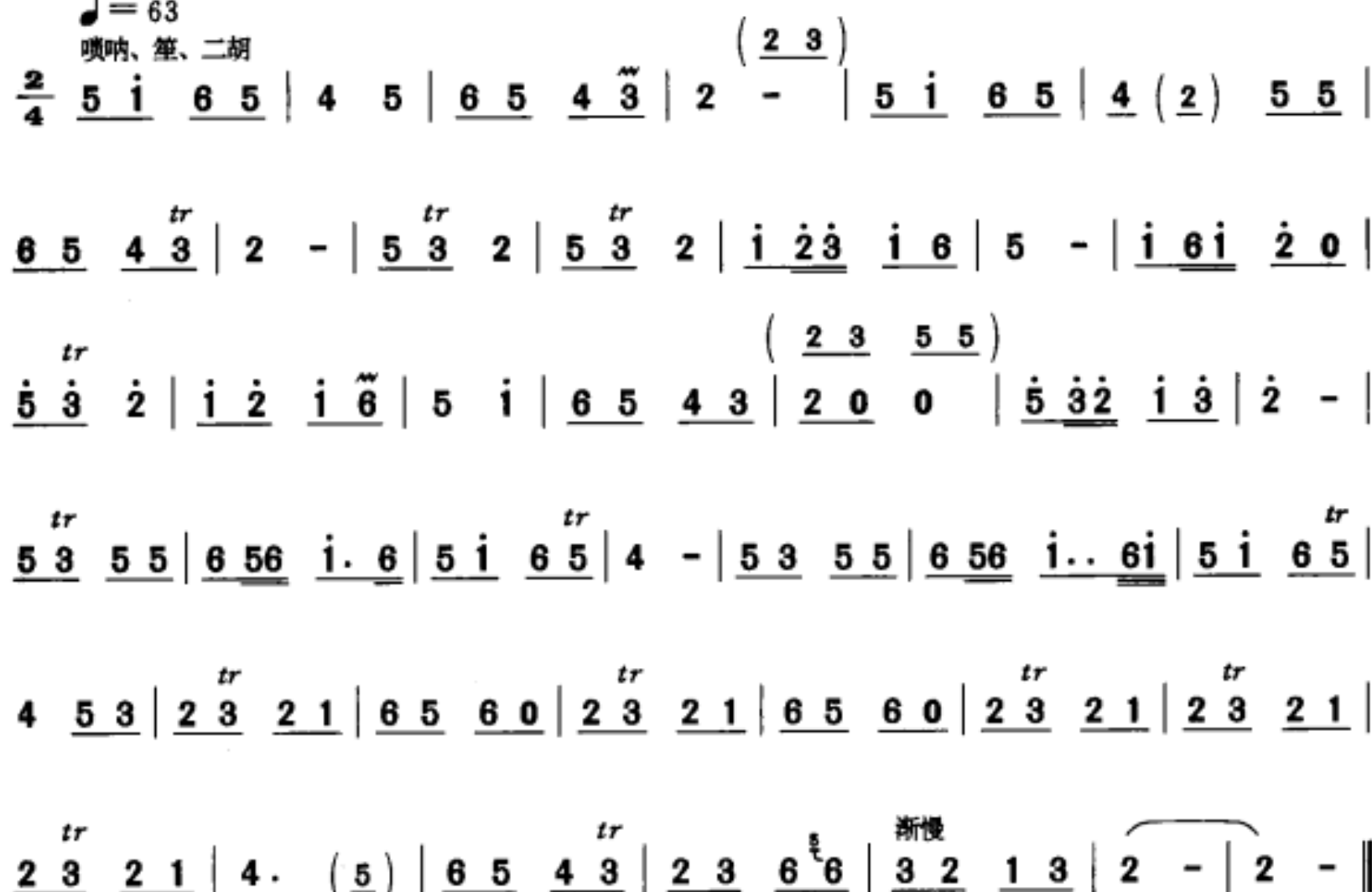
137. 句 句 双

通 县

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

$\text{♩} = 63$

唢呐、笙、二胡



(段永生等演奏 常富尧记谱)

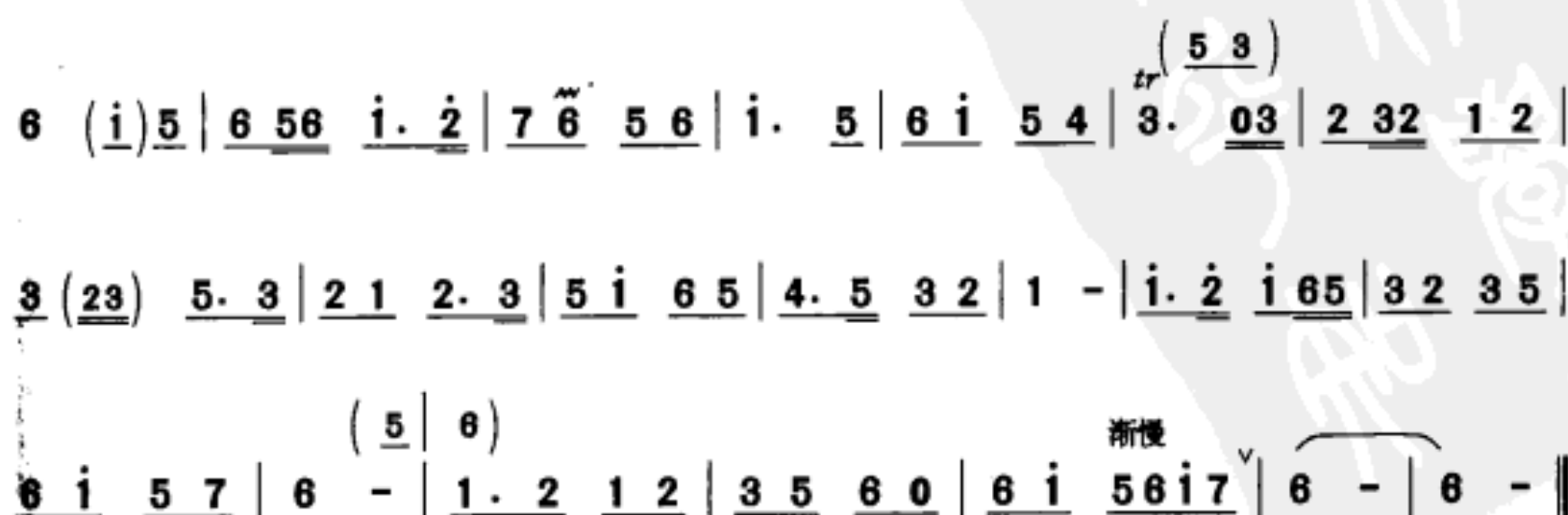
138. 朝 天 子

通 县

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

$\text{♩} = 88$

唢呐、笙



(王朝喜等演奏 常富尧记谱)

139. 一 挂 车

通 县

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

♩ = 132

唢 呐

$\frac{2}{4}$ 5 7 | 6 1 5 6 | 1 3 2 6 | 1 6 5 5 | 3. 2 3 |

鼓

$\frac{2}{4}$ X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

钹

$\frac{2}{4}$ X 0 | X X | X X | X X | X X |

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 隆不 冬 冬 | 冬 隆不 冬 冬 | 冬 隆不 冬 冬 | 冬 隆不 冬 隆 不 |

0 3 2. 3 | 2 3 2 7 6 | 2. 7 6 3 | 2 7 6 | 2. 3 2 3 |

X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |

X X | X X | X X | X X | X X |

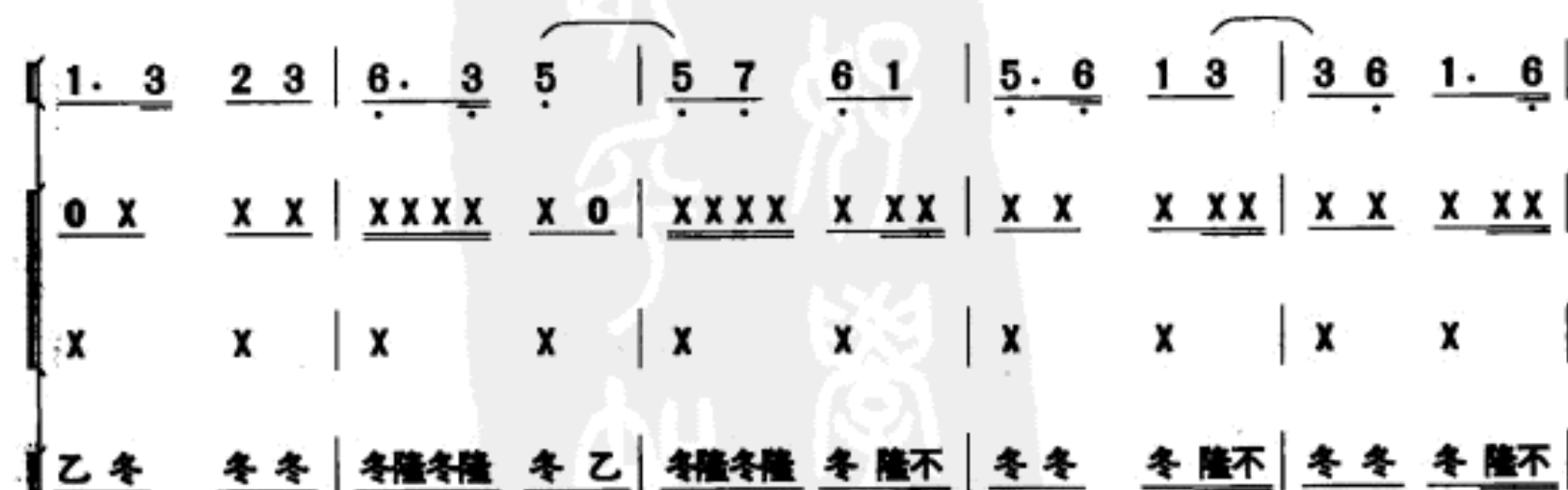
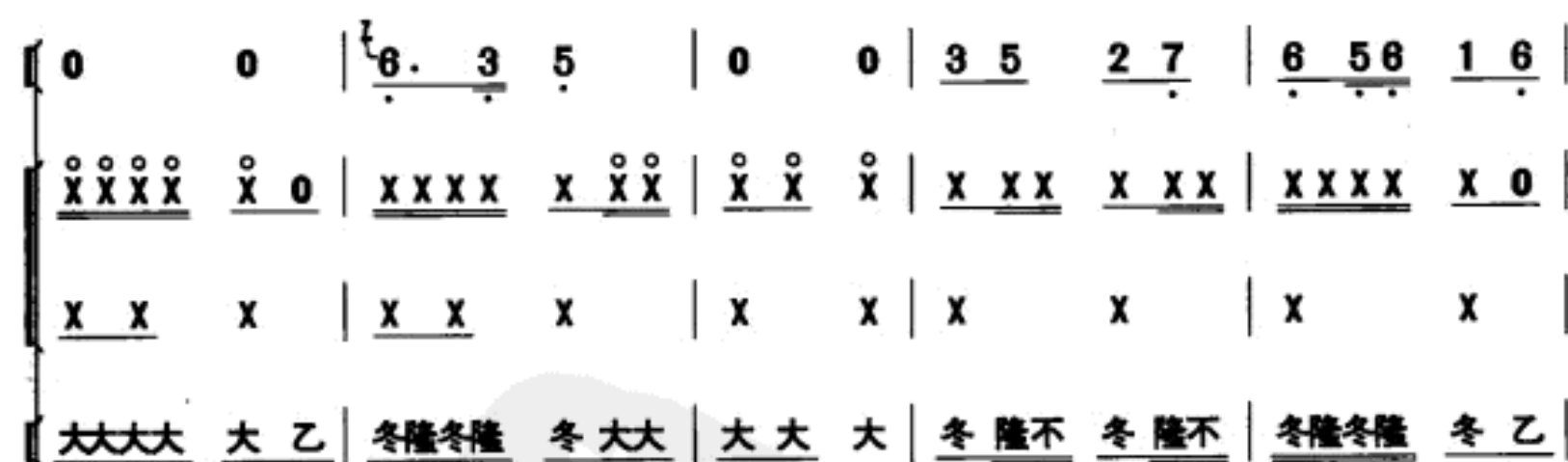
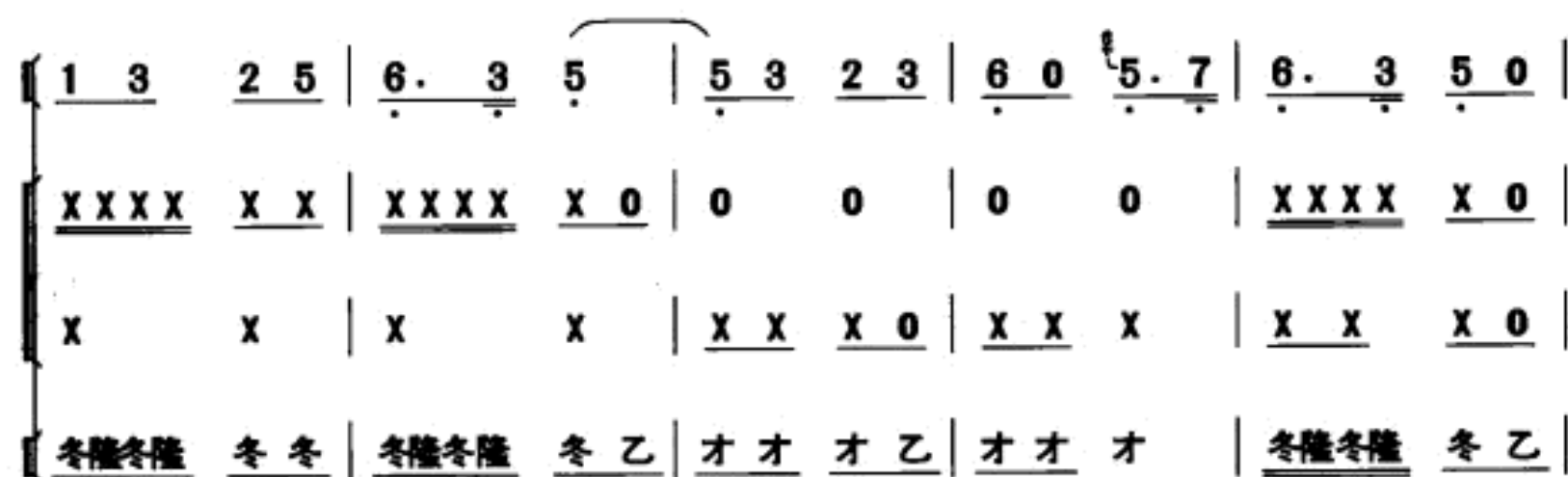
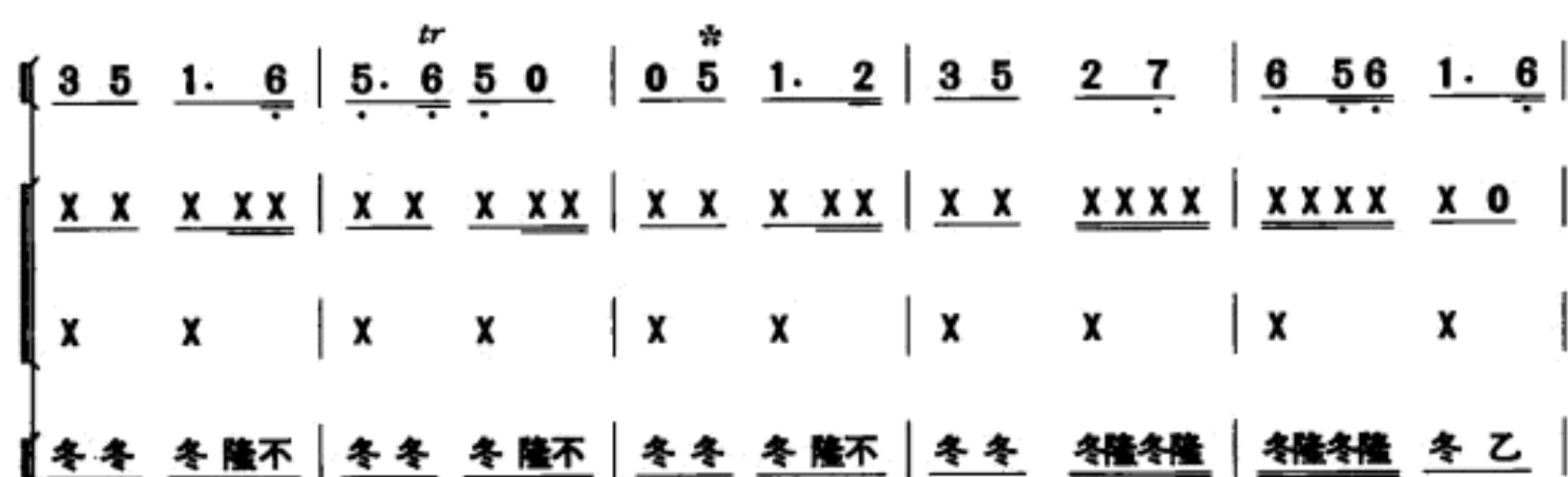
冬 隆不 冬 隆不 | 冬 冬 冬 隆不 | 冬 隆不 冬 隆不 | 冬 冬 冬 隆不 | 冬 隆不 冬 隆不 |

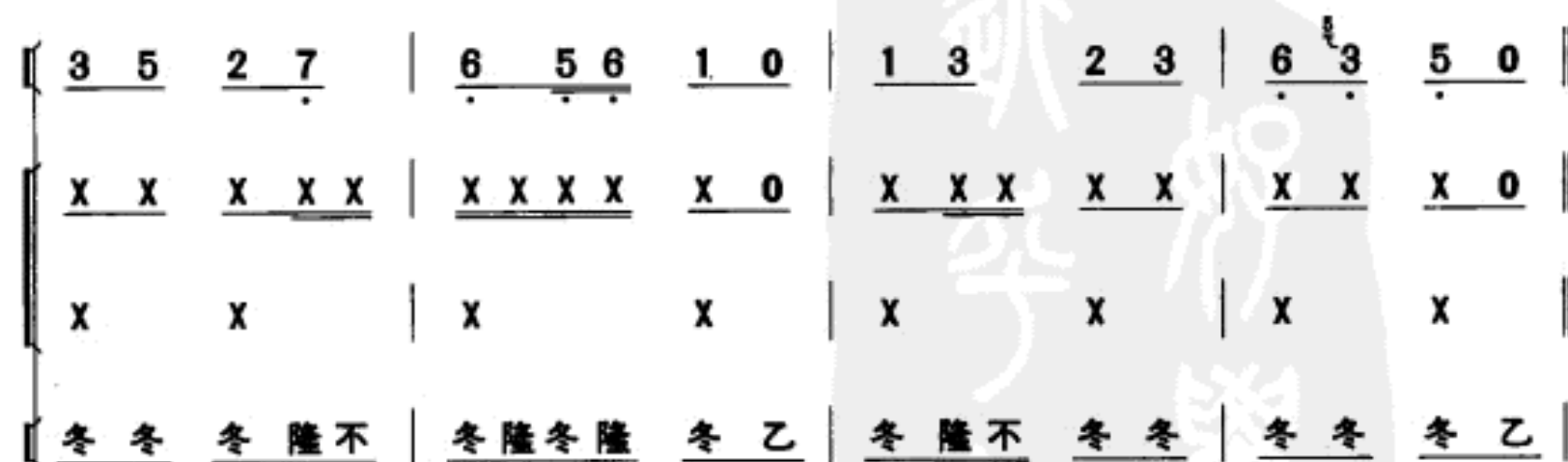
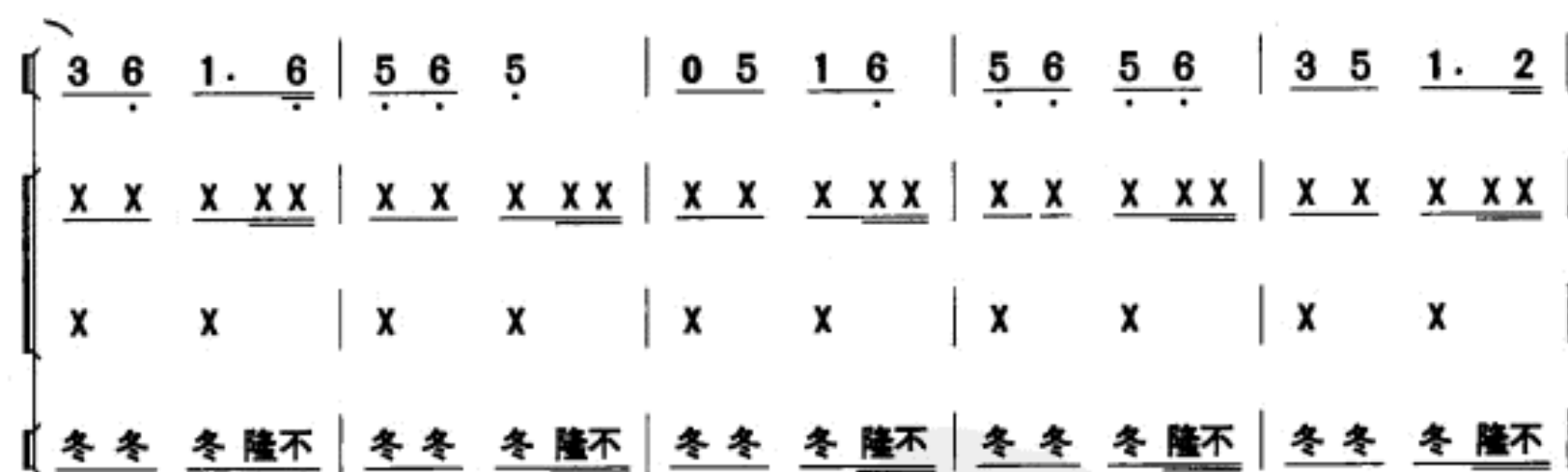
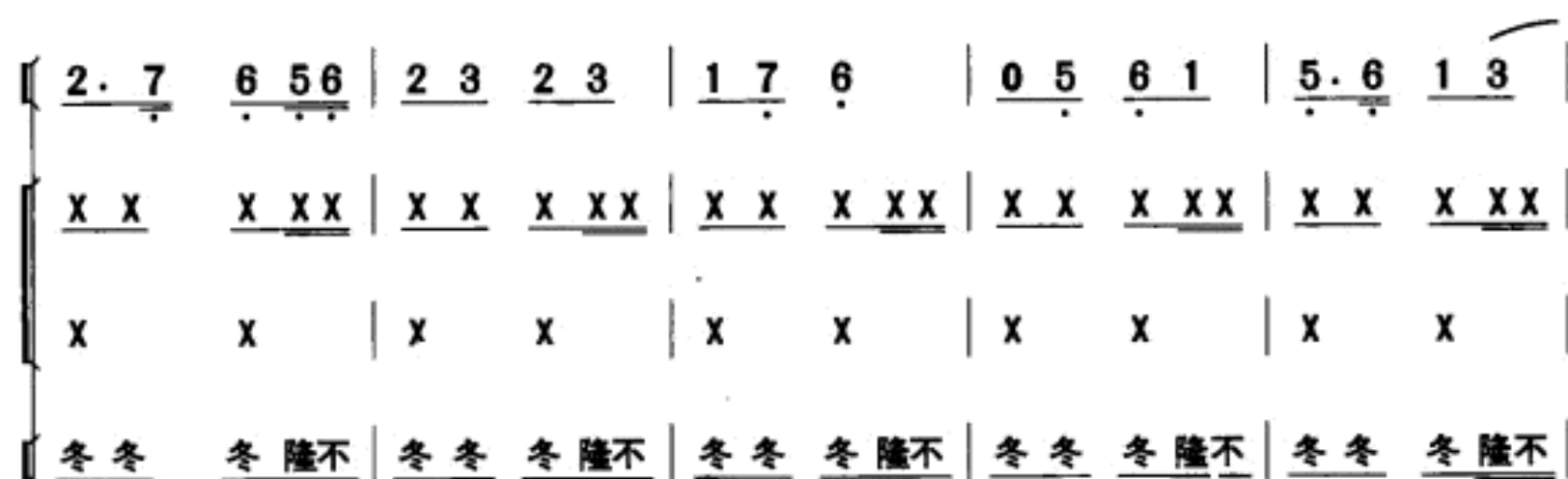
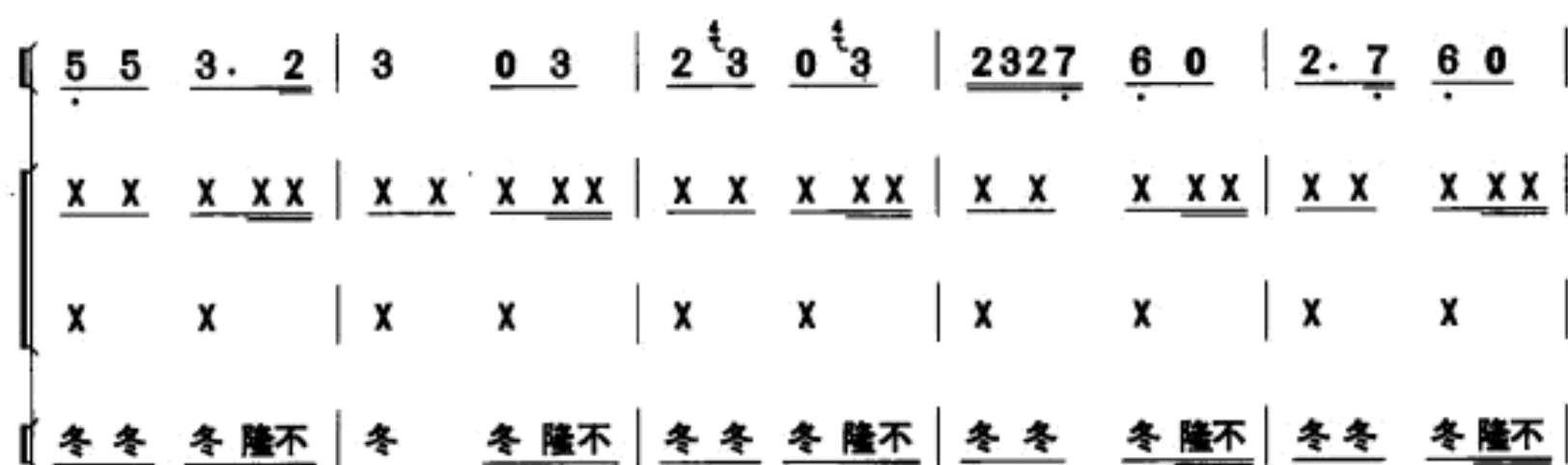
1 7 6 0 | 0 5 6 1 | 5. 6 1 3 | 3 6 1. 6 | 5 6 5 5 |

X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |

X X | X X | X X | X X | X X |

冬 隆冬 隆 冬 隆不 | 冬 冬 冬 隆不 | 冬 冬 冬 隆不 | 冬 冬 冬 隆不 | 冬 冬 冬 隆不 |





(郭成启、陈文顺等演奏 常富尧、石玉石记谱)

140. 玉 池 水

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

顺义县

♩ = 29
唢呐、二胡

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1.65}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6065}} | \underline{\underline{3i16}} \underline{\underline{i653}} | \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{5050}} | \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6161}} | \underline{\underline{2}} - |$
 $\underline{\underline{3.535}} \underline{\underline{i i6}} | 5 \underline{\underline{50}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{7656}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{6.661}} \underline{\underline{20i6}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2 07}} |$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7276}} | 5 - | \underline{\underline{3.535}} \underline{\underline{1761}} | \underline{\underline{2 03}} \underline{\underline{2 7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6276}} | \underline{\underline{5}} - ||$
 $\underline{\underline{5 56}} \underline{\underline{1 7}} | \underline{\underline{6 0}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{3.566}} \underline{\underline{i653}} | \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{5050}} | \underline{\underline{3i65}} \underline{\underline{1 65}} | 2 - |$
 $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{i i6}} | \underline{\underline{5 06}} \underline{\underline{5 3}} | \underline{\underline{2.i65}} \underline{\underline{5326}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{2 i6}} | \underline{\underline{5.i13}} \underline{\underline{2 0}} |$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{72 6}} | 5 - | \underline{\underline{0 5}} \underline{\underline{1 6}} | \underline{\underline{2 03}} \underline{\underline{2 37}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6276}} | \underline{\underline{5}} - |$
 $\underline{\underline{0 5}} \underline{\underline{3.535}} | \underline{\underline{6 0i}} \underline{\underline{6i65}} | \underline{\underline{3.566}} \underline{\underline{i653}} | \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{5050}} | \underline{\underline{6 56}} \underline{\underline{1 65}} | \underline{\underline{2}} - |$
 $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{i0i6}} | \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{5 3}} | \underline{\underline{2.i65}} \underline{\underline{5326}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{0 21}} \underline{\underline{20i6}} | \underline{\underline{5.i13}} \underline{\underline{2 37}} |$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{72 6}} | 5 - | \underline{\underline{0 5}} \underline{\underline{1 65}} | \underline{\underline{2 0}} \underline{\underline{2 7}} | \underline{\underline{6 56}} \underline{\underline{72 6}} | 5 - ||$

(刘文祥等演奏 屈 涛记谱)

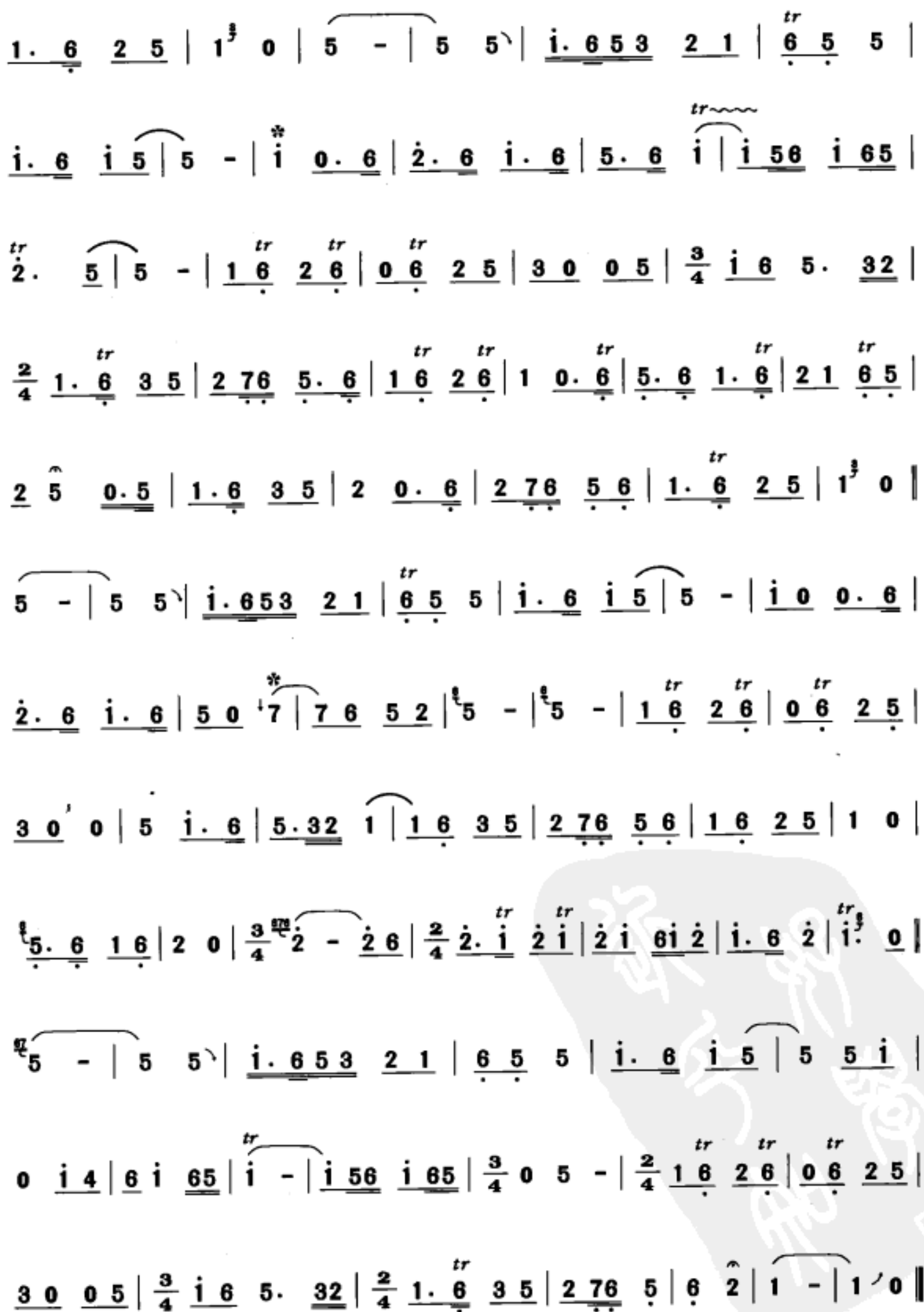
141. 大 祭 腔

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

顺义县

♩ = 96
唢呐

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 5}} | \underline{\underline{2 7 6}} \underline{\underline{5. 6}} | \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{2 5}} | \underline{\underline{1^3}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{5}} - |$
 $\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{1 6}} | \underline{\underline{2 5.}} | \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{3 5}} | \underline{\underline{2' 0. 6}} | \underline{\underline{2 7 6}} \underline{\underline{5 6}} |$



(李殿臣演奏 屈 涛记谱)

142. 王婆子骂鸡

1 = D (唢呐筒音作 **5 = a¹**)

顺义县

♩ = 100
唢呐

サ 6666 1̇666 3̇6 1̇ : 6666 1̇ 66 3̇666 1̇. 0 | $\frac{2}{4}$ 3̇. 5̇ 2̇ 65 | 1̇ - |

♩ = 69

$\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - \)

2 6 1 6 | 3 ⁴5 3 2 | 1. 6 2 1 | 3 6 | 3. 5 2 6 | 1 - |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$$\dot{1} - \mid \overset{\vee}{\underline{4\ 6}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{3} - \mid \dot{3}'\ 0 \mid}$$

サ^セ6̇ -、6̇ 4̇ 5̇ 6̇. 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ #5̇ 6̇. 0̇ | #5̇ 6̇6̇ 7̇ 6̇ 6̇ -、#5̇ 6̇6̇ 7̇ 6̇ 6̇. 0̇ |

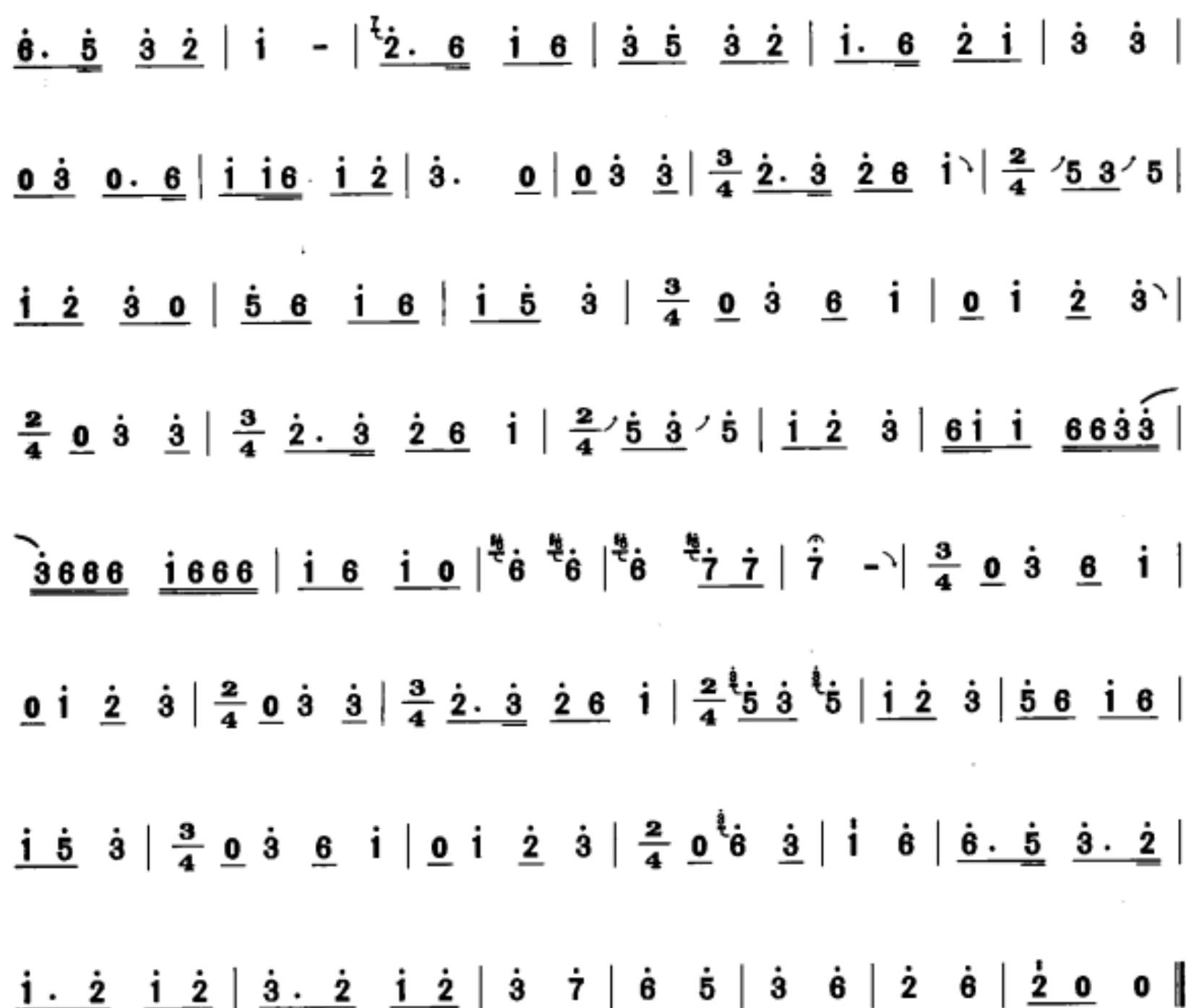
#5 66 7 6 0 : #5 6 6 6 7 6 #4#5 7 6 - : 0 0 6 - 6 6 6 6 6 6 :

$\overset{b}{\underset{b}{6}} \overset{b}{\underset{b}{6}} \underset{b}{6} \overset{b}{6} \cdot \uparrow \frac{2}{4} \overset{b}{\underset{b}{3}} \overset{b}{\underset{b}{5}} \overset{b}{\underset{b}{2}} \overset{b}{\underset{b}{6}} | \overset{b}{i} \overset{b}{\underset{b}{0}} \overset{b}{\underset{b}{6}} | \overset{b}{\underset{b}{i}} \overset{b}{\underset{b}{6}} \overset{b}{\underset{b}{2}} \overset{b}{\underset{b}{i}} | \overset{b}{\underset{b}{3}} - \overset{b}{\underset{b}{\text{tr}}} | \overset{b}{\underset{b}{3}} \overset{b}{\underset{b}{6}} \overset{b}{\underset{b}{5}} \overset{b}{\underset{b}{3}} \overset{b}{\underset{b}{5}} |$

0 7 6 5 | 6[#]4 3 2 | 1 - | 2 6 1 6 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 3 - |

$\underline{6666} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \overset{\circ}{\underline{6663}} \quad \overset{\circ}{\underline{6666}} \quad \overset{\circ}{\underline{1 \ 666}} \quad \overset{\circ}{\underline{1 \ 666}} \quad \dot{2} \ 0 \mid \overset{\sharp}{\underline{b7}} \overset{\sharp}{\underline{47}} \overset{\flat}{\underline{b7}} - - \mid \overset{\sharp}{\underline{5}} \overset{\sharp}{\underline{5}} \overset{\sharp}{\underline{5}} - - \overset{\sharp}{\underline{4}}$

5:7 7 6 - 2 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 1 6 | 1 0. 6 | 1. 6 2 1 | 3 - | 3 6 5 35 |

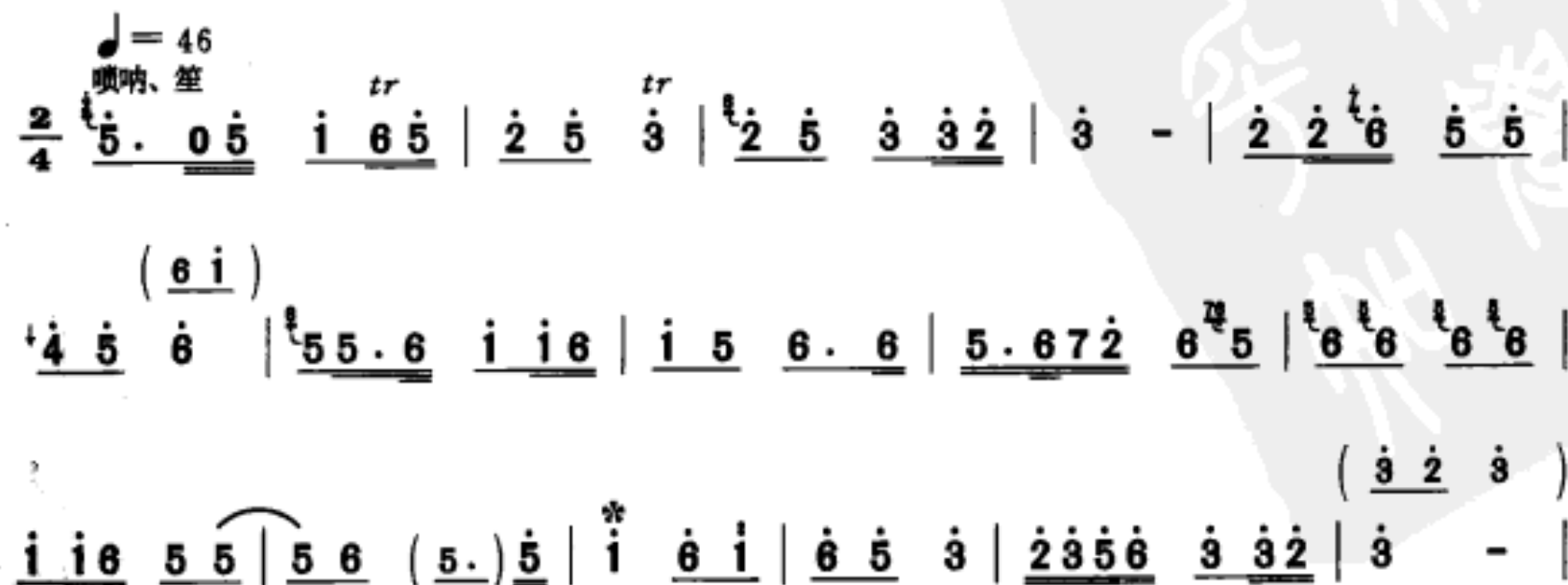


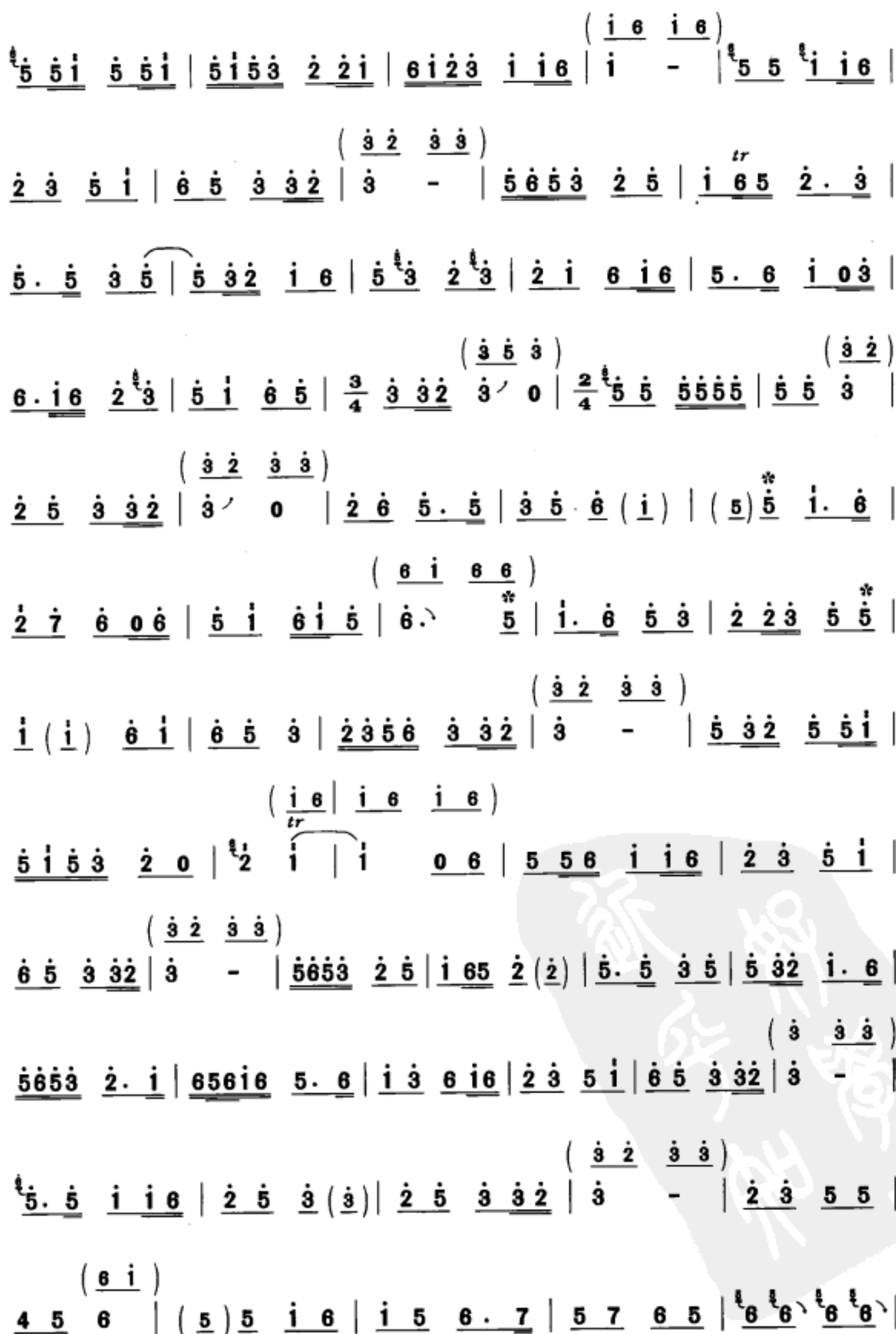
(李殿臣演奏 屈 涛记谱)

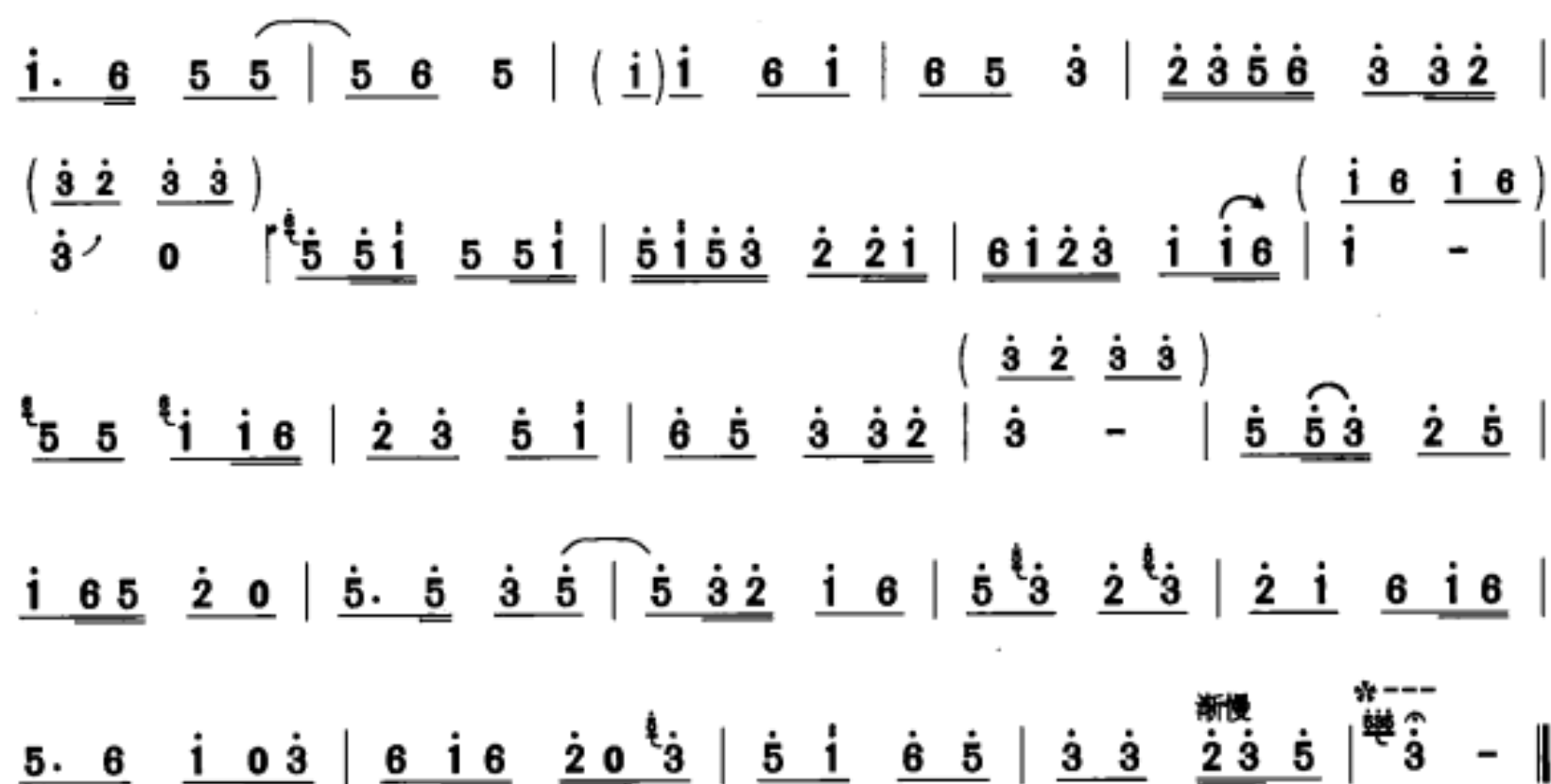
143. 小 翻 子

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

顺义县





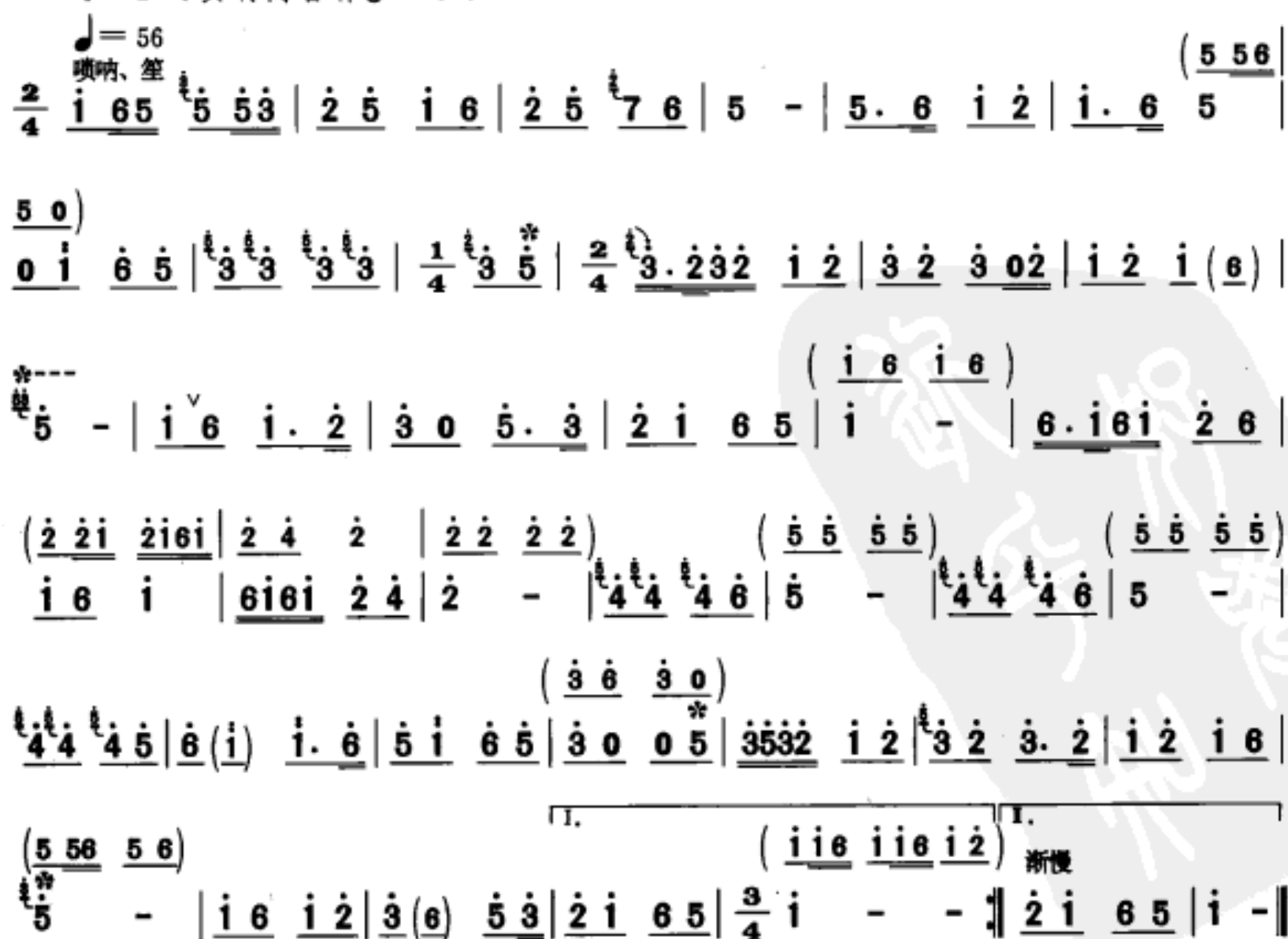


(李殿臣等演奏 屈 涛记谱)

144. 柳 树 根

顺义县

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)



(刘连宗等演奏 屈 涛记谱)

145. 斗 蛤 蟆

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹) (茉莉花)

顺义县

♩ = 88
唢呐、笙、二胡

2/4 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

4 - | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ | 2̣ (5) |

2̣ (5) | 2̣ 2̣ | (5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ #4̣ 6̣ | 5 - ||

2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

4 - | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ |

2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ #4̣ 6̣ | 5 - ||

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4 - |

6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ #4̣ 6̣ | 5 - | 5 - ||

渐慢

(丁瑞连等演奏 屈 涛记谱)

146. 小 榔 子

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

顺义县

唢 呐 笙

鼓

钹

锣鼓经

唢 呐 笙

鼓

钹

锣鼓经

6 2̣ 6 1̣ 2̣ | 6 1̣. | 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1̣ 6 | 2̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

0 X X | X 0 X | X - | $\frac{2}{4}$ X X | 0 X X | X X X |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 |

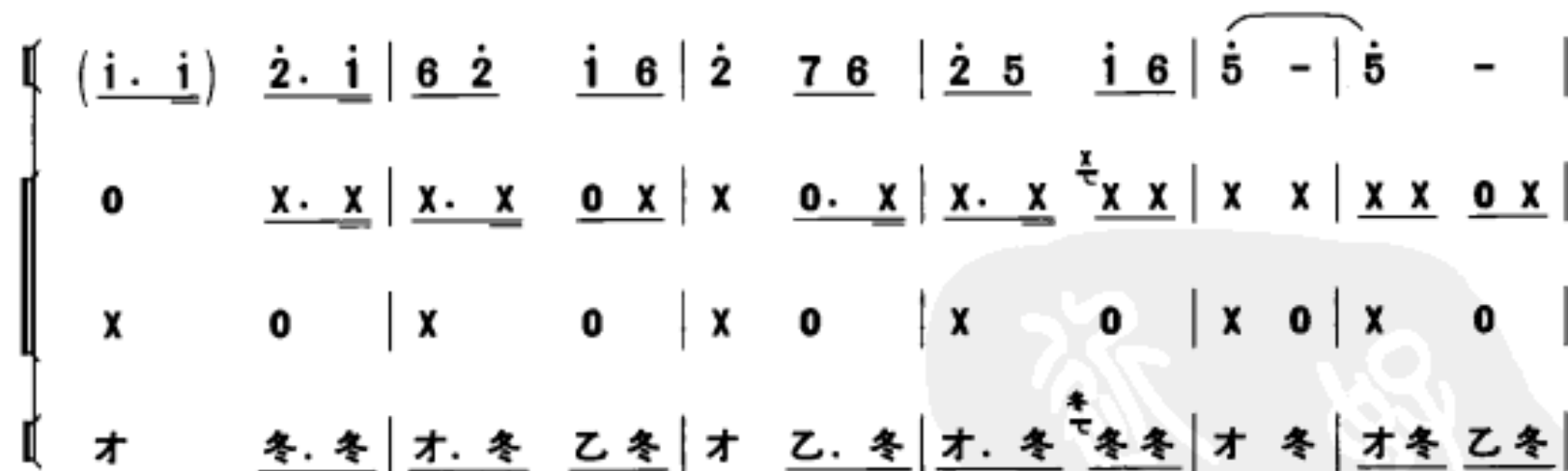
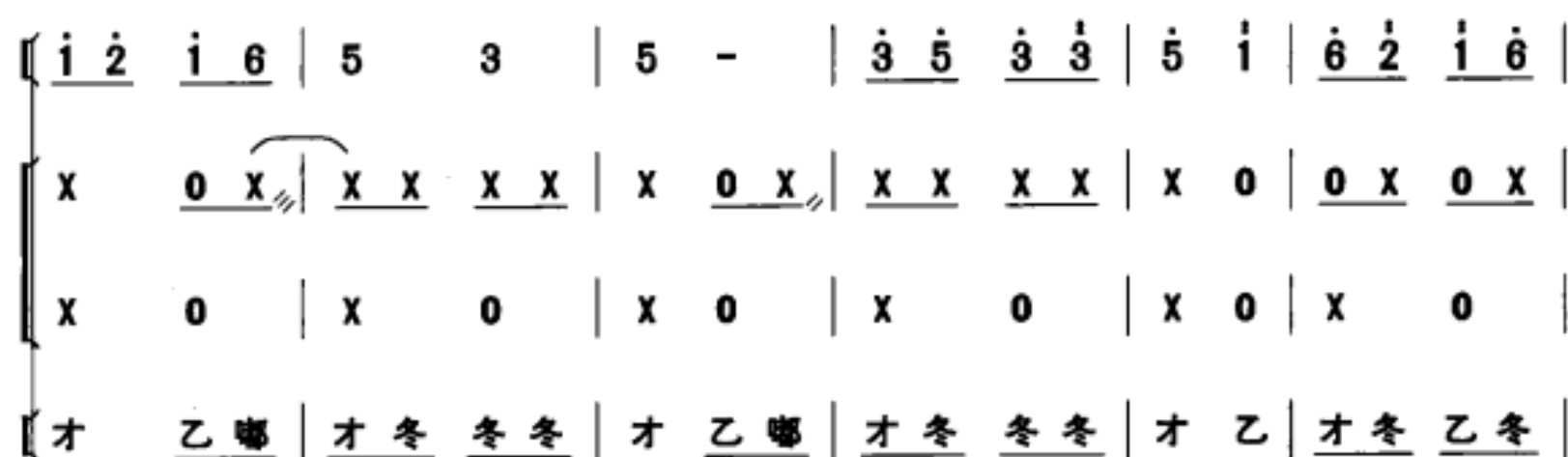
乙 冬 冬 | 冬 乙 冬 | 哪 - | $\frac{2}{4}$ 才 冬 | 才 冬 冬 | 才 冬 冬 |

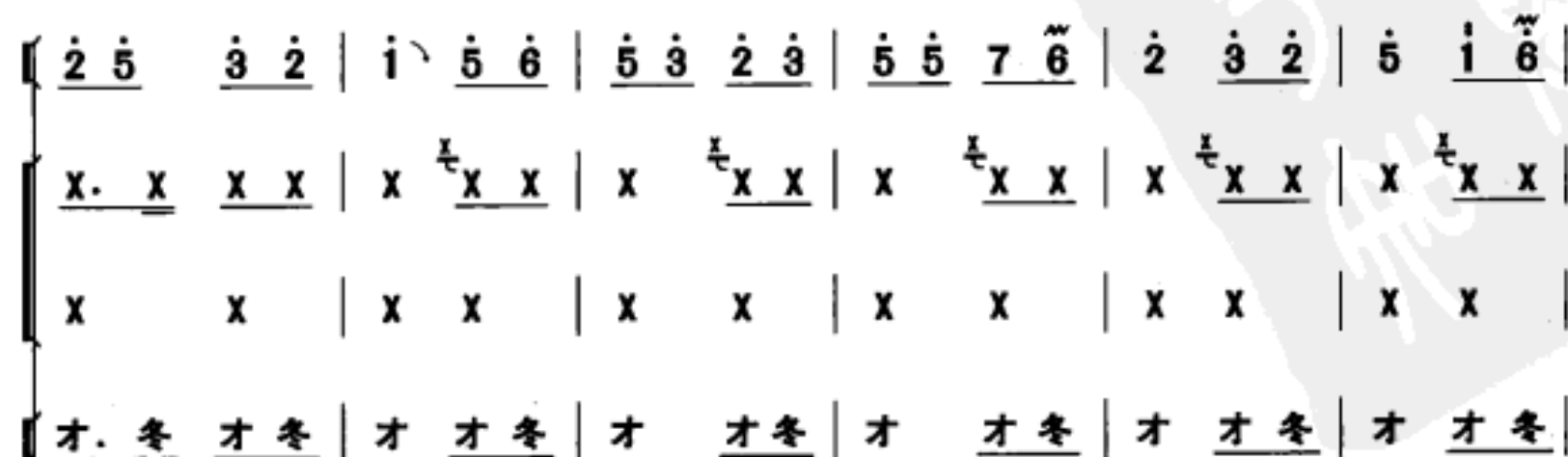
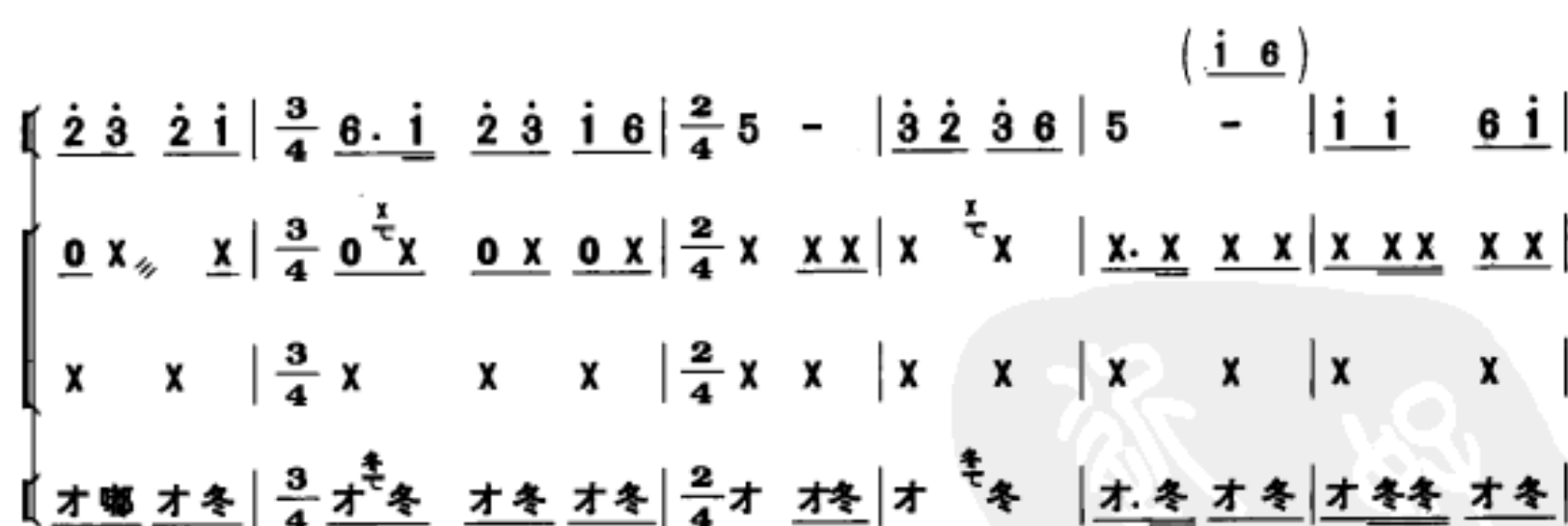
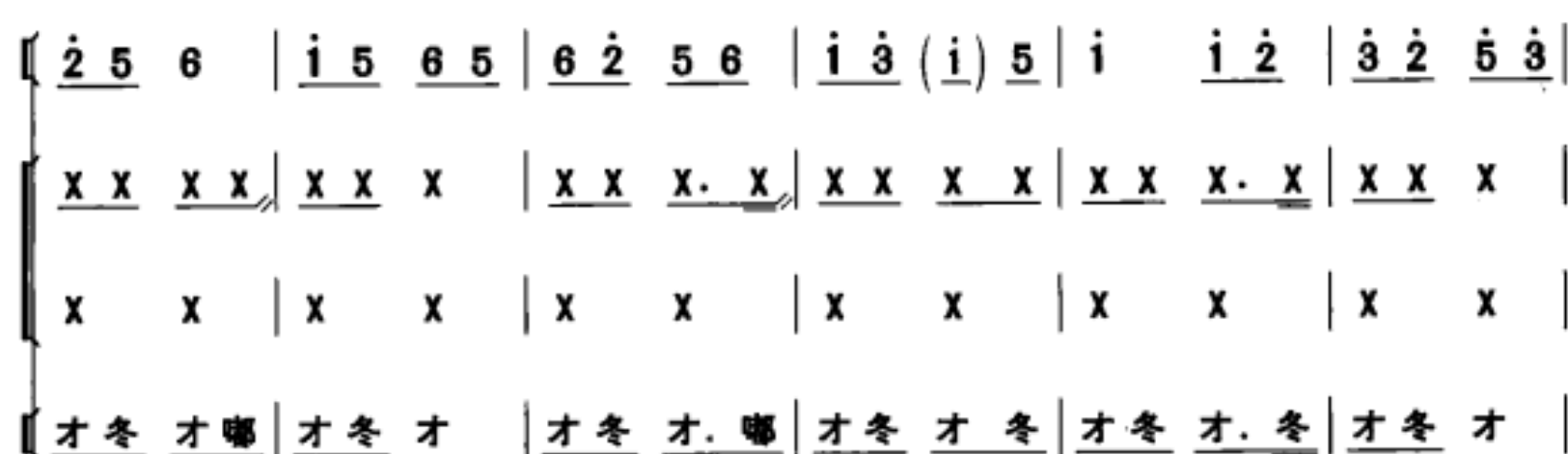
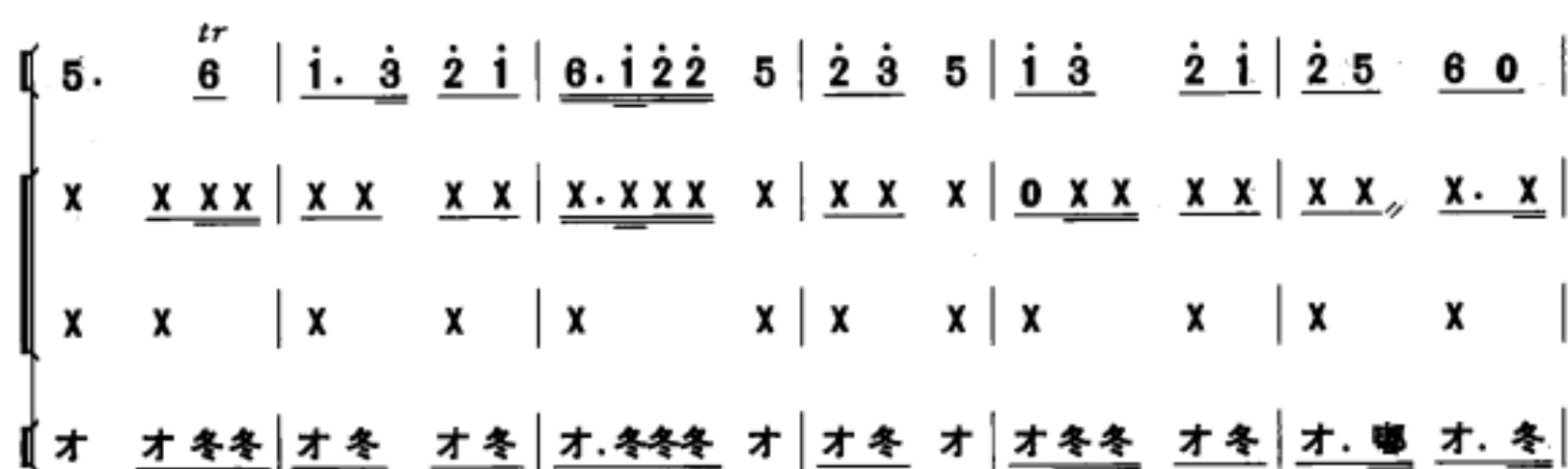
i 2̣. i 6 5 | i 2̣ i | (i. i) 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị. 3̣ | 2̣ ị 6 5 |

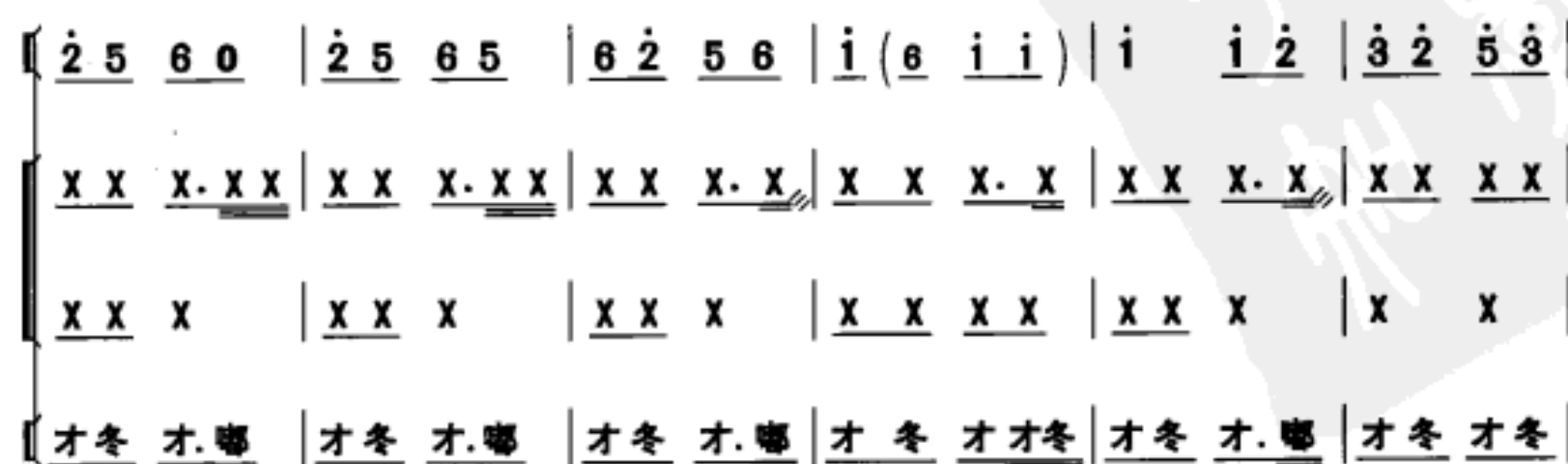
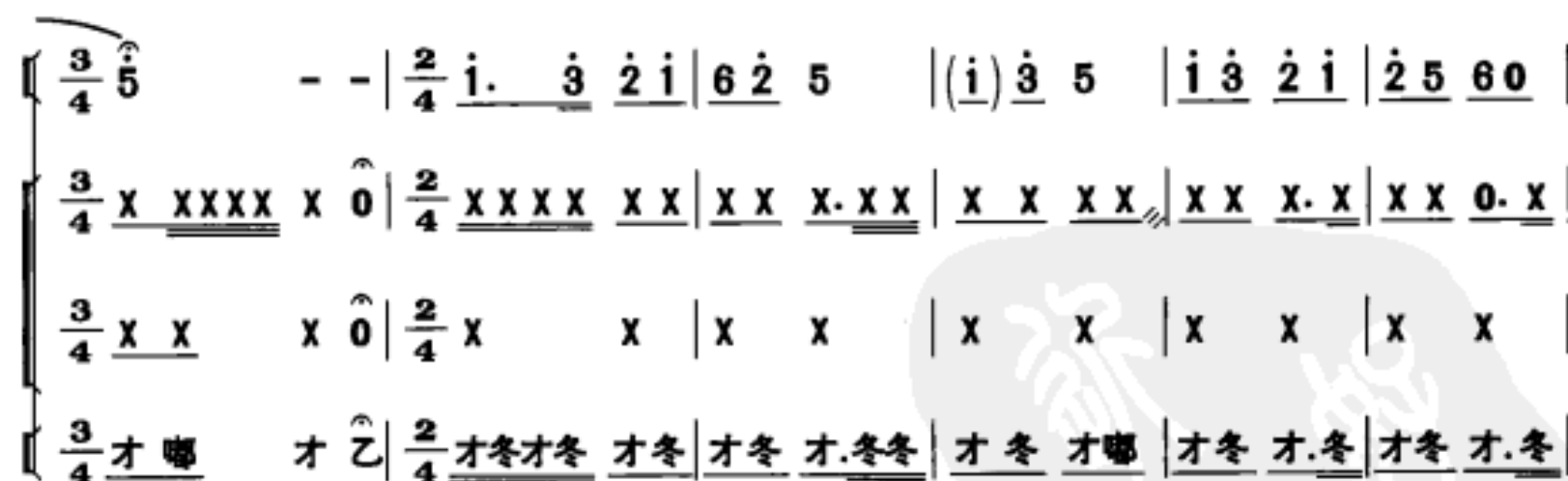
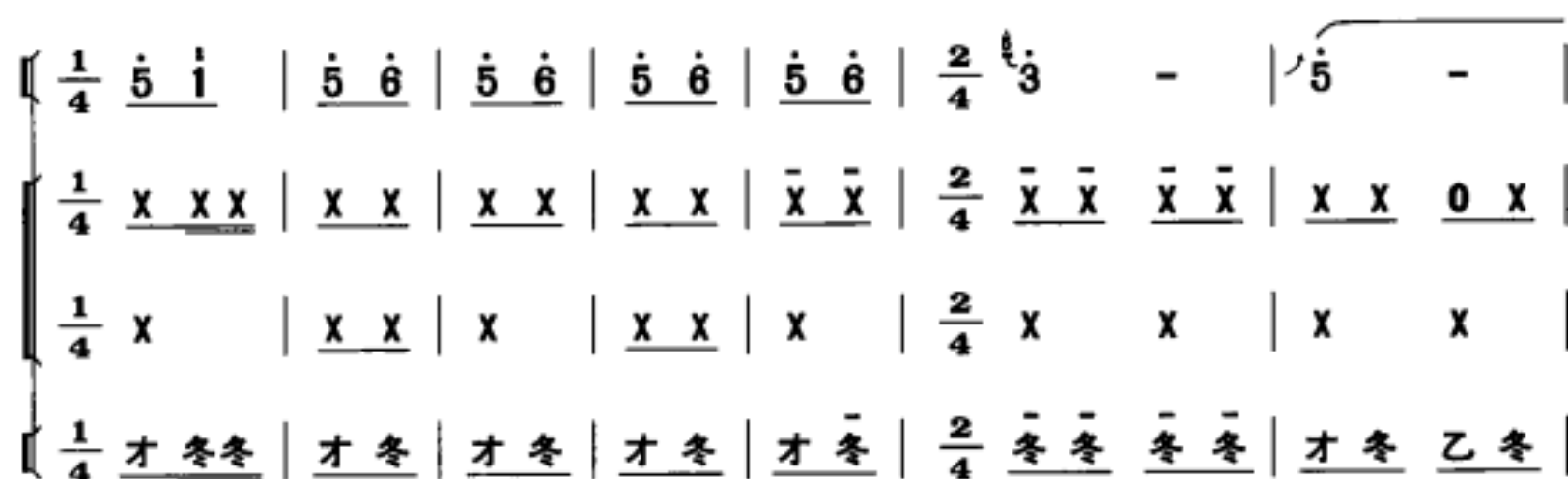
X X. XXX | X. X X | 0 X. X | X X X | X 0 X | X X X X |

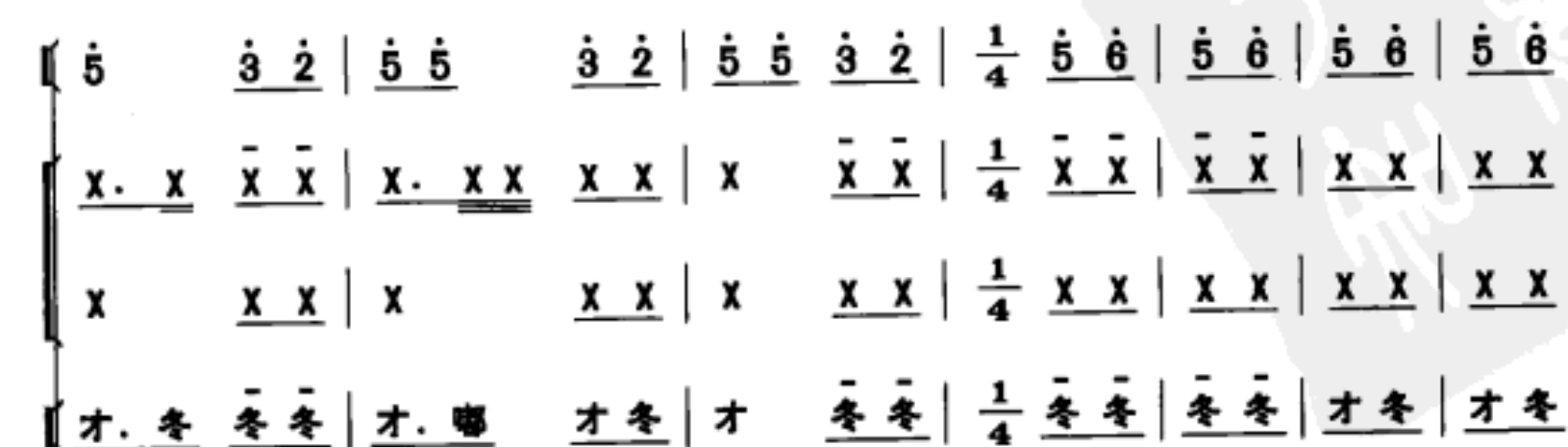
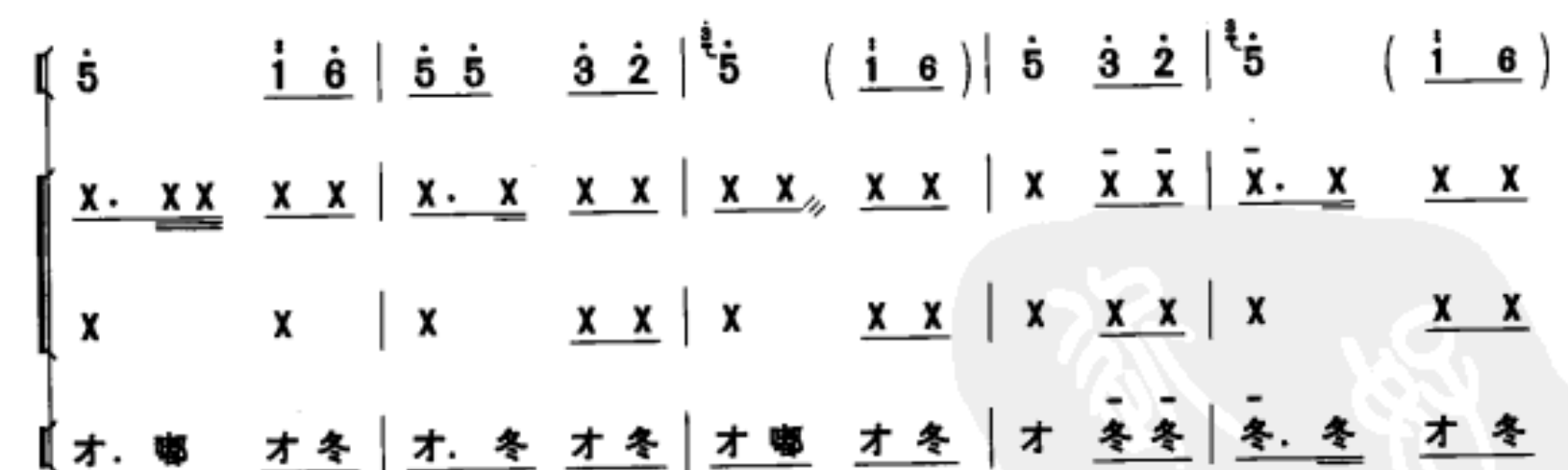
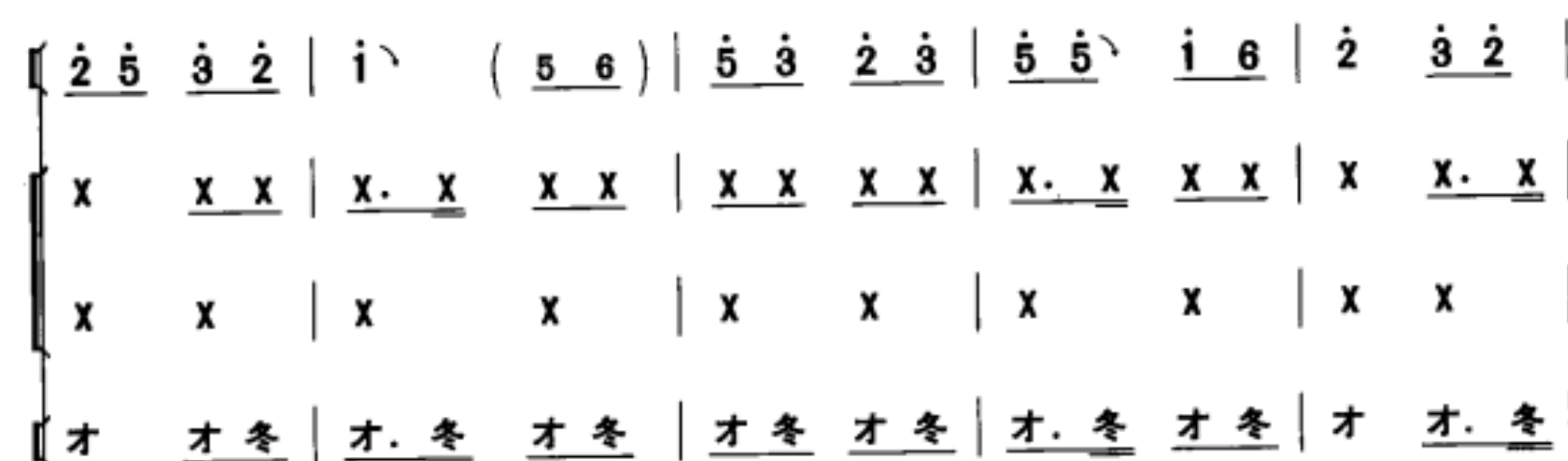
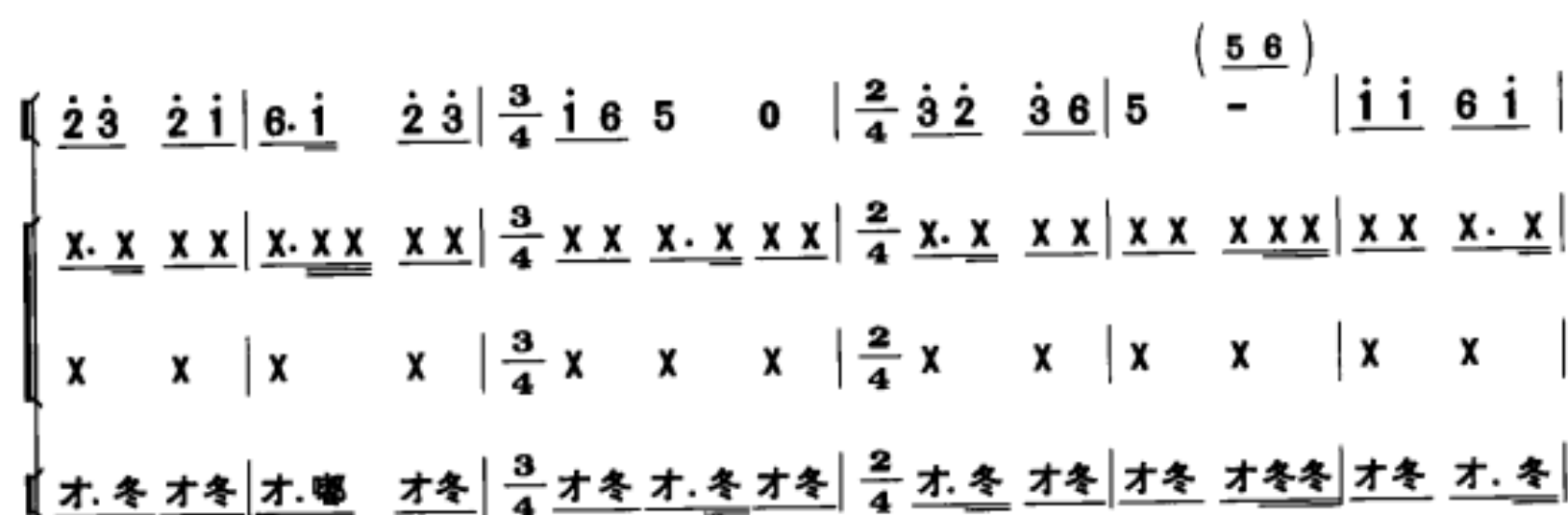
X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

才 冬. 冬冬冬 | 才. 冬 冬 | 才 冬. 冬 | 才. 冬 冬 | 才 乙 哪 | 才 冬 冬冬 |









5̣ 6̣	5̣ 6̣	5̣ 6̣	$\frac{2}{4}$	3̣ 5̣	5̣	-	5̣	-	5̣ 0
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X. X	X. X	X. X	X X	X X X X
X	X	X X	$\frac{2}{4}$	X 0	X	X	X X	X X X	X 0
才	哪	哪才	$\frac{2}{4}$	才 冬. 冬	才. 冬	才. 冬	才才	冬冬冬冬	才 乙

(周福方、石 贵、李永忠、庞振荣演奏 屈 涛、石玉石记谱)

147. 花 打 胜

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

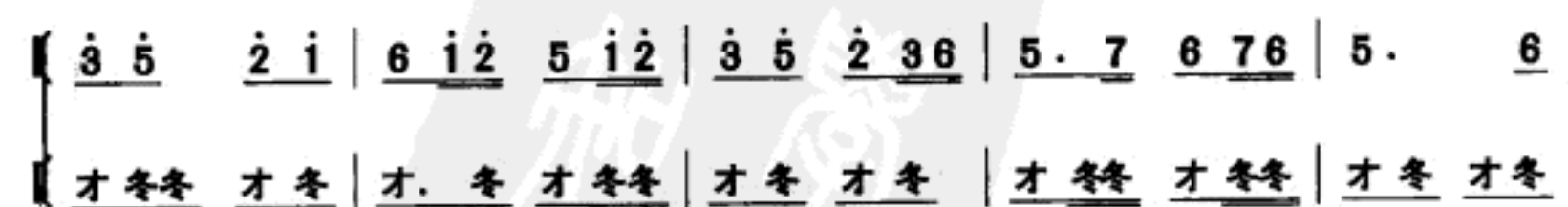
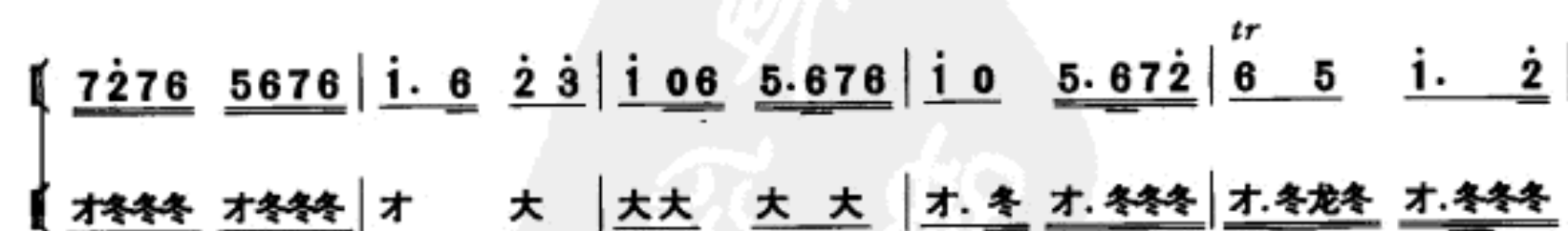
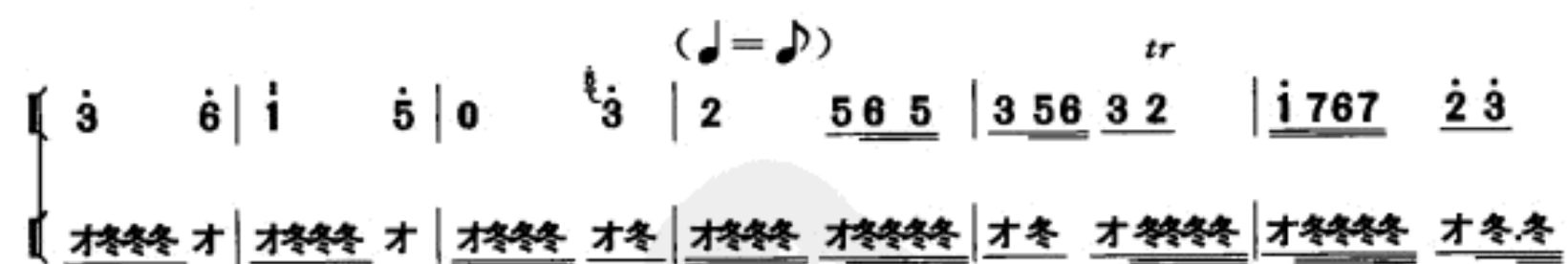
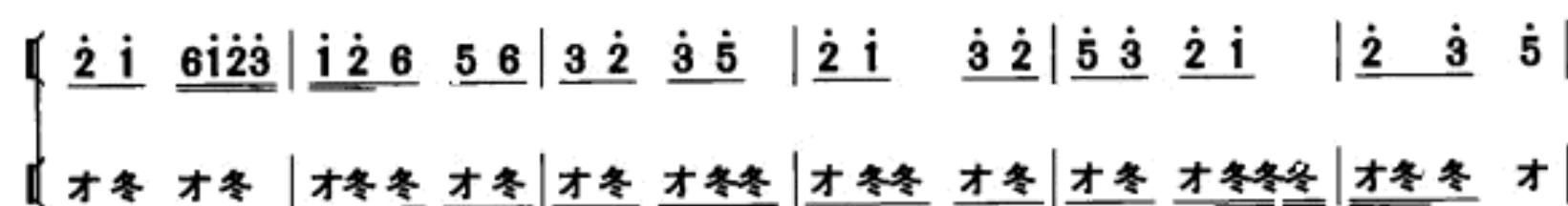
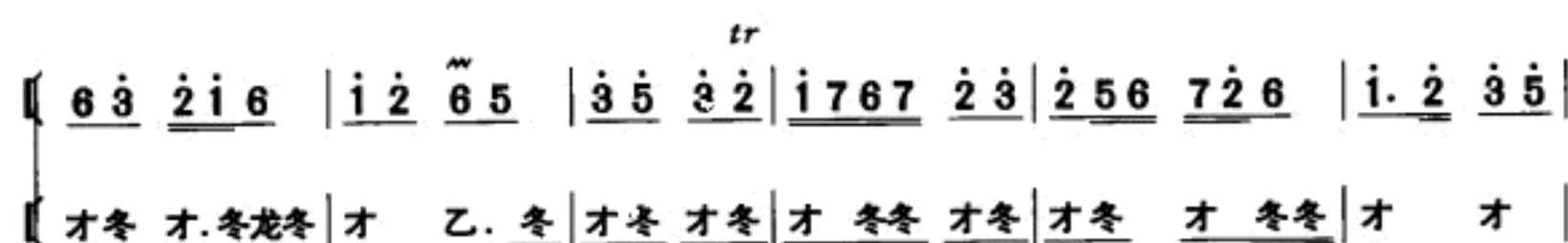
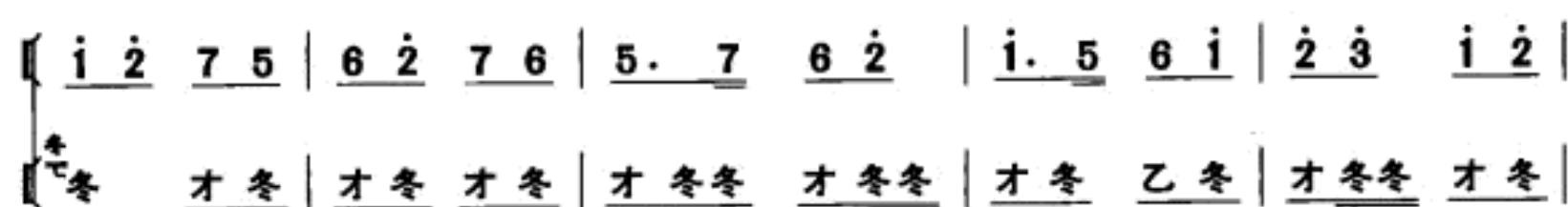
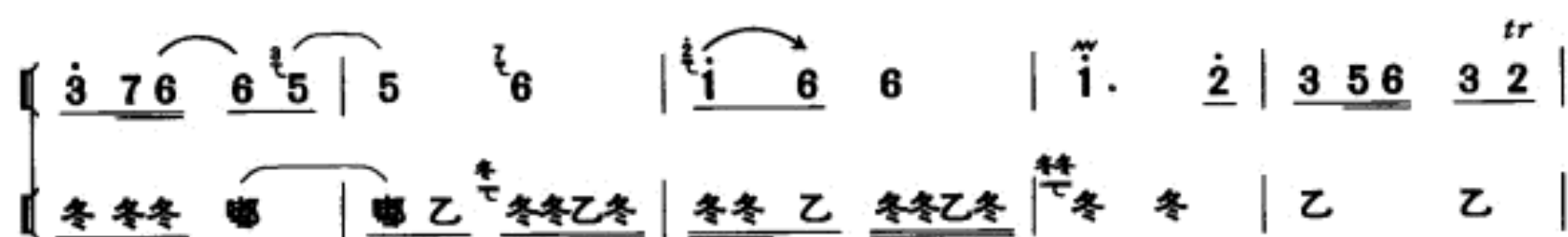
顺义县

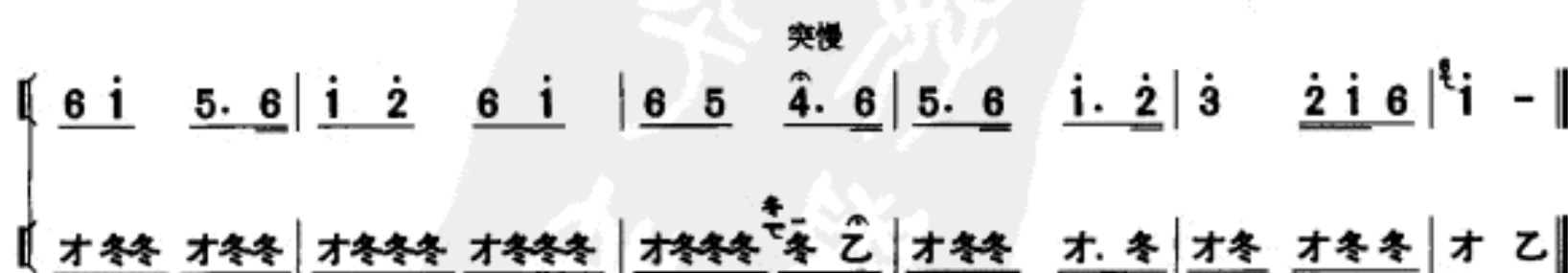
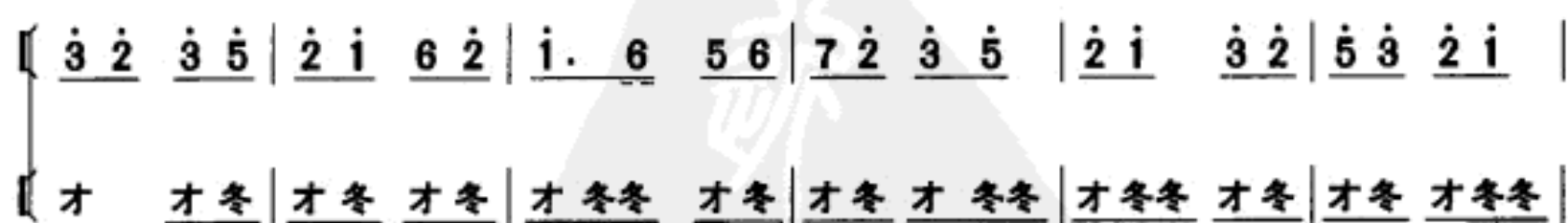
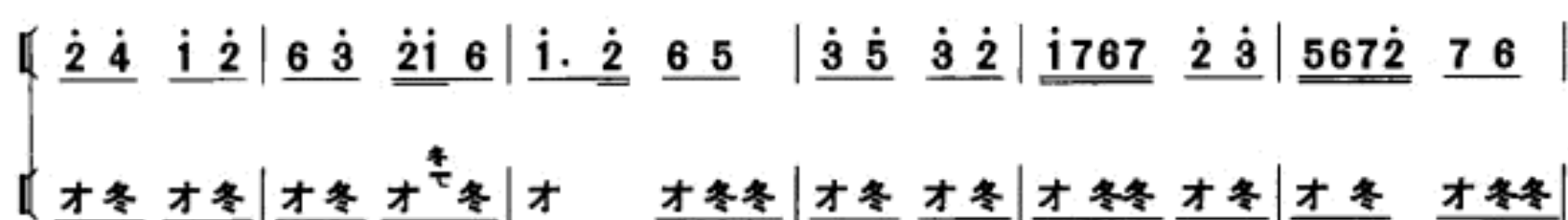
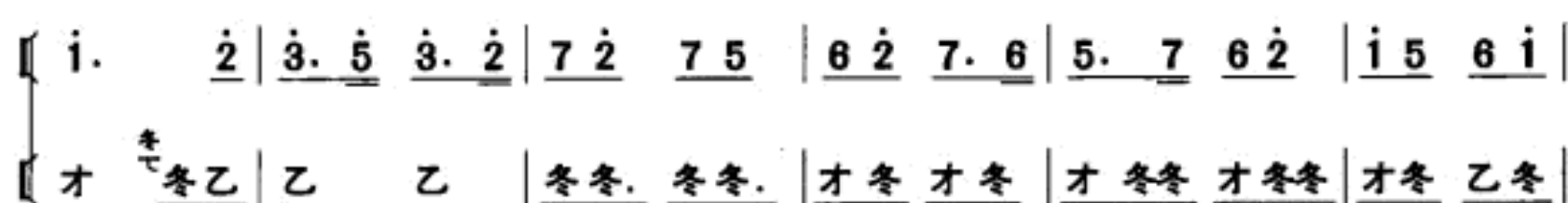
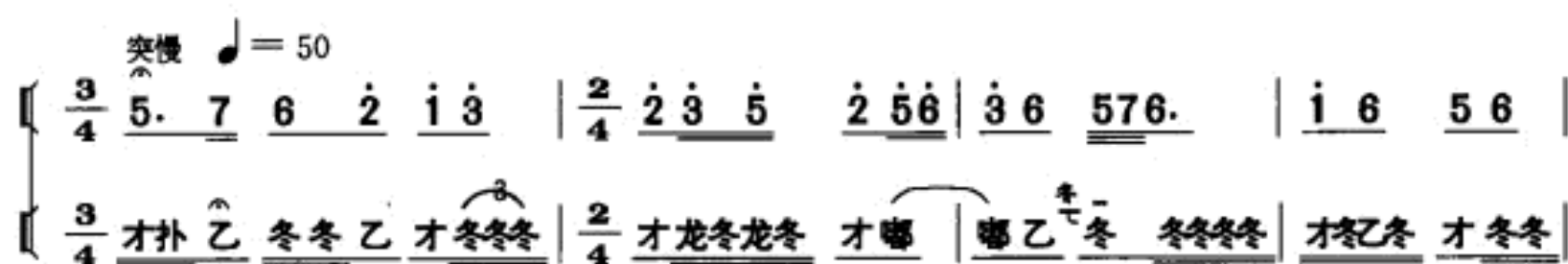
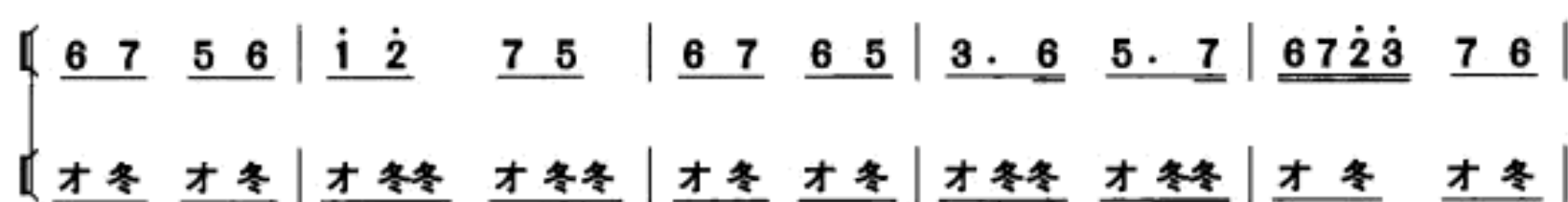
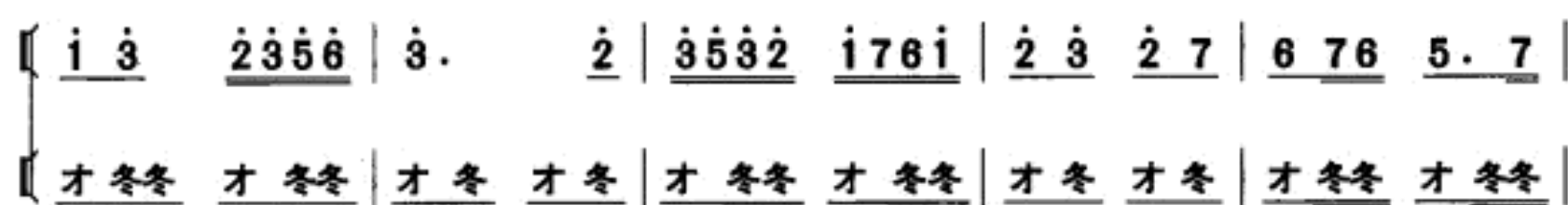
唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	6 5	7 6	2̣ 3̣	1̣ 2̣ 7	6 7 2̣	5 2̣	3̣ 5̣	2̣ 3̣ 6
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬大	冬乙	冬冬	冬冬冬冬	冬. 冬	冬. 冬	才. 冬	才冬冬	才冬	才冬

5. 7	6 7 6	5 5	6	1̣. 3̣	2̣ 3̣ 5̣ 6̣	3̣.	2̣	3̣. 5̣ 3̣ 2̣	1̣ 7 6
才冬冬	才冬冬	才冬	才冬	才冬	才冬冬	才冬	才冬	才. 冬龙冬	才冬冬

2̣ 3̣	2̣ 7̣	6 7 6	5	6	0 2̣	7 2̣	7 5	6 7	6 5
才冬	才冬	才冬冬	才冬冬	才冬	才冬	才龙冬	才龙冬	才冬	才冬

3̣.	6	5. 7	6. 7 2̣ 3̣	7 2̣.	5	-	6	1̣	2̣ 5̣ 6̣
才. 冬龙冬	才龙冬	才冬	才冬	才冬	才冬	乙	冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬冬



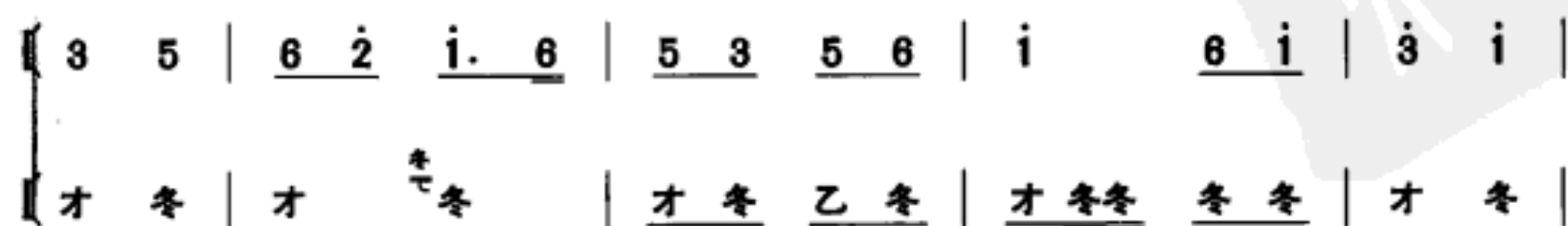
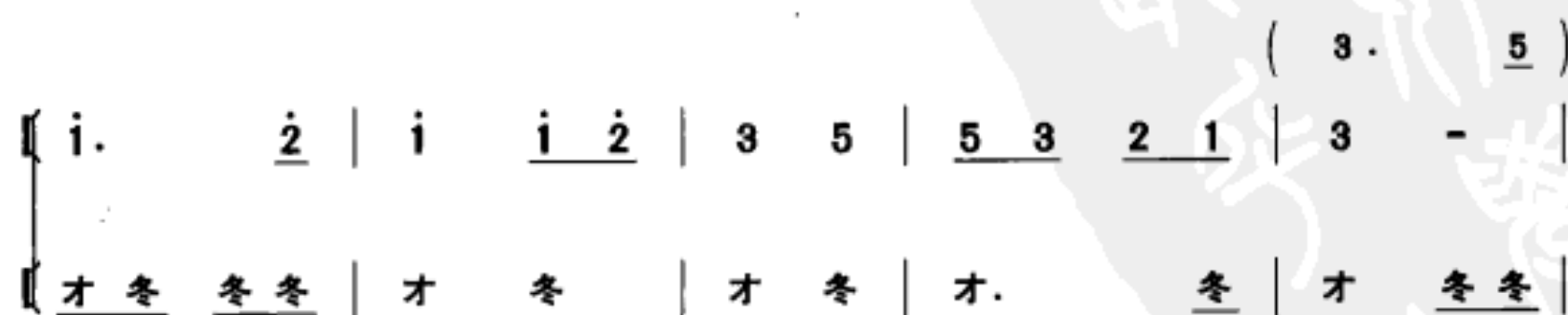
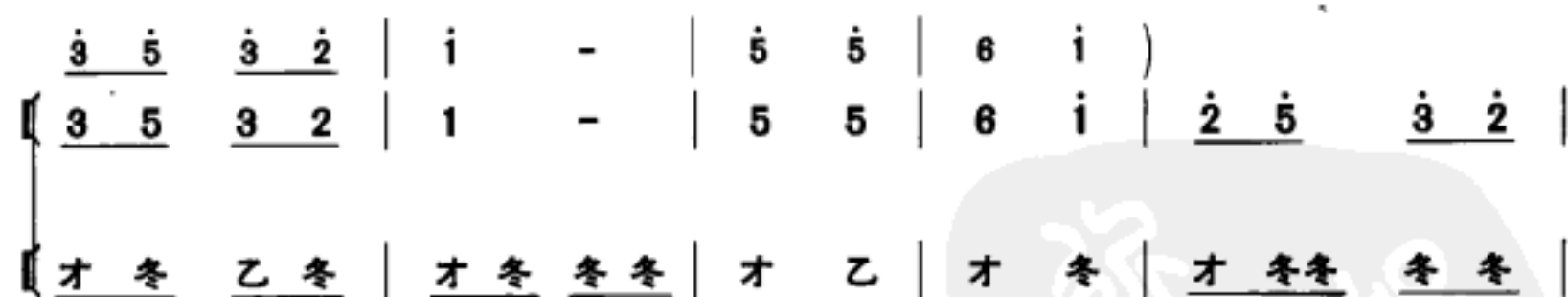
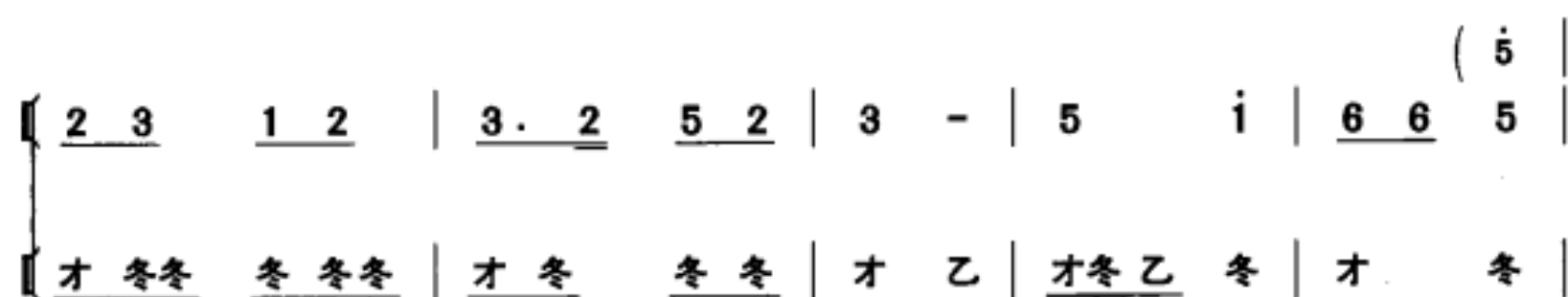
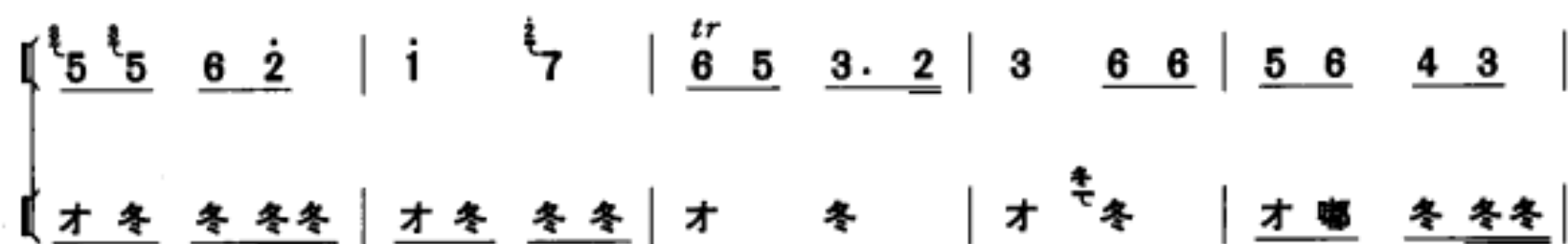
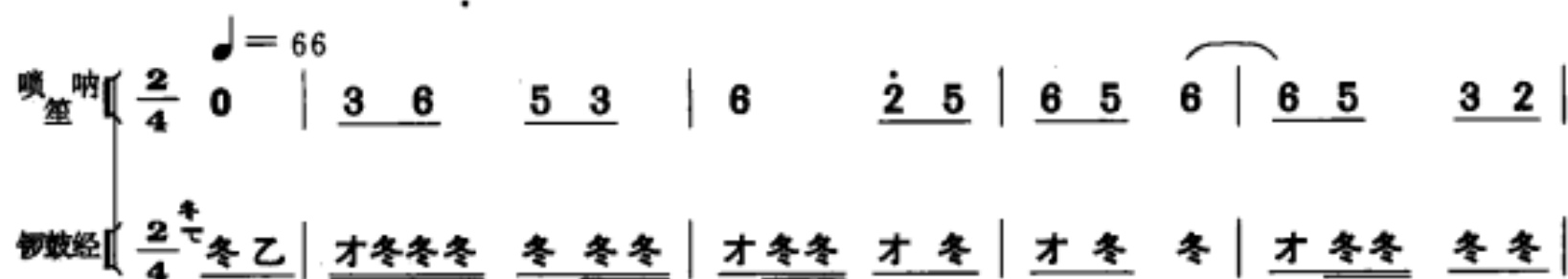


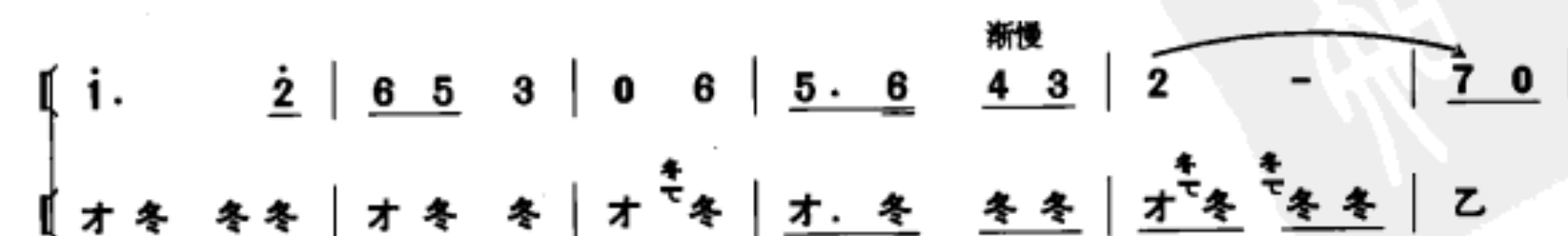
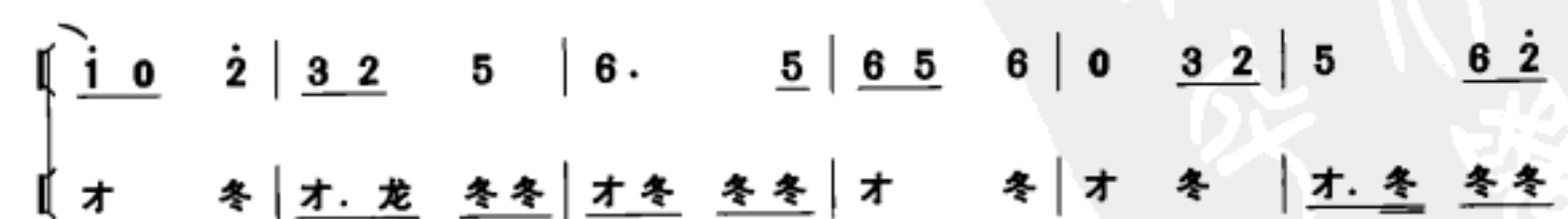
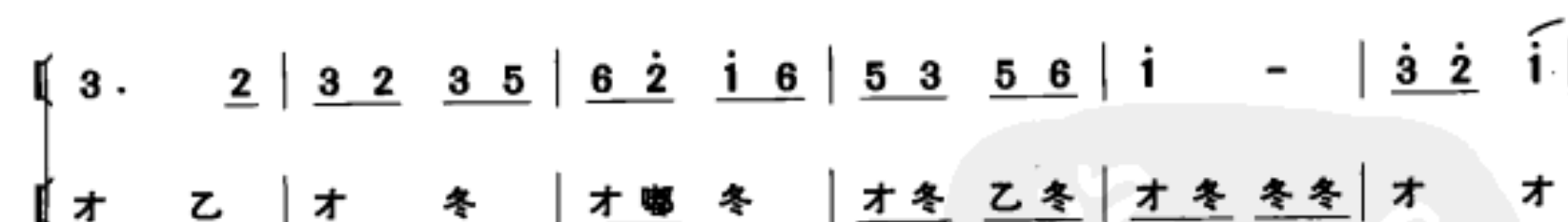
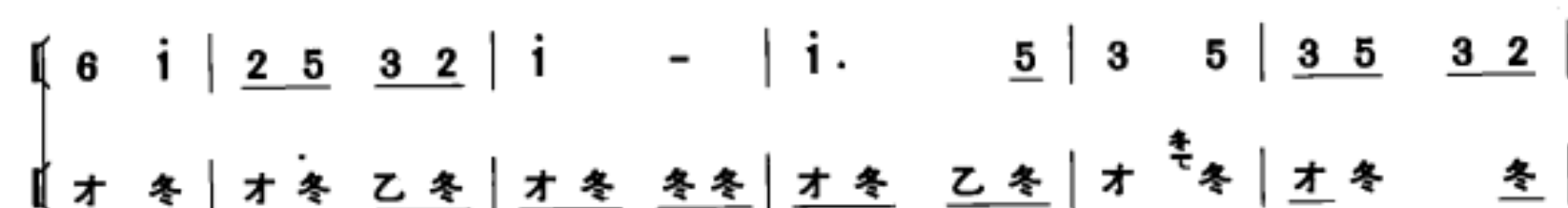
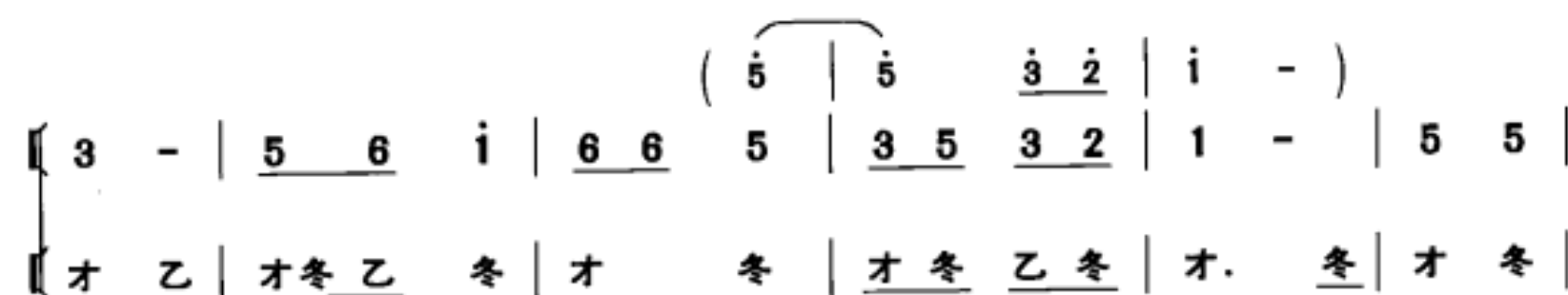
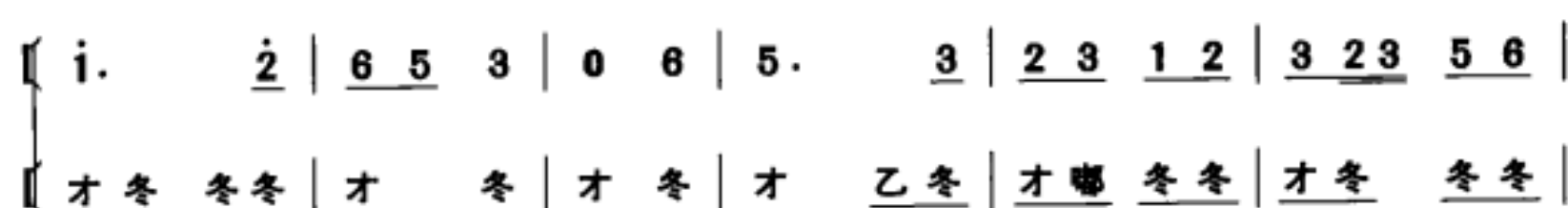
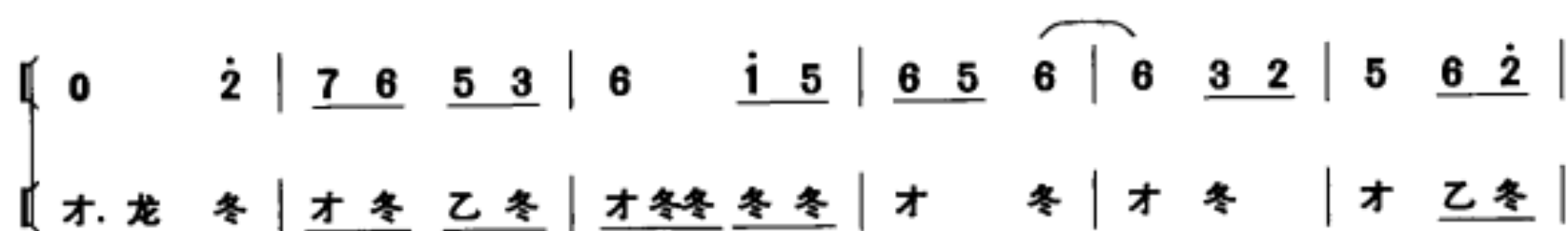
(周福方、石 贵、李永忠、鹿振荣等演奏 屈 涛、石玉石记谱)

148. 小 开 门

顺义县

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)



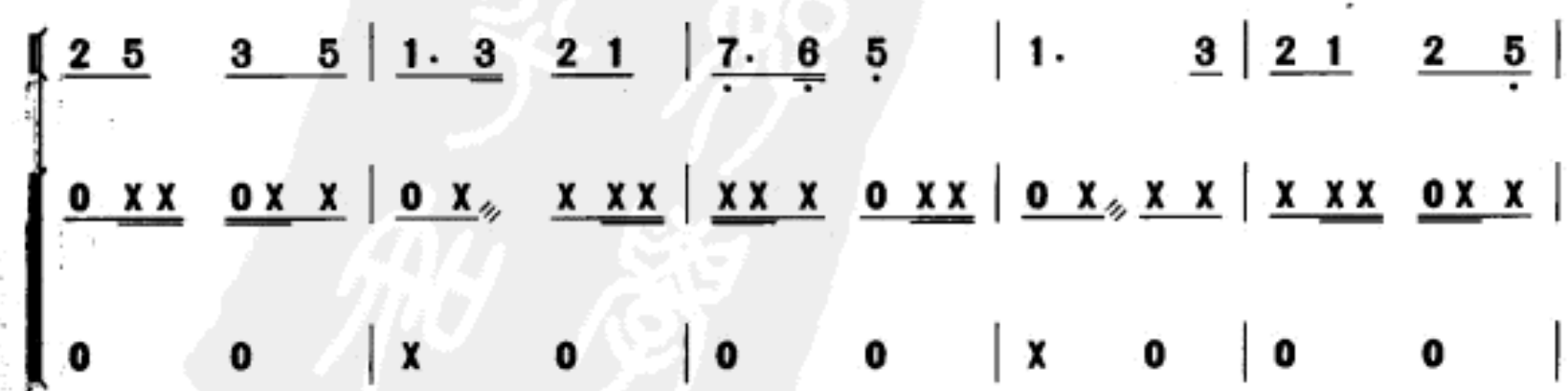
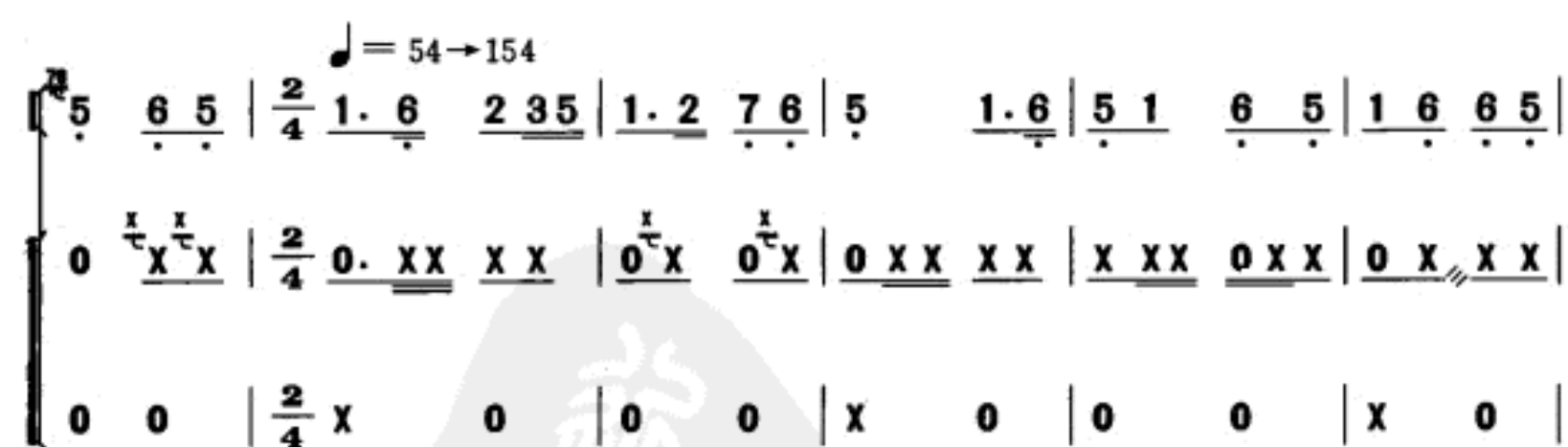
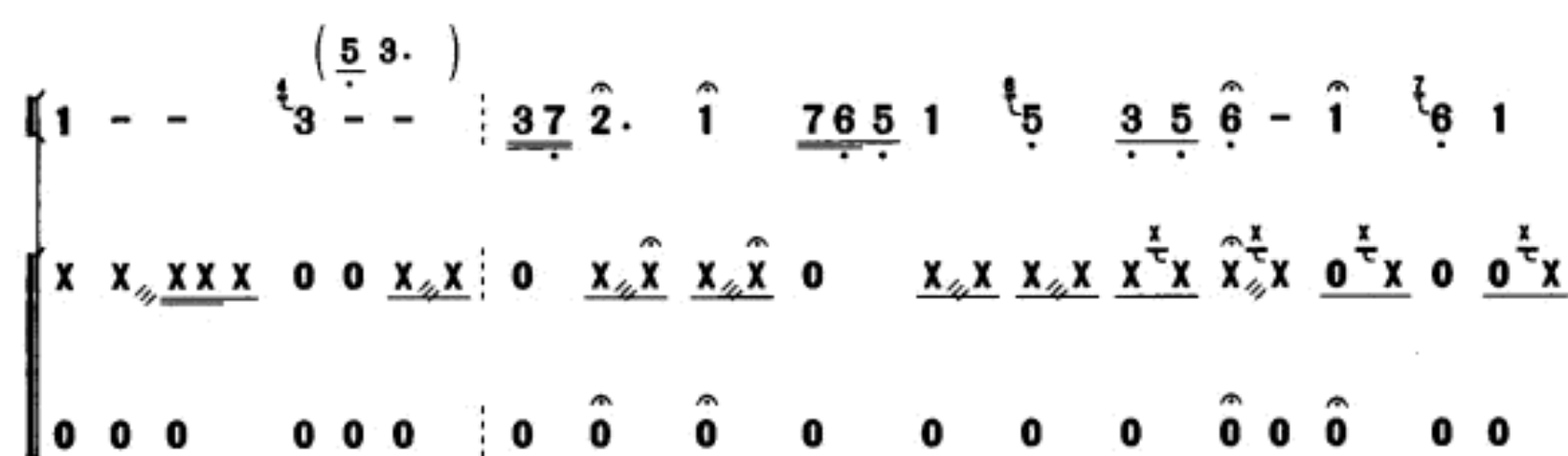
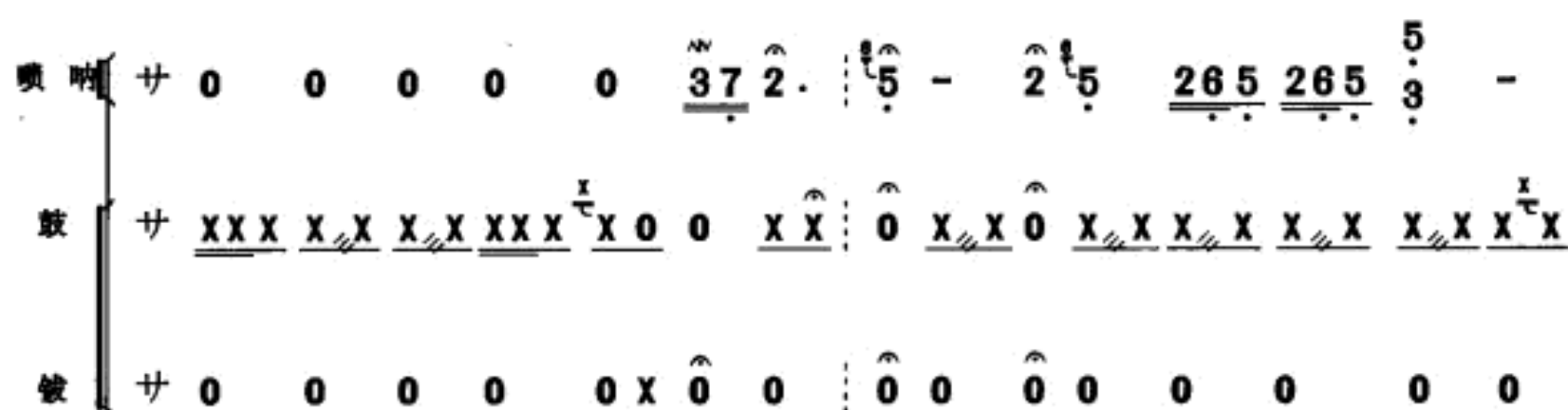


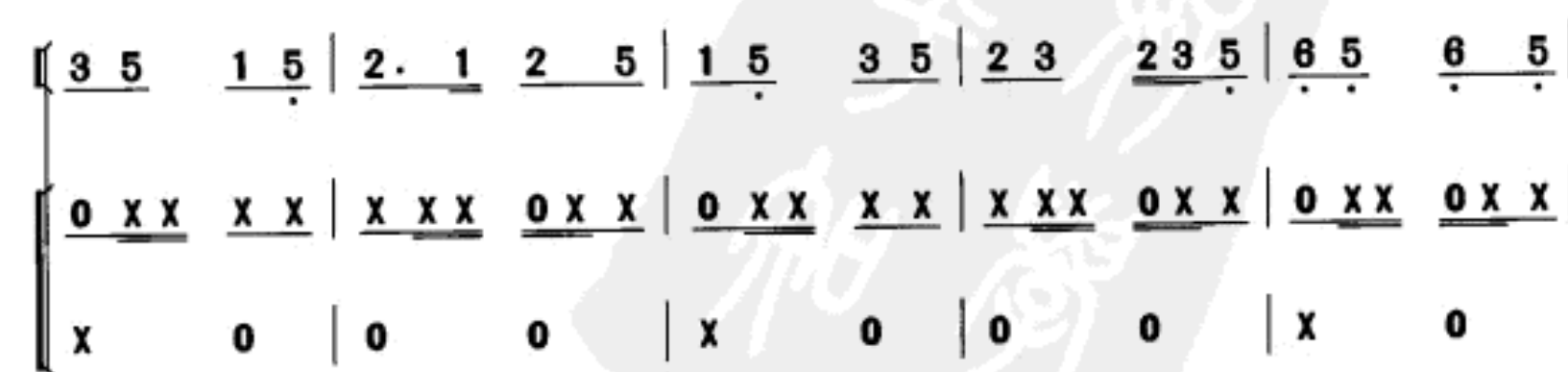
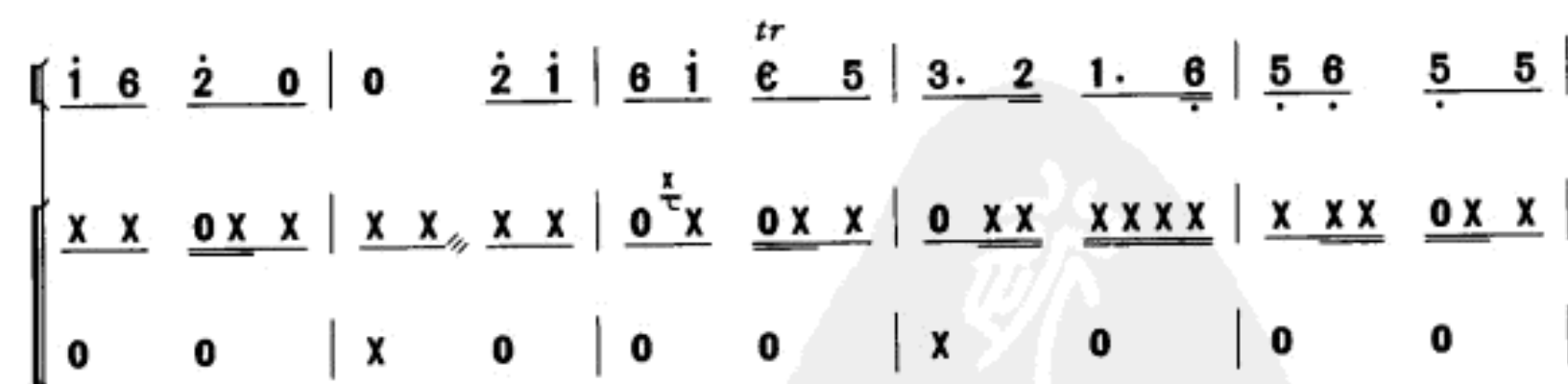
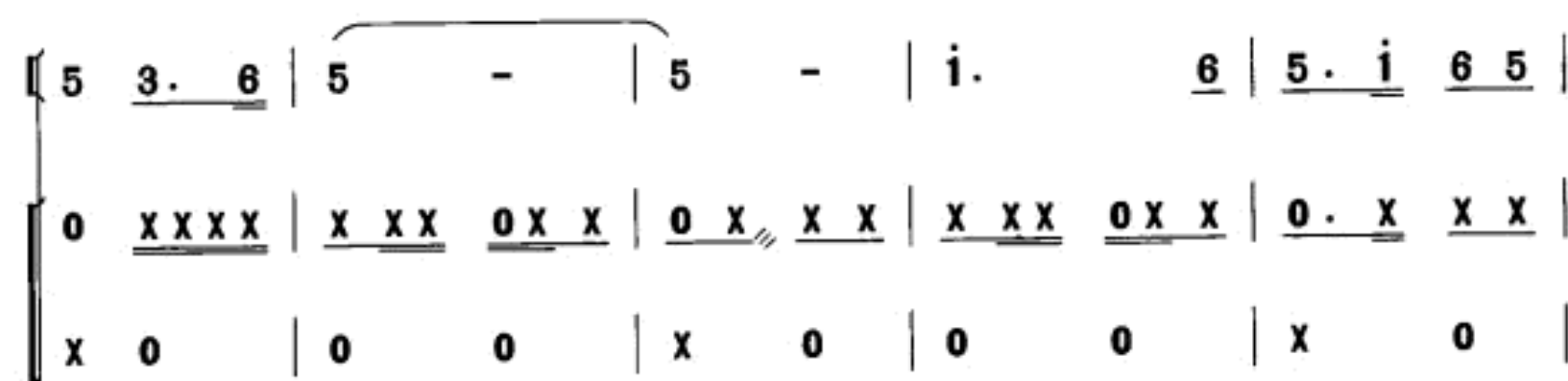
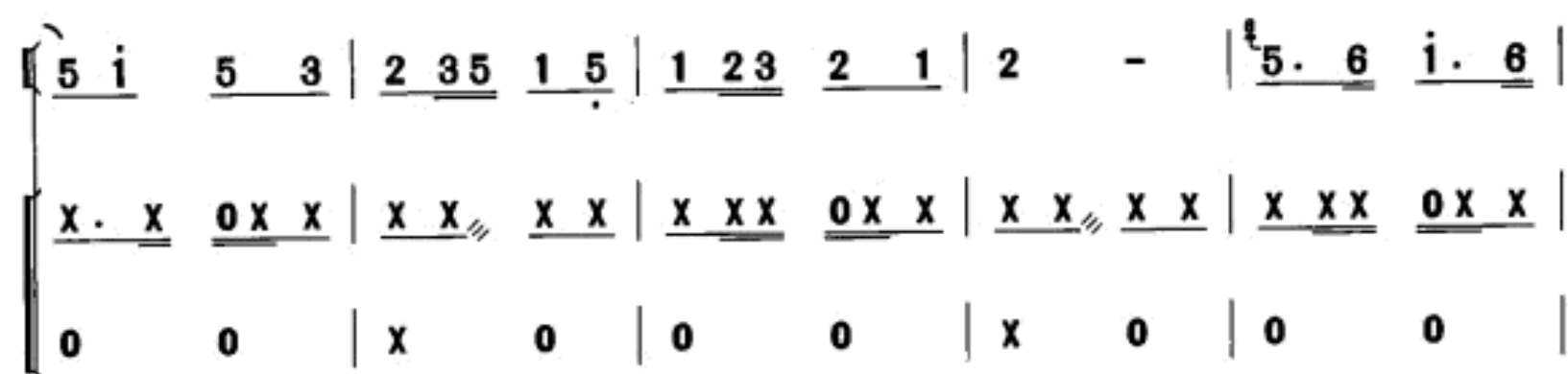
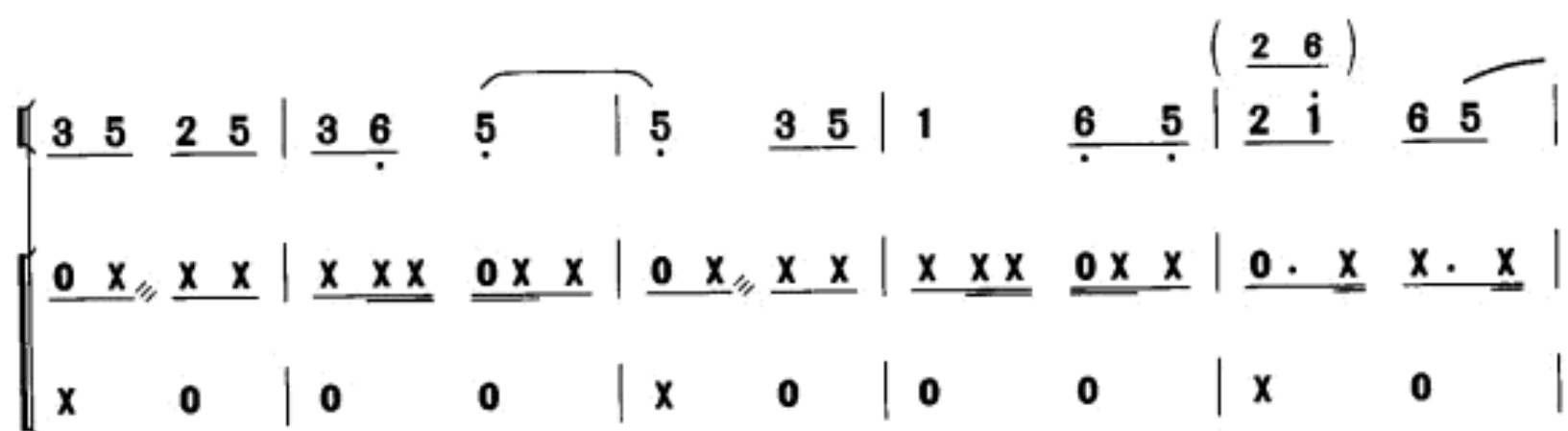
(周福方、石 贵、李永忠、庞振荣演奏 屈 涛、石玉石记谱)

149. 大 官 调

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

平谷县





3 2 3 5 | 6 5 2 5 | 1 5 1 6 | 5 6 6 | 5 - |
XXXX XXXX | XX XX X 0 | XX XX | 0 X XX | XXX 0 X |
0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

(1 3 3 5 | 6 -)
5. 1 | 6. 1 5. 6 | 1 ²1 | 1 1 5 | 6 5 6 |
0 XX XXXX | XX XX 0X X | 0 XX XX | XX XX | 0 XX XX |
X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

6 1 5 | 1 5 2 3 | 1. 6 | 5 1. 6 | 5 1 6 5 |
XX XX | 0 XXXX | XX XX 0X X | 0 XXXX | XX 0X X |
0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

1. 2 6 5 | 2 5 3 5 | 1. 3 2 1 | 7. 6 5 | 1. 3 |
0 XX XX | XX XX 0X X | 0 XXXX | XX 0X X | 0 XX XX |
X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

2 1 2 5 | 5. 3 2 | 3 5 5 | 5 3 5 | 1 6 5 |
XX XX | 0. X 0 XX | XX 0X X | 0 XXXX | XX XX 0X X |
0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

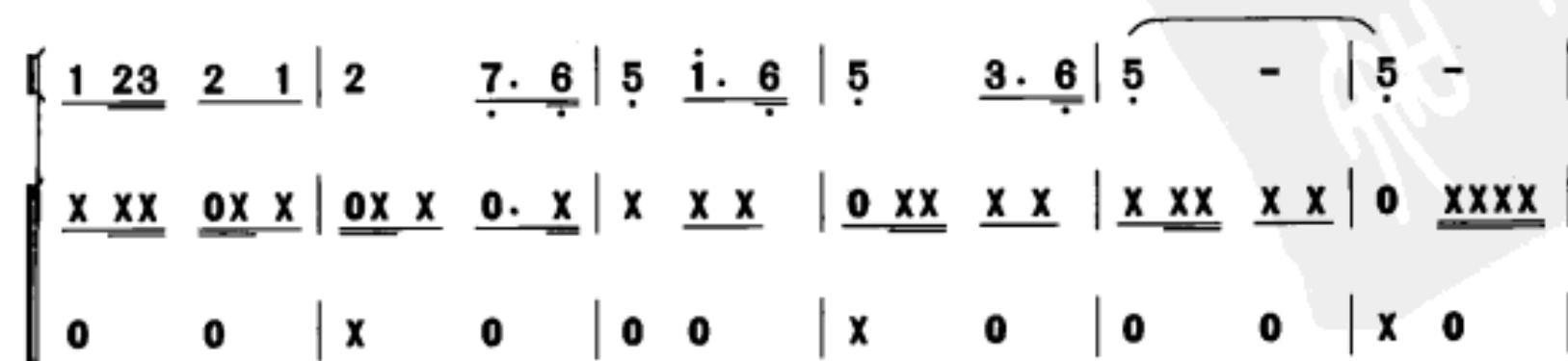
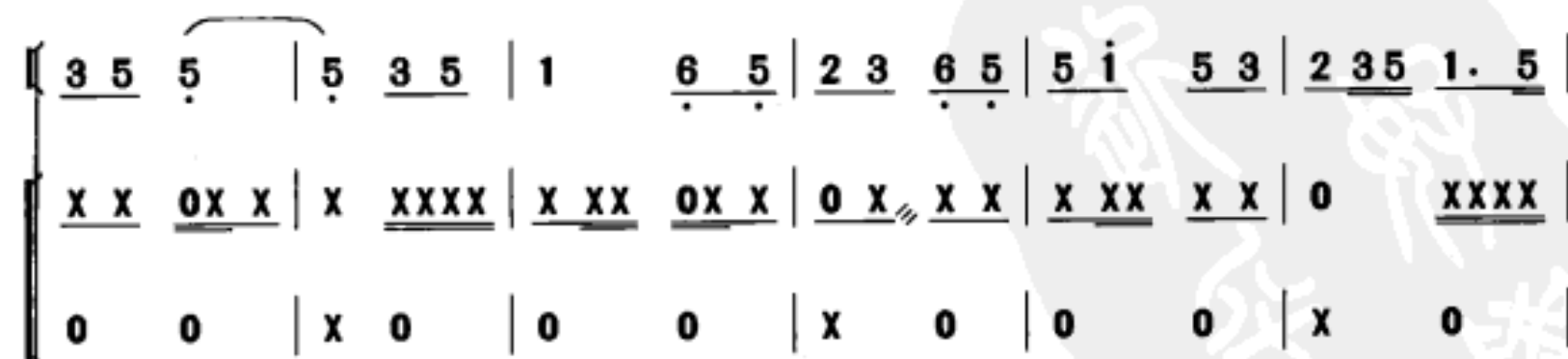
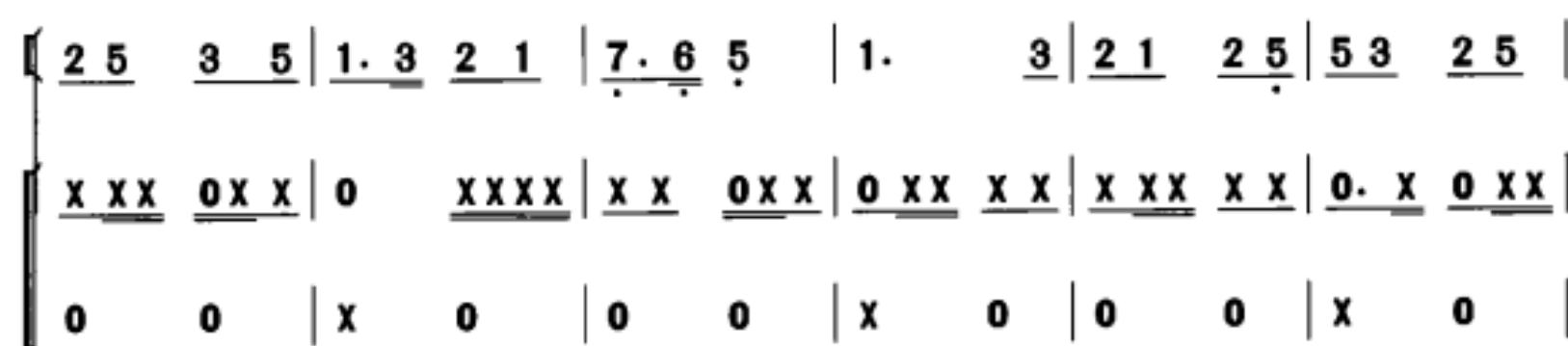
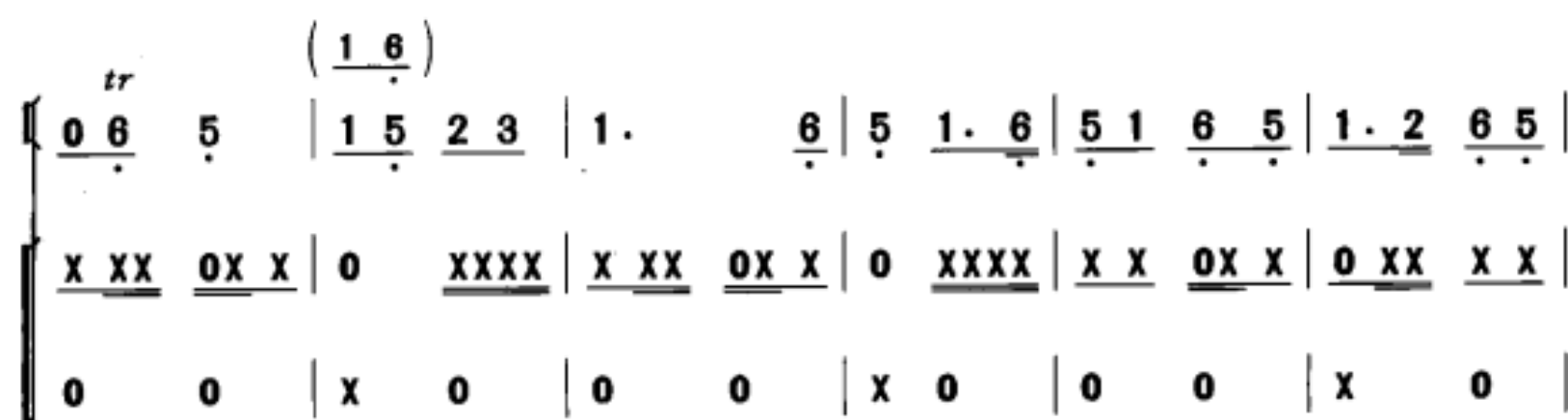
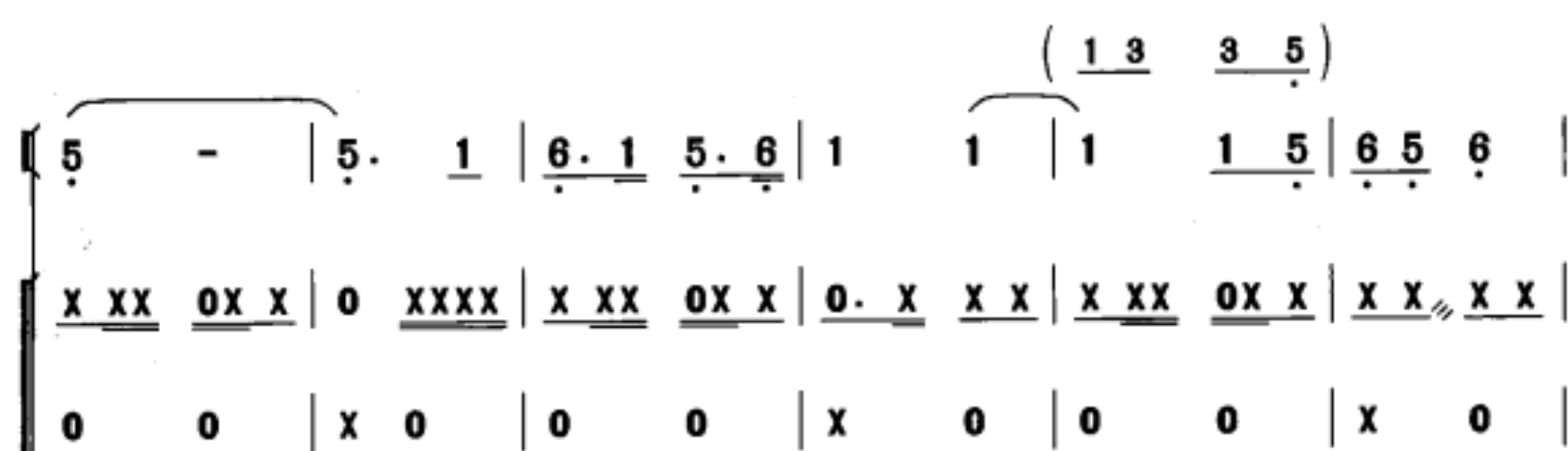
[<u>2 3</u>	<u>6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3 5</u>	<u>1. 5</u>		<u>1 2 3</u>	<u>2 1</u>		2		<u>7. 6</u>	
[0	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0. X</u>	<u>X X</u>		
[X	0		0	0		X	0		0	0		X	0		

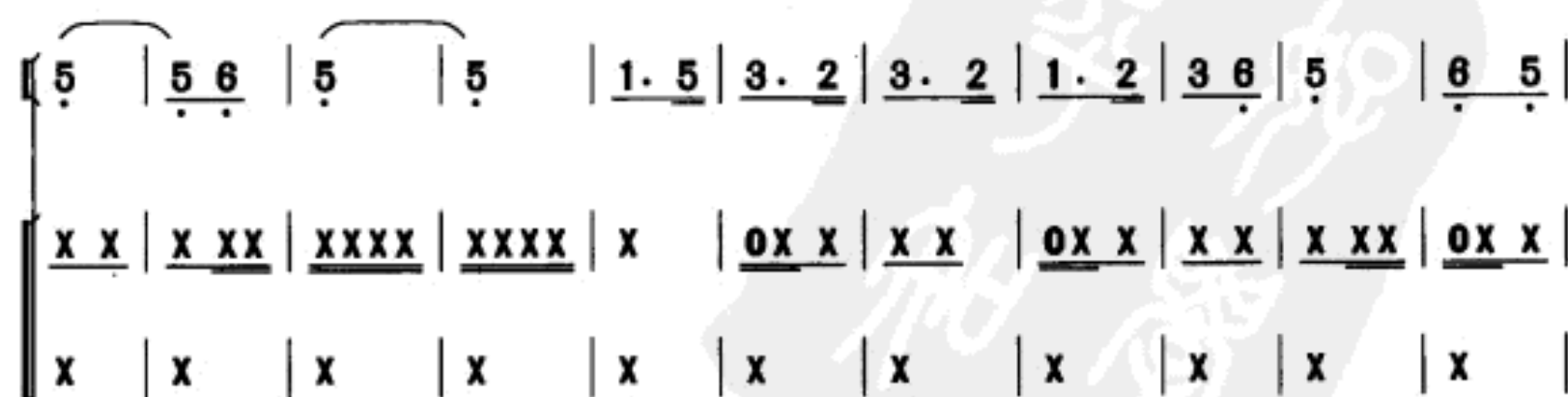
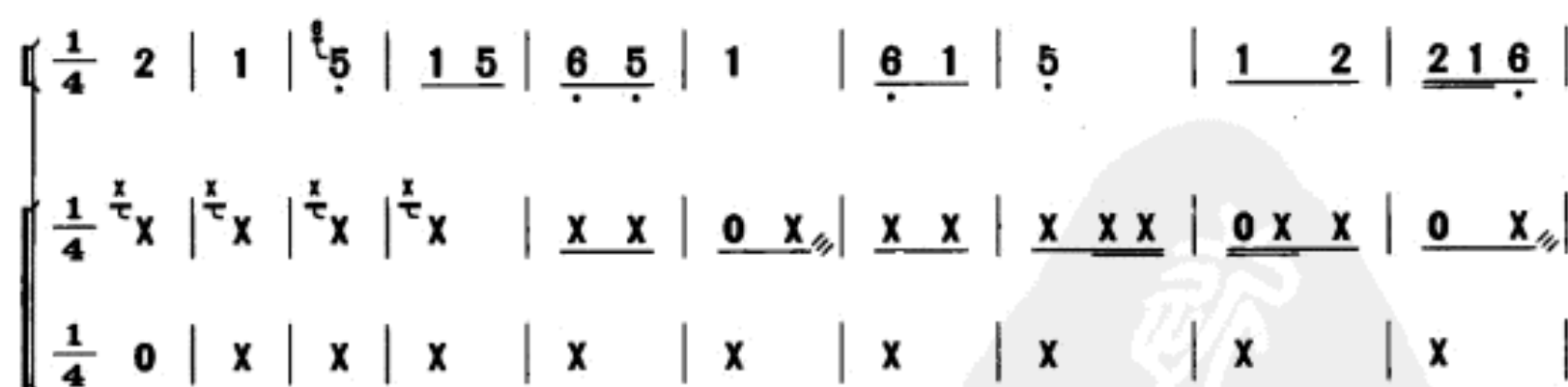
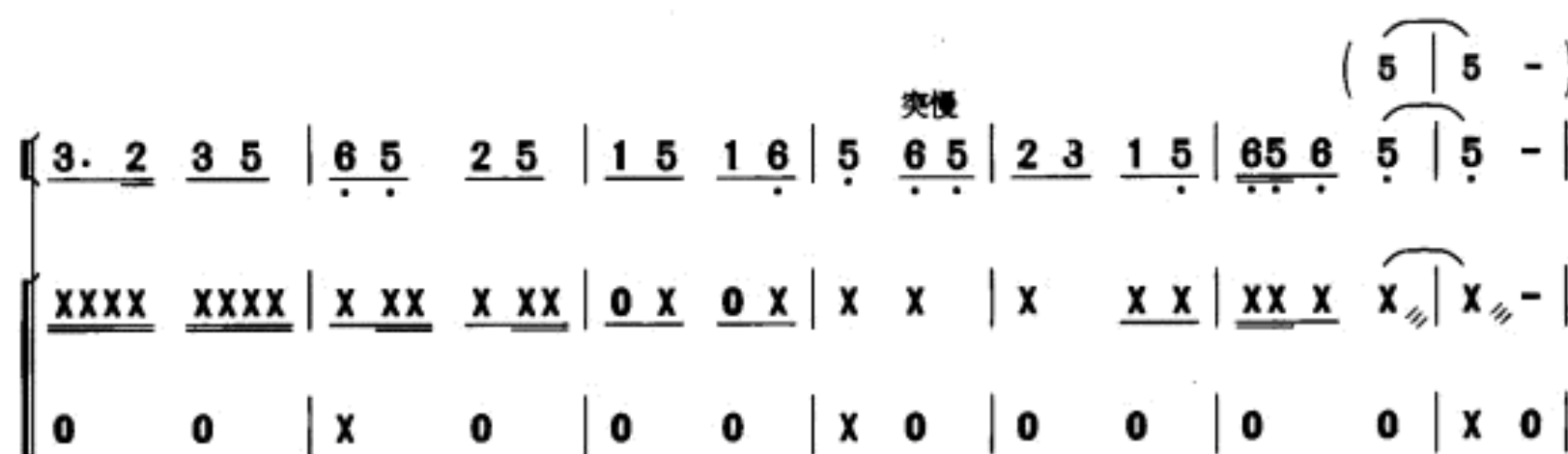
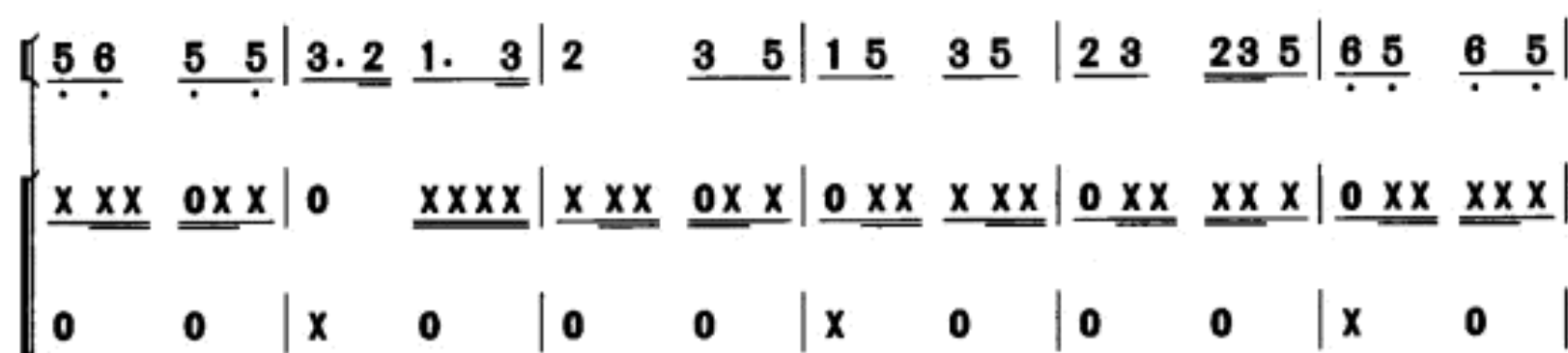
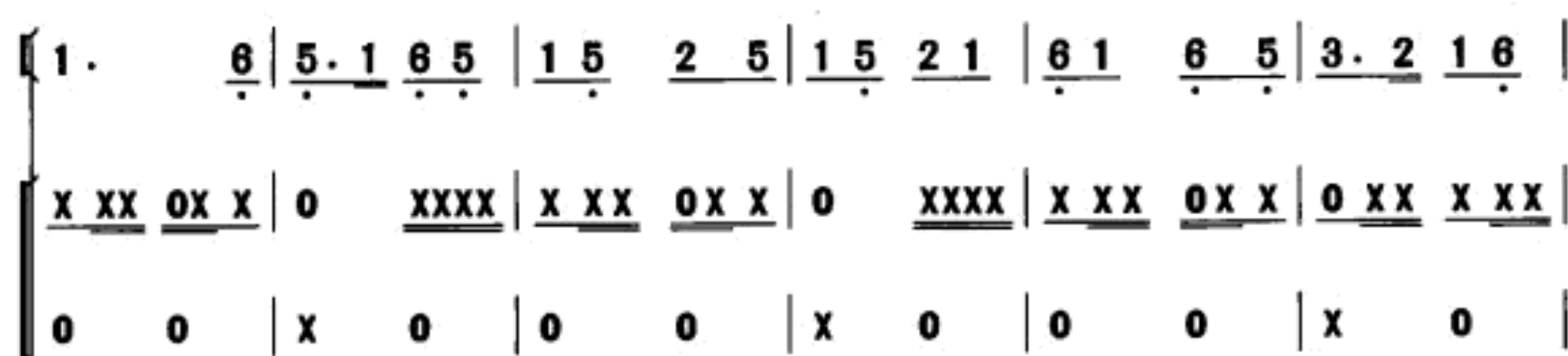
[5	<u>1. 6</u>		5	<u>3. 6</u>		5	-		5	<u>6 5</u>		1.		<u>6</u>	
[X	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		
[0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		

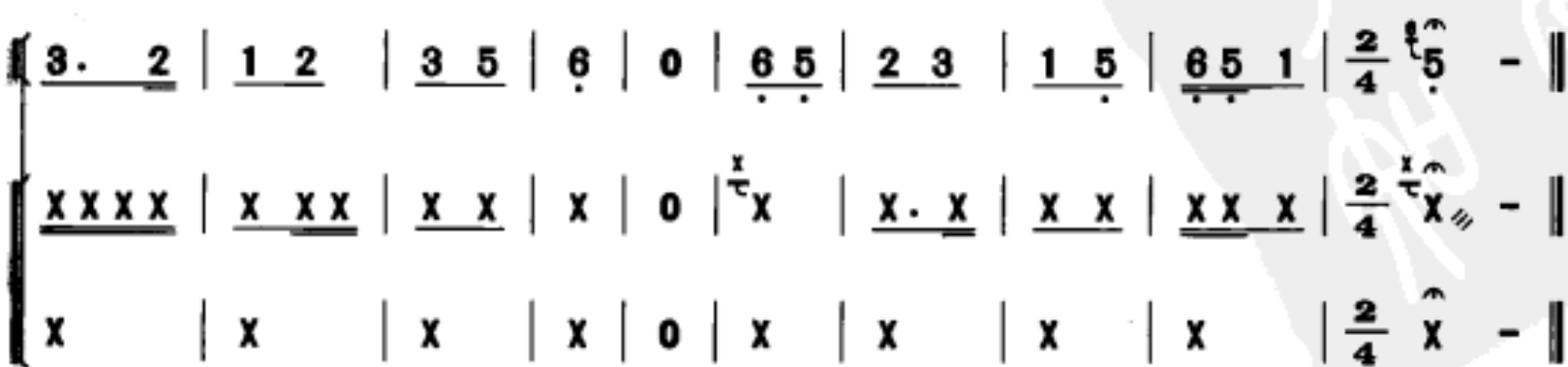
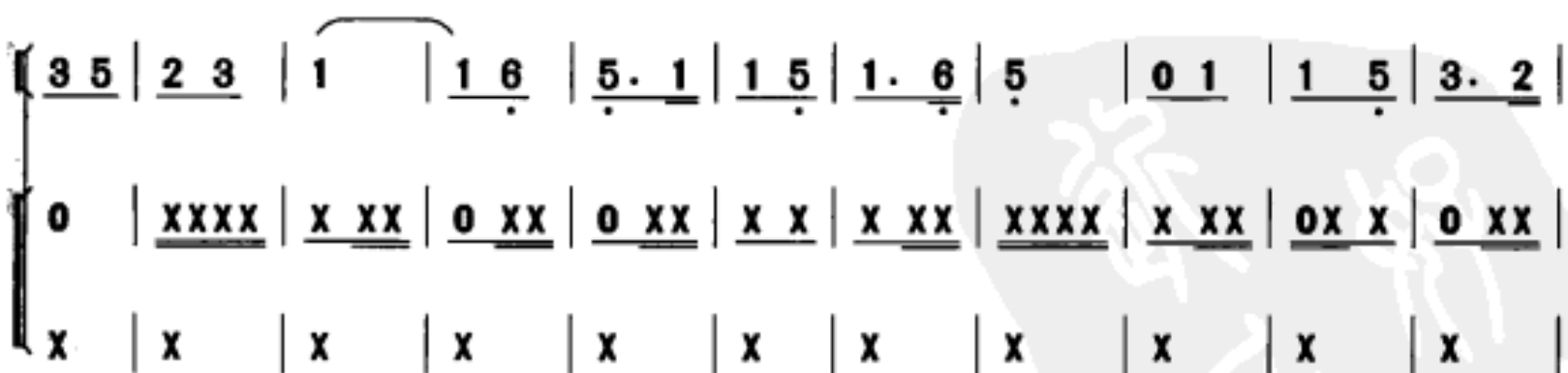
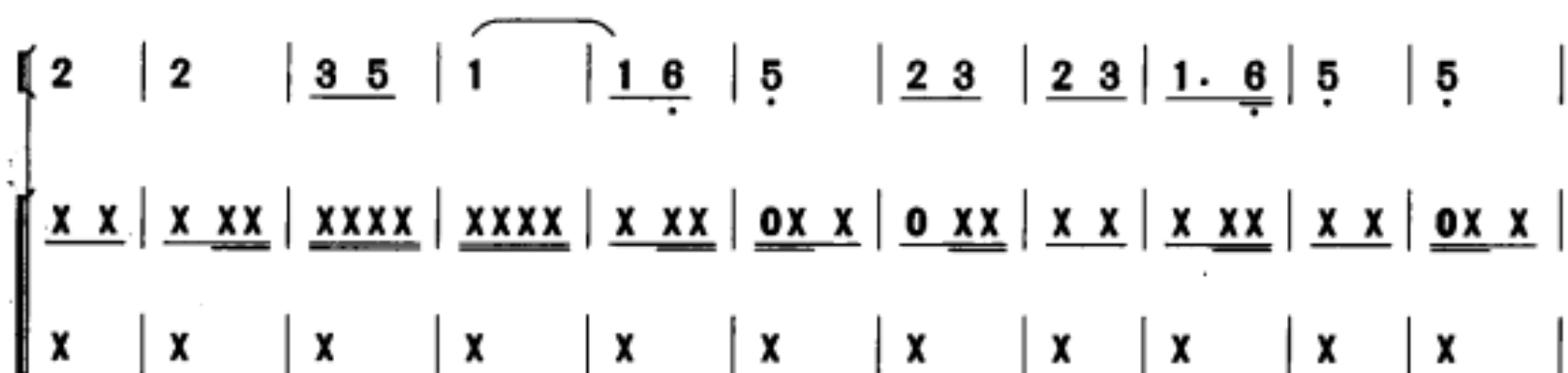
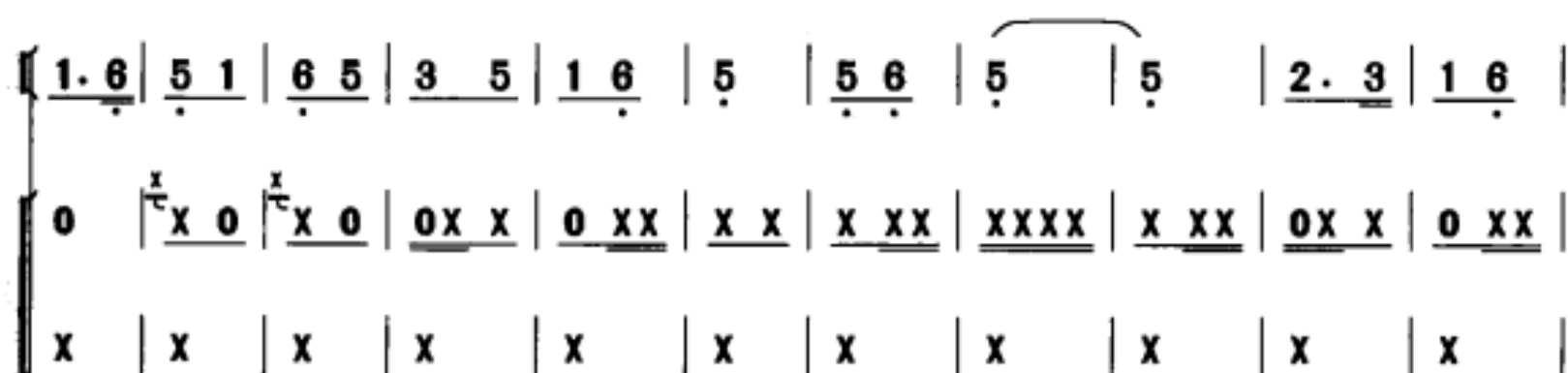
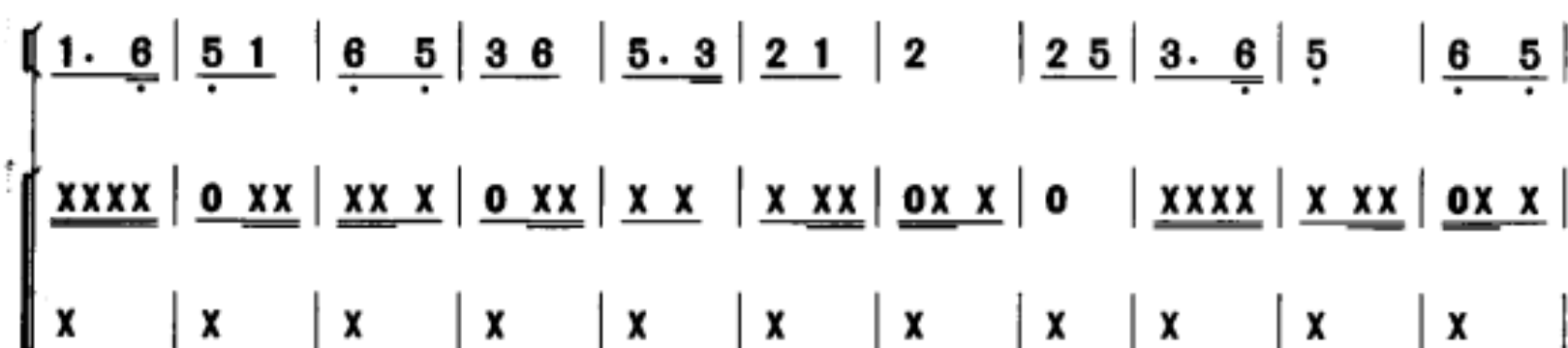
[<u>5. 1</u>	<u>6 5</u>		<u>1 5</u>	<u>2 5</u>		<u>1 5</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 2</u>	<u>1 6</u>		
[0	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		0	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		
[X	0		0	0		X	0		0	0		X	0		

[<u>5 6</u>	<u>5 5</u>		<u>3. 2</u>	<u>1. 3</u>		2	<u>3 5</u>		<u>1 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3 5</u>		
[<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		0	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		
[0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		

[<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>2 5</u>		<u>1 5</u>	<u>1 6</u>		5		(<u>5 5</u> <u>3 6</u>)	
[<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		
[X	0		0	0		X	0		0	0		X	0		





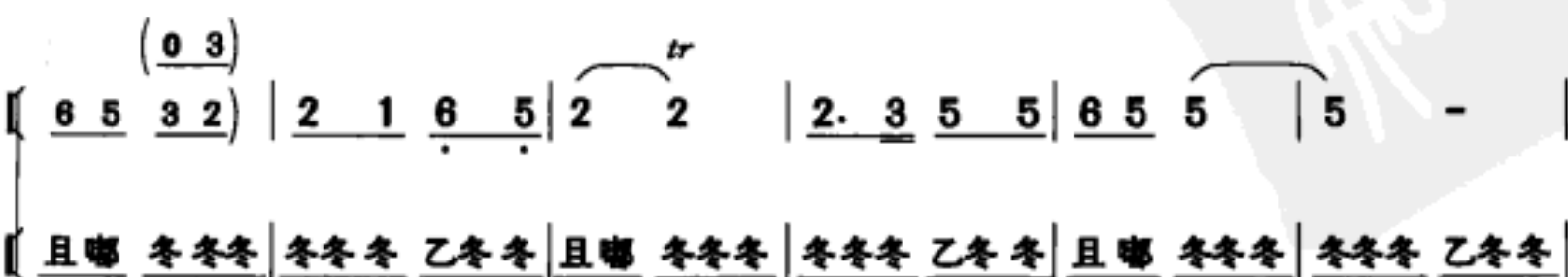
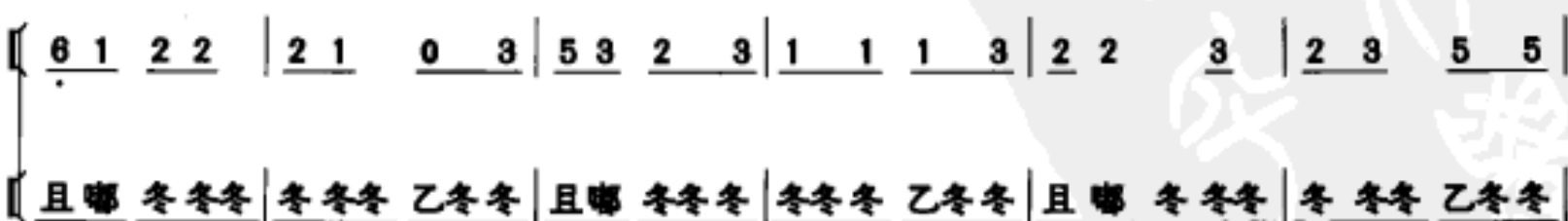
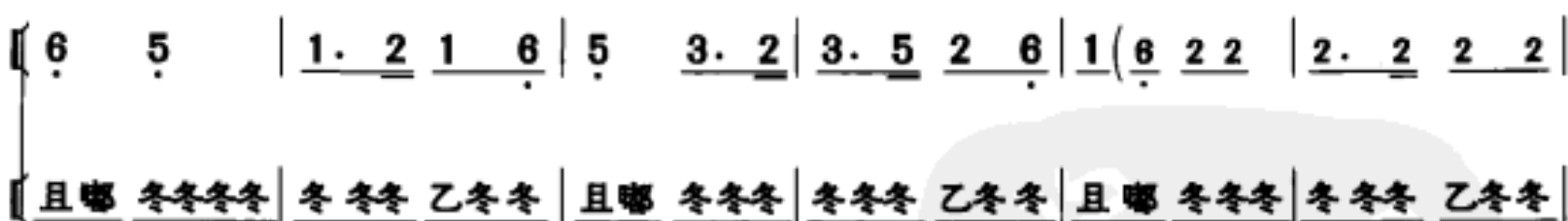
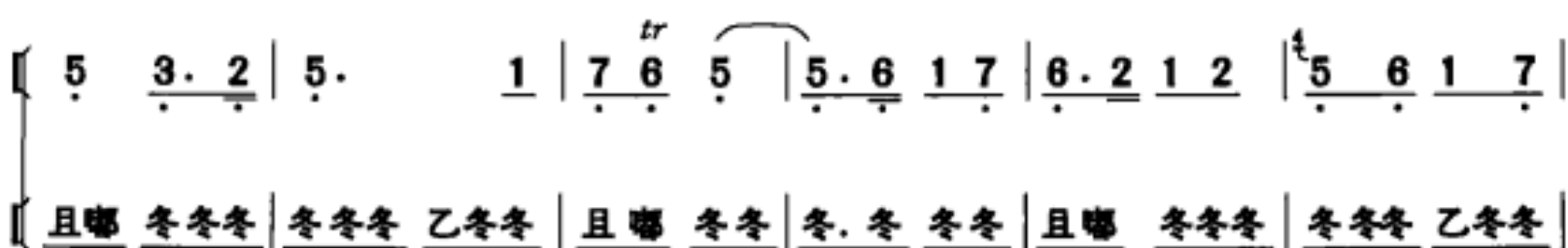
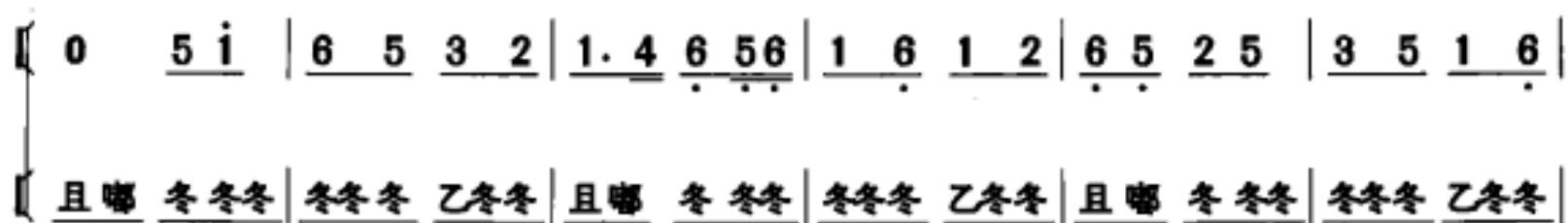
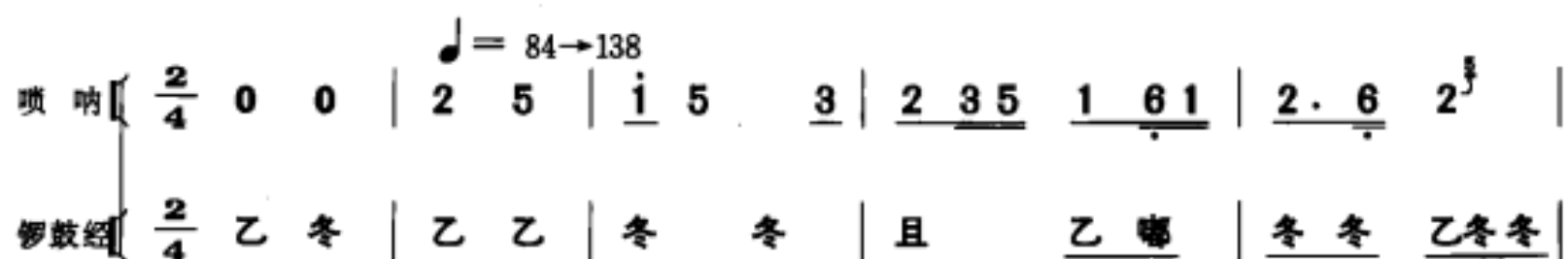


(何占海、李长祥等演奏 李宝林、朱 萍记谱)

150. 上 倚 腔

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

平谷县



1. 2 6 5 6 | 1 6 1 4 | 6 5 6 2 5 | 3 5 1 6 | 5 3. 2 | 5. 1 |

且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬

^{tr} 7 6 5 | 5. 6 1 7 | 6. 2 1 2 | 5. 6 1 7 | 6 2 5. 6 | 1. 2 1 6 |

且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬

5 - | 3. 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 6 ^{tr} 6 3 2 | 1. 4 | 6 5 6 1 6 |

且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬

2 1 6 5 6 | 2 6 2 | 0 5 | 5 5 3 | 2 1 6 5 | 2 6 2 |

且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬

0 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 ^{tr} 6 5 6 | 1 6 1 2 | 0 6 2 5 | 3 5 1 6 |

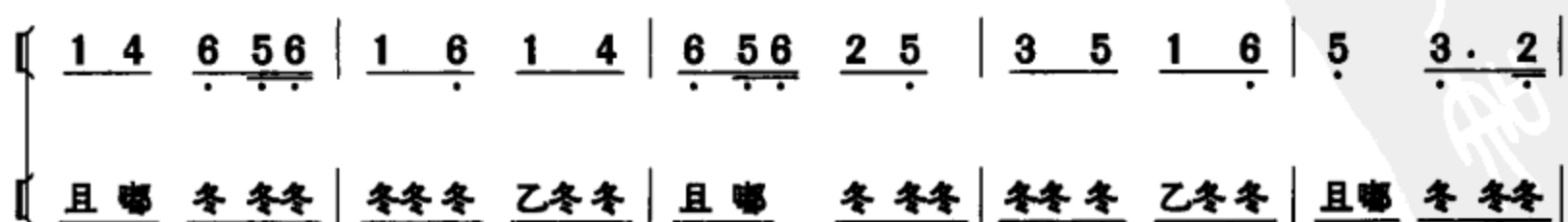
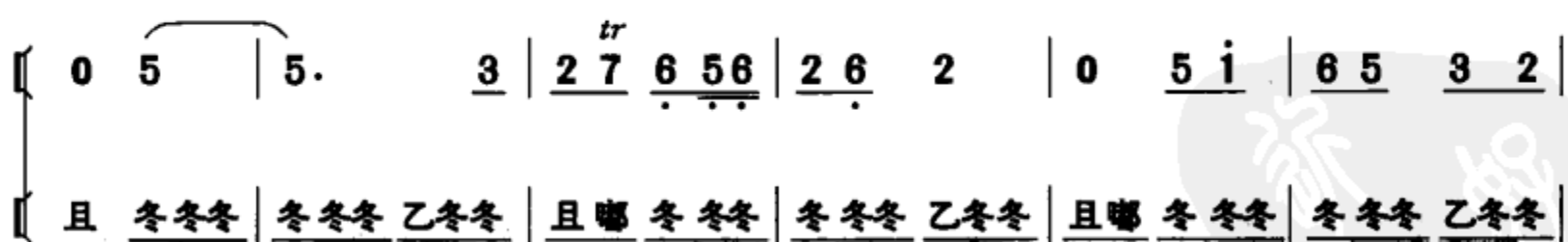
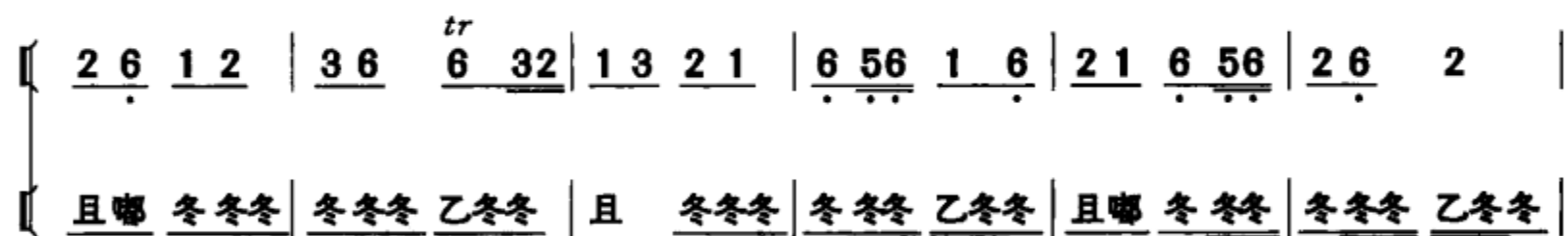
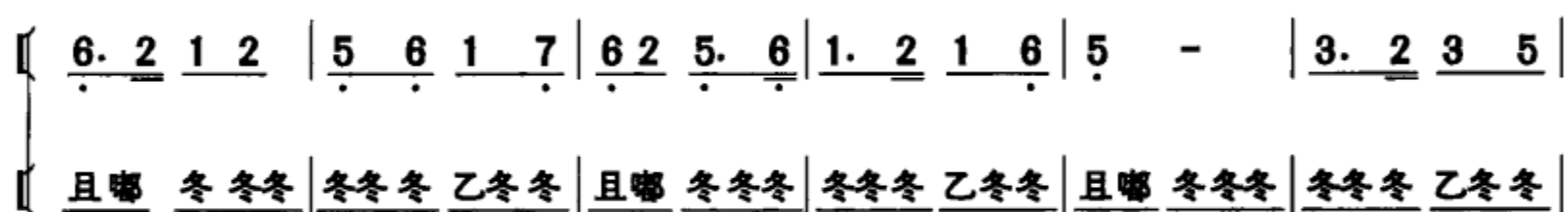
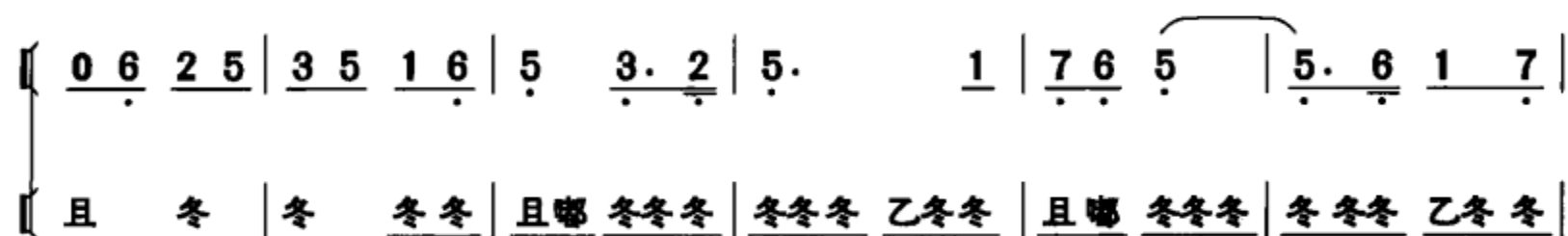
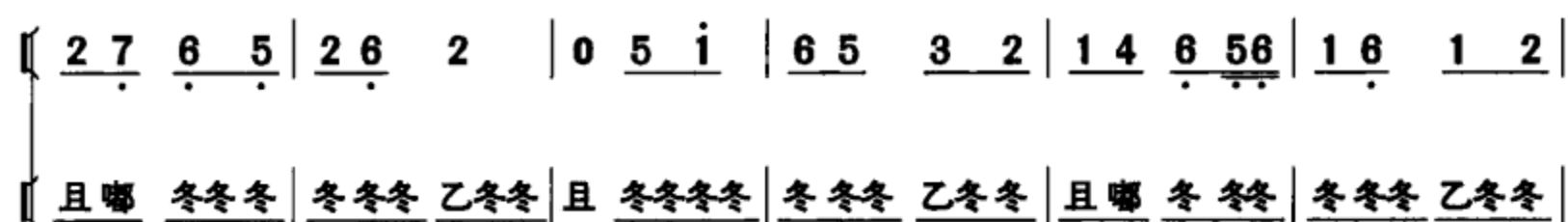
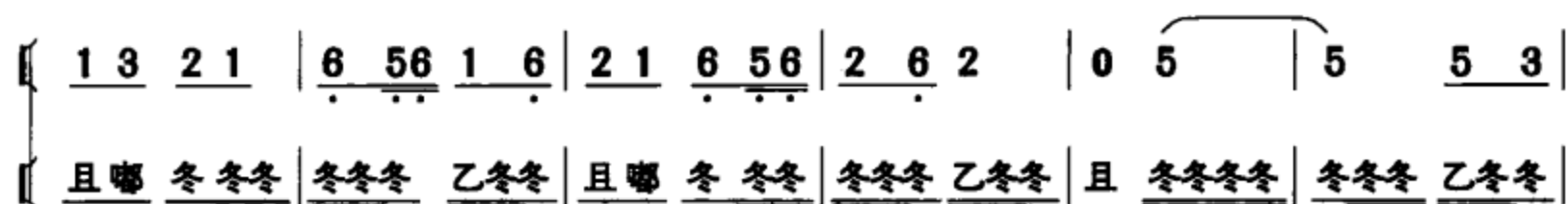
且 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬

5 3. 2 | 5. 1 | 7 6 5 | 5. 6 1 7 | 6. 2 1 2 | 5 6 1 7 |

且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬

6 2 5. 6 | 1 2 1 6 | 5 - | 3. 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 6 ^{tr} 6 3 2 |

且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬



5. 1 | 7 6 5 | 5. 6 1 7 | 6. 2 1 2 | 5 6 1 7 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

6. 2 5 6 | 1. 2 1 6 | 5 - | 3. 2 3 5 | 2 6 1. 2 |

且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 |

3 6 6 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 2 1 6 5 6 | 2 6 2 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

0 5 | 5. 3 | 2 1 6 5 | 2 6 2 | 0 5 i |

且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 |

6 5 3 2 | 1 4 6 5 6 | 1 6 1 4 | 6 5 6 2 5 | 3 5 1 6 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

5 3. 2 | 5. 1 | 6 5 | 5. 6 1 5 | 6 5 6 1 6 |

且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 |

5 6 1 7 | 6 2 5. 6 | 1 2 1 6 | 5 - | 3. 2 3 5 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

2. 6 1 2 | 3 6 6 32 | 1 3 2 1 | 6 56 1 3 | 2 1 6 56 |

且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

2 6 2 | 0 5 | 5. 3 | 2 1 6 5 | 2 6 2 |

冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 |

0 5 i | 6 5 3 2 | 1 4 6 56 | 1 6 1 4 | 6 56 2 5 |

且 哪 冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

3 5 1 6 | 5 3. 2 | 5. 1 | 7 6 5 | 5. 6 1 5 |

冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 |

6 56 1. 6 | 5 6 1 7 | 6 2 5. 6 | 1 2 1 6 | 5 - |

且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

3. 2 3 5 | 2. 6 1 2 | 3 6 6 32 | 1 3 2 1 | 6 56 1 6 |

冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 |

2. 6 | 2 0 | 2 3 5 | 6 5 6 1 2 3 | 2 - ||

且 冬 冬 | 冬 乙 | 哪 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 冬 | 哪 - ||

(何占海等演奏 李宝林、朱萍记谱)

151. 下 脰 腔

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹)

平谷县

慢起、节奏较自由

唢呐 [廿 0 0 0 0 0 0 0 3 2 1 1 - 3 - - 2 1.]

锣鼓经 [廿 冬冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬且 哪 乙 哪冬冬 乙 乙 哪冬 乙 哪冬]

(1 3 3 2 1) (2 -) $\text{♩} = 40 \rightarrow 132$ (0 3 i 2 2 i) (3 |

[3 1 1 1 2. | $\frac{4}{4}$ 5 i 6 i 5 3 | 2 0 3. 2 1. 3 2 2 1 | 2 1 5 i 6 i 3 2 |

[哪冬 哪冬 哪冬 冬冬 哪 | $\frac{4}{4}$ 乙 冬冬 冬 冬冬 且 哪 冬冬 乙冬 乙冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬]

i 3 i -)

[1 3. 2 1 - | 3. 2 1. 2 1. 6 i | 5 i 3 2 3. 6 5 i | 6 i 5. 3 2 1 |

[且哪 冬冬 乙冬 乙冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬]

[6 5 6 i. 6 5 3 2 1 | 6. i 5 3 2 1. 6 | 5 i 6 i 3 2 5 |

[且 冬冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬]

[2. 3 1. 2 3 2 5 3 2 | 1 - 3 2 1 | 2. 3 6. 1 2 1 2 |

[且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 冬冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬哪 乙冬冬]

(5 -) (2 2)

[0 5 6. i 5 3 | 2 3 1. 3 2. 1 2 | 0 5 5 6. 5 3 2 |

[且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 冬冬冬冬 冬哪 乙冬冬]

[1 3. 2 1 - | 3. 2 1. 2 1 6 i | 56 i 3 2 3. 6 5 i |

[且 哪 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且. 哪 冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 |

[6 i 5. 32 1 | 6. 5 i 6 5 32 1 | 6 i 5 32 1. 6 |

[且 哪 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 哪 冬 冬 |

[5 i 6 i 3. 2 5 1 | 2 3 1 3 6 5 32 | 1 - 3. 2 1 3 |

[且. 哪 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且. 哪 冬. 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

(3 6 2 - | 2 -)
[2 3 6. 1 2 1 2 | 0 5 6 i 5 3 | 2 3 1. 3 2. 1 2 |

[且. 哪 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 |

[0 i 5 i 6 i 3 5 | 1 3. 2 1 - | 3. 2 1. 2 1 6 i |

[且 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬. 冬 冬 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 |

[5 i 3 2 3. 6 5 i | 6 i 5. 32 1 | 6 56 i. 6 5 32 i |

[且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 哪 冬 冬 | 且. 哪 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 |

[6. i 5 32 1. 6 | 5 i 6 i 3 2 5 1 | 2. 3 1. 2 3 6 5 32 |

[且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且. 哪 冬. 冬 冬 哪 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 哪 乙 冬 冬 |

1 - 3. 2 1. 3 | 2. 3 1. 3 2 1 2 | 0 5 6. $\dot{1}$ 5 3 |
 且 哪 冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 |

2 3 1. 3 2. 1 2 | 0 5 5 6. 5 3 5 | 1 3. 2 1 - |
 且 哪 冬冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 冬. 冬 冬冬 |

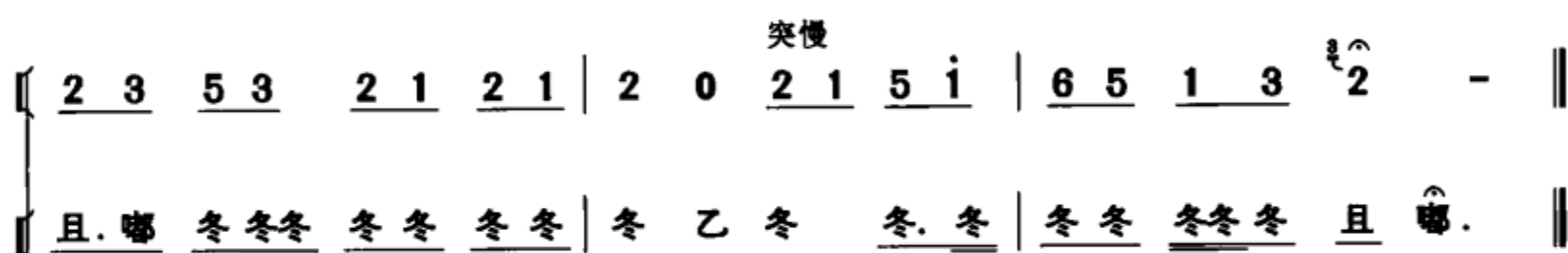
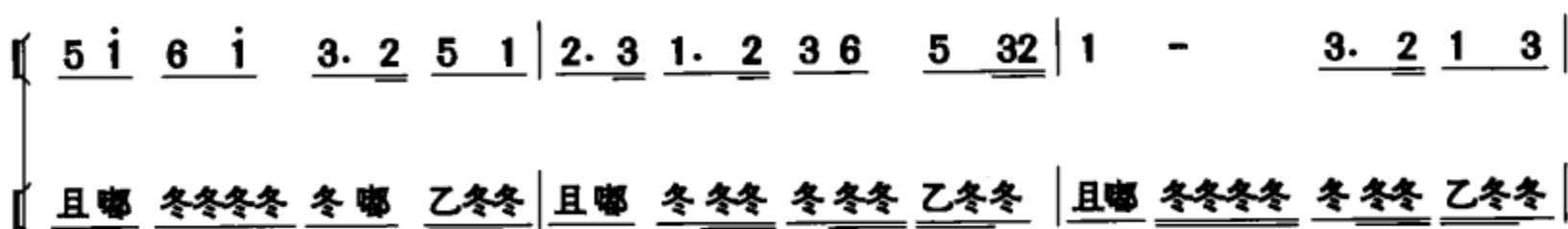
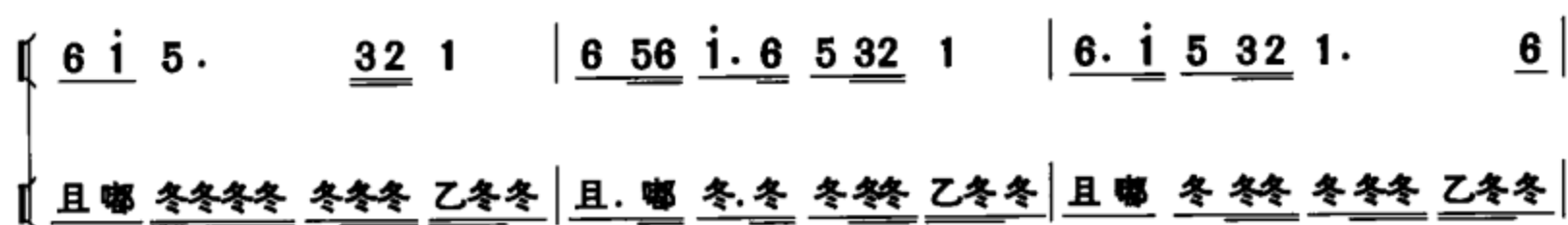
3. 2 1. 2 1 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3. 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5. 3 2 1 |
 且 冬冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 | 且 哪 冬. 冬 冬 哪 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 |

6. 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1. 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 5 1 |
 且 冬冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且. 哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 |

2 3 1 3 6 5 3 2 | 1 - 3. 2 1 3 | 2 3 1 3 2. 1 2 |
 且 哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 冬. 冬 冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 |

0 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 1. 3 2. 1 2 | 0 5 6 $\dot{1}$ 3 5 |
 且 哪 冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 |

1 3. 2 1 - | 3. 2 1. 2 1. 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3. 6 5 $\dot{1}$ |
 且 哪 冬冬冬 冬 哪 乙冬冬 | 且 哪 冬. 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬冬 乙冬冬 |

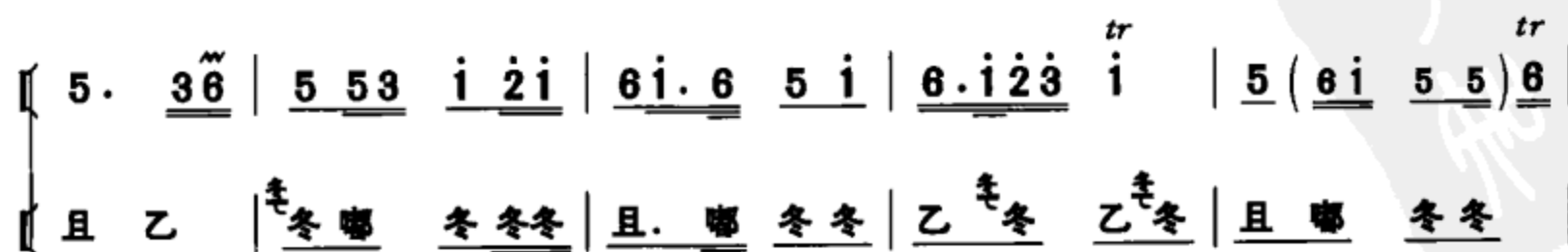
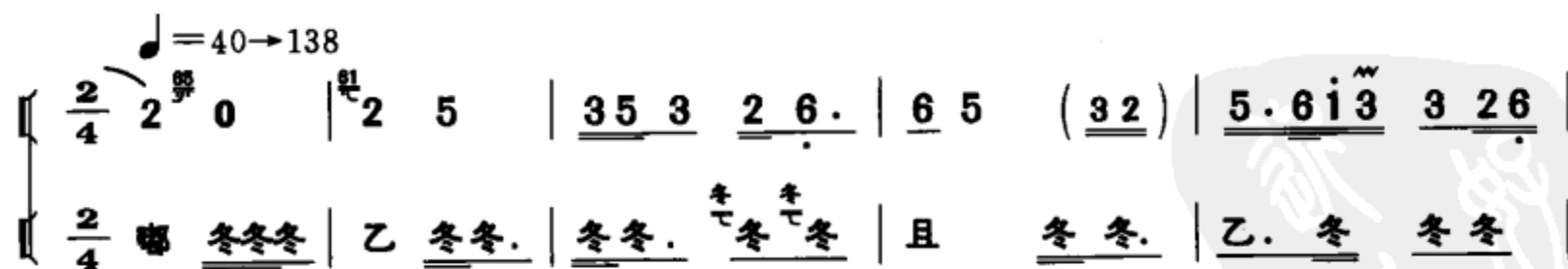
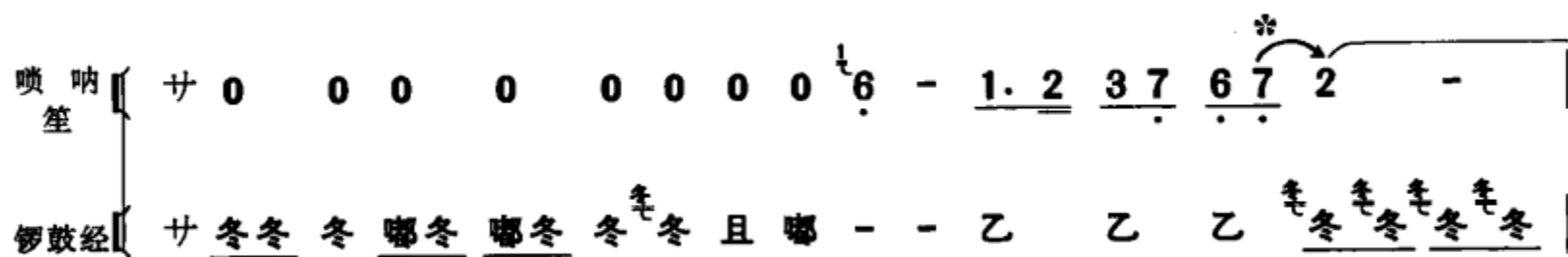


(何占海、李长祥演奏 李宝林、朱 萍记谱)

152. 三 公 赞

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

平谷县



5 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 6 3 | 2 1 6 5 5 5 | 3 5 6 3 2 |

冬冬 乙冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 乙冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

1. 6 3 5 | 2 7 6 5 6 | 2 5 6 3 2 1 6 | 2 5 3 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

且 哪 冬 冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 |

$\overset{tr}{3}$ 2 5 6 | 1. 2 6. 2 | 1. 6 2 4 | $\overset{tr}{3}$ - | 3 $\dot{1}$ 5 6 3 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 乙冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

2 6 2 1 | 1. 6 2 5 | 3 3 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 5 |

且 哪 冬冬冬 | 乙冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 冬冬冬冬 |

5 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 5 | (2 1 2) 6 | 5 - |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

5 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 2 | 3. 6 5 3 | $\dot{1}$. 6 5 3 | 2 6 3 5 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 |

3 2 1 1 | 2 - | 2 3 $\dot{1}$. 6 | 5 (5 5) $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$. 6 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

5 (5) 6 | 5 3 ^{*} i i | i 6 5 i | 6. i 2 3 i. 6 | 5 (5 5) 6 |

且. 哪 冬. 冬 | 冬冬 冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 |

5 3 ^{*} i i | 6 i 6 5 | 3 i 6 5 6 3 | 2 6 5 5 | 3 5 6 5 3 2 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

1. 6 3 5 | 2 7 6 5 | 2 5 3 2 1 6 | 2 5 3 | 3 i 6 5 |

且 哪 冬冬冬冬 | 冬. 冬 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 |

3 5 2 6 2 | 1. 2 6 1 | 2 5 6 5 3 2 | 1 6 ^{tr} 3 | 2 1 6 1 2 3 |

冬. 冬 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

5. 1 | 6. 1 1 6 1 | 2 5 3 2 1 6 | 2 5 3 6 | 5 i 6 5 |

且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬. 冬 | 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 |

3 2 5. 6 | 1. 2 6. 2 | 1. 6 2 4 | 3 ^{tr} - | 3 i 6 3 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

2 6 2 1. 6 | 1 6 1 2 3 5 | 3 - | 3 i 6 5 | 3 i 5 |

且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 |

5 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 i 6 5 | 3 i 6 5 3 | 2 1 6 5 |

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

5 - | 5 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 3 | 3 . 6 5 3 |

且 哪 冬冬冬冬 | 冬 冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 |

i . 6 5 3 | 2 3 . | 3 2 i 2 3 | 2 - | 2 3 i . 6 |

冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 |

5 0 i | 6 i 2 3 i 2 6 | 5 5 5 5 | 5 3 i i | i 6 5 5 |

且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 |

3 3 3 6 | 5 5 5 3 | 5 3 i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 3 | 2 6 5 5 |

冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 |

3 5 6 3 2 | 1 . 6 3 5 | 2 7 6 5 | 2 5 3 2 1 6 | 2 5 3 6 | 3 i 6 5 |

冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 |

3 5 3 2 6 2 | 1 . 2 6 . 1 | 2 5 6 3 2 | 1 . 6 3 5 | 2 5 7 6 | 5 . 2 |

冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 |

6. 2 1261 | 2356 3216 | 2 5 3 6 | 3 i 6 5 | 3 2 5. 6 | 1. 2 6 1 |
冬冬 冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 |

1 61 2 5 | 3 - | 0 6 5 3 | 2 62 1. 6 | 1 61 23 5 | 3 - |
冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 |

3 i 6 5 | 3 i 5 | 5 - | 1 6 1612 | 3 i 6 5 | 3 i 65 3 |
冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 |

2 7 6 5 | 5 - | 5 - | 1 6 1612 | 3 3 2 | 3. 6 5 3 |
冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 |

i 6 56 3 | 2. 6 5 5 | 3 2 i 2 3 | 2 - | 2. 3 i 6 | 5 5 i |
冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 |

6i23 i. 6 | 5 - | 5. 3 i i | i 6 5 5 | 3 3 3 6 | 5 5 5 5 |
冬冬冬 乙冬冬 | 且 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬冬 |

5 3 i i | 6. i 6 5 | 3 i6 56 3 | 2. 6 5 5 | 3 5 6 32 | 1. 6 3 5 |
冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬冬 |

2 1 6 5 | 2 5 3 2 1 6 | 2 5 3 | 3 1̇ 6 5 | 3 5 2 6 | 1. 2 6. 1 |

冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬

2 5 6 5 3 2 | 1 6 3 | 2 1 6 2 1 2 | 5. 2 | 6. 2 1 2 6 1 | 2 5 3 2 1 6 |

冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 且哪 冬冬

2 5 3 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 5. 6 | 1. 2 6 1 | 1 6 1 2 5 | 3 -

冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬冬

3 6 3 | 2 6 2 1 6 | 1 6 1 2 5 | 3 - | 3 1̇ 6 5 | 3 2 5 |

冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬

5 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 3 | 2 1 6 5 |

冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬

1̇ 5 5 #4 | 5 #4 5 | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 2 | 3. 6 5 3 |

且哪 冬冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬

1̇. 6 5 6 3 | 2 1̇ 2 3 3 | 3 2 1̇ 6 1̇ 2 3 | 2 - | 2. 3 1̇. 6 |

冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬 冬冬冬 乙冬冬

5 5 5 i | 6i23 i. 6 | 5 5 5 3 | 5 3 i i | i. 6 5 i |
 且 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬. 冬 | 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬

6i23 2i 6 | 5 5 5 6 | 5 3 i i | 6. i 6 5 | 3 i 5 6 3 |
 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬

2 6 5 5 | 3 5 6532 | 1. 6 3 5 | 2 7 6 5 | 2 5 3216 |
 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬

2 5 3 | 3 i 6 5 | 3 5 2 6 2 | 1. 2 6. 1 | 2 5 6532 | 1. 6 3 5 |
 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬

2 5 7 6 | 5. 1 | 6. 2 1 6 | 2 5 3216 | 2 5 3 |
 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬

3 i 6 5 | 3 53 2 6 2 | 1. 6 | 2 5 3 5 | 1. 6 3 5 |
 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬

(慢 5. -)
 2 5 6 7 6 | 5 0 | 5. 6 1 3 | 2 7 6 5 6 | 5 - ||
 冬冬 冬冬 | 冬 乙 冬 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 且 哪. ||

(何占海等演奏 李宝林、朱 萍记谱)

153. 小 祭 腔

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

平谷县

唢 呐 笙 [廿 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} = 50 \rightarrow 184$ - | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ |

锣鼓经 [廿 哪 冬 哪 冬 哪 冬 哪 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 且 哪 哪 冬 |

[$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | (2) $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | (1) $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | (2 2) $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | (2) $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ |

[$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | 且 哪 冬 | 冬 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | 乙 隆 冬 | 隆 冬 乙 |

[(2) $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | (1 2) $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ |

[且 乙 哪 | 冬 冬 冬 冬 | 乙 哪 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 |

[$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ |

[冬 冬 冬 冬 | 乙 哪 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 乙 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ 冬 | 且 乙 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ 冬 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ 冬 冬 |

[$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ |

[乙 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 乙 哪 冬 冬 |

[$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ |

[冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 乙 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 |

1. 6 2 3 | 2 1 7 6 | 5 0 i | 3. 1 2 3 | 5 i |
 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬冬 | 冬 ^{三七} 冬 | 冬 冬 冬 | 且 哪 |

6 5 | 1. 6 | 5 3 | (2) 5 6 | 1 5 6 1 |
 冬 冬 冬 | 乙 ^{三七} 冬 | 乙 哪 冬 冬 | 且 乙 哪 | 冬 冬 冬 冬 |

2 5 3 2 3 5 | (2) 3 5 3 | (2) 2 6 | 5 3 5 5 | 2 3 5 i |
 乙. 冬 冬 | 乙. 冬 冬 冬 | 且 乙 哪 | 冬 冬 冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 |

6 5 3 2 | (1 0 2) 2 | i 2 i 6 | 5 5 5 2 | 3 1 2 3 |
 乙 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬冬冬冬 | 冬 ^{三七} 冬 | 冬 冬 冬 |

(5) 5 | 5 5 3 | 6 5 6 i i | 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 |
 且 乙 哪 | 冬 冬 | ^{三七} 冬 冬 冬 | 乙. 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 |

3 3 5 | 3. 2 1 i | 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 5 6 | 1 5 6 6 1 |
 冬 哪 冬冬冬冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 乙. 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬冬冬冬 |

2 5 3 6 | 5 5 6 | 1. 6 2 3 | 2 2 5 7 6 | 5 i | 3. 1 2 3 |
 冬 哪 冬 冬 | 乙 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬冬冬冬 | 冬 冬 冬 | 乙. 冬 冬 冬 |

5 i | 6 5 | 1 1 6 | 5 3 | (2) 5 6 | 1. 5 6 1 |
 且 哪 | 冬 冬冬 | 乙. 冬 冬 | 乙哪 冬冬 | 且 哪 | 冬 冬冬 |

2 5 3 2 3 5 | (2) 3 5 3 | (2) 2 6 | 5 3 5 5 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |
 乙 ⁷冬 | 乙 ⁷冬 | 且 哪 | 冬 冬冬 | 乙冬冬 | 乙冬冬冬 |

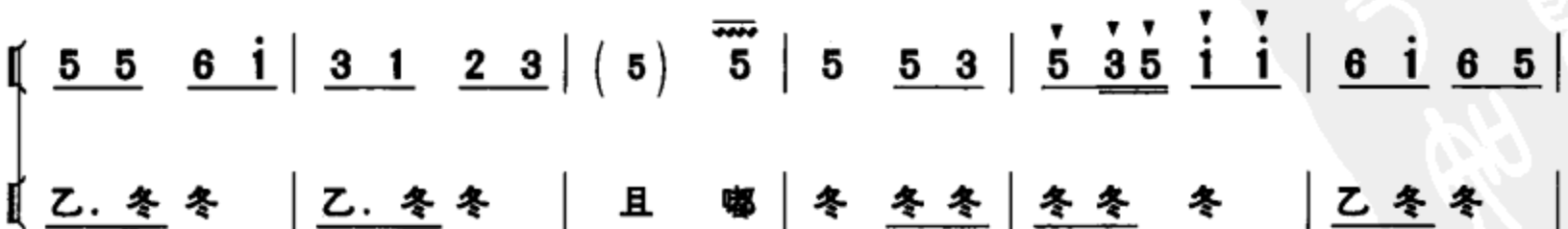
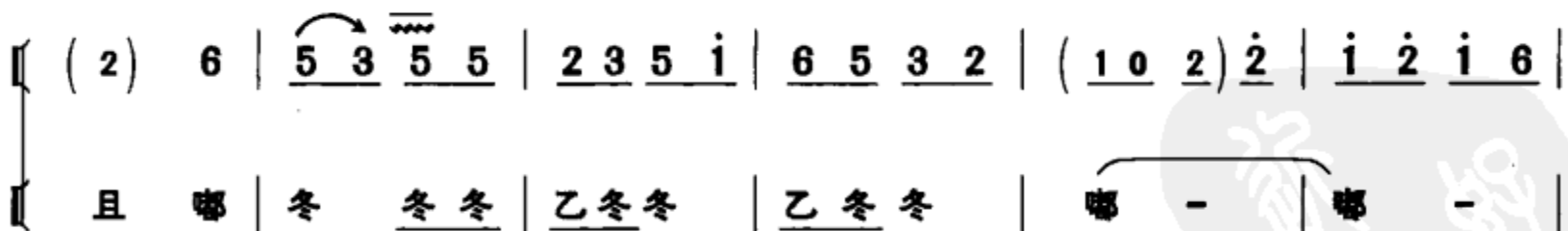
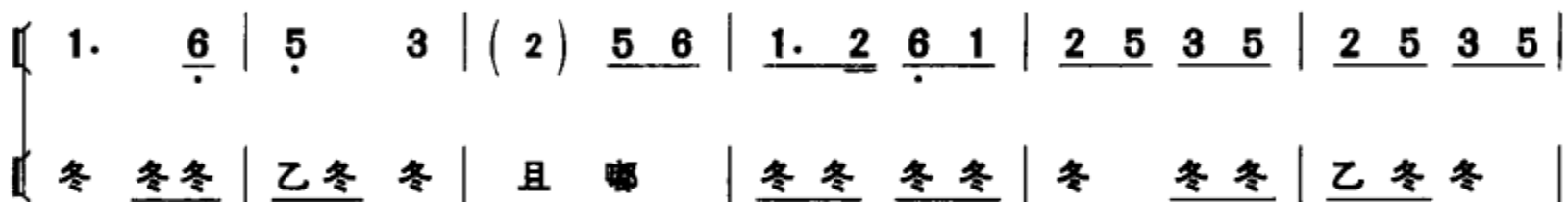
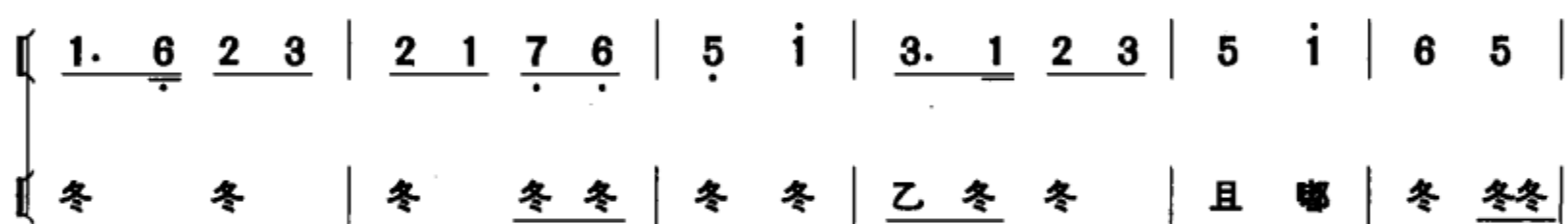
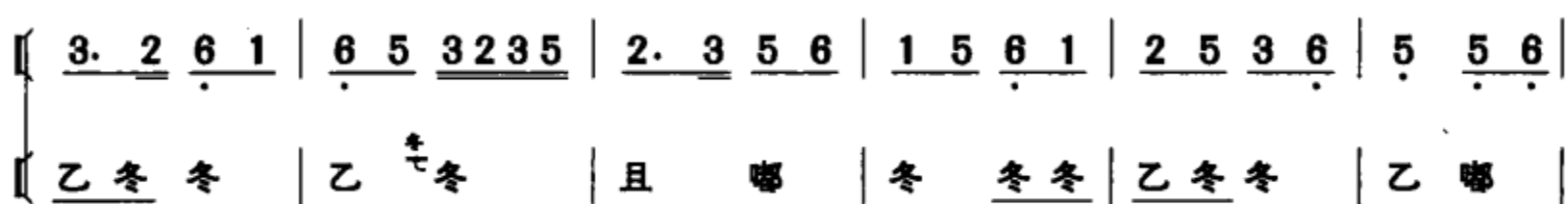
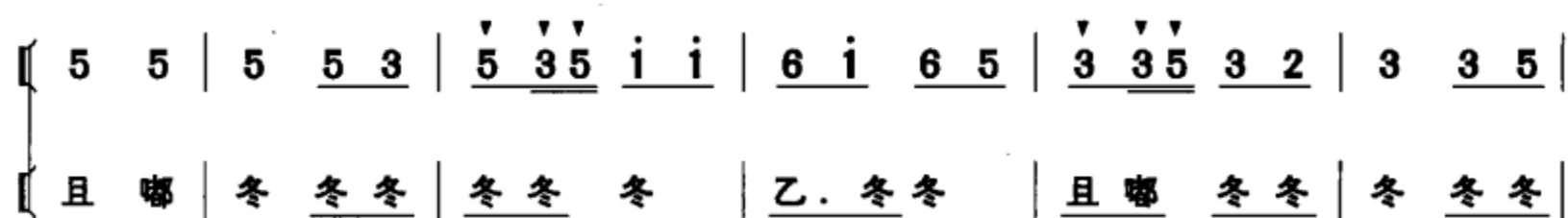
(1 0 2) 2 | i 2 i 6 | 5 5 6 i | 3 1 2 3 | (5) 5 | 5 5 3 |
 且 哪 | 冬 冬冬 | 乙冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 且 乙哪 | 冬 冬 |

5 5 6 i i | 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 | 3 3 5 | 3. 5 6 i | 6 5 3 2 3 5 |
⁷冬 冬冬 | 乙. 冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬冬 | 乙 哪 | 冬 冬冬 |

2. 3 5 6 | 1 5 6 1 | 2 5 3 6 | 5 5 6 | 1. 6 2 3 | 2 1 7 6 |
 且 哪 | 冬 冬冬 | 乙 ⁷冬 | 乙哪 冬冬 | 且 ⁷冬 | 乙冬冬冬 |

5 i | 3. 1 2 3 | 5 i | 6 5 | 1. 6 | 5 3 |
 冬 ⁷冬 | 乙 ⁷冬 | 且 哪 | 冬 冬冬 | 乙 哪 | 冬 冬冬 |

(2) 5 6 | 1. 5 6 1 | 2 3 | 2 - | 2 - | 7 - |
 且 哪 | 冬 冬冬 | 乙. 冬冬 | 乙. 冬冬 | 且 哪 | 冬 冬冬 |



3 5 3 2 | (3) 3³ 5 | 3³ 3³ 6 1 | 6 5 3 5 | 2 5 6 | 1. 2 6 1 |
 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 且 哪 | 冬 冬 冬 冬 |

2 5 3 6 | 5 5 6 | 1 6 2 3 | 2 1 7 6 | 5 (5) | 3 6 |
 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 且 哪 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 |

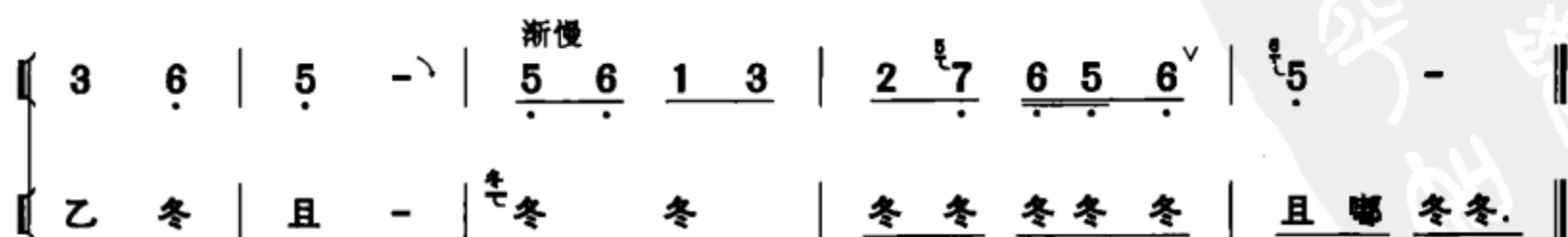
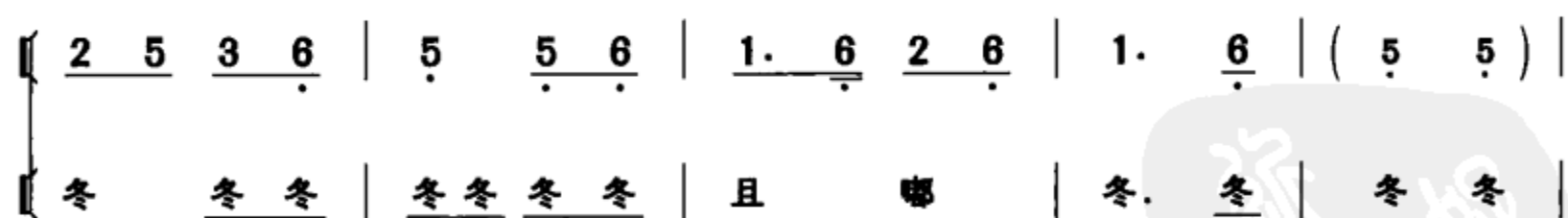
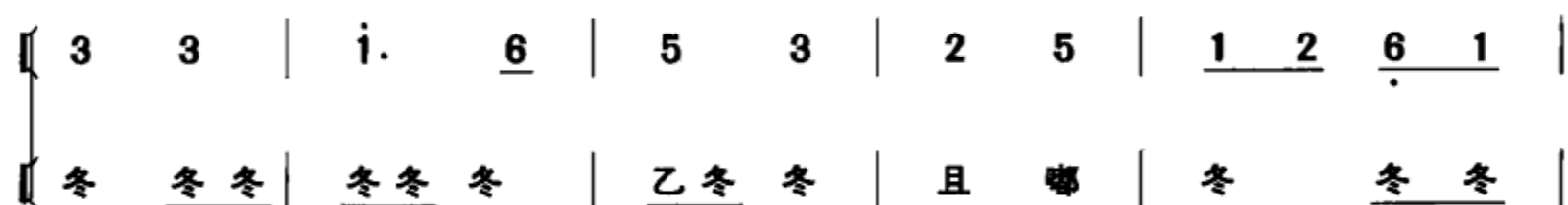
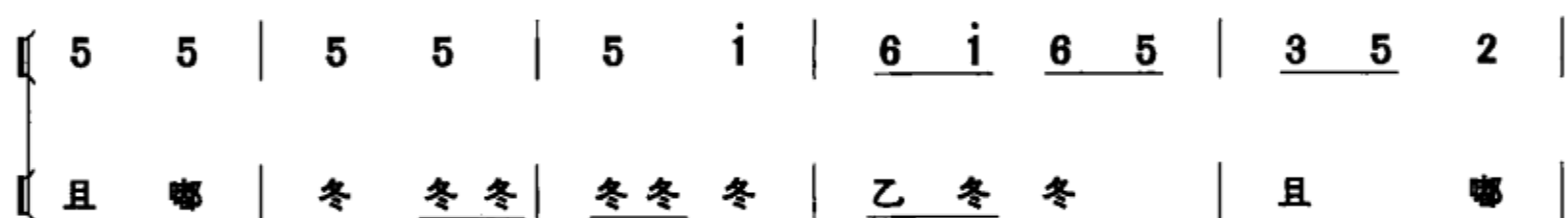
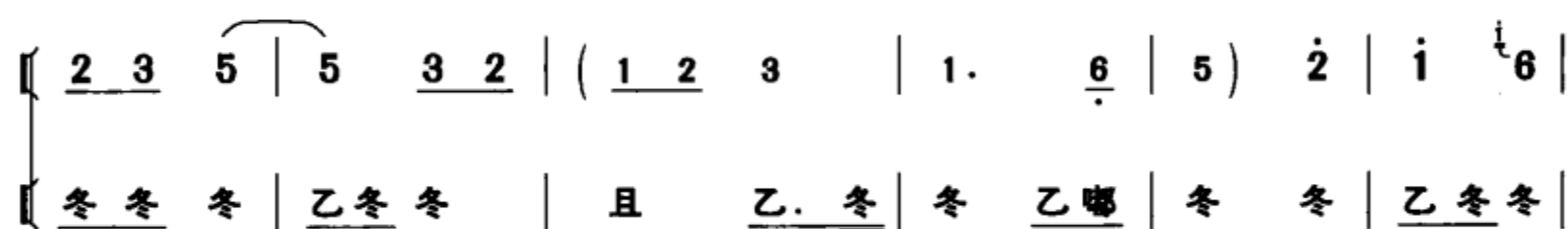
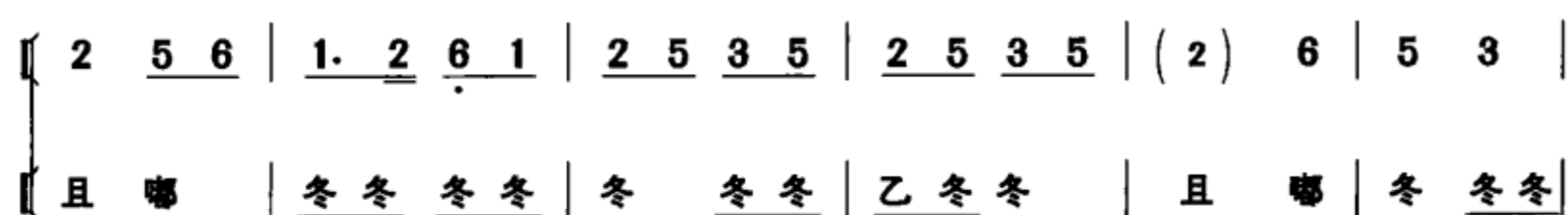
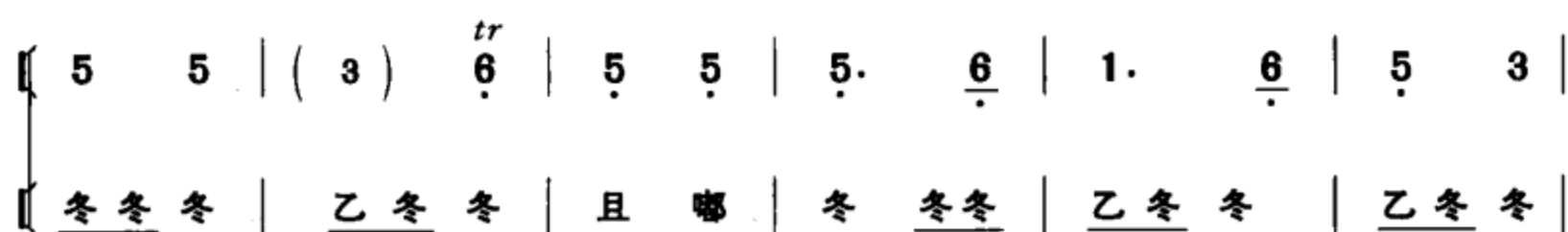
5 - | 5. 6 3 2 | 1. 6 | 5 3 | 2 5. 6 | 1. 2 6 1 |
 且 哪 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 且 哪 | 冬 冬 冬 |

2 5 3 5 | 2 3 6 0 | 2 6 | 5 5 | 2 0 3 | (5 5) 3 2 |
 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 且 哪 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 乙 冬 冬 |

(1) 2 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 1 | 3 1 2 3 | (5) 5 | 5 5 3 |
 且 哪 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 且 哪 | 冬 冬 冬 |

5³ 5³ 1 1 | 6 1 6 5 | 3. 5 3 2 | (3) 3³ 5 | 3³ 3³ 6 1 | 6 5 3 5 |
 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 且 哪 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 乙 冬 冬 |

2 5 3 5 | 1 2 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 5 6 | 1. 6 2 3 | 2 1 7 6 |
 且 哪 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 且 哪 | 冬 哪 | 冬 冬 冬 |



(何占海等演奏 李宝林、朱萍记谱)

154. 海 青 歌

平谷县

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

♩ = 50 → 120

唢 呐 笙

サ 0 ⁵ ² | $\frac{2}{4}$ 3 5 ⁰ | 7 7 (7 2) | 6 6 7 ² 3 0 |

梆 鼓 经

サ 冬 乙 冬冬 乙 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 乙 | 且 冬冬 | 冬 冬 冬 冬 冬冬 |

(5 i)

2 20 (23) | 4 3 (3) 2 30 | 5. 6 i 0 6 5 (6) | 1 61 235 (4) | 3 3 (35) |

且 冬 冬 乙 冬冬 冬 且 冬冬冬 乙 冬冬 乙 冬冬 | 且 冬冬冬 |

(32 3 35)

2023 50 (65) | 1 1 (23 1) | 6. 123 2166 | (5 65) 1 12 | 32 3 0 4 |

乙 冬冬冬 冬 冬冬 | 且 冬冬冬 | 乙 冬冬冬 冬 冬冬 | 且 冬冬冬冬 | 乙 冬冬 乙 冬冬冬 |

(3. 535)

3 0 6 5 | 6 1 2 | 3. (2) 5 53 | 2 35 23 1 | 6 76 5 (5) |

且 冬冬冬 | 冬冬冬 乙 冬冬 | 且 冬冬冬 | 乙 冬冬 乙 冬冬 | 且 冬冬冬冬冬 |

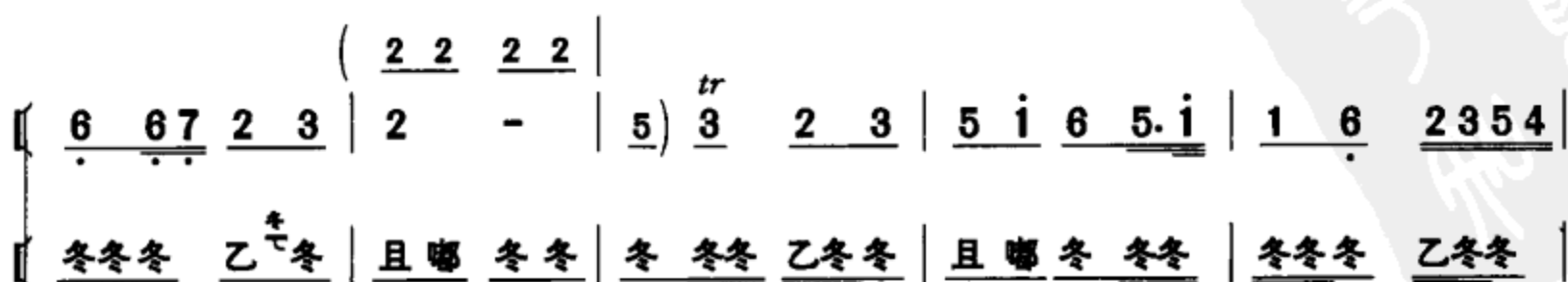
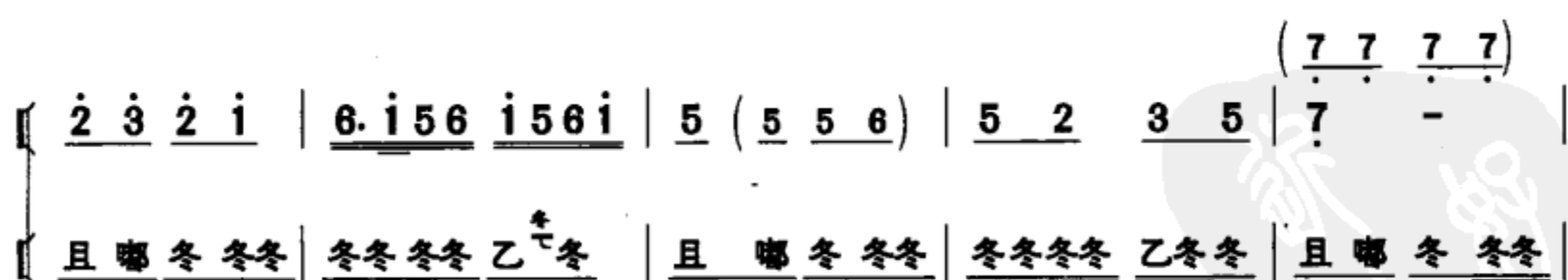
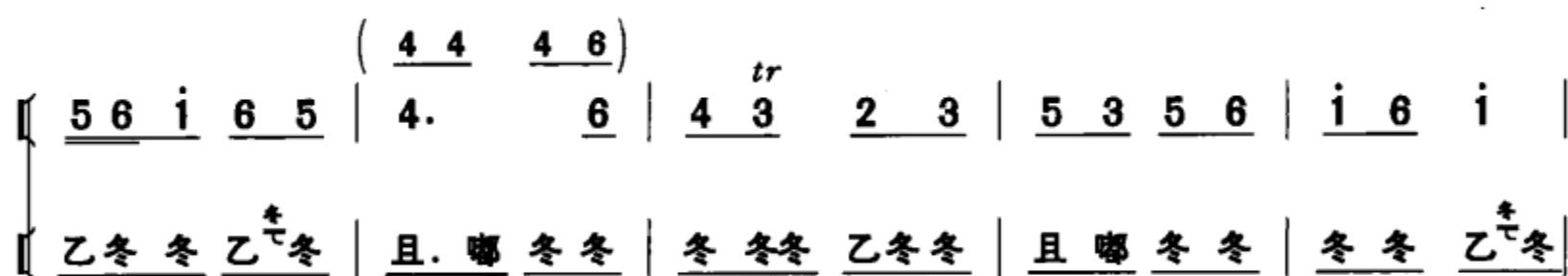
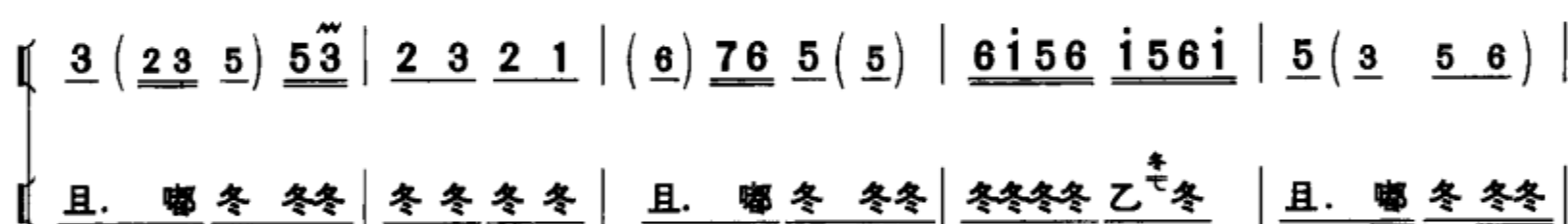
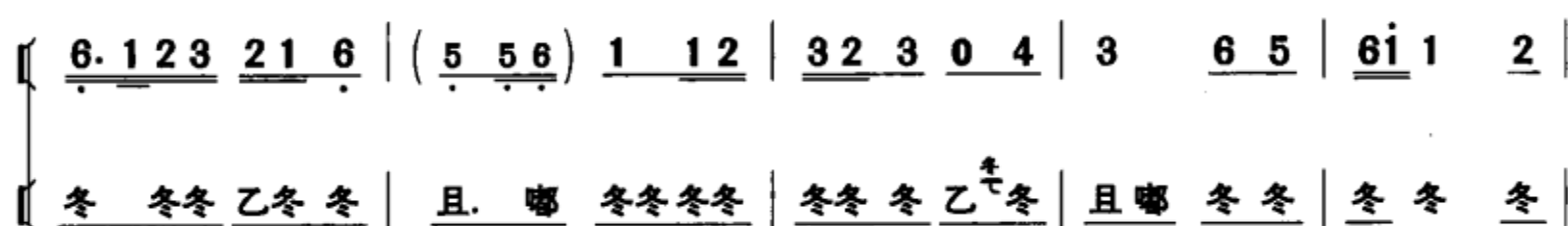
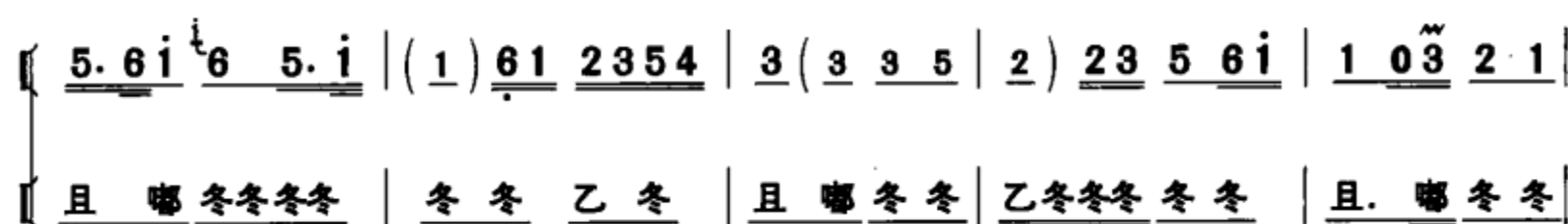
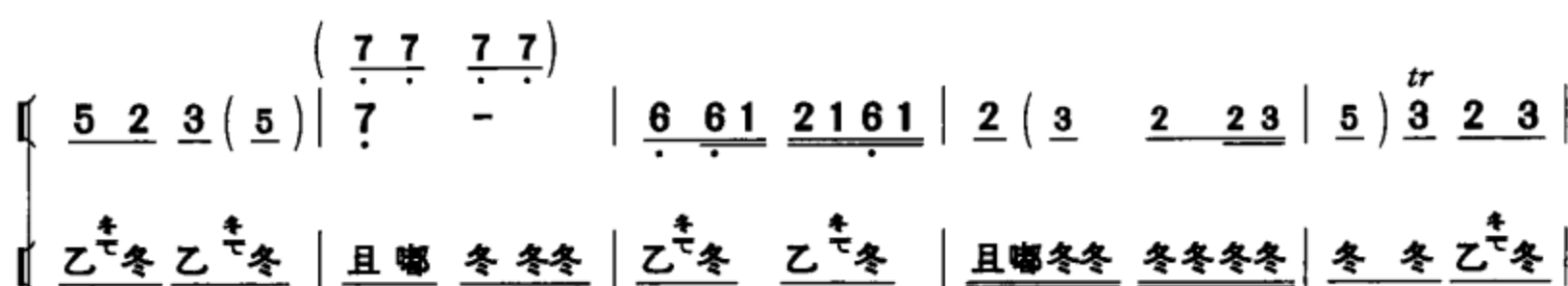
(44 44)

6. i 56 i 56 i | 5 (57 5 2) | 5. 6 i 2 i 6 5 | 4 - | 4 3 2 03 |

乙 冬冬冬冬冬 | 且 冬冬冬冬冬 | 乙 冬冬冬 乙 冬冬冬 | 且 冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬 乙 冬冬冬冬冬 |

5 53 5 (6) | 1 16 1 1 | 2 3 23 1 | 6. i 56 i 56 i | 5 (56 5 6) |

乙 冬冬冬冬冬 | 乙 冬冬冬 乙 冬冬冬 | 且 冬冬冬冬冬 | 乙 冬冬冬 乙 冬冬冬 | 且 冬冬冬冬冬 |



3 (3 3 5) | 2 23 5 6 | 1 3 2 1 | 6. 123 21 6 | (5 56) 1 2 | 32 3 0 4 |

且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬

3 6 5 | 6 1 2 | 3 23 5 53 | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 (5) |

且 哪 冬 冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬

6 56 i i6 | 5 (3 5 6 | 56) i 6 5 | 4. 3 | 4 3 2 3 |

冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬 冬冬冬 乙冬冬

5 53 5 6 | i 6 i (6 i) | 2 3 2 i | 6. i 56 i 56 i | 5 (6 5 6) |

且 哪 冬 冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬

5 2 3 5 | 7 7 7 7 | 6161 2161 | 2 (3 2 2 3 | 5) 3 2 3 |

冬 冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬 冬冬冬 乙冬冬

5 i 6 5 | 1 6 2354 | 3 (3 3 5) | 2 23 5 i | 1 3 2 1 |

且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬

6. 123 216 | (5 56) 1 12 | 323 0 4 | 3 6 5 | 6 1 2 | 3 23 5 53 |

冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬 冬冬冬 乙冬冬 且 哪 冬 冬冬

4 $\tilde{3}$ 2 3 | 5 53 5 6 | 1̇ 6 1̇ (61̇) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇6 56 1̇561̇ | 5 (5 5 6) |

冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬

转1=G(前5=后1)

5 2 3 5 | 7 7 7 7 | (6) 67 2 3 | 2 (3 2 23 | 5) 33 2 3 | 5 i 6 5

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬

1 61 2 ²4 | 3 (3 3 5) | 2 23 5 6 | 1 3 2 1 | 61 2 ²7 6 | 5 56 1 12

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬

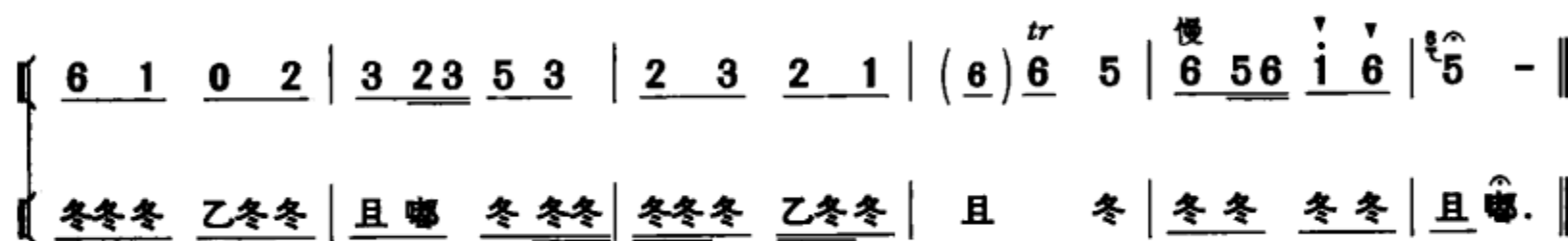
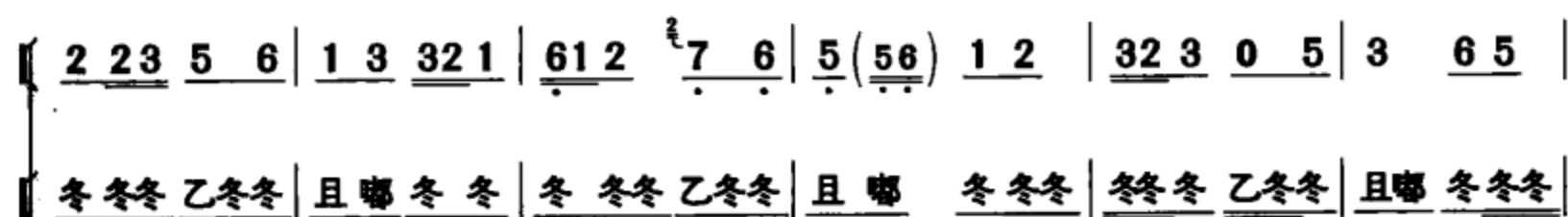
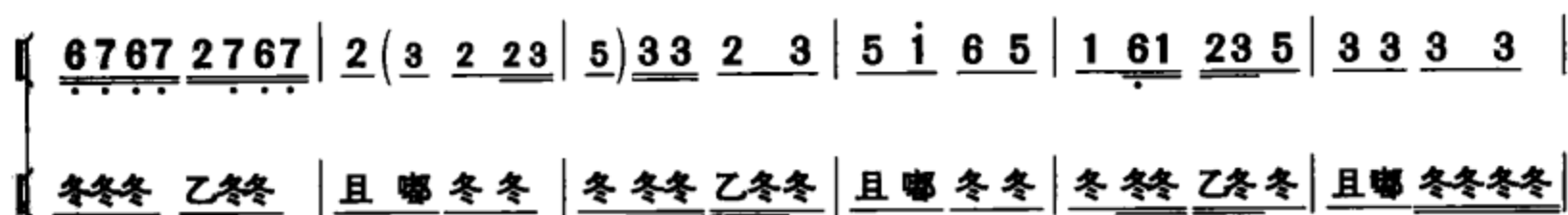
3 2 3 0 5 | 3 6 5 | 6 1 0 2 | (3 23 5) 53 | 2 3 2 1 | 6 76 5 (5)

冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 且哪 冬冬冬

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣

冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬

1 6 1 (61) | 2 3 2 1 | 6.156 ⁷ 6 | 5 (5 5 6) | 5 2 3 5 | 7 7 7 7
 冬冬冬 乙冬冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且. 哪 冬. 冬 | 冬冬乙冬冬 | 且哪 冬冬冬

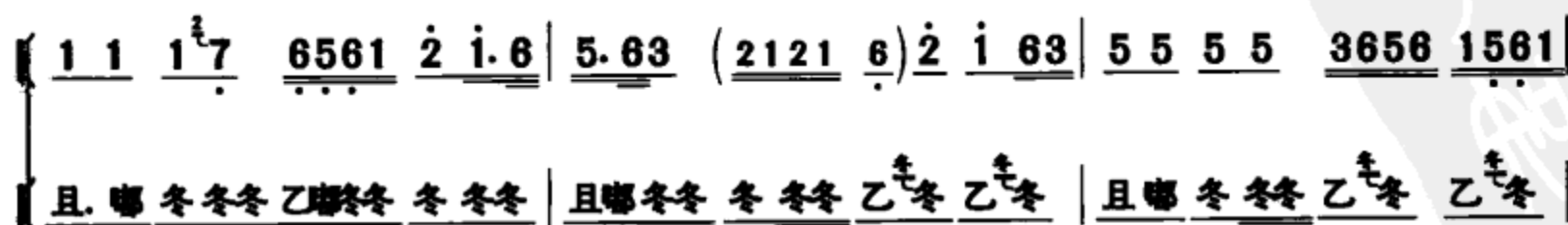
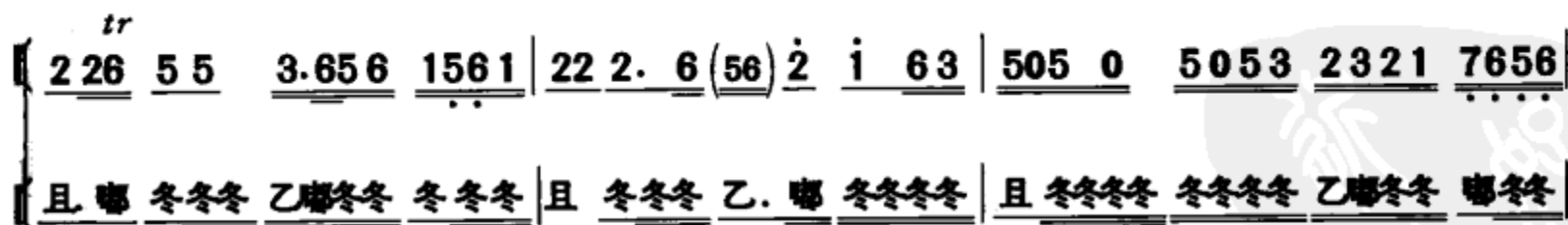
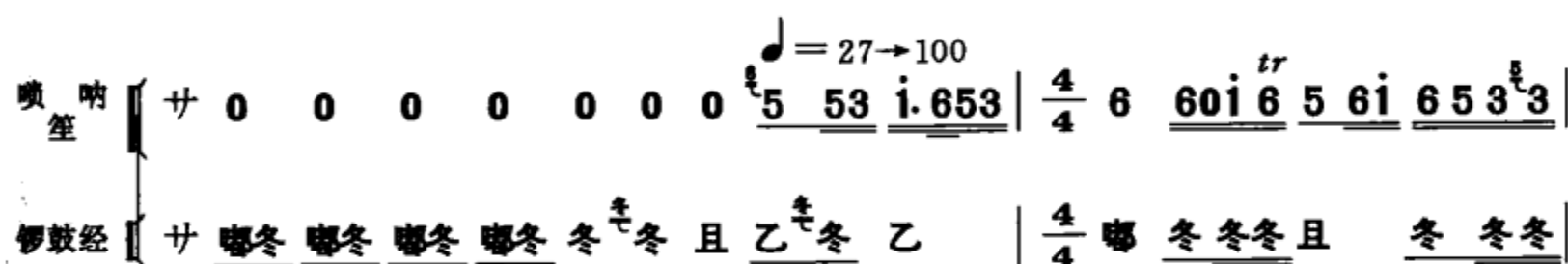


(张世才等演奏 李宝林、朱 萍记谱)

155. 八 条 龙

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹) (又名一碗水)

平谷县



[(2) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}5656\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\dot{1}65}$ $\underline{3\cdot 235}$ | $\underline{6060}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{556\dot{1}}$ $\underline{653235}$ |

且 哪 冬 冬 冬 乙⁷冬 乙⁷冬 | 且. 哪 冬 冬 冬 冬 冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 乙 哪 冬 |

$\overset{tr}{2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{5056}$ $\underline{3656}$ $\underline{156\dot{1}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\cdot 6}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{\dot{1}\cdot 56\dot{1}}$ | $\underline{50\dot{1}0}$ $\underline{5253}$ $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ |

且. 哪 冬 冬 冬 冬 冬 乙⁷冬 | 且. 哪 冬 冬 乙 哪 冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬 冬 乙 哪 冬 乙 哪 冬 冬 |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\cdot 7}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}6}$ | $\underline{563}$ ($\underline{2321}$ $\underline{6}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 63}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\cdot 656}$ $\underline{156\dot{1}}$ |

且. 哪 冬 冬 冬 乙 冬 冬 冬 冬 哪 冬 冬 | 且. 哪 冬 冬 冬 乙 冬 冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬 冬 乙⁷冬 乙⁷冬 |

[($\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}5656\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\dot{1}65}$ $\underline{3(235)}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$ $\underline{53\dot{1}6}$ $\underline{563}$ |

且 哪 冬 冬 冬 乙⁷冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬 冬 乙⁷冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬 冬 乙⁷冬 乙⁷冬 |

$\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 56}$ $\underline{1\cdot 56\dot{1}}$ | $\underline{2\cdot}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{3\cdot 2\ \dot{1}\cdot 6}$ | $\underline{5050}$ $\underline{5\ 53}$ $\underline{2323}$ $\underline{7656}$ |

且 哪 冬 冬 冬 乙⁷冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬 冬 乙⁷冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙⁷冬 |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\cdot 7}$ $\underline{6\cdot 56\dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}6}$ | $\underline{563}$ $\underline{2(\dot{1}\ 6\ \dot{1}\dot{2})}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ - $\underline{1\ 6}$ |

且 哪 冬 冬 冬 乙 冬 冬 乙⁷冬 | 且 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 乙 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 乙 冬 冬 乙⁷冬 |

$\underline{2020}$ $\underline{202\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}5656\dot{1}}$ | $\overset{v}{55}$ $\overset{v}{55}$ $\underline{3\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}6}$ $\underline{5356\dot{1}}$ $\underline{6535}$ |

且 哪 冬 冬 冬 乙 冬 冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬 冬 乙 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 |

2. ^{tr}6 5 $\dot{1}$ 6 56 15661 | 2 2 2. ^{tr}6 5 53 $\dot{1}$. 6 | 5 5 5053 2321 7656 |

且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 乙冬冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬冬冬冬 冬 冬冬 乙冬冬 |

1 1 $\dot{1}$ 7 656 2 $\dot{1}$ 6 | 5 (5 2 1 6) $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - 1 6 |

且 哪 冬冬冬 乙冬冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 |

(2 3 2321 6) $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 5165 3235 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5316 56 3 |

且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙⁷冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 |

2 6 5 - 1 6 | (2 3 2) 6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}$ 2 3 7656 |

且 哪 冬冬冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 |

1 3 2 1 6561 2 $\dot{1}$ 6 | 56 3 2 1 2 5 7 6 | 5 5 - 1 5 |

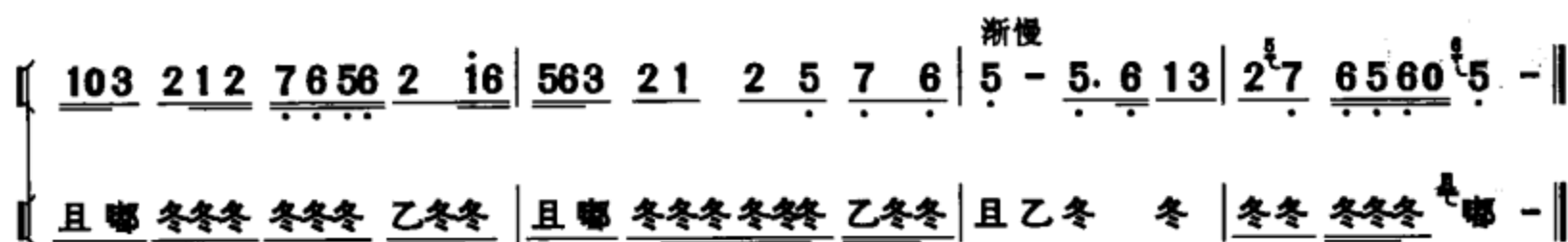
且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 |

(2 3 2 1 6) 56 7 6 | 5 - - 1 5 | 6 5 1. 6 5 (6 653) |

且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 |

(^{tr}2) 6 5 $\dot{1}$ 6 56 1 61 | (2 3 5) 2 6 5 0 0 2 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}$ 2335 7656 |

且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 冬冬冬 乙冬冬 |

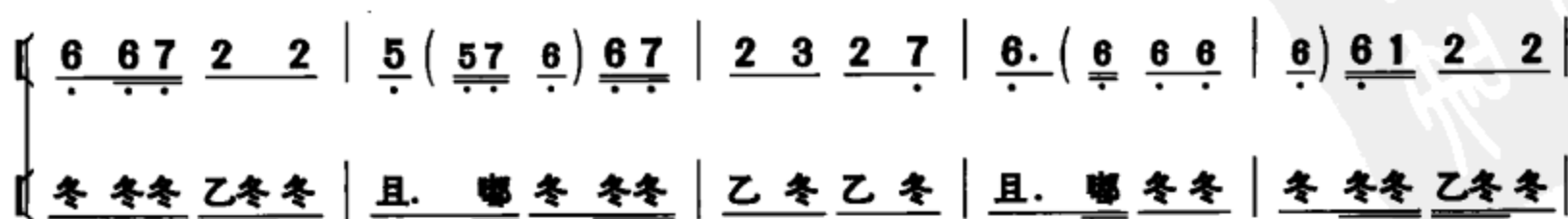
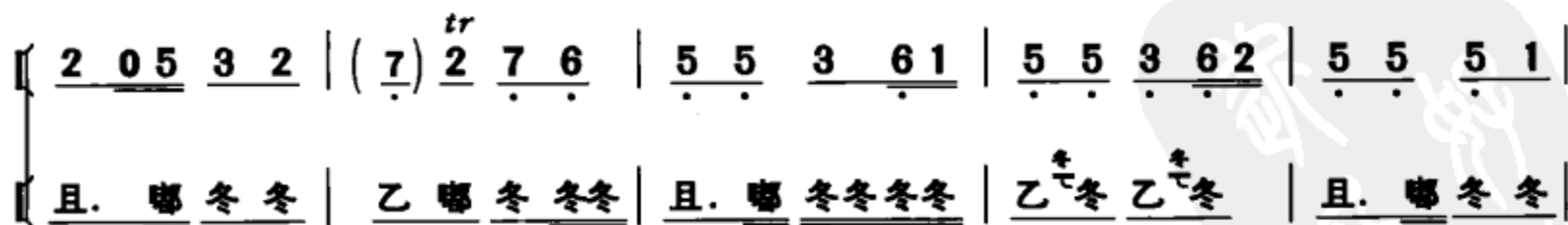
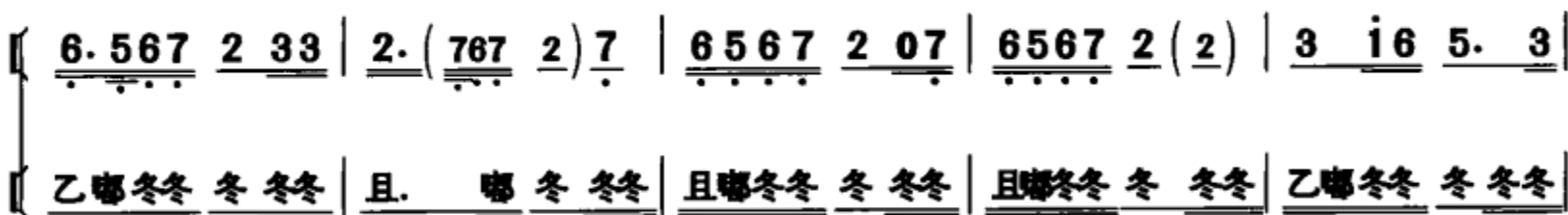
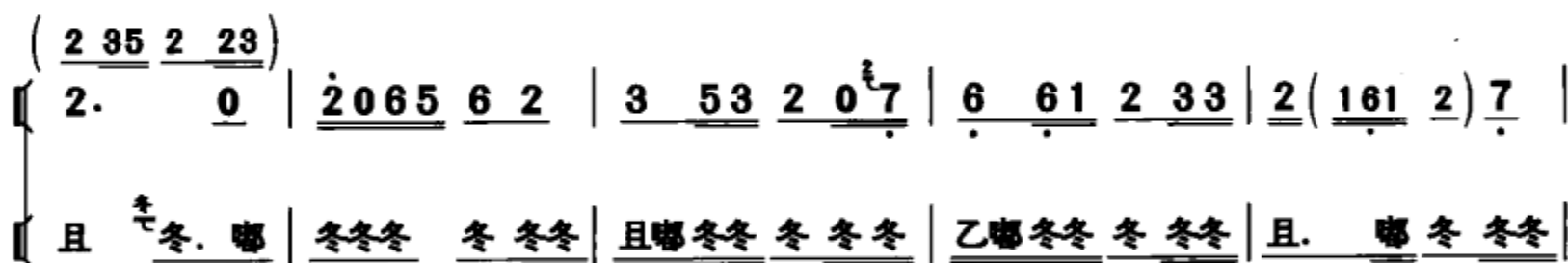
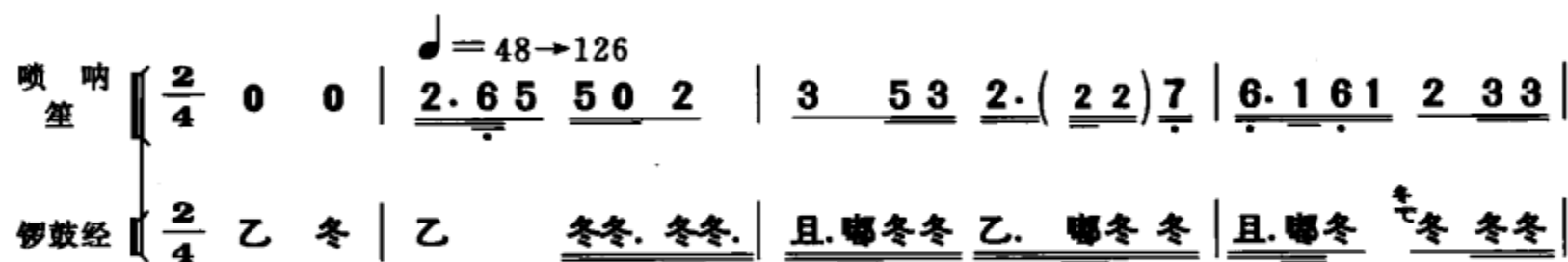


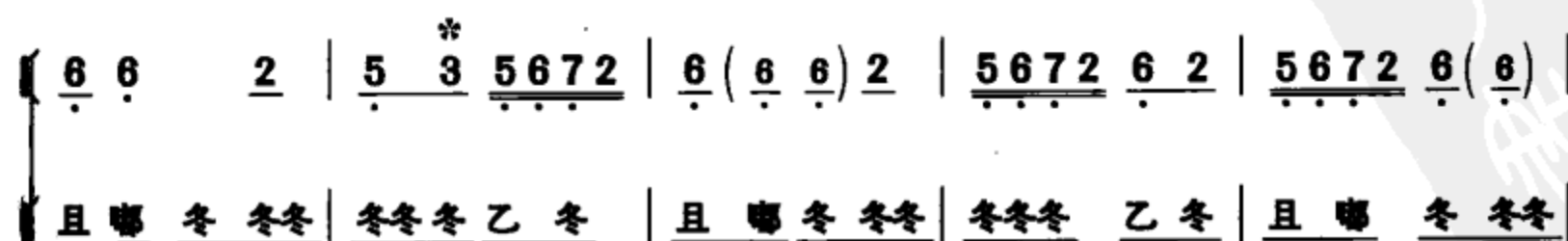
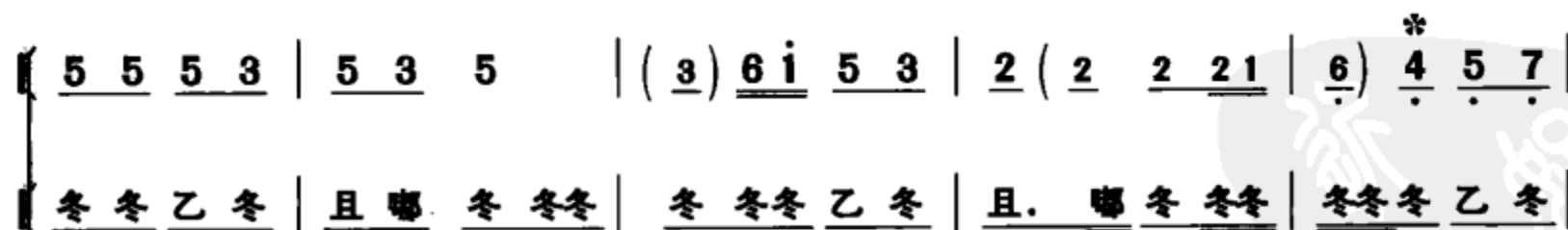
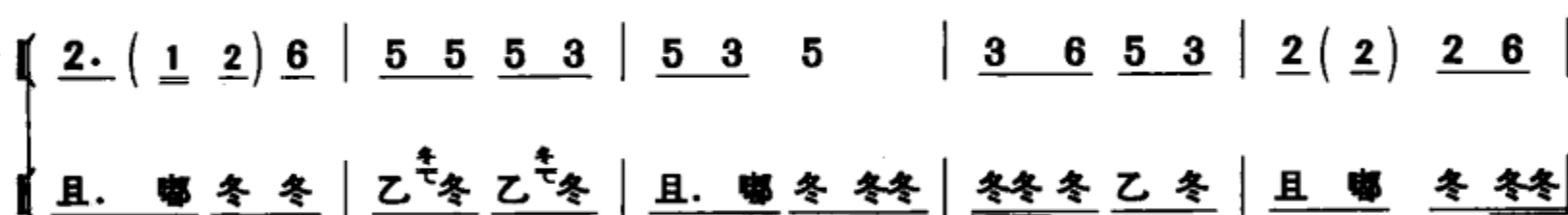
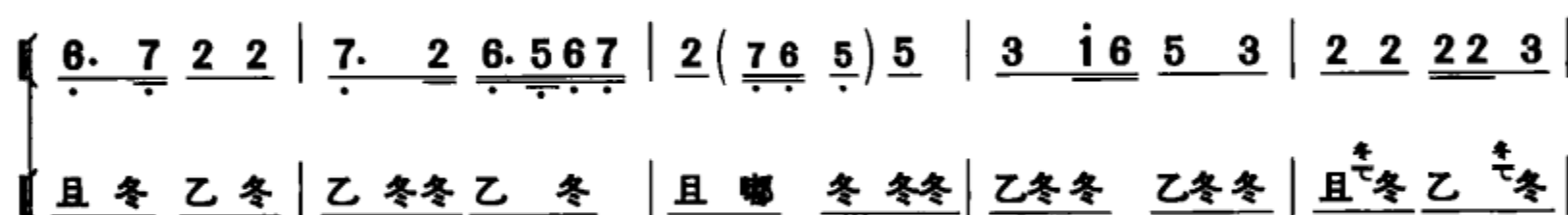
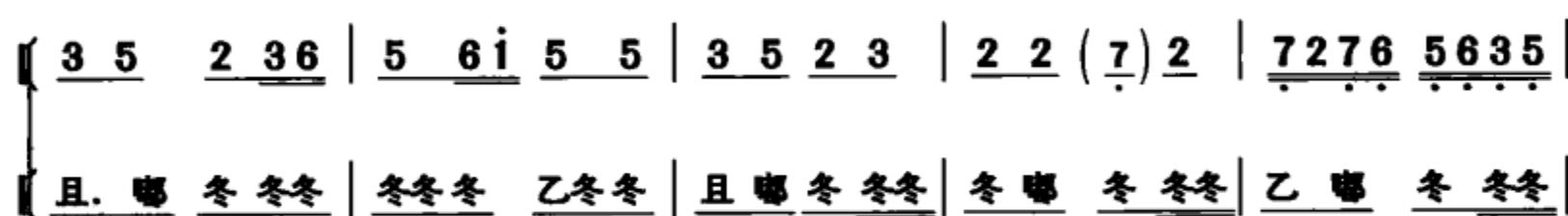
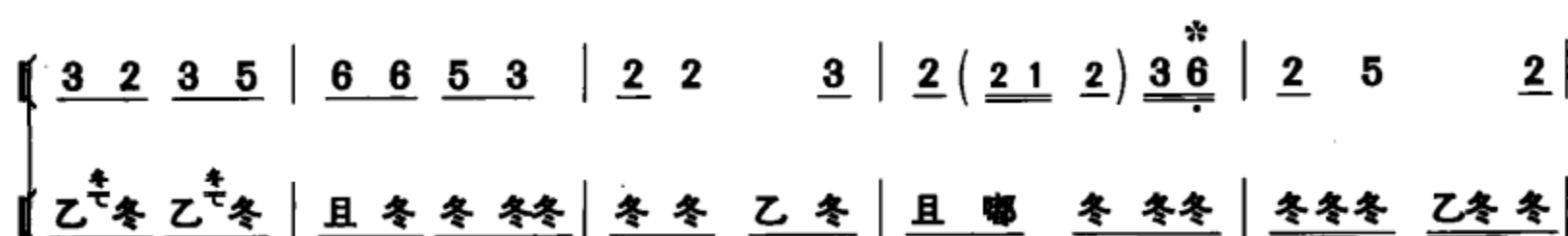
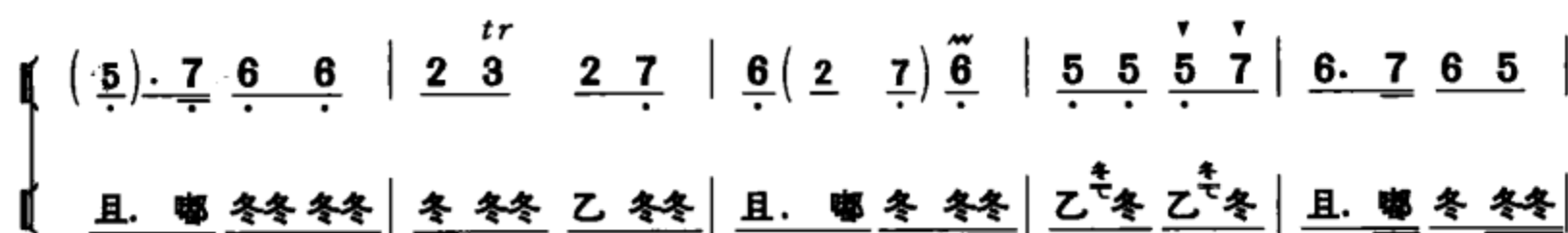
(何占海等演奏 李宝林、朱 萍记谱)

156. 翠 珠 帘

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

平谷县





2 5 7 6 | 2 3 5 3 | 2 2 2 ^{tr} 3 | 2. (1 2) 6̣ | 2 5 2 |
 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬

3 5 2 (1 | 1) 5 6 2 3 | 2 (2 2 5) | 2 5. | 5. 3 2 7. |
 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬

6 5 2 3 | 2 (2 2) 7 | 6 5 6 7 2 3 | 2 (2 2) 7 | 6 5 6 7 2 7 |
 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬

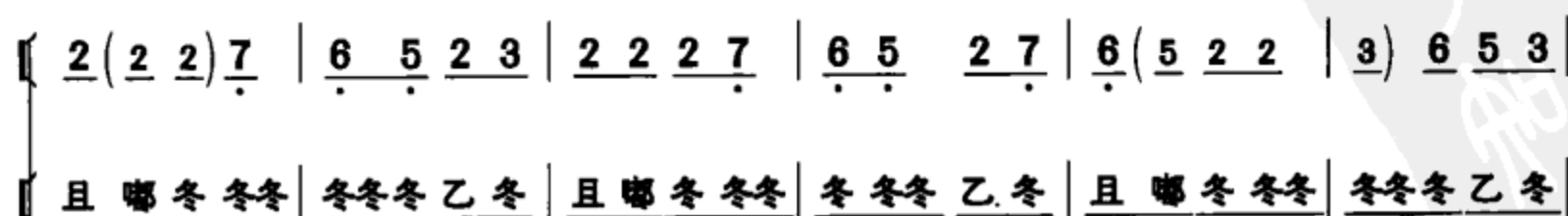
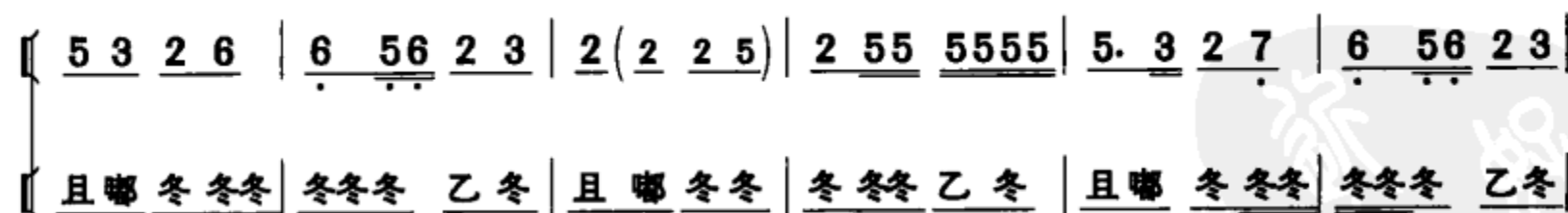
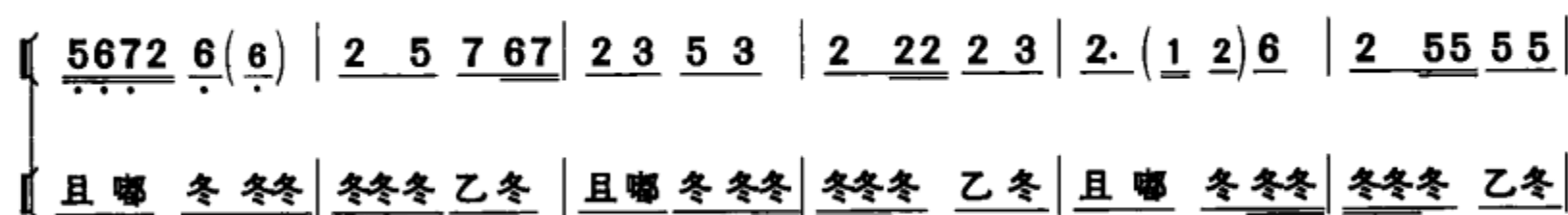
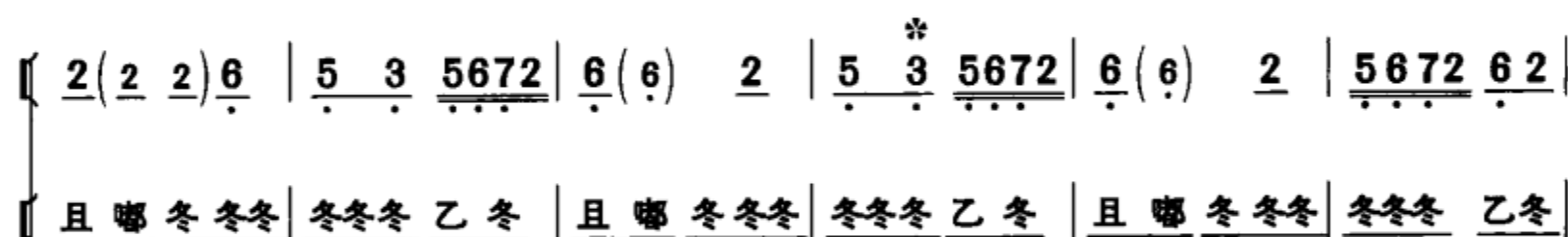
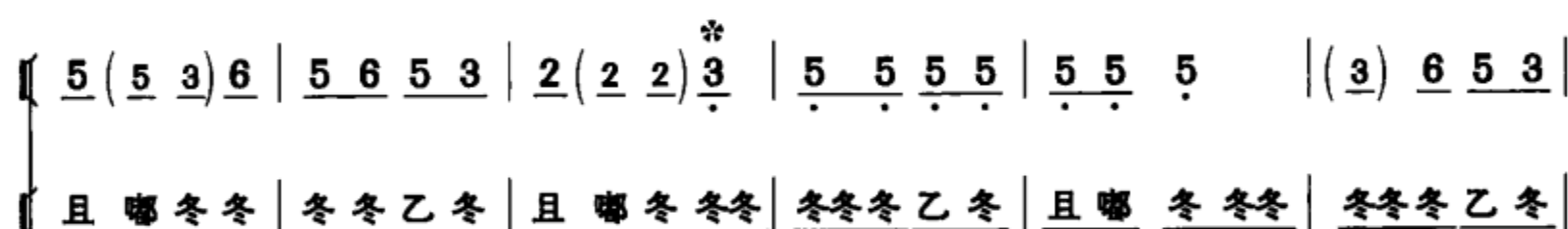
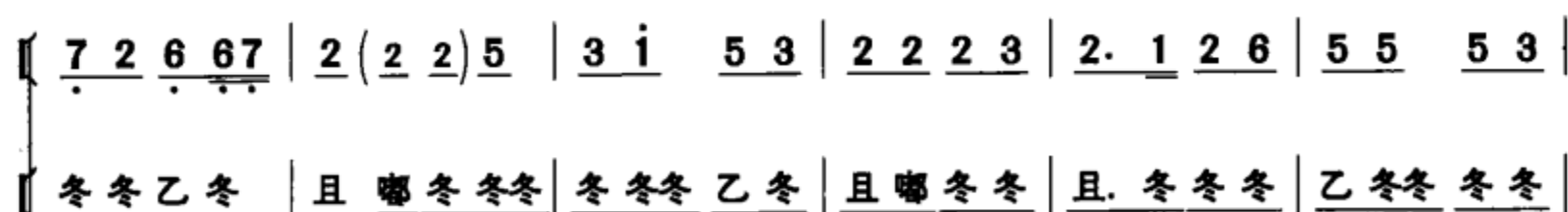
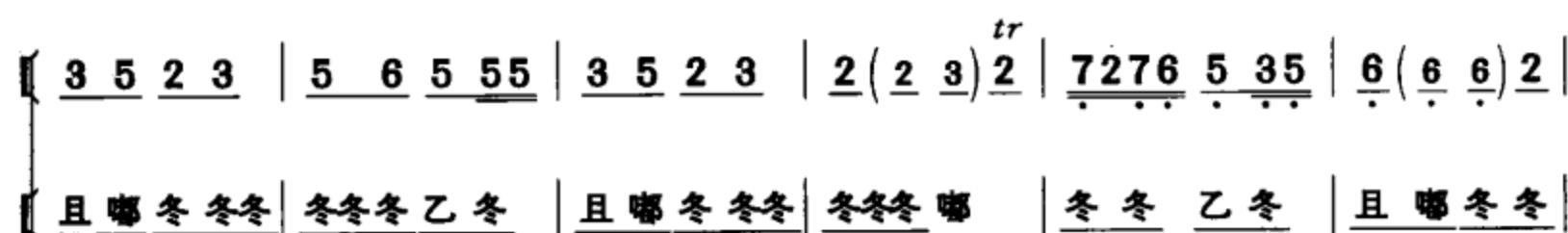
6 6 7 2 (2) | (3) 6 5. 3 | 2 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 5 3 5 6 1 |
 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬

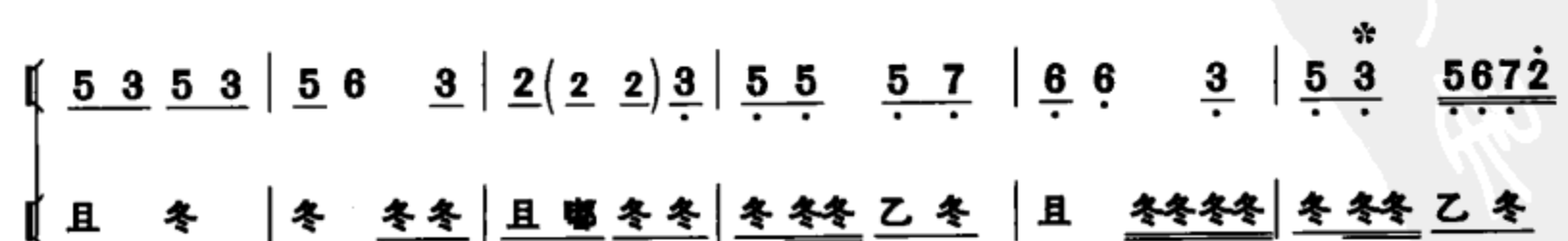
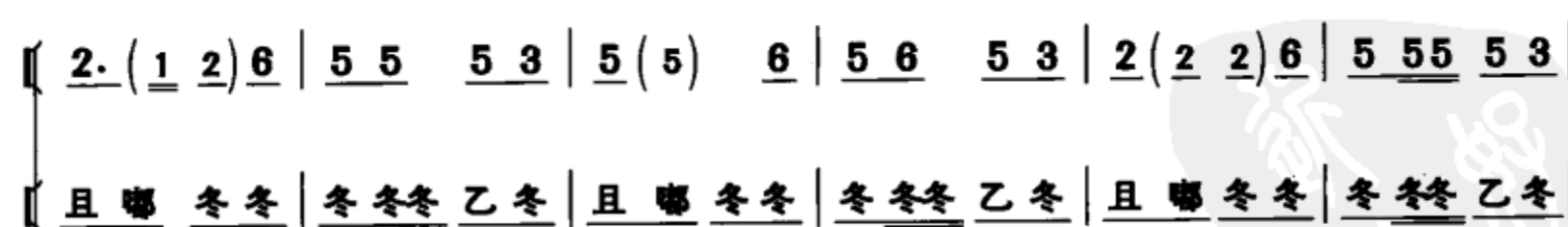
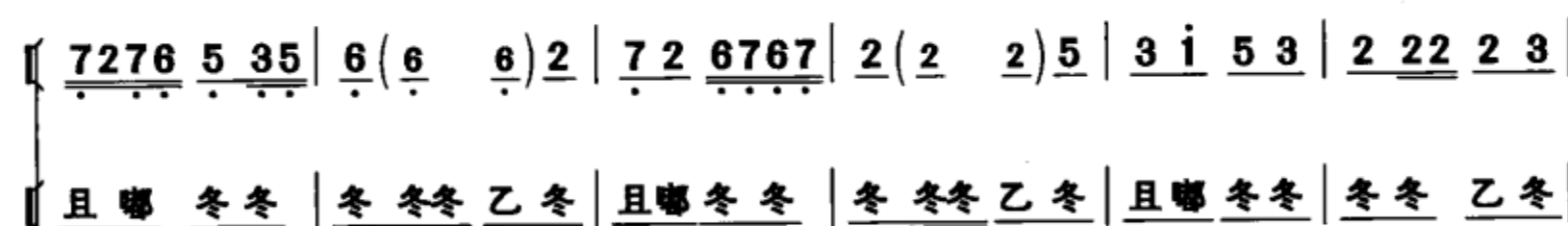
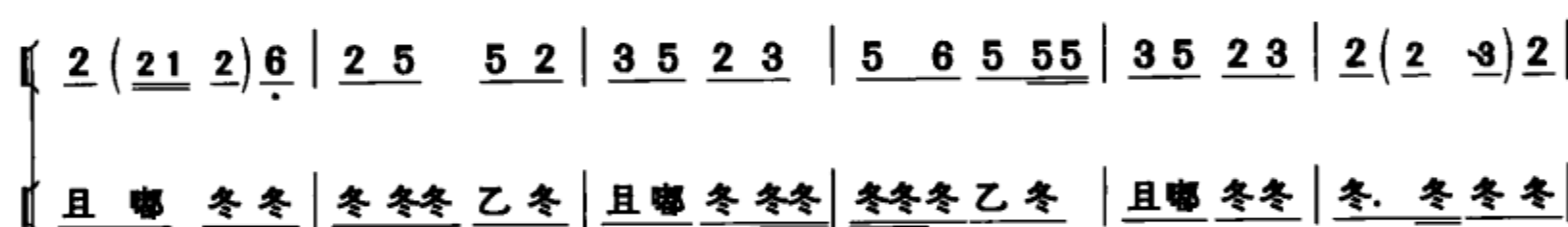
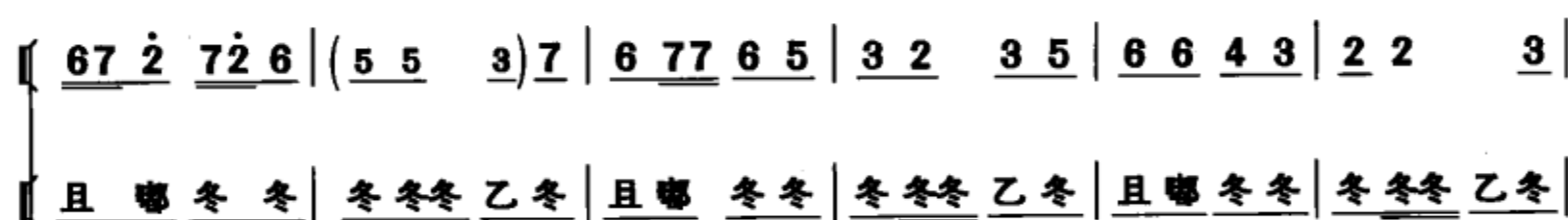
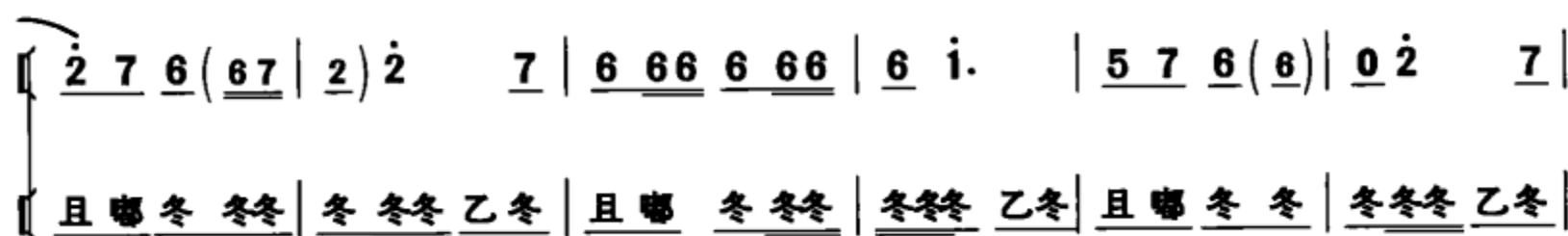
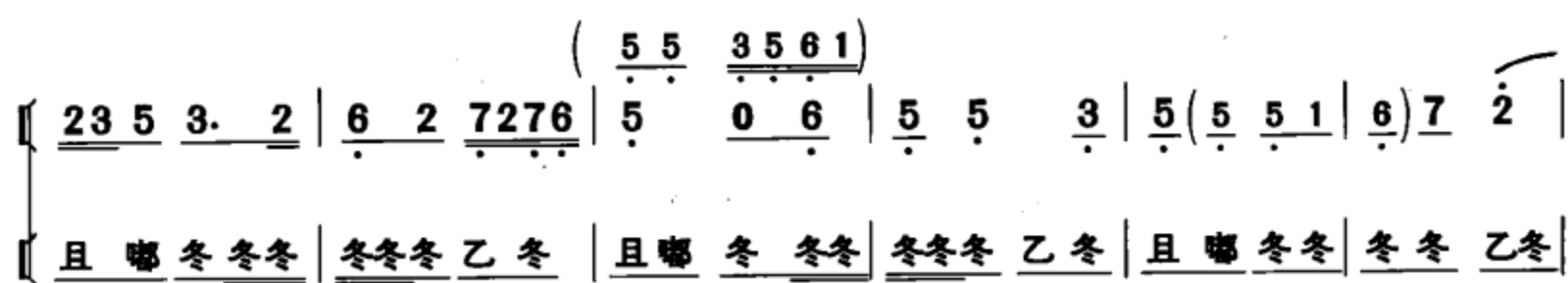
5 5 3 | 5 (6 5 5 | 6) 2 2 | 2. 7 6 (6 7 | 2) 2 7 |

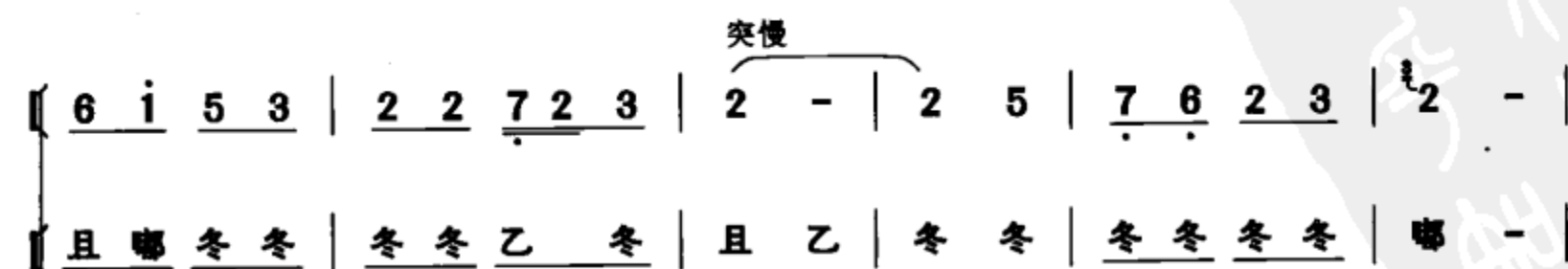
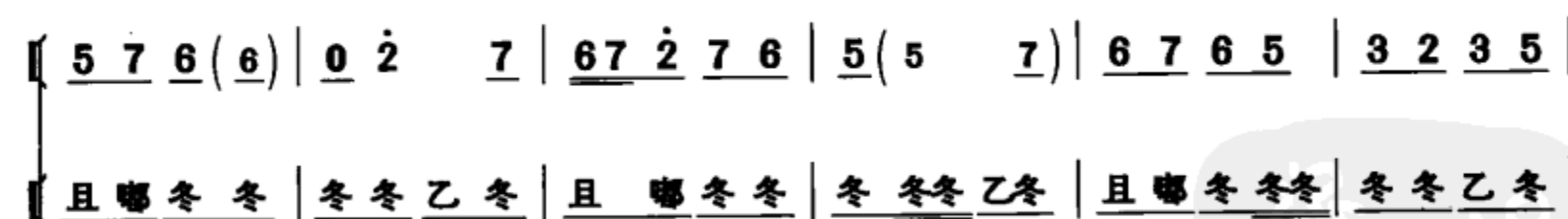
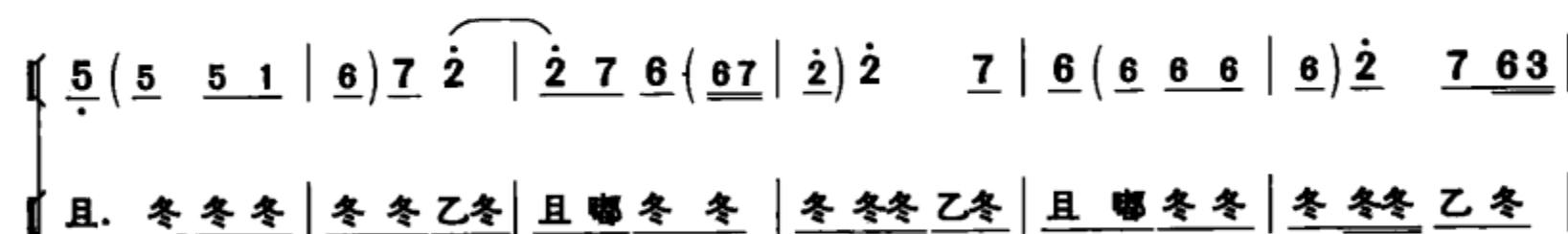
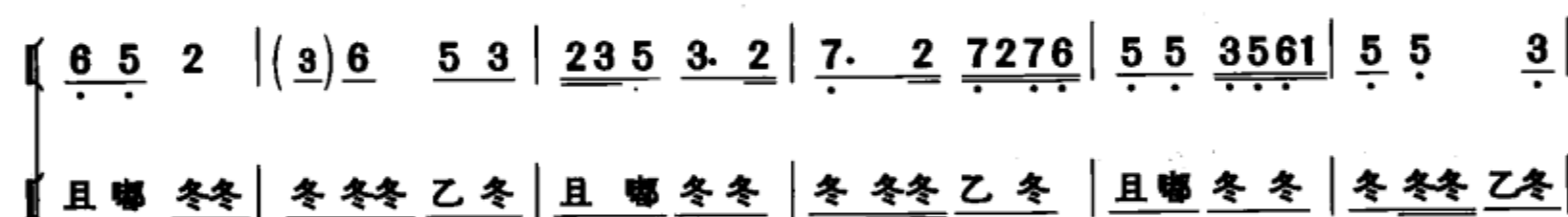
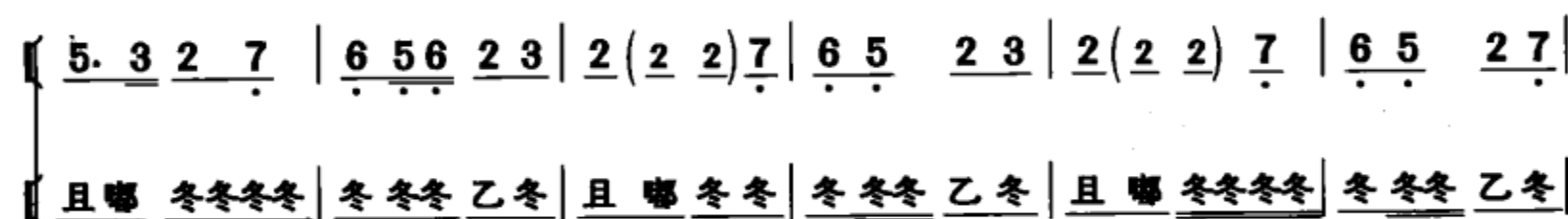
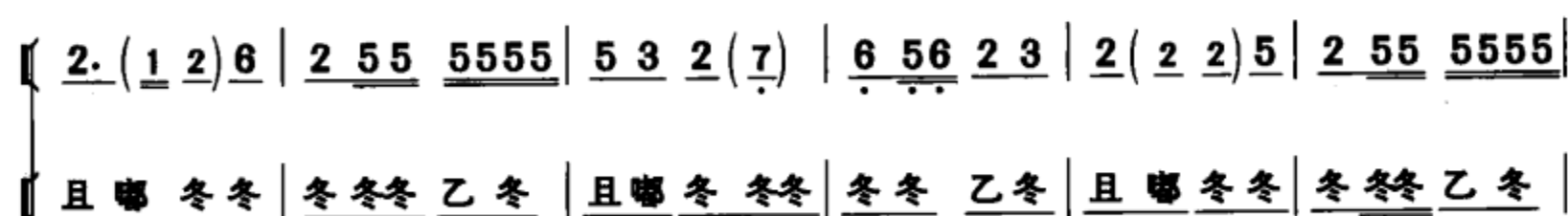
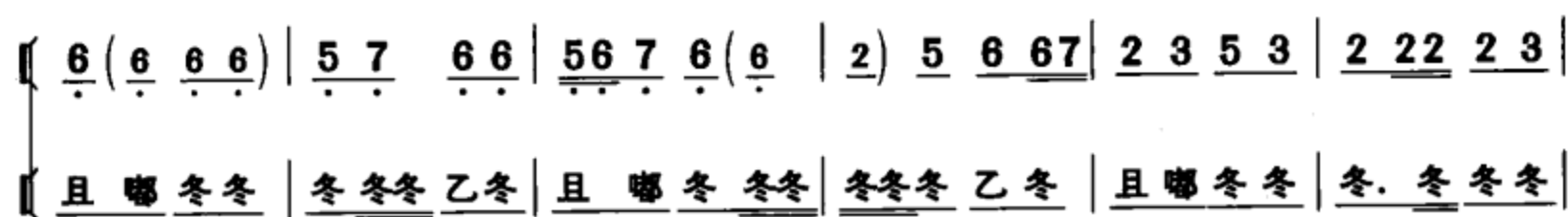
冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 |

6 (6 6 6 | 6) $\dot{2}$ 7 6 | 5 7 6 (6 | 2) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5. (6 $\dot{1}$) 7 |
 且 哪 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬

6 7 6 5 | 3 2 3 5 | (6) 6 5 3 | 2 2 3 | 2 (2 1 2) 6̣ | 2 5 5 2 |
 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 乙冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬冬 乙 冬





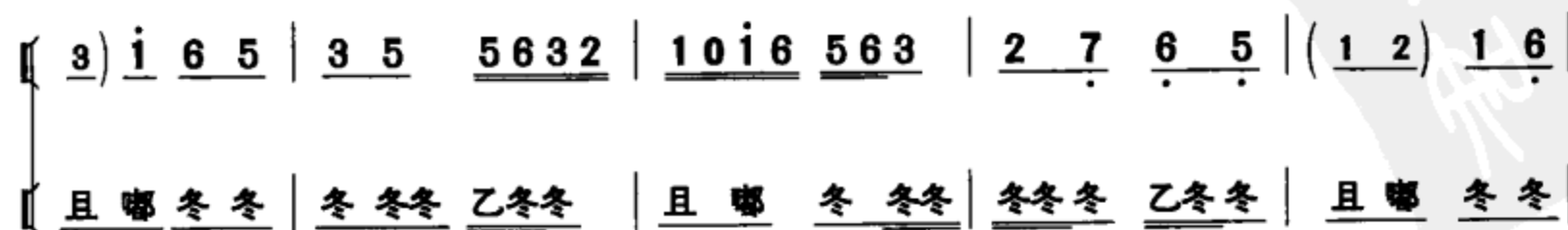
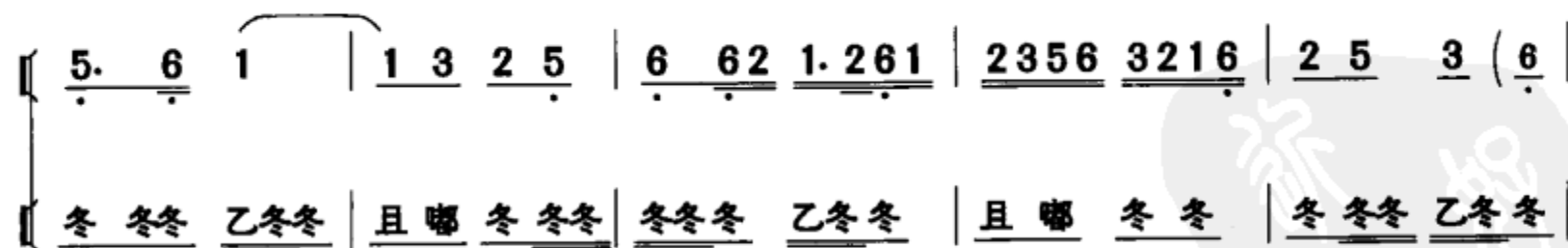
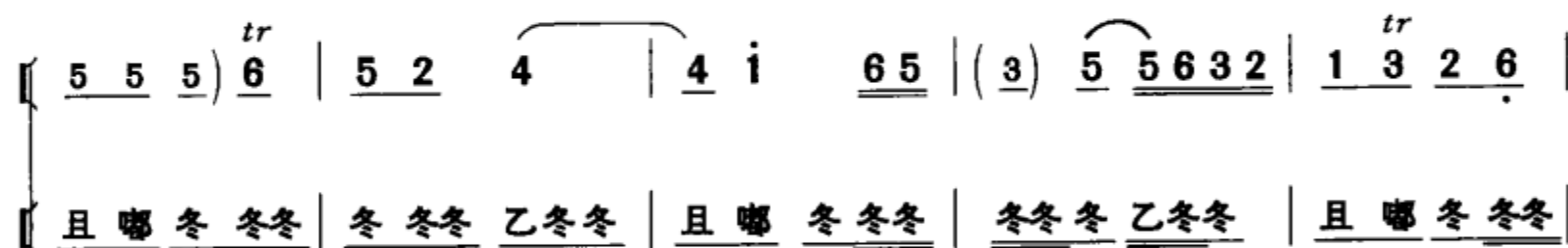
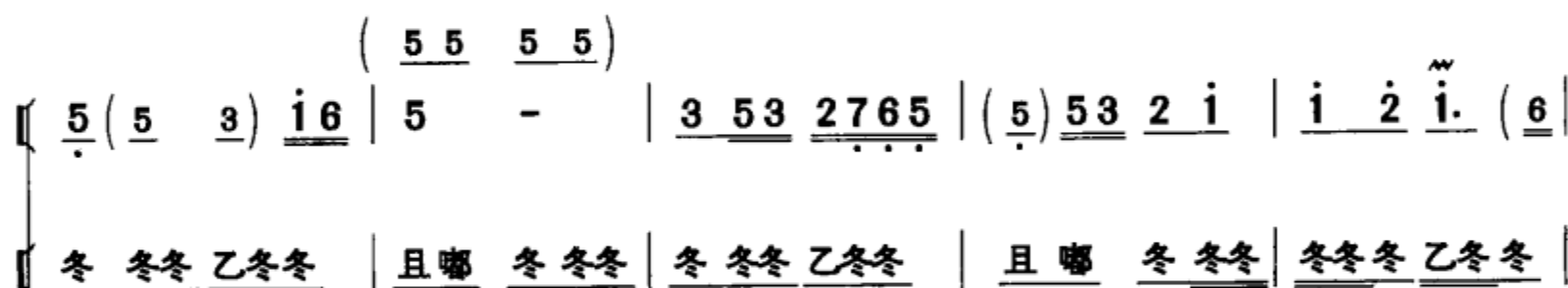
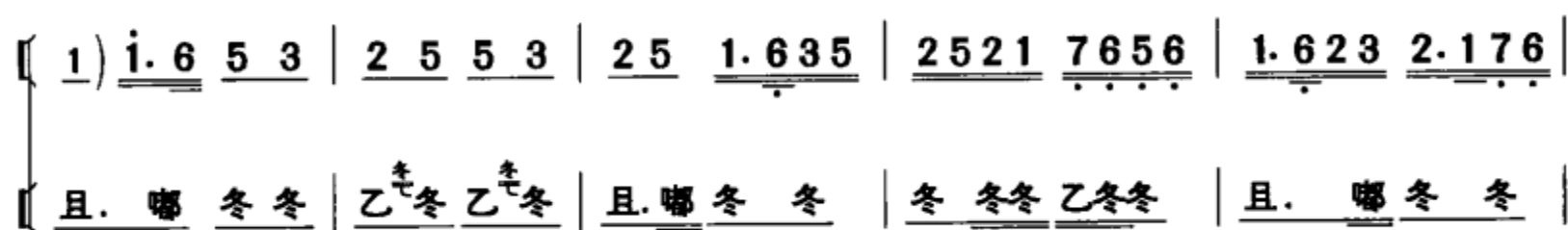
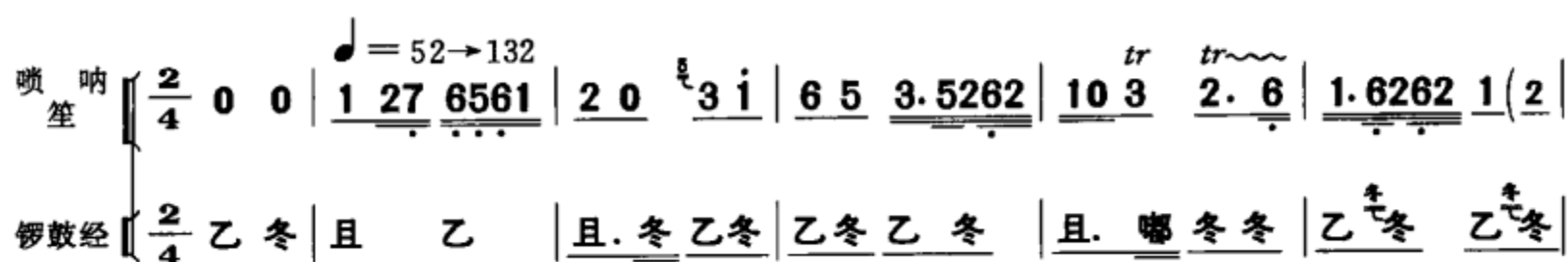


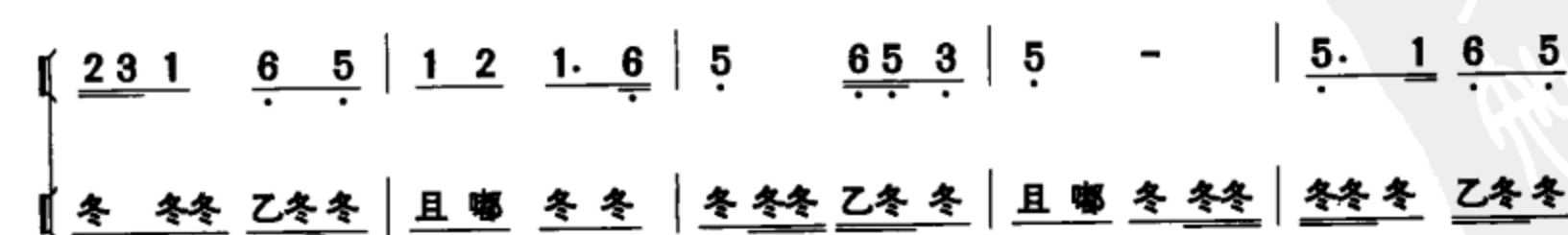
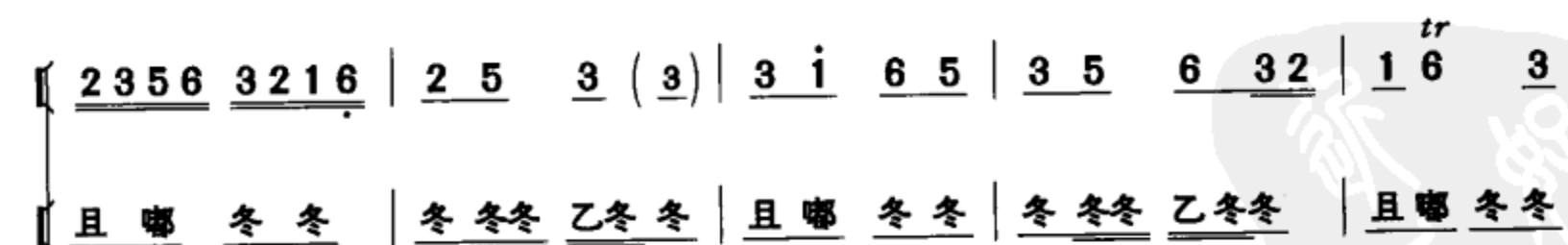
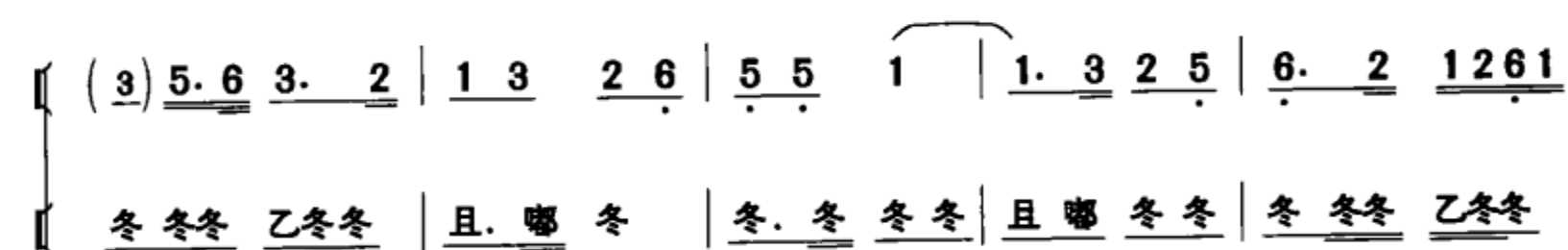
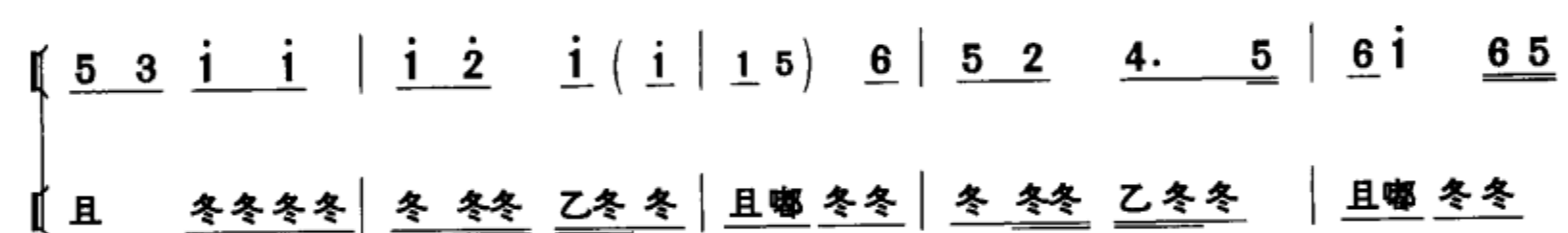
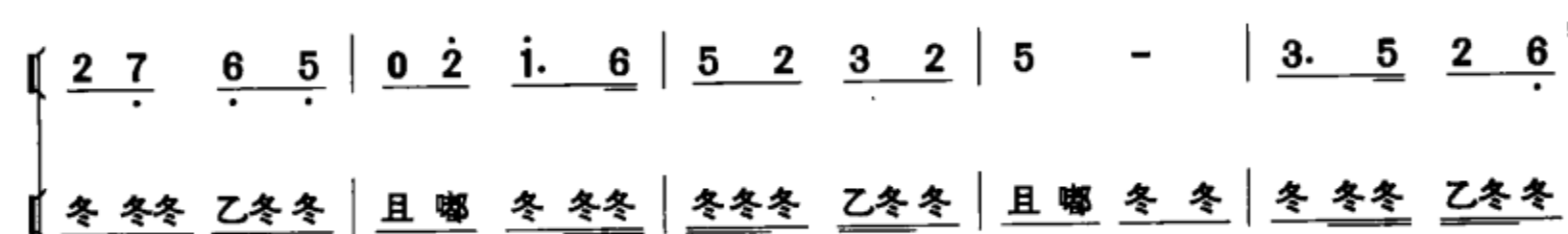
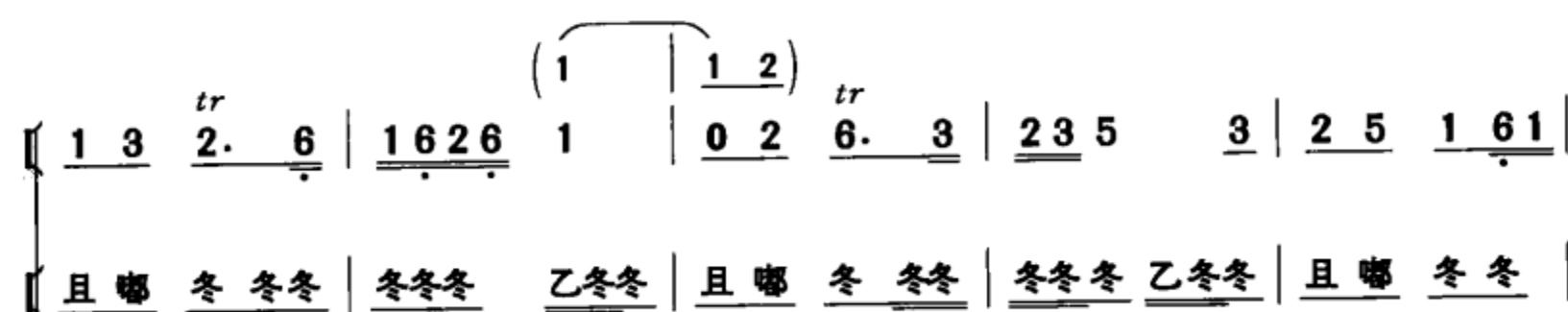
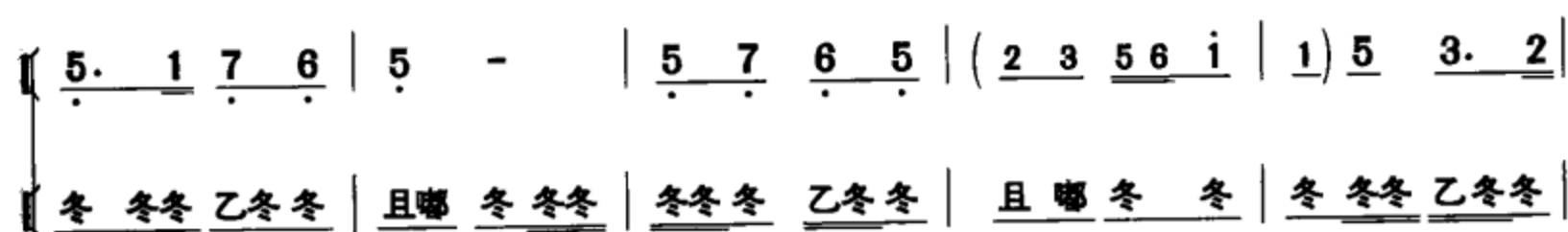
(张 甫等演奏 李宝林、朱 萍记谱)

157. 唐 三 令

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

平谷县





〔 (2 3 5 5 | 2) 5 3. 2 | 1 3 2 6 2 | 1 6 (1 1 | 1) 6 5 3 |

〔 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 冬冬冬冬 |

〔 2 3 5 5. 3 | 2 5 7 6 7 | 2 7 6 (2 | 1) 2 i 6 | (5) 5 3 5 |

〔 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

〔 (2) 5 (5) 5 | 3 5 2 6 | 5 3 i 2 | i 2 i. 6 | (5 5 5) 6 |

〔 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 冬冬冬冬 |

〔 5 2 4 | 4 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 3 2 6 | 5. 6 1 |

〔 冬 冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

〔 1 3 2 7 | 6. 2 1. 2 6 1 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 5 3 (6) | 3 i 6 5 |

〔 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

〔 3 5 6 3 2 | 1 6 3 | 2 7 6 5 | 1. 2 1 6 | 5. 1 7 6 |

〔 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 |

〔 5 - | 5. 7 6 5 | (2 3 5 6 1 | 1) 5 3. 2 | 1 3 2 6 2 |

〔 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙冬冬 | 且 哪 冬 冬 |

1 6 2 6 1 | 0 6 5 3 | 2 3 5 5 3 | 2 3 5 1 6 1 | 2 7 6 5 |
 冬 冬冬 乙冬 | 且 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 |

0 2̇ i̇ 6 | 5 5 3 2 | 5 - | 3. 5 2 6 | 5 3 i̇ i̇ |
 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬冬 |

i̇ 2̇ i̇ (i̇ | i̇ 5) 6 | 5 2 4. 5 | 6 i̇ 6 5 | (3) 5. 6 6 3 2 |
 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 |

1 3 2 6 | 5. 6 1 | 1. 3 2 5 | 6. 2 1 2 6 1 | 2 3 5 6 3 2 1 6 |
 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬 |

2 5 3 (3) | 3 i̇ 6 5 | 3 5 6 3 2 | 1 6̇ 3 | 2 7 6 5 |
 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 |

1 2 1. 6 | 5. 1 7 6 | 5 - | 5. 1 6 5 | (2 3 5 5 |
 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬 |

2) 5 3. 2 | 1 3 2 6 2 | 1 6 (1 1 | 1) 6 5 3 | 2 3 5 5. 3 |
 冬冬冬 乙冬 | 且 冬冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且 哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 |

[2 5 7 6 7 | 2 7 6 5 | (1) 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 3 | 5 - |

[且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 冬 |

[3. 5 2 6 | 5. 3 1̇ 2̇ | 3. 2̇ 1̇ 6 | (5 5 5) 6 | 5 2 4. 5 |

[冬 冬 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 |

[6 1̇ 6 5 | (3) 5 5 6 3 2 | 1 3 2 6 | 5 5 6 1 | 1 3 2 5 |

[且 哪 冬冬冬冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

[6. 2 1. 2 6 1 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 5 3 | (3) 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 2 |

[冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 |

[1 6 3 | 2 7 6 5 | 1. 2 1 6 | 5. 1 7 6 | 5 - | 5. 7 6 5 |

[且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 |

[(2 3 5 6 1 | 1) 5 3. 2 | 1 3 2 6 2 | 1 6 (1 | 1) 6 5 3 | 2 3 5 5 3 |

[且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 |

[2 3 5 1 6 | 2 7 6 5 | 0 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 3 | 5 - | 3. 5 2 6 |

[且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 乙 冬 |

5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5) 6 | 5 2 4. 5 | 6 $\dot{1}$ 65 |

且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 冬 | 冬 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 |

3 5 6 3 2 | 1 3 2 6 | 5. 6 1 | 1. 3 2 5 | 6. 2 1 2 6 1 |

冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 乙 冬 |

2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 5 3 (3 | 3) $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 3 2 | 1 6 3 |

且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

2 7 6 5 | 1 2 1. 6 | 5. 1 7 6 | 5 - | 5. 1 6 5 |

冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 乙 冬 |

2 6 5 | (2) 5 3. 2 | 1 3 2 6 2 | 1 6 (1 1 | 1) 6 5 3 |

且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 |

2 3 5 5. 3 | 2 5 7 6 7 | 2 7 6 5 | (1) $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 2 |

冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 | 冬 冬 乙 冬 |

5 0 | 5 6 1 3 | 2 $\overset{\text{♩}}{7}$ 6 5 6^v | 5 - ||

且 乙 | 冬 冬 | 哪 冬 冬 冬 冬 | 且 哪.. ||

(何占海等演奏 李宝林、朱 萍记谱)

158. 小 二 番

平谷县

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

唢 呐 慢板 $\text{♩} = 60$

笙 $\frac{2}{4}$ 0 2516̣ | 5̣ 3̣. 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣. 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 且 | 乙. 哪 冬冬乙冬 | 且哪 冬哪乙冬 | 乙哪冬冬 且哪 | 冬冬冬 乙冬乙冬 |

[0 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (6̣ 1̣ | 1̣) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

[且哪 冬哪乙冬 | 且哪 冬哪乙冬 | 且哪 冬哪乙冬 | 且哪 冬哪乙冬 | 且冬冬 乙冬乙冬 |

[2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ | 0 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 0 1̣ 5̣ | 4̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

[且哪 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪 冬哪乙冬 |

[0 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣) 6̣ 3̣ |

[且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 |

(2̣ 2̣ 1̣ 2̣)

[2̣ 0 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣. 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

[且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 |

[4̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

[且哪 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 |

[1̣ 4̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣ (1̣) 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

[且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪 冬哪乙冬 | 且哪冬冬 冬哪乙冬 | 且哪 冬哪乙冬 |

1̣. 6 5 0 1̣ 6 5 | 4. 2 1 6 1 | 0 4 4 2 1 2 1 2 | 4. 5 6 1̣ 5 4 2 1 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

6 5 6 1 6 1 | (1) 6 5 3 2 6 2 | 1 1 6̇ 3 | 2 (2) 5 1 6 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

5 3. 2 5 6 5 | 5 1 6 5 3. 2 | 5 6 5 0 1 6 5 | 4. 2 1 6 1 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

0 4 4 2 1 2 1 2 | 4. 5 6 1̣ 5 4 2̇ 1 | 6 5 6 7 6 1 | 1 4 6̇ 6 3 2 6 2 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

1 1 6̇ 3 | 2 (2) 5 1 6̇ | 5 3. 2 5 6 5 | (5) 1. 6 5 3. 2 |

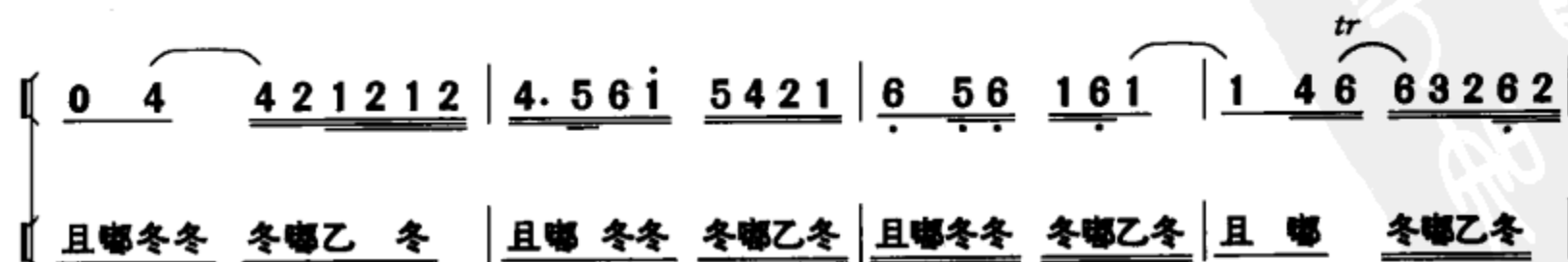
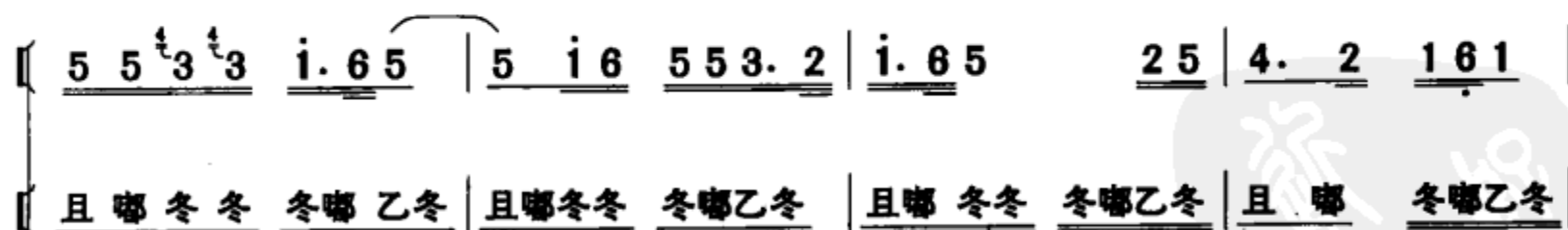
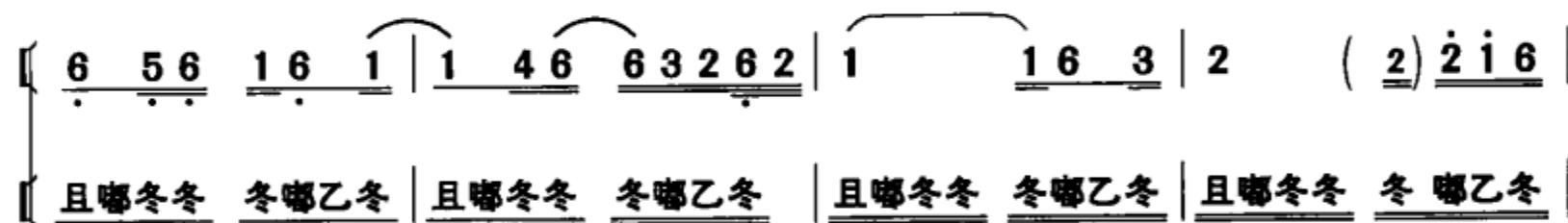
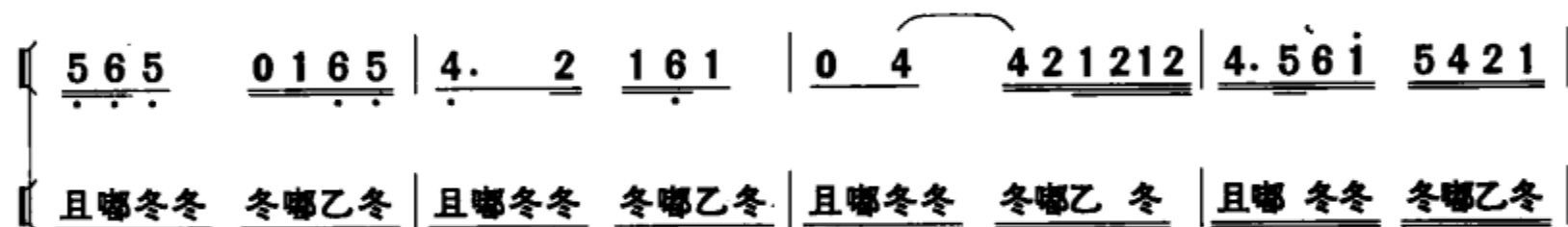
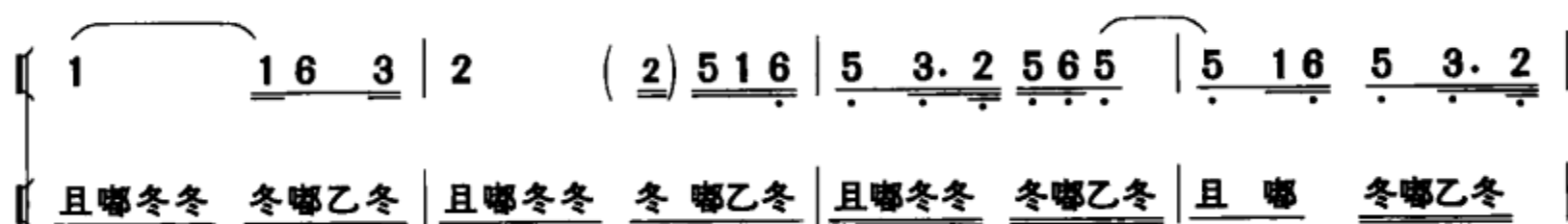
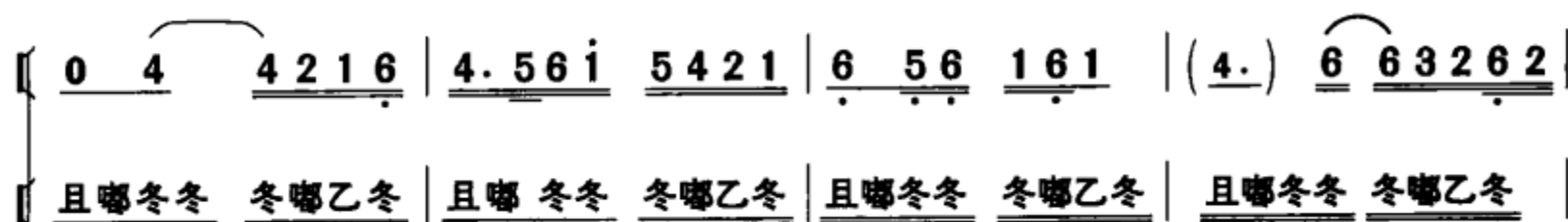
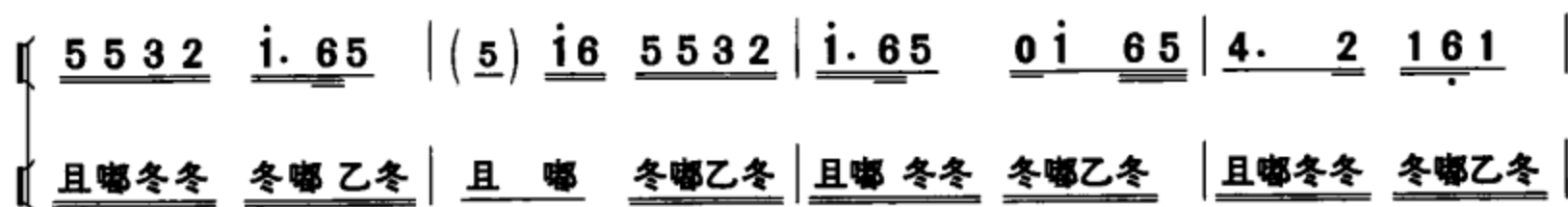
且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

5 6 5 (5) 1 6 5 | 4. 2 7 6 1 | 0 4 4. 2 1 2 | 4 2 4 1̣ 6 5 4 2 1 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

6 5 6 1 6 1 | 1 2 4 6 6 3 2 6 2 | (1) 1 6̇ 3 | 2.. 6 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |



(1 1) $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 2 2 5 1 6 | 5 3. 2 5 6 5 | (5) 1. 6 5 3. 2 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

5 6 5 0 1 6 5 | 4. 2 1 6 1 | 0 4 4 2 1 1 2 | 4 2 4 6 $\dot{1}$ 5 4 2 1 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

6 5 6 1 6 (1 1.) 6 5 3 2 6 2 | 1 1 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 2 0 0 5 1 6 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

5 3. 2 5 6 5 | 5 1. 6 5 3. 2 | 5 6 5 0 1 6 5 | 4. 2 1 6 1 | 0 4 4 2 1 6 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

4. 2 $\dot{1}$ 6 5 6 4 2 $\dot{1}$ | 6 5 6 1 6 1 | 1. 2 4 6 6 3 2 6 2 | 1. 6 5 3 2 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

2.. 6 | 5 5 3. 2 $\dot{1}$. 6 5 | 0 $\dot{1}$. 6 5 5 3. 2 | $\dot{1}$. 6 5 5 $\dot{1}$ 6 5 |

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 |

4. 2 1 6 1 | 0 4 4 2 1 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 4 | $\frac{2}{4}$ 4. 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ - ||

且 哪 冬 冬 冬 哪 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 且 哪. ||

(何占海等演奏 李宝林、朱萍记谱)

159. 大 鼓 腔

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

平谷县

唢 呐 $\text{♩} = 66 \rightarrow 126$

笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 2 3 5. 0 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 1 (6 2) 5 | 3. $\tilde{6}$ 5. 6 | 1 (12 3) 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 冬 | 乙 乙 | 且 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

2 3 $\tilde{6}$ 5 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 2 3 23 1 | (3 5) 2 7 | 6. 7 5 6 |

乙 冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 乙 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ 5 6 | 1. 2 3 5 | $\tilde{6}$ 5 1 3 | 2 (2 2) 1 | 2 3 5 | 5 3 5 |

且 冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 |

1. $\overset{tr}{6}$ 2 5 | 3 2 $\overset{tr}{5}$ 6 | (1 2 3) 5 | 2 3 6 5 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 |

冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬. 冬冬冬 | 乙 冬 且 冬 | 冬 哪 且 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 |

2 3 5. 0 | 0 5 2 7 | $\tilde{6}$ 5 6 | (6) 1 2 32 | 1 6 5 (5 6) | 5 56 1 2 |

且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 |

3 (1 2 3 | 1) 23 1 6 | 5 5 3 2 | 3 5 2 7 | 6 5 6 (6 | 6) 2 5 6 |

且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬. 冬冬冬 | 且 哪 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ 5 | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | ($\underline{6}$) $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{3}$) | $5 \dot{1}$ $6 \dot{1}$ | 5 2 3 |
 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 |

3 5 2 3 | 2 2 ($\underline{1}$) $\dot{1}$ | $6 \dot{1}$ 5 3 | 2 ($\underline{2}$ $\underline{1}$) $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 ($\underline{2}$) $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 冬冬冬冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 |

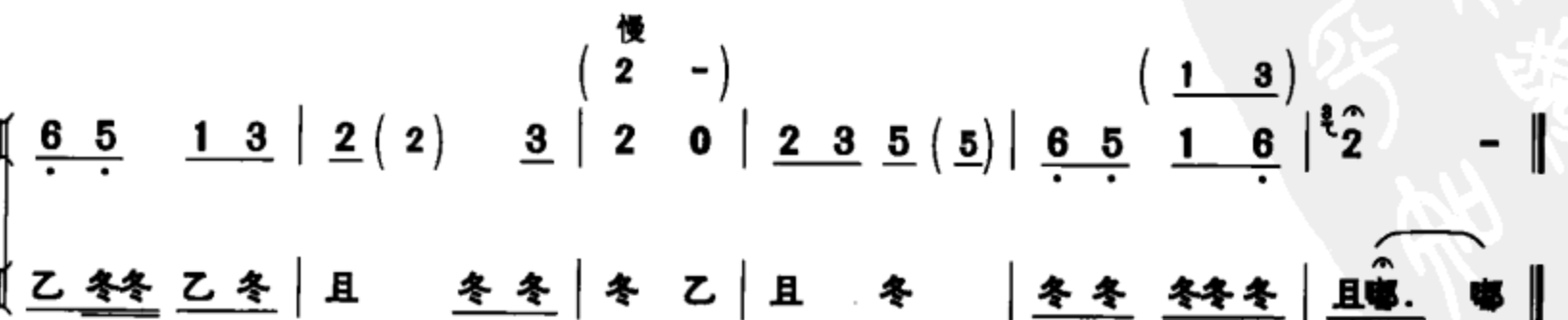
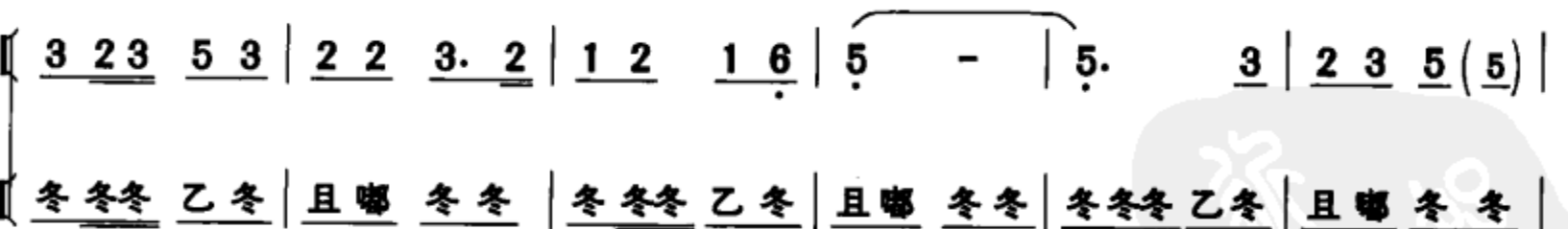
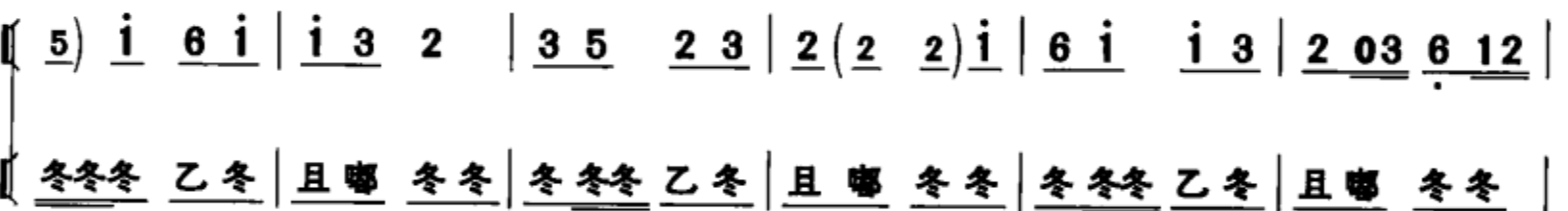
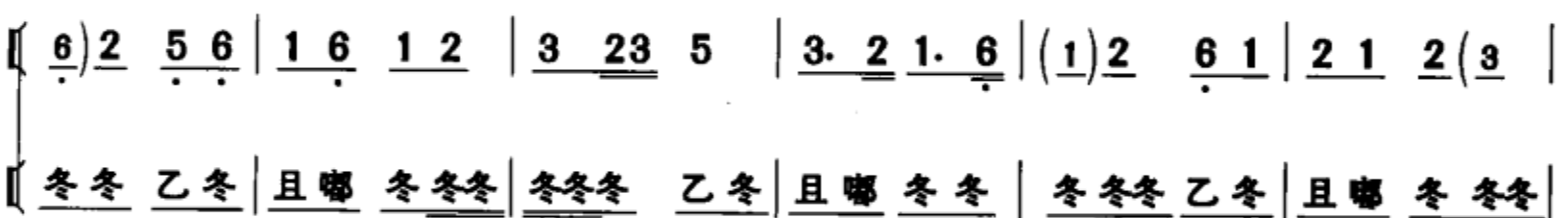
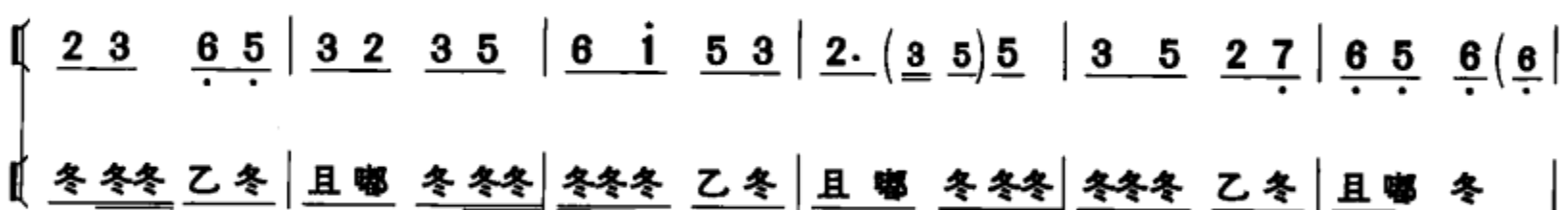
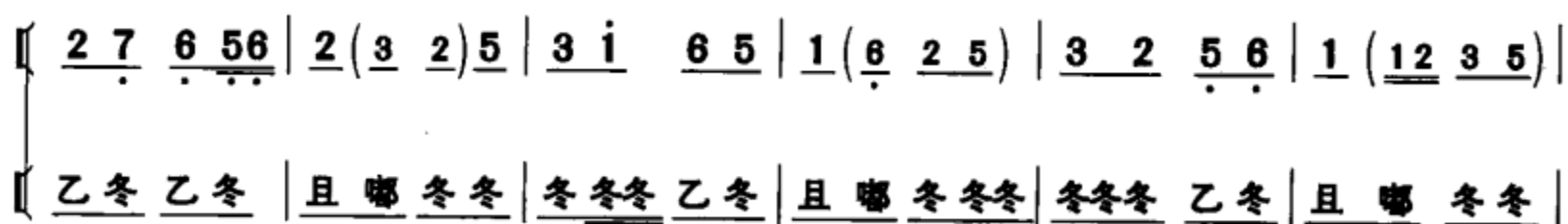
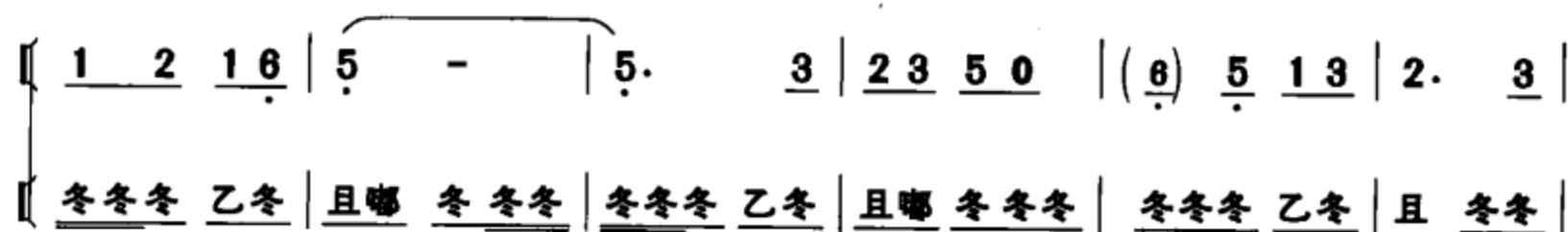
5 - | $\underline{5}$ 5 3 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2 ($\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$) $\overset{tr}{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ ($\underline{2}$) 5 |
 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 |

3 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{12}$ $\underline{3}$) $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 |

6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$) 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{tr}{0}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬 | 冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 |

3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ 1 | 0 $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $6 \dot{1}$ | 5 2 3 |
 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 |

3 5 2 3 | 2 2 ($\underline{1}$) $\dot{1}$ | $6 \dot{1}$ 5 3 | 2 ($\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ |
 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬 | 冬冬冬 乙冬 | 且哪 冬冬冬 |



(何占海等演奏 李宝林、朱 萍记谱)

160. 一抹泥

平谷县

1 = G (唢呐筒音作 3 = b¹)

唢呐 快板 $\text{♩} = 120$

笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3. 5 2 3 | 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 1. 6 5 3 | 5 - | 1. 6 5 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 冬 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 |

1 3 2 6 2 | 1. $\overset{\sim}{6}$ | 5. 6 1 6 | 5 1 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 |

且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 |

1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | (5.) 5 | 3 5 2 3 | 5. 3 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 |

且 哪 冬冬冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬 哪 冬冬 |

5 - | $\dot{1}$. 6 5 5 | $\dot{1}$. 6 2 6 2 | $\dot{1}$. 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

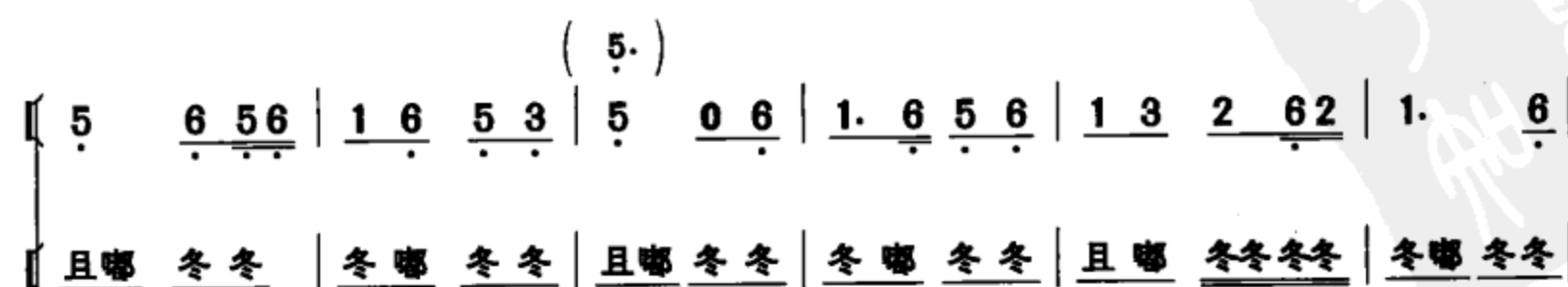
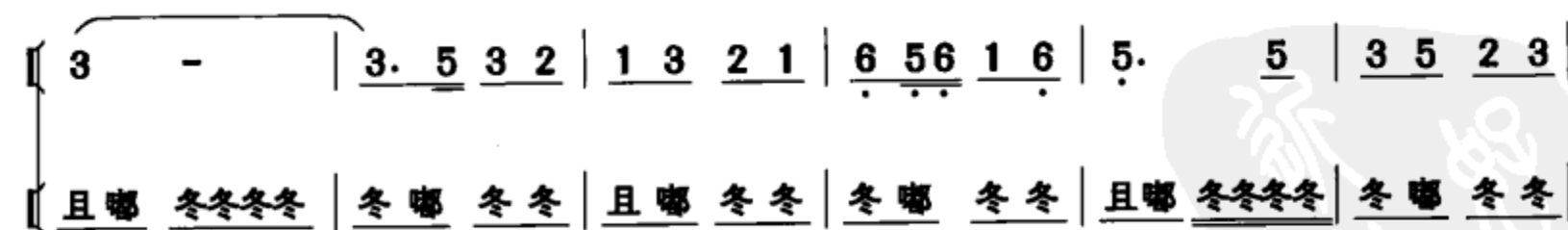
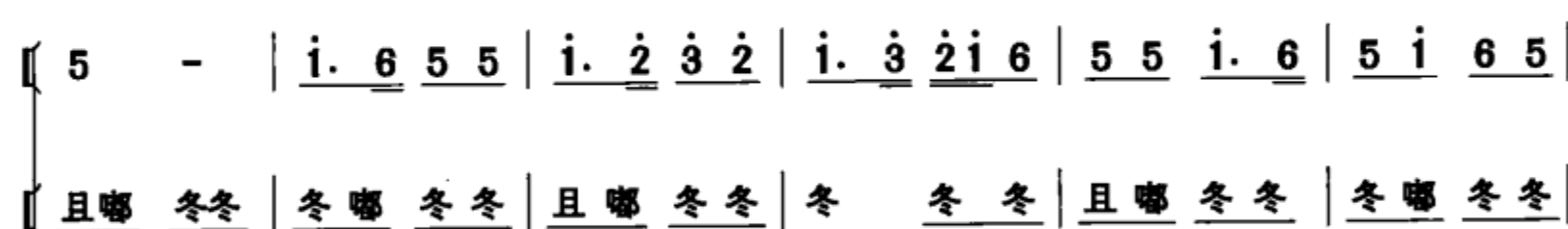
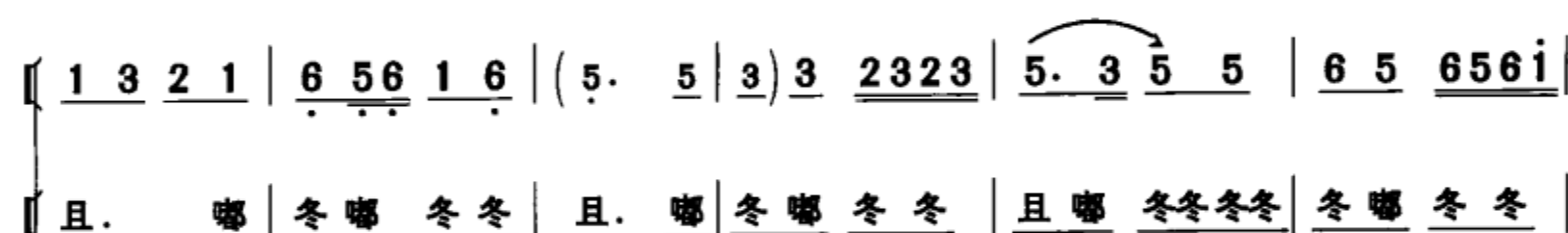
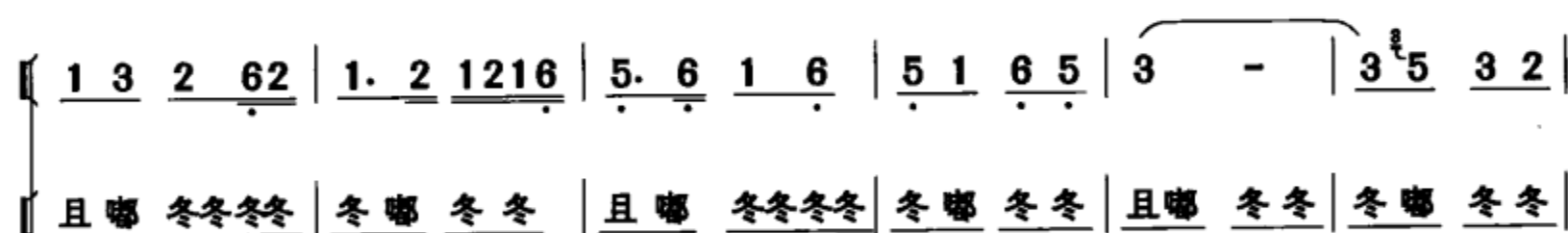
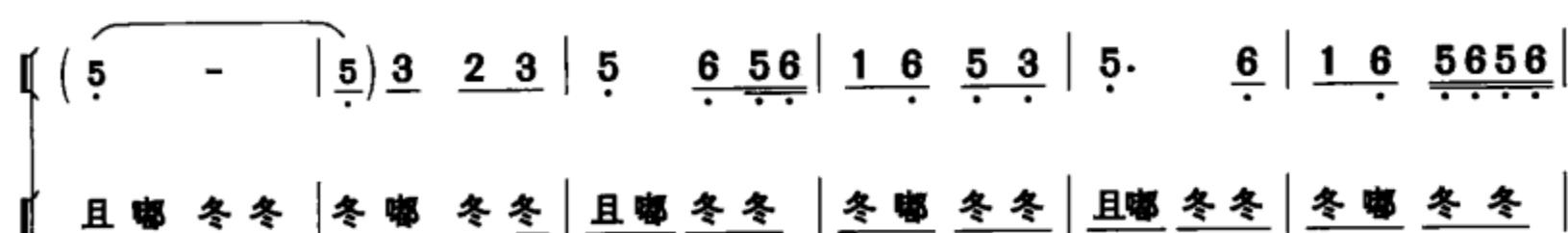
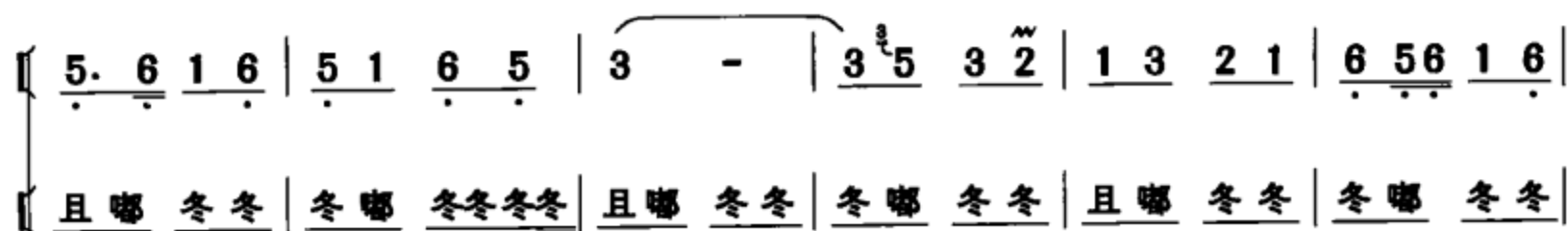
且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 |

3 - | 3 6 ^{tr} 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | (5 3 5 | 3) 3 2 3 2 3 |

且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬冬冬 | 冬 哪 冬冬 |

5 6 5 6 | 1 6 5 3 | 5. 6 | 1 6 5 6 5 6 | 1 3 2 6 2 | 1. 2 1 2 1 6 |

且 哪 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 | 且 哪 冬冬 | 冬 哪 冬冬 |



5. 6 1 6 | 5 1 6 5 | 3(3 3 | 3) 5 3 2 | 1 3 2 1 |

且 哪 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 |

6 5 6 1 6 | (5 - | 5) 3 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 1 6 5 3 |

冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 |

5 5 6 | 1 6 5 6 5 6 | 1 3 2 6 2 | 1 2 2 1 6 | 5 5 6 1 6 |

且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 |

5 1 6 5 | 3 2 2 3 2 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |

冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 冬 |

(5. 5 | 3) 3 2 3 2 3 | 5. 3 6 5 | 6 5 6 5 6 i | 5 - |

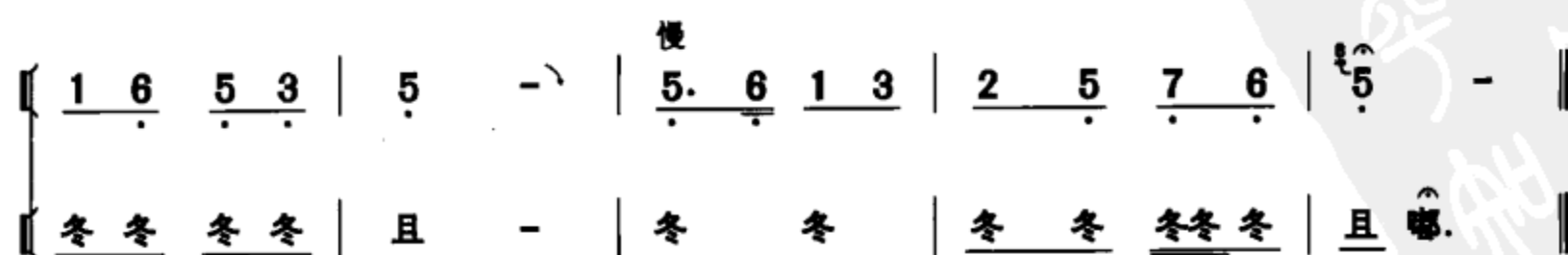
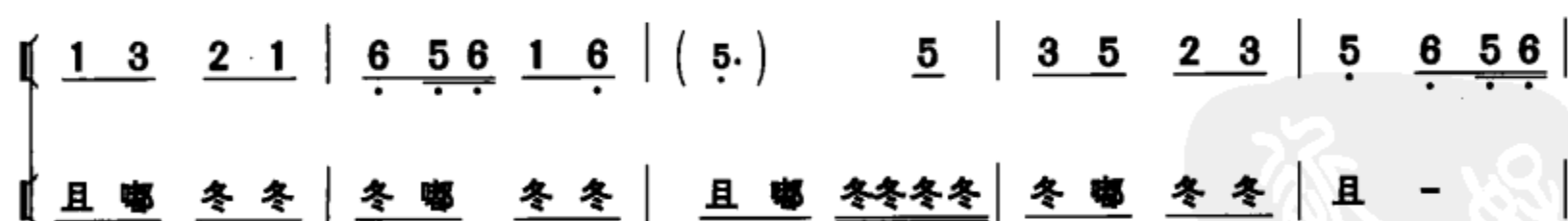
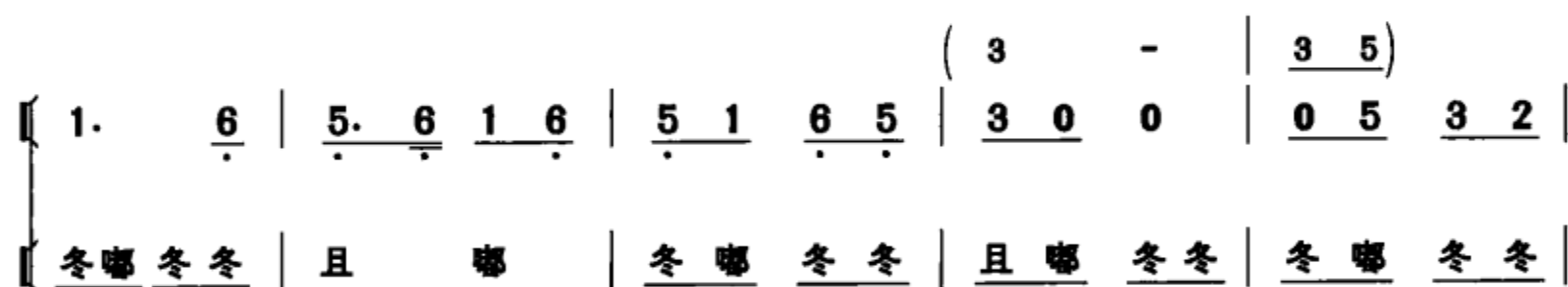
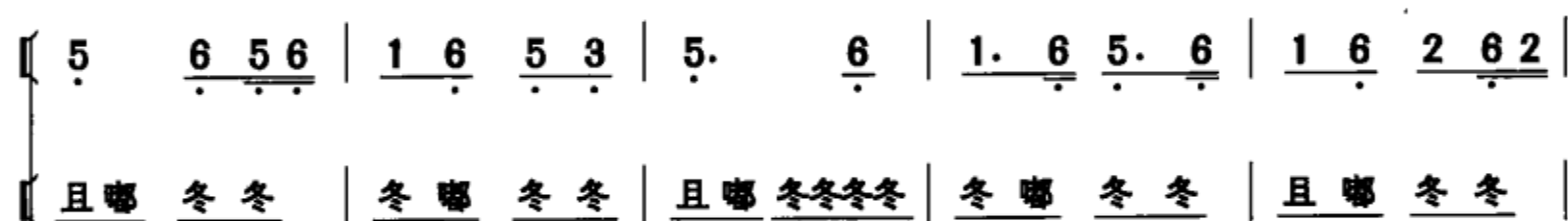
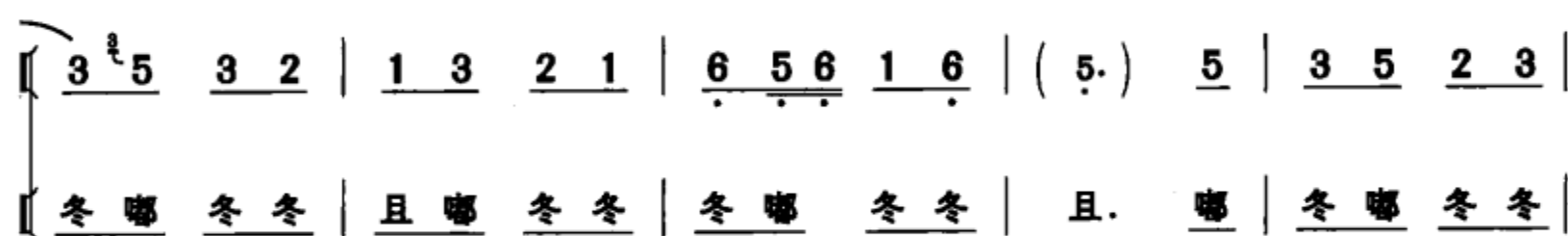
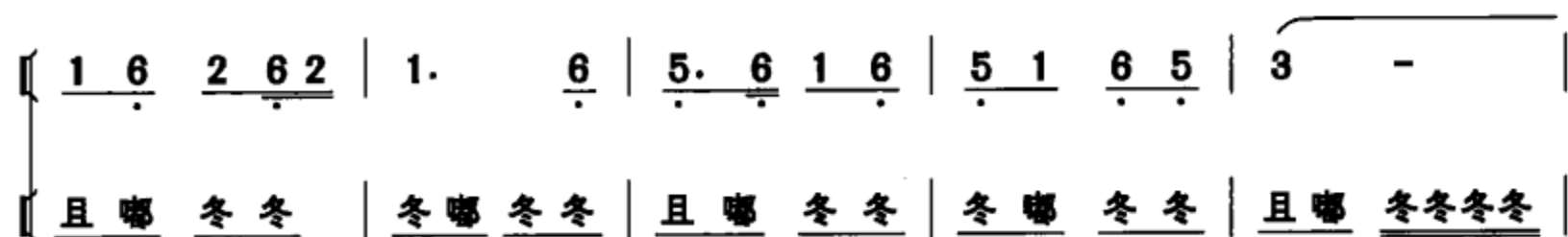
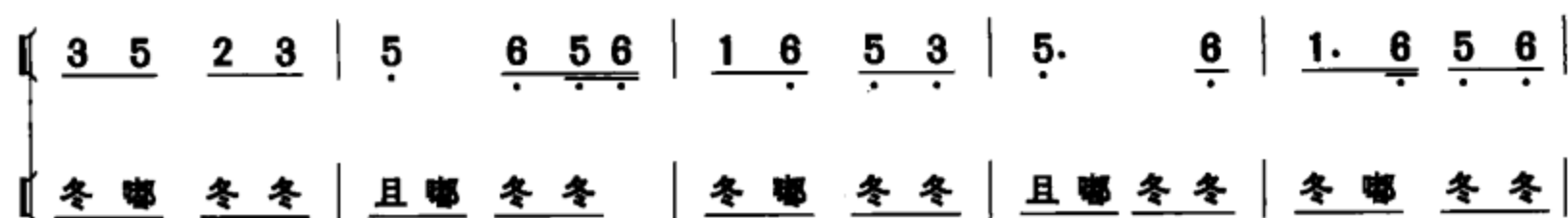
且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 |

i. 6 5 5 | i. 6 2 3 | i. 6 | 5 i. 6 | 5 i 6 5 |

冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 |

3. 2 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | (5.) 5 |

且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 冬 冬 | 冬 哪 冬 冬 | 且 哪 |



(何占海等演奏 李宝林、朱萍记谱)

161. 增 芙 蓉

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

延庆县

$\text{♩} = 52 \rightarrow 92$

唢呐 2 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 5 7 5 | $\frac{3}{4}$ 67656 3̇1̇ 3̇1̇656 | $\frac{2}{4}$ 3 ^{tr}3 5 |

云 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 666666 666666 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6666 666666 1̇0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 3 |

鼓 $\frac{2}{4}$ ^x₇ ^x₇ | ^x₇ 0 0 ^x₇ | $\frac{3}{4}$ 0 ^x₇ 0 ^x₇ x. x | $\frac{2}{4}$ 0 xx |

钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | x 0 | $\frac{3}{4}$ 0 x 0 0 x | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

铙 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | x 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ x 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ ^冬₇ ^冬₇ | 锵 个 乙 ^冬₇ | $\frac{3}{4}$ 乙 才 乙 ^冬₇ 冬 才冬 | $\frac{2}{4}$ 锵 冬冬 |

^{tr}3 23 ^{tr}5 7 | ^{tr}6 5 6 6 ^{tr} || 2 ³₇ 3 2 1 | 6 1̇ 5. 1̇ | 6 1̇ 5 1̇ |

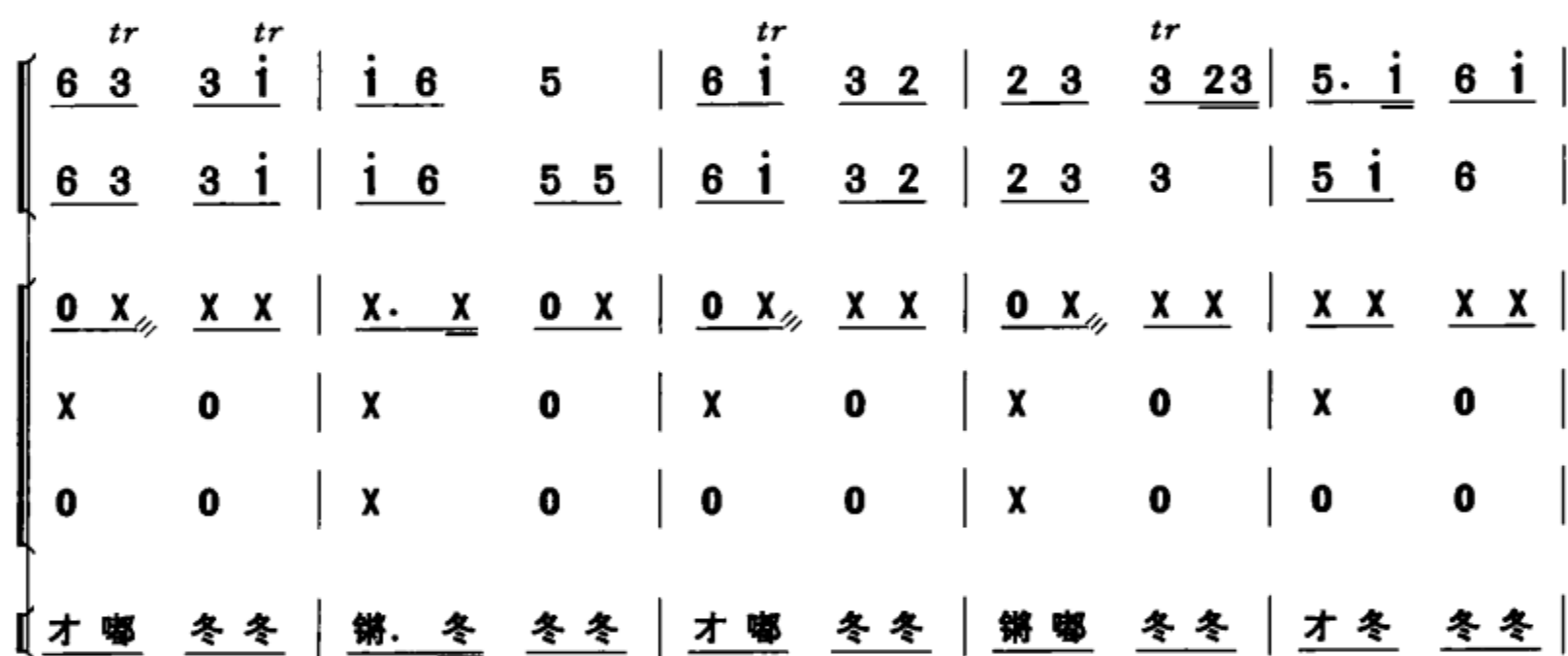
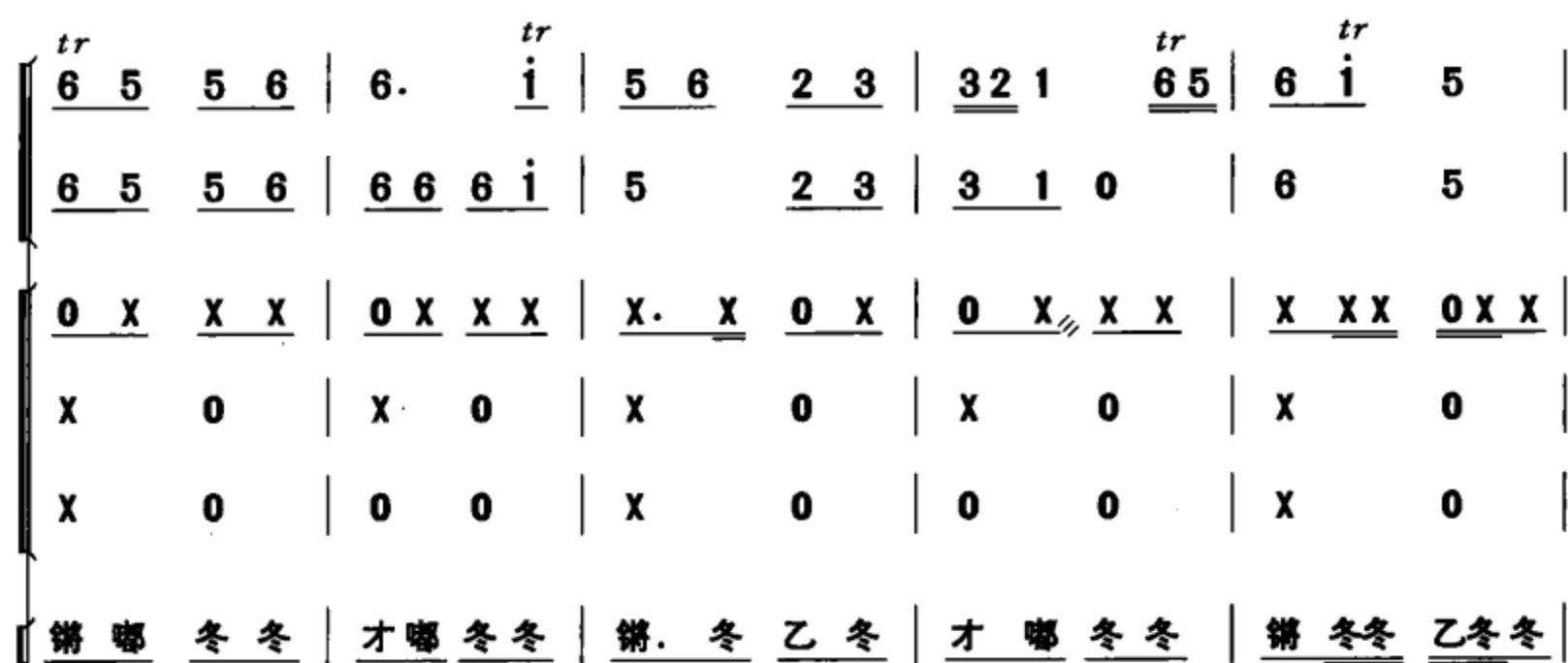
3 5 | 6 6 6 || 2 3 3 1 | 6 5 5 | 6 1̇ 5 1̇ |

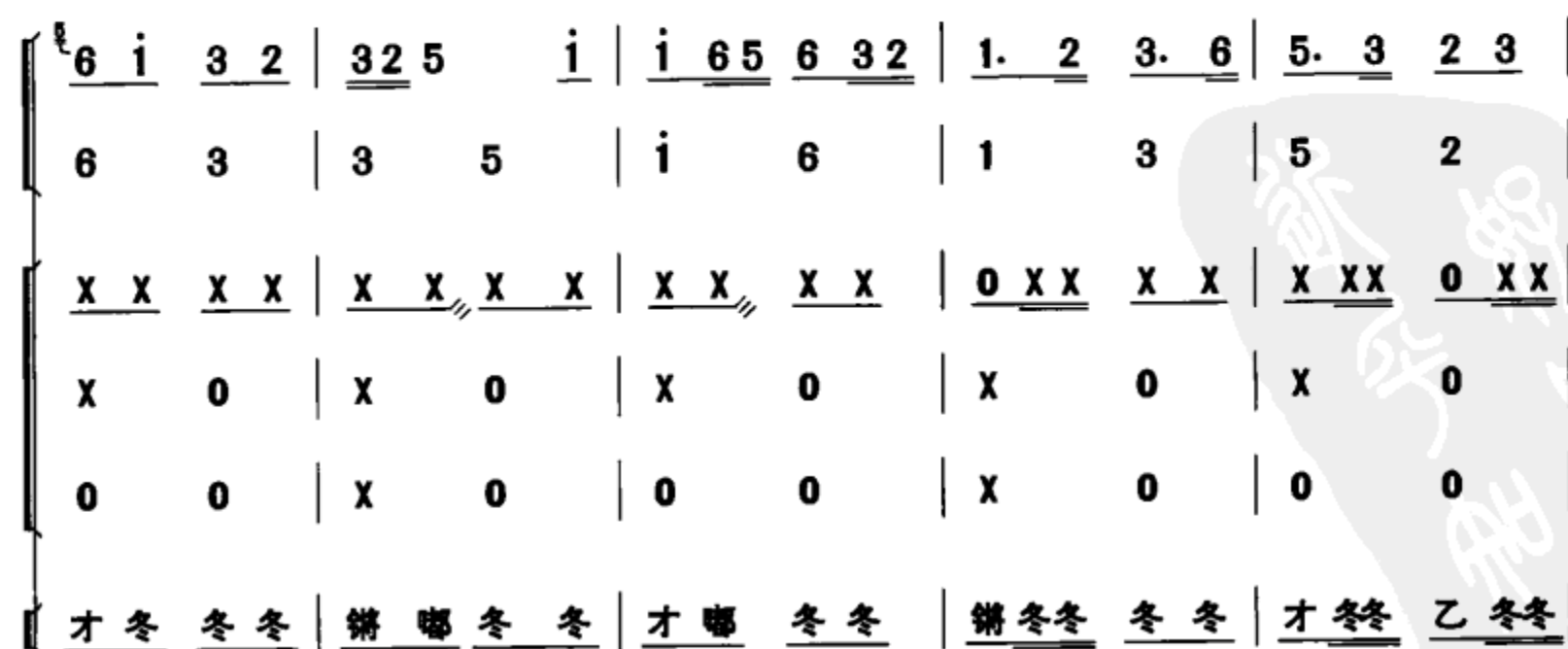
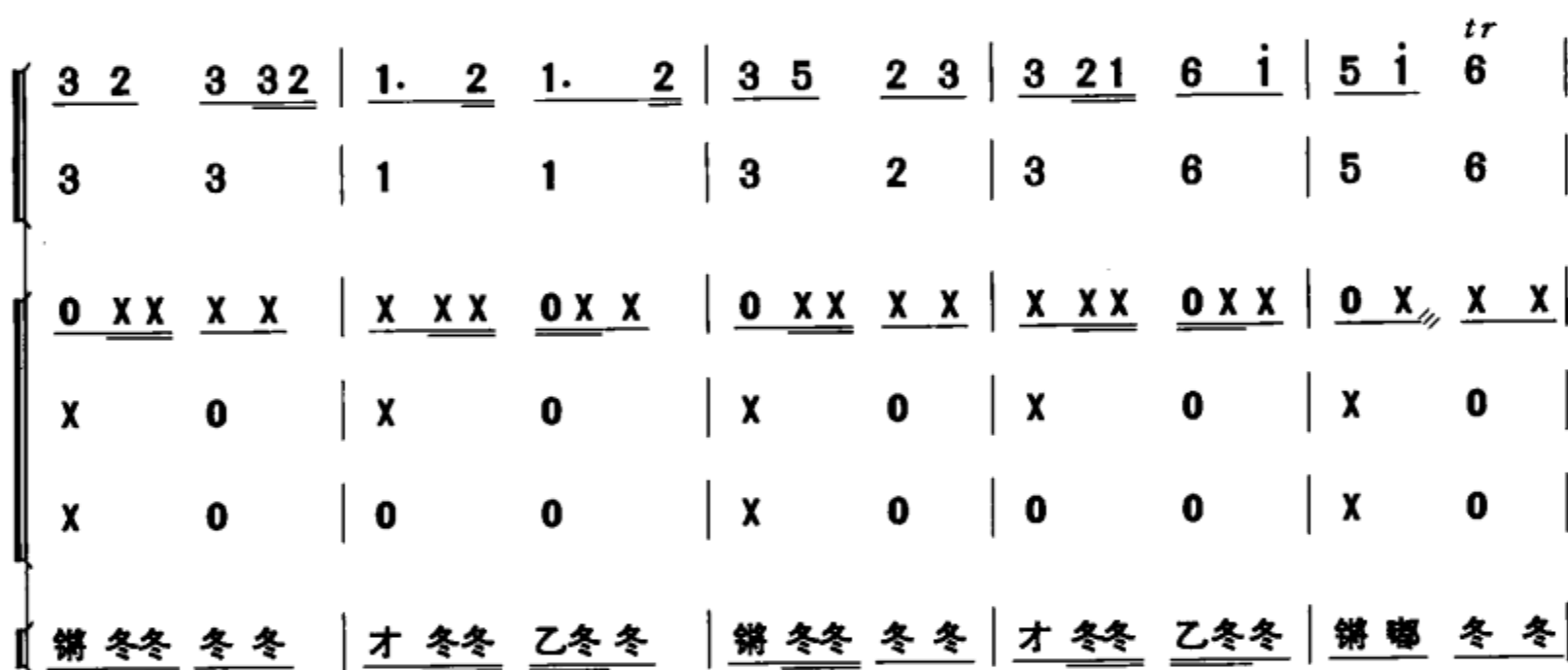
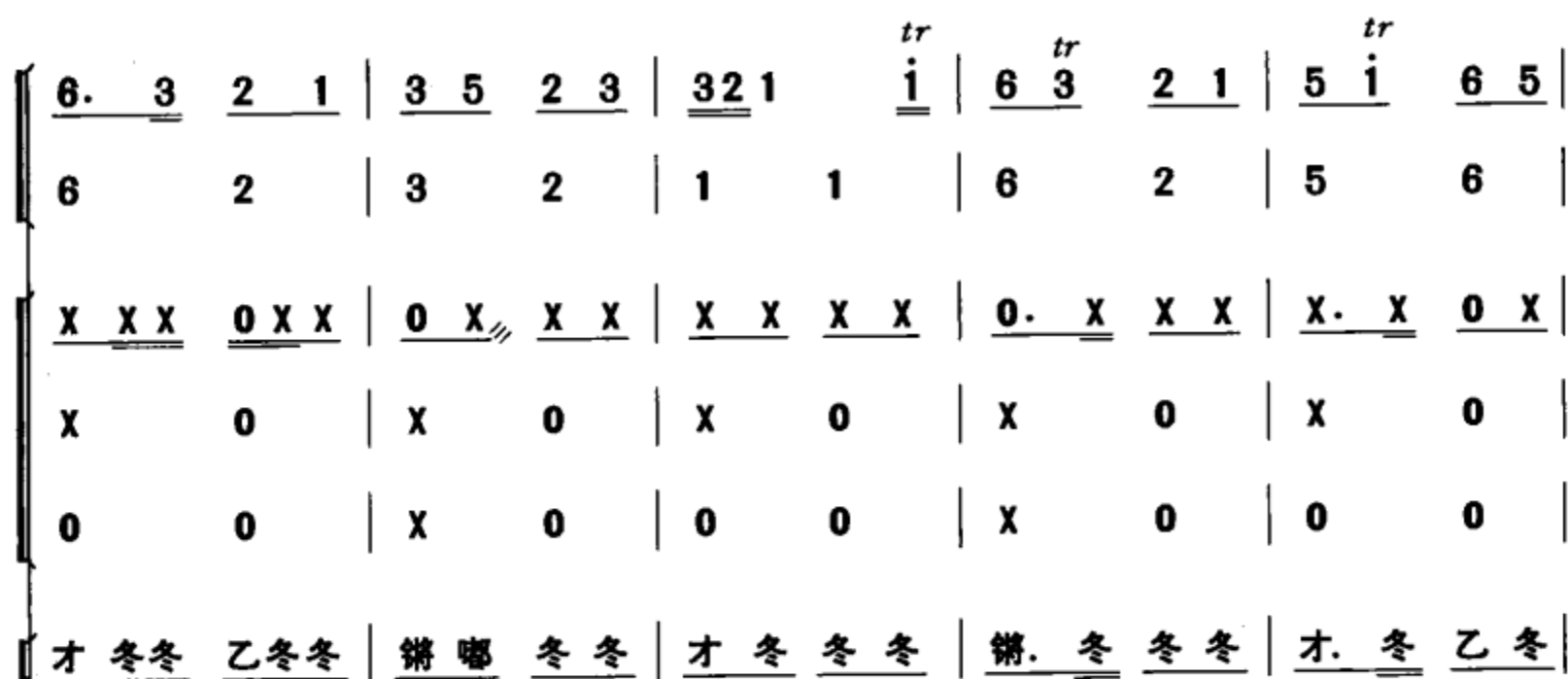
0 x 0 x | 0 x x x || x. x x x | 0 x x x | x x x 0 x x |

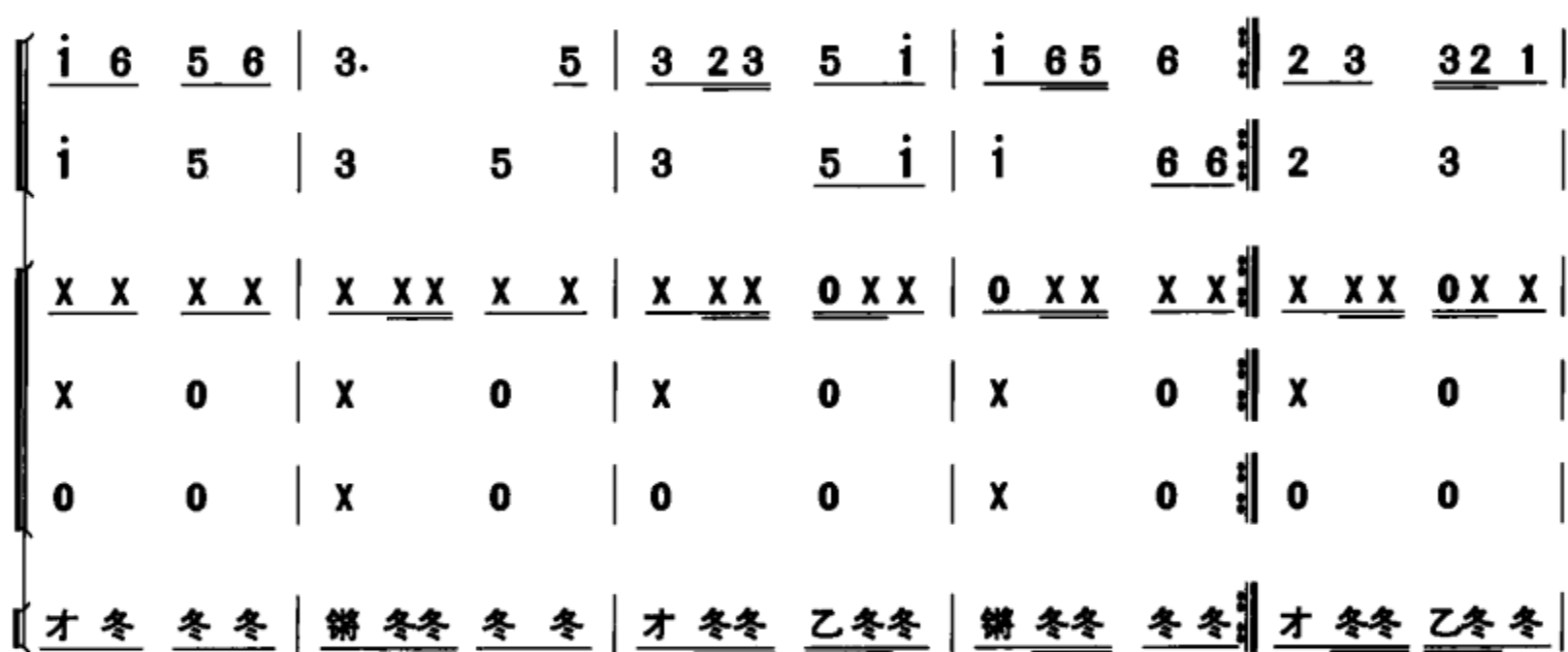
x 0 | x 0 || x 0 | x 0 | x 0 |

0 0 | x 0 || 0 0 | x 0 | 0 0 |

才 冬 乙 冬 | 锵 哪 冬 冬 || 才. 哪 冬 冬 | 锵 哪 冬 冬 | 才 冬冬 乙 冬冬 |







(庞书贵等演奏 张维信、石玉石记谱)

162. 拿 天 鹅

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 52 → 92

唢呐 4/4 0 0 $\overset{tr}{\dot{1}6}$ $\overset{tr}{56}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{32}$ $\overset{tr}{56}$ | $\frac{3}{4}$ 4 - $\overset{v}{4}2$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6\dot{1}}$ $\overset{tr}{5\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$ |

锣鼓经 4/4 $\overset{tr}{冬}$ $\overset{tr}{冬}$ 才 $\overset{tr}{冬}$ 乙 | $\overset{tr}{冬}$ 冬 才 冬 冬 锵 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 乙 才 $\overset{v}{冬}$ 冬 | $\frac{4}{4}$ 锵 冬 乙 冬 才 哪 冬 冬 |

$\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{65}$ 4 $\overset{tr}{123}$ 2 || $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{tr}{3\dot{3}}$ $\overset{tr}{36}$ | $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{32}$ $\overset{tr}{3.}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{53}$ $\overset{tr}{321}$ | $\overset{tr}{21}$ $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6\dot{1}}$ $\overset{tr}{35}$ |

锵哪 冬冬 才哪 冬冬 || 锵 冬冬 才哪 冬冬 | 锵哪 冬冬 才哪 冬冬 | 锵冬 冬冬 才哪 冬冬 |

$\overset{tr}{32}$ $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6.3}$ $\overset{tr}{32}$ | $\overset{tr}{53}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{tr}{5\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}7}$ $\overset{tr}{65}$ |

锵 冬冬 才哪 冬冬 | 锵 冬 才哪 冬冬 | 锵冬 冬冬 才哪 冬冬 | 锵哪 冬冬 才 冬冬 |

$\overset{tr}{37}$ $\overset{tr}{65}$ $\overset{tr}{6\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{1}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}6}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{5\dot{2}}$ | $\overset{tr}{53}$ $\overset{tr}{21}$ $\overset{tr}{14}$ $\overset{tr}{4.5}$ | 6 $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{65}$ |

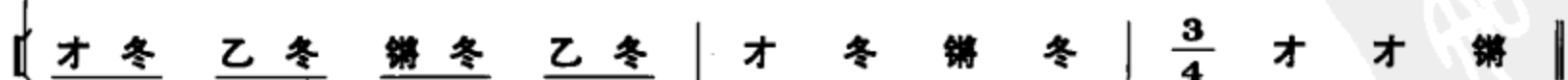
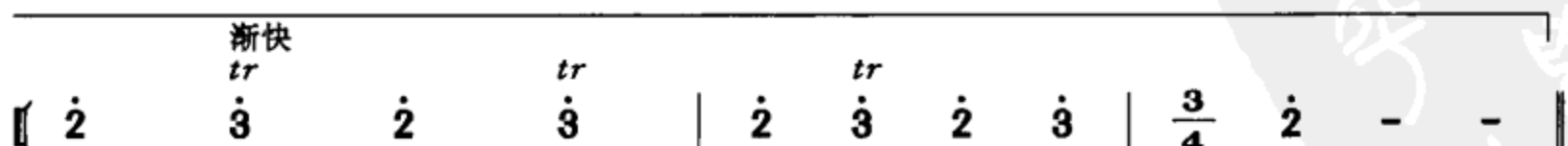
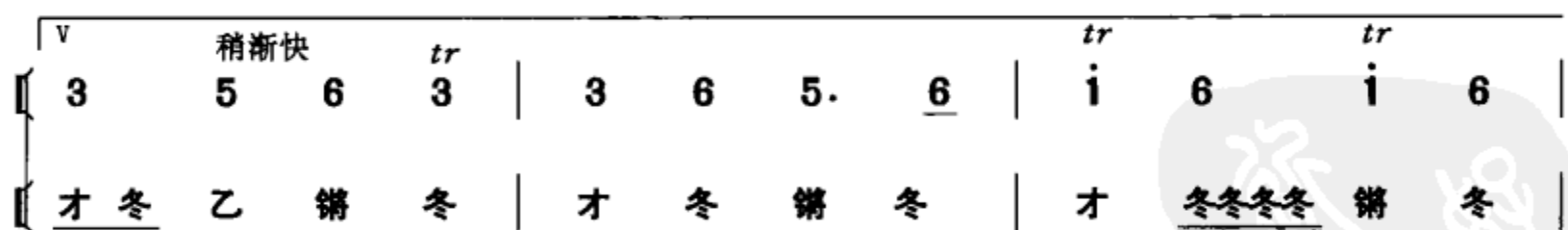
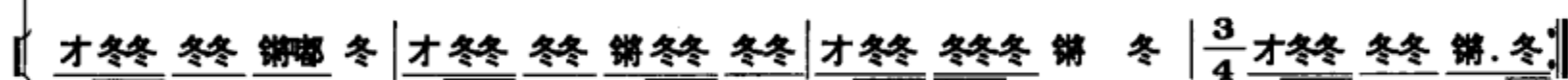
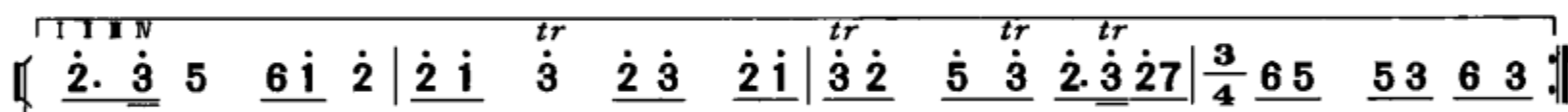
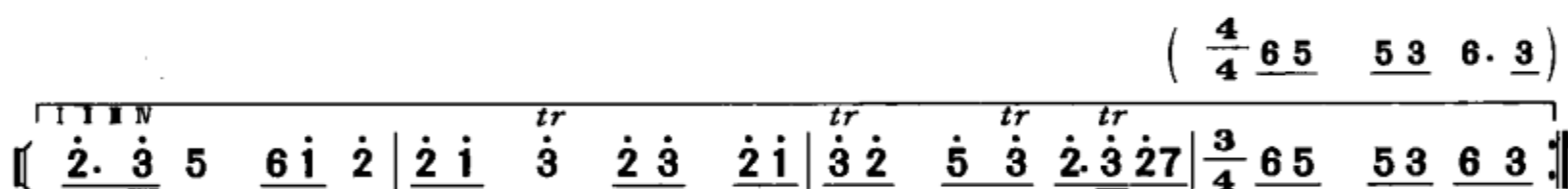
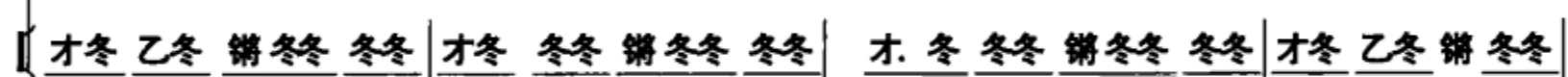
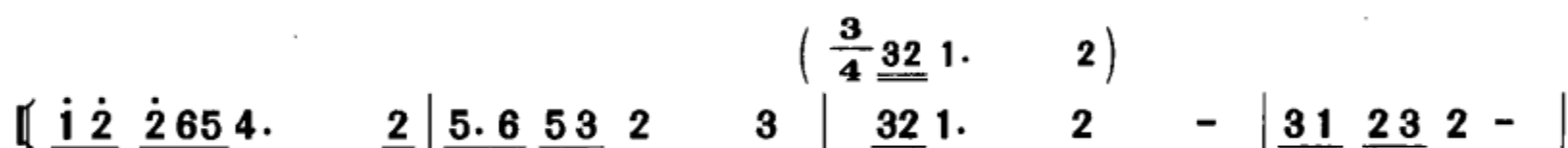
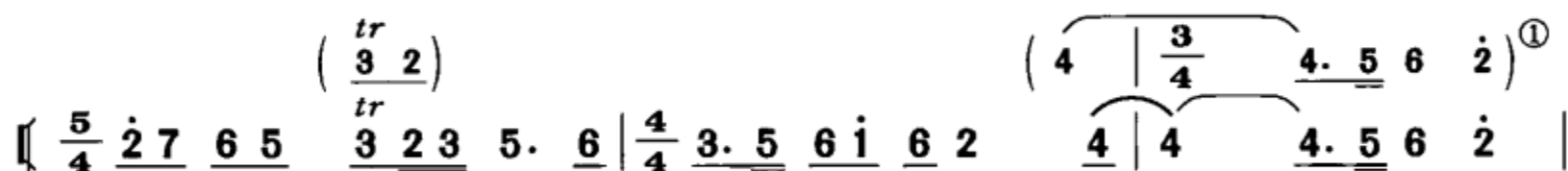
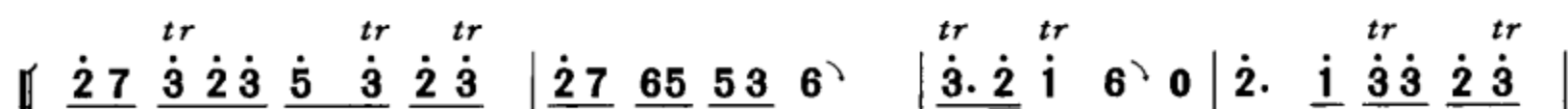
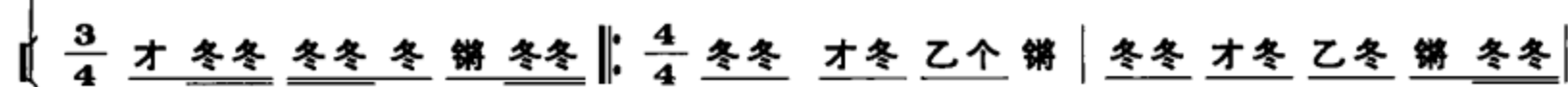
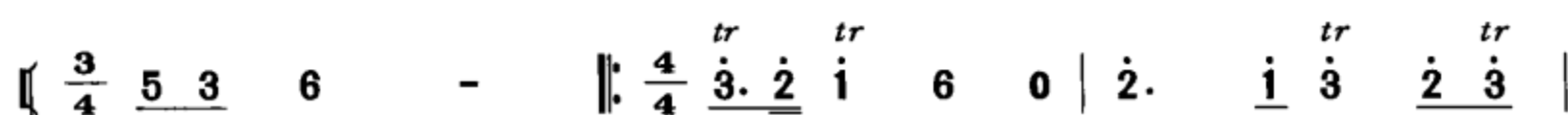
锵哪 冬冬 才哪 冬冬 | 锵冬 冬冬 才哪 冬冬 | 锵冬冬 冬冬 才 冬冬 | 锵哪 冬冬 才冬冬 乙冬冬 |

$\frac{4}{4}$ 4 - $\overset{tr}{23}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 4 $\overset{tr}{123}$ 2 || $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{33}$ $\overset{tr}{36}$ | $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3.}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{53}$ $\overset{tr}{321}$ | $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{6\dot{1}}$ $\overset{tr}{36}$ |

$\frac{3}{4}$ 锵哪 冬冬 才冬冬 || $\frac{4}{4}$ 才冬 冬冬 锵冬冬 冬冬 | 才冬 冬冬 锵冬冬 冬冬 | 才冬 冬冬 锵哪冬冬 |

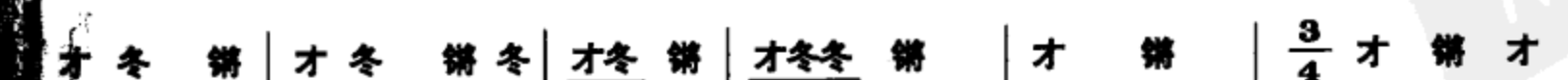
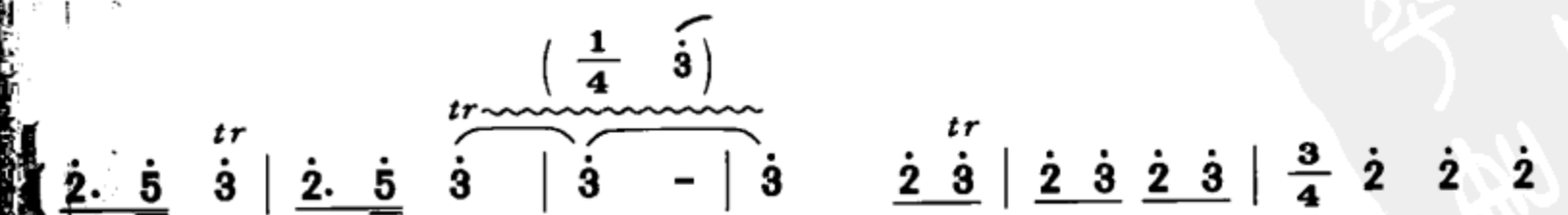
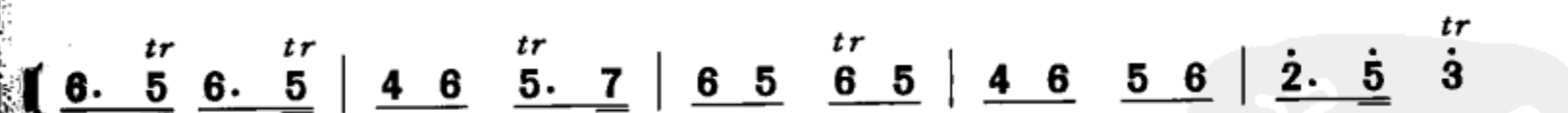
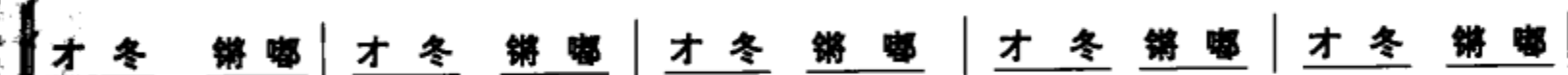
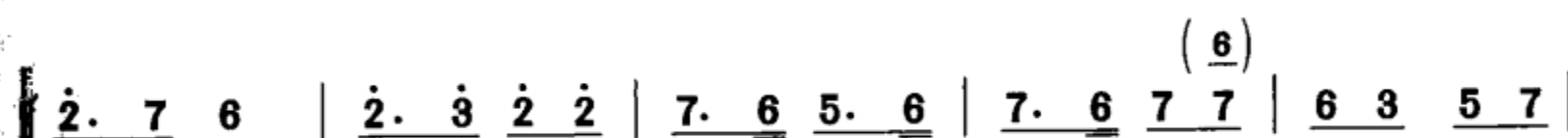
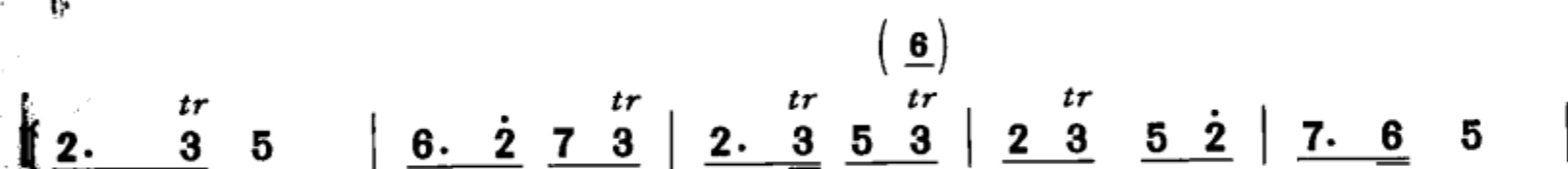
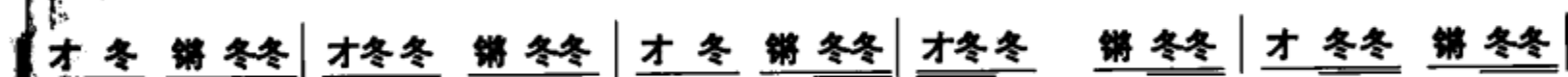
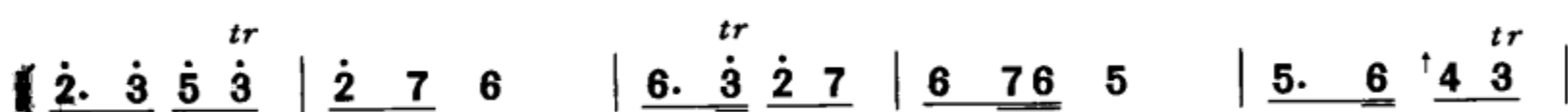
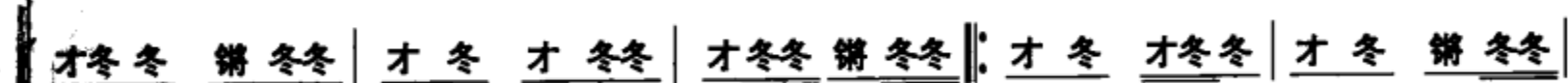
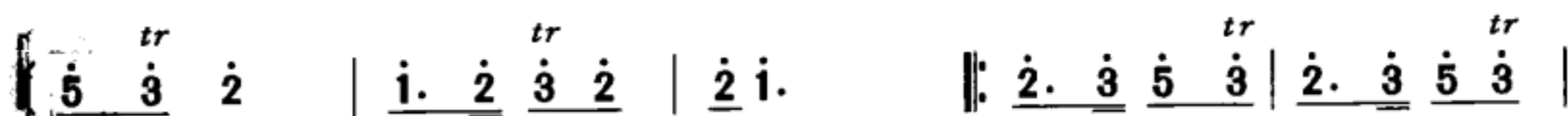
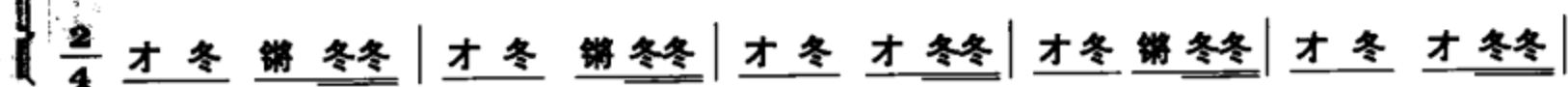
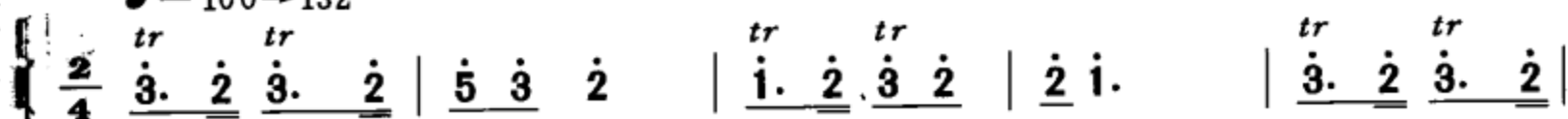
$\overset{tr}{32}$ $\overset{tr}{5.}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{63}$ $\overset{tr}{32}$ | $\overset{tr}{53}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{tr}{5\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2.}}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}7}$ $\overset{tr}{65}$ |

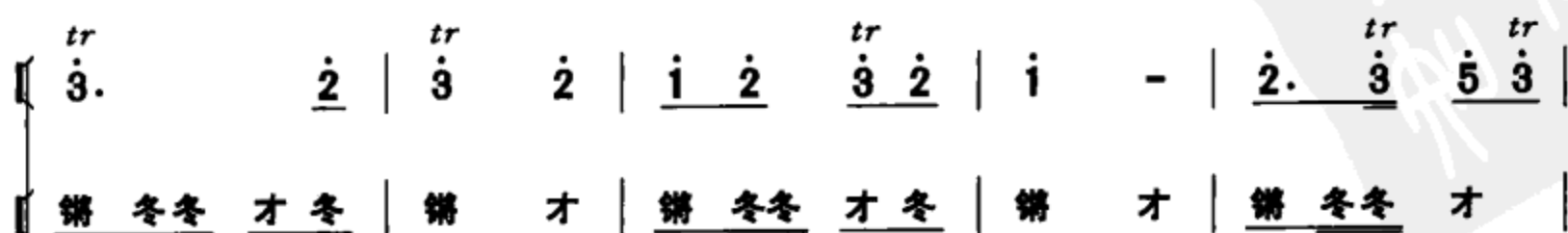
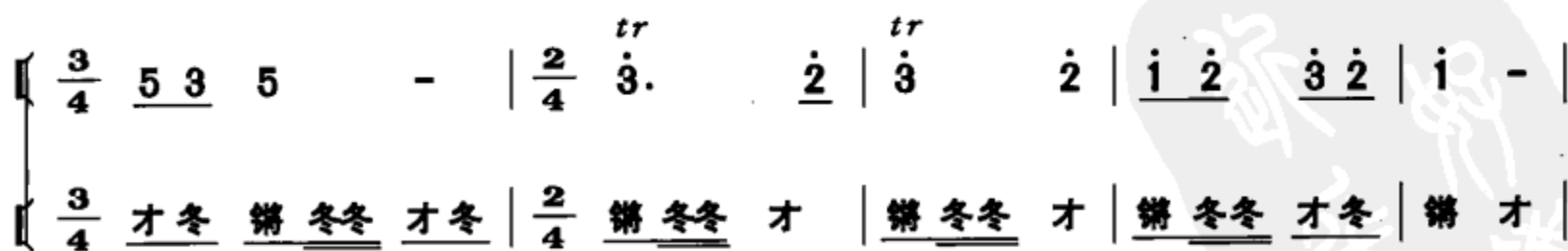
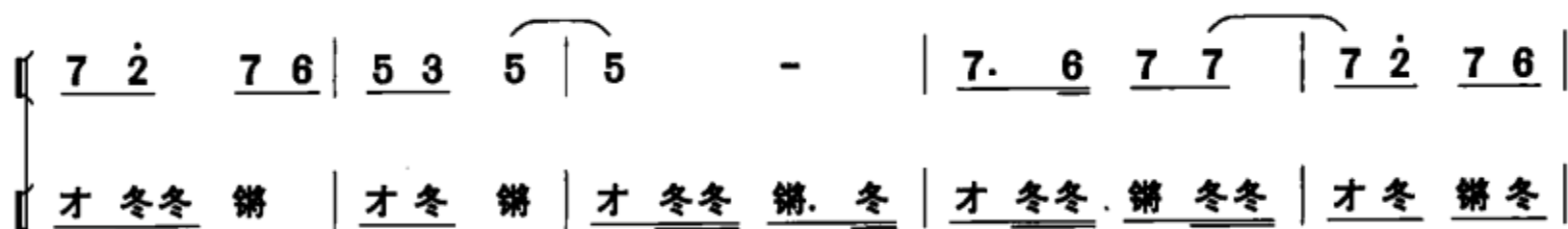
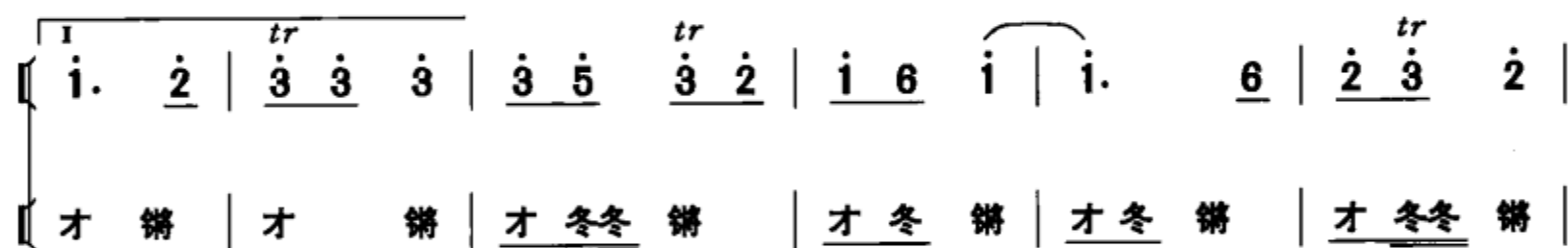
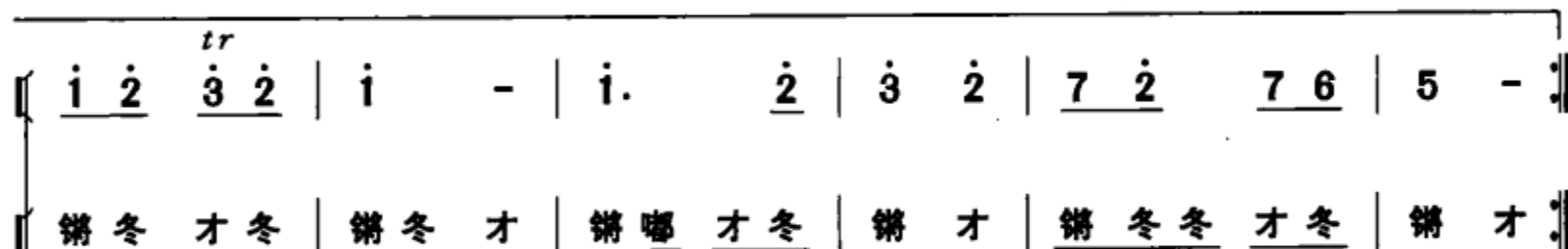
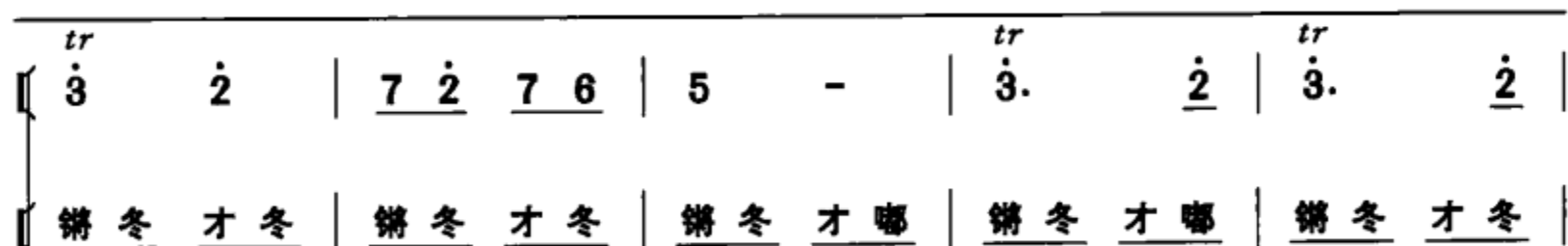
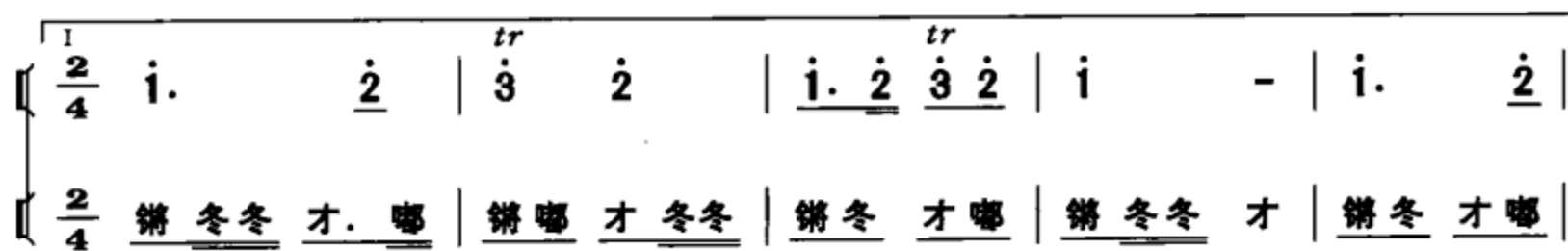
才冬 冬冬 锵哪 冬冬 | 才冬 冬冬 锵冬 乙冬 | 才哪 冬冬 锵 冬冬 | 才冬冬 乙冬冬 将冬冬 冬冬 |

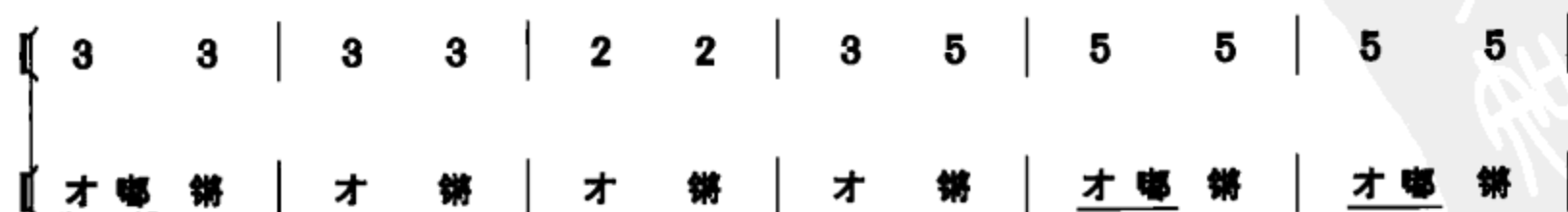
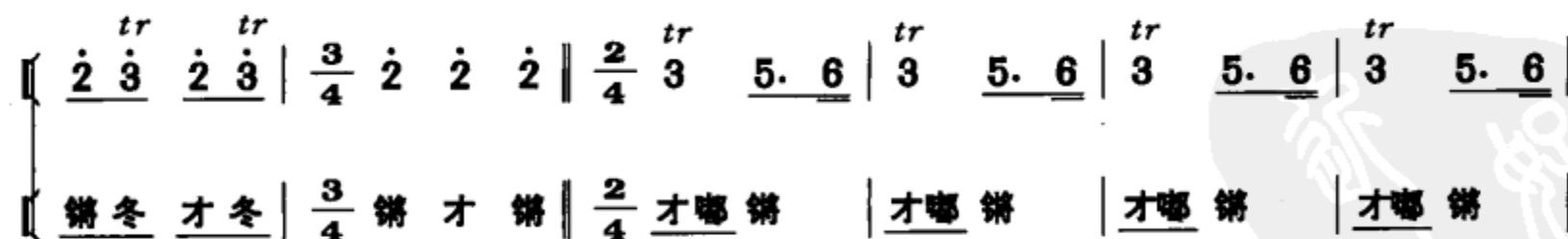
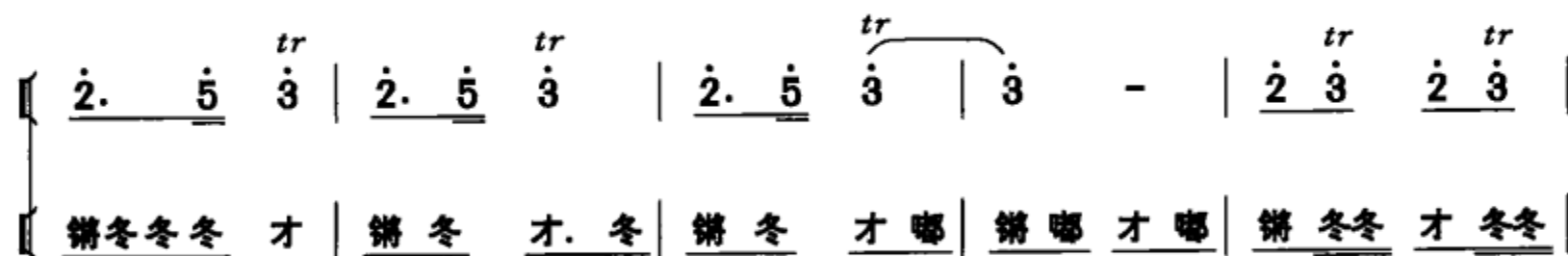
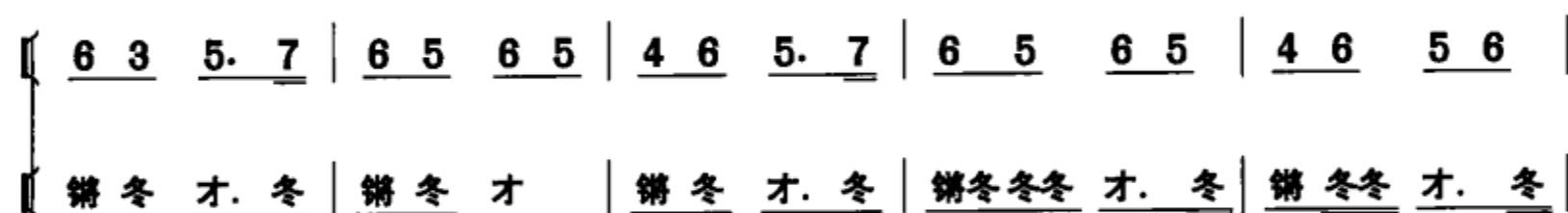
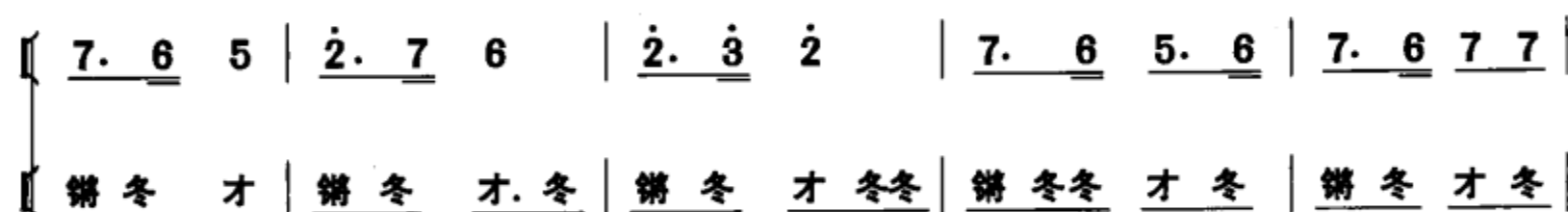
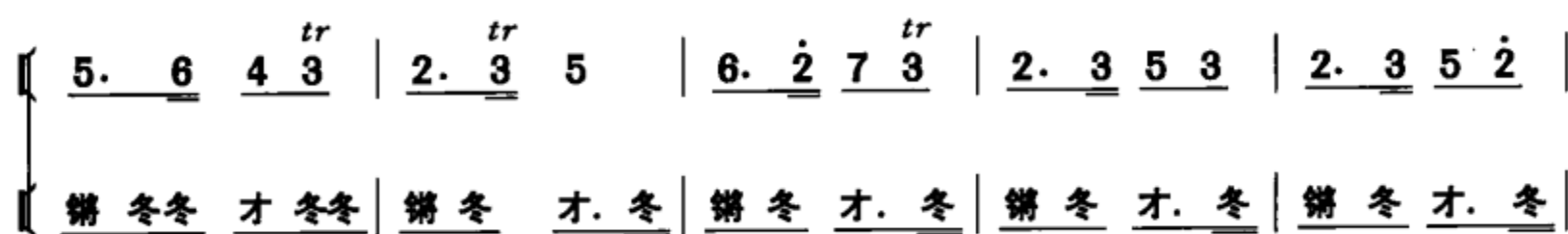
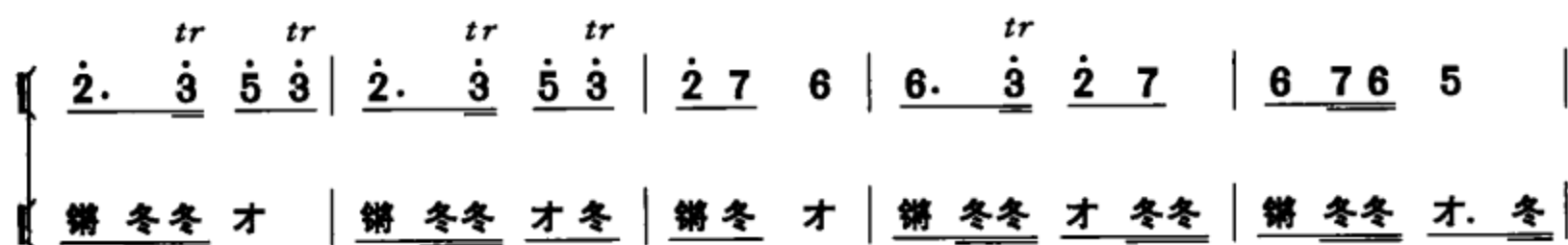


① 括号内为第二遍的演奏谱。

$\text{♩} = 100 \rightarrow 132$







$\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{\dot{3}} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 2 \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \mid \underline{7 \dot{2}} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{7 \dot{2}} \quad 5 \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{2}. \dot{5}} \overset{tr}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{5}} \overset{tr}{\dot{3}} \mid$
 锵哪 才 | 才冬 才冬冬 | 锵 才 | 才冬冬 才冬冬 | 锵冬冬 才 | 才冬冬 才冬 |

$\left[\underline{\dot{2} \dot{5}} \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{3} - \mid \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \right]$
 锵冬冬 才冬冬 | 才冬 锵冬 | 才冬 锵冬冬 | 才冬 锵冬冬 | $\frac{3}{4}$ 才 锵 才 |

$\left[\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{5}} \overset{tr}{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 7} \quad 6 \mid \underline{6 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 \underline{7 6}} \quad 5 \mid \overset{3}{5}. \underline{6} \uparrow 4 \quad 3 \mid \right]$
 $\frac{2}{4}$ 锵 才 哪 | 锵 才 | 锵哪 才冬 | 锵冬 才 | 锵冬 才哪 |

$\left[\underline{2 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \overset{tr}{7 \quad 3} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \overset{tr}{7 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{2}. \quad 7} \quad 6 \mid \right]$
 锵冬 才哪 | 锵冬 才冬 | 锵冬 才 | 锵冬 才冬 | 锵冬 才 | 锵冬 才哪 |

$\left[\overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \overset{tr}{7 \quad 6} \quad 5 \mid \overset{tr}{7 \quad 6} \quad \overset{tr}{7 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 7} \mid \overset{tr}{6 \quad 5} \quad \overset{tr}{6 \quad 5} \mid \overset{tr}{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 7} \mid \right]$
 锵冬 才冬 | 锵冬 才冬 | 锵冬 才 | 锵冬 才 | 锵冬冬 才冬 | 锵冬冬 才冬 |

$\left[\overset{tr}{6 \quad 5} \quad \overset{tr}{6 \quad 5} \mid \underline{4 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{5}} \quad \overset{tr}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{5}} \quad \overset{tr}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \overset{tr}{\dot{3}} \mid \dot{3} - \mid \right]$
 锵冬 才冬 | 锵冬 才 | 锵冬 才冬 | 锵冬 才冬 | 锵冬 才哪 | 当 才 |

$\left[\overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \overset{tr}{3} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \overset{tr}{3} \quad \underline{5. \quad 6} \mid \right]$
 锵 才冬 | 锵冬 才冬 | 锵冬 才冬 | 锵冬 才冬 | 锵冬 才冬冬 |

5 5 ||: { ^{tr} 3̇ 2̇ | 0 0 | 2 2̇ | 0 0 } ||
0 0 | 7 2̇ 5 | 0 0 | 7 2̇ 5 ||

锵冬 才冬冬 ||: 锵哪 才 | 才冬 才 | 锵冬 才冬 | 才冬 才 ||

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

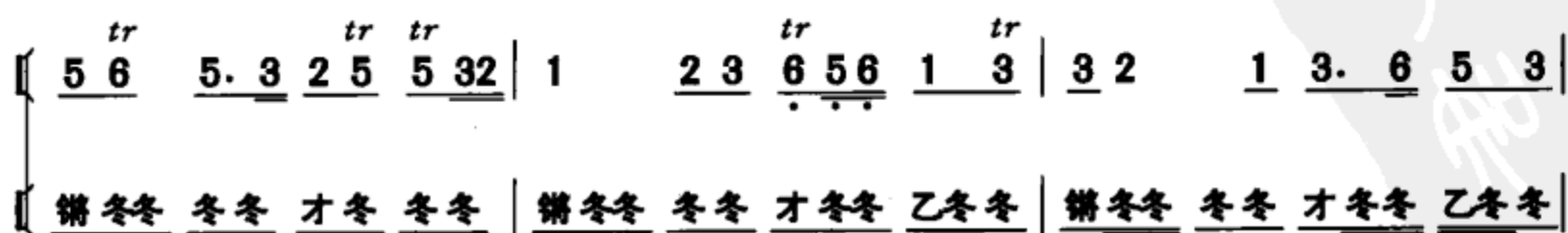
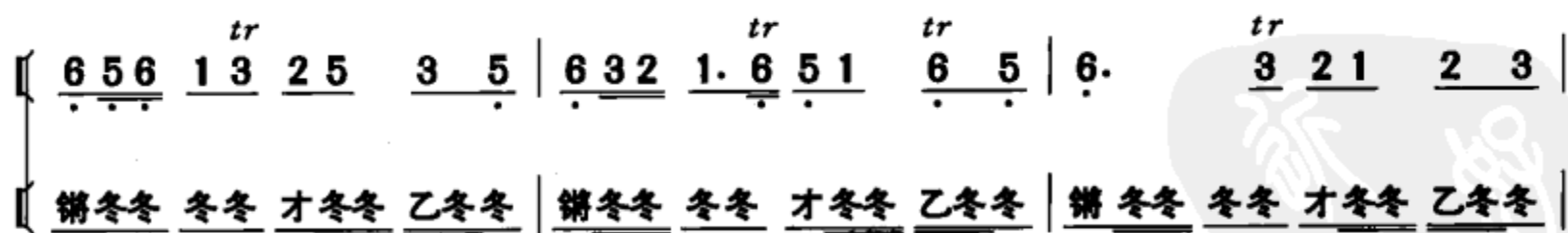
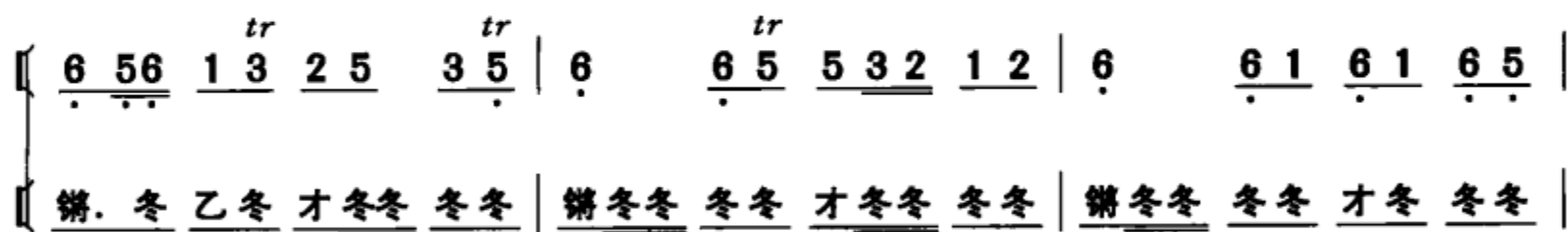
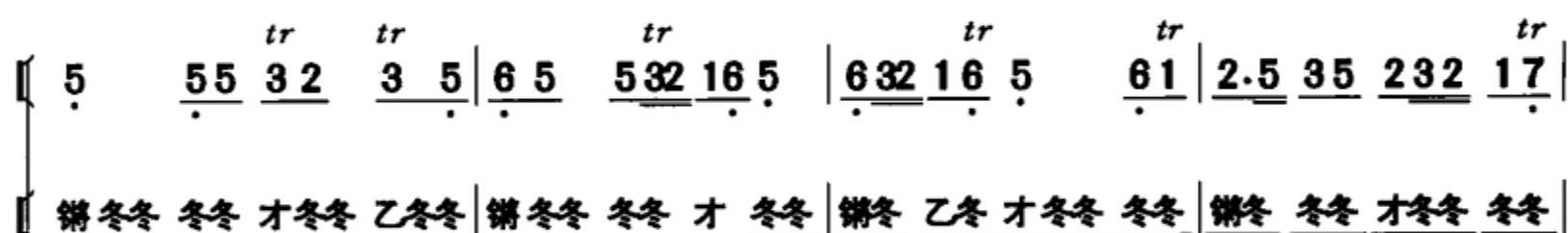
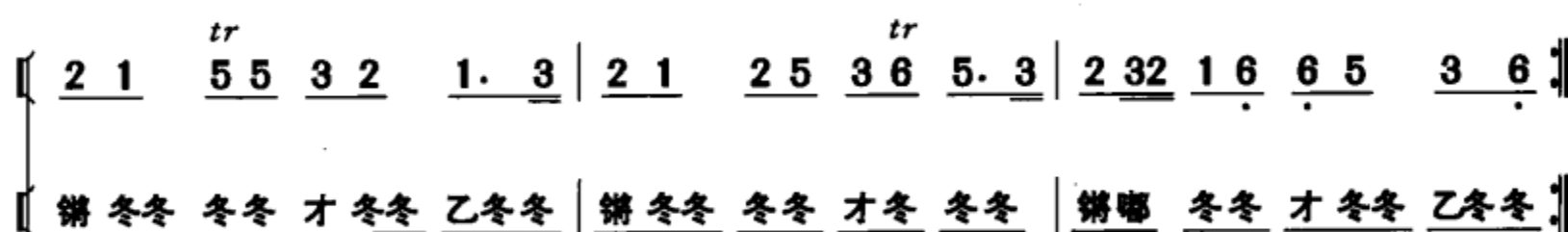
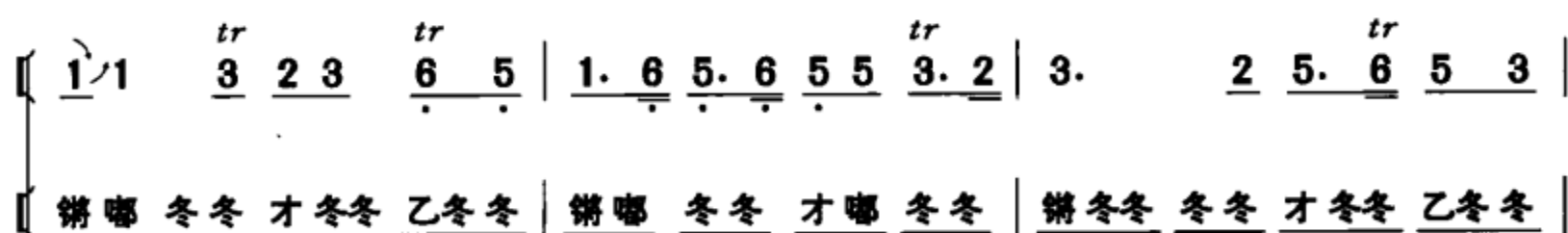
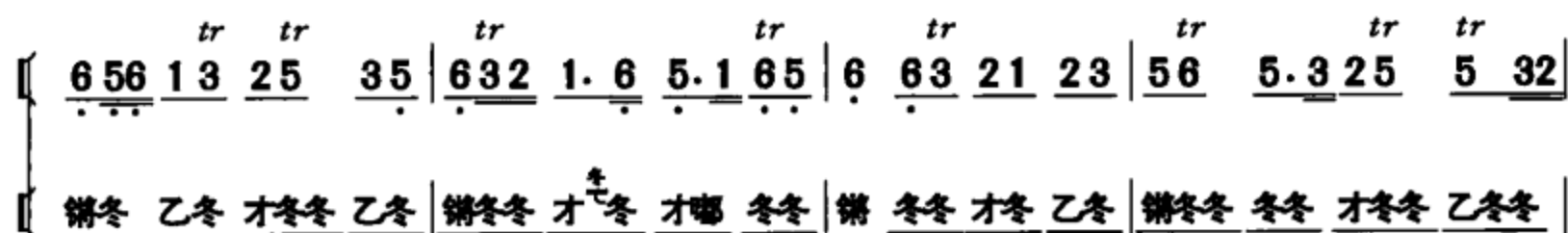
销 冬 才 | 销 冬 才 | 销 冬 才 | 销 冬 才 | 销 冬 才. 冬 | 销 冬 才 冬 |

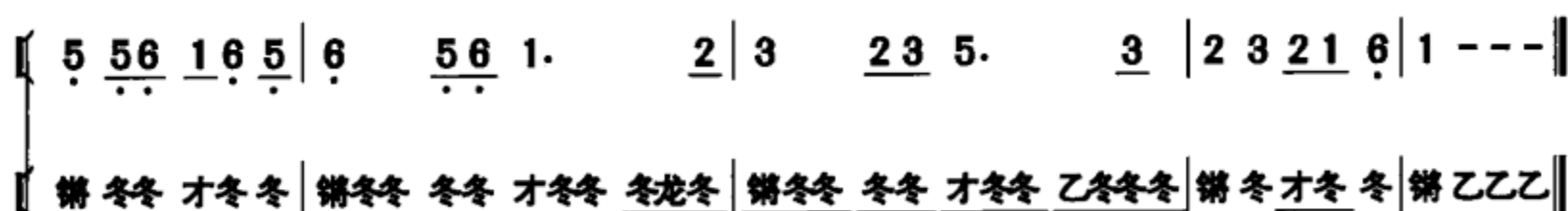
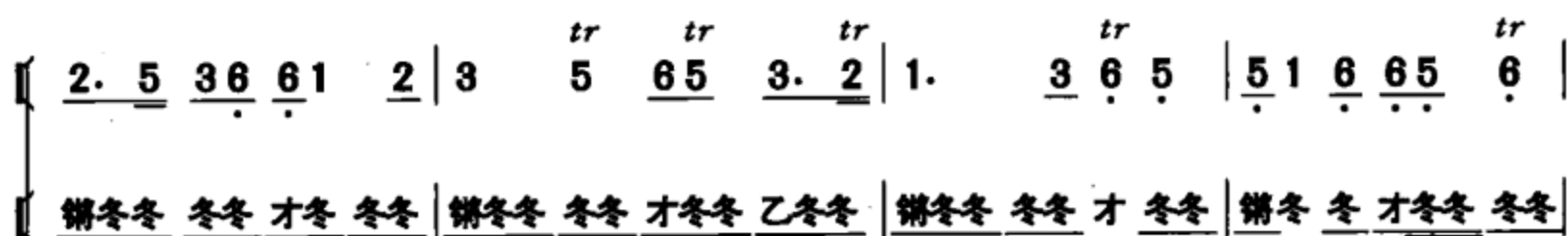
2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇. 3̇ | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ 7}} \overset{tr}{\underline{6\ 5}} \overset{tr}{\underline{3\ 6}}$ | 5 - - ||
 锵冬 才 | 锵冬 才冬 | 锵 乙 | 锵 乙冬 | $\frac{3}{4}$ 锵冬 冬冬 乙个 | 锵 乙 乙 ||

163. 扬州歌

延庆县

[illegible]



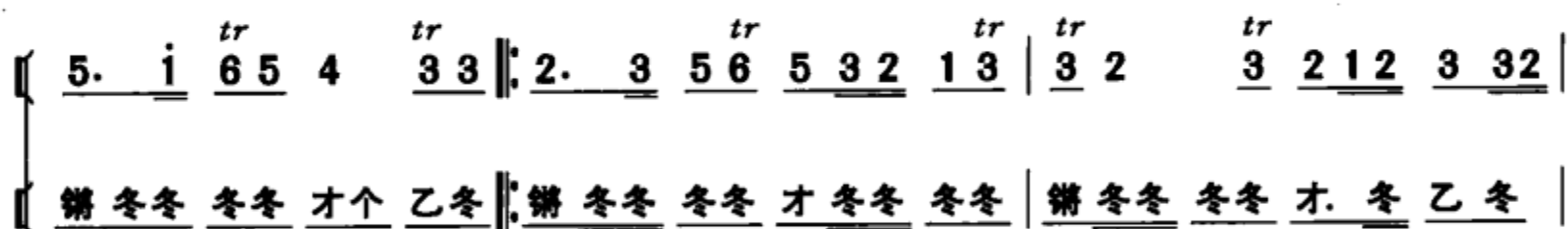
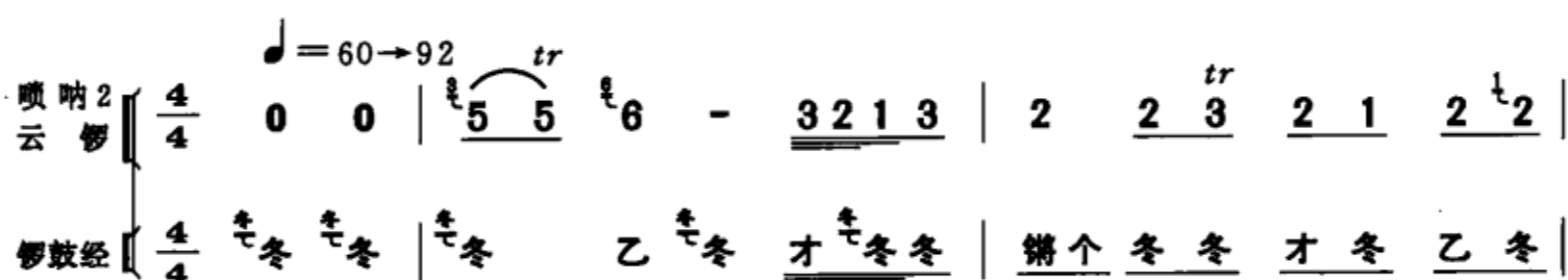


(庞书贵等演奏 张维信、石玉石记谱)

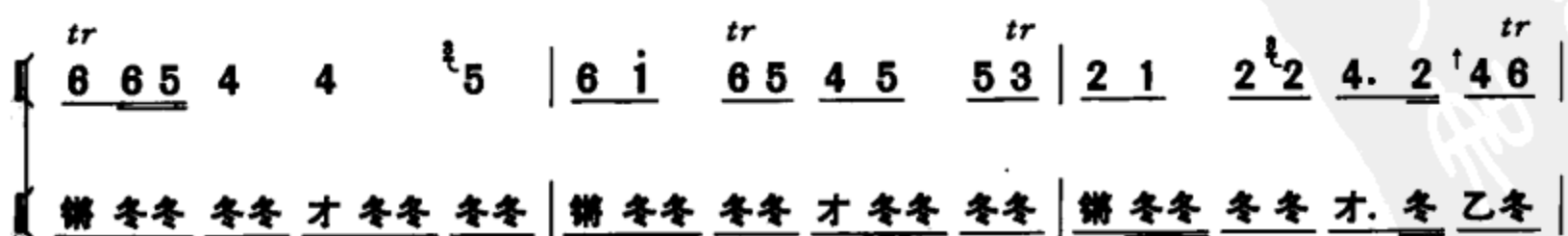
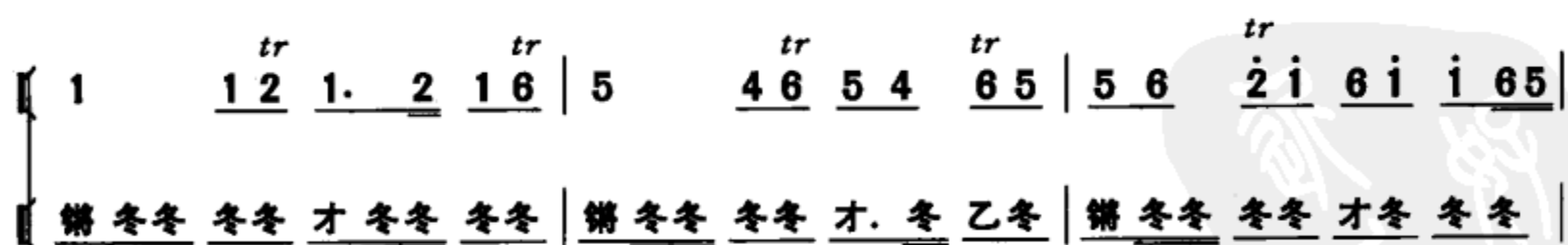
164. 柳 泉 羊

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

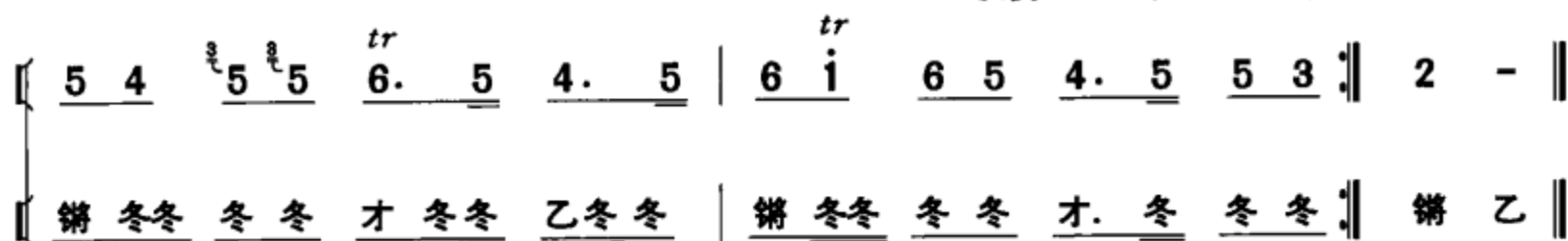
延庆县



(反复演奏 13 遍)



反复13遍，最后一遍渐慢

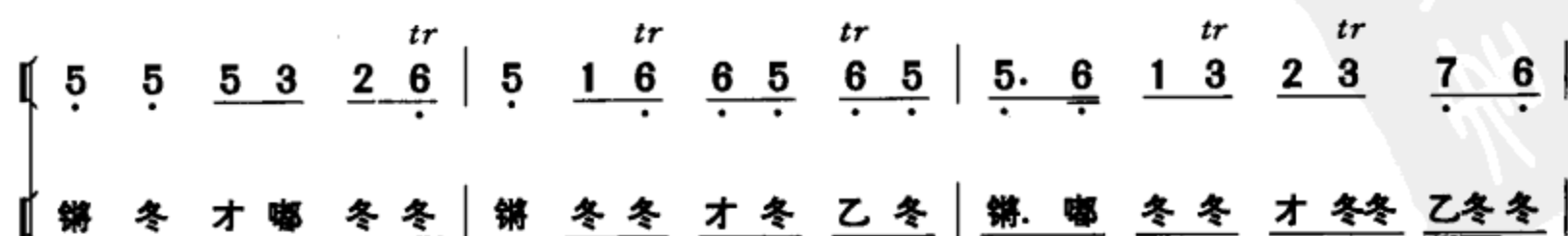
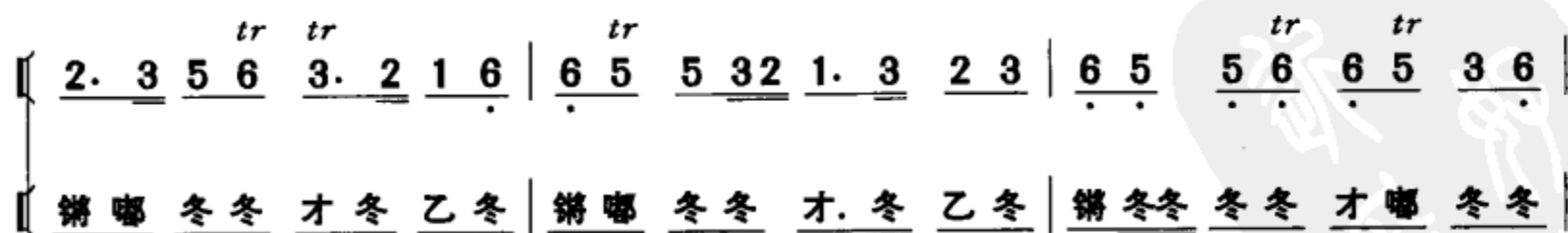
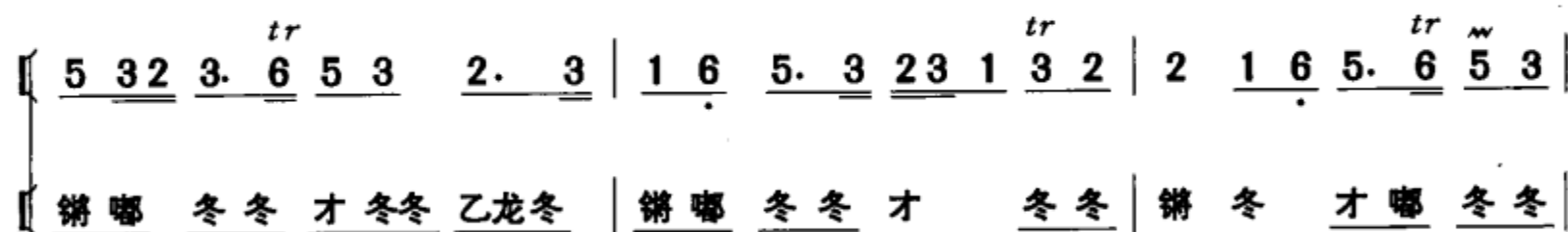
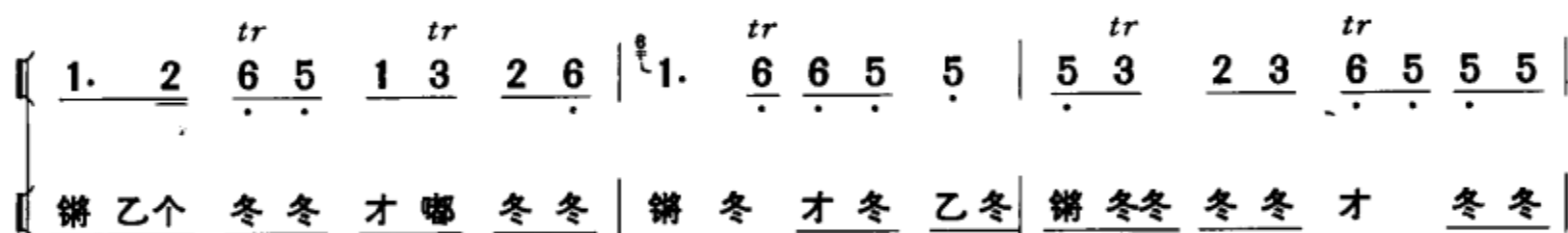
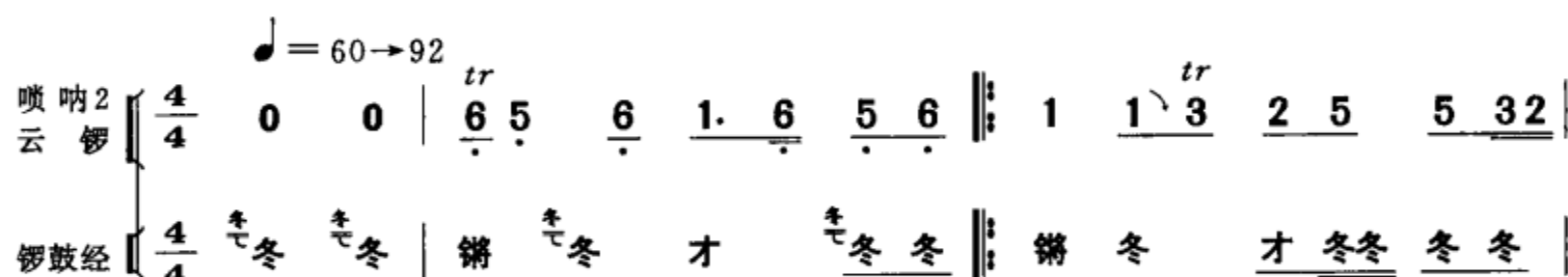


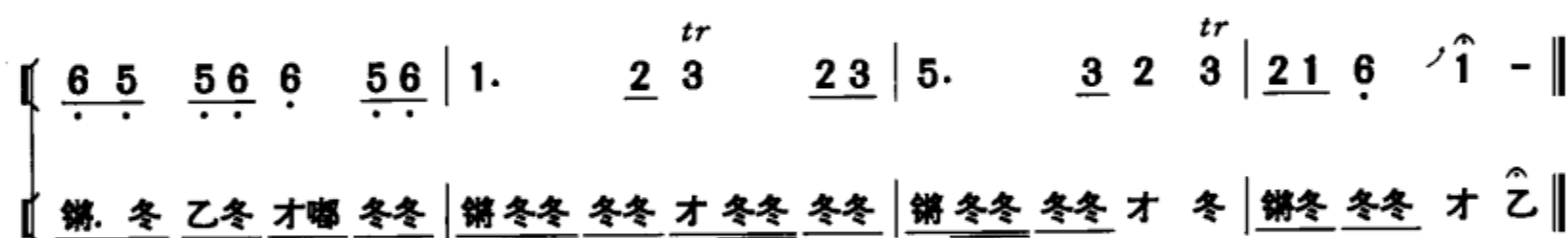
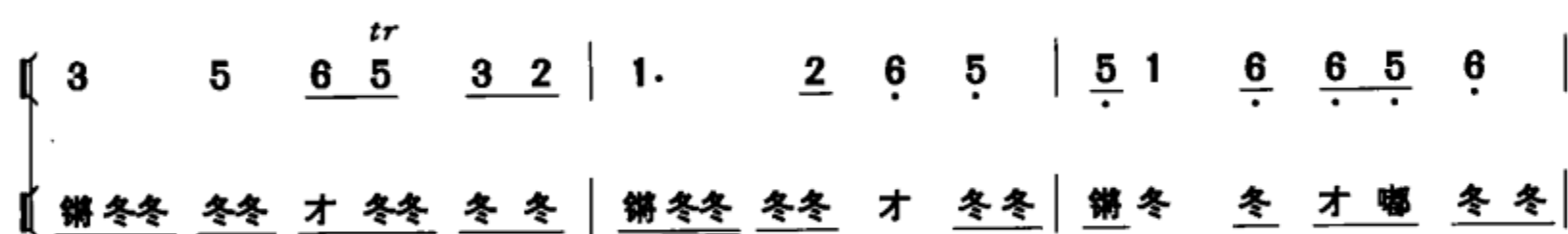
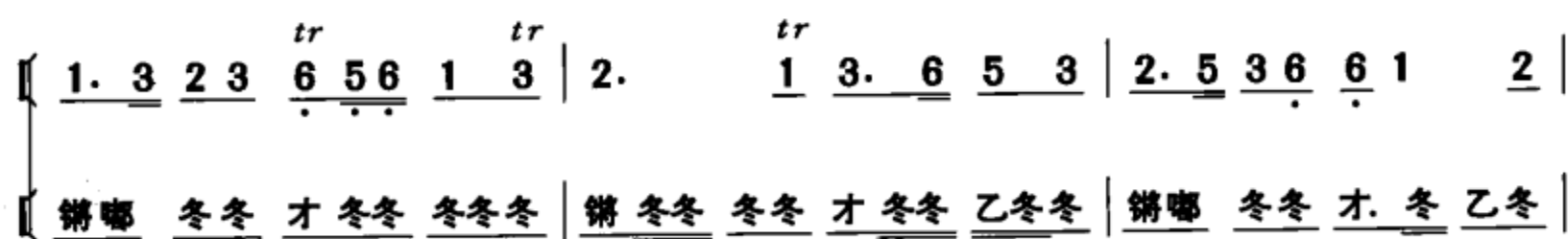
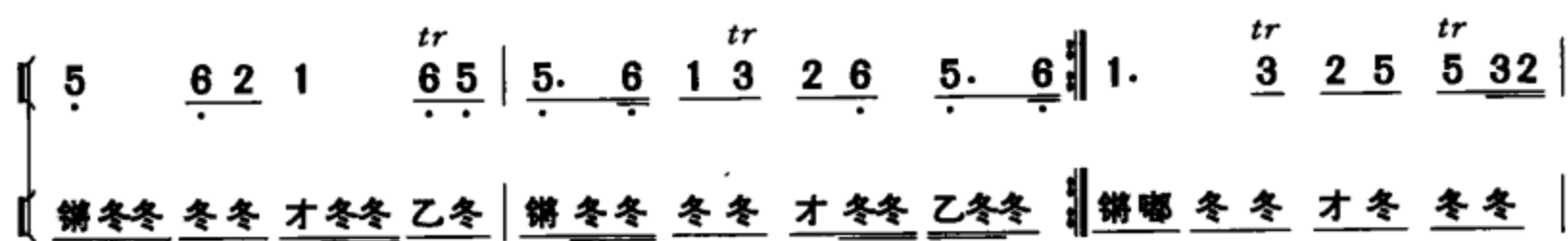
(庞书贵等演奏 张维信、石玉石记谱)

165. 空 草 山

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

延庆县



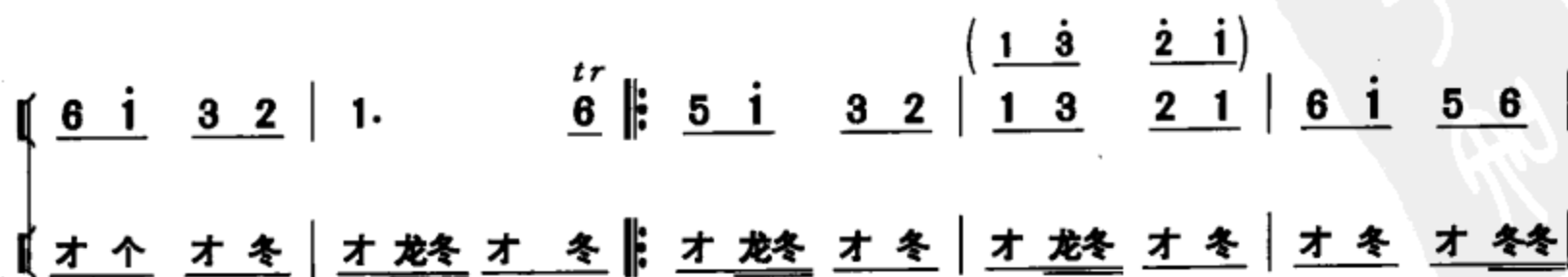
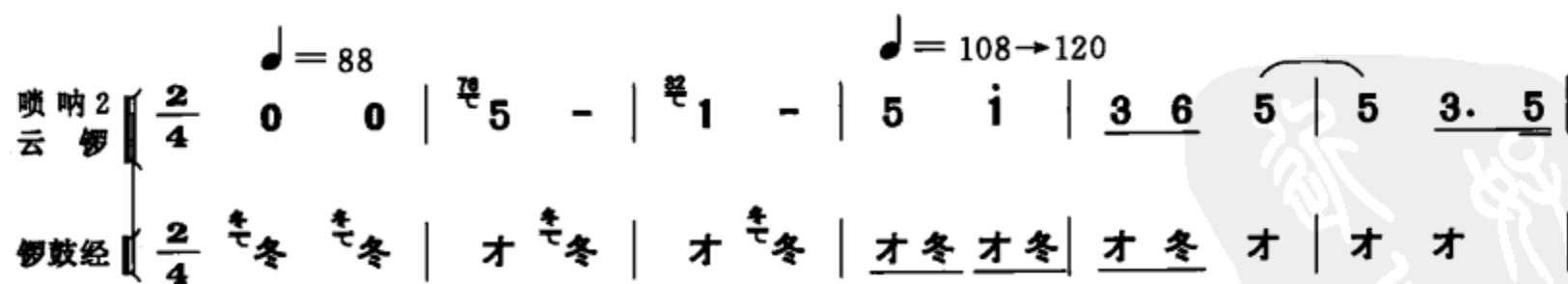


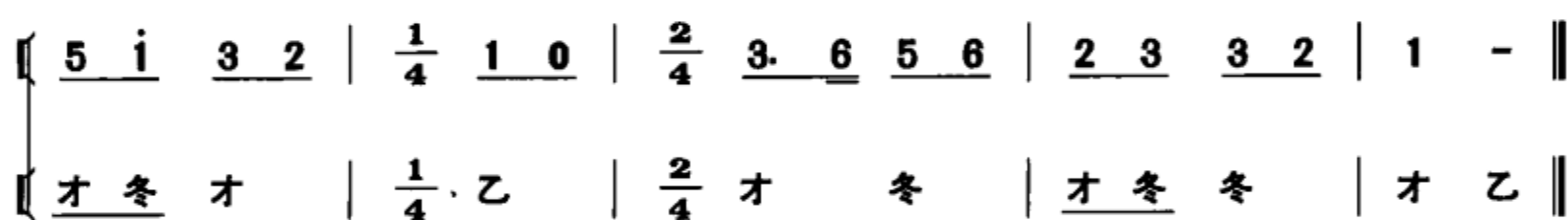
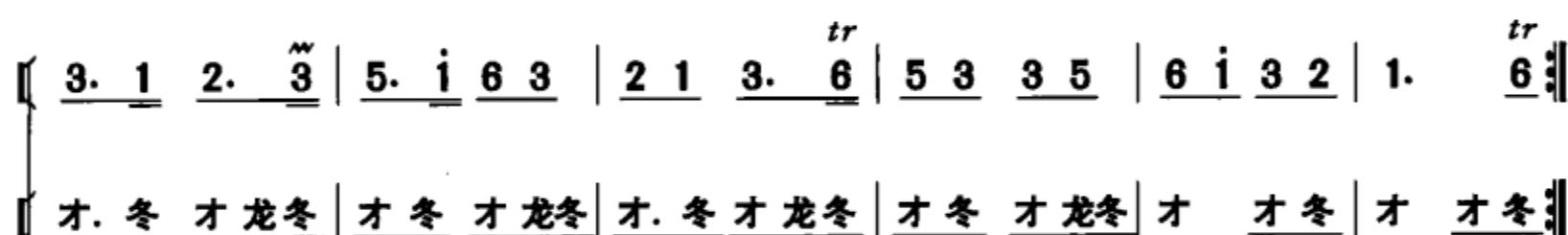
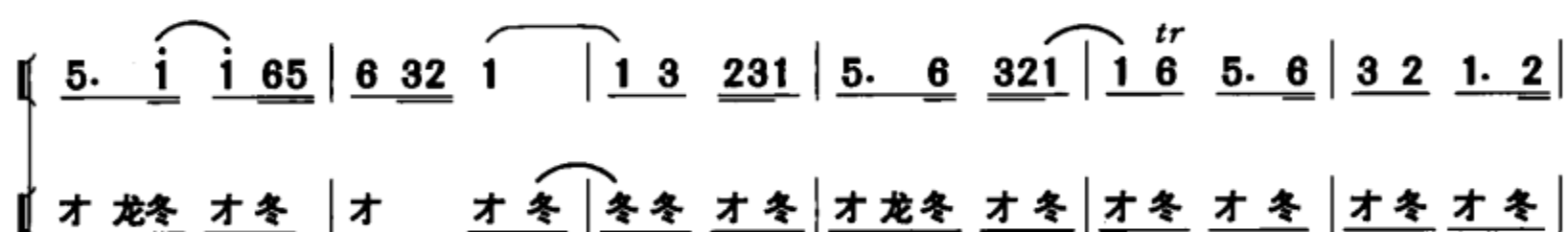
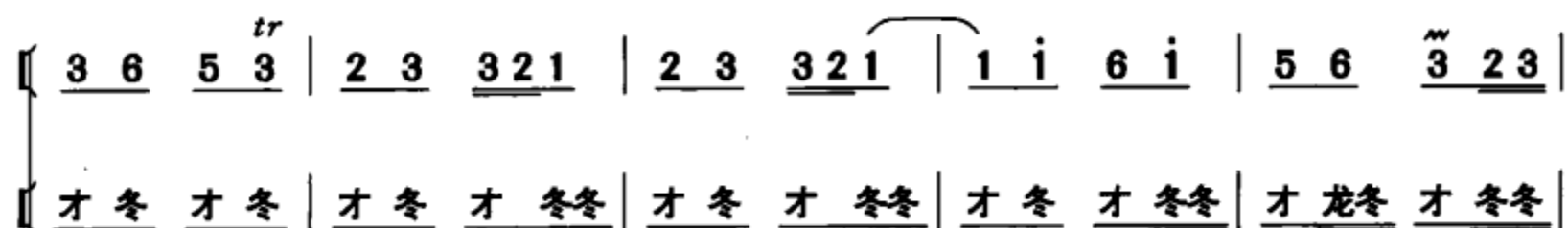
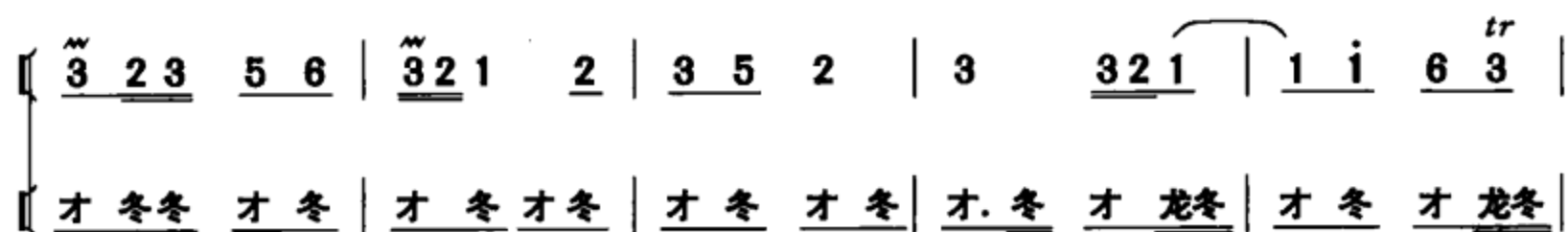
(庞书贵等演奏 张维信、石玉石记谱)

166. 过 场

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

延庆县





(庞书贵等演奏 张维信、石玉石记谱)

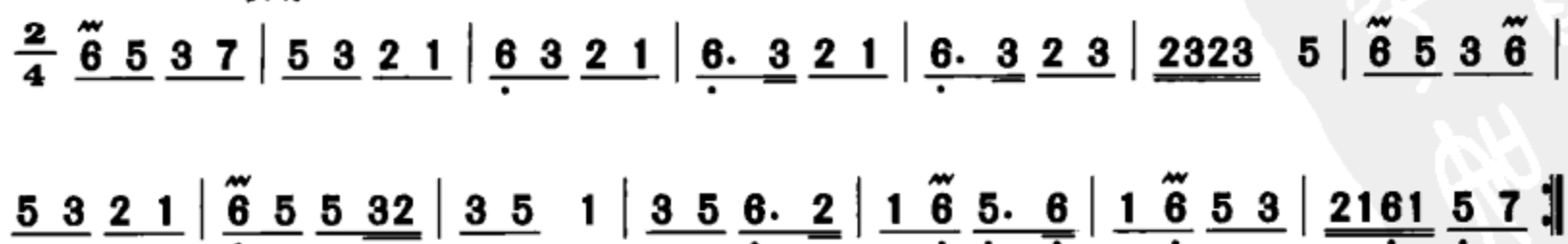
说明：此曲为婚事用曲。

167. 八 板

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

延庆县

♩ = 104 唢呐



(马玉荣演奏 张维信记谱)

168. 老 八 板

1 = C (唢呐筒音作 **5 = g¹**)

延庆县

$\bullet = 100$

噴呐

$\frac{2}{4}$ 6. 3 2 1 | 6 1 2 1 | 2. 3 5 6 | 5 5 3 2 0 | 5 5 3 6 | 5 6 1 3 |

6 5 6 1 | 6 5 2^v | 5 5 3 6 | 5 6 1 6 | 3. 5 6 1 | 2 3 5. 6 | 1 6 5 32 |

1 6 5 7 | 6 5 3 ^w6 | 6 3 2 1 | 6 3 2321 | 6 1 2. 3 | 1. 3 2 3 | 2 3 ^t5^t5 |

$$\underline{6\ 7\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{2^1 2}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 6^{\sim} 5\ 3}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{23\ 5\ 5\ 32}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{\underline{6^1 6}}\ \underline{\underline{6^1 6}} \mid$$

6 3 2 | 23 5 32 | 5 ^b6 1 6 | 3. 5 6 1 | 2 3 5. 6 | 1 6 5 32 | 1 6 5 7 |

6 5 3 7[~] | 6 3 2^v | 1 3 2321 | 6. 1 2 3 | 1. 3 2 3 | 2. 3 5 5 | 6 7 5. 6 |

$$\underline{7.} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$$
$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6. \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 53 \quad 2}} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{3. \quad 5 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 5. \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 32} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 7} \mid$$

6 5 3 6̃ | 5 3 2 1 | 6̣. 3 2 1 | 6̣ 1 2 6̣ | 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 | 6̣ 5 5 3 2 |

5 6 1 3 | 6 1 6 1 | 6 3 2 | 5 5 3 6 | 5 6 1 6 | 3. 5 6. 1 |

2 3 5. 6 | 1 6 5 3 2 | 1 6 5 7 | 6 5 3. 5 | 6 3 2 | 2' 0 ||

(白淑青演奏 张维信记谱)

169. 娃 娃

延庆县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

♩ = 112

唢呐

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ |

$\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6765}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$. $\underline{2}$ | $\dot{3}$. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ |

$\overset{*}{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ |

$\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ |

$\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ ||

(李亮富演奏 张维信记谱)

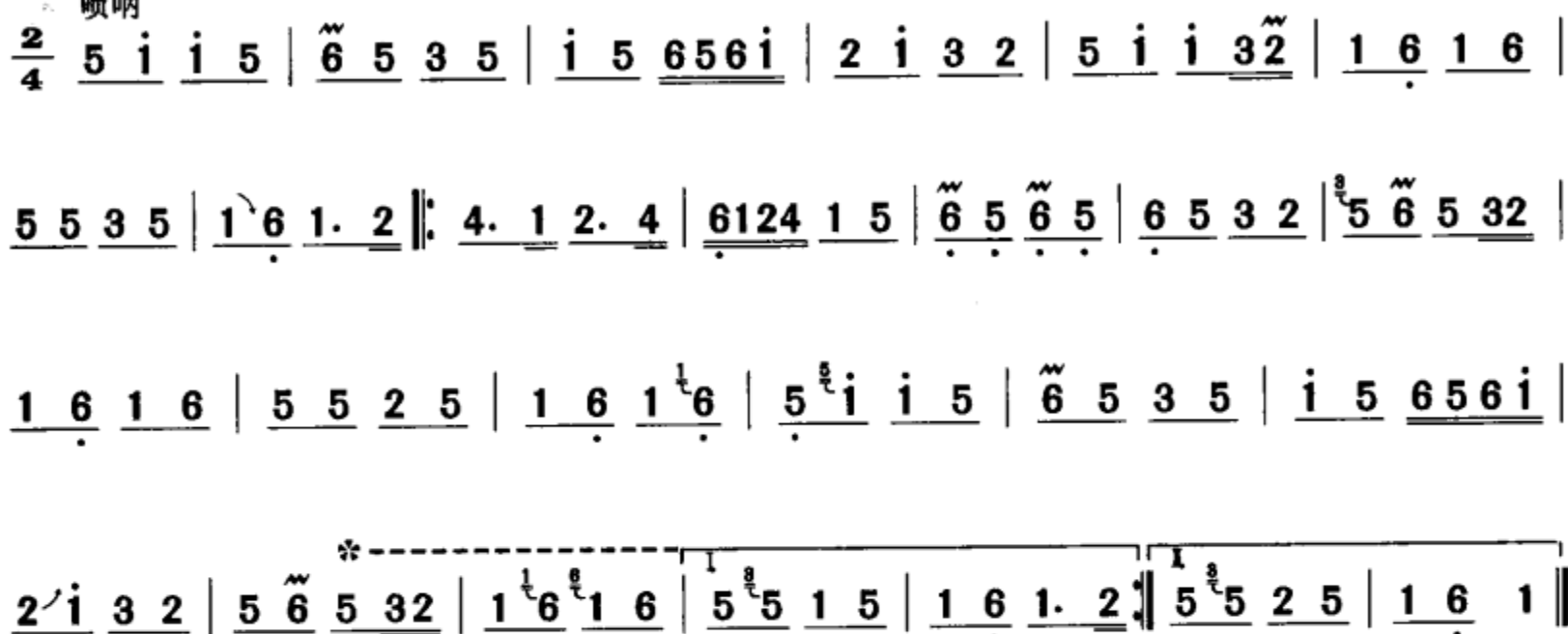
170. 寿 星 花

延庆县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 100

唢呐



(李亮富演奏 张维信记谱)

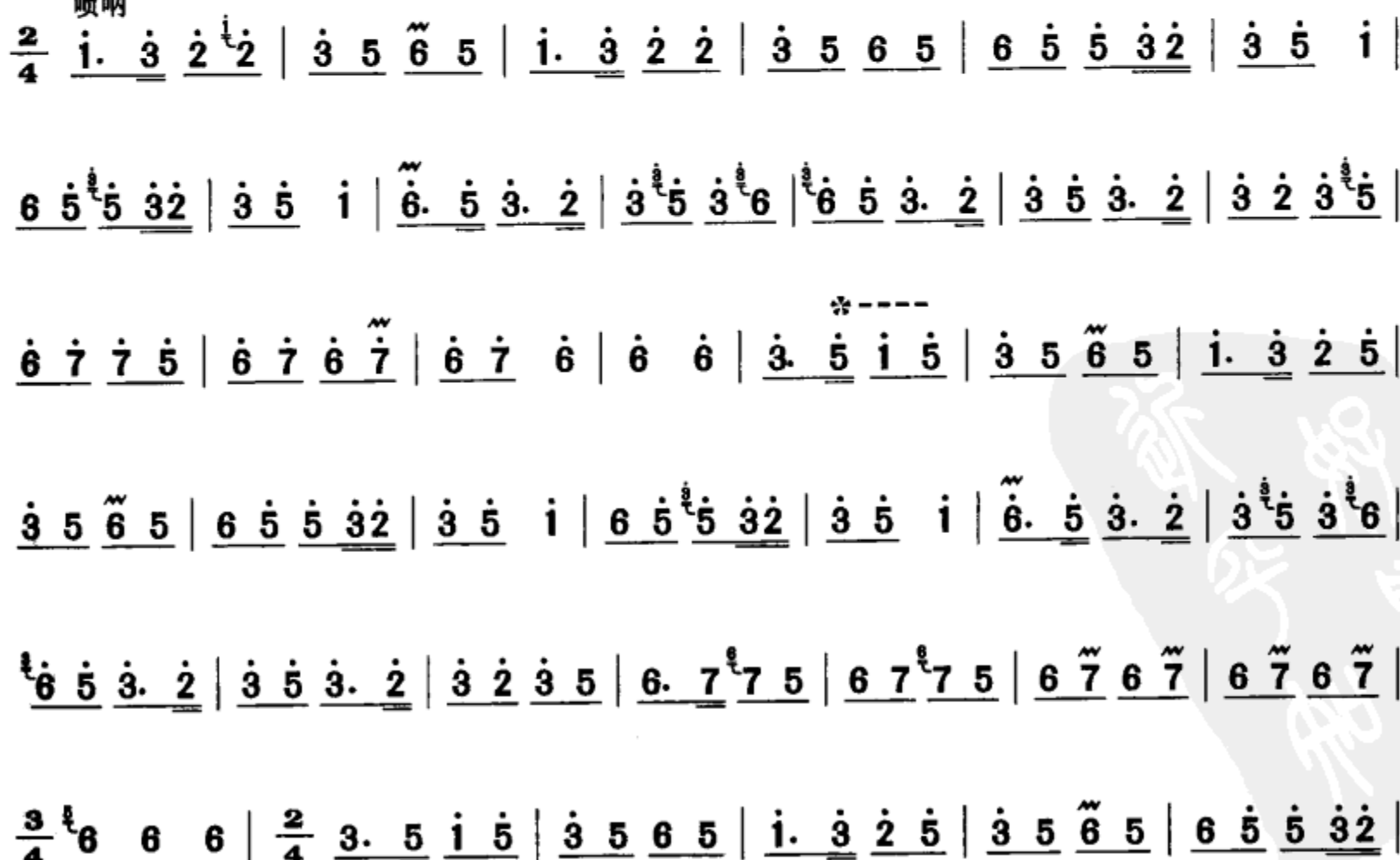
171. 小 磨 房

延庆县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 92

唢呐



$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6. \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{6. \ 5 \ 3. \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3. \ 2}} \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 7 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 6 \ 6 \ 6}} \parallel$

(李亮富演奏 张维信记谱)

172. 薄 荷 韵

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

延庆县

$\text{♩} = 50 \rightarrow 92$

唢呐

$\frac{4}{4} \ 1. \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6.}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \ 1. \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6. \ 1 \ 6 \ 3}} \ 2 \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{2. \ 3 \ 5 \ 2 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 3. \ 5}} \parallel \underline{\underline{2. \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \ 6 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6 \ 5. \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 0 \ 5. \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \overset{\overset{1}{\mid}}{\underline{\underline{5. \ 2}}} \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 4 \ -}} \mid$

$\underline{\underline{5. \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5. \ 3}} \mid \underline{\underline{2. \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \ 0}} \mid$

渐慢

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 3 \ 2. \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\overset{1}{\mid}}{\underline{\underline{2. \ 3 \ 5 \ 2 \ 5}}} \ 3 \ \underline{\underline{3 \ 5}} \parallel \overset{\overset{1}{\mid}}{\underline{\underline{2. \ 3 \ 5 \ 2 \ 5}}} \ \underline{\underline{3 \ -}} \parallel$

(李亮富演奏 张维信记谱)

173. 满 堂 红

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

延庆县

$\text{♩} = 108$

唢呐

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} \mid$

1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 7 $\tilde{6}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 5 6 1 6 | 5 $\tilde{6}$ 5 3 2 |
1 1 2 | 5 $\tilde{6}$ 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 6 5 | 6 3 2 1 | 6 5 5 3 2 |
1 3 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 6 5. 6 | 7 $\tilde{6}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1 6 1 6 |
5 6 5 6 | 7 $\tilde{6}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1 6 1 6 | 5 $\tilde{6}$ 5 3 2 | 1. 3 2 1 |
5 $\tilde{6}$ 5 3 2 | 1. 3 2 $\tilde{1}$ | 3 5 5 3 2 | 1 3 2 $\tilde{1}$ | 6 5 5 3 2 | 1. 3 2 |
1 $\tilde{2}$ 1 6 | 5 $\tilde{6}$ 5. 6 | 7 $\tilde{6}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 2 | 1 6 $\tilde{1}$ 6 | 5 $\tilde{6}$ 5 3 2 |
1 6 $\tilde{1}$ 6 | 6 7 6 5 3 2 | 1 6 1 | 3 5 5 3 2 | 1 3 2 $\tilde{1}$ | 6 5 5 3 2 |
1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5. 6 | 7 7 6 5 | 3 5 3 5 | 5 6 1 6 |
5 $\tilde{6}$ 5 3 2 | 1 1 2 | 5 $\tilde{6}$ 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 5 3 2 | 1 3 2 |
3 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6. 2 1 6 | 6 7 6 5. 6 | 7 $\tilde{6}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 2 |
1 6 1 6 | 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 5 3 2 |
1 3 2 1 | 6 3 2 1 6 | 5 $\tilde{6}$ 5 $\tilde{6}$ | 5 6 7 5 | 5 5 | 5 - ||

(张永春演奏 张维信记谱)

174. 大 开 门(一)

延庆县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 100

唢呐

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{2\ 3}$ |

$\underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $1\ \underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}$ | $3\ \underline{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ \overset{\sim}{6}}$ |

$5\ 0$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $4\ \underline{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ |

$\underline{4\ 2}\ \underline{\underline{5\ 4\ 5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{1\ 6}$ | $2\overset{5}{\text{}} 0$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{1\ 6}$ |

$2\overset{5}{\text{}} 0$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 2}$ |

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $1\ 1$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 3}$ |

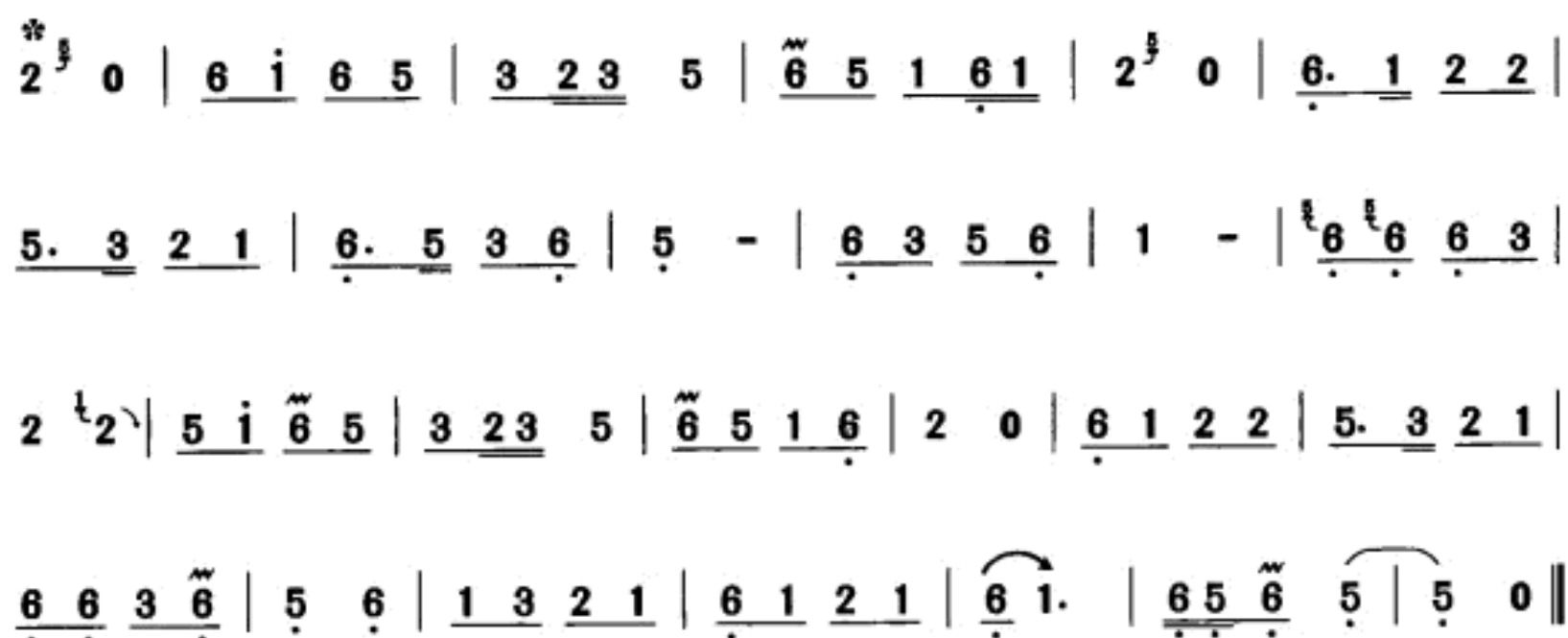
$\overset{*}{2}\ \overset{1}{2}\ \backslash$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{1\ 6}$ | $2\overset{5}{\text{}} 0$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 2}$ |

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{3\ 6}$ |

$\underline{5\ -}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{5\ 6}$ | $1\ 1$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 3}$ | $2\ 2\ \backslash$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ |

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\overset{3}{5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}\ \underline{1\ 6}$ | $2\overset{5}{\text{}} 0$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\overset{3}{6}\ 6}\ \underline{3\ 6}$ |

$\underline{5\ -}$ | $\underline{\overset{3}{6}\ 6}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}$ |



(方 瑞演奏 张维信记谱)

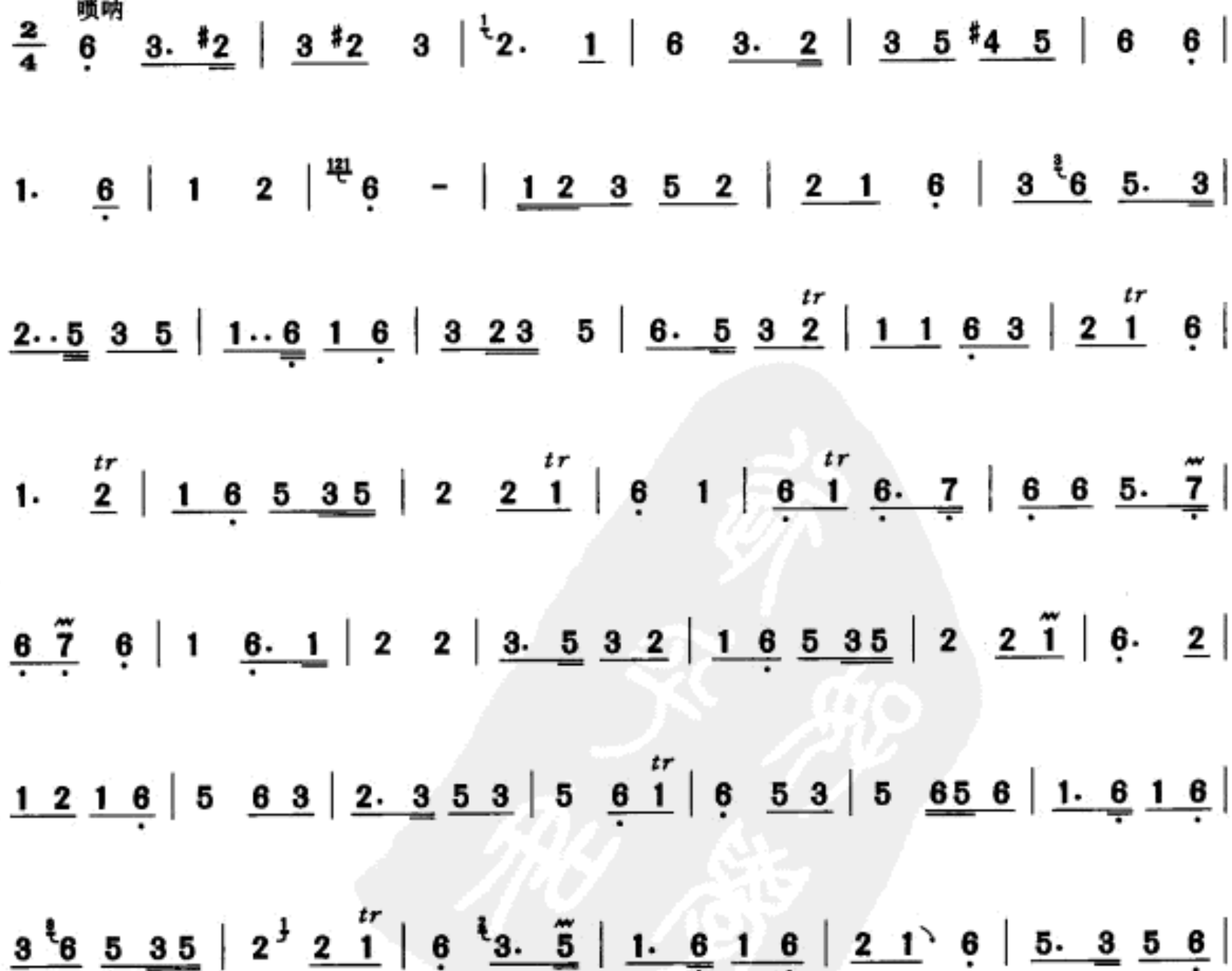
175. 大 开 门(二)

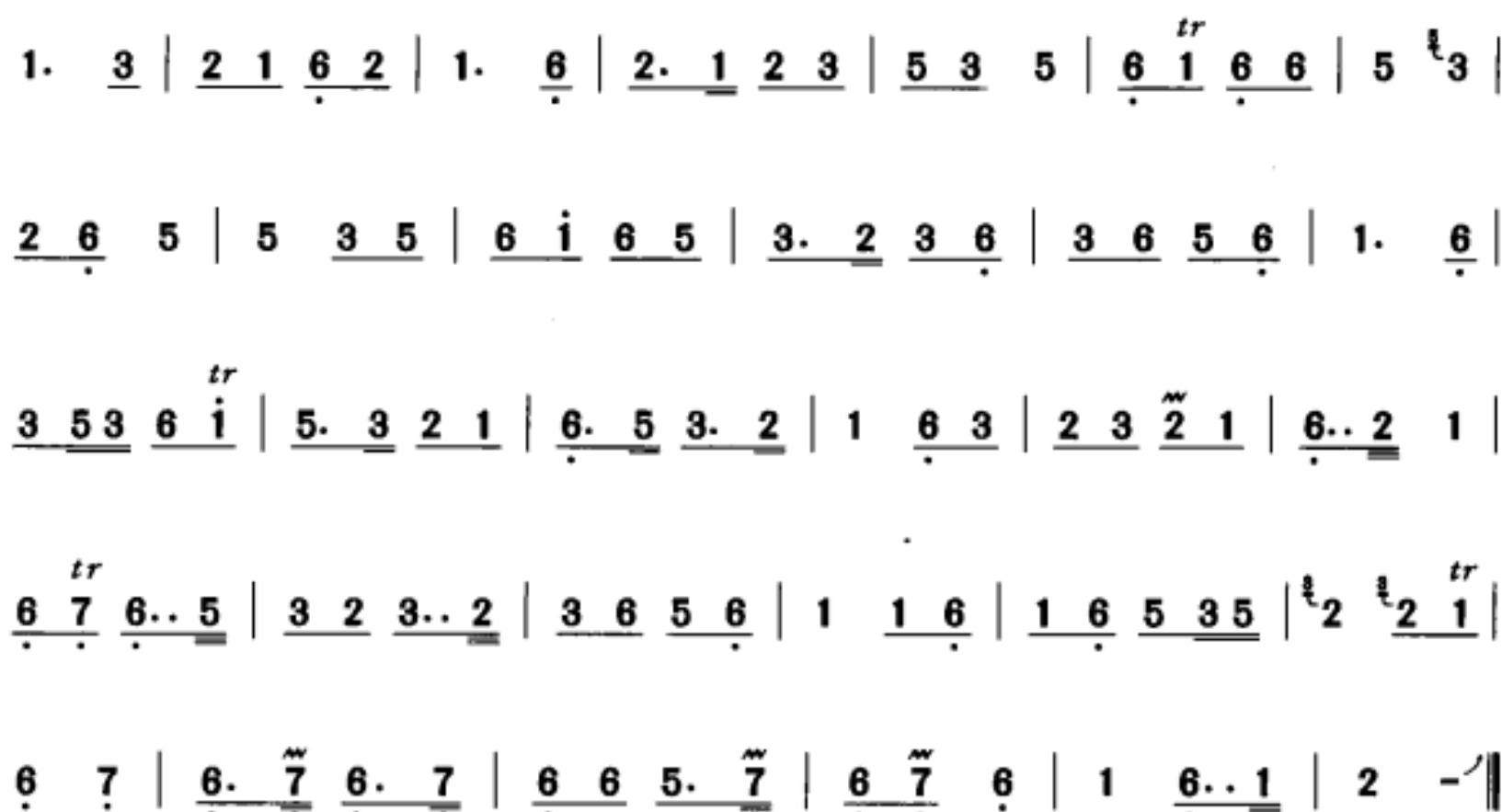
1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

延庆县

$\text{♩} = 60$

唢呐





(单二顺演奏 长江、田山记谱)

176. 喜调大开门

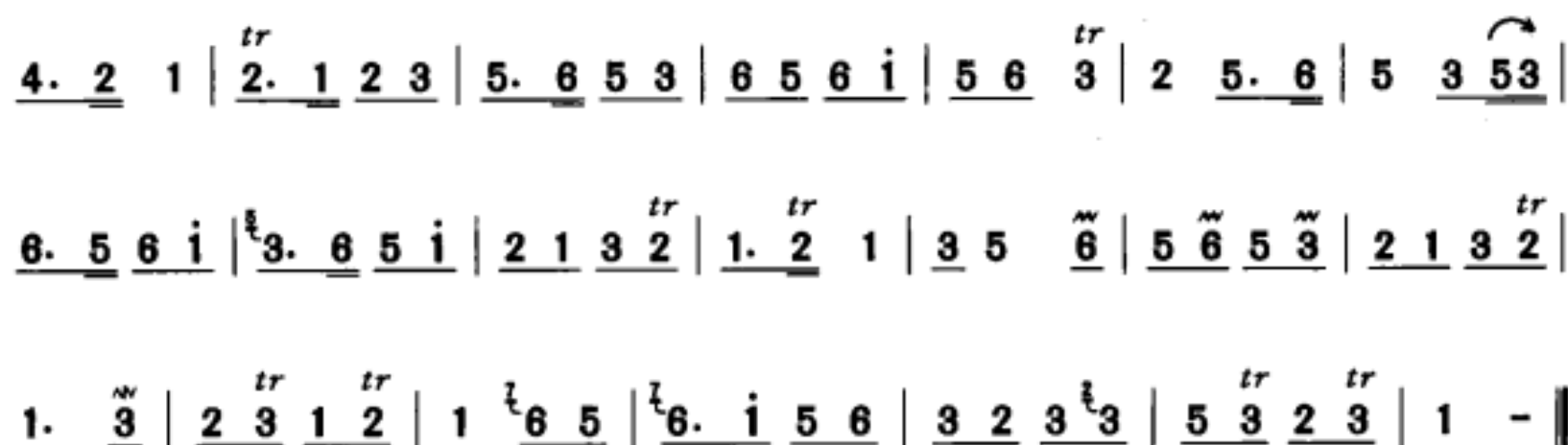
1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

延庆县

$\text{♩} = 72$

唢呐





(单二顺演奏 长江、田山记谱)

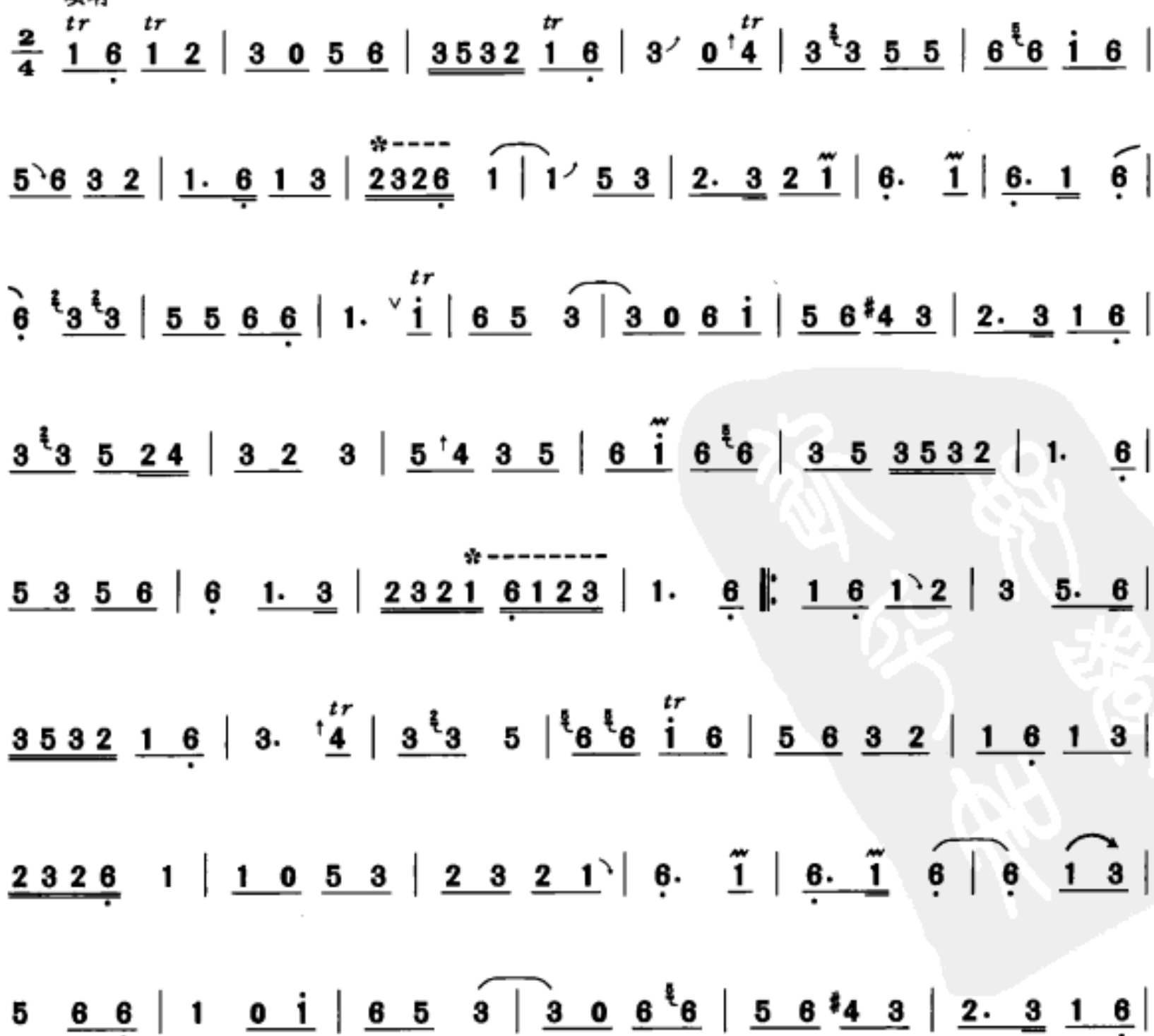
177. 喜调小开门

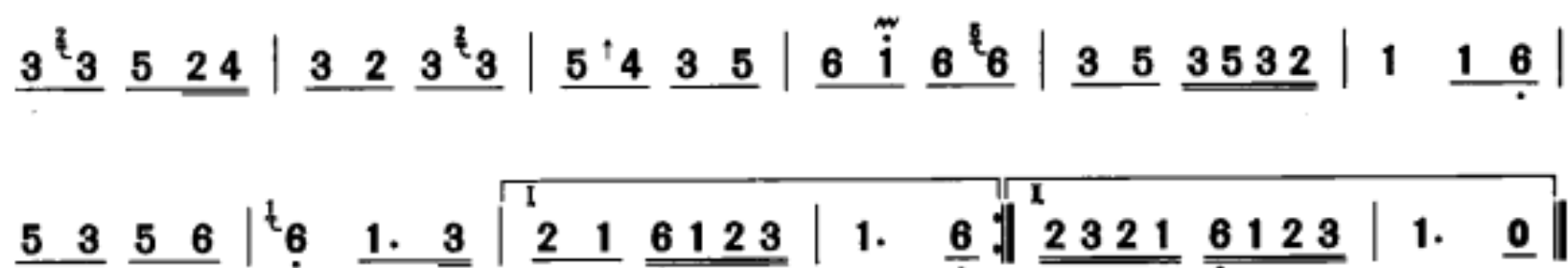
1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

延庆县

♩ = 72 → 100

唢呐





(植树林演奏 张维信记谱)

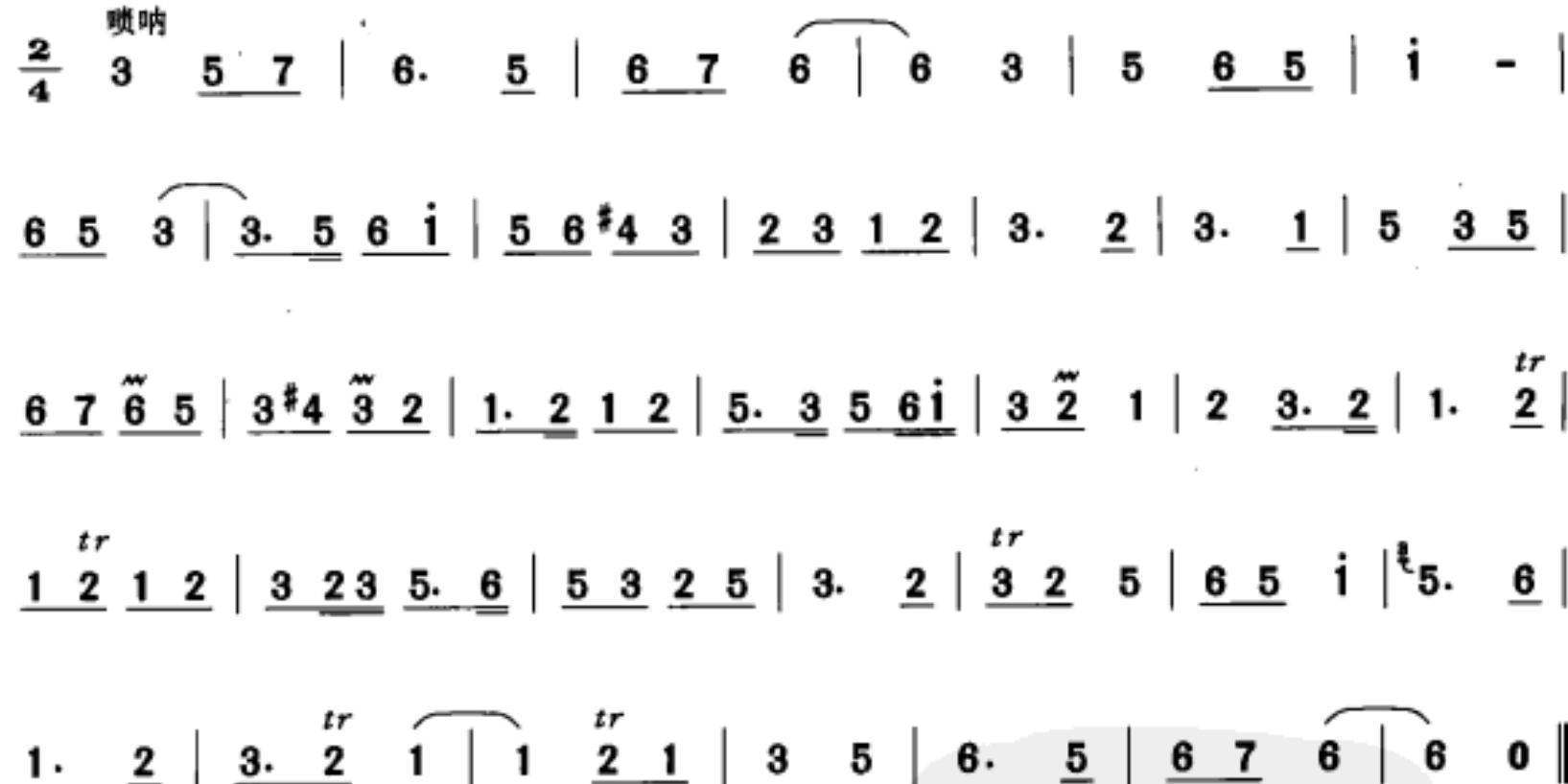
178. 小 开 门

1 = G (唢呐筒音作 $\underline{5} = d^1$)

延庆县

$\text{♩} = 88$

唢呐



(单二顺演奏 田 山、长 江记谱)

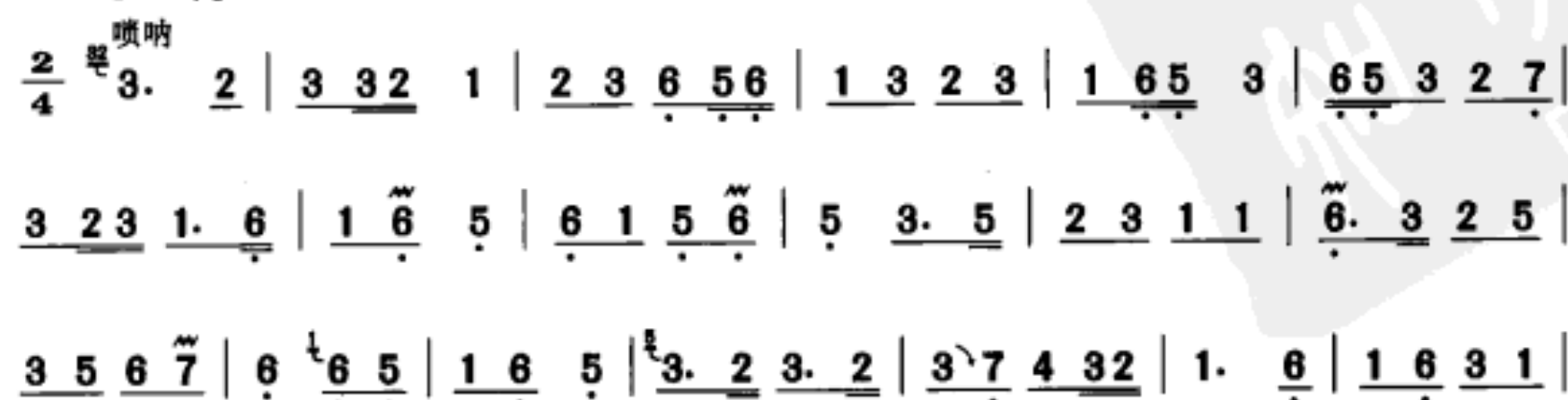
179. 丧 调 小 开 门

1 = C (唢呐筒音作 $\underline{5} = g^1$)

延庆县

$\text{♩} = 76$

唢呐





(单二顺演奏 长江、田山记谱)

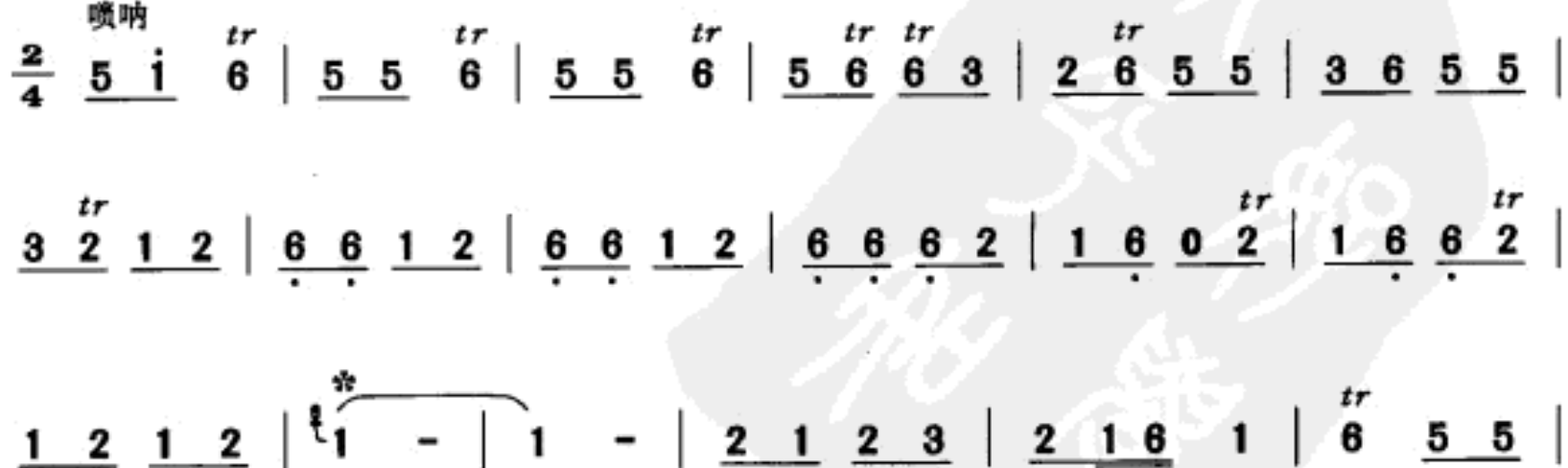
180. 得 胜 令

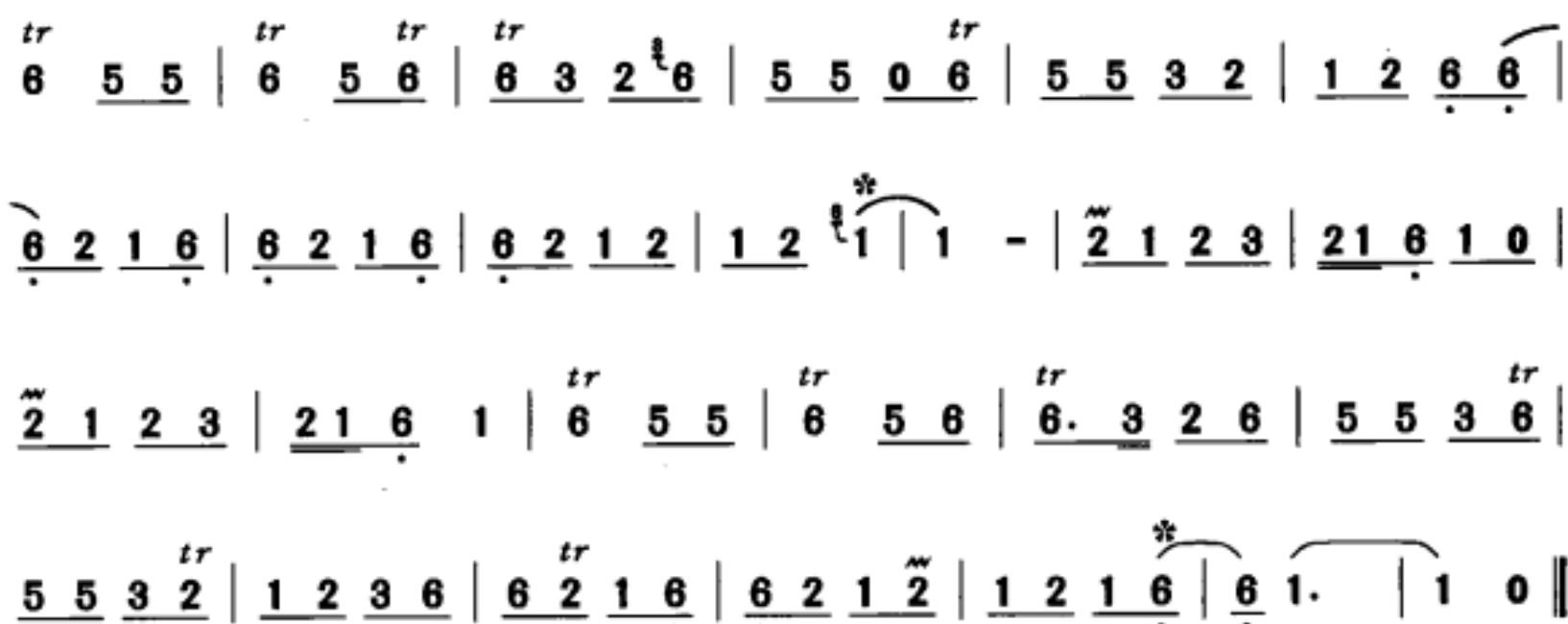
1 = C (唢呐简音作 5 = g¹)

延庆县

♩ = 112

唢呐





(方 瑞演奏 张维信记谱)

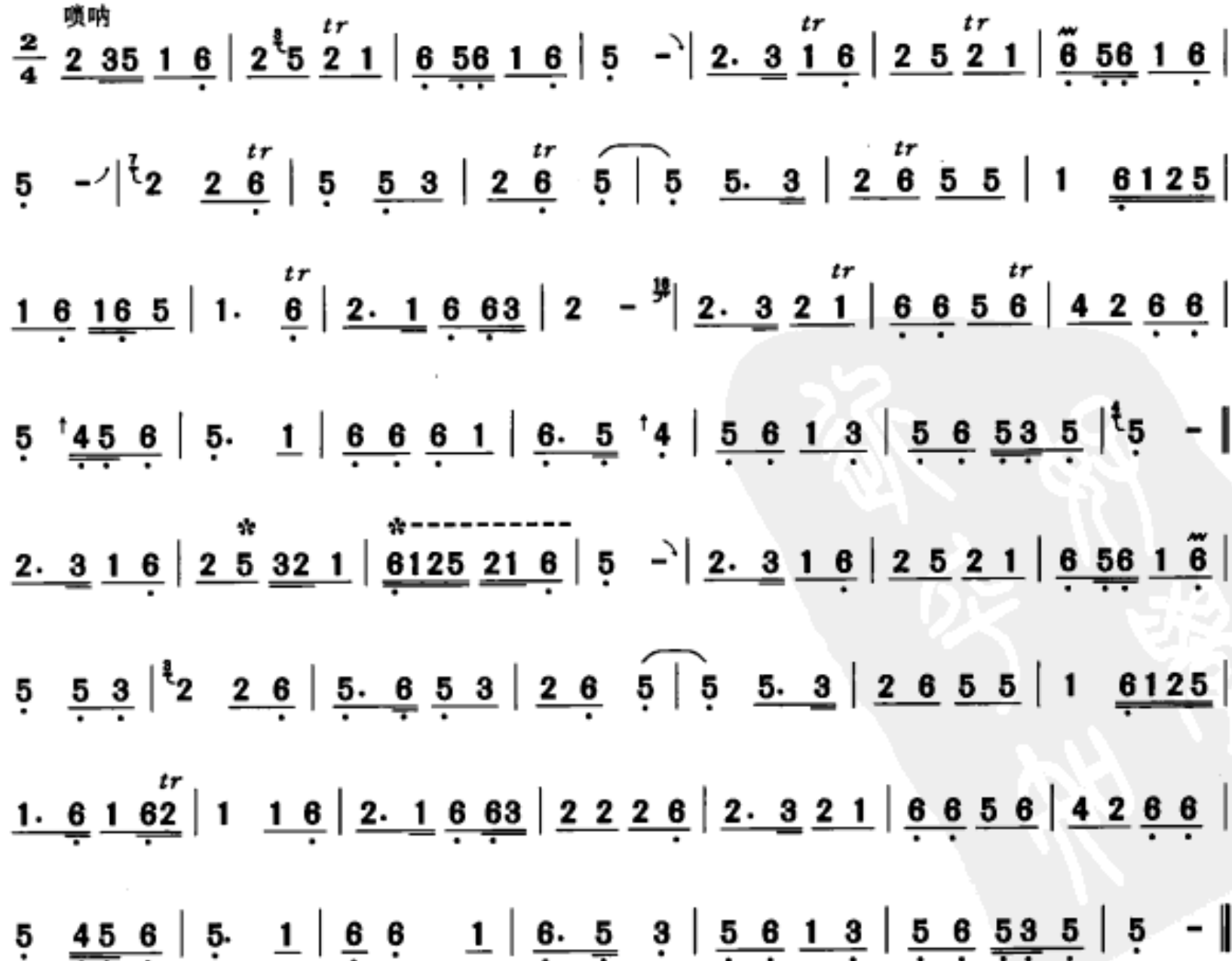
181. 苦 番

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

延庆县

$\text{♩} = 84$

唢呐



(方 瑞演奏 张维信记谱)

说明：此曲为白事用曲。

182. 玉 芙 蓉(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

延庆县

唢呐2
云锣

♩ = 63 → 108

0 3566 6. 32 13 2 21 | $\frac{2}{4}$ 3.6 53 | 2. 3 | 1.3 21 ^{tr}

梆鼓经

才 冬 冬冬才 乙. 冬 乙冬 才 乙冬 | $\frac{2}{4}$ 才 才冬 | 才 才冬 | 才哪 冬冬

(反复演奏9遍)

($\frac{2}{4}$ 6 6i)

2 - :|| 3. 2 3 5 | 6. 3 2 1 | 2¹ 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6. i | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i | 6. i 5 4 |

才 才 :|| 才 哪 冬冬 | 才 冬冬 | 才冬 才冬 | $\frac{1}{4}$ 才. 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 才冬冬 | 冬冬 才

(1. 3̇ 2̇3̇7)

3 3 2 1 | 3 - | 3. 6 5 3 ^{tr} | 2 5 3 2 | 1̇ 2̇ 2̇ 7 | 3 7 3235 | 6 - |

才 冬 | 才 冬 | 才 冬冬 才 冬 | 才 才 冬 | 才 冬 | 才 冬 | 才 乙

6 5 i | 7 6 5 7 | 6. 5 | 6 - | 6 5 i | 7 6 5 2^{tr} | i - |

才 乙 | 才 冬 | 才 才 | 才. 冬 乙 冬 | 才 冬 | 才 冬 才 冬 | 才 乙 |

3. 2 3 5 | 6 i | 3 2 1 3^{tr} | 2 1 2 | 3. 6 5 3 | 2. 3 | 1. 3 2 1 |

才. 冬 乙 冬 | 才 冬 | 才 冬 才 冬 | 才 乙 | 才 冬冬 乙 冬 | 才 冬冬 | 才 冬 才 冬 |

2 - || 3 2 3 5 | 6 i | 7 6 5 7 | 6 - | 6 0 ||

才 冬 || 才 冬 才 冬 | 才 才 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 | 才 乙 ||

(鹿书贵等演奏 张维信、石玉石记谱)

说明：此曲为婚事用曲。

183. 玉 芙 蓉(二)

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 92

唢呐

$\frac{2}{4}$ 6 2 1 3 | 2 ♩ 2 | 3 ♩ 6 5 3 | 2 3 1. 2 | 3. 1 2 3 | 2 ♩ 2 |

3. 2 3 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 2 3 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 3 | 6. $\dot{1}$ 5 6 |

3 tr 2 1 2 | 3 3 7 | 5 ♩ 6 5 3 | 2 2 3 tr 2 | 1 2 2 7 | 6. 5 6 $\dot{1}$ |

5 6 7 5 3 | 2 2 3. 2 | 1 2 2 7 | 6. $\dot{1}$ 5 5 | 3 0 $\dot{1}$ | 5 6 3 |

2 2 tr 3 | 2 ♩ 2 5 3 | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | 6. 3 | 6 7 tr 6 5 | 3. 2 3 5 |

6. $\dot{1}$ 2. 3 | 5. 6 | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 3 3. 2 1 3 | 2. 3 | 2 tr 3 2 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 1 3 | 2 ♩ 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3. 1 2 3 | 2 - | 3. 2 3 5 |

6. 5 6 $\dot{1}$ | 2 3 5 | 6 - | 5. 6 $\dot{1}$ 3 | 6. $\dot{1}$ 5 6 | 3. tr 2 1 2 | 3 - ||

(单二顺演奏 史长江采集 长江、田山记谱)

说明：此曲原名《余付云》，还有一首《中付云》，演奏者是同一人。

184. 玉 芙 蓉(三)

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

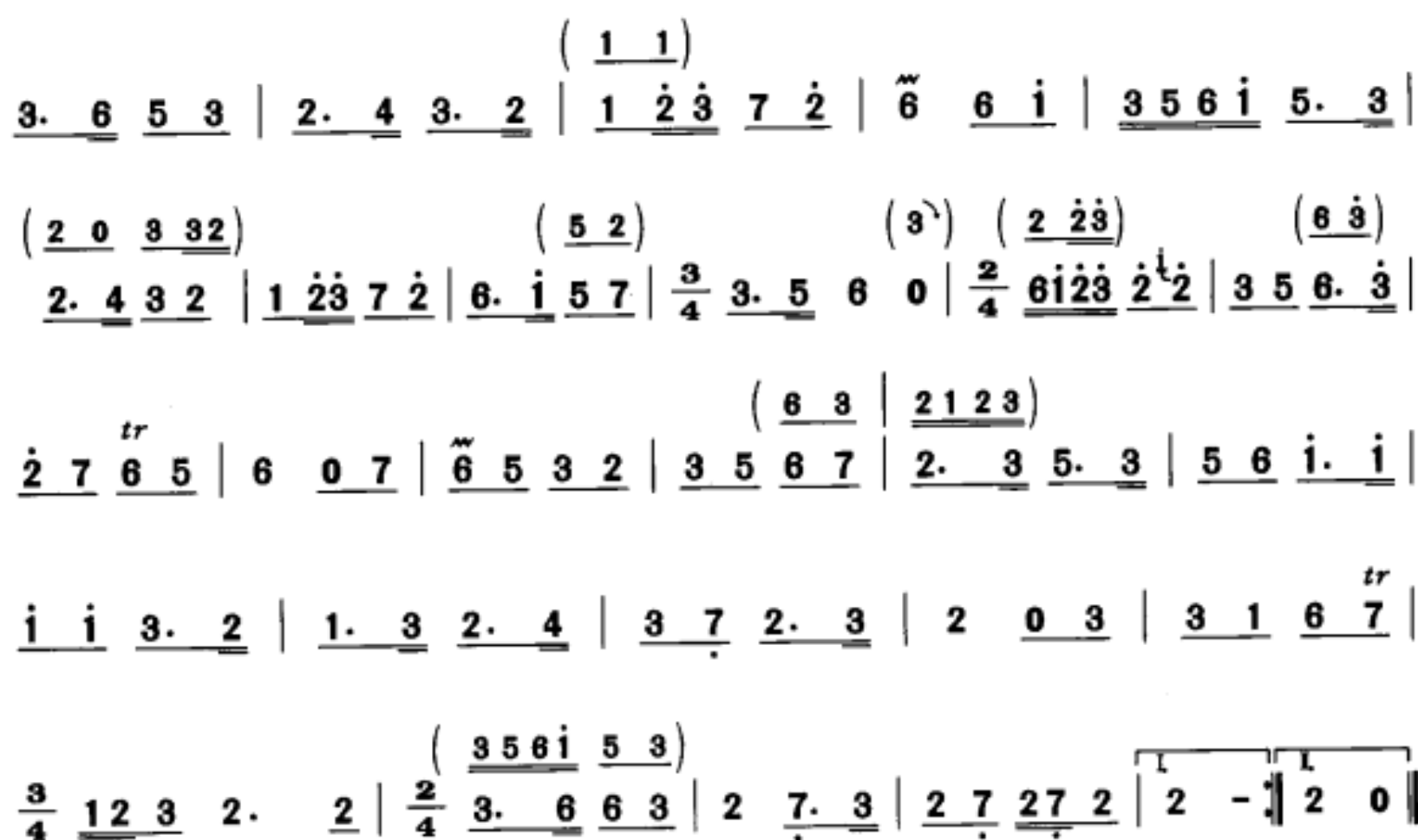
♩ = 84

唢呐

$\frac{2}{4}$ 3. 6 5 3 | 2 7. 3 | 2 7 2 7 2 | 2 - || 3 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 2 3 |

2 3 ♩ 3 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3. 2 1 2 4 | 3 - |

(1 2 4)



(桂树林演奏 张维信记谱)

说明: 1. 括号内音符为第二遍所演奏。下同。

2. 此曲为白事用曲。

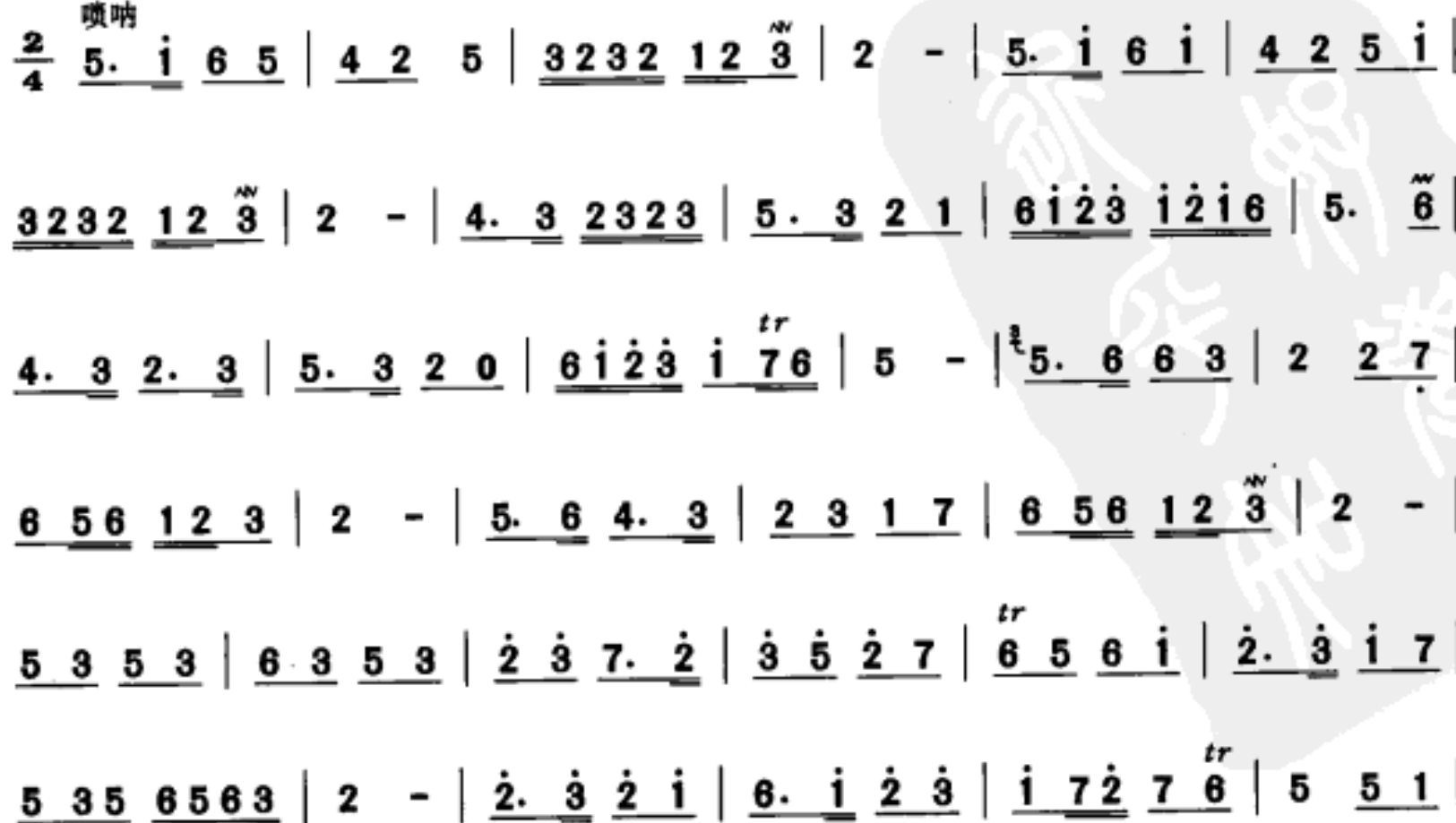
185. 句句双

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 $\underline{5} = d^1$)

$\text{♩} = 80$

唢呐



5. 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 2̇ 1̇ 6 7 6 5 | 4 - | 5. 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 |
2̇. 1̇ 6 7 6 5 | 4 - | 5. 6 1̇ 6 5 | 4. 3 2 | 5. 6 1̇ 6 1̇ | 4. 3 2 |
5. 3 2. 3̇ | 1 2 3̇ 2 | 5. 3 2. 3̇ | 1 2 3 2 | 3 3 2 | 1. 3 2 1 |
6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 | 5 - | 5. 1̇ 6 1̇ | 4 3 2 5 5 | 3 3 2 1 2 3̇ | 2 - |
5. 1̇ 6 1̇ | 4 2 5 5 | 3 3 2 1 2 3̇ | 2 - | 4. 3 2. 3 2 3 | 5. 3 2 1 |
6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 4. 3 3 3 | 5. 3 2 1 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 - |
^{tr}5. 6 6 3 | 2 2 7 | 6 5 6 1 2 3̇ | 2 - | 5. 6 4. 3 | 2 3 1 7 |
6 5 6 1 2 3 | 2 - | 5 3 5 3 | 6 3 5 3 | 2̇ 3̇ 7. 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 7 |
^{tr}6 5 6 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 7 | 5 3 5 6 5 6 3 | 2 - | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 2̇. 6 |
5 - | 5. 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 2̇ 1̇ 6 7 6 5 | 4 - | 5. 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 |
2̇ 1̇ 6 7 6 5 | 4 - | 5. 6 1̇ 6 5 | 4. 3 2 | 5. 6 1̇ 6 5 | 4. 3 2 | 5. 3 2. 3 |
1 2 3 2 | 5. 3̇ 2. 3̇ | 1 2 3̇ 2 | 3̇. 2 | 1. 3 2 1 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - ||

(植树林演奏 张维信记谱)

186. 柳 青 娘(一)

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

♩ = 88

唢呐

$\frac{2}{4}$ 6..32 12 3 | 2 $\overset{tr}{2}\overset{tr}{2}$ || 6. $\overset{(6\ 56)}{i\ 6\ 5}$ | 4. 6 5653 | 2. $\overset{(5\ i)}{3\ 5\ 6i}$ | 3. 2 1. 3 |

2 0 3 | 2356 3. 2 | 1. $\overset{(i\ 3\ \overset{tr}{2\ 3\ 6})}{2\ 3\ 6}$ | 5. 6 4 3 | 2. $\overset{(5)}{3\ 5}$ | $\overset{tr}{5\ 3\ 2\ 3}$ |

$\overset{tr}{6\ i\ 6\ 5}$ | $\overset{tr}{6\ 5\ i\ 2}$ | 4. 2 4 5 | 6 7 6 5 | $\overset{(4.\ 6\ 5653)}{4.56i\ 5.3}$ | $\overset{(2\ 2\ 2)}{2 -}$ |

4 4 $\overset{tr}{2\ 6}$ | $\overset{(562)}{5.6\ 6\ 2}$ | $\overset{(4.2)}{4\ 2\ 4\ 5}$ || 6. 7 6 56 | 4. 6 5653 | 2. 3 5 i |

3. 2 1. 3 | 2 - | $\overset{tr}{2\ 3\ 2\ i}$ | $\overset{tr}{6\ i\ 5\ 5}$ | 6563 12 3 | 2. 6 5 3 |

2 1 2123 | 5. 7 6 56 | 4. 6 5 3 | 2. 3 5 i | 3. 2 1. 3 | 2. $\overset{tr}{3}$ |

|| 2356 3. 2 | 1. $\overset{tr}{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\overset{(2\ 3\ 2\ 3)}{5.6\ 4\ 3}$ | 2. 3 5 | $\overset{tr}{5\ 2\ 3}$ |

$\overset{tr}{6\ i\ 6\ 5}$ | $\overset{(6\ i)}{i.\ 3\ 2\ 3\ i}$ | 4. 2 4 5 | $\overset{(4\ 2)}{6\ 3\ 2\ i}$ | 456i 5. 3 | 2 $\overset{tr}{2\ 2\ 2}$ |

$\overset{(2.\ 6\ 5\ 0\ 6\ 562)}{4\ 4\ 2.\ 6}$ | $\overset{(4\ 45)}{5.6\ 6\ 2}$ | $\overset{(3\ i)}{4.2\ 4245}$ | $\overset{(4.\ 6\ 5653)}{6\ i\ 3\ 2}$ | 1 4 5 3 | 2. 3 5 i |

$\overset{(2 -)}{3.2\ 1.3}$ | 2. $\overset{tr}{3}$ || $\overset{tr}{2\ 3\ 3\ i}$ | $\overset{tr}{6\ i\ 5\ 5}$ | 6563 12 3 | 2. 6 5 3 |

2 1 2123 | 5. 7 6 56 | 4. 6 5653 | 2. 3 5 i | $\overset{渐慢}{3.2\ 1\ 3}$ | 2 - ||

(植树林演奏 赵宪明采录 张维信记谱)

187. 柳 青 娘(二)

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 84

唢呐

$\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$ 7 $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 | 5. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2. 3 $\overset{\sim}{1}$. 3 | 2. $\overset{\sim}{3}$ |
 2 3 5 6 | 3 5 2 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$. 2 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 | 3. 4 3 2 |
 $\overset{\sim}{1}$ 2 3 2 7 | 6 6 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$ | 6 $\overset{\sim}{2}$ 7 3 | 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{1}$. 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 |
 3. 4 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 3 2 7 | 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 3 |
 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 6 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 3 6 | 5. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 | 2 3 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2. $\overset{\sim}{3}$ | 2. 3 5 6 |
 3 5 2 2 | $\overset{\sim}{3}$. 2 3 2 | $\overset{\sim}{1}$. 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 | 3 4 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 3 2. 7 | 6. 5 6 3 |
 6 $\overset{\sim}{2}$ 7 3 | 2 3 2 | $\overset{\sim}{1}$. 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 | 3 4 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 3 2 7 | 6 7 2 $\overset{\sim}{3}$ |
 2 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6. $\overset{\sim}{7}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6. 3 7 6 | 5 5 3. 6 | 5. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 | 2 3 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ |
 2. $\overset{\sim}{3}$ | 2 3 5 6 | 3 5 2 2 | $\overset{\sim}{3}$ 2 3 2 | $\overset{\sim}{1}$. 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 | 3 4 $\overset{\sim}{3}$ 2 |
 $\overset{\sim}{1}$ 3 2. 7 | 6 6 3 | 6 $\overset{\sim}{2}$ 7 $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{1}$. 6 $\overset{\sim}{1}$ 2 | 3 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 2 |
 $\overset{\sim}{1}$ 3 2 7 | 6 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{2}$ 3 | 2 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6. $\overset{\sim}{7}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 7 6 | 5 0 ||

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

188. 柳 金 娘

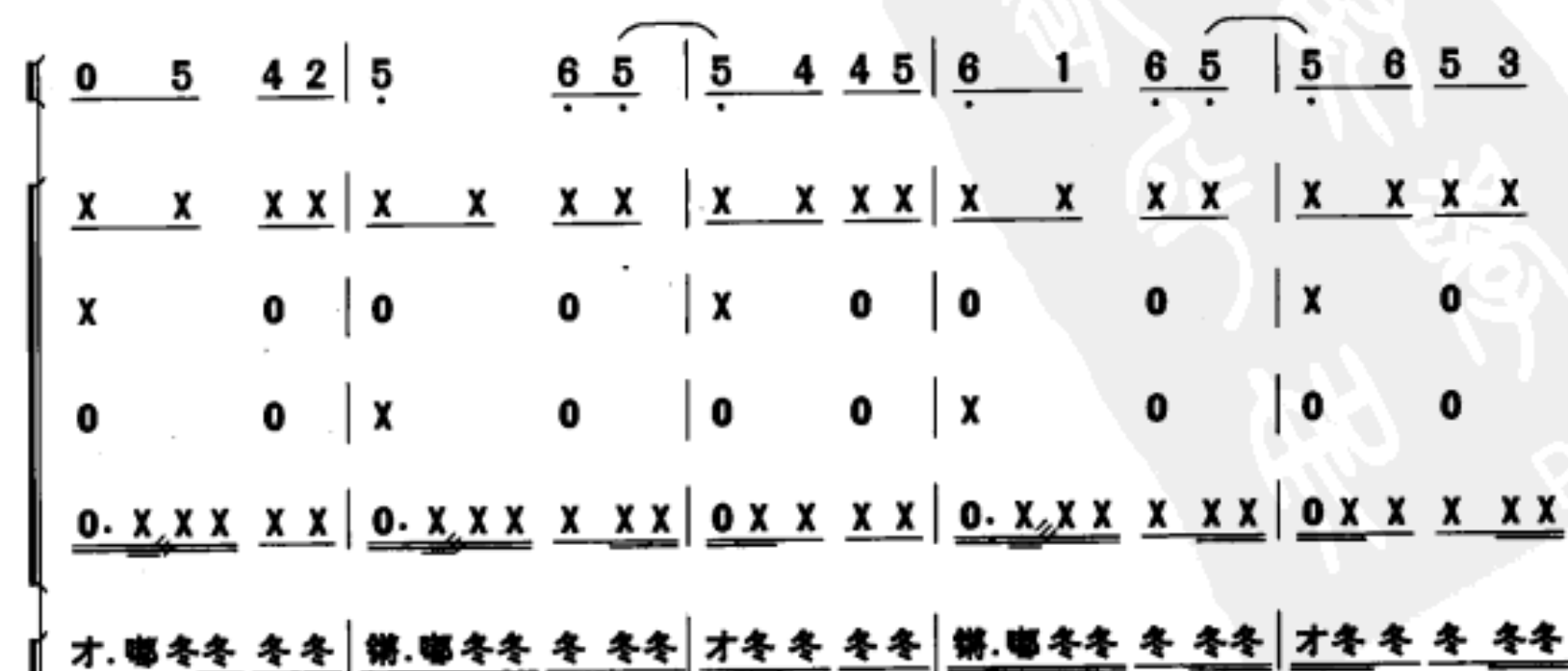
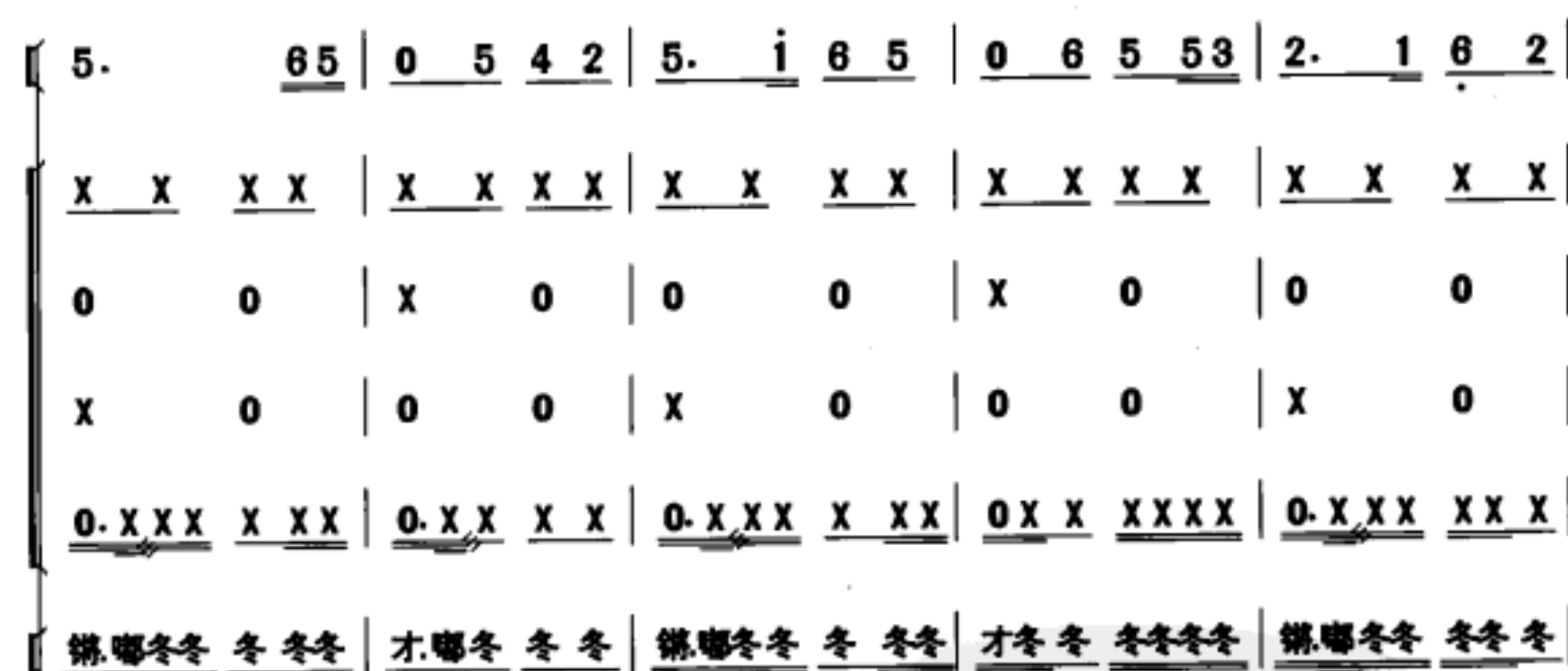
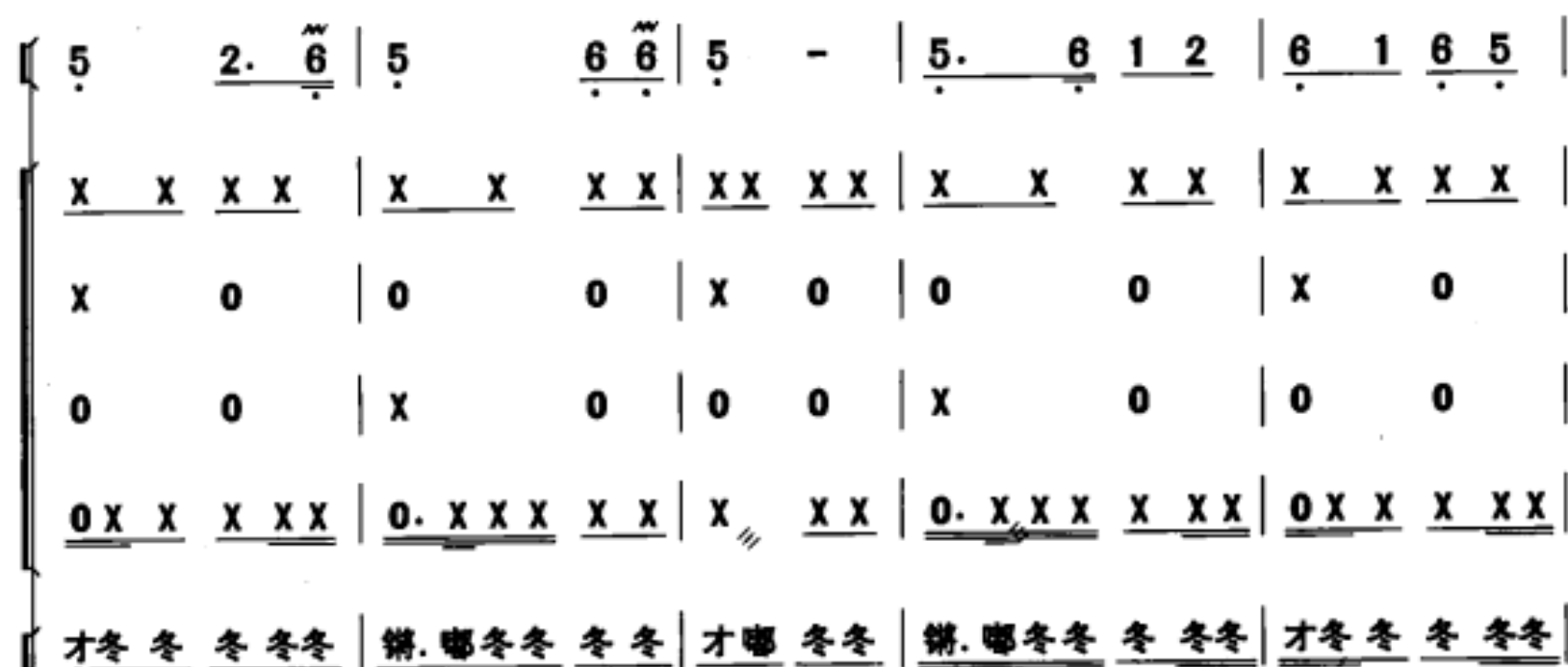
1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

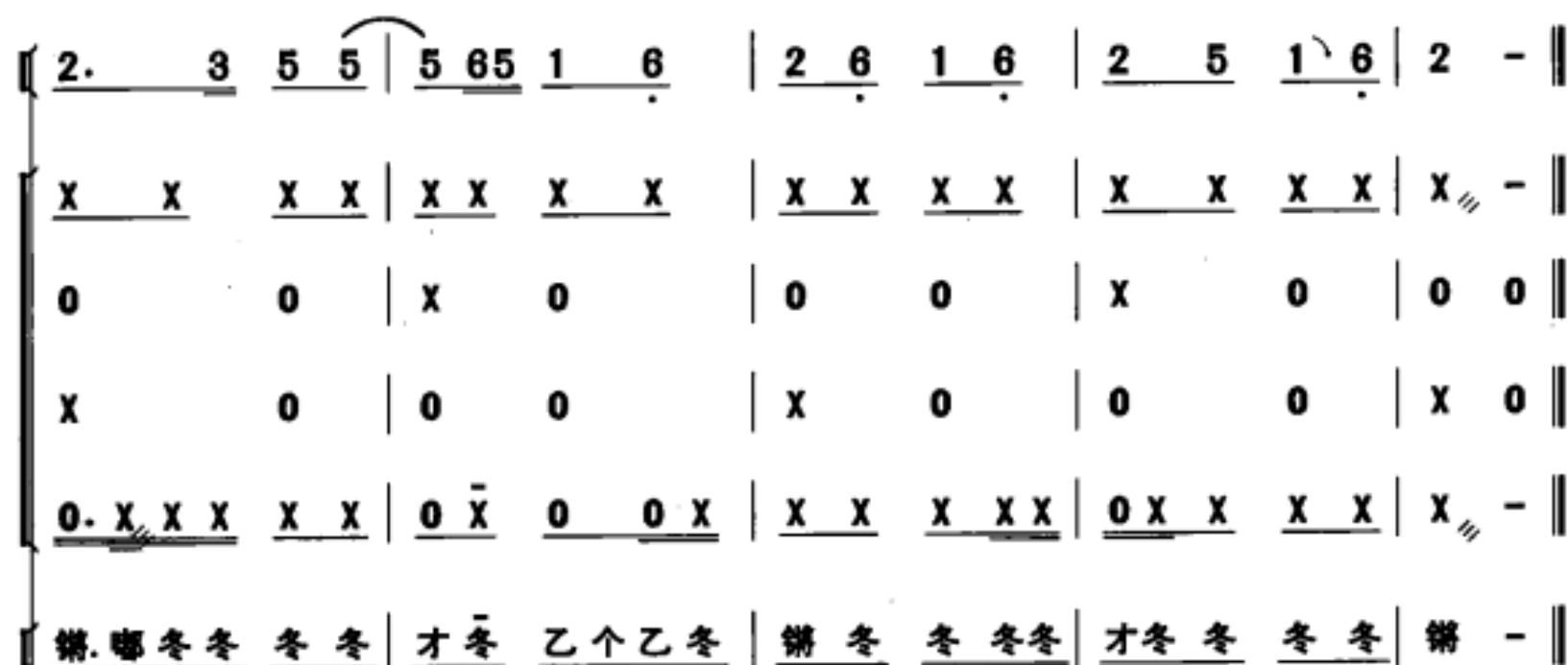
延庆县

唢呐2	サ 0	0	0	0	0	⁷⁸ 5	<u>6 5 6 5 6</u>	6	-	<u>6 1 6 5</u>	6	5	-
笛	サ 0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	XX	XX
鼓	サ 0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0
铙	サ 0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
鼓	サ	<u>X.XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX0</u>	<u>XXX</u>	X	-	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	X
锣鼓经	サ	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬乙</u>	<u>冬冬冬</u>	哪	当	乙	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>

6	-	$\frac{2}{4}$	2	3	5	2	7	2	6 5	5.	1	6	5	0	7 6	5.	3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	$\frac{2}{4}$	锵	<u>冬冬冬</u>	<u>才冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>

2.	3	5	5	5	6 5	1	6	2	5	1	6	2	5	5	3 2	1	2	6	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0.XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0.XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
<u>锵.哪冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>锵.哪冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>锵.哪冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>锵.哪冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>锵.哪冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>





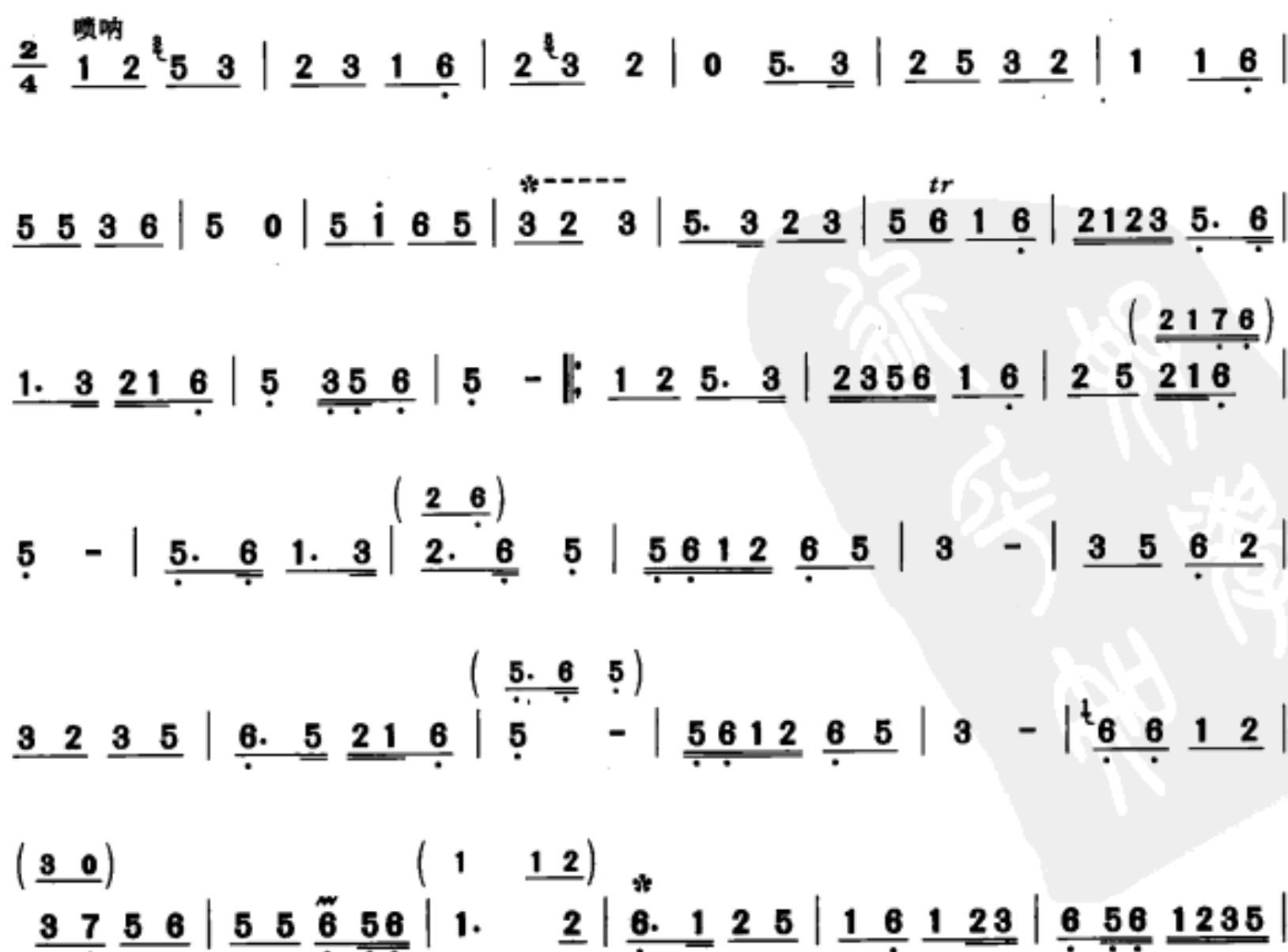
(韩得金等演奏 宋凤存采录 张维信、石玉石记谱)

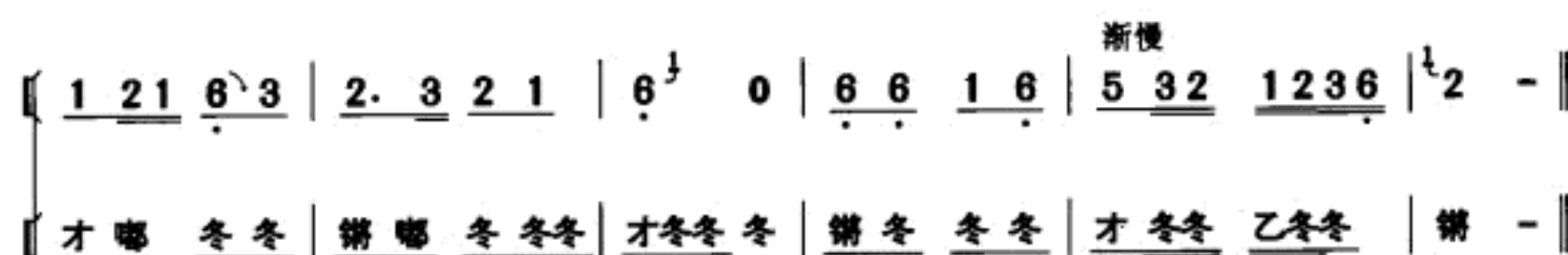
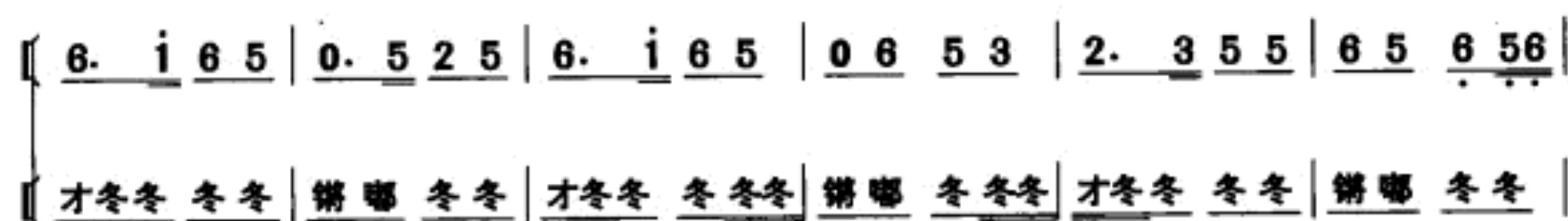
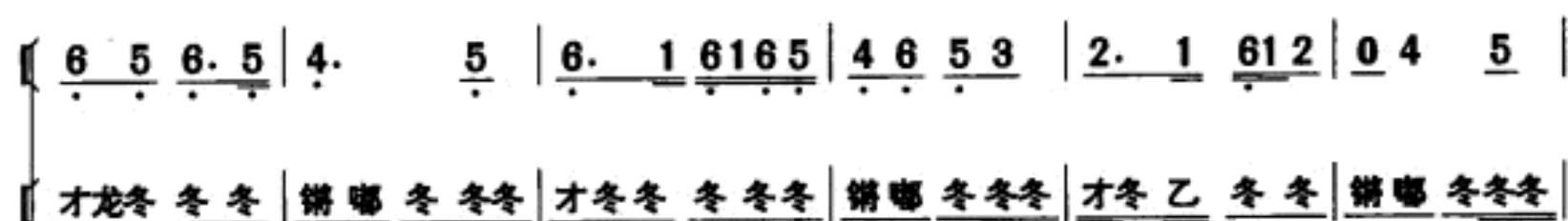
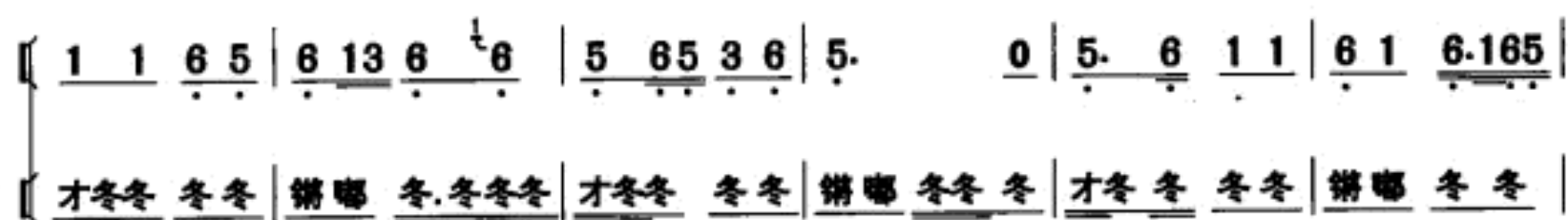
189. 回 真 咒

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

延庆县

♩ = 88





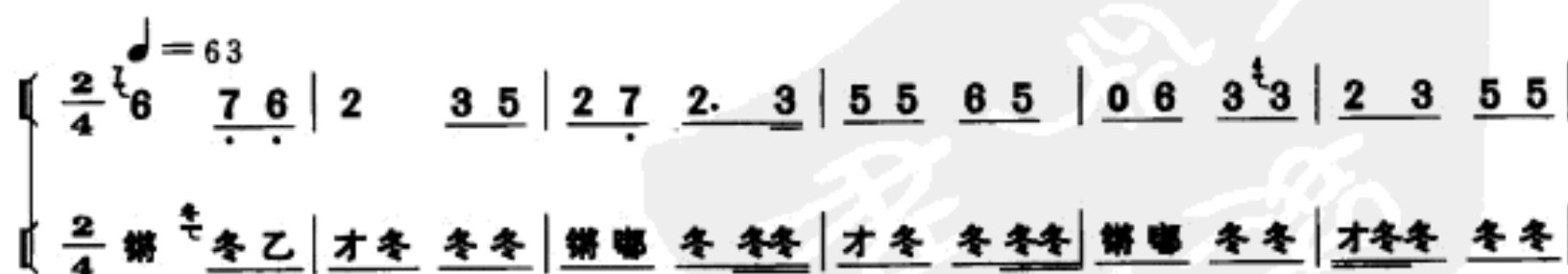
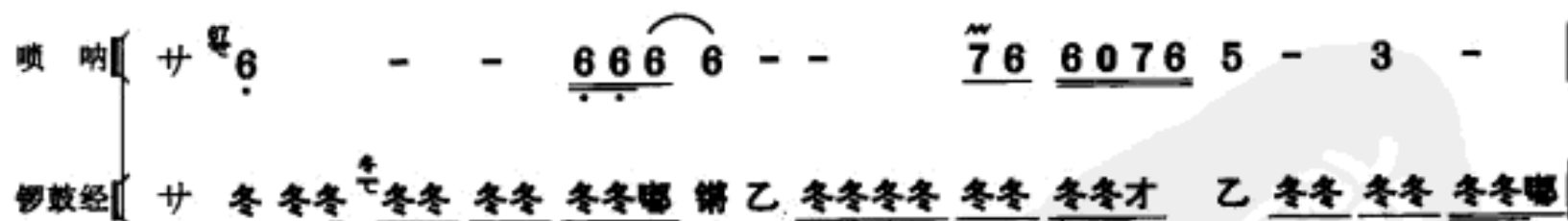
(韩得金等演奏 宋凤存采录 张维信、石玉石记谱)

说明：上板后，铛随曲调每拍一击。

192. 梅 花 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

延庆县



{ 5 ⁵ 5 1 6 1 | 2 3 2 7 2 6 7 | 2 5 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 7 6 |
 { 锵冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 | 锵哪 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 | 锵.冬冬冬 冬.冬冬冬 |

{ 6 7 6 7 2 | 5 5 5 3 | 6 7 6 7 6 | 5 - | 3 5 6 7 6 |
 { 才冬冬 冬冬冬 | 锵.冬冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 锵.冬冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬 |

{ 3 6 6. 3 | 2 7 2. 7 | 6 3. 2 | 1 1 1 2 | 2. 3 2 7 |
 { 锵.冬冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 锵.冬冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 锵冬冬 冬冬冬 |

{ 6. i | 6. i 6 1 | 2. 3 | 6. 3 6 3 | 2. 3 2 7 |
 { 才冬冬 冬冬 | 锵冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 锵冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬 |

{ 2 3 2 7 | 6 - | 6 6 1 6 | 3 5 7 6 | 2 - ||
 { 锵.冬冬 乙冬 | 才冬 冬乙 | 锵 冬冬 乙冬冬 | 才 冬冬 乙冬冬 | 锵 乙 ||

(韩得金等演奏 宋凤存采录 张维信、石玉石记谱)

说明：上板后，铛随曲调每半拍一击。

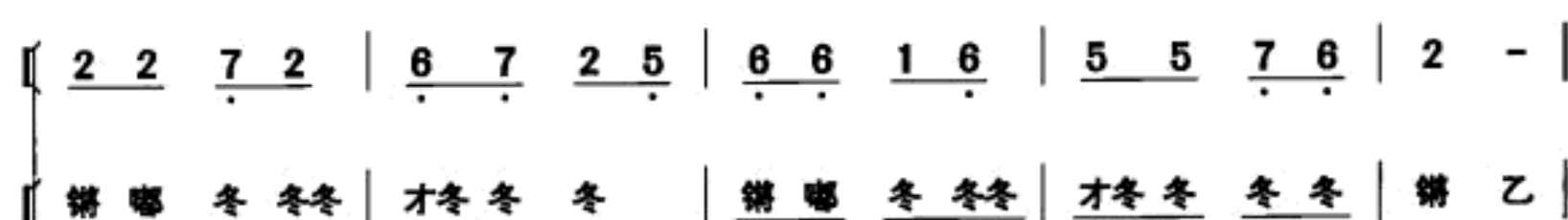
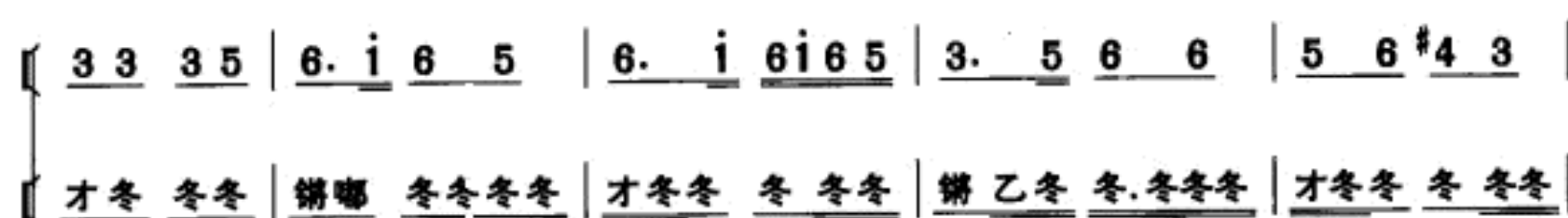
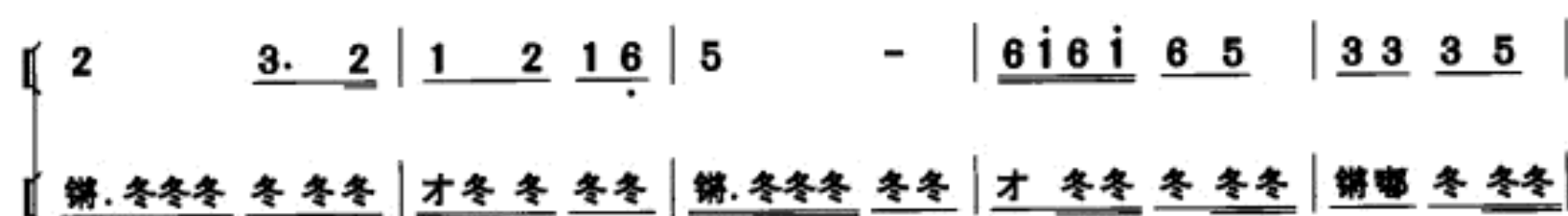
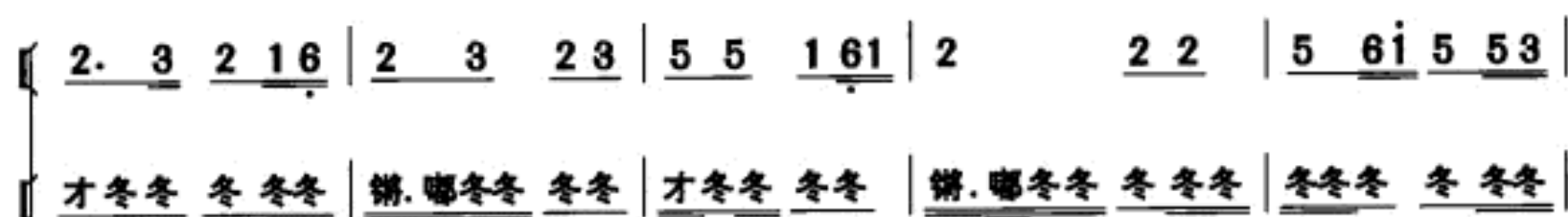
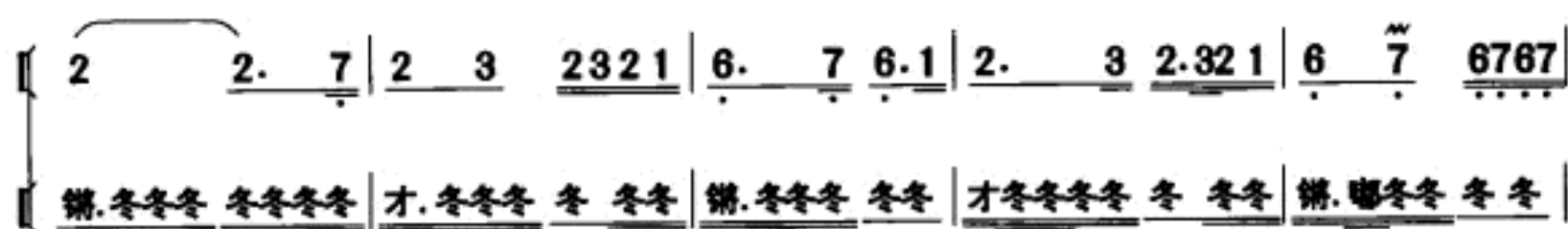
193. 夕 分 枝

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

延庆县

唢 呐 { 节奏较自由
 廿 0 0 6. 1 2 7 6 6 - - 7 6 5 - - 3 |
 梆 鼓 经 { 廿 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 锵乙 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬哪 才 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

{ $\frac{2}{4}$ 2 7 2 | 6 7 2 | 0 5. 3 | 2 5 3 2 3 | 5 1 0 | 6. 7 6 1 |
 { $\frac{2}{4}$ 锵.冬冬 | 才.冬冬冬 冬 | 锵 冬冬冬 | 才.哪冬冬 冬冬冬 | 锵哪 冬冬 | 才冬冬 冬.冬冬冬 |



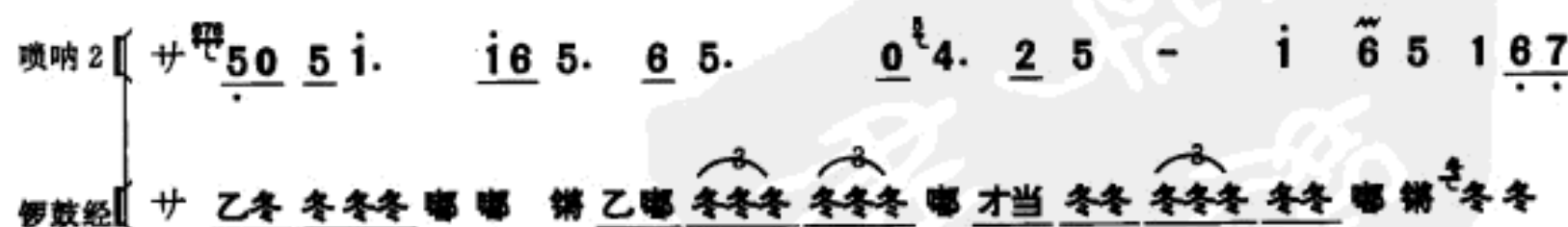
(韩得金等演奏 宋凤存采录 张维信、石玉石记谱)

说明：上板后，铛随曲调每半拍一击。

194. 东 方 亮

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

延庆县



2 2 | $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 5 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 1 | 2. 3 2 5 |

才. 冬冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 锵. 冬冬冬 冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬 冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬

1 6 1 2 6 | 5. 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 6 | 5 - | 1. 3 2 1 |

锵冬 冬冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬冬 | 锵冬 冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬 冬冬冬

5. 3 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5. 6 5 6 5 3 | 2 2 5 |

才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬 冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬 冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬

6 5 6 5 6 1 | 2. 3 2 6 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 5 | 6 5 6 5 6 1 |

锵冬冬 冬冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬冬 冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬冬 冬冬冬冬

2. 3 2. 6 | 5. 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 5. 3 | 2 5 6 5 | 5 5 7 6 |

才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬冬 冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬冬 冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬

5 6 5 6 1 | 2 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 2 2 | 2. 3 2 1 |

锵. 冬冬冬冬 | 才. 冬冬冬冬 | 锵. 冬冬冬冬 | 才. 冬冬冬冬 | 锵. 冬冬冬冬

(2 3)
6. 1 2 5 | 1 2 7 6 | 5 6 1 6 | 5 5 1 6 1 | 2 - ||

才. 冬冬冬 冬冬冬 | 锵冬 乙 | 锵冬 冬冬冬冬 | 才. 冬冬冬 冬冬冬冬 | 锵 乙 ||

(韩得金等演奏 宋凤存采录 张维信、石玉石记谱)

195. 十 番

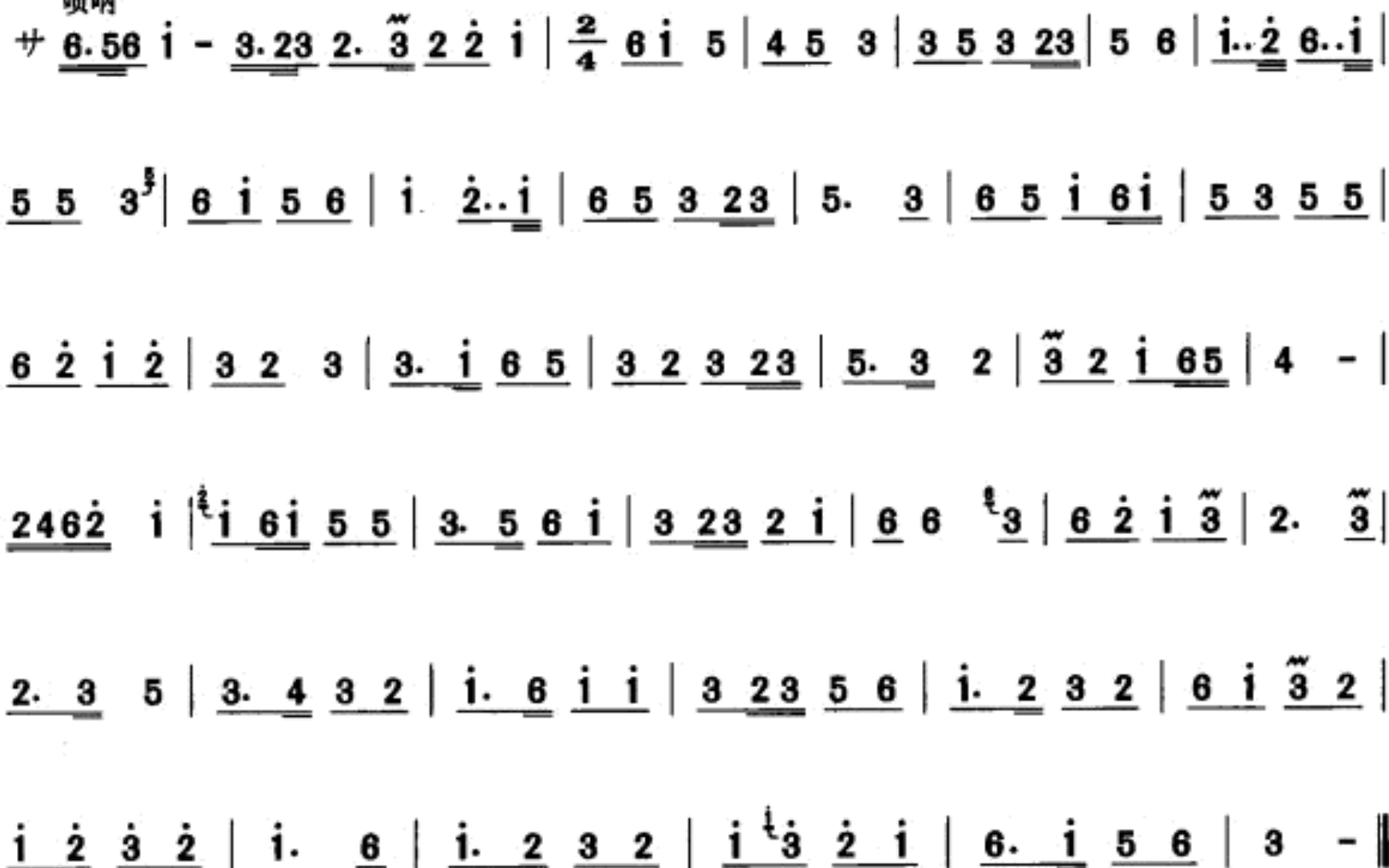
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

延庆县

♩ = 60

♩ = 66

唢呐



(单二顺演奏 史长江采集 长江、田山记谱)

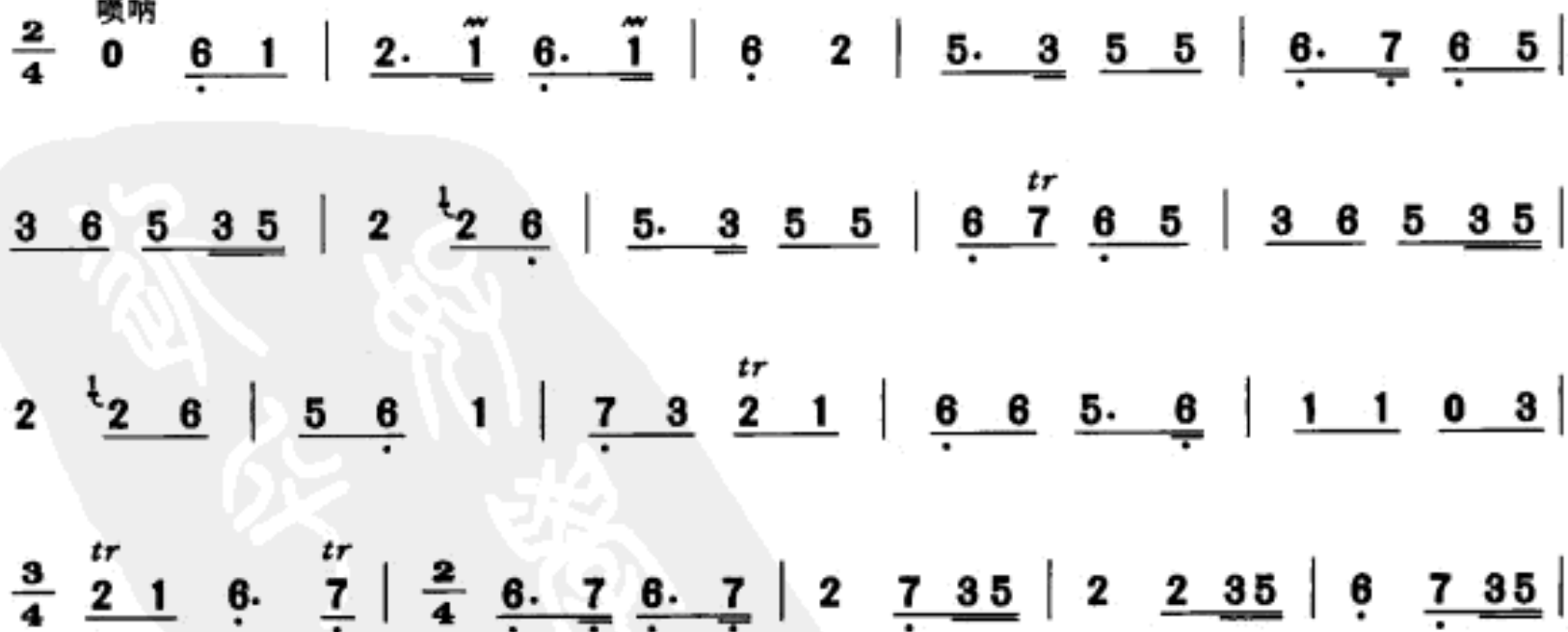
196. 老秀才听房

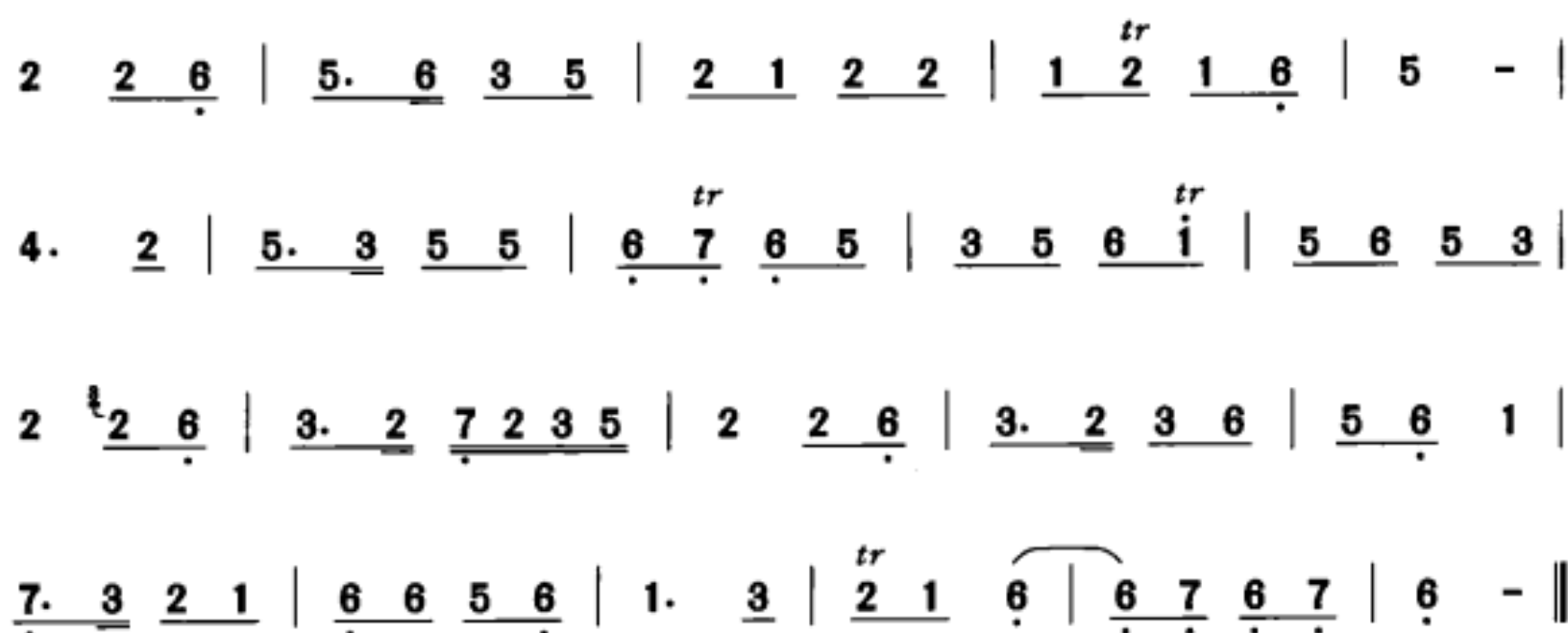
1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

延庆县

♩ = 66

唢呐





(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

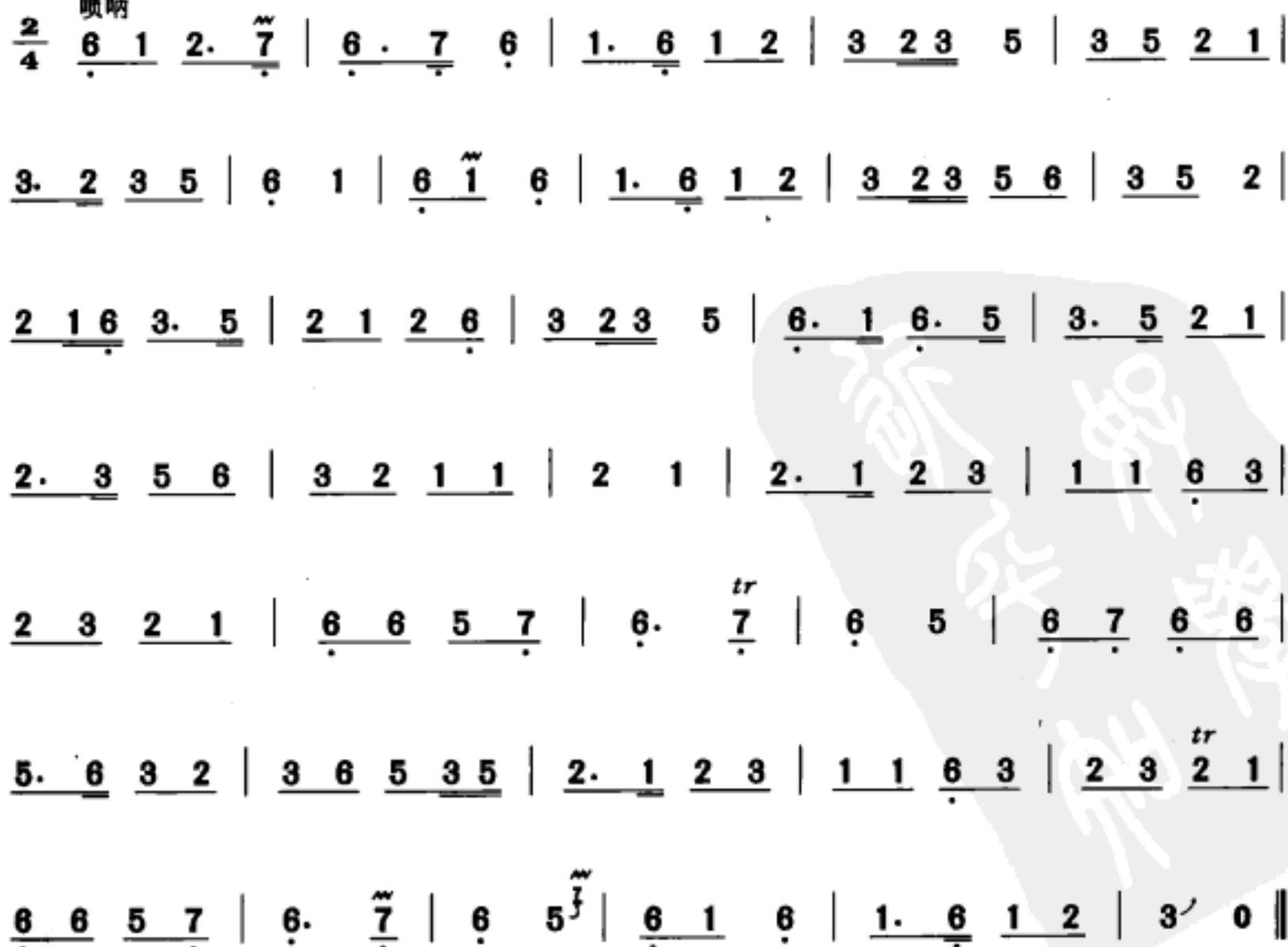
197. 万年花

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

延庆县

♩ = 84

唢呐



(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

198. 江 德 春

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 72

唢呐

$\frac{2}{4}$

3 6 | #4 $\frac{4}{4}$ 3 | 2 1 | 2 $\overset{tr}{3}$ 2 | 2 7 5 6 | 2 3 5 3 $\overset{tr}{2}$ |

1 2 2 7 | 6 $\overset{tr}{5}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 6 3 7 | 6. 6 7 7 | 2 2 | 3 5 2. $\overset{tr}{3}$ | 2 2 2 |

7 6 7 | 5. $\overset{tr}{3}$ | 2. 3 5 6 | 5. 3 | 6 5 6 7 | 6. 3 | 7. 6 7 $\dot{2}$ |

6 5 6 $\dot{1}$ | 3. 6 5 3 | 2 3 $\overset{\sim}{2}$ | 1. 2 | 5. 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5. 3 |

2. 3 5 | 0 3. 1 | 2 2 | 3. $\overset{tr}{2}$ 3 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 2 2 | 6. $\dot{1}$ 2 2 |

5 5 0 $\overset{tr}{6}$ | 5 3 3 6 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1 | 2 $\overset{tr}{3}$ | 2 2 | 2 7 5. 6 | 2 5 3 2 |

1 2 2 7 | 6 $\overset{tr}{5}$ 6 | $\dot{1}$ 0 $\overset{tr}{3}$ | 2 5 3 $\overset{tr}{2}$ | 1 1 2 | 3. 2 3 $\frac{4}{4}$ 3 | 3 1 5 6 |

2 5 3 $\frac{4}{4}$ 2 | 1 2 2 7 | 6 5 6 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 6 6 $\dot{1}$ | 2 2 | 3. $\overset{tr}{2}$ 3 5 |

6 3 6 $\dot{1}$ | 2 2 | 6. $\dot{1}$ 2 $\overset{tr}{3}$ | 1 7 $\dot{2}$ | 6 6 3 | 6 7 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ |

5 $\overset{tr}{3}$ | 2 $\overset{tr}{3}$ 1 | 2 $\overset{tr}{3}$ 2. | 2 1 5 6 | 2 5 3 $\overset{tr}{2}$ | 1 2 2 7 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 |

0 7 | #5 6 7. 7 | 2 $\frac{4}{4}$ 2 | 3 5 2 $\overset{tr}{3}$ | 2 - ||

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

199. 小 山 楼

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 56

唢呐

2/4 0 6 5 | 3 5 3 2 | 2 2 3 6 | 5 2 7 5 | 6 6. i | 3. 6 5 3 |

2 2 3 2 | 1 2 7 2 | 6. 2 7 6 | 5. 6 | 2 2 3 5 | 2. 1 2 | 5. 6 7 2 |

6 5 3 | 2 3. 2 | 1 6 7 | 2 2 3 5 | 2. 1 2 3 | 2 2 7 | 2 2 7 6 |

5 3 | 2 2 7 6 5 | 6. 3 | 2 7 6 5 | 6. 5 6 6 | 2 2 3 2 | 7. 0 3 |

7 3 7 2 | 6 6 2 | 3 2 2 5 | 3 6 3 3 | 7 6 5 6 | 6. i | 3 3 |

2 - | 3. 2 3 1 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 3 1. 2 | 3. 2 3 5 | 6 i 2 3 |

2 2 5 3 | 6 3 3 7 | 6 5 6 | 6. i | 3 6 5 3 | 2 - | 3. 6 5 3 |

2 3 1 2 | 3. 2 3 5 | 6 i 2 3 | 2 2 5 3 | 6 3 3 7 | 6. 5 6 |

6. i | 3 6 5 3 | 3. 2 1 3 | 2. 3 | 2. 3 5 6 | 2 4 3 2 | 1. 3 |

2 2 3 2 | i 6 | 5 6 | 2 3. 2 | 1. 7 6 i | 2 2 3 5 | 2. 1 2 |

5. 6 7 2 | 6 5 3 | 2 3. 2 | 1. 7 6 7 | 2 2 3 5 | 2. 1 2 3 | 2 - ||

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

200. 天 仙 童

延庆县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 84

唢呐

$\frac{2}{4}$ 1. 6 16 2 | 3 2 3 35 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 3 5 1 65 | 3. 2 3 35 |
6. 7 6 5 | 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 1. 6 16 2 | 3 3. 2 |
7 35 2 7 | 6. 7 | 6 7 5 5 | 6 2 7 6 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 7. 6 | 7 - |
7. 2 3 5 | 2 7 | 6 7 5 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 5 2 1 | 7 6 5 7 |
6 6 7 | 6 6 7 | 6. 1 2 3 | 1 7 6 5 | 2 2 3 5 | 1 16 16 2 | 3 2 3 35 |
6 7 6 5 | 3 7 6. 5 | 3 5 1 65 | 3. 2 3 35 | 6 7 6 5 | 3 5 6 |
 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 6 | 6 - | 5 6 5 6 | 1 6 16 2 | 3. 5 3 2 | 7 35 2 7 | 6. 7 |
6 7 5 | 6 2 7 6 | 5 5 6 | 76 7 6 | 7 - | 7 2 3 5 | 2 2 7 |
6 7 5 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 5 2 1 | 7 6 5 7 | 6 6 7 |
6 2. 3 | 1 7 6 5 | 2 2 3 5 | 1. 6 16 2 | 3 2 3 35 | 6 7 6 5 |
 $\frac{3}{4}$ 6 5 | 3 5 1 65 | 3. 2 3 35 | 6 7 6 5 | 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 |

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{tr}{5.} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\sharp 4} \mid \overset{tr}{3.} \ \underline{2} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \overset{tr}{\underline{\dot{6}.}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \parallel$

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

201. 横 童 山

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

延庆县

サ 唢 3 6 5 $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet}{=54}$ $\underline{\dot{6}.} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{t}{1} \ \overset{t}{1} \ \underline{\dot{6}} \mid 2 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5.} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{7} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \mid$

$\underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \ \underline{5} \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{7} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{7} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \mid 5. \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \overset{t}{1.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \overset{t}{1} \mid$

$\underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid 1. \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

$\underline{7} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5.} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \ \overset{t}{1} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \mid 1. \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$

$\underline{7} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3.} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{\dot{6}.} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{7} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{7} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5.} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{1.} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \ \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \ \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \mid 1. \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \ - \parallel$

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

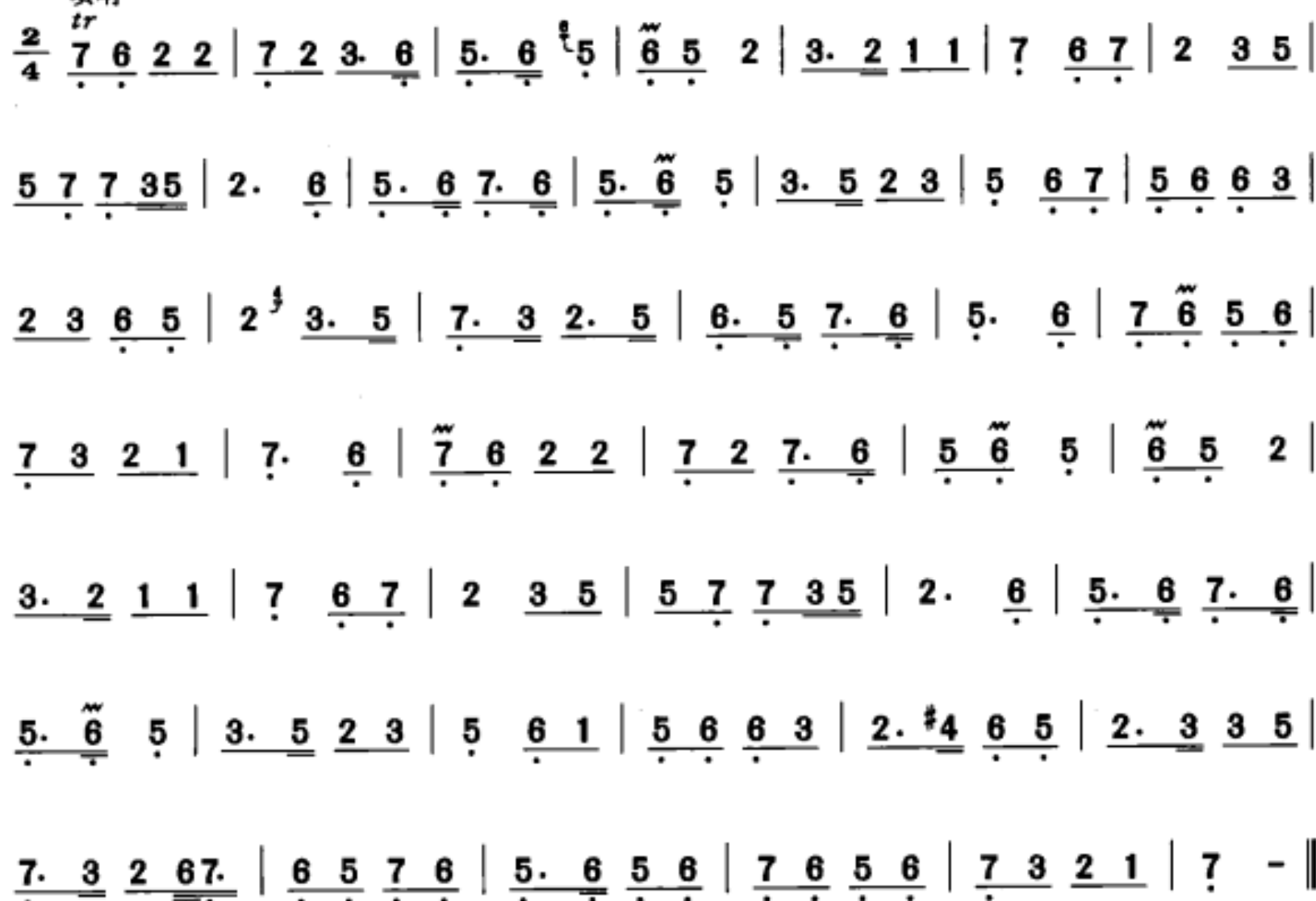
202. 薄 荷 药

延庆县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 80

唢呐



(单二顺演奏 史长江采集 长江、田山记谱)

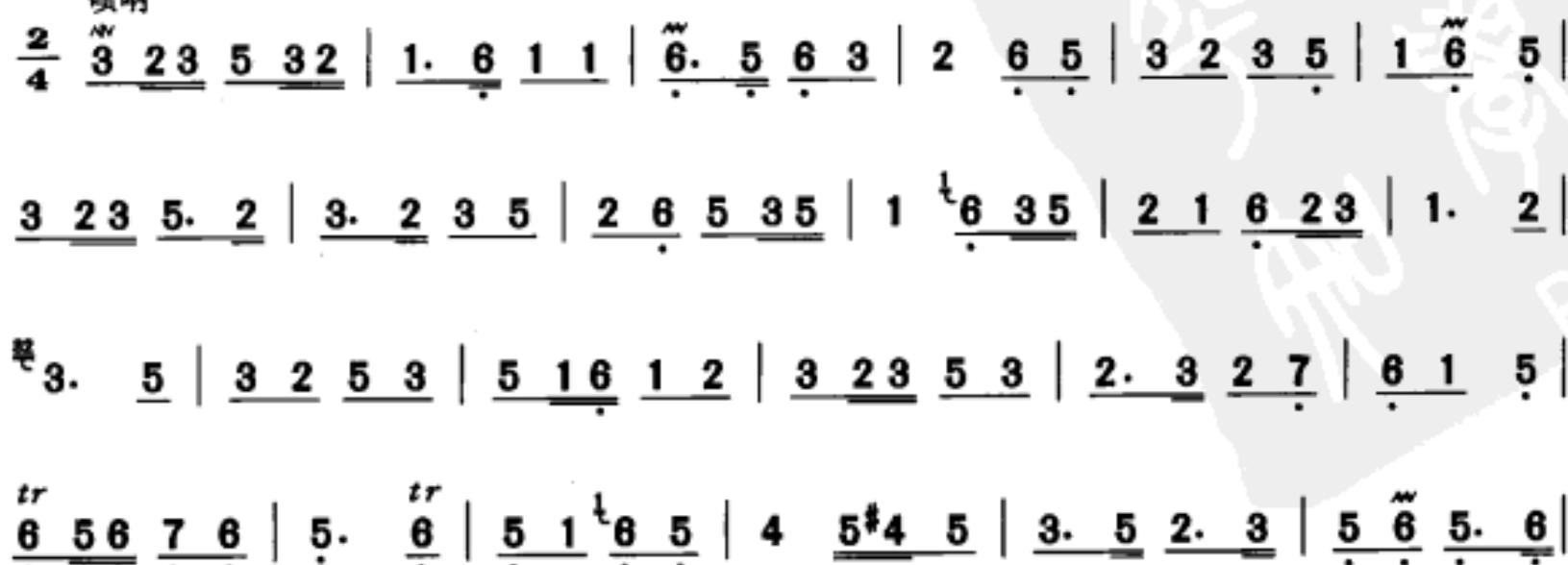
203. 海 青 歌

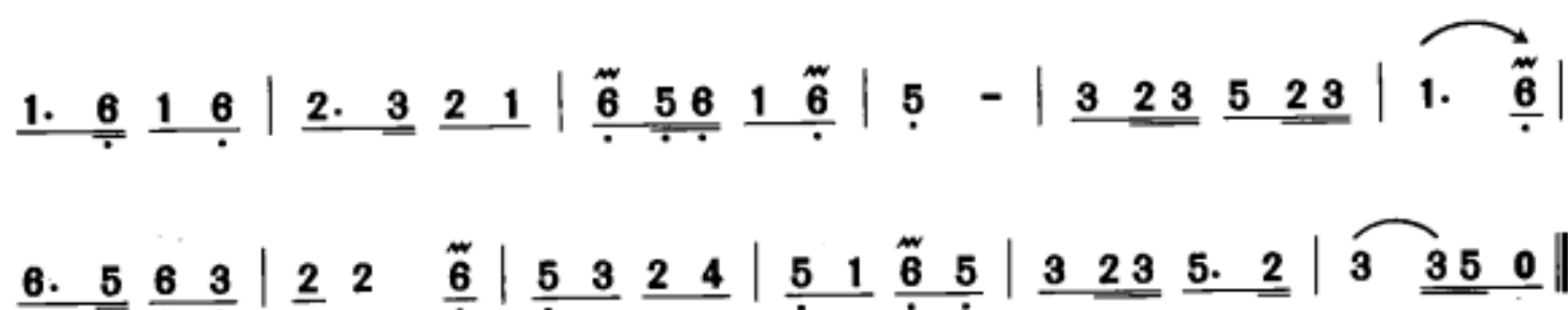
延庆县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 84

唢呐





(单二顺演奏 史长江采集 长江、田山记谱)

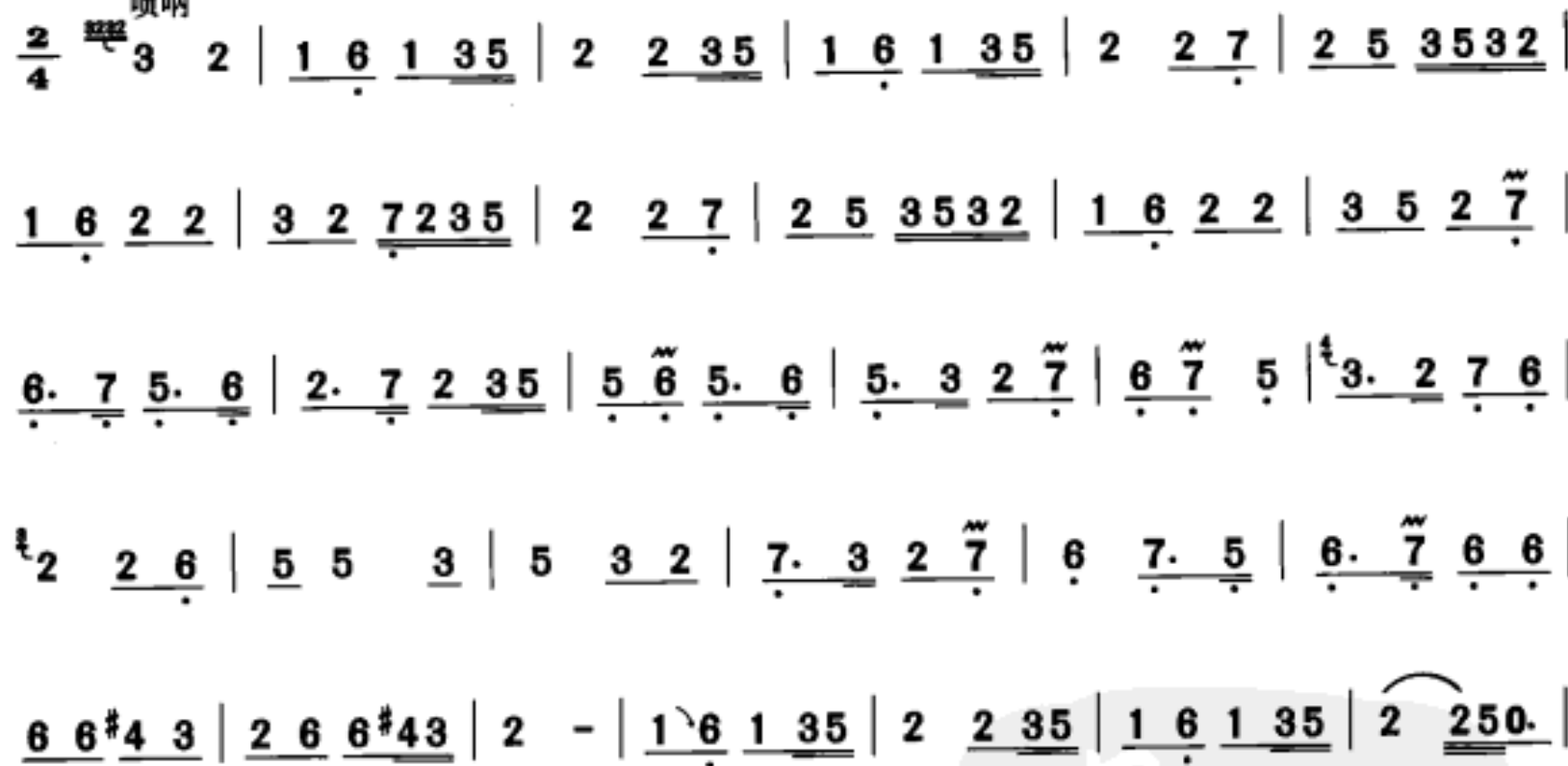
204. 天 津 歌

延庆县

1 = C (唢呐筒音作 $5 = g^1$)

$\text{♩} = 69$

唢呐



(单二顺演奏 史长江采集 长江、田山记谱)

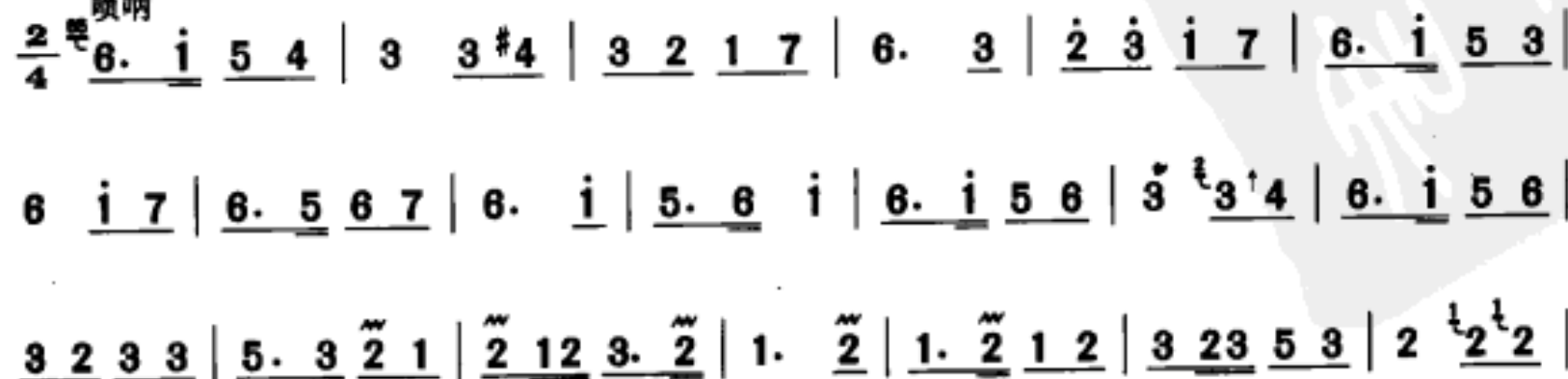
205. 中 付 云

延庆县

1 = G (唢呐筒音作 $1 = g^1$)

$\text{♩} = 56 \rightarrow 88$

唢呐



$\underline{3\ 6\ 5\ \tilde{3}} \mid \underline{2.\ 3\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 1\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ 2\ \hat{1}.\ 2} \mid 3\ \text{t}3 \mid \underline{2\ \tilde{3}\ 2\ 1} \mid \text{t}6\ 5\ \text{t}6.\ \underline{5} \mid$

$\underline{6\ \dot{1}\ 3.\ 5} \mid 6\ \text{t}2\ 7 \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid 6\ 6\ 3 \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid \underline{3.\ 2\ 3\ \sharp 4} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 7} \mid$

$6.\ \dot{1} \mid \underline{2\ 3\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 2\ 7} \mid \underline{6.\ 5\ 6\ 7} \mid 6.\ \dot{1} \mid \underline{5.\ 6\ \dot{1}} \mid$

$\underline{6.\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid 3.\ \sharp 4 \mid \underline{6.\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{5\ \tilde{3}\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ \tilde{2}} \mid 1 - \parallel$

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

206. 柳 和 引

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

延庆县

$\text{♩} = 76$

唢呐

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}.\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}} \mid \underline{1\ 1\ \underline{\dot{6}\ 3}} \mid \underline{2\ 3\ 1\ \underline{\dot{7}}}\ \text{t}6.\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{3.\ \underline{2\ 3\ 5}} \mid$

$\underline{\tilde{6}\ \underline{\dot{5}\ 3}} \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid \text{t}2.\ \underline{3} \mid \text{t}5\ \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{\dot{5}\ \tilde{6}\ \underline{\dot{5}\ 3}} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid$

$\underline{1\ 3\ 2.\ \uparrow 1} \mid \underline{2\ \underline{\dot{6}\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{1.\ \underline{\dot{6}\ 1\ \underline{\dot{6}\ 5}}} \mid 3.\ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\tilde{3}\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid$

$\underline{\dot{5}\ \underline{\tilde{6}.\ \underline{\dot{5}}}} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\underline{\dot{5}\ 3\ 2}\ 1\ \underline{\dot{6}}} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{\underline{3\ 2}\ \underline{\dot{7}\ \underline{\dot{6}\ 5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}.\ \underline{\dot{5}\ \underline{\dot{6}\ \underline{\dot{7}\ \underline{\dot{6}\ 5}}}}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{3.\ \underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}.\ \underline{1}} \mid \underline{\underline{\dot{5}.\ \underline{\dot{6}\ \underline{\dot{5}\ \underline{\dot{6}}}}}} \mid \underline{1\ 1\ \underline{\dot{6}\ 3}} \mid \underline{2\ 3\ 1\ \underline{\dot{7}}}\ \mid \underline{\dot{6}.\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{7}\ \underline{\tilde{6}}}\ \underline{\dot{5}\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \underline{\dot{5}}}\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid \text{t}2.\ \underline{\tilde{3}} \mid \underline{\dot{5}\ \underline{\dot{6}\ 1}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{5}\ \underline{\tilde{6}}}\ \underline{\dot{5}\ 3}} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ 3\ 2.\ 1}} \mid \underline{2\ \underline{\dot{7}\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{1.\ \underline{\dot{6}\ 1\ \underline{\dot{6}\ 5}}} \mid \underline{3\ \underline{\underline{3\ 0.}}} \parallel$

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

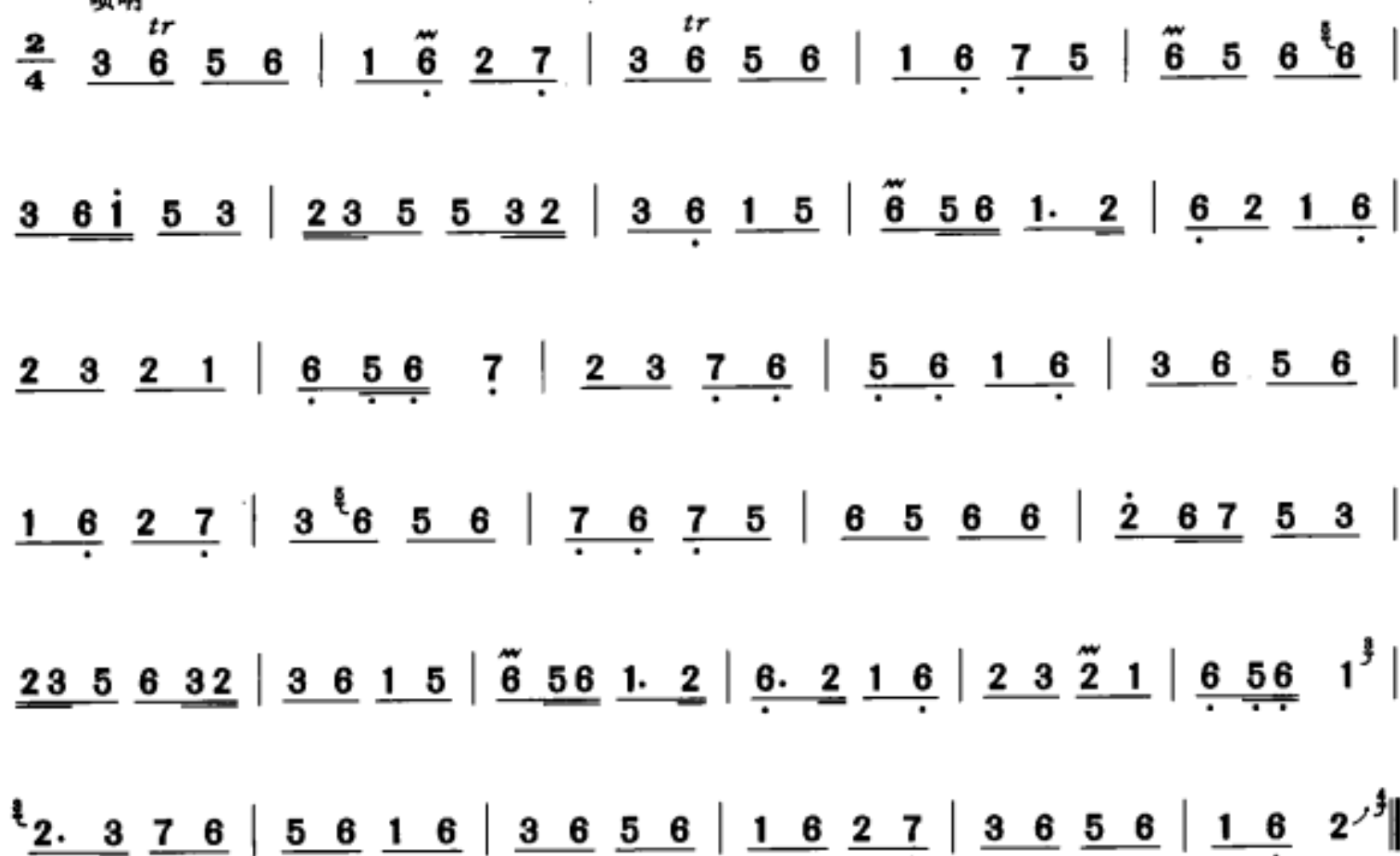
207. 寿 星 花

延庆县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 76

唢呐



(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

208. 花 布 衫

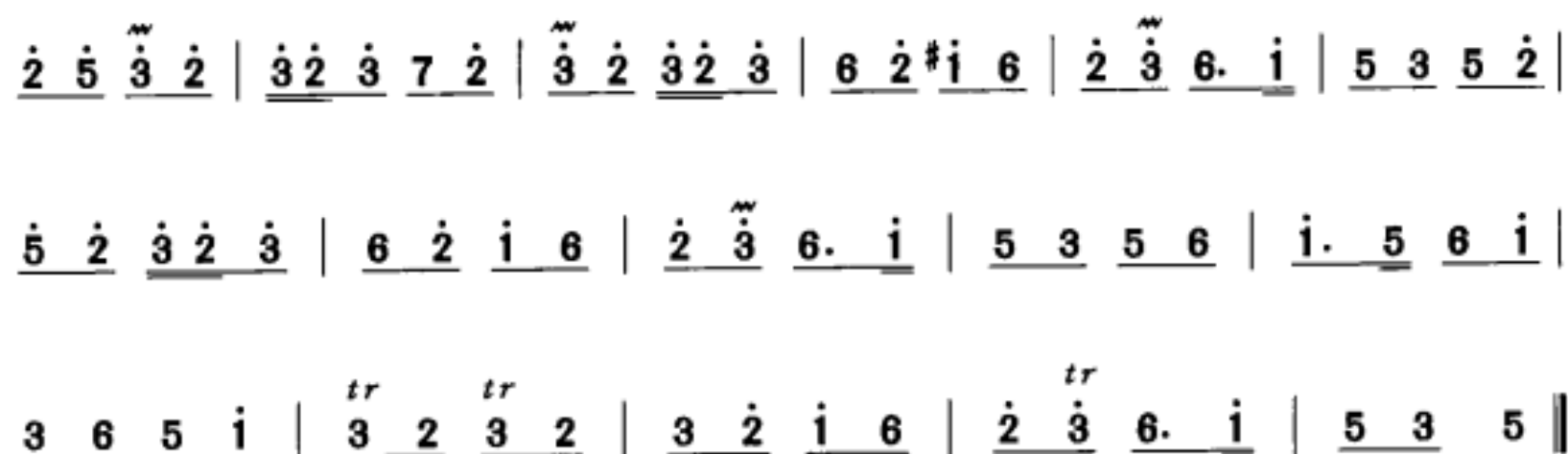
延庆县

1 = C (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 88

唢呐



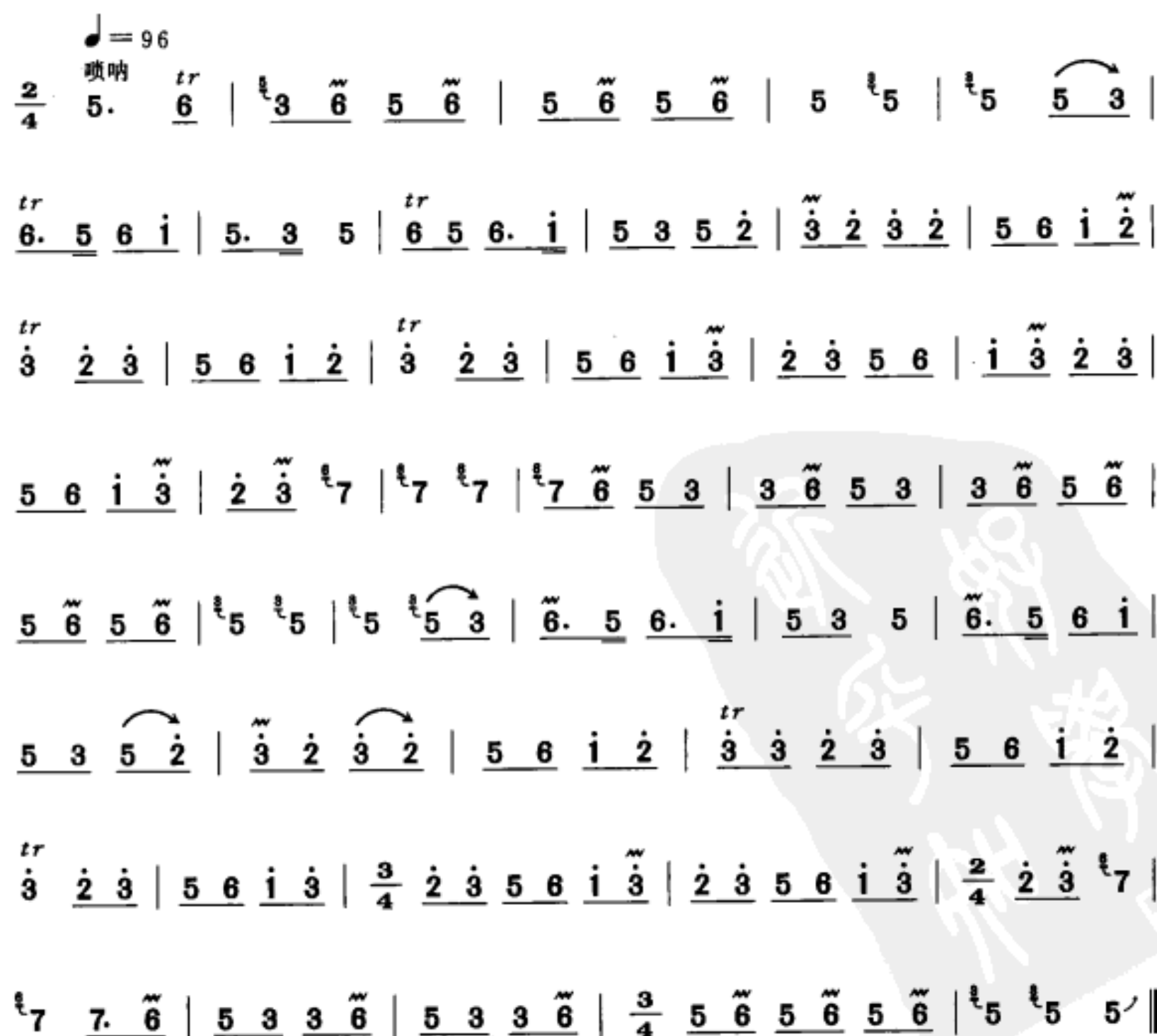


(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

209. 娃 娃

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

延庆县



(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

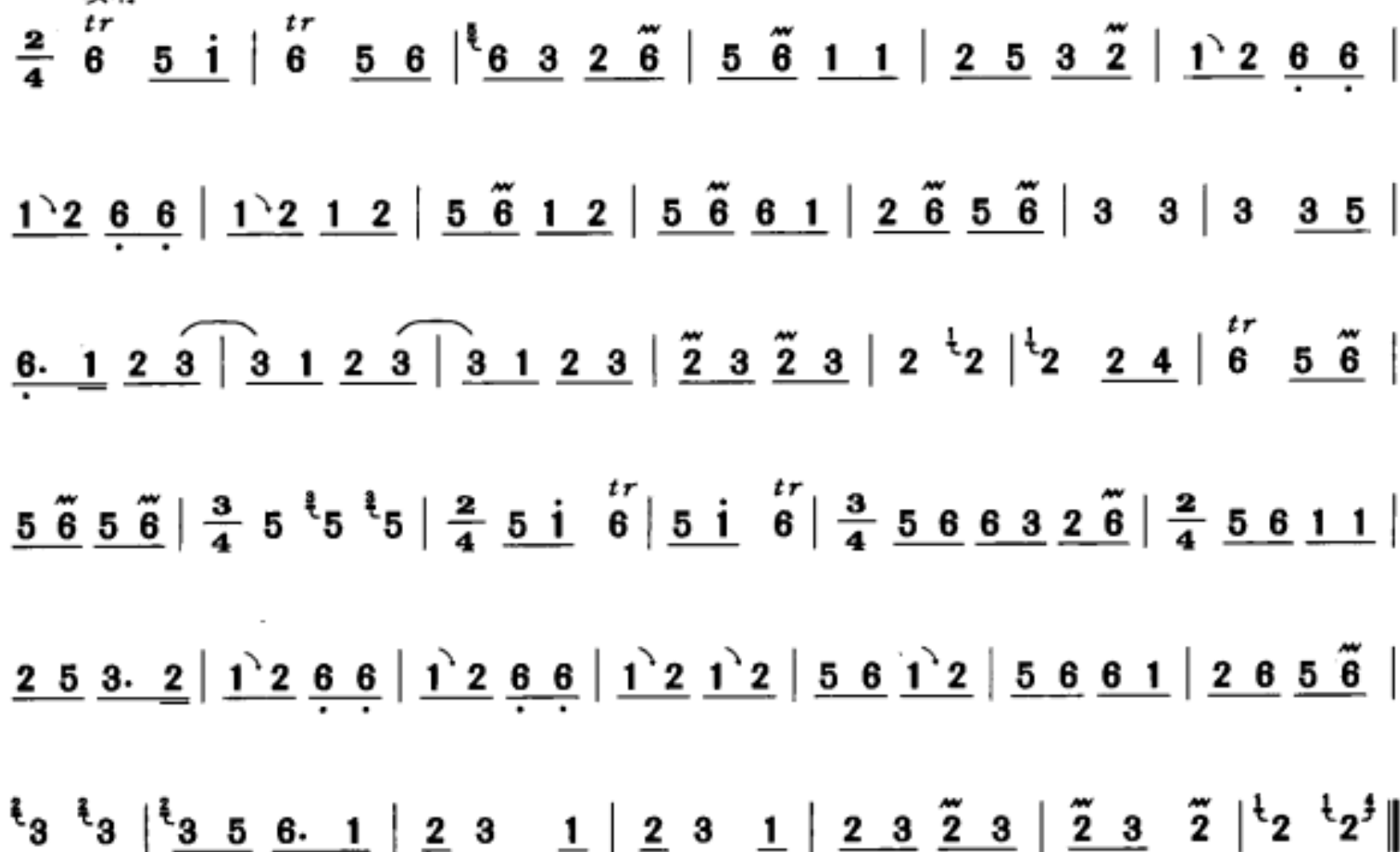
210. 将 军 令

延庆县

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

♩ = 96

唢呐



(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

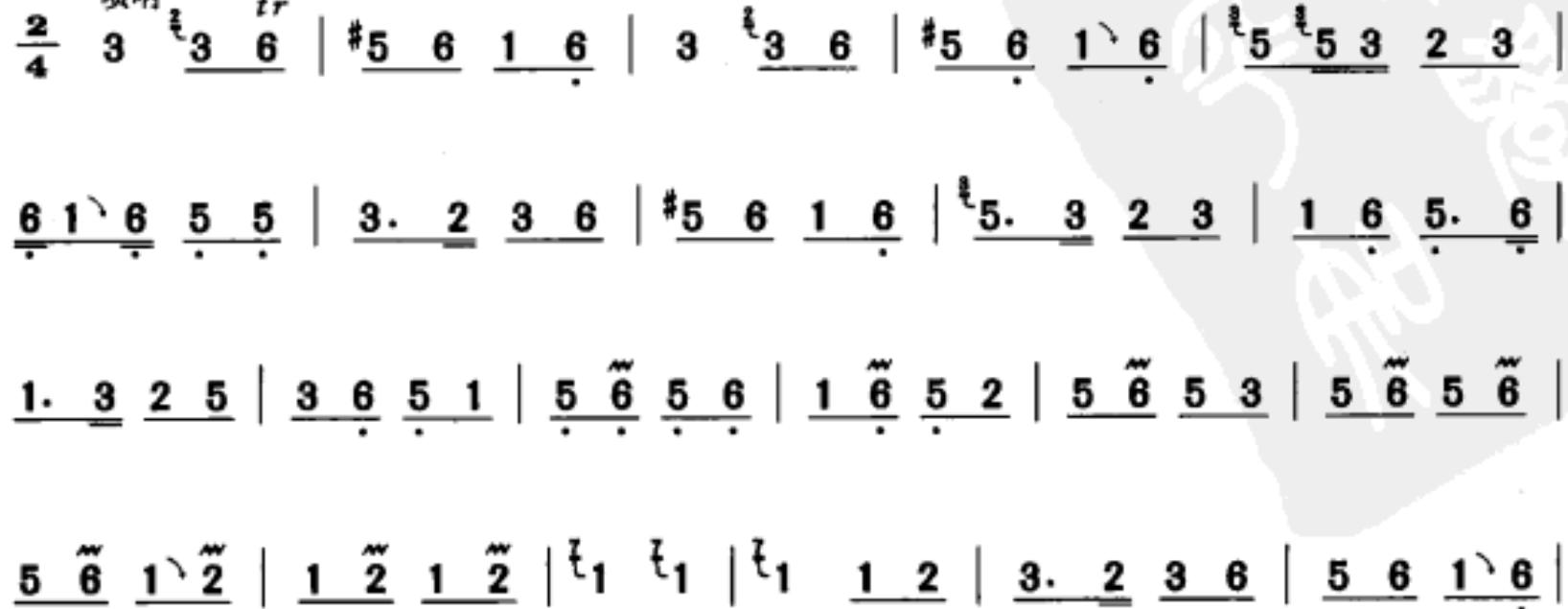
211. 判 官 帽

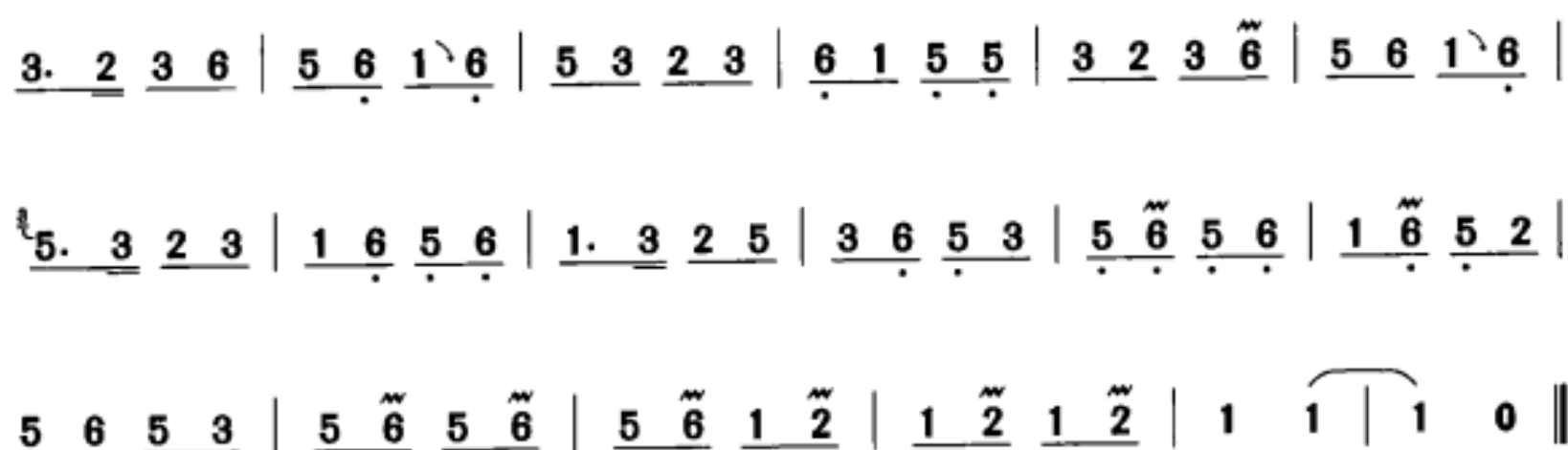
延庆县

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

♩ = 100

唢呐





(单二顺演奏 史长江采集 长江、田山记谱)

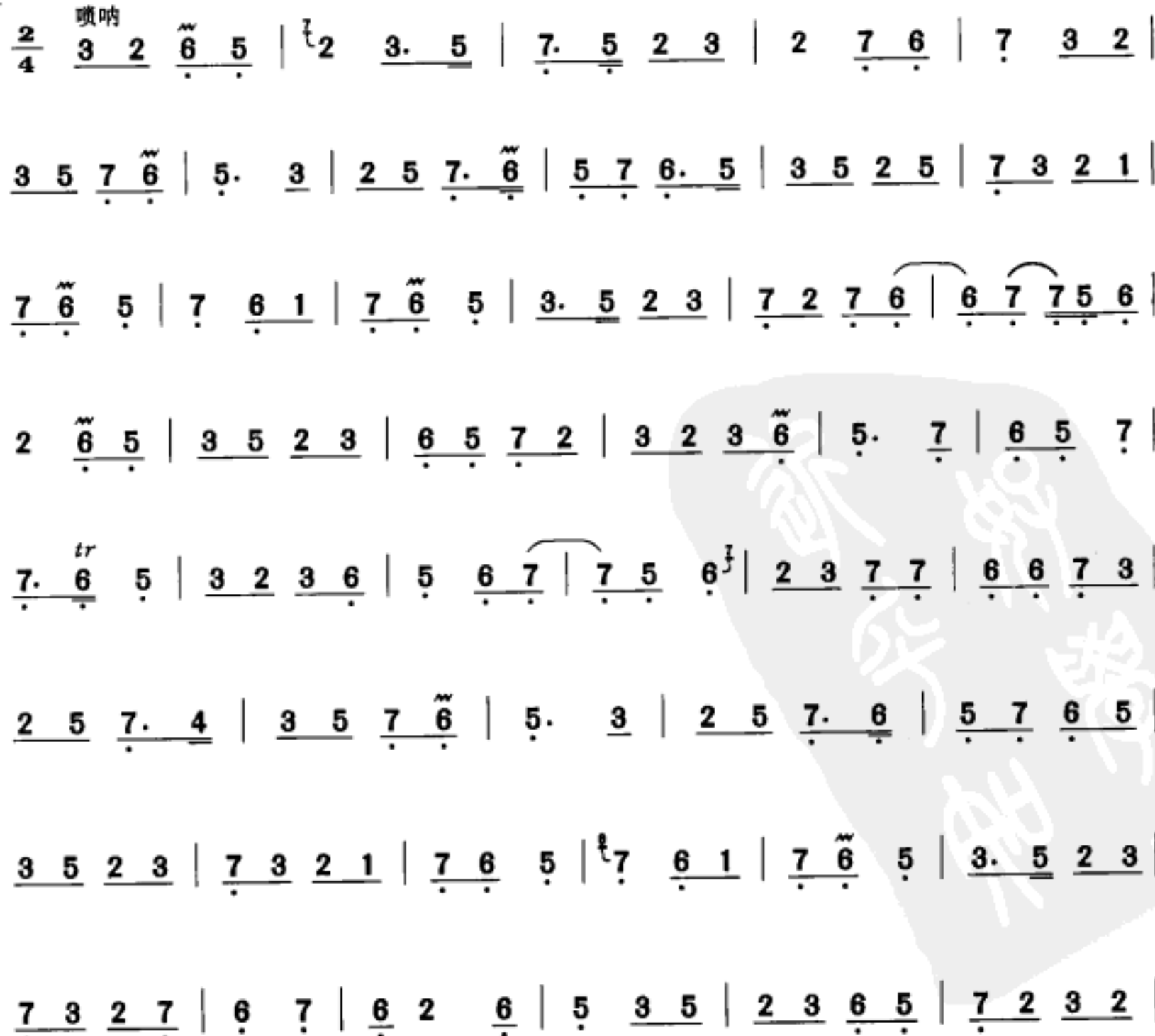
212. 喜曲大过场

延庆县

1 = C (唢呐筒音作 $\underline{5} = g^1$)

$\text{♩} = 126$

唢呐



$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 6 \ 5. \ 7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5 \ 7. \ 6}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7}$ | $\underline{7 \ 5 \ 6 \ 7}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 7 \ 7}$ | $\underline{6 \ 6 \ 7. \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 7 \ 4}$ | $\underline{3 \ 5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ -}$ | $\underline{5 \ 0}$ ||

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

213. 队 伍 歌

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

延庆县

$\text{♩} = 104$

唢呐

$\frac{2}{4}$ $\underline{3. \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 1 \ 2}$ |

$\underline{3. \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7}$ | $\underline{\tilde{6} \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 3. \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2}$ |

$\underline{\tilde{3}. \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2. \ 2 \ \tilde{3} \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ \tilde{3} \ 2 \ 3}$ |

$\underline{1. \ 3 \ 2 \ \dot{1}}$ | $\underline{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{2 \ \tilde{3} \ 1}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3. \ 1}$ | $\underline{2 \ \tilde{3} \ 2 \ 2}$ |

$\underline{2 \ 7 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3. \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$ |

$\underline{2 \ \tilde{3} \ 2 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \tilde{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{7 \ \frac{2}{4} \ \tilde{6} \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ |

$\underline{\tilde{6} \ 5 \ 6 \ 6}$ | $\underline{6 \ \tilde{2} \ 1 \ 2}$ | $\underline{3. \ 2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1}. \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ |

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ \tilde{3} \ 2 \ 3}$ | $\underline{1. \ 3 \ 2 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6. \ \dot{1}}$ | $\underline{5. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ |

$\underline{1 \ 2 \ 3. \ 1}$ | $\underline{2. \ 3 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 7 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ -}$ ||

(单二顺演奏 史长江采录 长江、田山记谱)

214. 工 尺 上

1 = A (唢呐筒音作 2 = b¹)

昌平县

唢 呐 $\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 60 \rightarrow$ 0 | 0 6 | 5 | ^琴 1 | 5 i | 3 5 | 5 2 | 3. 5 | 6 5 | 3. 2 | 1 |

钹 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

鼓 $\frac{1}{4}$ X X | X | X | X | X | X | X | X | 0 X | X |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 噹 噹 | 噹 | 切 | 切 | 切 | 切 | 切 | 切 | 切 | 切 噹 | 切 |

1 6 | 5 4 | 3 2 | 1 5 | ^琴 1 | 1 6 | 5 4 | 3 | 3 2 | ^琴 1 | 1 2 |

X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

0 X | X X | X. X | 0 X | 0 X | X. X | 0 ⁷ X | 0 X | X X | X X | X X X |

切 哪 | 切 噹 | 切. 噹 | 切 噹 | 切 哪 | 切. 噹 | 切 ⁷ 噹 | 切 哪 | 切 噹 | 切 噹 噹 | 切 噹 噹 噹 |

$\text{♩} = 104$
3. 1 | 2. 1 | 3. 2 | 1 i | 6 5 | 3 2 | 3 6 | 5. 3 |

X | X | X | X | X | X | X | X |

X X X X | X X X X | X. X | X | 0 X X | X X X X | X ⁷ X | X. X |

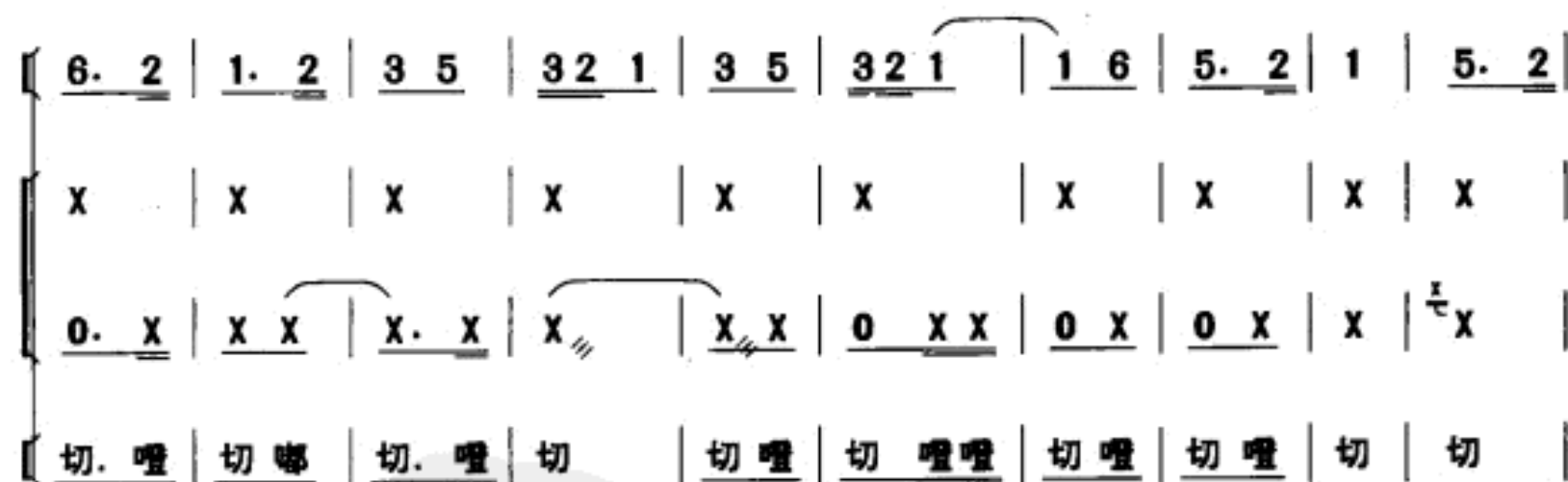
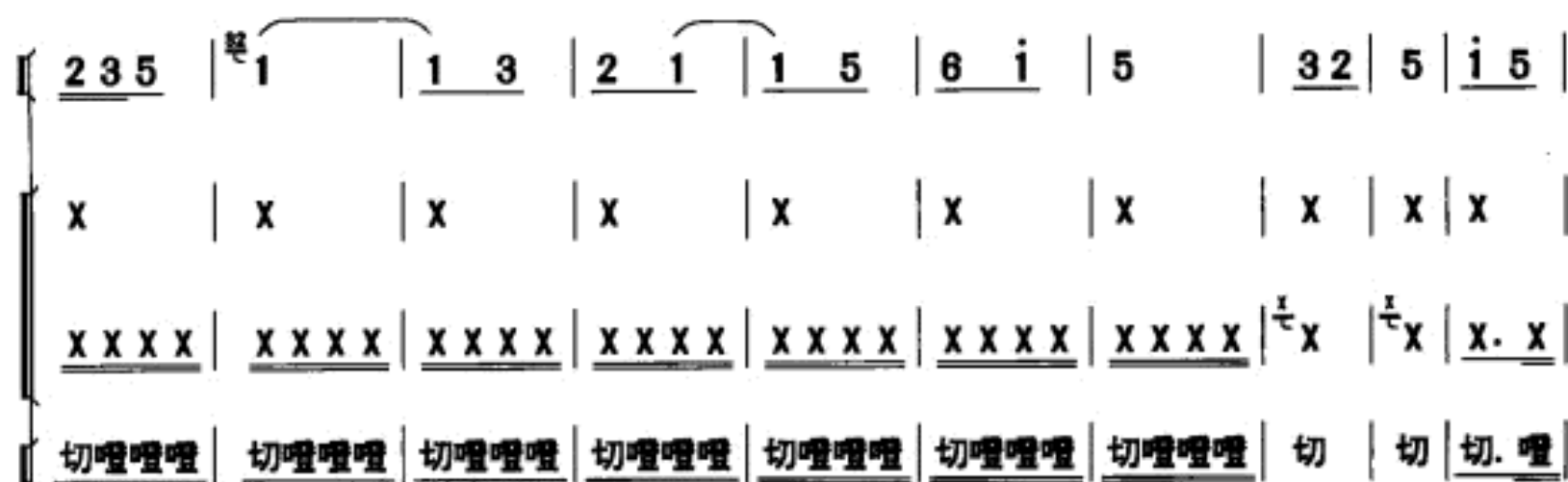
切 噹 噹 噹 | 切 噹 噹 噹 | 切. 噹 | 切 | 切 噹 噹 | 切 噹 噹 噹 | 切 ⁷ 噹 | 切. 噹 |

2 5 | ³1 | 1 3 | 2 1 | 1 5 | 6 i | 5 i | 3 2 | 5 6 | i 5 |
 x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
 0 ¹x | 0 x x | ¹x x | ¹x | 0 ¹x | 0 x x | x. x | ¹x | 0 ¹x | 0 x x |
 切 ³噯 | 切 噯噯 | 切 噯 | 切 | 切 ³噯 | 切 噯噯 | 切. 噯 | 切 | 切 ³噯 | 切 噯噯 |

6 | ³1. 2 | 3 5 | ³1 | 3 5 | 3 2 1 | 1 6 | 5. 2 | 1 | 6. 2 |
 x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
 x | ¹x | 0 ¹x | 0 x | x x | x // | x // | x // | x // | x // |
 切 | 切 | 切 ³噯 | 切 噯 | 切 噯 | 切 | 切 | 切 | 切 | 切 | 切 |

1. 3 | 2. 3 | 5 6 | 4 3 | 5. 3 | 2. 3 5 | 5 2 | 3 5 | 6. 5 | 3. 2 |
 x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
¹x | x. x | x x | 0 x x | x | 0 ¹x | 0 x | ¹x | 0 x | 0 x // |
 切 | 切. 噯 | 切 噯 | 切 噯噯 | 切 | 切 ³噯 | 切 噯 | 切 | 切 噯 | 切 噯 |

1 | 1 6 | 5 4 | 3 2 | 1 5 | ³1 | 1 6 | 5 4 | 3 | 3 2 |
 x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
 x | 0 ¹x | 0 x | ¹x | ¹x | 0 x x | 0 ¹x | x x | x x | x x |
 切 | 切 ³噯 | 切 噯 | 切 | 切 | 切 噯噯 | 切 ³噯 | 切 噯 | 切 噯 | 切 噯 |



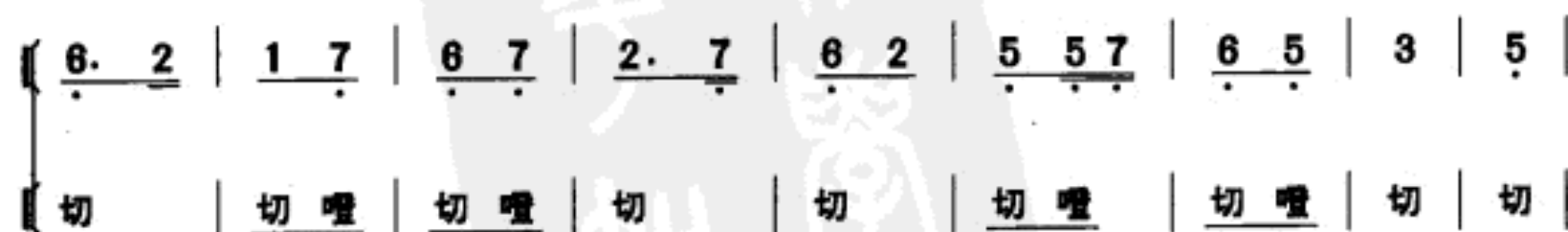
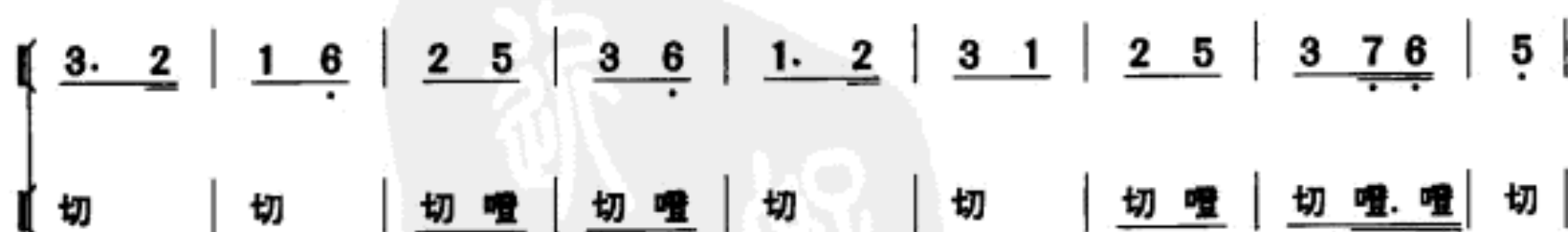
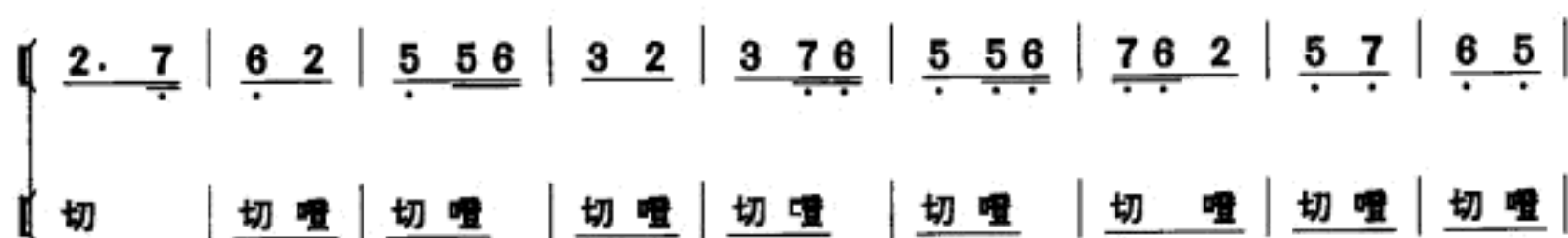
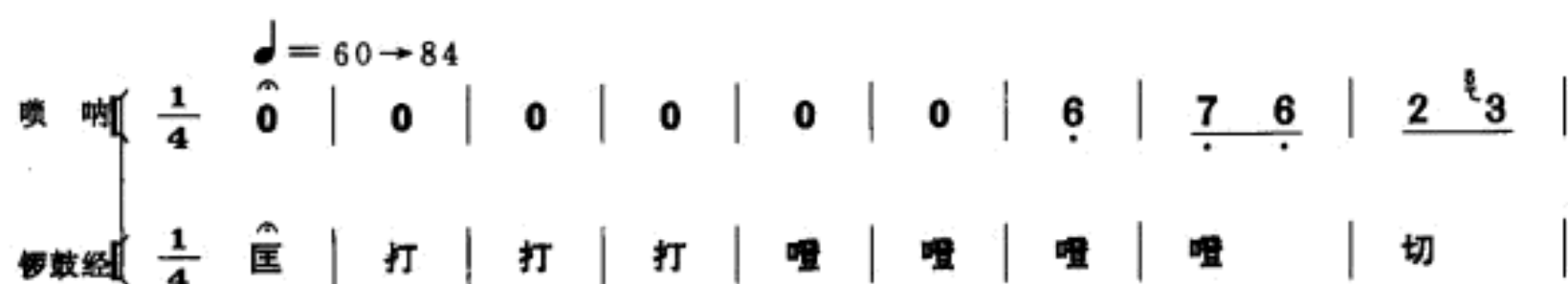


(邢连棟演奏 齐丙续采录 齐丙续、石玉石记谱)

215. 花 头 胜

1 = E (唢呐筒音作 $5 = b^1$)

昌平县



突慢 $\bullet = 69 \rightarrow 104$

6	2	7.	6	5	7	6	2	7	7	6	2	5	3	5	2	5
切		切	噍	切	噍	切	切	噍	切		切		切		切	

3	7	6	5	5	6	1.	7	6	3	2	3	7	6	0	6	7
切		扑	乙	乙	噍	乙	噍	切		扑	乙	切	噍			

2	3	7	6	7	2.	6	7.	6	5.	6	1	5	6	1	2	3
切	切	切	噍	噍	切	噍	切		切		切	噍	切	噍	噍	切

1	5	6	3	2	6	1	2.	5	3.	5	3	2	7	6	2.	5
切	噍	切	噍	切	噍	切	切		切		切	噍	切	噍	切	

3	2	7	6	1	2.	3	2.	7	6	2	5	5.	6	5	3
切	噍	切	噍	切	切	切	噍		切	切	切	切	切	切	

2	3	5	6	3	2	7	6	2	2	7	6	5.	6	7	2	6
切	噍	切		切		切	噍	切	切	噍	切	噍	切	噍	切	噍

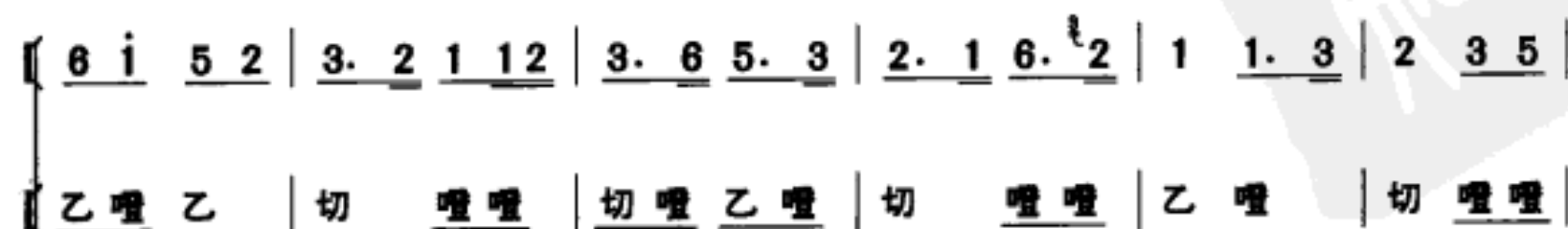
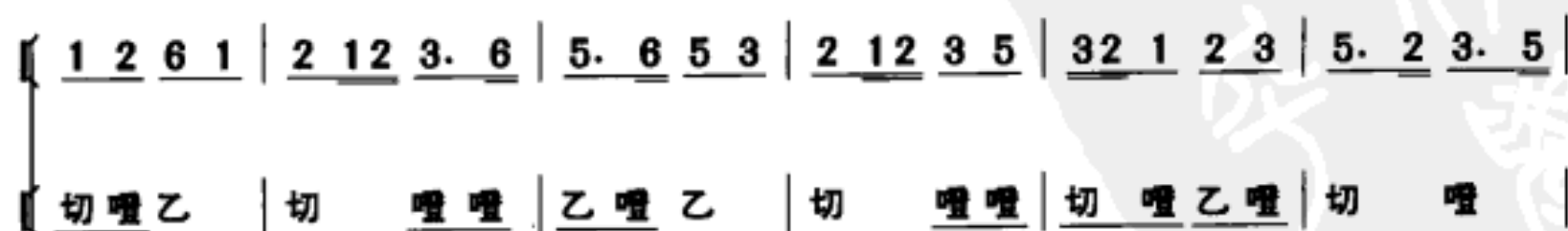
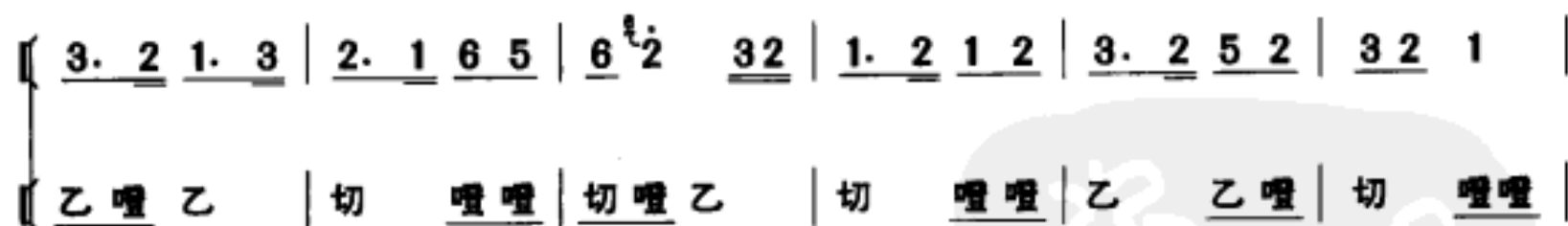
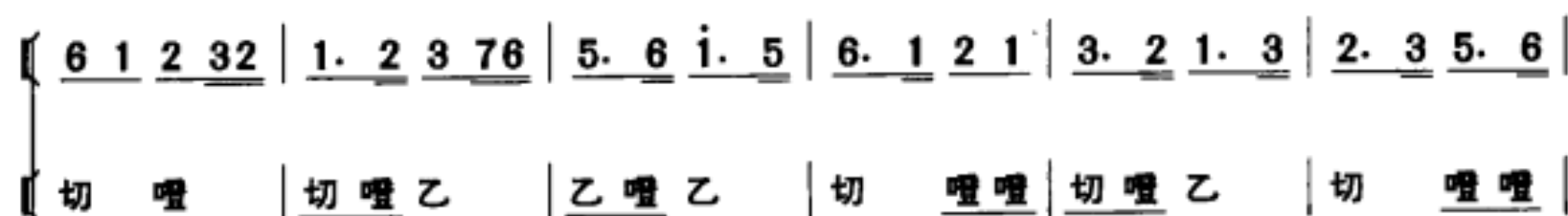
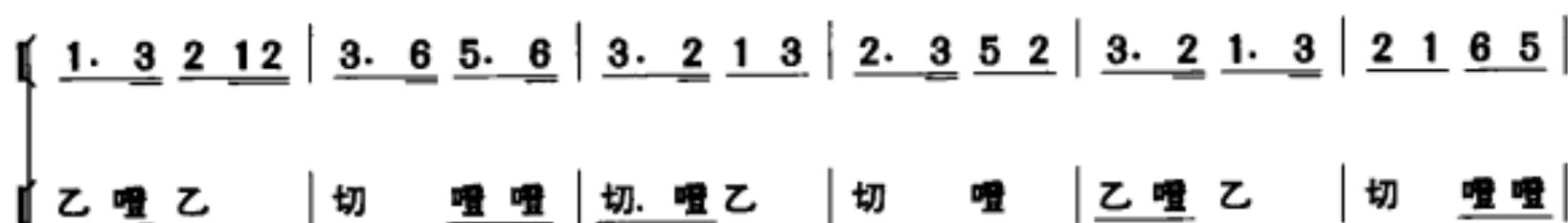
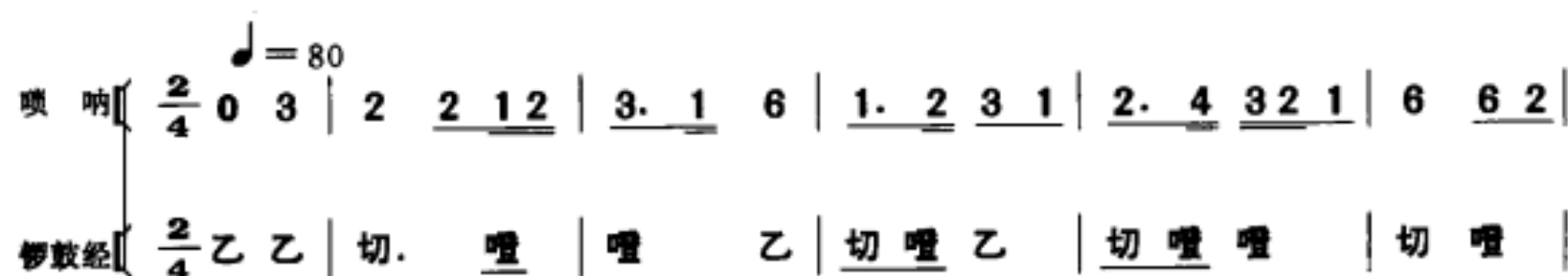
5.	6	5	6	3	2	5	3	5	3	2	1.	2	3	5	2	1	6	5	1
切	噍	切	切	噍	噍	切	噍	切	切	噍	切	切	噍	切	噍	切	噍	切	噍

(邢连棟等演奏 齐丙续、石玉石记谱)

216. 关 东 腔

昌平区

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)



[2. ¹1 6 1 | 2 3 53 | 2¹ 6 1 | 2 12 3 53 | 2 1 2 | 52 3 2 12 | 2 5 6 5 |
 [切 噯 乙 噯 | 切 噯 | 乙 噯 乙 | 切 噯 噯 | 切 噯 | 切 噯 乙 噯 | 噯 噯 |

[2 5. i | 6. 5 3. 2 | 1. 2 3 7 6 | 5. 6 i 5 | 6 1 2 1 | 3. 2 1 2 |
 [切 噯 噯 | 切 噯 乙 噯 | 切 噯 噯 | 乙 噯 乙 | 切 噯 噯 | 切 噯 乙 噯 |

[³2 5. 6 | 3 ² 1 | 2. 1 6 5 | 6 1 2 3 2 | 1 1 2 | 3 2 5. 2 |
 [切 噯 | 乙 噯 乙 | 切 噯 噯 | 切 噯 噯 | 切 噯 乙 噯 | 乙 噯 乙 噯 |

[3. 2 1 | 1 2 6 1 | 2 3. 6 | 5. 6 5. 3 | 2 12 3 5 | 32 1 2. 3 |
 [切 噯 噯 | 切 噯 乙 噯 | 切 噯 | 乙 噯 乙 噯 | 切 乙 噯 | 切 噯 乙 噯 |

[5. 2 3. 5 | 6. i 5. 2 | 3. 2 1. 2 | 3. 6 5. 3 | 2. 1 6 | ³1. 3 |
 [切 乙 噯 | 乙 噯 乙 噯 | 切 噯 | 切 噯 乙 噯 | 切 噯 噯 | 乙 噯 乙 噯 |

[2 5. 3 | 2 1 6 1 | 2 5. 3 | 2 1 6 1 | 2 12 3 5 | 2 1 6 5 | 3. 1 2. 3 |
 [切 噯 噯 | 切 噯 乙 噯 | 切 噯 噯 | 乙 噯 乙 | 切 噯 乙 噯 | 切 噯 噯 | 切 噯 噯 |

[5. 6 5 3 | 2 ³5. i | 6. 5 3. 2 | 1 1. 2 | 3 2 5 6 | 3. 2 1 | 1 0 ||
 [乙 噯 乙 噯 | 切 噯 噯 | 切 噯 乙 噯 | 切 噯 噯 | 乙 噯 乙 噯 | 切 噯 | 乙 乙 ||

(邢连禄等演奏 齐丙续、石玉石记谱)

217. 灵 前 幡

昌平县

1 = E (唢呐筒音作 4 = a¹)

唢呐 2
笙

$\text{♩} = 60 \rightarrow 132$

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

锣鼓经

$\frac{3}{4}$ 噹噹 噹噹 噹噹 | $\frac{2}{4}$ 噹龙. 噹 乙 | 切 $\dot{5}$ 噹 | 切 噹 | 切 $\dot{5}$ 噹 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

切 噹 | 切 噹 | 切 噹 | 切 切噹 | 切噹噹 切 | 切噹 切噹噹

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

切噹 切. 噹 | 切噹 切哪 | 切 切 $\dot{5}$ 噹 | 切哪 切 | 切 切噹 | 切哪 切 | 切 切噹 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

切噹 切 | 切噹 切 | 切 噹 切. 哪 | 切噹 切 | 切噹 切噹噹. | 切噹 切噹噹 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

切噹噹 切噹 | 切噹噹 切噹噹 | 哪 - | 切哪 切噹 | 切哪 切噹 | 切噹 切噹 |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

切哪 切哪 | 切噹噹 切噹 | 切 切噹 | 切噹噹 切 | 切噹 切 | 切噹 切噹 |

(1 2 3 5)
 [5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1. 2 3 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 3 | 1 2 6 1. 6 | 1 2 5 1 2 3 2 |
 [切 切 噯 噯 | 切 噯 切 噯 噯 | 切 切 | 切 噯 切 哪 | 切 噯 噯 切 | 切 噯 切 噯 |

[1. 6 5 | 3 2 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 5 1 | 1 2 3 2 1 | 3. 2 1 |
 [切 切 | 切 噯 切 | 切 噯 切 噯 | 切 噯 切 | 切 噯 切 噯 | 切 噯 切 噯 |

[1 3 2 1 | 6 5 6. 5 | 6 2 1 6 | 5 3 2 5 | 5 1 6 5 | 3 2 5 6 |
 [切 切 哪 | 切 噯 哪 | 哪 - | 哪 切 | 切 噯 切 噯 | 噯 切 |

[5 3 2 2 | 5. 6 | 5 5 1. 6 | 5 1. 6 | 5 5 6 | 1. 2 3 3 |
 [切 噯 切 噯 | 切 切 噯 | 切 切 噯 | 切 切 噯 | 切 切 噯 | 切 噯 切 噯 |

[2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1. 6 | 5. 6 1. 6 | 1. 6 5 | 3 2 5 |
 [哪 切 噯 | 切 噯 噯 切. 噯 | 切 噯 切 | 切 噯 切 噯 噯 | 哪 - | 哪. 噯 |

[6. 5 3 2 | 1. 6 5 1 | 1 2 3 1 | 3. 2 1 | 1 3 2 1 | 6. 5 6. 5 |
 [切 噯 切 噯 | 切 龙 噯. | 切 哪 切 噯 | 切. 噯 切 | 切 哪 乙 噯 | 切 噯 切 |

[6 5 1. 6 | 5 3 2 5 | 5 1 6 5 | 3 2 5 6 | 5 3 2 1 | 5 5 5 6 |
 [切 噯 切 噯 | 切 龙 噯. | 切 噯 切 噯 | 切 噯 切 噯 | 切 噯 切 噯 | 切 噯 切 噯 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5656} \underline{1.6} \mid \underline{5} \underline{1.6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{5.} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right\} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \mid \end{array} \right.$

切 噯 切 噯 切 切 噯 切 切 噯 切 噯 切 噯 噯 切 切 噯 切 噯 切 噯 噯

$\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{5} \underline{1} \mid$

切 切 切 噯 切 切 噯 乙 噯 切 切 噯 切 噯 切 切 噯

$\underline{1} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{3.2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6.5} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$

切 噯 切 噯 切 噯 切 切 噯 切 噯 切 噯 切 噯 噯 噯 噯 噯 噯 噯 噯

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5.5} \underline{1.6} \mid \underline{5} \underline{1.6} \mid$

噯 噯 噯 噯 噯 切 噯 切 噯 切 切 噯 切 切 噯 切 切 噯

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \underline{5.} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right\} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$

切 噯 切 噯 噯 噯 切 噯 切 切 噯 乙 噯 噯 噯 噯 噯 噯 噯 噯

$(\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2})$
 $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$

噯 噯 噯 噯 噯 噯 切 噯 噯 噯 切 噯 切 切 切 噯 切 噯 切 切 噯

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid$

切 噯 切 噯 切 切 切 噯 切 噯 切 切 噯 切 噯 切 噯 切 噯 切

[5 3 2 1 | { $\frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{6}$ } | 5 5 1 6 | 5 1. 6 | { $\frac{3}{5} \frac{5}{6} \frac{5}{5} \frac{6}{6}$ } | 1. 2 3 3 |
 [切 噯 切 | 切 切 噯 | 哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - |

[2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 1 2 | 1 6 5 | 3 2 5 |
 [切 噯 噯 噯 切 噯 噯 噯 | 切 噯 噯 噯 切 噯 | 切 噯 切 噯 噯 | 切 噯 噯 噯 切 噯 | 切 噯 切 | 切 噯 切 |

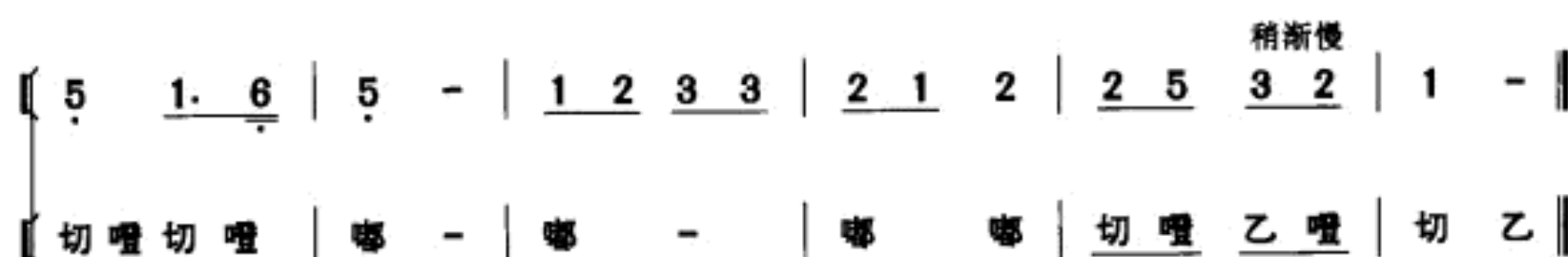
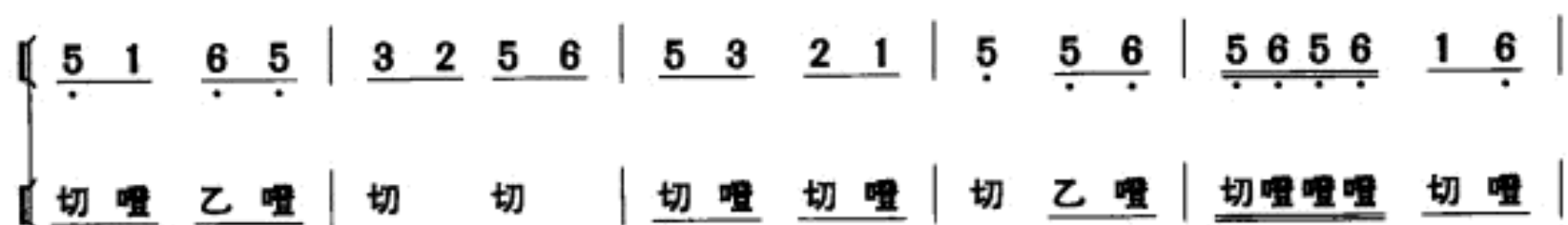
[6 5 3 2 | 1. 6 5 1 | 1 2 1. 2 | 3. 2 1 2 | 3 5 2 1 | 6 5 6. 5 |
 [哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 哪 | 哪 哪 | 切 噯 乙 噯 |

[6 5 1 6 | 5 3 5 | 5 1 6 5 | 3 2 5 6 | 5 3 2 1 | 5 5 6 |
 [切 乙 噯 | 切 切 | 切 切 噯 | 切 切 | 切 噯 切 | 切 切 噯 噯 |

[5 1. 6 | 5 1. 6 | 5 5. 6 | 1. 2 3 3 | 2 2 | 2 5 3 2 |
 [切 噯 切 噯 | 切 切 噯 | 切 噯 乙 噯 | 切 切 噯 | 切 切 | 切 噯 乙 噯 |

[1 2 1. 6 | 5. 6 1 2 | 1 6 5 | 3 2 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 5 1 |
 [切 切 | 切 噯 乙 噯 | 切 切 | 切 切 | 切 噯 乙 噯 | 切 切 |

[1 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 5 2 | 6 5 6 5 | 6 5 1 6 | 5 3 5 5 |
 [切 噯 乙 噯 | 切 切 | 切 噯 乙 噯 | 切 切 龙 噯 | 才 噯 才 噯 | 切 切 龙 噯 |

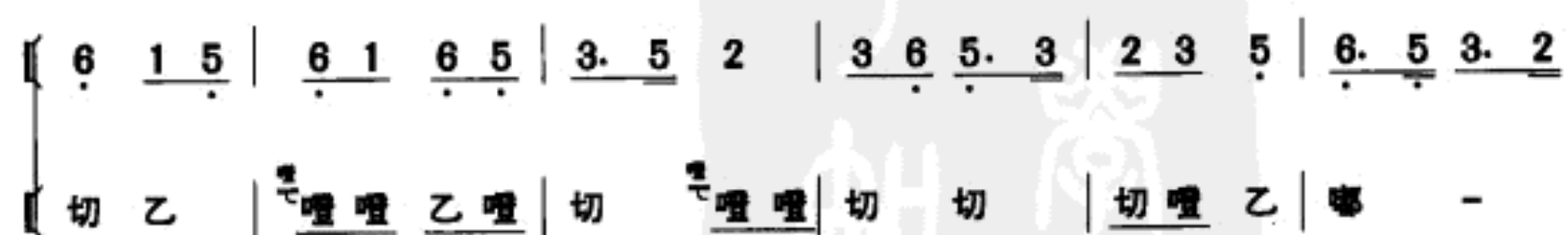
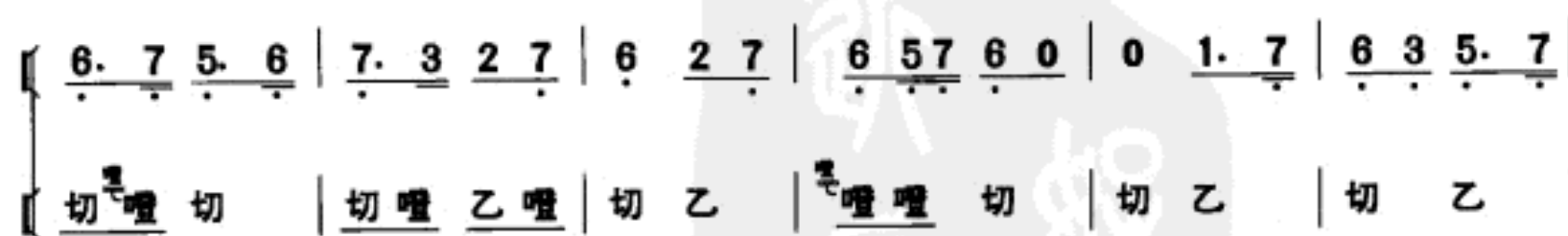
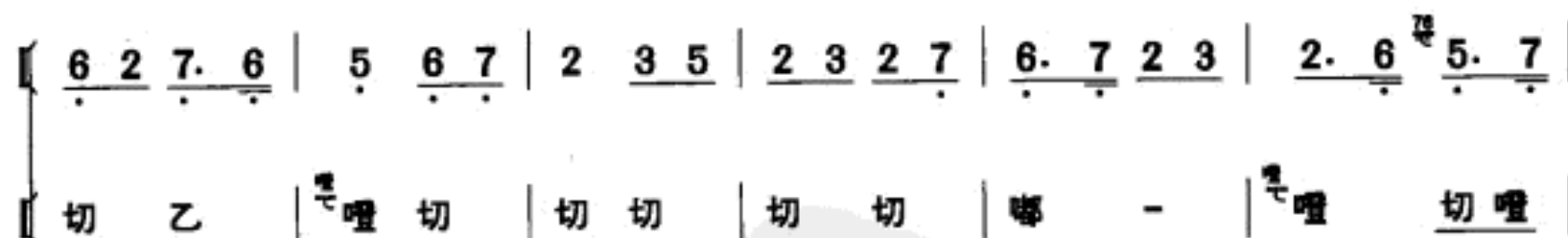
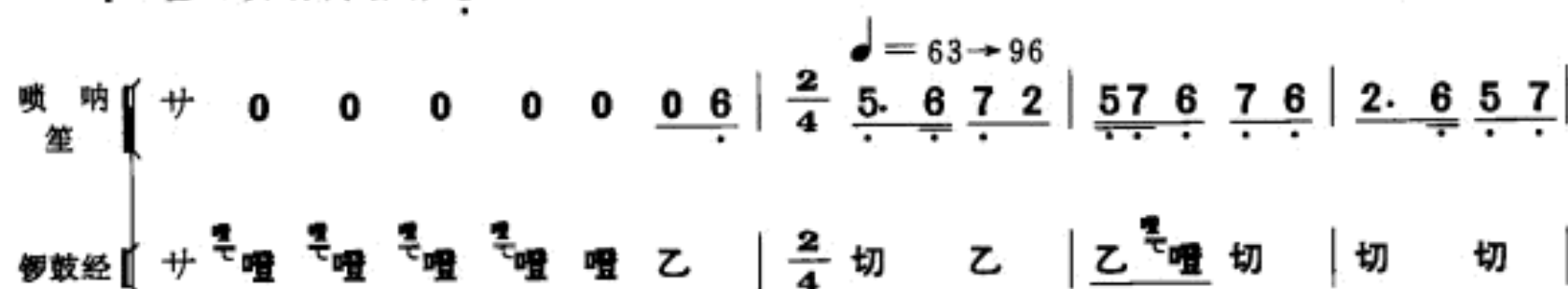


(邢连棟等演奏 齐丙续、石玉石记谱)

218. 四 尺 工

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

昌平区



1. 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1. 6 5. 7 | 6. 5 1. 2 | 3. 2 5 6 | 3. 2 7 6 |

噯 切 | 噯 龙噯. | 切 噯龙噯 | 噯噯 切 噯 | 切 龙噯. 切 | 切 切 |

2. 3 2 7 | 6 5 6 7 | 2 6 1. 2 | 3. 6 5. 3 | 2 2 3 5 | 2. 7 6 2 |

切 噯 乙 噯 | 乙 噯 噯 | 切 噯 | 切 噯 切 噯 | 切 噯 乙 噯 | 龙噯. 乙 |

5 3. 6 | 5. 6 7 | 6 7 6 | 2. 6 5 7 | 6 2 7 6 | 5 6 7 |

切 切 | 切 切 噯 | 切 乙 噯 | 噯 切 噯 | 切 切 噯 | 切 噯 噯 噯 |

2 3 5 | 2 3 2 7 | 6. 7 2 3 | 2. 6 5. 7 | 6. 7 5. 6 | 7. 3 2 7 |

切 噯 乙 | 噯 噯 切 噯 | 切 噯 | 切 噯 噯 | 切 乙 噯 | 乙 噯 切 噯 |

6 2 7 | 6 5 7 6 0 | 0 1. 7 | 6 3 5. 7 | 6 1. 5 | 6 1 6 5 |

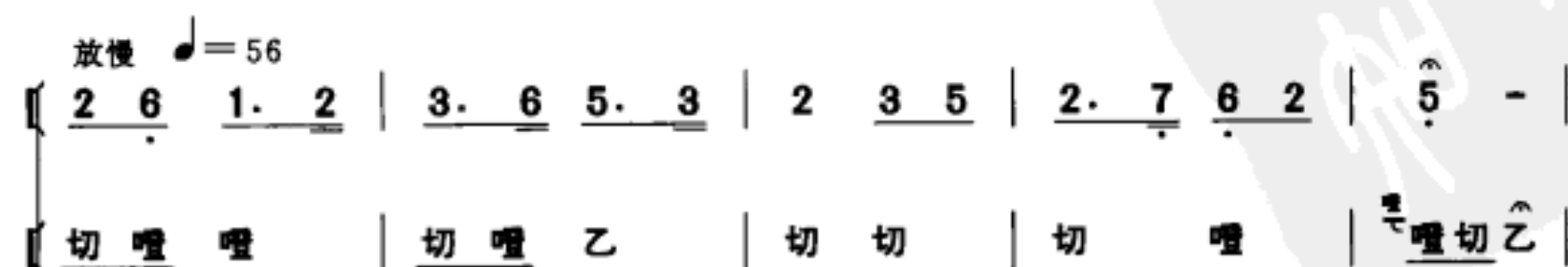
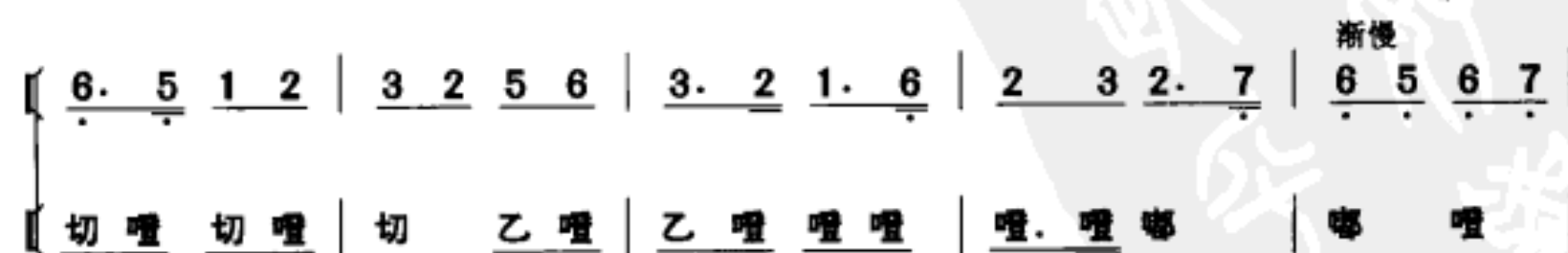
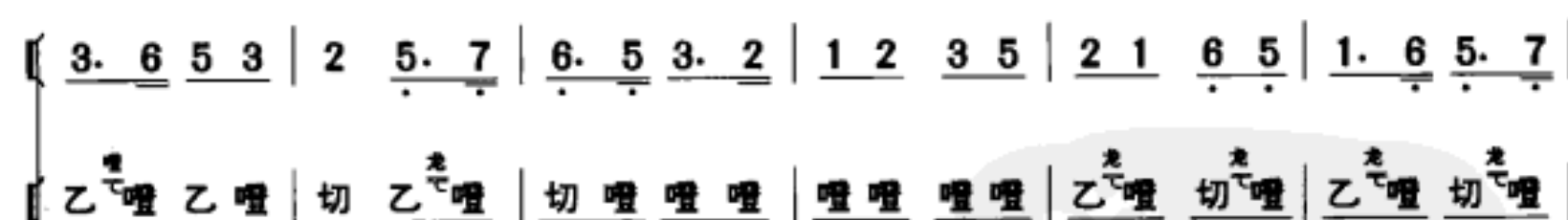
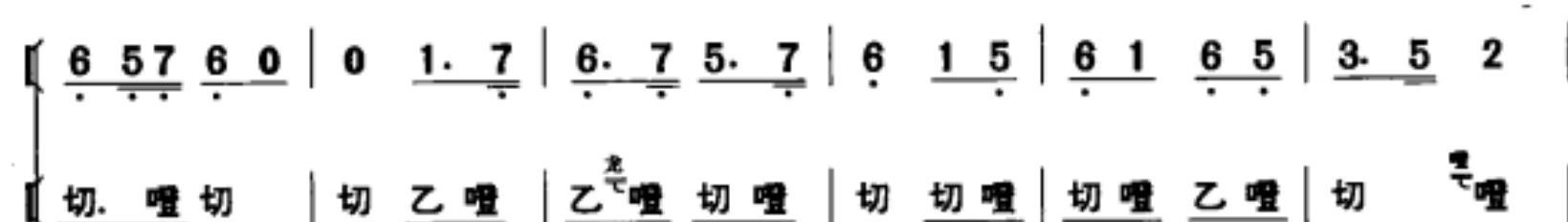
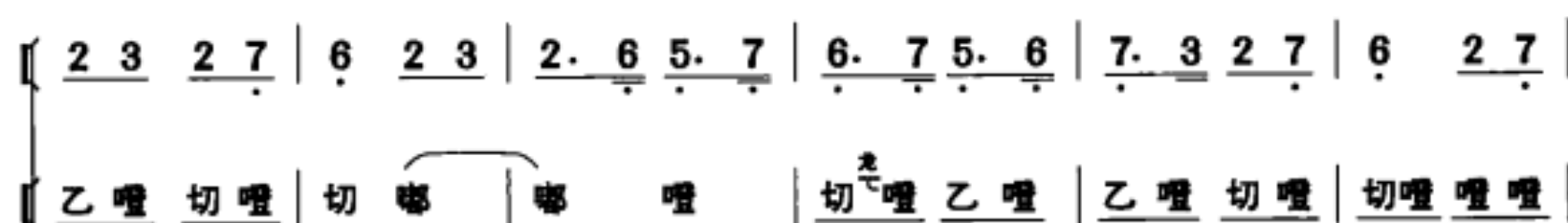
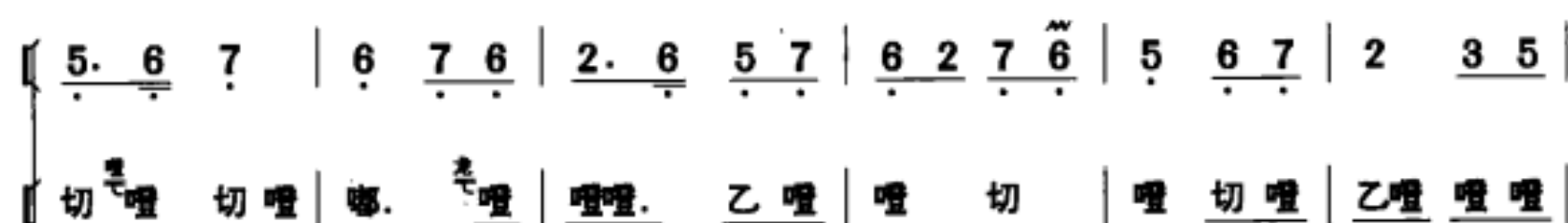
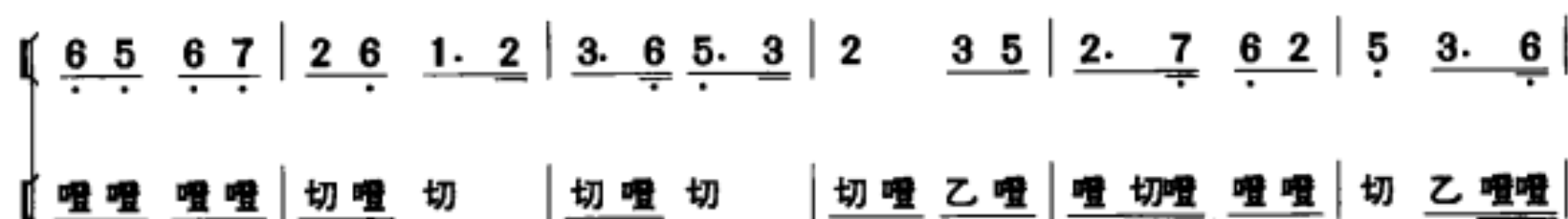
切 切 噯 | 噯 噯 噯 | 切 噯. 噯 | 乙 噯 切 | 切 噯 噯 噯 | 切 乙 |

3 - | 3 5. 2 | 3. 6 5 3 | 2 5 | 6. 5 3. 2 | 1. 2 3 5 |

噯 - | 噯 噯 切 噯 | 切 切 噯 | 切 噯 噯 | 噯 噯 切 噯 | 切 切 噯 |

2 1 6 5 | 1. 6 5. 7 | 6. 5 1. 2 | 3. 2 5. 6 | 3. 2 7. 6 | 2. 3 2 7 |

切 噯 切 噯 | 切 乙 噯 | 乙 噯 切 噯 | 切 噯 噯 噯 | 切 噯 切 | 切. 噯 乙 噯 |



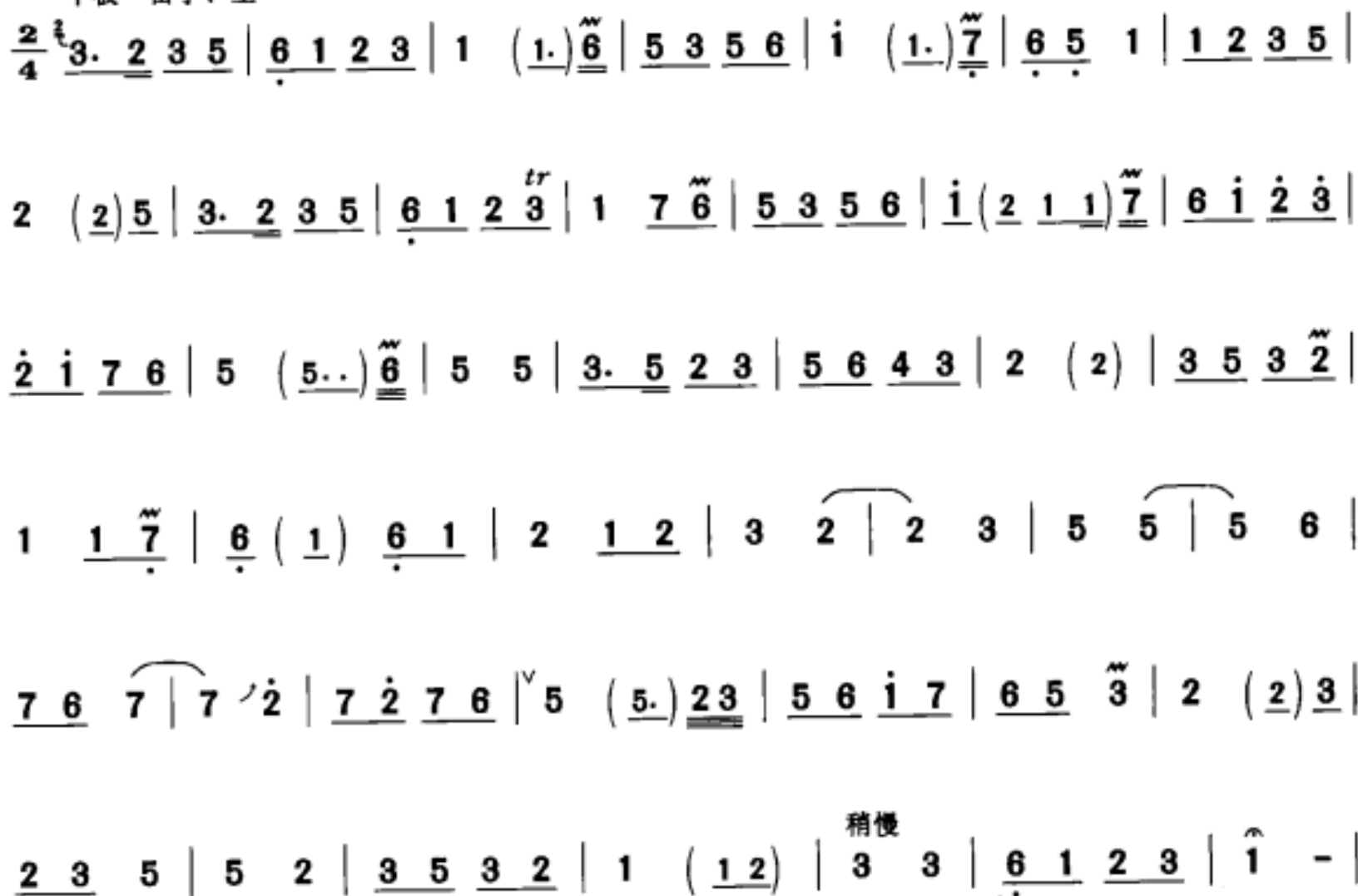
(那连棟等演奏 齐丙续采录 齐丙续、石玉石记谱)

219. 小 放 牛

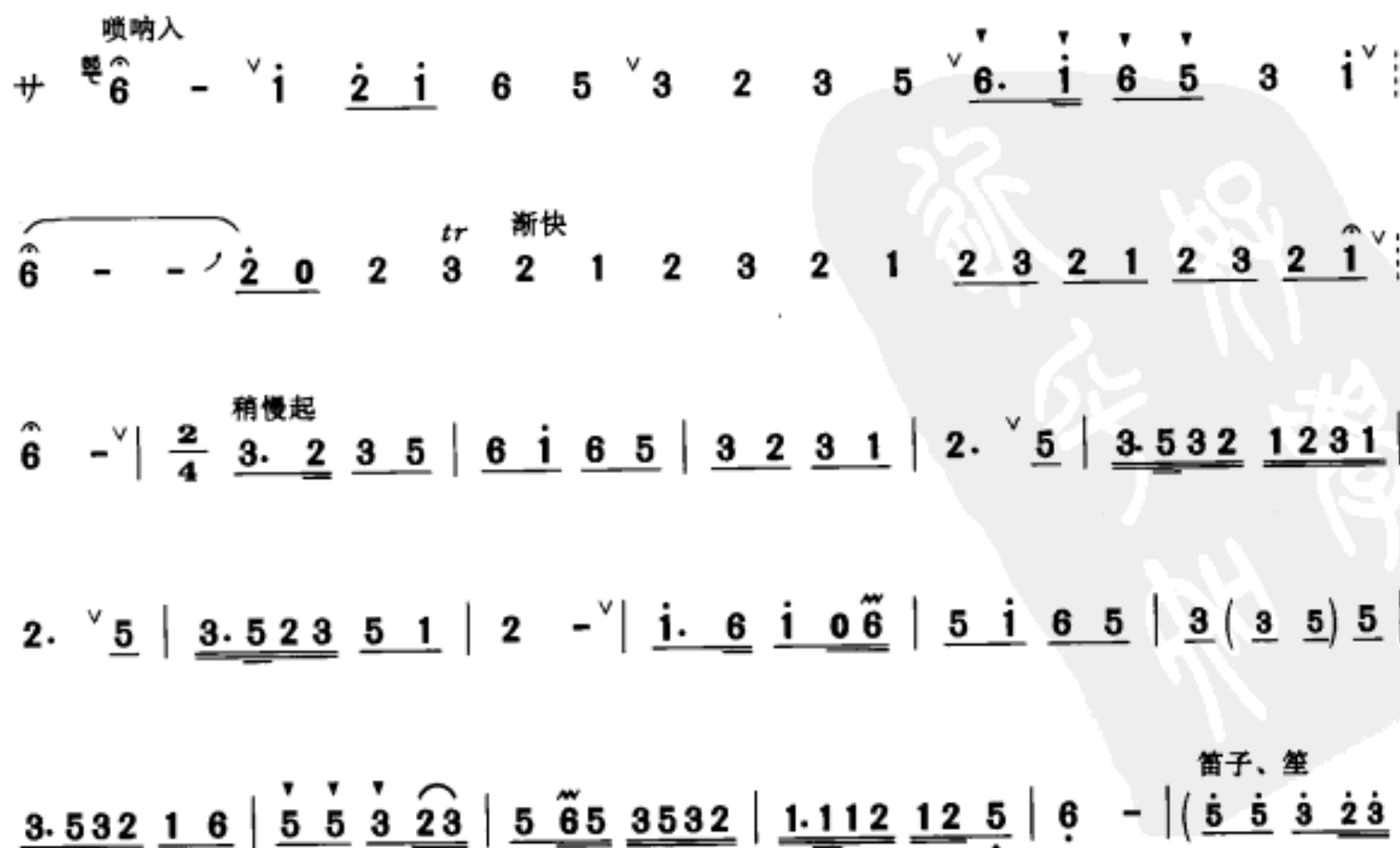
1 = G (唢呐筒音作 **5 = d¹**)

东城区

中板 笛子、笙



噴納入



笛子、笙

噴呐入

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 6 \ - \mid \overset{\text{喷呐入}}{\underline{6 \ 6 \ 0 \ 5}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3. \ 2 \ 3 \ 5}} \mid$

$$\begin{array}{c} \text{6 i 6 5 } \quad \underline{\text{3 i}} \\ \left(\begin{array}{cc} \underline{\text{6 i 6}} & \underline{\text{5}} \end{array} \right) \\ \text{6 i 6 5 } \quad \underline{\text{3 i}} \mid \underline{\text{6 0 0 5}} \mid \underline{\text{3. 5 3 2}} \quad \underline{\text{3 1}} \mid \text{2.}^v \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{3. 5 3 2}} \quad \underline{\text{1. 2 3 1}} \mid \text{2 -} \end{array}$$

i. 6 **i. 6** | **5 i 6 5** | **3 (3 5) 5** | **3.532 1 6** | **5 65 3 2** | **5 65 3.532** |

1 1 2 5 | 6[·] 6^v | 5^v 5 3 23 | 5 65 3532 | 1 ^(1 2) 1 2 5 | 6 - | 6 6 (6) 5 |

稍慢

6 i 6 5 | 3. 2 3 5 | 6i65 3 i | 6̇ - | 2 3̇ 2 1 | 2 3 2 1 | 2321 2321 |

6 - | $\overset{\text{慢}}{\underline{3. \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{\text{稍慢起}}{\overset{\text{}}{\underline{1}}} - \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{6 \quad \dot{1}^{\text{♯}}} \quad 5 \mid$

$$\underline{3.235} \quad \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{5643} \quad 2 \mid \overset{\vee}{\underline{5}} \overset{\vee}{\underline{53}} \overset{\vee}{\underline{5.553}} \mid \overset{\vee}{\underline{23}} \overset{\vee}{\underline{5}} (\overset{\vee}{\underline{5}}) \overset{\vee}{\underline{532}} \mid \underline{1 \ 23} \quad \underline{21 \ 6^w}$$

5. $\overset{v}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid \overbrace{1 \mid \underline{1\ i\ 6\ 5}} \mid \underline{3.2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ i\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid 2 \mid$

5 23 5643 | 23 5 5532 | 1.612 32353 | 2321 6561 | 5 -

笛子、笙

5 6 $\dot{1}$ 5. 6 5 3 | 2 3 5 ($\underline{5}$) $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2}$) $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\sim}{6} 5 6 \dot{1}$ | 5 - |

牛角(咪腔)(比喷呐低八度)

$i \quad 5^v \mid \overset{\curvearrowright}{i \quad 6} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad i} \mid \overset{\curvearrowright}{5^v \quad 5 \quad 3} \quad 2 \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5. \quad 3}}$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{5}\ \underline{\underline{0\ 6\ 3\ 2}} \mid \underline{1}\ (\underline{2})\ \underline{3}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}} \mid 5. \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1}\ \underline{\underline{1\ 6}} \quad 1 \mid \begin{array}{c} (\quad \underline{1\ i} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid \\ \underline{0\ i\ 6\ 5} \mid \end{array}$

$\underline{3235} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5653} \mid$
 $\underline{6\dot{5}} \underline{60\dot{1}} \mid \underline{5\dot{5}3} \quad 2 \mid \underline{5\dot{5}3} \underline{5\dot{3}} \mid \underline{23\dot{5}} (\underline{5}) \underline{632} \mid 1. (\underline{2\dot{5}6}) \underline{53} \mid$

$\underline{2321} \underline{1\dot{5}1\dot{6}} \mid 5 - \mid$ 笛子、笙
 $\underline{5\dot{1}\dot{6}} \underline{5653} \mid \underline{23\dot{5}} (\underline{5}) \underline{5\dot{3}2} \mid \dot{1}. \underline{2\dot{5}} \underline{5\dot{5}3} \mid$

$\underline{2\dot{3}2\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid 5. \overset{\vee}{\dot{1}}$ 唢呐 $\underline{6\dot{1}65} \underline{356\dot{1}} \mid$ ($\underline{5\dot{1}\dot{6}} \underline{55}$) 牛角 $\underline{500} \mid \underline{3532} \underline{321} \mid$

($2 -$) 唢呐 $\underline{20} \mid \underline{532} \underline{1231} \mid 2. \overset{\vee}{(\underline{5})} \mid$ 牛角 ($\underline{1\dot{7}6\dot{1}} \mid \underline{2321} \underline{2}$)
 $\underline{3532} \underline{351} \mid 2 \quad 0 \mid$

唢呐 $\underline{53} \underline{553} \mid \underline{23\dot{5}} \underline{5532} \mid \underline{123} \underline{21\dot{6}} \mid 5. \underline{2\dot{5}256} \mid \underline{7656} \quad 1 \mid$
pp

$\underline{1\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{3.235} \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{5643} \quad 2 \mid (\underline{5}) \underline{523} \underline{5653} \mid \underline{23\dot{5}} \underline{5532} \mid$
f

$\underline{1.612} \underline{3253} \mid \underline{2321} \underline{6561} \mid 5. \underline{1\dot{6}} \mid \underline{5\dot{6}\dot{1}} \underline{5\dot{5}3} \mid \underline{2\dot{3}\dot{5}} (\underline{5}) \underline{5\dot{3}2} \mid$ 笛子、笙

$\dot{1}. (\underline{2\dot{5}6}) \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid 5. \underline{1\dot{6}} \mid \overset{\vee}{1} \quad 1 \quad 3 \quad 5 \mid 1 \quad 6 \quad 5 \mid$ 牛角

($\underline{3.}$) $\underline{535} \underline{65\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}3} \quad 2 \mid \underline{5\dot{5}3} \underline{5\dot{5}3} \mid \underline{23\dot{5}} (\underline{5}) \underline{532} \mid 1 (\underline{2}) \underline{3\dot{2}1\dot{1}\dot{6}} \mid$

$\overset{\vee}{5.} \underline{56} \mid \underline{1\dot{1}6} \quad 1 \mid 0 \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5\dot{5}3} \quad 2 \mid$ ($\underline{1'\dot{1}} \mid \underline{60'\dot{1}} \underline{65}$) ($\underline{5653} \quad 2$)

$\underline{5\dot{5}3} \underline{5.3} \mid \underline{23\dot{5}} (\underline{5}) \underline{532} \mid 1. (\underline{2\dot{5}}) \underline{53} \mid \underline{2321} \underline{1\dot{5}1\dot{6}} \mid 5. (\underline{6\dot{5}6}) \mid$ ($\underline{1612}$)

$\underline{5\dot{5}3} \underline{5\dot{5}3} \mid \underline{2\dot{5}} \underline{5332} \mid$ 渐慢 $\underline{1.2\dot{5}} \underline{53} \mid \underline{2(\dot{3}2)} \underline{1\dot{5}1\dot{6}} \mid \overset{\vee}{5} - \parallel$

(田宝山等演奏 杨国安采录 陈树林记谱)

220. 打 新 春

东城区

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

极慢板起

唢呐

慢板

(5 3 5 6)

$\frac{2}{4}$ 6 5 i. 7 6 i | 5 - | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 - | i i (i) 3. 2 |

i (i) 3 6. i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 - | 3 2 i. 6 | 5. 6 i 2 6 5 |

i 6 5 6 i | 3 (5 3 5 3) 2 | 1 1 1. 2 3 | 2 - | 5 5 5. 4 3 5 |

6 5 6 i 5. (6 5) 3 | 2 2 3 5 2 | 3 0 0 | 0 3 2 1. 2 3 2 | 1 - |

(3 5 3 2 1 2 | 1 -) | i 6 3 6 | 5. 0 | 3 5 i 6 |

(5 5 6 5)
5 0 i 6 | i i i 2 | i 0 3 6. i 6 5 | 3. 2 3 5 6 5 i 6 | 5 - |

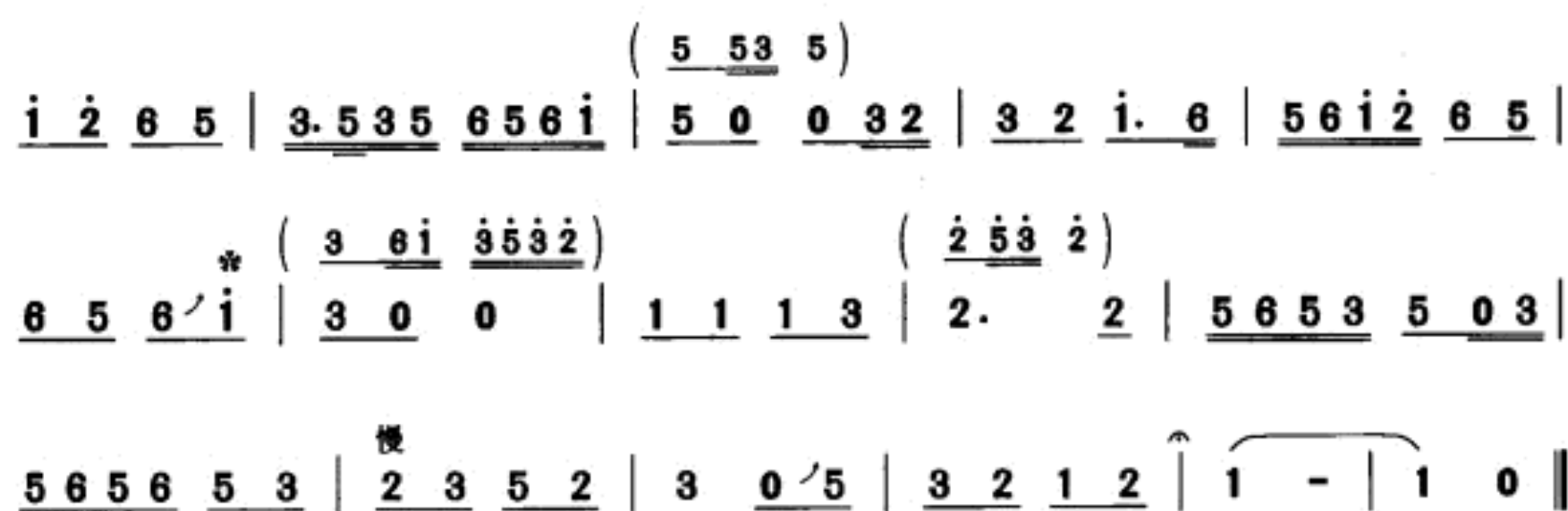
3 2 3 5 | (i) i 6 5 | i 6 5 6 i | 3 0 2 | 1 1 1 5 3 |

2. 3 2 2 3)
2 - | 5 5 3 5. 4 3 5 | i i 6 5 | 0 2 3 5 2 | 3. 0 5 |

3 5 3 2 1 2 3 | 1. 2 1 2)
3 5 3 2 1 2 | 1 - | (3 5 3 2 1 2 | 1.) i | 3. 5 3 5 6 5 6 i |

(5 7 6 5 3) (5 5 6 5 5 | 1)
5 - | 3. 2 3 5 6 i | 5 0 | 0 i 3 2 | i 5 6 5 |

(5 3 6 5)
3. 2 3 5 6 5 6 i | 5 - | 3 2 i. 6 | 5 6 i 2 6 5 | 6 5 6 i |

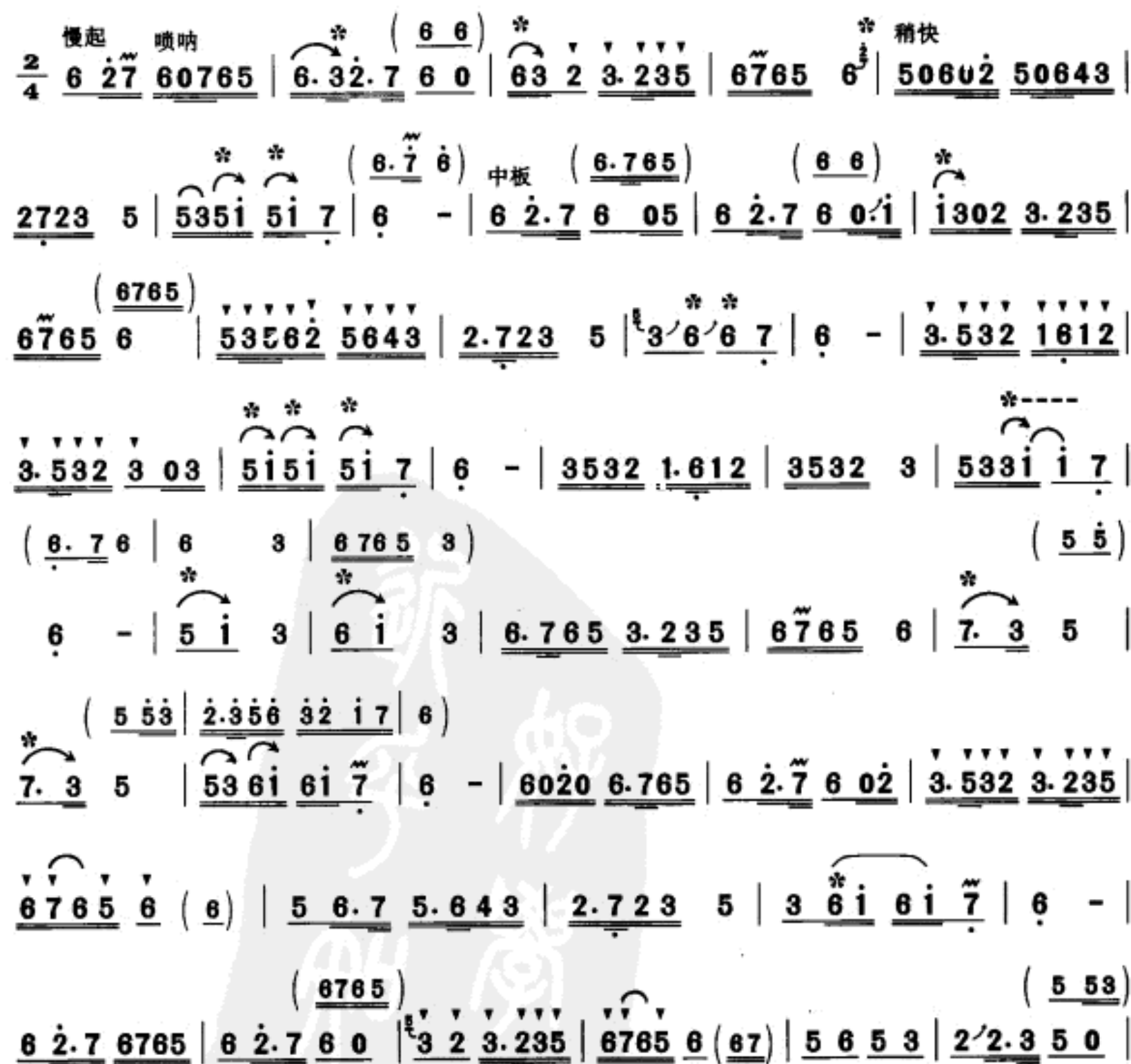


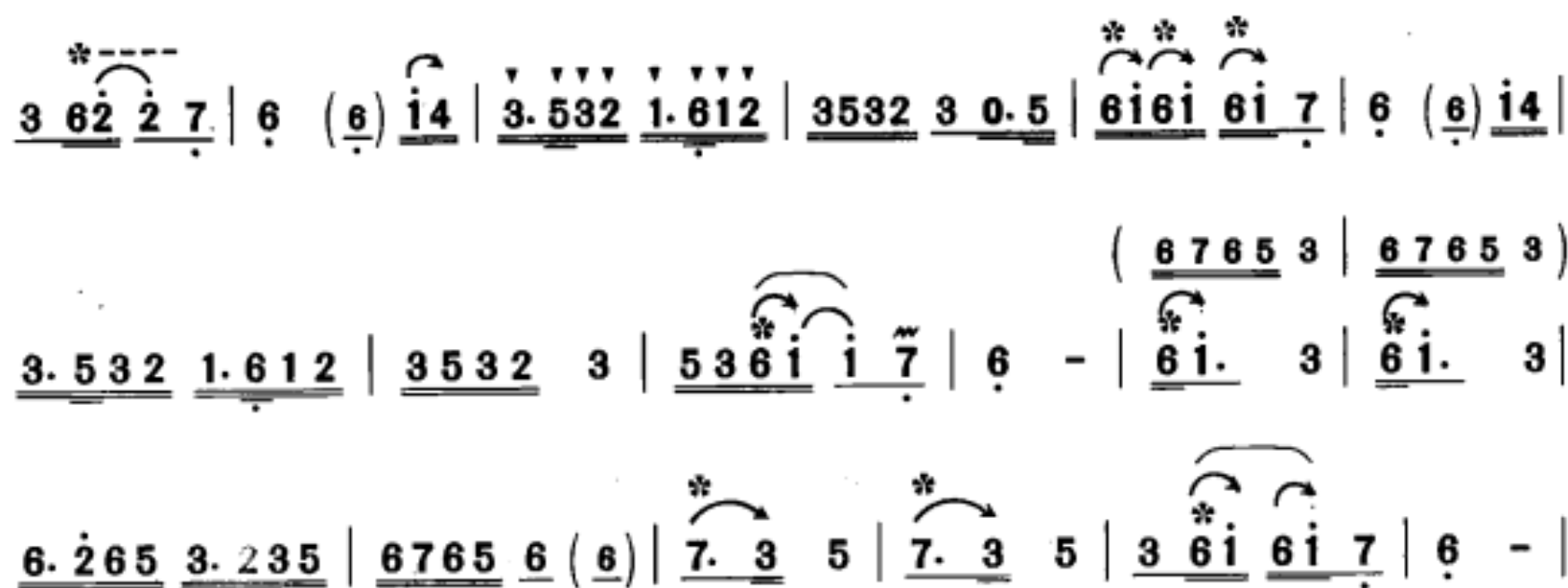
(田宝山等演奏 杨国安采录 陈树林记谱)

221. 对 花

1 = C (唢呐筒音作 6 = a¹)

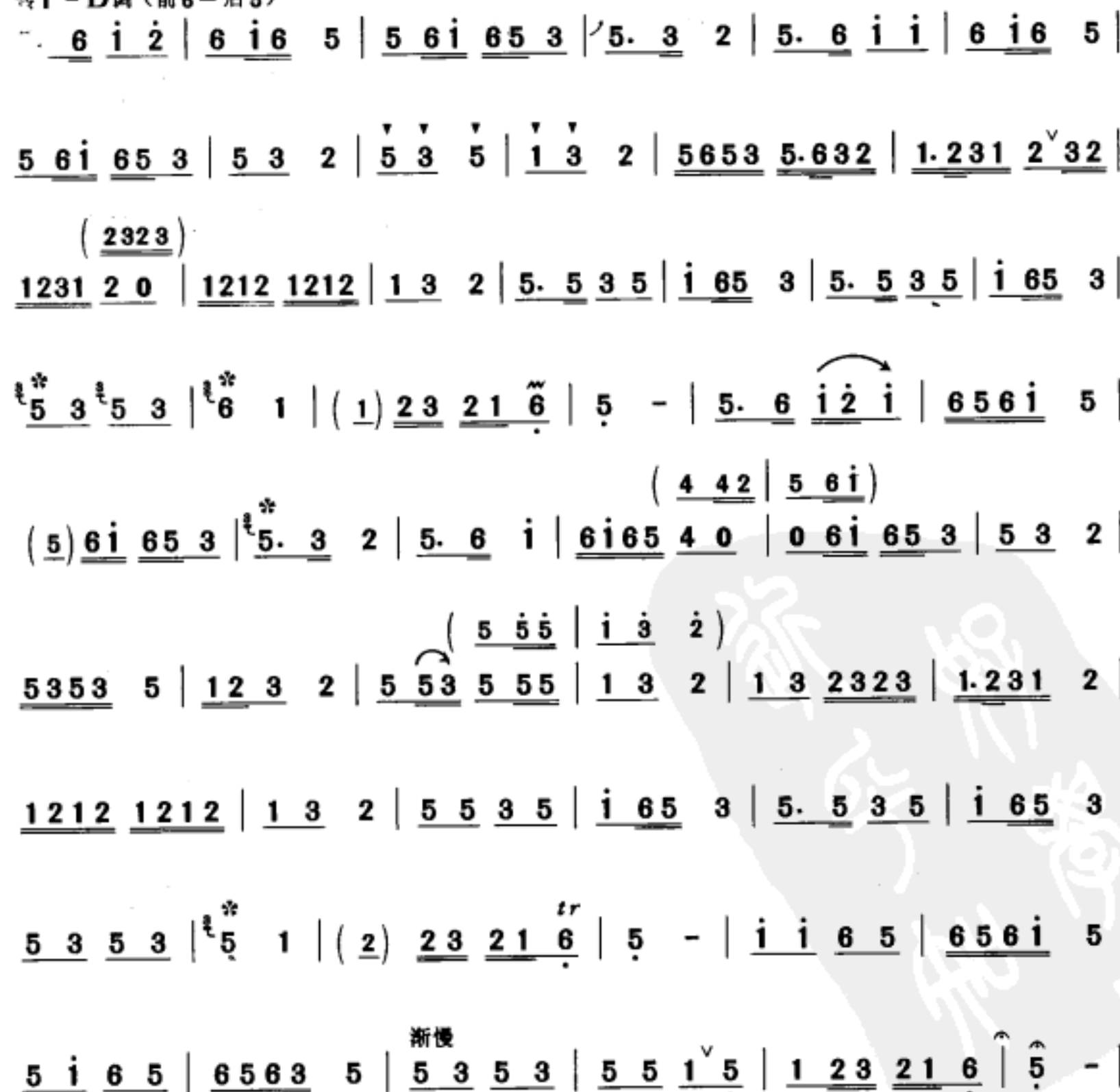
东城区





【反对花】

转1 = D调 (前6 = 后5)



(田宝山等演奏 陈树林记谱)

管子主奏乐曲

222. 探 青 楼

1 = C (管子简音作 5 = g¹)

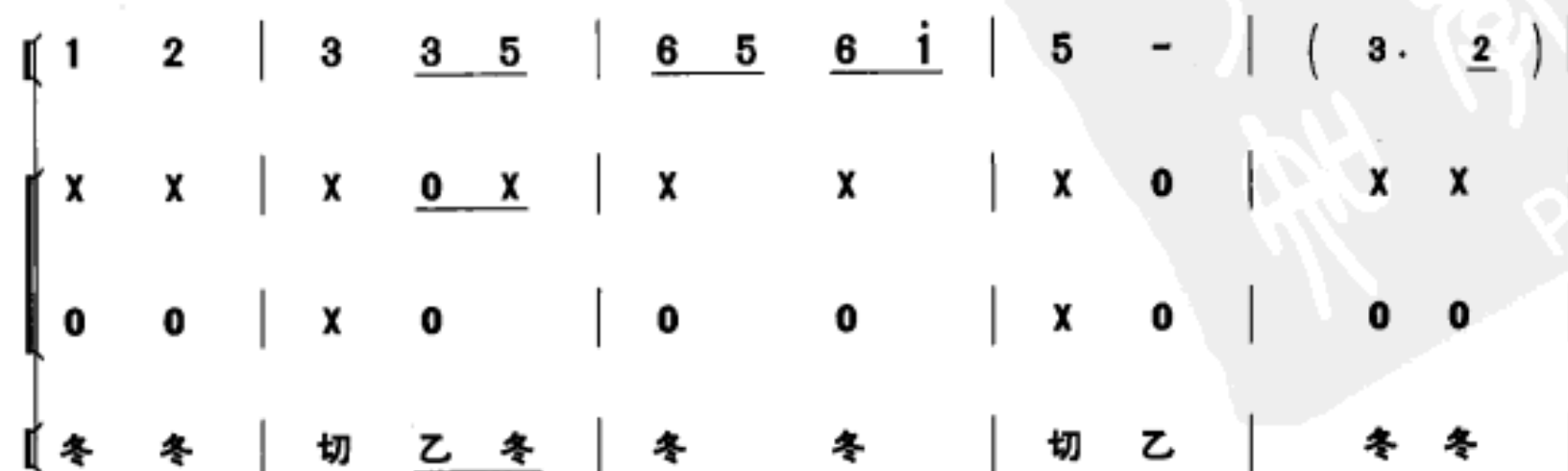
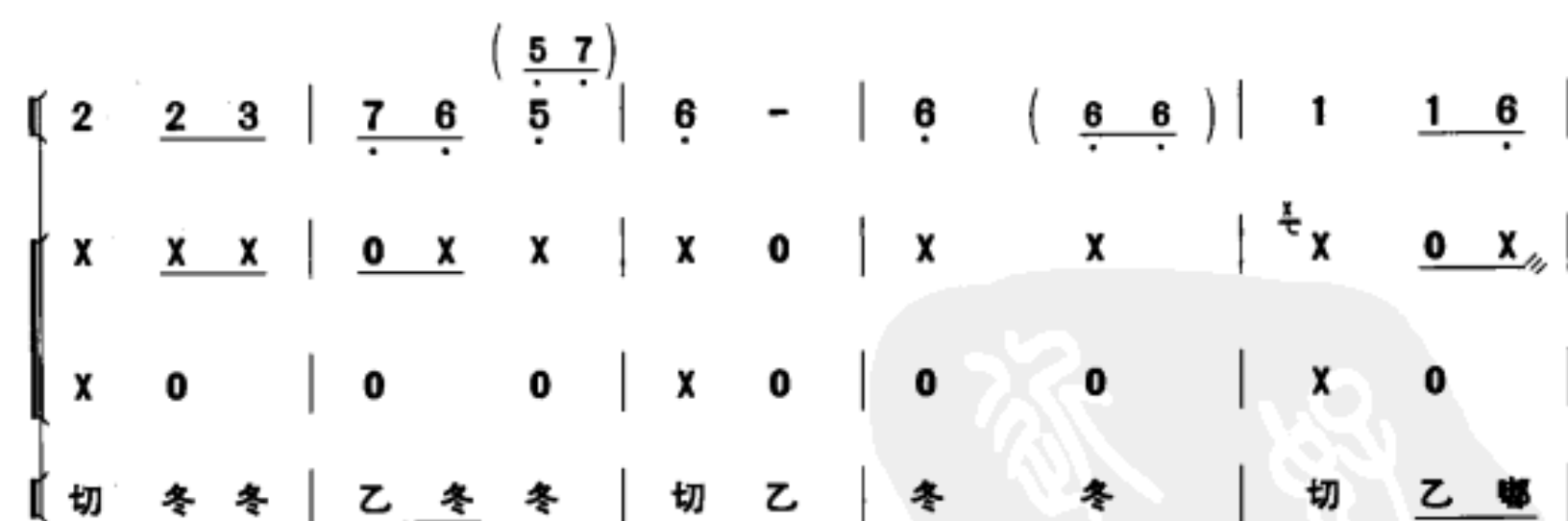
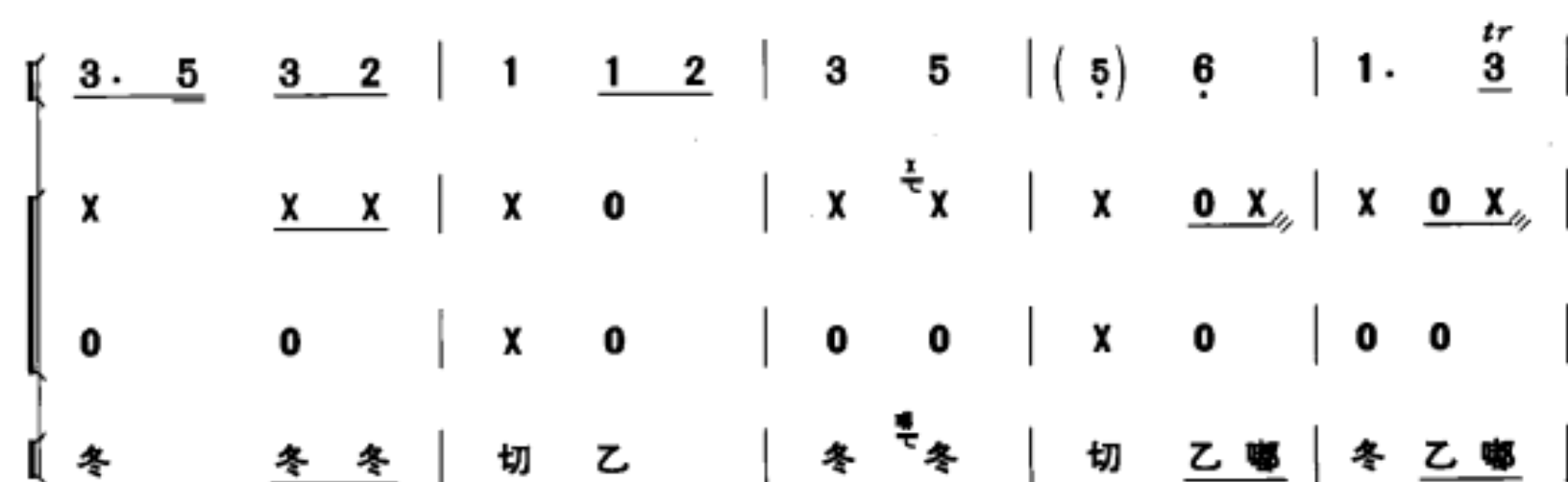
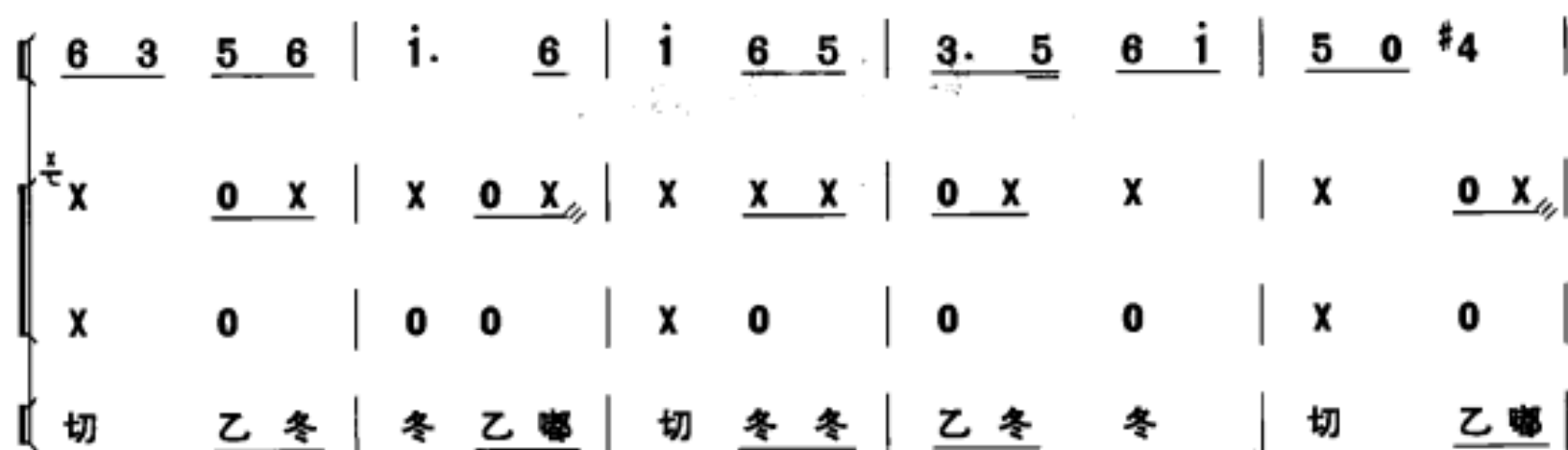
海淀区

♩ = 84 → 138

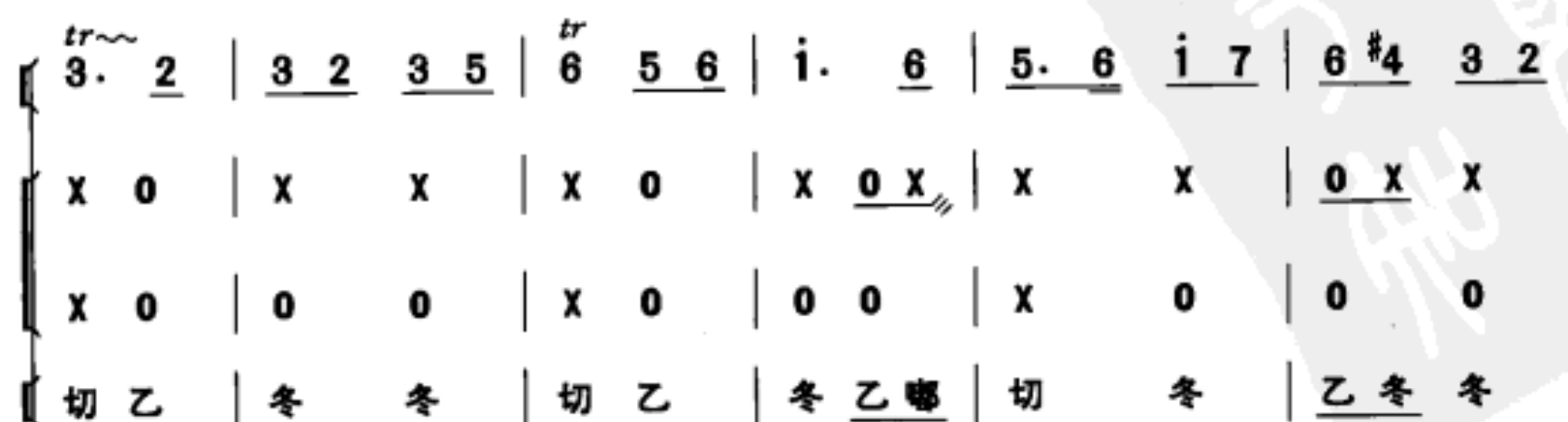
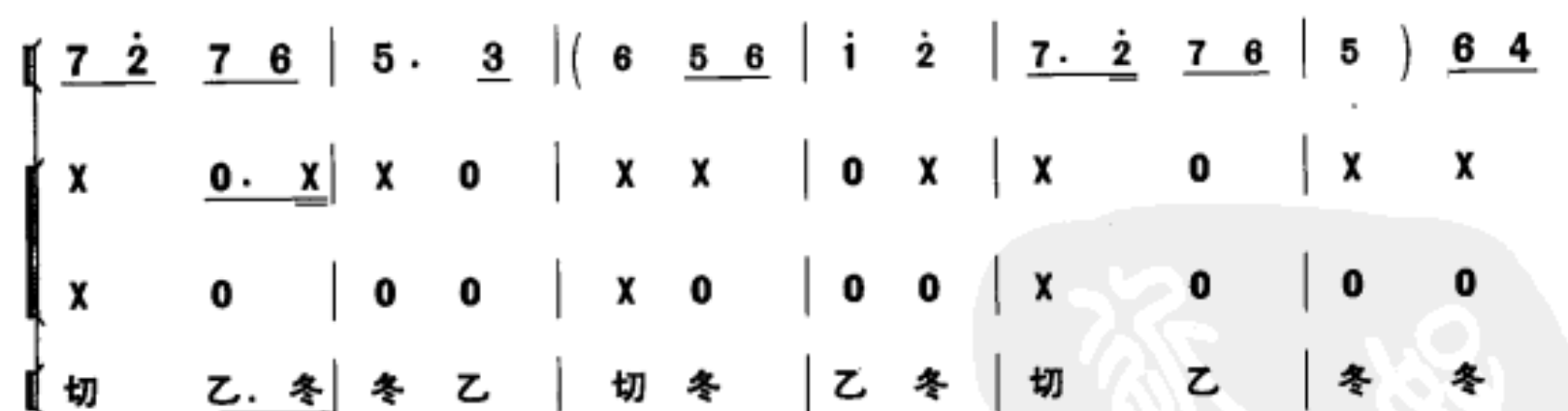
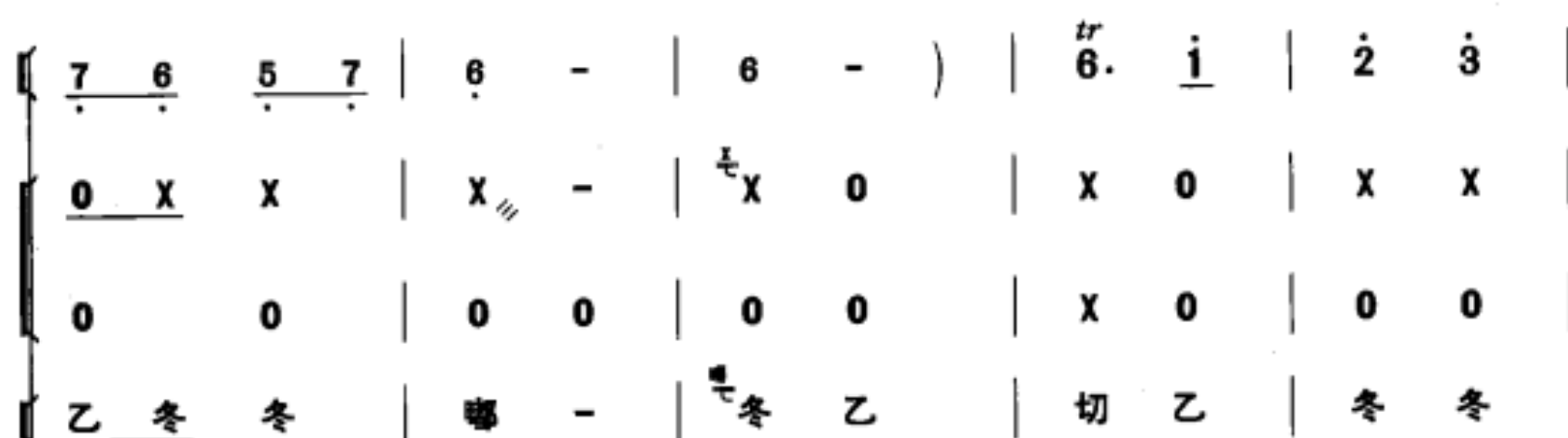
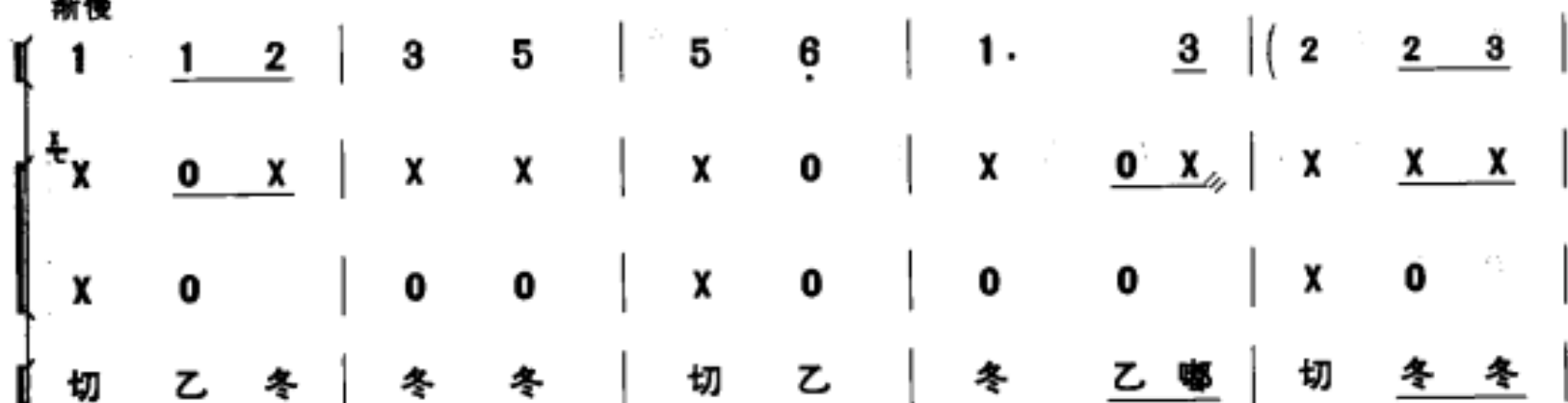
管子、笙	$\frac{2}{4}$	6	<u>5 6</u>		$\dot{1}$	$\dot{2}$		<u>7. $\dot{2}$</u>	<u>7 6</u>		5. (<u>3</u>)		6	<u>5 6</u>		$\dot{1}$	$\dot{2}$	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	0		x x		x	<u>0 x</u>		x	x	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		x	0		0 0		x	0		0 0		
梆鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙		乙	乙		切	乙		冬 冬		切	<u>乙 哪</u>		冬 冬		

	$\frac{2}{4}$	<u>7. $\dot{2}$</u>	<u>7 6</u>		5 $\frac{4}{4}$		<u>3. $\dot{2}$</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>		$\dot{1}$.	<u>6</u>	
x		<u>0 x</u>		x x		x 0		x	x		x	0		x	<u>0. x</u>		
x		0		0 0		x 0		0	0		x	0		0 0			
切		<u>乙 哪</u>		冬 冬		切 乙		冬	冬		切	乙		冬	<u>乙. 哪</u>		

	$\frac{2}{4}$	<u>5. 6</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$</u>		<u>6 $\sharp 4$</u>	<u>3 2</u>		3 -		3 -		<u>3. $\dot{2}$</u>		3	<u>3 5</u>	
$\frac{7}{8}$ x		<u>x x</u>		<u>0 x</u>	0		x 0		x $\frac{7}{8}$ x		$\frac{7}{8}$ x	0		x	x	
x		0		0	0		x 0		0 0		x	0		0 0		
切		<u>冬 冬</u>		<u>乙 冬</u>	乙		切 乙		冬 $\frac{7}{8}$ 冬		$\frac{7}{8}$ 冬	乙		冬	冬	



渐慢



3	-	3	-	3.	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	^{tr} 6	<u>5</u>	<u>6</u>	i.	(<u>2̇</u>)		
x	0	0	0	0	0	x		x		x	0		x	<u>0.</u>	<u>x</u>	
x	0	0	0	x	0	0		0		x	0		0	0		
切	乙	乙	乙	切	乙	冬		冬		切	乙		冬	<u>乙.</u>	<u>哪</u>	

i	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	5.	<u>#4</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x		x	0	0		<u>0</u>	<u>x</u>	x	0		x	x	
x	0		0		x		x	0	0		0		x	0		0	0	
切	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>乙</u>	<u>冬</u>	切		切	乙	乙		<u>乙</u>	<u>哪</u>	切	乙		冬	冬	

5	<u>6</u>	1.	<u>3</u>	2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	-	<u>6</u>	(<u>3</u>	<u>2</u>)	
x	0	x	<u>0</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	0	0		<u>x</u>	
x	0	0	0	x	0		0		0	x	0	0	0		
切	乙	冬	<u>乙</u>	<u>哪</u>	切	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	冬	切	乙	乙	<u>哪</u>		

1	<u>1</u>	<u>6</u>	1	2	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	5	-	(<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>)	
x	0		x	x	x	0	x		x		x	x	x		<u>x</u>		
x	0		0	0	x	0	0		0		x	0	0	0			
切	乙		冬	冬	切	乙	冬		冬		切	冬	冬	<u>哪</u>			

1	<u>1 2</u>	3	5	5	<u>6</u>	1.	<u>3</u>	2	<u>2 3</u>
x	0	x	x	0	<u>0 x</u>	x	0	x	<u>x x</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
切	乙	冬	冬	切	<u>乙 哪</u>	冬	乙	切	<u>冬 冬</u>

<u>7 6</u>	<u>5 (7)</u>	6	-	6	-	6	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>
<u>0 x</u>	x	x	0	0	<u>0 x</u>	x	0	x	<u>0 x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
<u>乙 冬</u>	冬	切	乙	乙	<u>乙 哪</u>	切	乙	冬	<u>乙 哪</u>

<u>7. 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	6	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	<u>7. 2</u>	<u>7 6</u>
x	x	x	0	x	x	<u>0 x</u>	x	x	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0
切	冬	冬	乙	切	冬	<u>乙 冬</u>	冬	切	乙

5	<u>6 4</u>	3.	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>i. 2</u>	<u>7 6</u>
x	x	x	0	x	x	0	0	x	<u>0 x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
冬	冬	切	乙	冬	冬	切	乙	冬	<u>乙 哪</u>

[<u>5 . 6</u>	<u>i 7</u>		<u>6 #4</u>	<u>3 2</u>		3 . (<u>2</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u>)		3 . <u>2</u>			
X		<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		X 0		0 <u>0 . X</u>		X X	
X	0			0	0		X 0		0 0		X 0	
切	<u>冬 冬</u>			<u>乙 冬</u>	冬		切 乙		乙 <u>乙 . 冬</u>		切 冬	

[3	5		<u>6</u>	<u>5 6</u>		i . (<u>2</u>)		i	<u>6 5</u>		<u>3 . 5</u>	<u>6 i</u>	
0	X //			X	0		⁷ X 0		X X			<u>0 X</u>	X	
0	0			X	0		0 0		X 0			0	0	
乙	哪			切 乙			⁷ 冬 乙		切 冬			<u>乙 冬</u>	冬	

[<u>5 0</u>	<u>#4</u>		<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 2</u>		3	5		5	<u>6</u>	
X	0			X	<u>0 X //</u>		X	<u>0 . X</u>		X X			0	X //	
X	0			0	0		X	0		0 0			X	0	
切	乙			冬	<u>乙 冬</u>		切	<u>乙 . 冬</u>		冬 冬			切	哪	

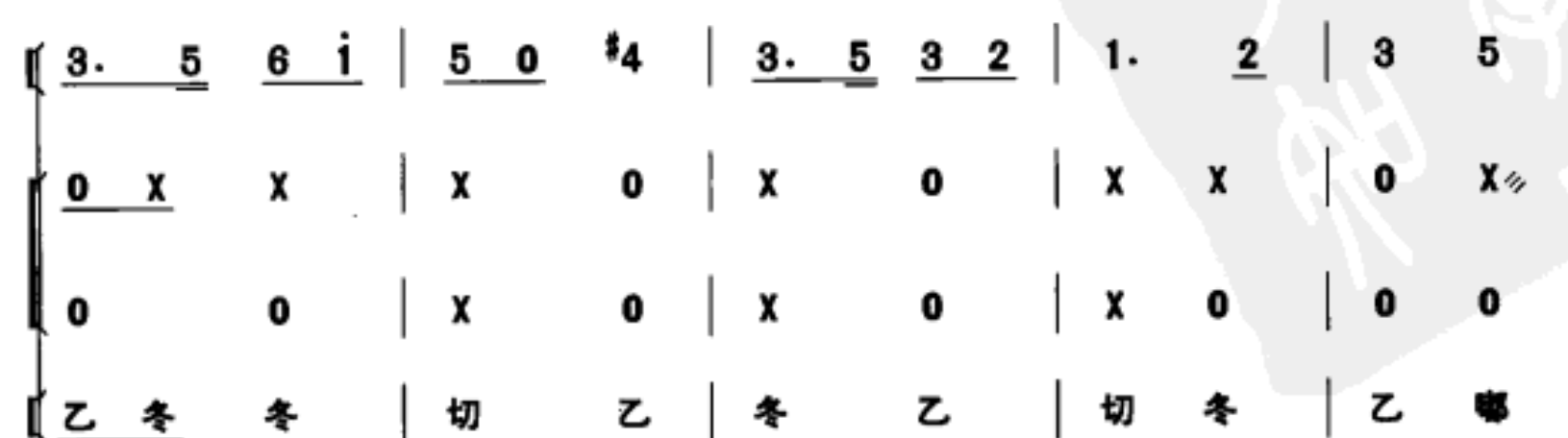
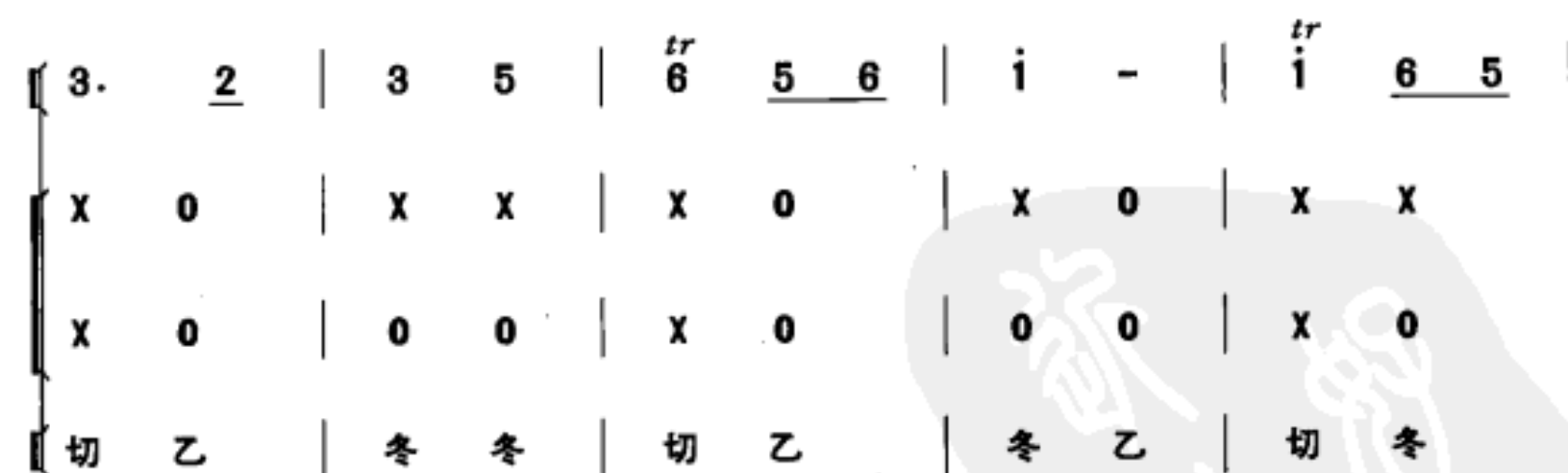
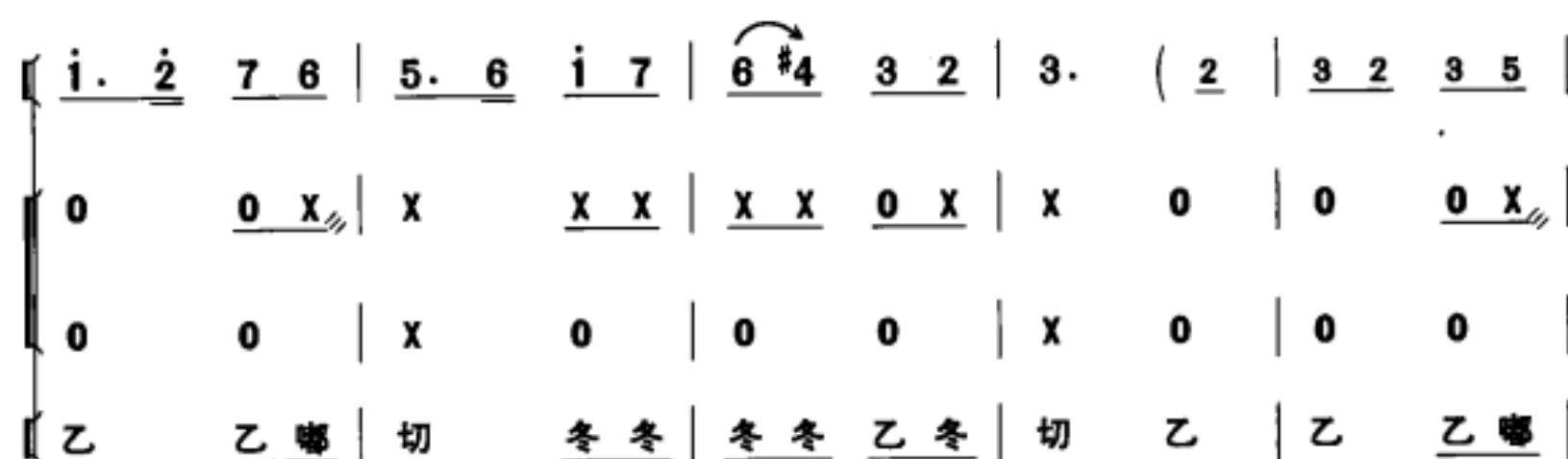
[1 .	<u>3</u>		2	<u>2 3</u>		<u>7 6</u>	5		<u>6</u>	-		<u>6</u>	-	
X	<u>0 X //</u>			X	X		<u>0 X</u>	X		X	0		0	X //	
0	0			X	0		0	0		X	0		0	0	
冬	<u>乙 哪</u>			切 冬			<u>乙 冬</u>	冬		切 乙			乙	哪	

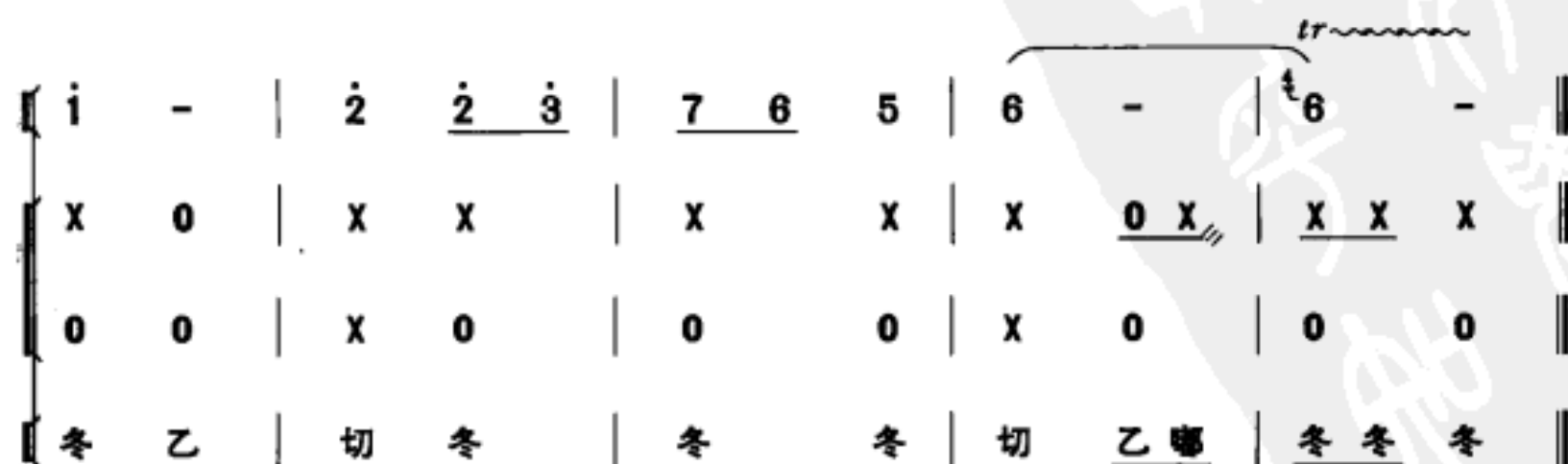
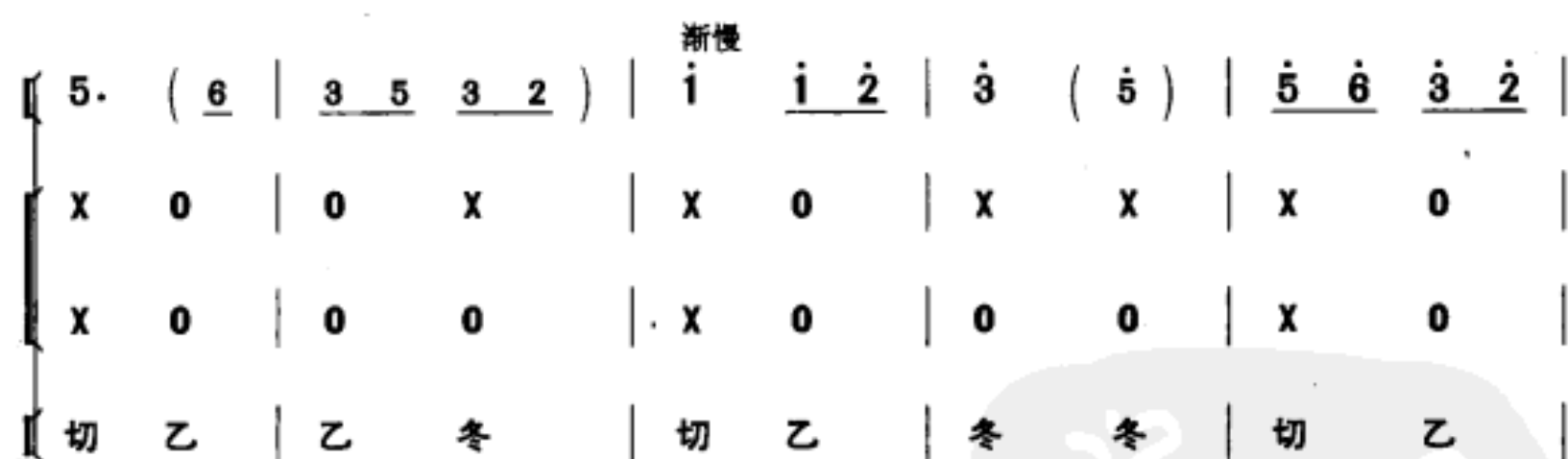
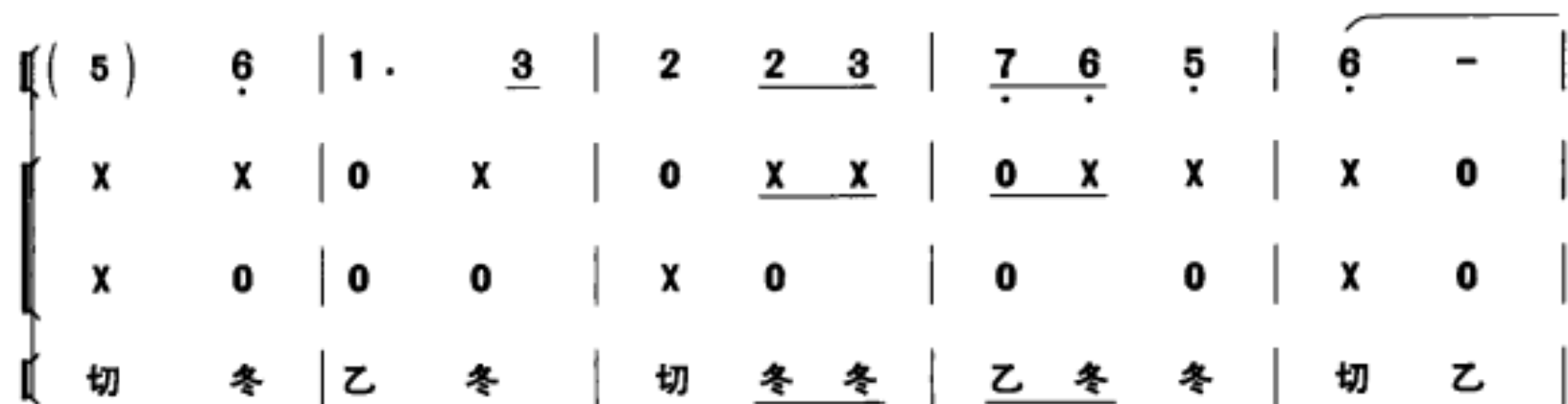
1.	<u>6</u>	1	2	3	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	5.	(<u>6</u>
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
切	乙	冬	冬	切	乙	冬	冬	切	乙

<u>5 6</u>	<u>3 2</u>)	1.	<u>2</u>	3	5	5	<u>6</u>	1.	<u>3</u>
X	X		0	¹⁷ X	X	X	X	<u>0 X</u>	X	0
0	0		X	0	0	0	X	0	0	0
冬	冬		切	¹⁷ 冬	冬	冬	切	<u>乙 哪</u>	冬	乙

2	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6</u>	-	6.	^{tr} <u>7</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	0	<u>X</u>	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
切	<u>冬 冬</u>	<u>乙 冬</u>	冬	切	乙	乙	哪	切	乙

i	<u>2 3</u>	<u>7.</u>	<u>2</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>3</u>	(<u>6 5 6</u>	i	<u>2 3</u>
X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
冬	冬	切	冬	冬	乙	切	冬	乙	冬	





(张广来、张 青、张 荣演奏 李经纬采录 流 远、朱 萍记谱)

说明：括号中的音为笙、笛子演奏。

223. 四 上 贤

海淀区

1 = C (管子简音作 2 = d¹)

管子 笙 $\text{♩} = 112 \rightarrow 168$

2/4 6. i 6 5 | 3 6 5 | (i i 6 5 | 3 6 5) 7 | 6i65 3 2 | 356 1 |

锣鼓经 乙 乙 | 切 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切哪 | 切冬 切冬冬 | 切冬 切冬冬 |

(5 53 23 5 | 5 6 1) i | 6i65 2 | (6 1 2) | 3 - | 2 3 5 |

切冬冬 切冬 | 切冬 切 | 冬冬冬 冬冬 | 切冬 切 | 冬冬 冬哪 | 切冬冬 切 |

6. i 2 3 | 7 6 5 | (i i 6 5 | 3 6 5) 7 | 6i65 ii65 | i276 5 |

切冬 冬哪 | 切冬 切哪 | 切冬 乙切 | 切冬 切哪 | 切冬冬冬 切冬冬冬 | 切冬 切哪 |

(i i 6 5 | 356i 5.) 7 | 6 5 3 2 | 356 1 | 1 6 5 (3 | 5 6 1.) 6 |

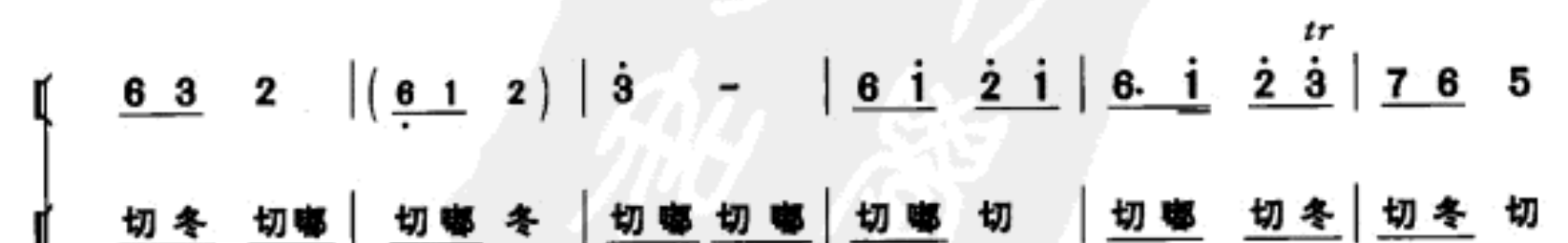
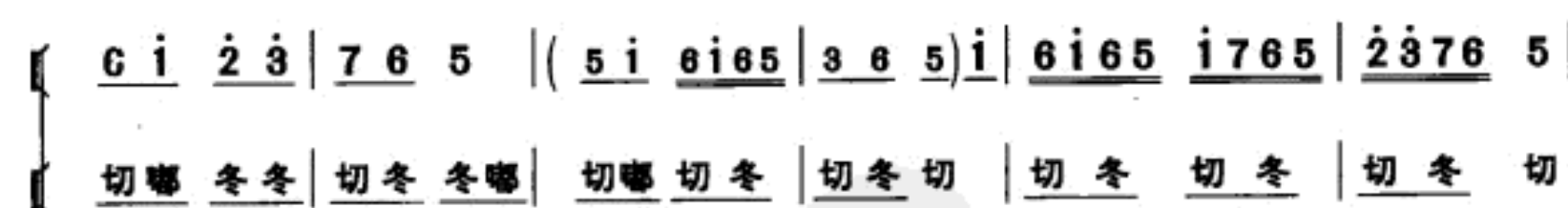
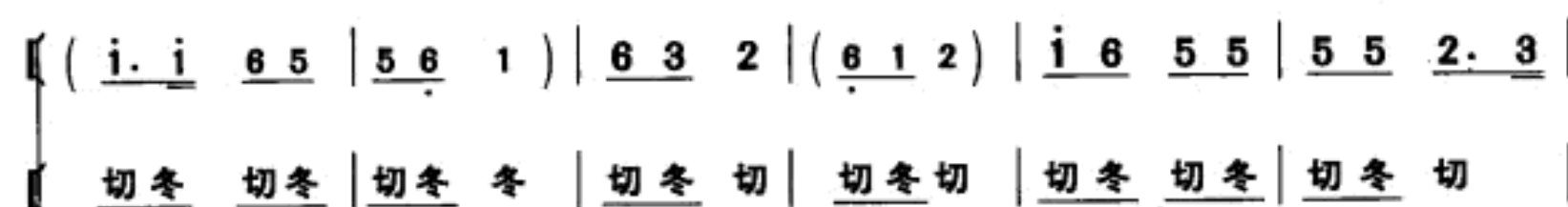
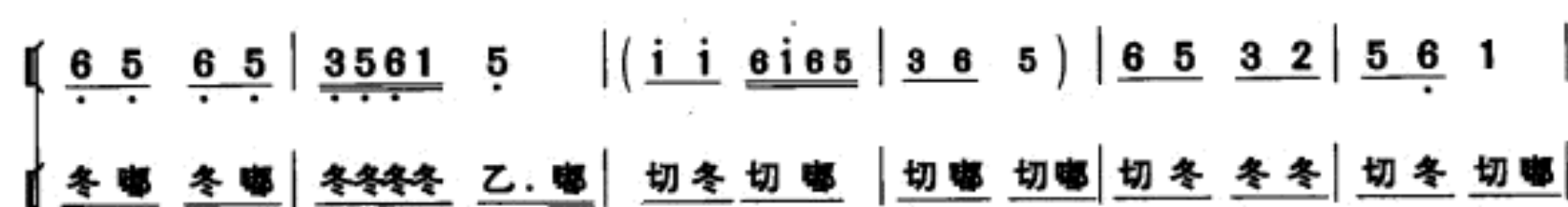
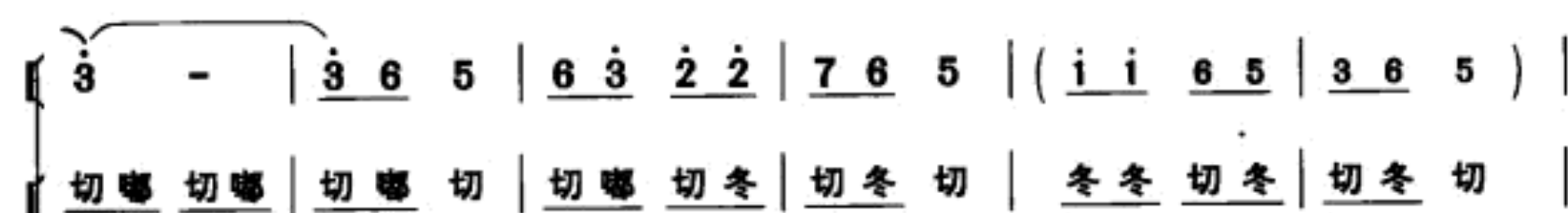
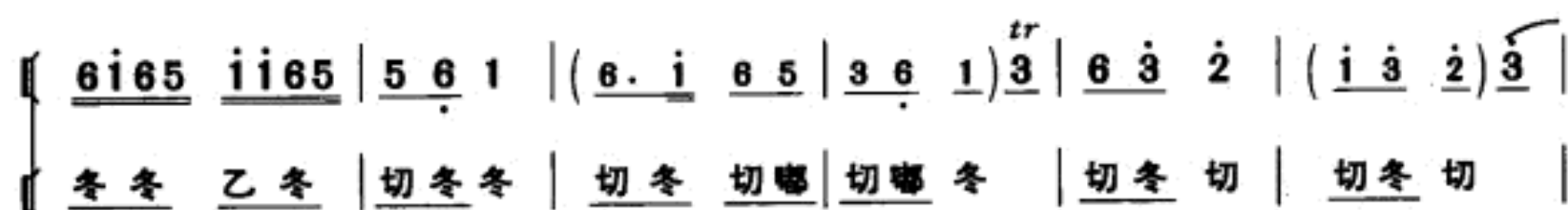
切冬 乙冬 | 切冬 切 | 切冬 乙冬 | 切冬 切 | 切冬 切冬 | 切冬 切 |

5 5 2 | (5 3 2) | 6. i 6 5 | 5 5 2 | 6. i 2 3 | 7 6 5 |

冬冬 乙哪 | 切冬 切 | 切哪 切冬 | 切哪 切 | 切冬 冬冬 | 切冬 切 |

i i 6 5 | 356i 5 i | 6i65 i765 | i2i6 5 | (i i 6i65 | 356i 5) 7 |

切冬 切冬 | 切冬 切 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 切冬 切哪 | 切冬 切冬 | 切哪 冬 |



(1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5) 7 | 6 1 6 5 1 7 6 5 | 1 2 7 6 5 | (1 1 6 5 | 3 5 6 1 5) 7 |
 切冬 切冬 | 切切 切 | 切冬冬冬 冬冬冬冬 | 切冬 切. 哪 | 切哪 切冬 | 切冬 切 |

6 5 3 2 | 3 5 6 1 | (5 5 3 2 5 | 5 6 1.) 6 | 5 3 2. 6 | 5 3 2 |
 切冬 切哪 | 切冬 切 | 切冬 切冬 | 切冬 切 | 切冬 切冬 | 切冬 切 |

(5 6 5 6 | 5. 3 2) 3 | 2 3 2 3 | 2 3 7 6 5 | (1 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5) 2 |
 切冬 切冬 | 切冬 切 | 切冬 切冬 | 切冬 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切 |

1 2 7 6 5 | (2 3 5) 2 | ^{渐快} 7 2 7 6 5 | (2 3 5) 2 | 7 6 5 (3 | 2 3 5) 2 |
 切冬 切 | 切冬 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切哪 |

7 6 5 (3 | 2 3 5) 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 - | 3 - |
 切冬 切哪 | 切哪 切哪 | 切哪 切哪 | 切哪 冬哪 | 切哪 冬哪 | 切哪 冬哪 | 切哪 冬哪 |

6 - | ^{tr} 6 - | 3 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 |
 切哪 冬哪 | 切哪 冬哪 | 切哪 冬哪 | 切 切哪 | 切哪 冬哪 |

1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 5 6 1 | (1 2 1 6 | 5 6 1) | 6 1 6 5 |
 切哪 冬哪 | 切哪 冬哪 | 切哪 切 | 切哪 冬冬 | 切冬 冬 | 切冬 切冬 |

3 2 1 | (6 i 6 5 | 3 2 1) | i i i i | 6 5 i | (i i i i | 6 5 i) |
 切冬切 | 切冬冬哪 | 切冬切 | 切冬切冬 | 切冬切 | 切冬切冬 | 切冬冬 |

6 i 6 5 | 3 2 1 | (6 i 6 5 | 3 2 1) | 1 2 1 6 | 5 6 1 | (1 2 1 6 |
 切冬切冬 | 切冬切 | 切冬切冬 | 切冬切 | 切冬切冬 | 切冬切 | 切哪切冬 |

5 6 1) | i 2 i 6 | 5 6 i | (i 2 i 6 | 5 6 i) 3 | 3 2 i |
 切冬切 | 切冬切冬 | 切冬切 | 切哪切冬 | 切冬冬 | 切哪冬哪 |

(5 6 i) 3 | 3 2 i | (5 6 i) 3 | 3 2 i | (5 6 i) 3 | i 3 5 | (i 3 5) i |
 切冬切哪 | 切哪切 | 切哪冬哪 | 切冬切哪 | 切冬切哪 | 切哪切 | 切冬切哪 |

i 3 5 (i | i 3 5) 2 | 7 6 5 (3 | 2 3 5) 2 | 7 6 5 (3 | 2 3 5) 2 | 7 6 5 (3 |
 切哪切 | 切哪切 | 切哪切 | 切哪切 | 切哪切 | 切哪切 | 切哪切 |

2 3 5) 2 | 7 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3. 2 i 2 |
 切哪切 | 切哪切 | 切哪切 | 切哪切冬 | 切哪切冬 | 切哪切冬 |

3 0 | 3. 2 i 2 | 3 0 | 3 3 | 3 3 | 6 i 2 3 | i 0 ||
 切乙 | 切哪切冬 | 切乙 | 切冬 | 切冬 | 切哪切冬 | 切乙 ||

(张广康等演奏 李经纬采录 流远、朱萍记谱)

224. 八 条 龙

海淀区

1 = C (管子简音作 5 = g¹)

管子 子 笙 2/4 $\text{♩} = 92 \rightarrow 152$ (6 - | 6 6)
 5 5 6 | i 5 | 6 - | 6 - | 5 i | 6 5 ^{tr} 3 |
 锣鼓经 2/4 乙 乙 | 乙 乙 | 切 乙 | 冬 冬 | 切 乙 | 乙 冬 |

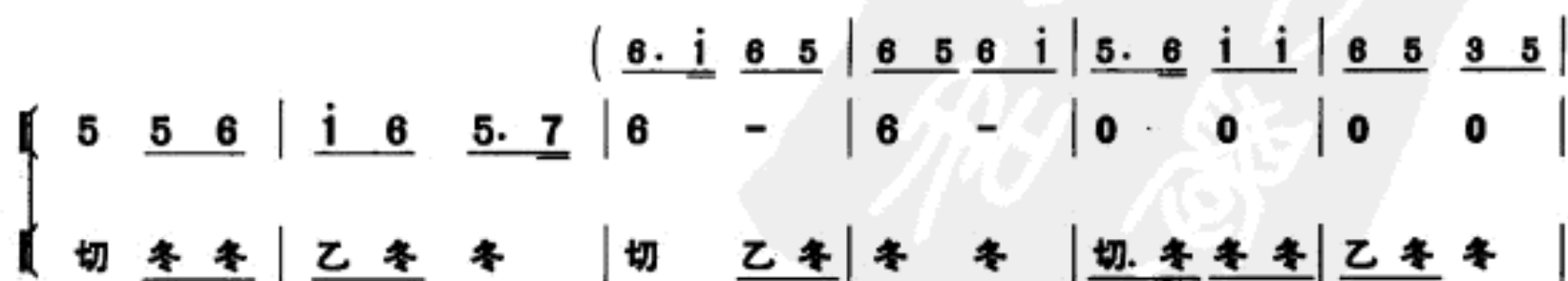
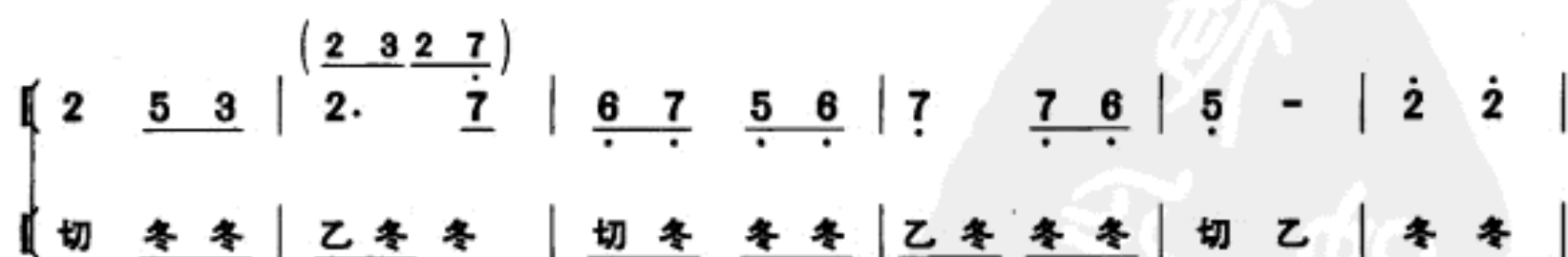
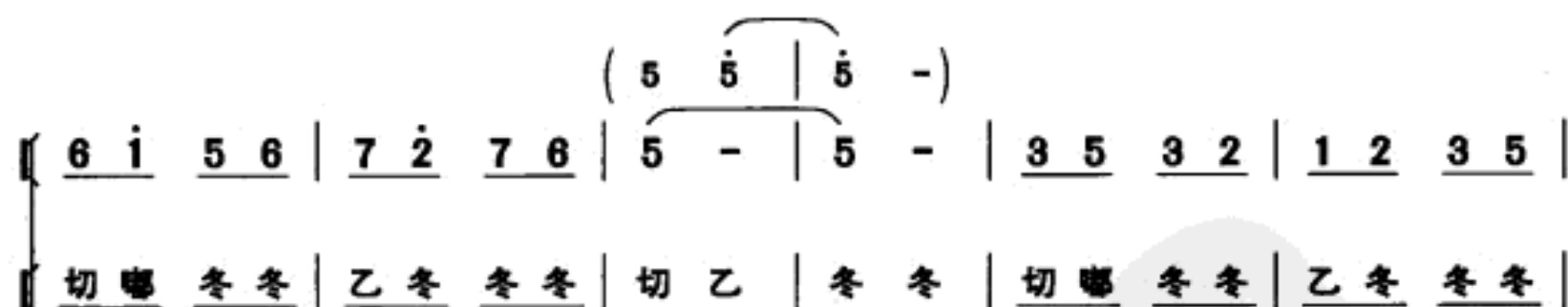
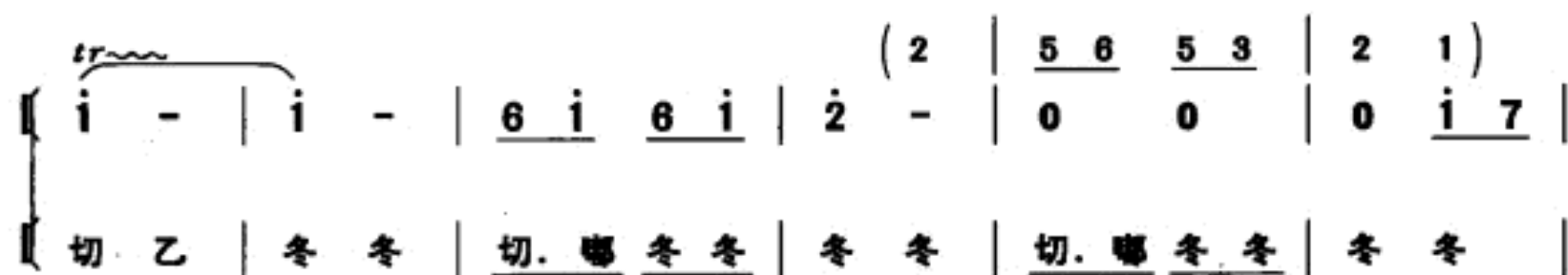
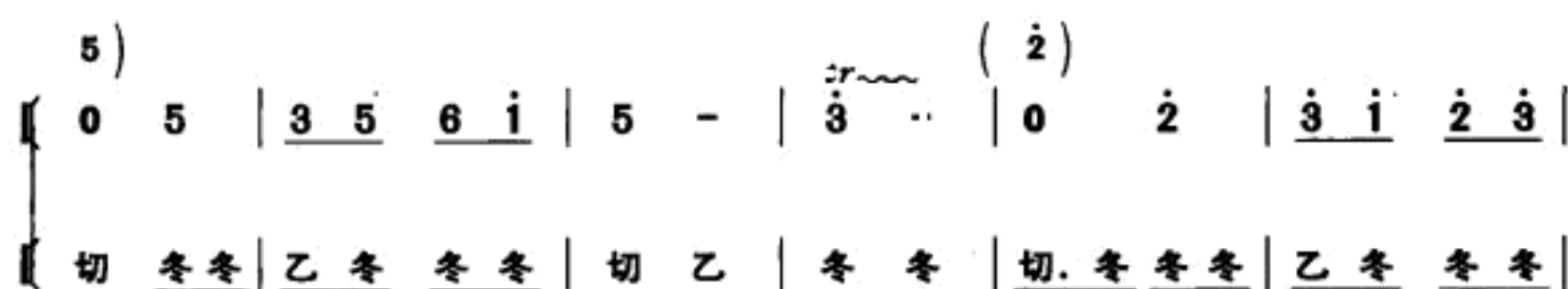
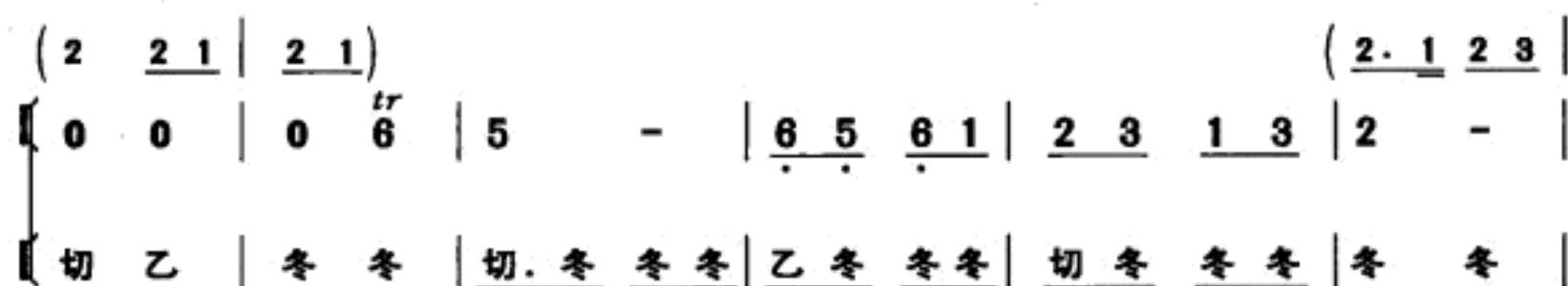
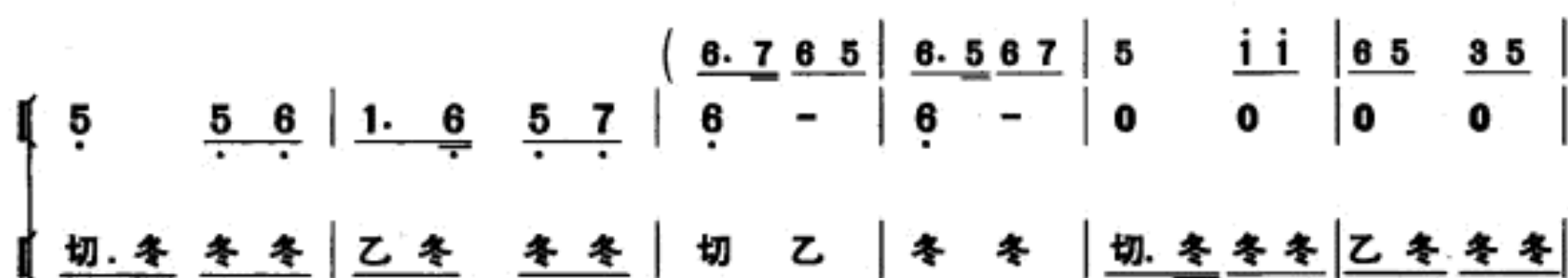
(2 5 3 | 2. 1 2 2) (2. 1 2 3)
 2 - | 2 - | 5 5 | 6. 5 6 1 | 2 3 1 3 | 2 - |
 切 乙 | 冬 冬 | 切 冬冬 | 冬 乙 冬 | 切 冬 | 冬 乙 |

(5 5 | 5. 6 5 3)
 5 5 | 3. 5 6 i | 5 - | 5 - | 2. 3 i 2 | 3 i 2 3 |
 切 冬 | 切 冬 冬冬 | 切 乙 冬 | 切 冬 | 切 冬 冬冬 | 切. 冬冬冬 |

(i 5 | i. 7 | 6 5 6 i | 2 2) (2 1)
^{tr} i - | i - | 6. i | 2 2 | 5 5 3 | 2 - |
 切 乙 冬 | 切 冬 | 匡. 冬 冬冬 | 切 冬 | 切. 冬 冬冬 | 切. 冬 冬冬 |

6. i 5 6 | 7. 2 7 6 | 5 - | 5 - | 3. 5 3 2 | 1 5 3 |
 切. 冬 冬冬 | 切 冬 冬冬 | 切 乙 冬 | 冬 冬 | 切. 冬 冬冬 | 乙 冬 冬冬 |

(2 5 3)
 2. 3 | 2 1 | 6 i 5 6 | 7 7 6 | 5 - | 5 ^{tr} 6 |
 切 冬冬 | 冬 冬 | 切. 冬 冬冬 | 切 冬 冬 | 切 乙 | 冬 冬 |



2 5 | 2 7 6 | 5) (2 1 2 3 |
 0 0 | 0 6 | 5 0 5 | 6 5 6 1 | 2 3 1 3 | 2 - |
 切. 冬 冬 冬 | 切 冬 | 乙 冬 | 切. 冬 冬 冬 | 冬 乙 |

5) (0 5 6 | 5 6 5)
 0 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 3 | 2 0 2 | 3 i 2 3 |
 切 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 切 乙 | 冬 冬 | 切. 哪 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 |

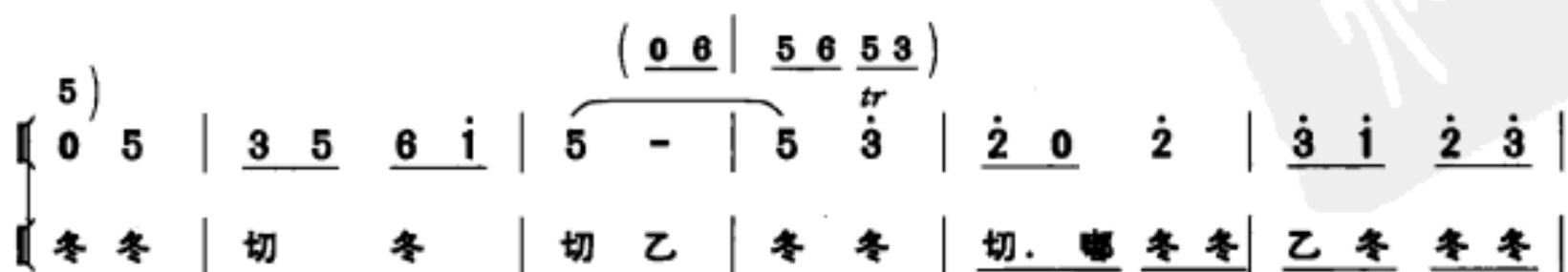
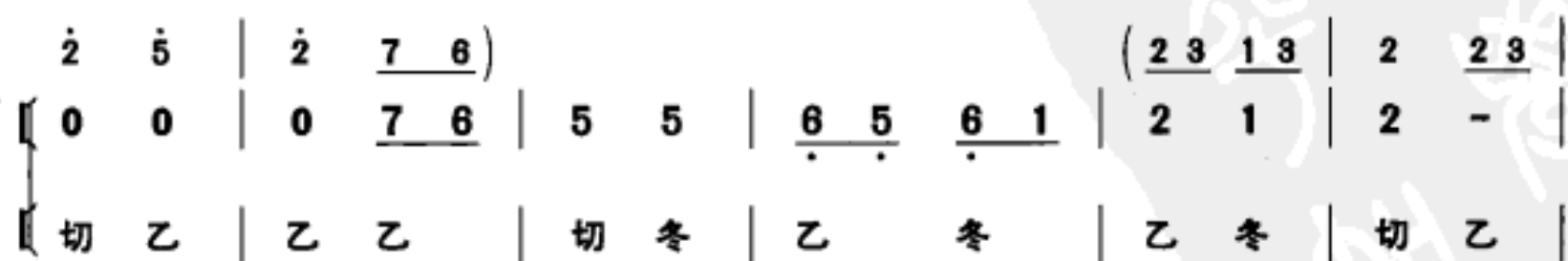
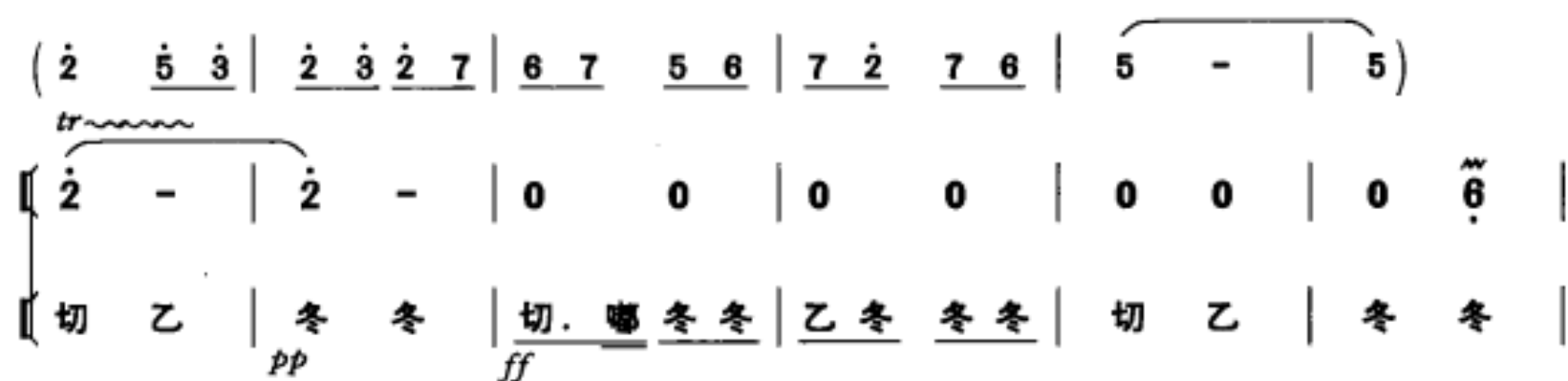
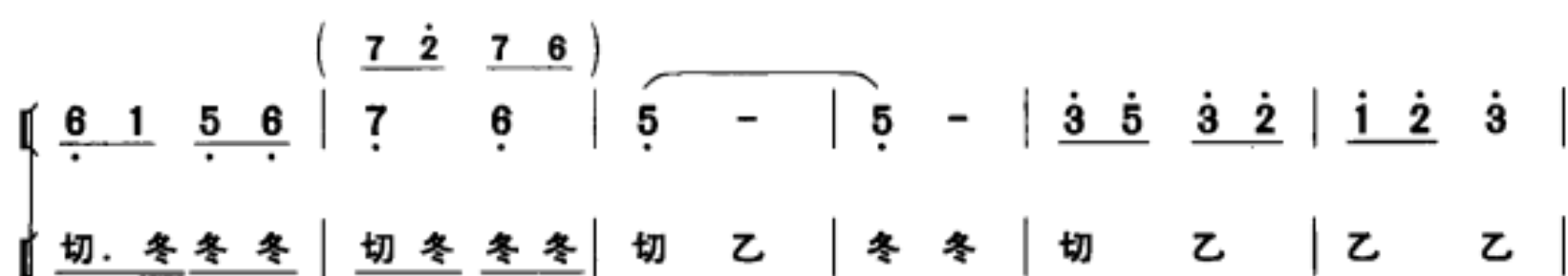
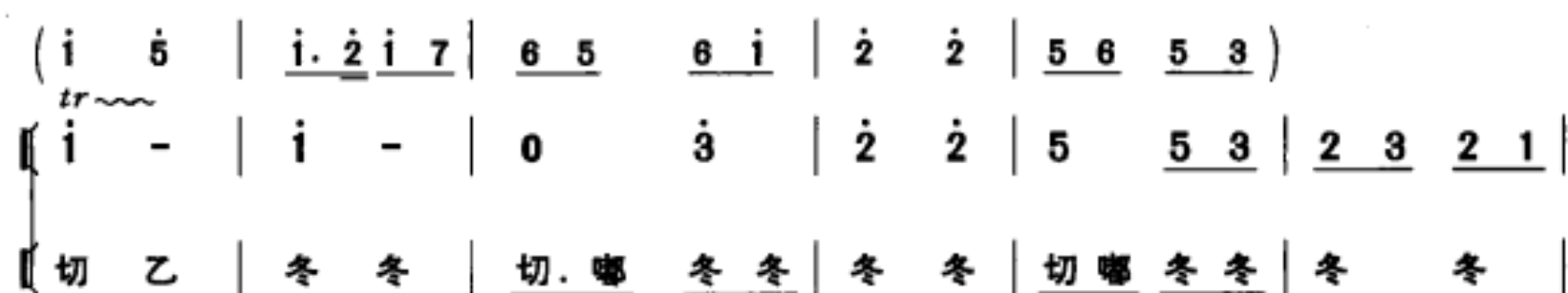
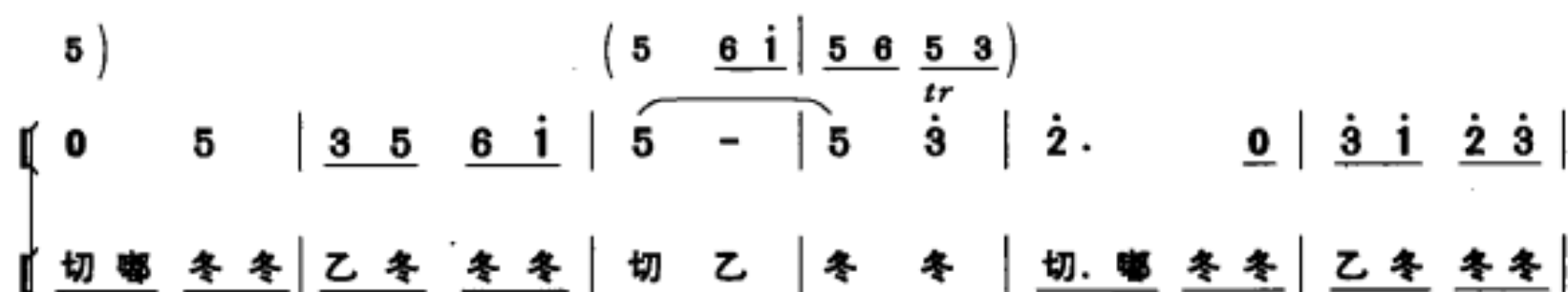
(i 5 | i. 7 | 6) (2. 3 1)
 i - | i - | 0 3 | 2 2 | 5. 6 5 3 | 2 - |
 切 乙 冬 | 冬 冬 | 切. 哪 冬 冬 | 冬 冬 | 切. 哪 冬 冬 | 冬 冬 |

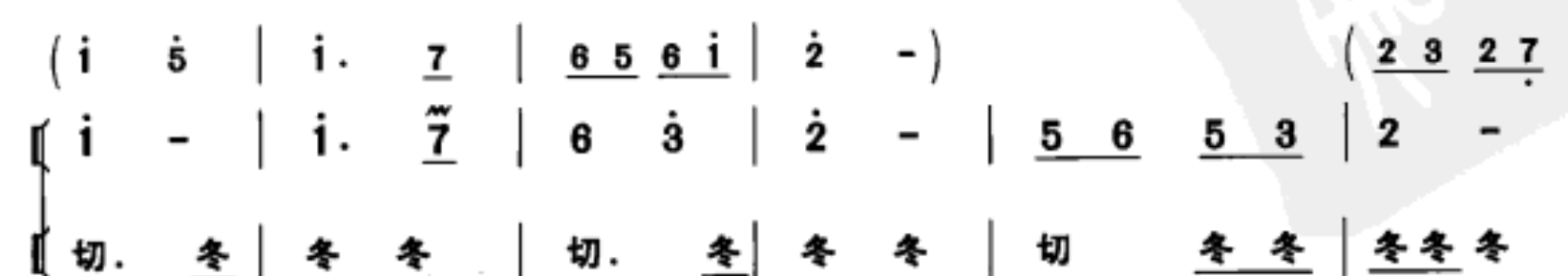
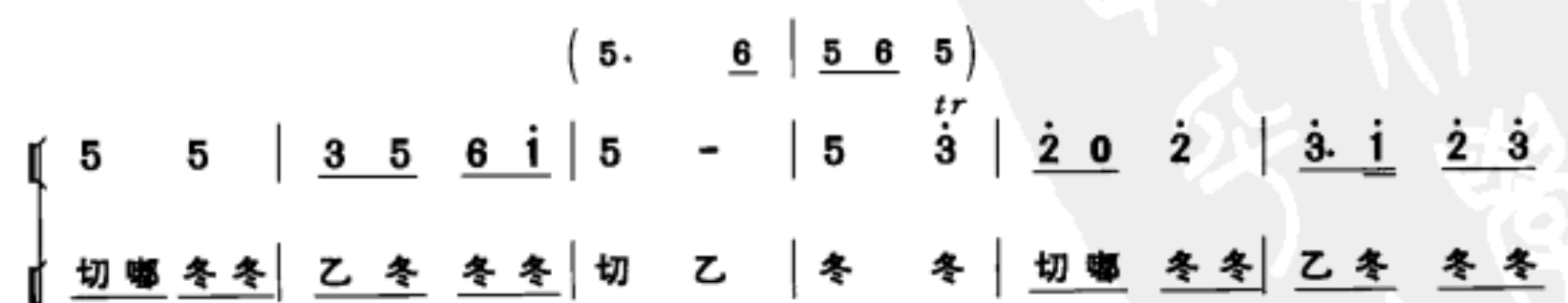
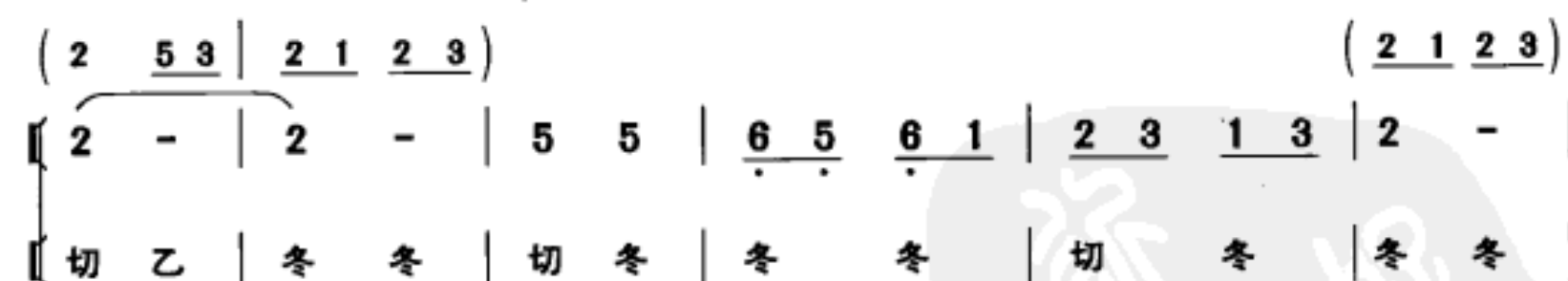
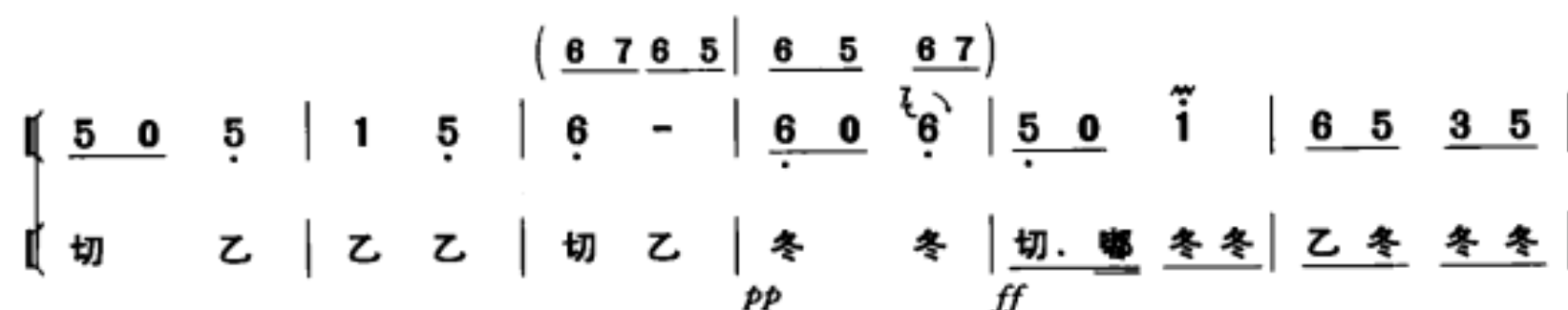
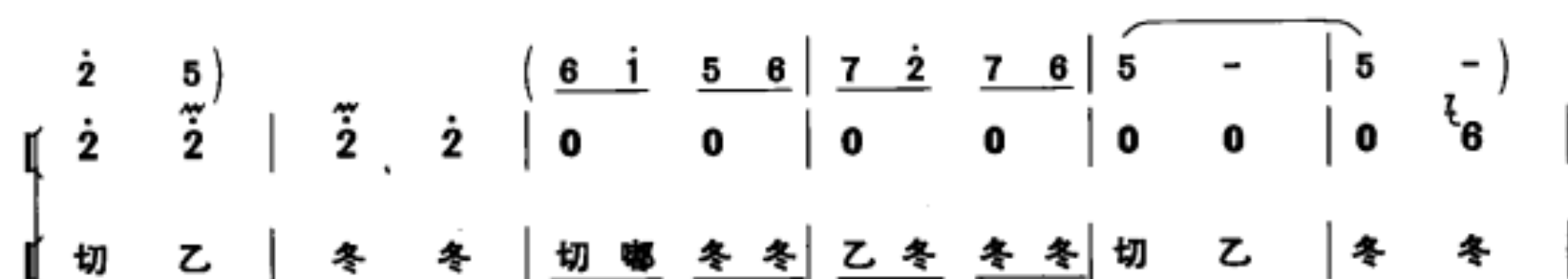
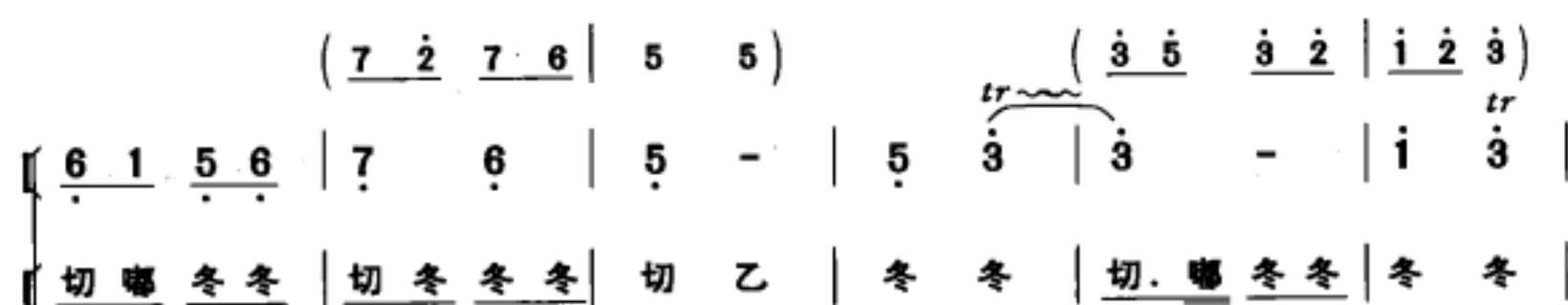
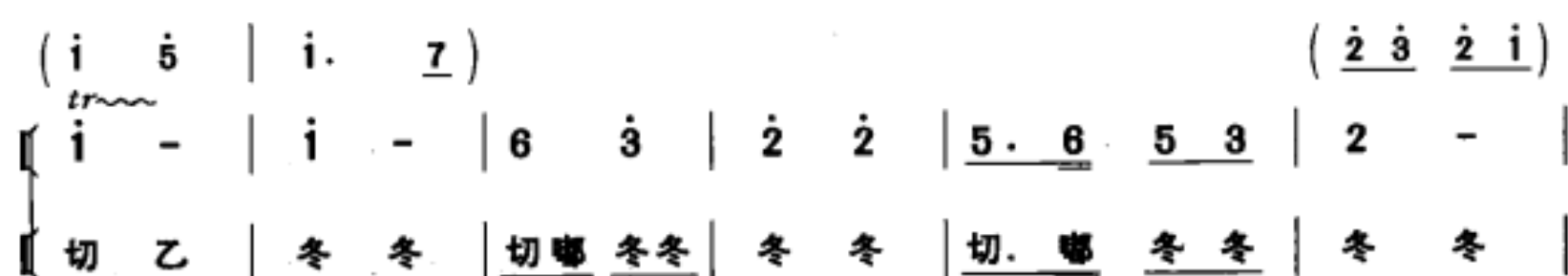
(7 2 7 7)
 6 7 5 6 | 7 6 | 5 - | 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 5 3 |
 匡 哪 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 乙 | 冬 冬 | 切. 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 |

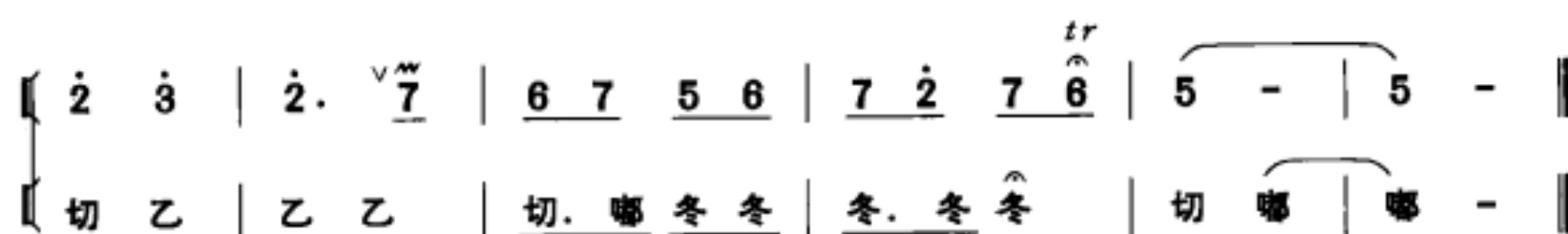
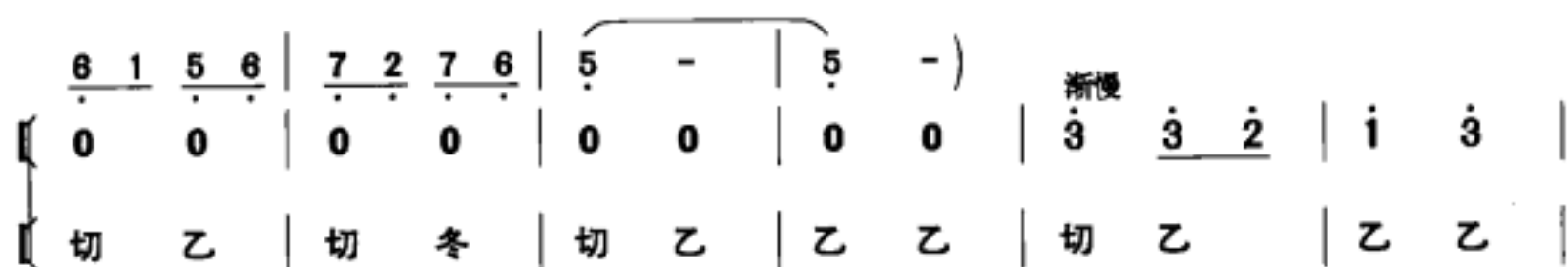
(0 5 3 | 2 3 2 7 | 6 7 5 6 | 7 7 6 | 5 - | 5 -)
 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
 切. 冬 冬 冬 | 切. 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 | 切 乙 | 冬 冬 |

(6 7 5. 7 | 6 5 6 7 | 5 6 7 | 5 3 5 |
 5 5 6 | 1 5 7 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 切 乙 | 冬 冬 | 切 乙 | 冬 冬 | 切. 哪 冬 冬 | 乙 冬 冬 |

2 5 | 2 6 | 5) (2 1 2 3 |
 0 0 | 0 0 | 0 5 | 6 5 6 1 | 2 1 | 2 - |
 切 乙 | 冬 冬 | 切. 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 切 哪 冬 冬 | 冬 冬 |







(张广来、王 深、刘 杰演奏 李经纬采录
叶志强、贾济泽、流 远、朱 萍记谱)

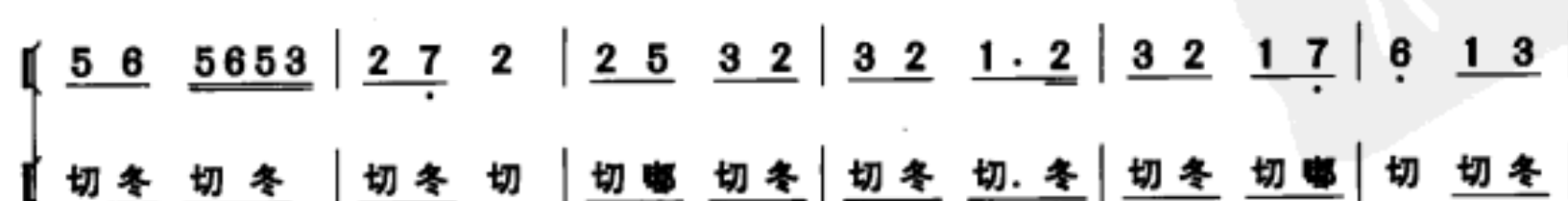
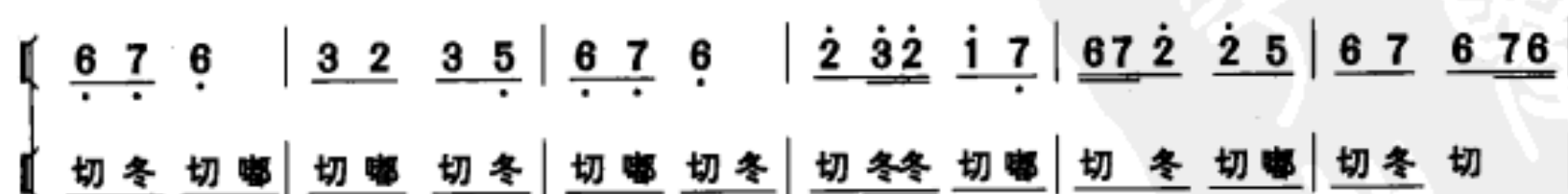
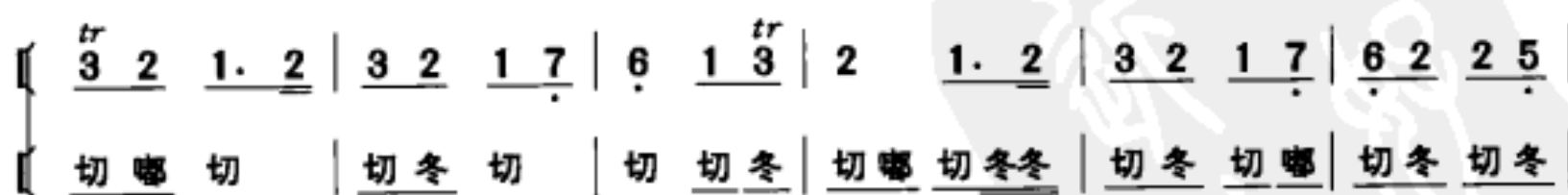
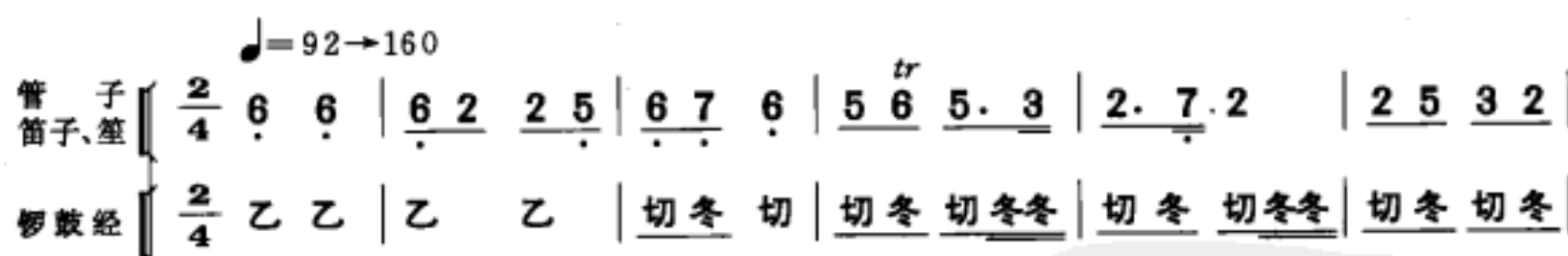
说明: 1、主旋律上方括号中音乐, 与主旋律相同的省略不记, 与主旋律不同处则记之。

2、打击乐器有: 堂鼓、小镲。

225. 鸡 毛 翻

1 = C (管子筒音作 $\dot{5} = g^1$)

海淀区



2 1. 2 | 3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 7 6 |
切 哪 切 冬 | 切 哪 切 冬 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 冬 切 | 切 冬 切 冬 | 切 冬 切

2 3 2 1 7 | 6 7 2 2 5 | 6 7 6 7 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 7 2 | 2 5 3 2 |
切 冬 切 冬 冬 | 切 冬 冬 切 冬 | 切 冬 切. 哪 | 切 冬 切. 冬 | 切 冬 切. 哪 | 切 冬 切 冬 冬

3 2 1 2 | 3 2 1 7 | 6 1 3 | 2 6 1. 2 | 3 2 1 7 | 6 2 2 5 |
切 冬 切 冬 冬 | 切 冬 切 哪 | 切 切 冬 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 冬 切 冬 | 切 哪 切 冬

6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 7 6 | 2 3 2 1 7 | 6 7 2 2 5 | 6 7 6 7 6 |
切 冬 冬 切. 哪 | 切 冬 冬 冬 切 冬 | 切 冬 冬 冬 切 | 切 哪 切 冬 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 冬 切 冬

5 6 5 6 5 3 | 2 7 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 7 | 6 1 3 |
切 哪 切 冬 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 冬 切 冬 | 切 哪 切 冬 | 切 冬 切 冬 | 切. 哪 切 冬

2 1. 2 | 3 2 1 7 | 6 7 2 2 5 | 6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 7 6 |
切. 冬 切 冬 | 切 冬 切 哪 | 切 冬 切 冬 | 切 冬 切 | 切 冬 切 冬 | 切 冬 切

2 3 2 1 7 | 6 7 2 2 5 | 6 7 6 7 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 7 2 | 2 5 3 2 |
切 冬 冬 冬 切. 冬 | 切 冬 切 哪 | 切 冬 冬 切 | 切 冬 切 冬 冬 | 切 冬 切 哪 | 切 冬 切 冬

3 2 1 2 | 3 2 1 7 | 6 2 1 3 | 2 1. 2 | 3 2 1. 7 | 6 7 2 2 5 |
 切冬 切哪 | 切冬 切哪 | 切 切冬 | 切哪 切冬 | 切哪 切冬 | 切哪 切哪 |

6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 7 6 | 2 3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 7 6 |
 切哪 切 | 切冬 切冬冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切哪 | 切冬 切冬 | 切冬冬 切哪 |

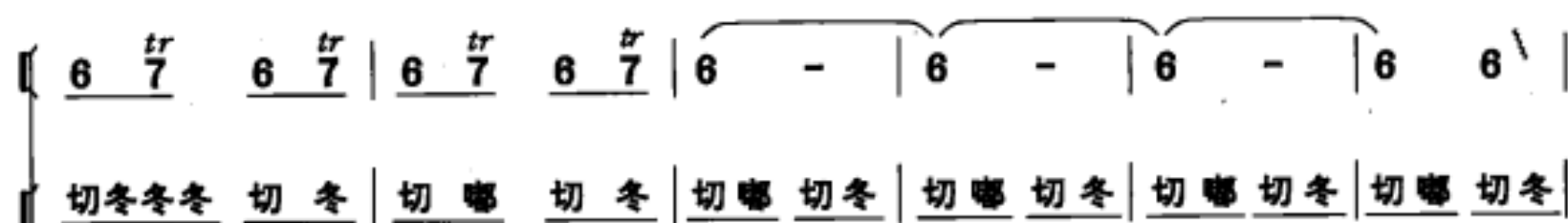
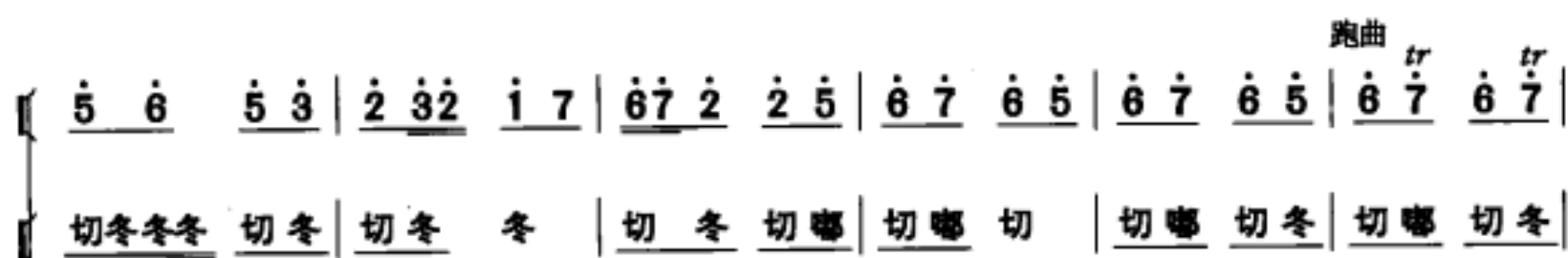
5 6 5 6 5 3 | 2 7 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1. 2 | 3 2 1 7 | 6 1 3 |
 切冬 切哪 | 切哪 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切冬 | 切哪 切冬 | 切冬 切冬 |

2 1. 2 | 3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 7 6 |
 切哪 切冬 | 切哪 切冬 | 切哪 切冬 | 切冬 切 | 切冬冬 切冬冬 | 切冬冬 切 |

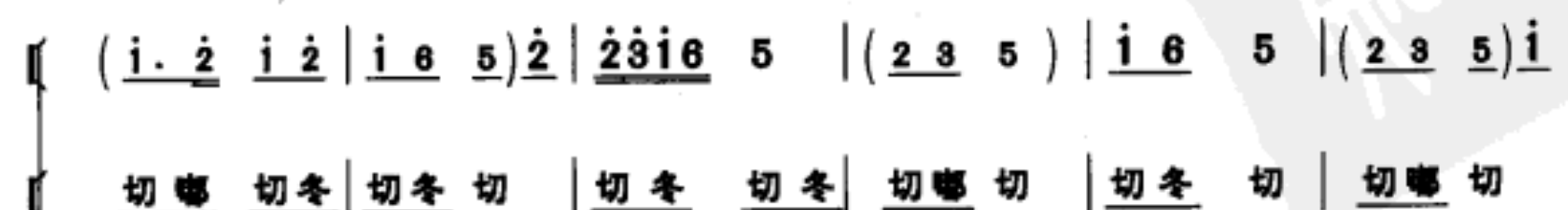
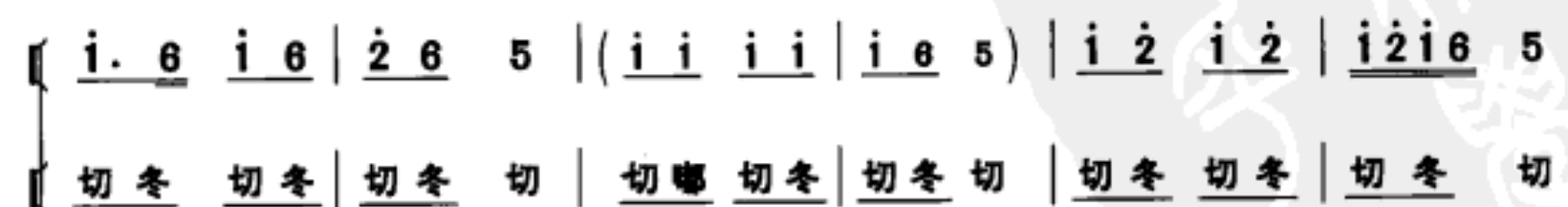
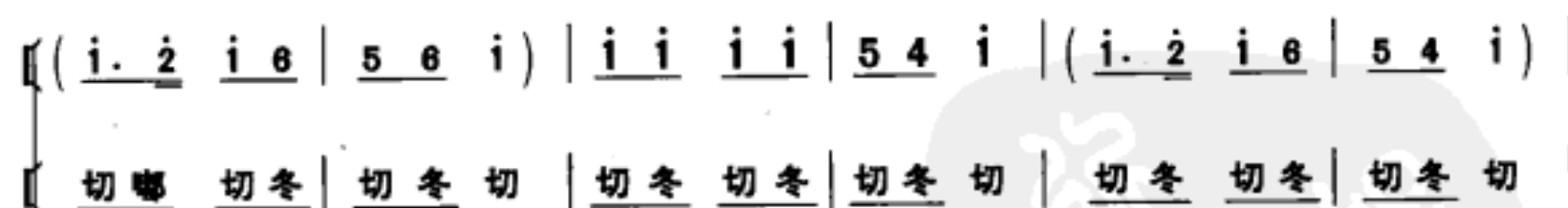
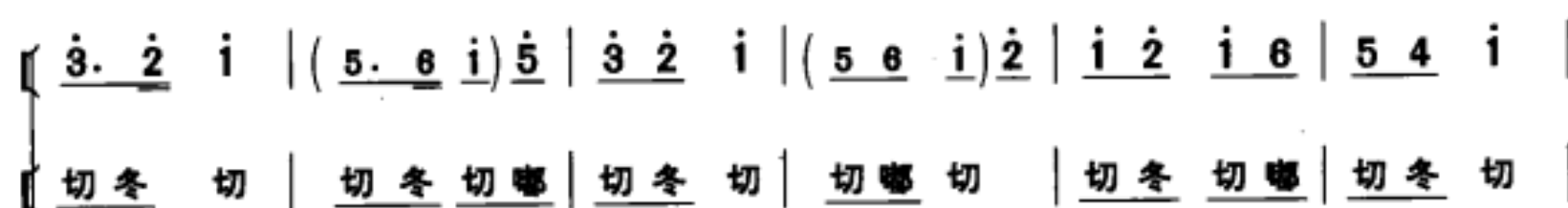
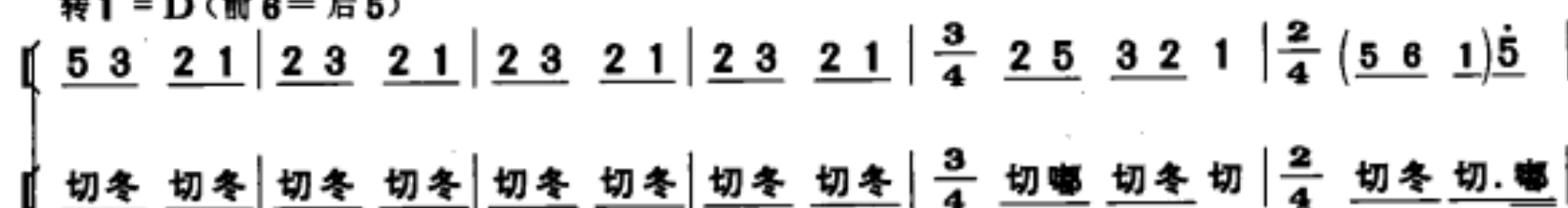
2 3 2 1 7 | 6 7 2 2 5 | 6 7 6 7 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 7 2 | 2 5 3 2 |
 切冬冬 切冬冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切 | 切冬 切哪 |

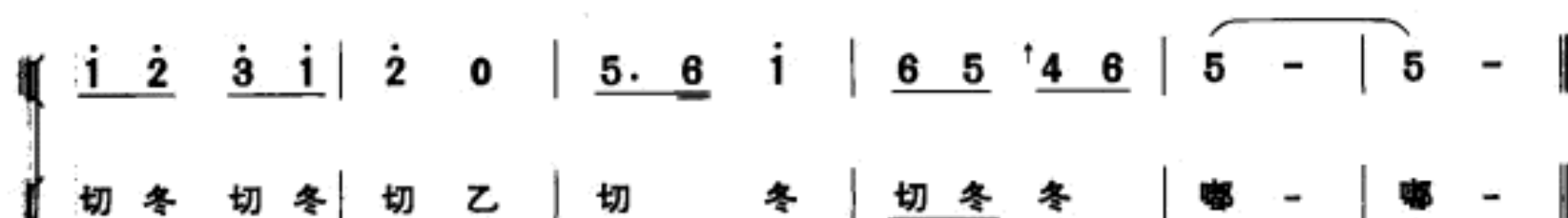
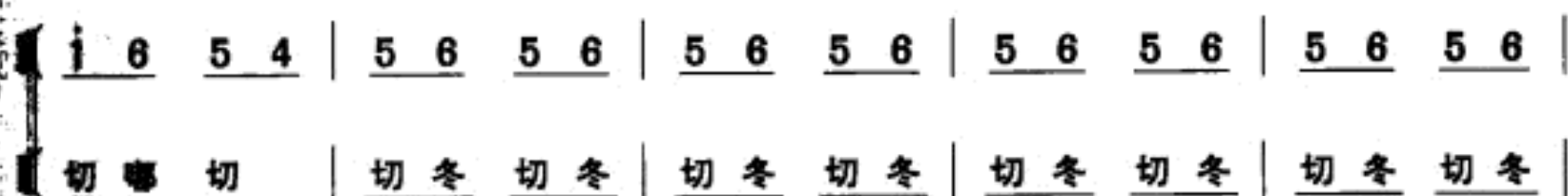
3 2 1. 2 | 3 2 1 7 | 6 1 3 | 2 1. 2 | 3 2 1 7 | 6 2 2 5 |
 切冬 切冬 | 切冬 切哪 | 切冬 切哪 | 切冬 切冬冬冬 | 切冬 切冬 | 切哪 切冬 |

6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 7 6 | 2 3 2 1 7 | 6 7 2 2 5 | 6 7 6 |
 切冬 切 | 切冬冬冬 切冬 | 切冬 切 | 切冬冬冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切冬 |



转1 = D (前6 = 后5)



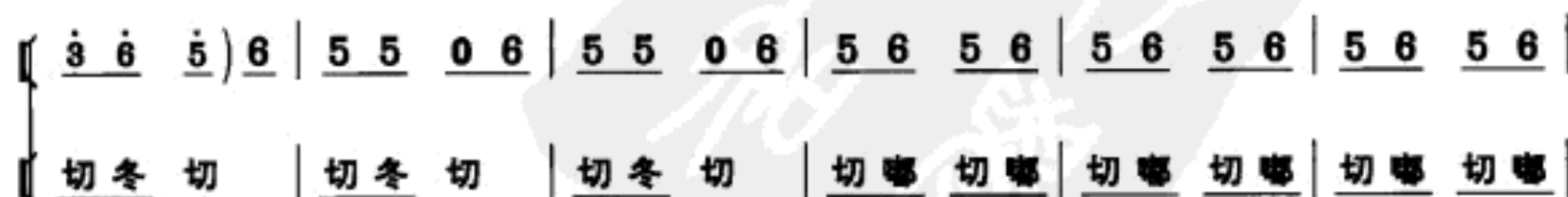
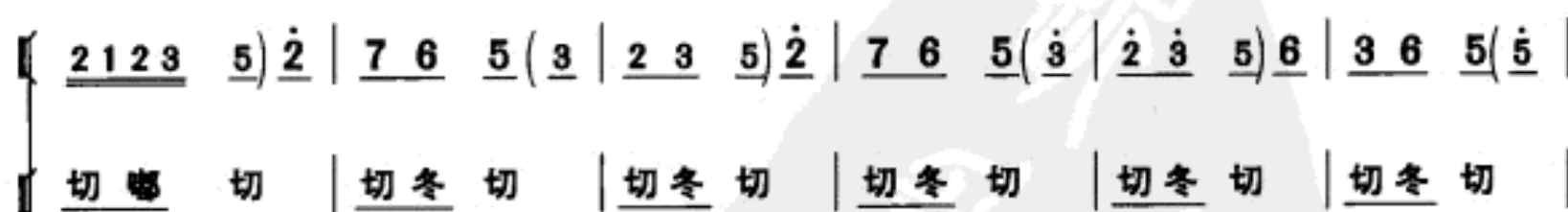
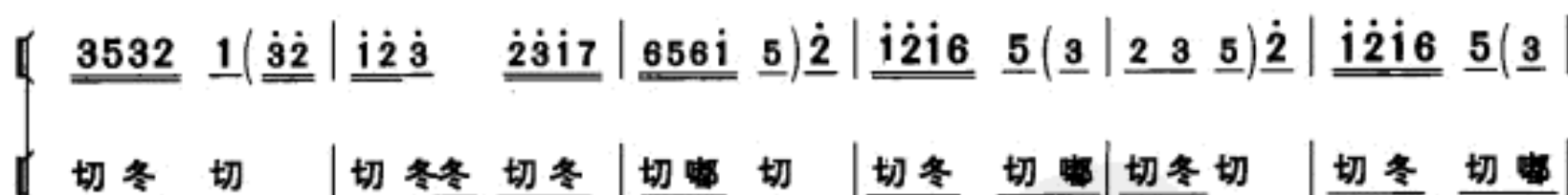
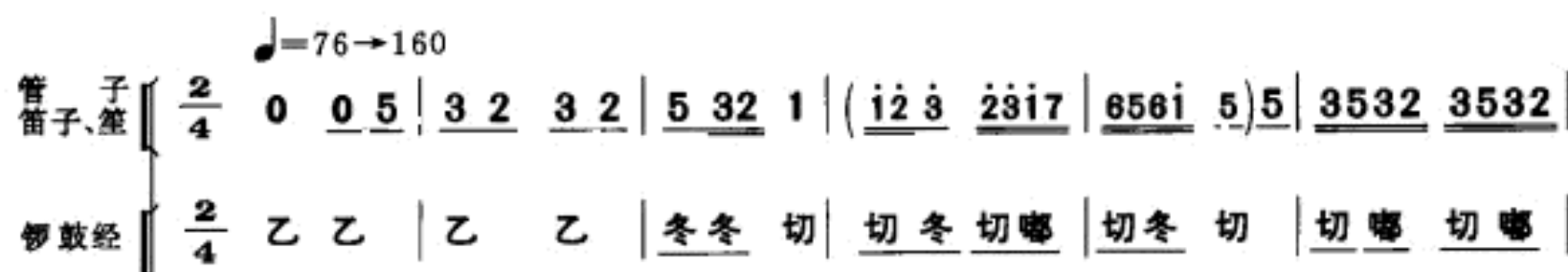


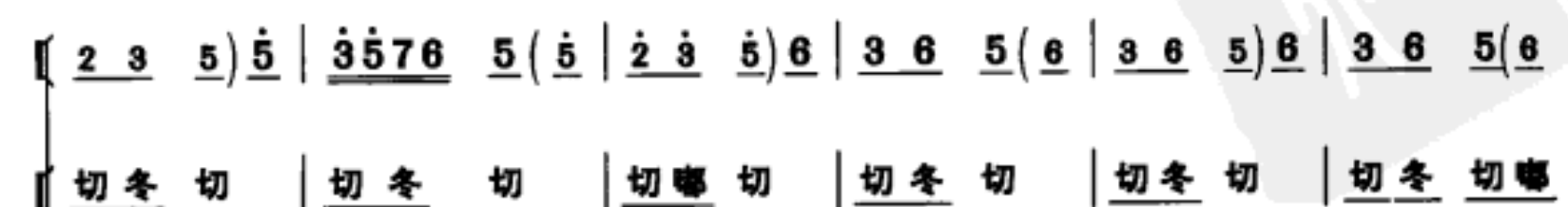
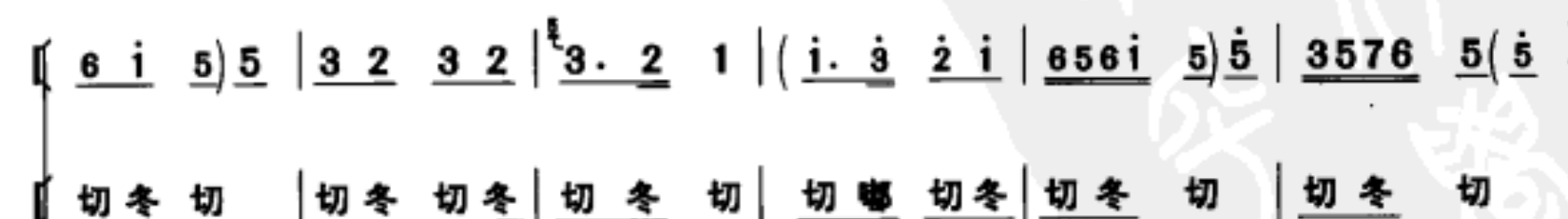
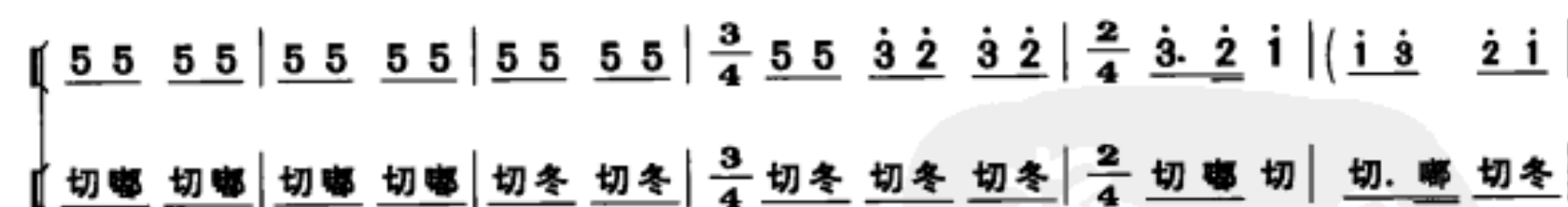
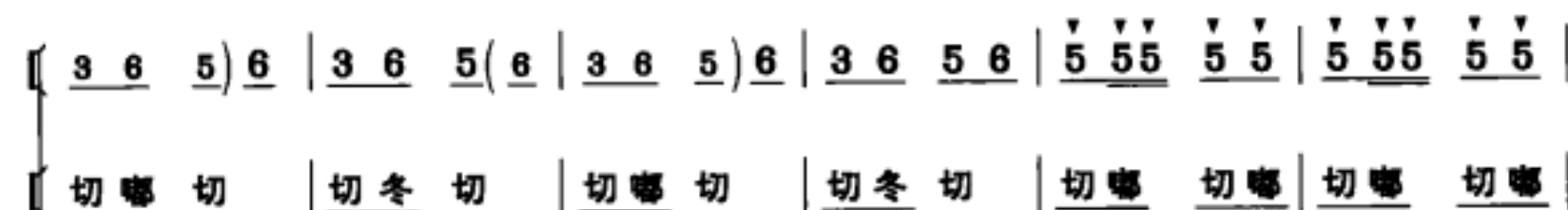
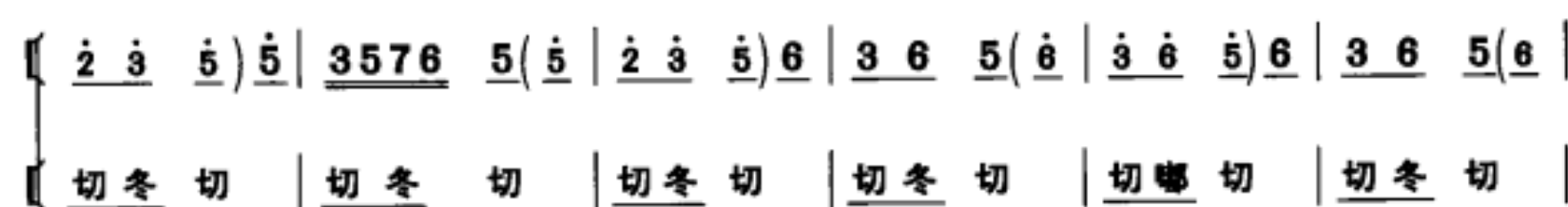
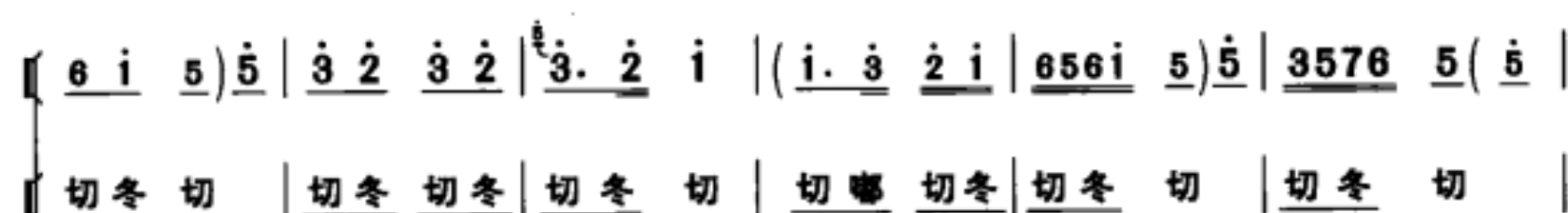
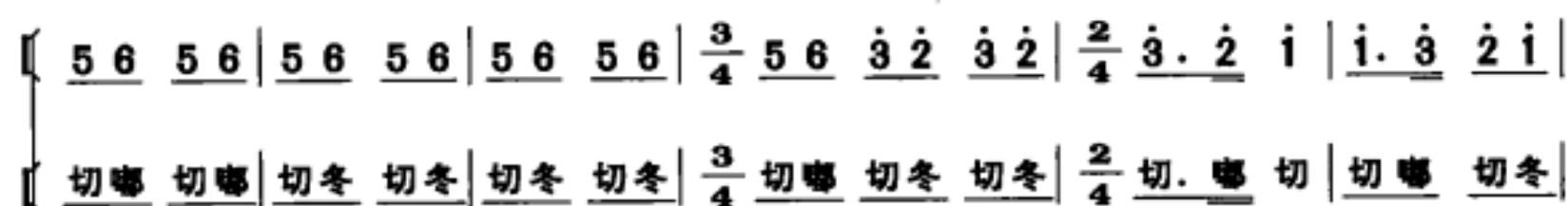
(张广泉、张 荣、张 贵演奏 李经纬采录 流 远、朱 萍记谱)

226. 紫 霞 宫

1 = C (管子筒音作 1 = c¹)

海淀区





{ 3 6 5) 6 | 3 6 5(6 | 3 6 5) 6 | 3 6 5 6 | 5 55 5 5 | 5 55 5 5 |
 { 切冬切 | 切冬切哪 | 切冬切 | 切冬切哪 | 切哪切哪 | 切哪切哪 |

{ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 { 切哪切哪 | 切哪切哪 | 切哪切哪 | $\frac{3}{4}$ 切哪切冬切冬 | $\frac{2}{4}$ 切冬冬 | 切哪切冬 |

{ 6 $\dot{1}$ 5) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 656 $\dot{1}$ 5) $\dot{5}$ | 3576 5(5 |
 { 切冬切 | 冬冬乙冬 | 冬冬冬 | 切切切切 | 切切切 | 切冬切 |

{ 2 3 5) 5 | 3576 5(5 | 2 3 5) 6 | 3 6 5(6 | 3 6 5) 6 | 3 6 5(6 |
 { 切哪切 | 切冬切哪 | 切冬切 | 切冬切哪 | 切冬切 | 切冬切哪 |

{ 3 6 5) 6 | 3 6 5(6 | 3 6 5) 6 | 3 6 5 6 | 5 55 5 5 | 5 55 5 5 |
 { 切冬切哪 | 切冬切哪 | 切冬切哪 | 切冬切哪 | 切哪切哪 | 切哪切哪 |

{ 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3532 1 | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5) 5 | 3 2 3 2 |
 { 切哪切哪 | $\frac{3}{4}$ 切冬冬冬切冬切哪 | $\frac{2}{4}$ 切哪切 | 切冬切哪 | 切冬切 | 切冬切哪 |

{ 3532 1 | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 656 $\dot{1}$ 5) $\dot{5}$ | 3576 5(5 | 2 3 5) $\dot{5}$ | 3576 5(5 |
 { 切冬切 | 切冬切冬 | 切冬切 | 切冬切 | 切冬切 | 切冬切哪 |

{ 2 3 5 $\dot{2}$ | 7 6 5 (6 | 2 3 5 $\dot{2}$ | 7 6 5 (6 | 2 3 5 $\dot{2}$ | 7 6 5 (6 |
 { 切冬切 | 切冬切哪 | 切冬切 | 切冬切哪 | 切冬切 | 切冬切哪 |

{ 2 3 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 { 切哪切哪 | 切冬切冬 | 切冬切冬 | 切冬切冬 | 切冬切冬 | 切冬切冬 |

{ 5 5 5 5 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5) $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 { 切冬切冬 | 切哪切哪 | 切哪切 | 切冬切冬 | 切冬切 | 冬冬冬冬 |

{ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 656 $\dot{1}$ 5) $\dot{5}$ | 3576 5 ($\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ | 3576 5 ($\dot{5}$ |
 { 乙冬冬 | 切哪切冬 | 切冬切 | 切冬切哪 | 切冬切 | 切冬切哪 |

{ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 (6 | 2 3 5) $\dot{2}$ | 7 6 5 (6 | 2 3 5) 6 | 5 5 5 5 |
 { 切冬切 | 切冬切哪 | 切冬切 | 切冬切哪 | 切冬切哪 | 切哪切哪 |

{ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5) $\dot{5}$ |
 { 切哪切哪 | 切哪切哪 | $\frac{3}{4}$ 切哪切哪切哪 | $\frac{2}{4}$ 切哪冬 | 切哪切冬 | 切冬切 |

{ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 656 $\dot{1}$ 5) $\dot{5}$ | 3576 5 ($\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ |
 { 冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 切哪切冬 | 切冬切 | 切冬切哪 | 切冬切 |

$\dot{3}\dot{5}76$ $5(\dot{5} | \dot{2} \dot{3} 5) \dot{2}$ | $7\ 6\ 5(\underline{6} | \underline{2\ 3\ 5}) \dot{2}$ | $7\ 6\ 5(\underline{6} | \underline{2\ 3\ 5}) 6$ |
 切冬 切哪 | 切冬 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切 |

$3\ 6\ 5(\underline{6} | \underline{2\ 3\ 5}) 6$ | $3\ 6\ 5\ 6$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ |
 切冬 切哪 | 切冬 切哪 | 切冬 切哪 | 切哪 切哪 | 切冬 切冬 | 切冬 切冬 |

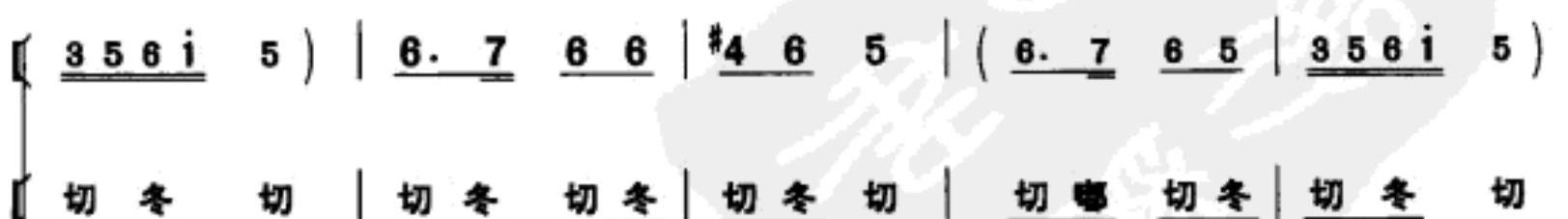
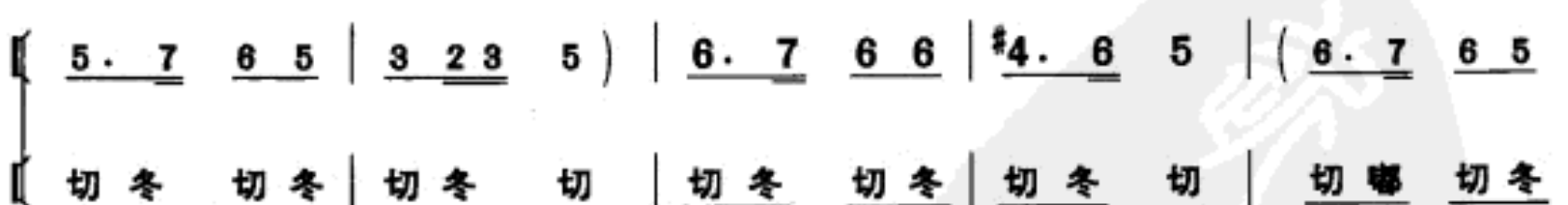
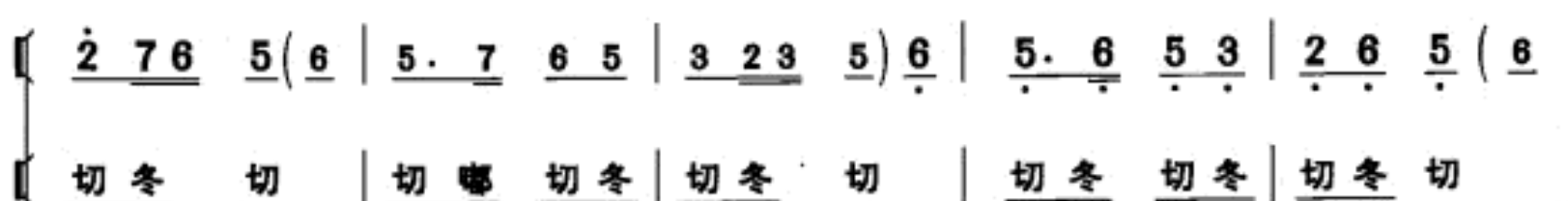
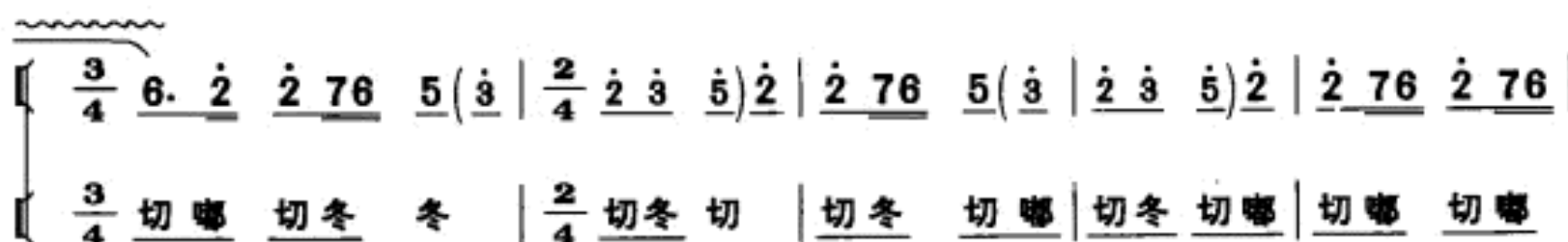
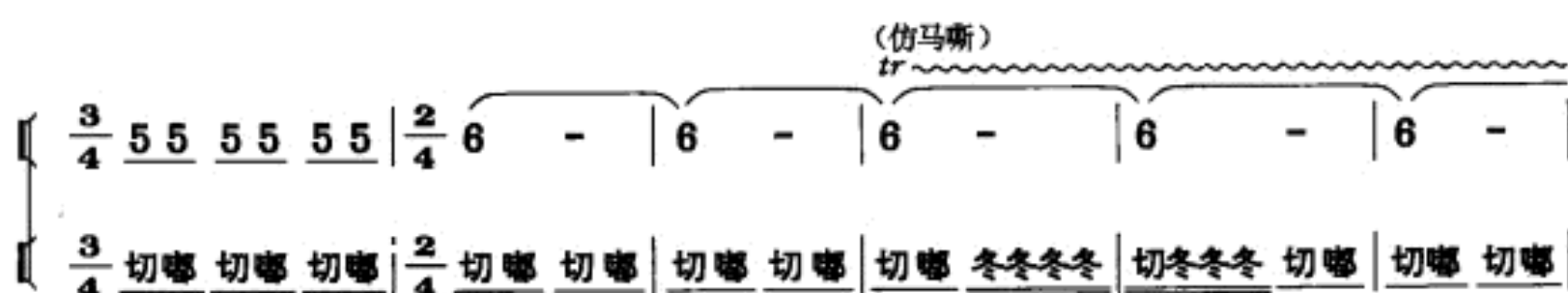
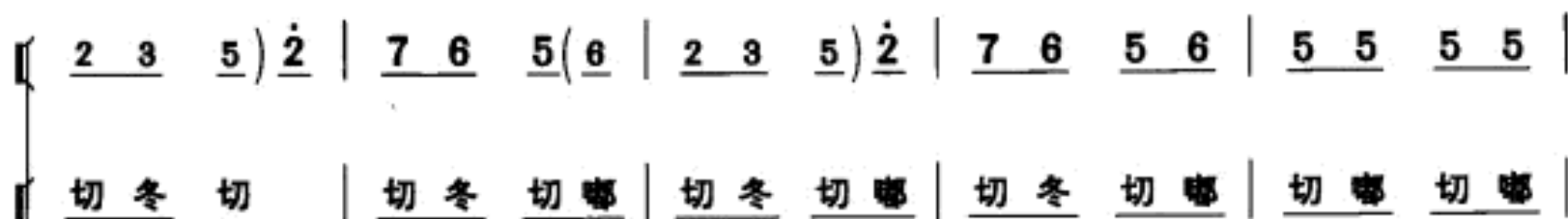
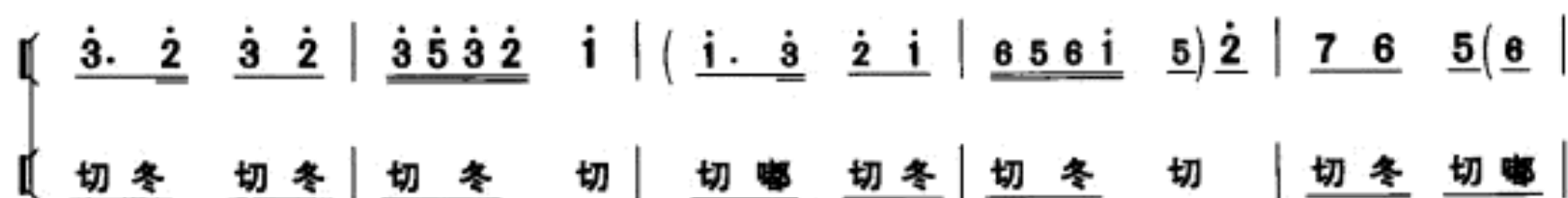
$5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $\frac{3}{4} 5\ 5\ \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}}\ \dot{1}$ |
 切冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切冬 | 切冬 切冬 | $\frac{3}{4}$ 切冬 切冬 切冬 | $\frac{2}{4}$ 切冬 切 |

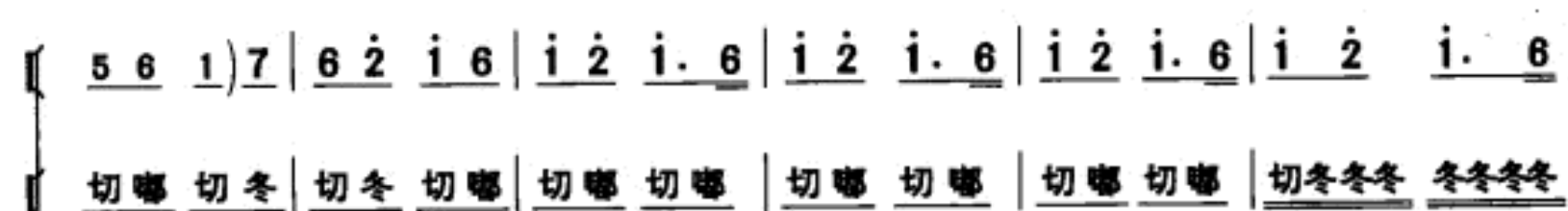
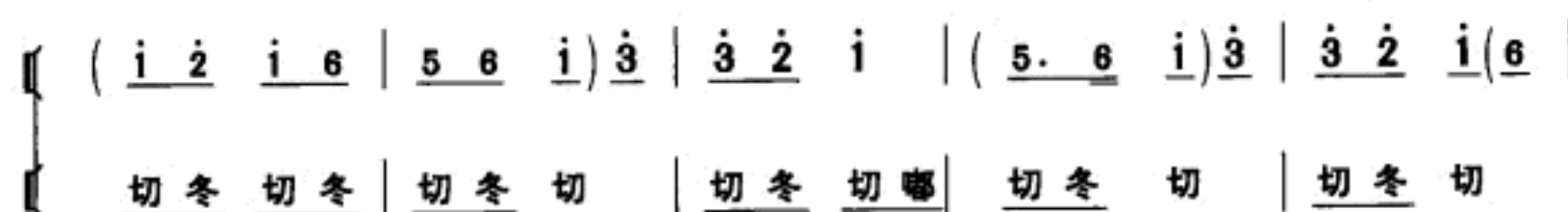
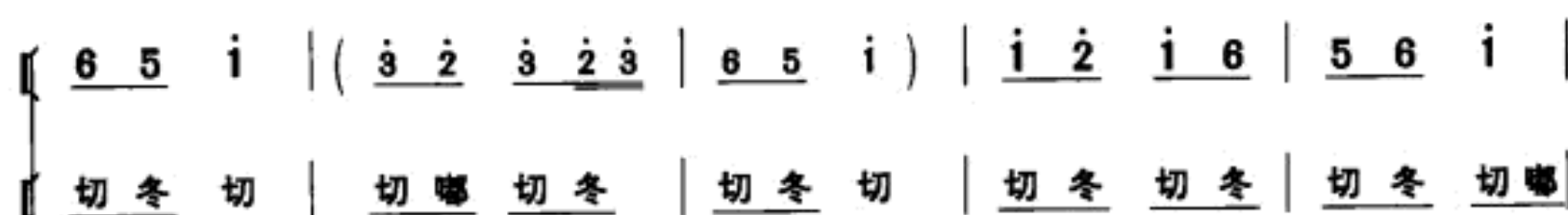
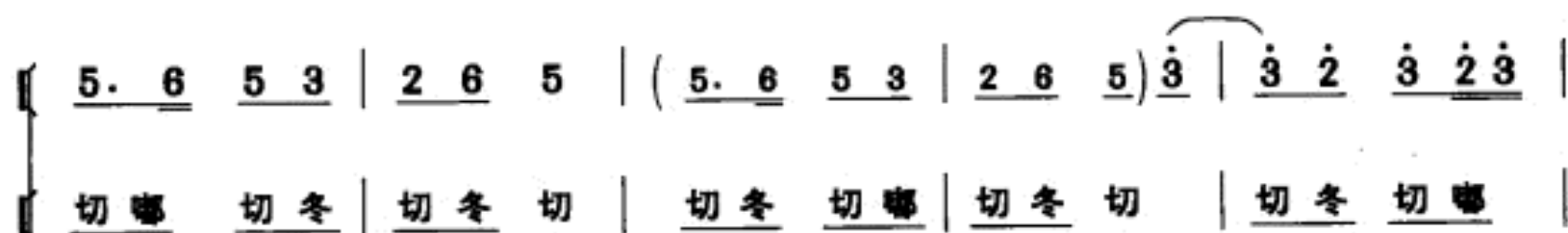
$\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $6\ \dot{1}\ 5) 5$ | $3\ 2\ 3\ 2$ | $\overset{\text{tr}}{3} \cdot \underline{2}\ 1$ | $(\dot{1} \cdot \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} | 656\dot{1}\ 5) \dot{5}$ |
 切哪 切冬 | 切冬 切 | 切冬 切冬 | 切冬 切哪 | 切冬 切冬 | 切冬 切 |

$\dot{3}\dot{5}76$ $5(\dot{5} | \dot{2} \dot{3} 5) \dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}76$ $5(\dot{5} | \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \dot{2}$ | $7\ 6\ 5(\underline{6} | \underline{2\ 3\ 5}) \dot{2}$ |
 切冬 切哪 | 切冬 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切 | 切冬 切哪 | 切冬 切 |

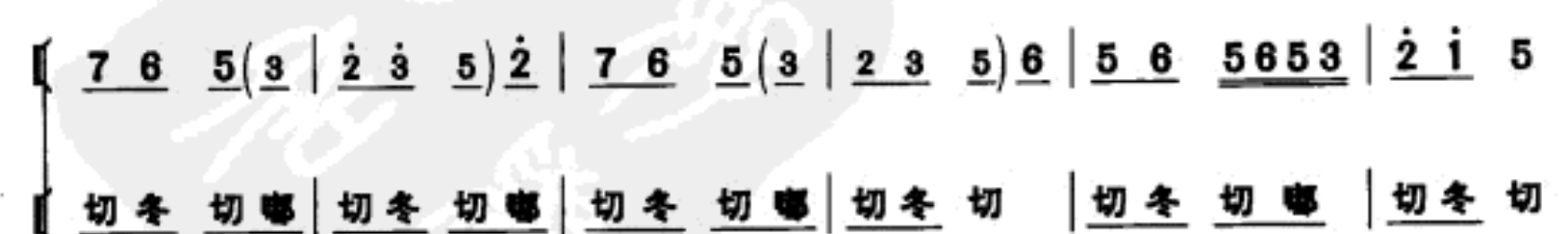
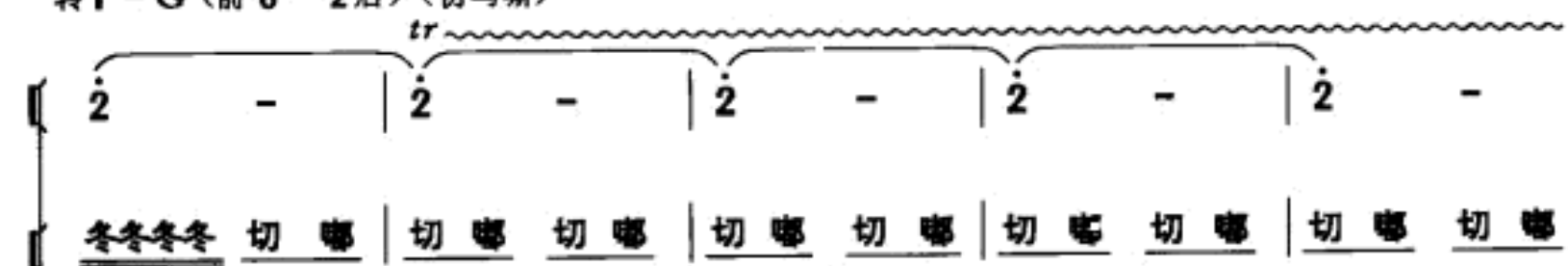
$7\ 6\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ |
 切冬 切冬 | 切哪 切哪 | 切哪 切哪 | 切哪 切哪 | 切哪 切哪 | 切哪 切哪 |

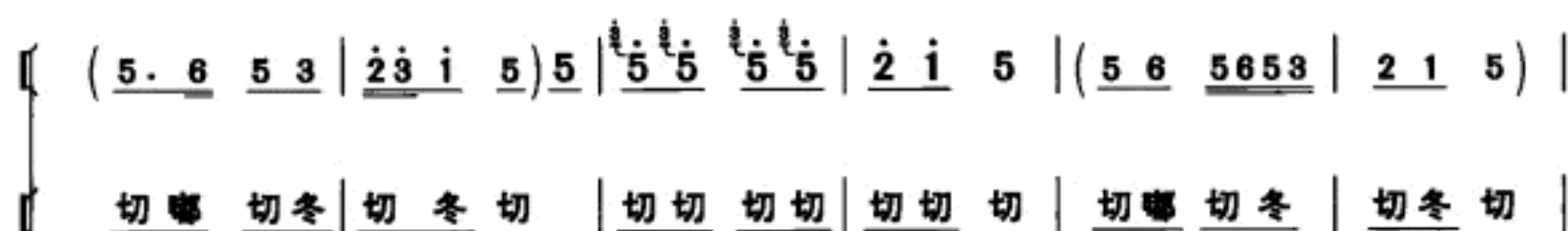
$5\ 5\ 5\ 5$ | $5\ 5\ 5\ 5$ | $3 \cdot \underline{2}\ 3\ 2$ | $3532\ 1$ | $(\dot{1} \cdot \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} | 6\ \dot{1}\ 5) \dot{5}$ |
 切哪 切哪 | 切哪 切哪 | 切哪 切哪 | 切哪 切 | 切哪 切冬 | 切冬 切 |



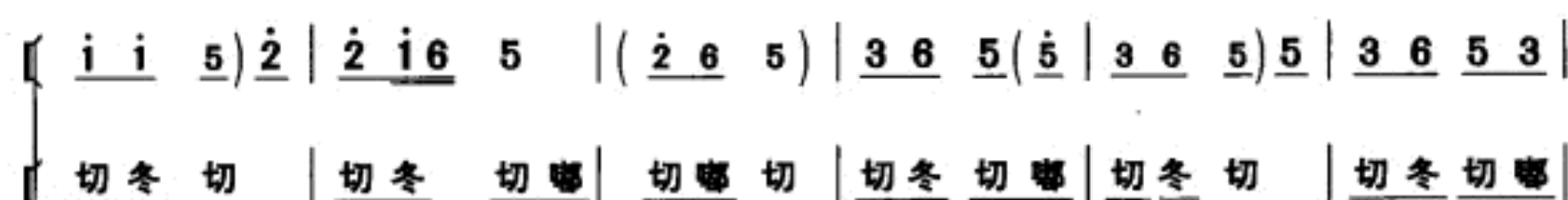
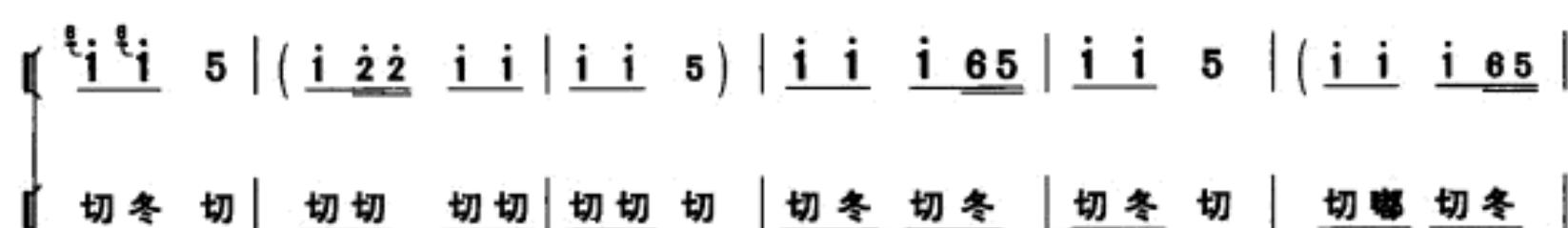
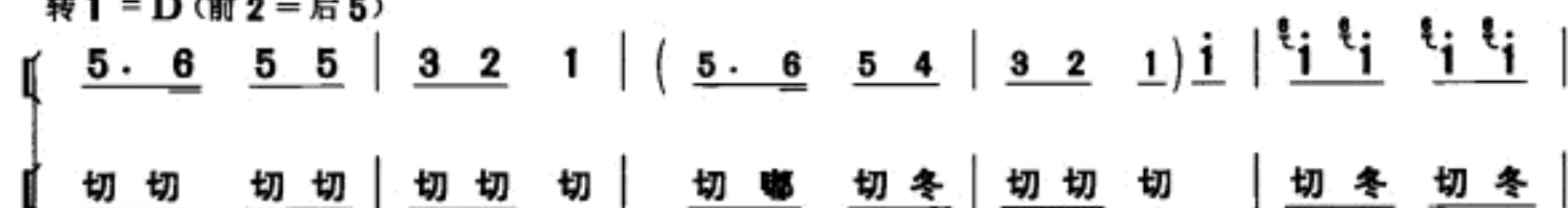


转1 = G (前 6 = 2后) (仿马嘶)

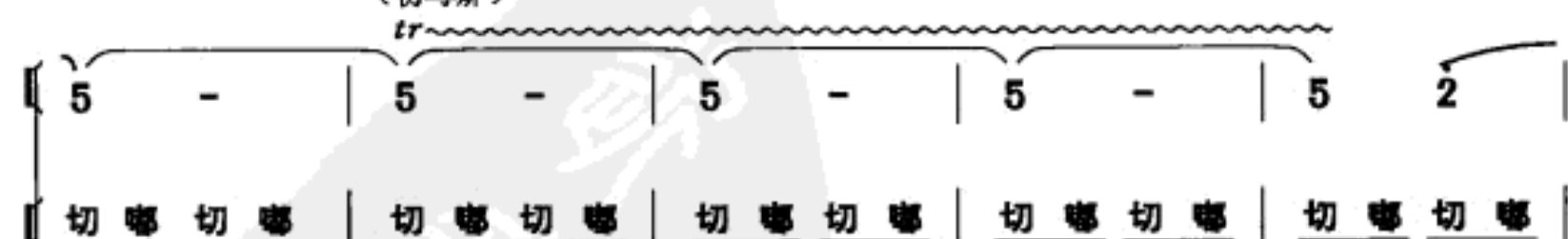


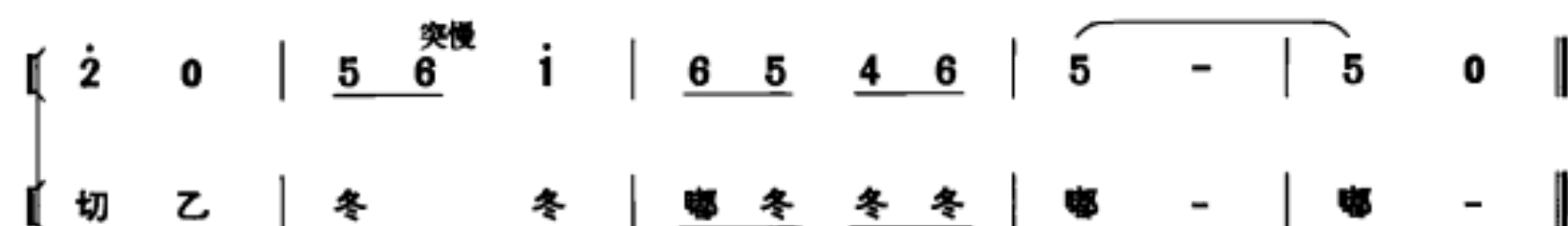
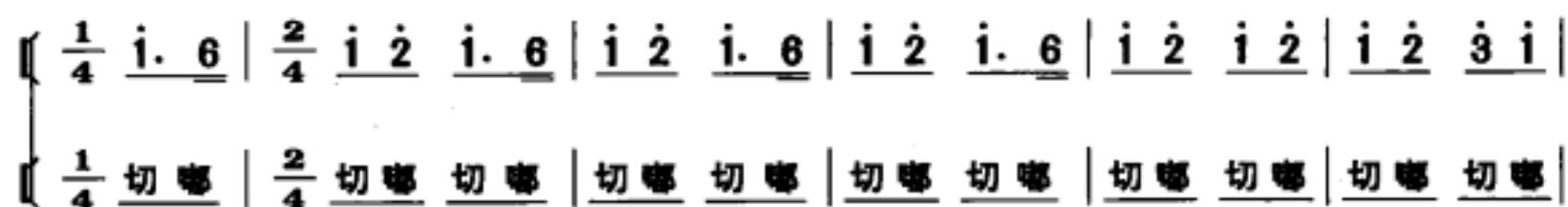


转 1 = D (前 2 = 后 5)



(仿马嘶)





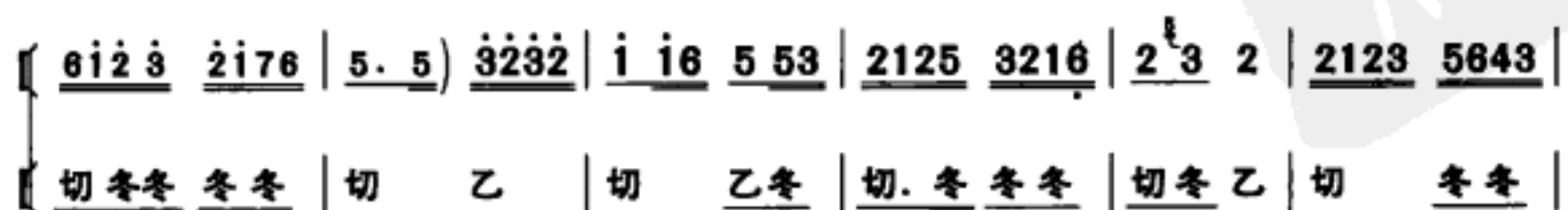
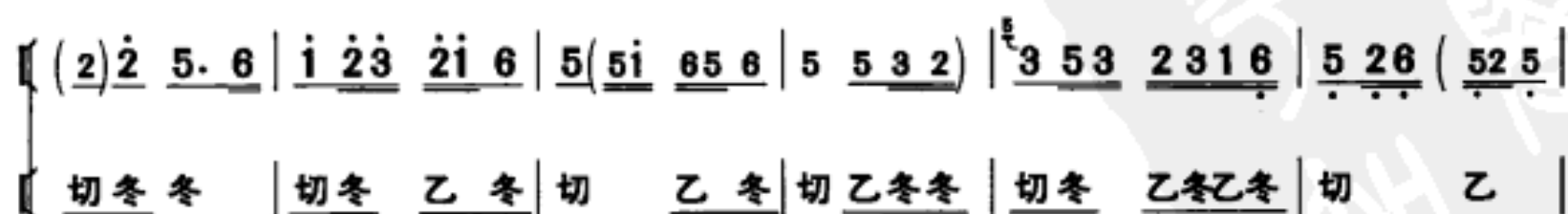
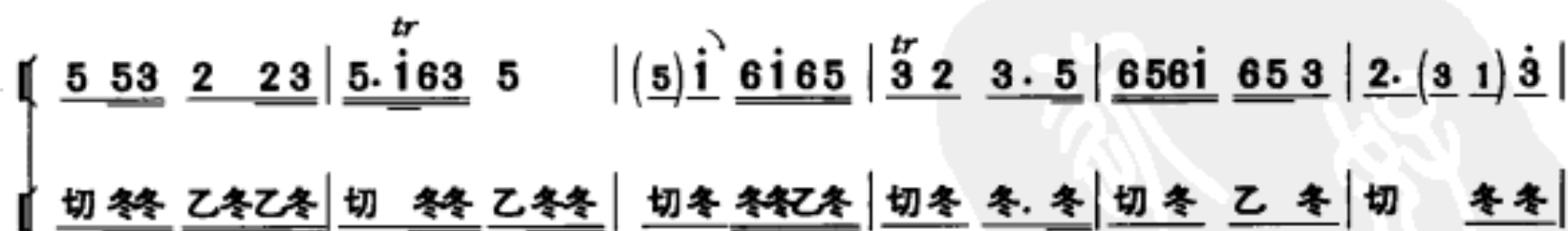
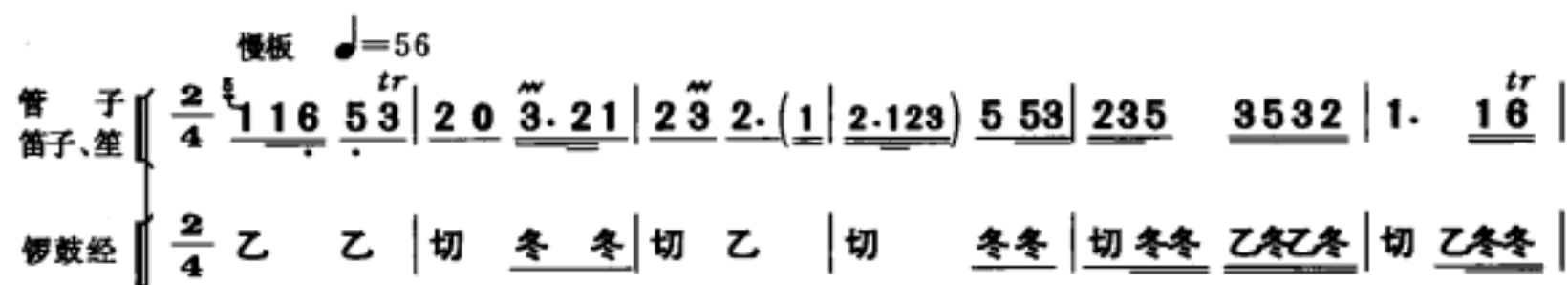
(张广来等演奏、李经纬采录 流 远、朱 萍记谱)

说明：管子用“加花”或变换音区来演奏，以造成不同音区、不同音色的活泼而热闹的对比。括号中伴奏音乐以上下句和“学舌”的方式进行。

227. 小 祭 腔

1 = C (管子简音作 2 = d¹)

海淀区



(2323 | 5i63 5356 | 56i)

[235i 6#432 | 1(56) i2i6 | (5) 53 2 | i 3 5 | 5 i 6i6#4 | 3. 2 3235 |

[切 冬 乙 冬 乙 冬 | 切 乙 | 切 冬 乙 | 切 冬 乙 | 切 冬 乙 冬 乙 冬 | 切 乙 冬 |

[656i 653 | 2. 3 1 ^{tr} 3 | 2 2 3 5 56 | i 2 3 2i76 | 5 5 356i | 5 5 5 |

[切 冬 乙 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 乙 | 切 乙 | 切 冬 乙 冬 冬 | 切 乙 |

[3 5 3 2 3 2 3 | 5763 53 5 | (i 2 3 2i76 | 5) 5 3. 532 | 1 16 5 3 | 2. 5 3216 |

[切 冬 冬 乙 冬 乙 冬 | 切 乙 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 | 切 乙 |

(1 5 i)

[2 3 2 | 2 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1. i 6 |

[切 冬 冬 | 切 乙 冬 | 切 冬 乙 冬 冬 | 切 乙 冬 |

[5 5 3 2 3 7 6 | 5 3 2 6 5 (5 | 5) ^{tr} i 6 0#4 | ^{tr} 3. (2 3 2 3 5) |

[切 冬 乙 冬 冬 | 切 乙 冬 | 切 冬 乙 冬 乙 冬 | 切 乙 |

(2 2 3 1 3 | 2 2 3)

[6 5 6 i 6 5 3 | 2. ^{tr} 3 | 0 2 5 5 6 | i 2 3 2 i 7 6 |

[切 冬 冬 冬 冬 冬 | 切 冬 冬 冬 | 切 冬 乙 冬 | 切 冬 冬 乙 冬 冬 |

[5 (6 5 6 i | 5 5) 5 | 3 5 3 2 3 7 6 | 5 2 6 5 2 5 |

[切 冬 冬 乙 冬 冬 | 切 乙 冬 | 切 冬 冬 乙 冬 乙 冬 | 切 乙 冬 |

(6 i 2 3 2 i 7 6 | 5) 3 2 3 2 | i i 6 5 5 3 | (2 . 1 2 5 3 2 1 6 | 2 . 5 3 2 1 6) |
 切 冬冬 乙冬乙冬 | 切 冬 | 切 冬 乙冬 | 切 冬冬 乙冬 |

2 5 3 2 3 2 1 | 2 1 2 3 5)
 2 ³ 3 2 | 2 2 3 5 5 3 | 2 3 5 i 6 #4 3 2 | 1 (5 . 6 i . 6) |
 切 冬 | 切 冬冬 | 切 冬冬 乙冬 | 切 乙冬冬 |

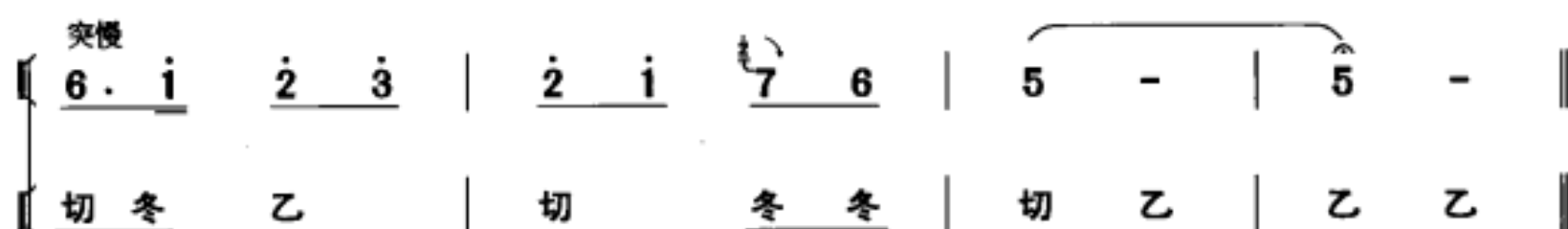
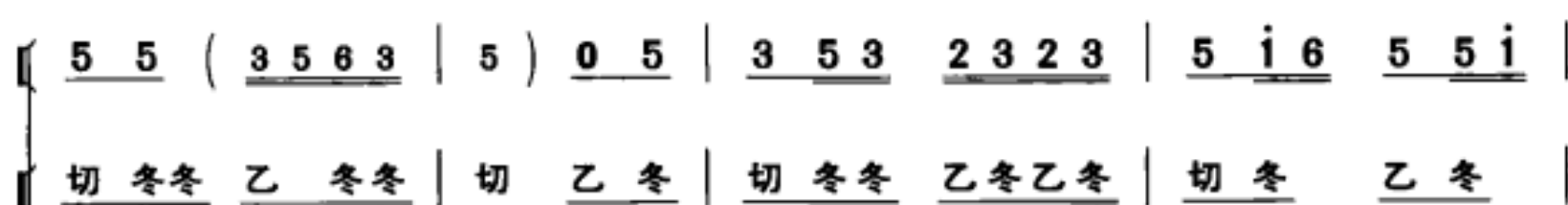
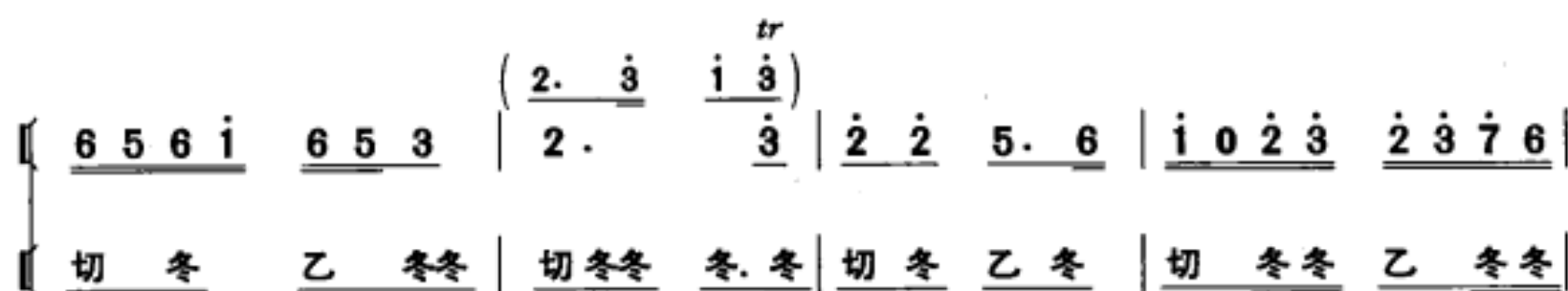
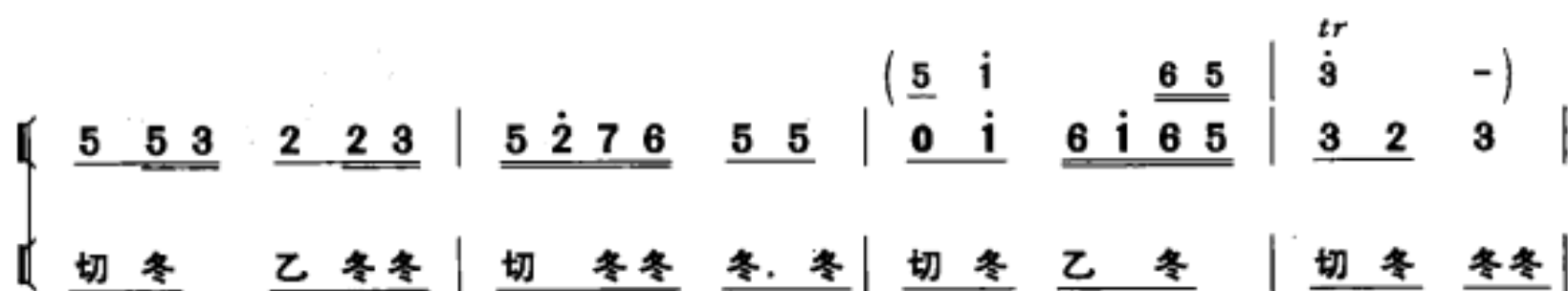
5 5 3 2 2 3 | 5 i 6 3 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 3 3 2 3 2 3 5 |
 切 冬 乙冬 | 切 冬 冬 | 切 冬 乙冬 | 切 冬 乙冬 |

6 5 6 i 6 5 3 | 2 . 3 1 6 | 2 . 3 5 . 6 | 1 2 3 2 1 6 |
 切 冬 乙冬 | 切 冬冬 | 切 冬 | 切 冬 乙冬 |

5 5 (3 5 6 i | 5 5 5) 5 | 3 5 3 2 3 1 6 | 5 5 2 5 2 5 |
 切 冬冬 | 切 乙 | 切 冬冬 乙冬乙冬 | 切 乙 |

(6 i 2 3 2 i 7 6 | 5) 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 3 | 2 (5 6 5 3 |
 切 乙 | 切 冬冬 | 切 冬冬 | 切 冬冬 乙冬 |

2 3 2 1 2 2 | 2) 6 5 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 (5 6 1 . 6) |
 切 冬 冬 | 切 冬 | 切 冬 乙冬 | 切 乙冬 |

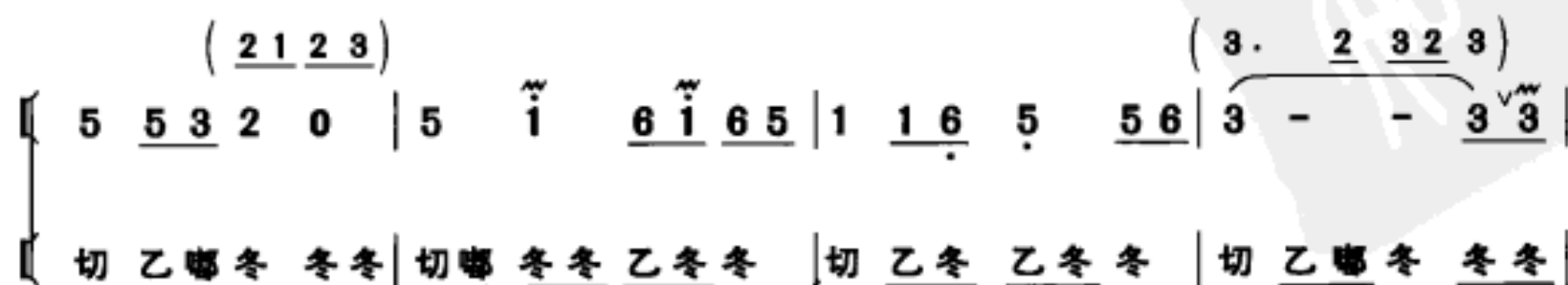
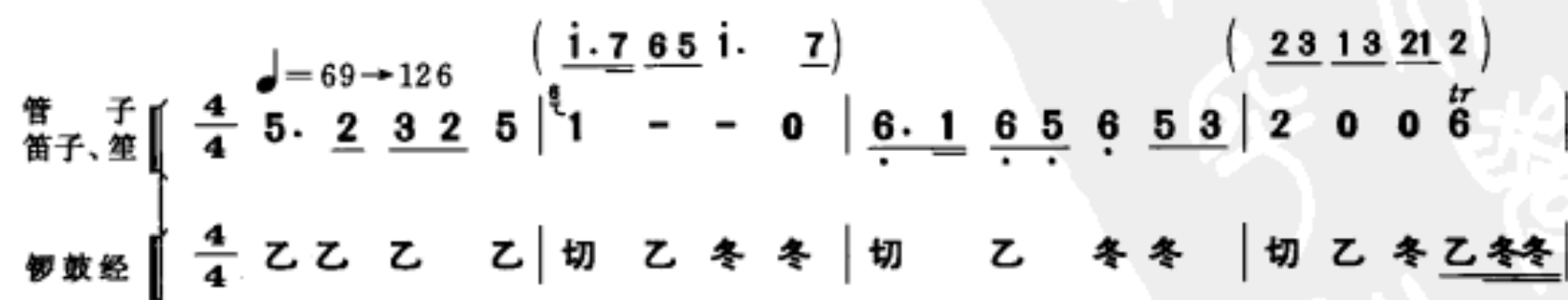


(张广来、王 深、张 贵演奏 李经纬采录
叶志强、贾济泽、流 远、朱 萍记谱)

228. 海 青 歌

1 = C (管子筒音作 2 = d¹)

海淀区



{ 2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. $\overset{\sim}{6}$ 5 6 1 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 |
 { 切 冬冬乙乙 | 切 冬冬冬乙 | 切 乙乙冬乙冬 |

{ (5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$)
 { 5. 6 $\dot{1}$ - | 2 3 5 $\overset{tr}{\dot{1}}$ 6 5 3 2 | 3. $\overset{tr}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 { 切 乙 冬冬乙冬 | 切 冬冬乙冬冬冬 | 切 乙冬冬冬冬冬 |

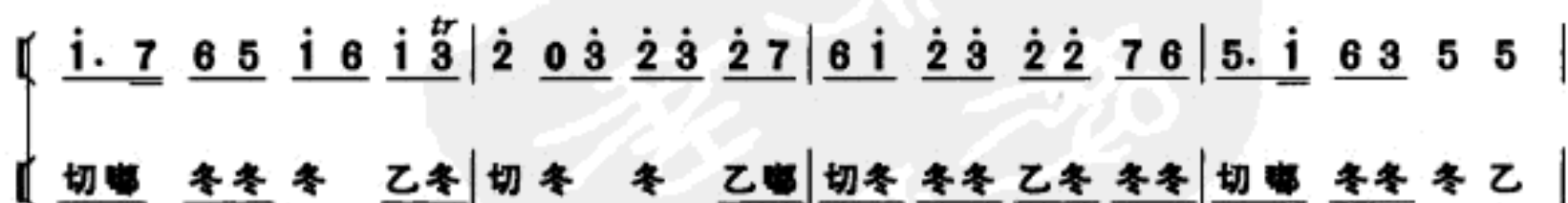
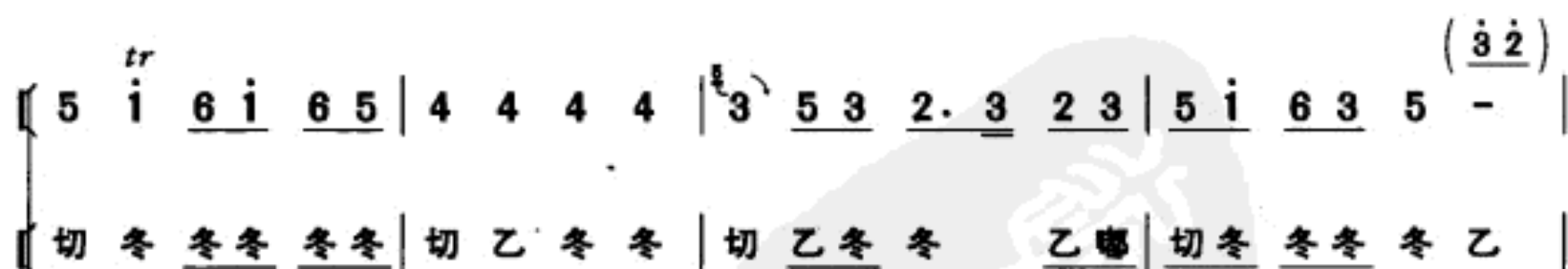
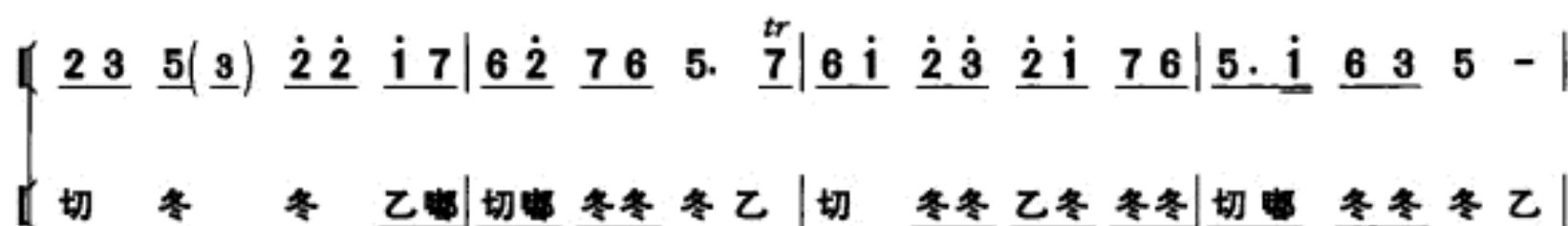
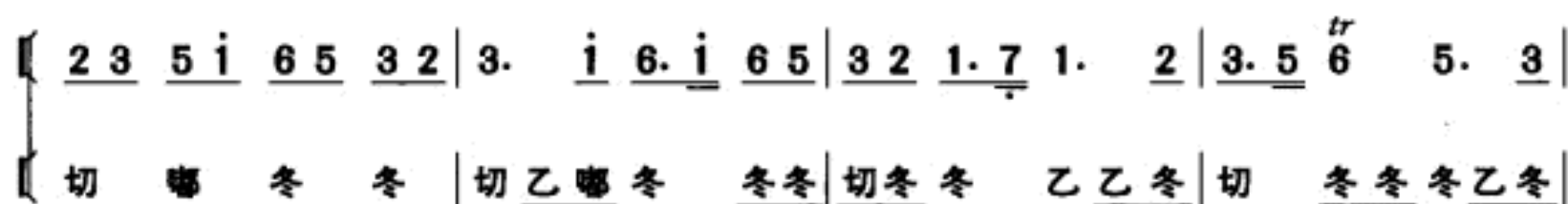
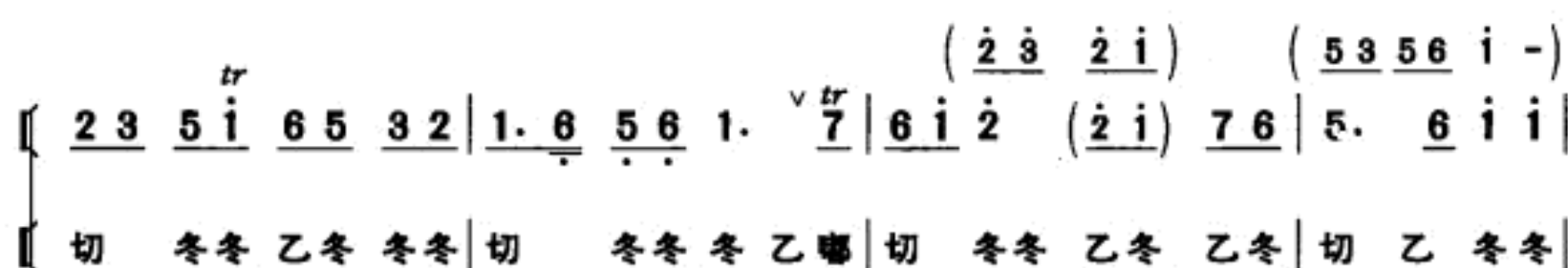
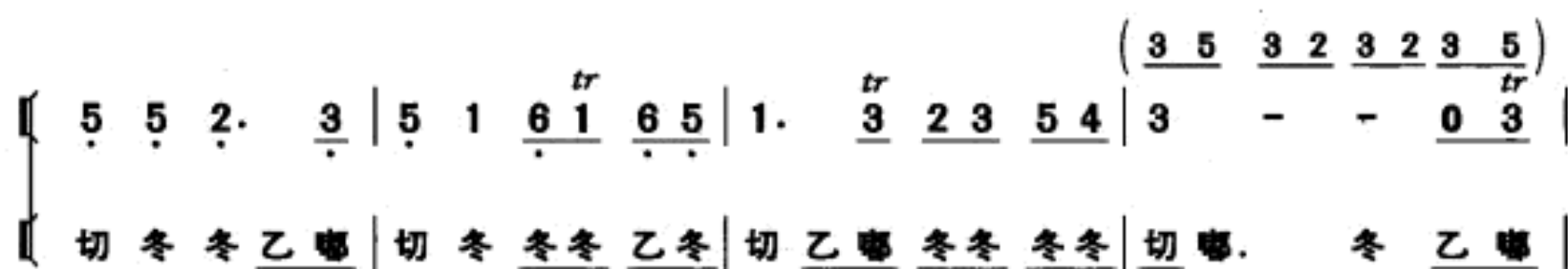
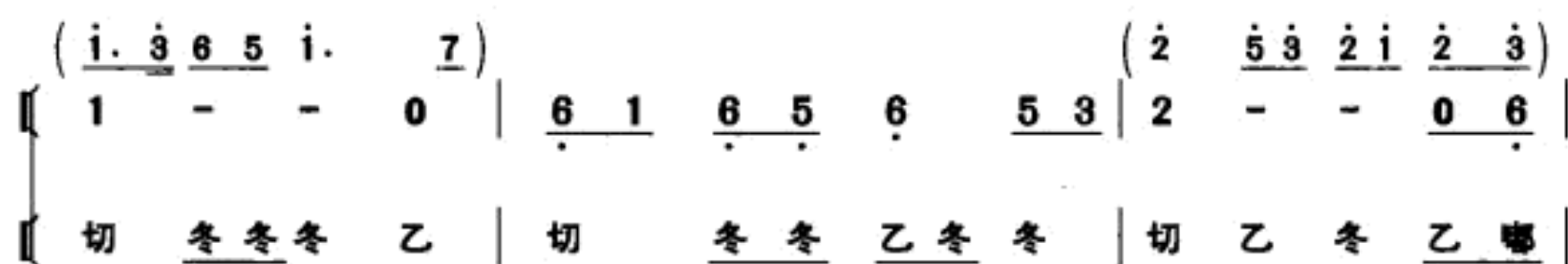
{ 6 5 1 6 1 3 2 $\overset{tr}{6}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 $\overset{tr}{3}$ | ($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7)
 { 2 - $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
 { 切 哪冬冬乙冬冬冬 | 切 冬冬乙乙 | 切 冬哪冬乙冬 |

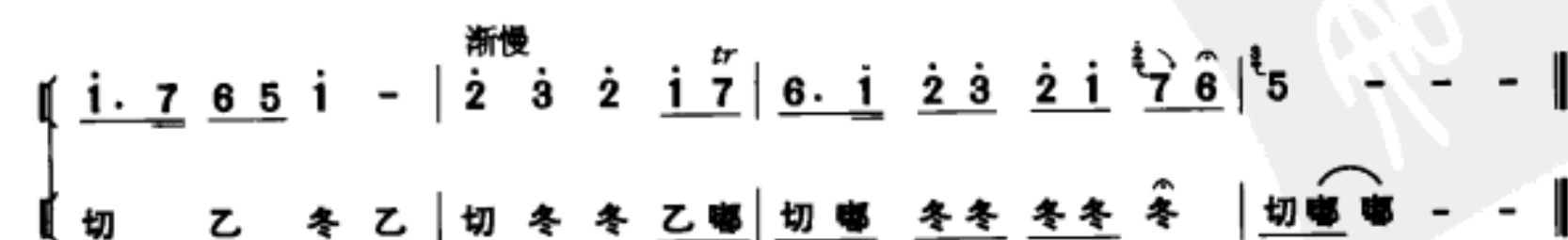
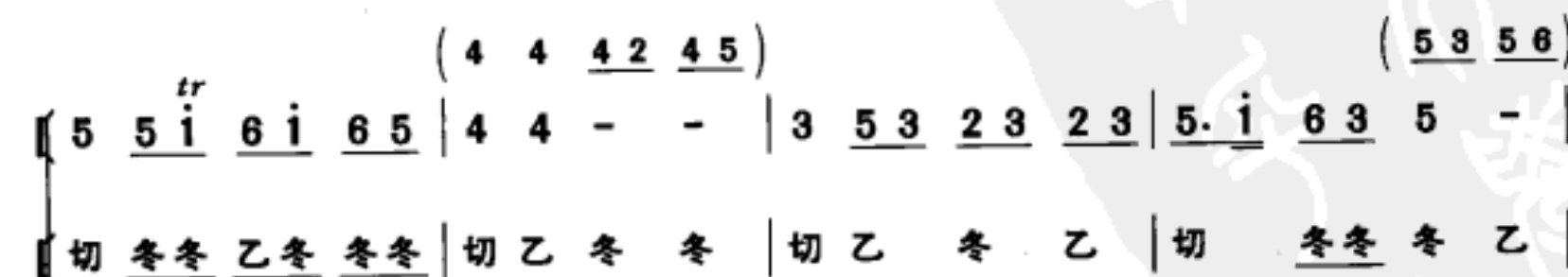
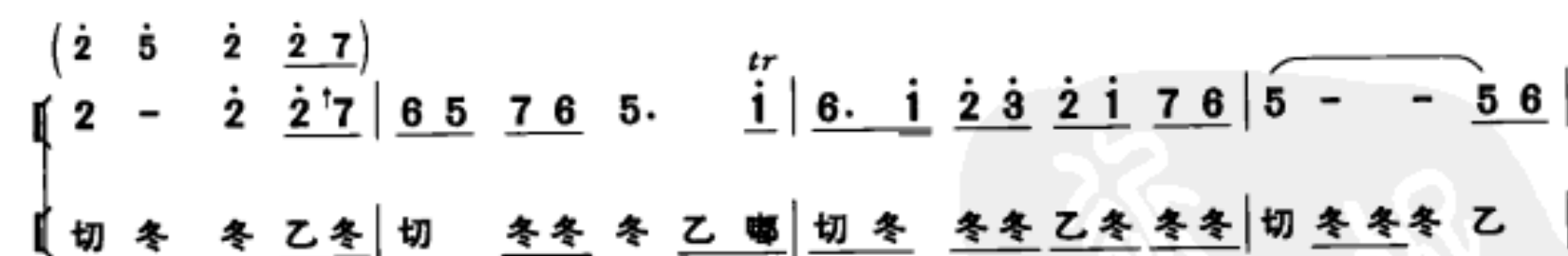
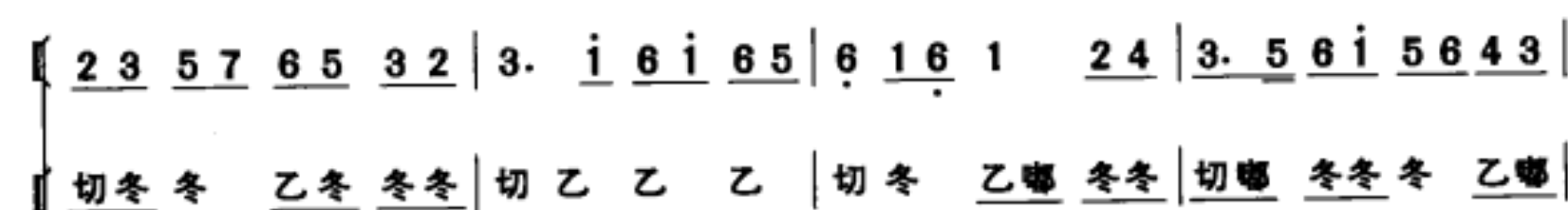
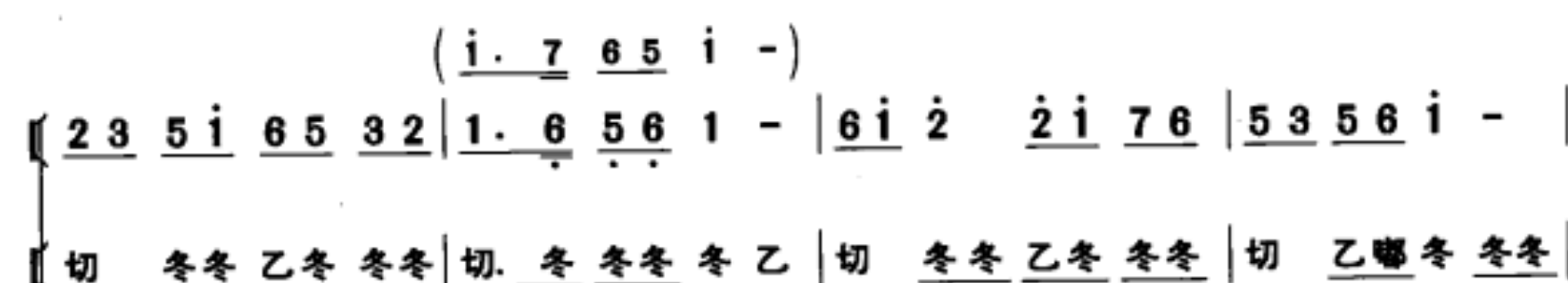
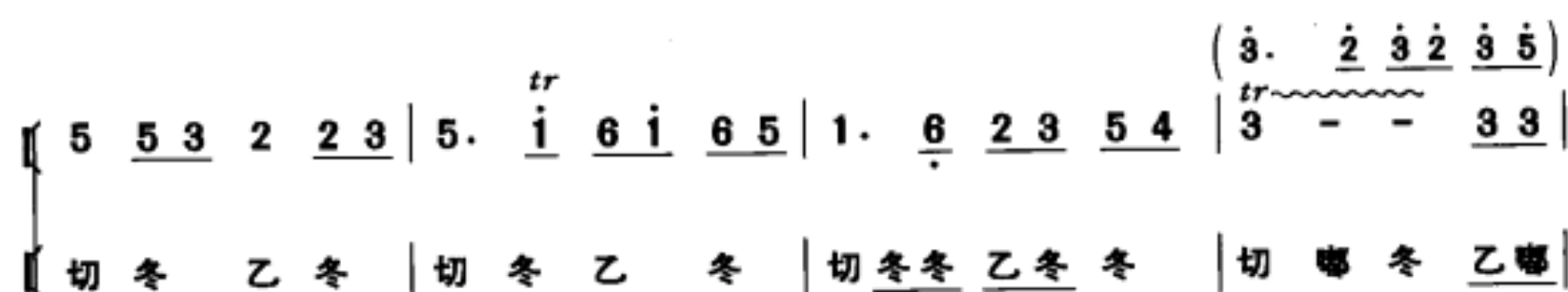
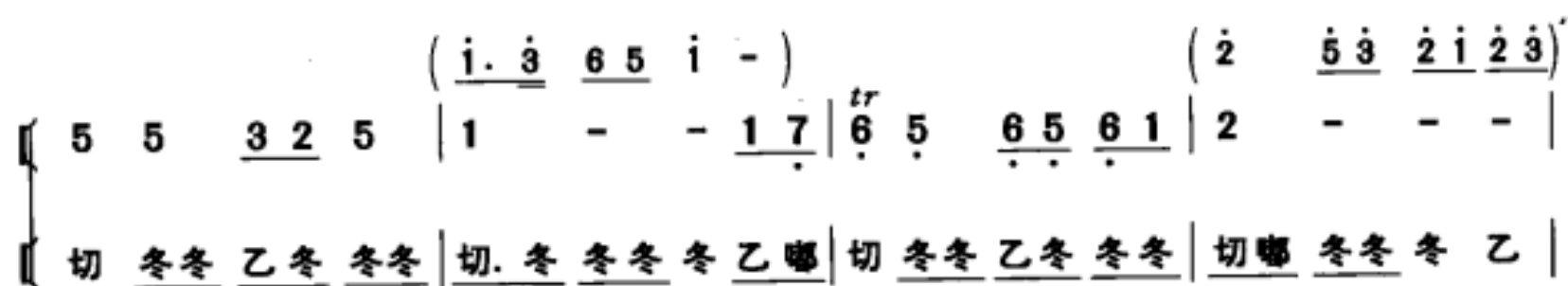
{ 6 $\dot{2}$ 7 6 5. $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | ($\dot{5}$ $\overset{e}{\dot{5}}$ $\overset{e}{\dot{5}}$ $\dot{5}$)
 { 5 - - - |
 { 切 冬乙冬冬乙哪 | 切 乙冬乙冬冬 | 切 乙乙乙哪 |

{ 5 $\dot{1}$ 6 $\overset{tr}{\dot{1}}$ 6 5 | 4 - - - | $\overset{e}{3}$ 5 3 2. 3 2 3 |
 { 切 冬冬乙冬乙冬 | 切 乙冬乙 | 切 乙冬冬乙哪 |

{ 5. $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 5 (6) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |
 { 切 冬冬冬乙哪 | 切 冬乙冬冬乙 | 切 冬冬乙哪 |

{ 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | (5. 2 5 -)
 { 5 - - 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 2 3 2 5 |
 { 切 哪冬冬冬冬乙冬 | 切 乙乙乙 | 切 冬哪冬冬冬 |





(张广来等演奏 李经纬采录 流 远、朱 萍记谱)

229. 燕 落 花 枝

海淀区

1 = C (管子筒音作 $\dot{5} = g^1$)

$\text{♩} = 104 \rightarrow 176$

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underline{5 \dot{1}}} \underline{6 \dot{1}} | 5 \overset{tr}{\underline{0 \dot{3}}} | \underline{2 \dot{1}} \underline{3 \dot{2}} | 1. \underline{1} | (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \underline{\dot{2}}) \overset{tr}{\underline{\dot{1}}} | \overset{tr}{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} - | (\underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} -) |$

$1 \underline{1 \dot{2}} | 3 \quad 3 | (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3}. \underline{\dot{3}} | \dot{3}) \underline{0 \dot{3}} | \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} |$

$\underline{3 \dot{2}} \underline{1} | \underline{2 \dot{2}} (\underline{3} | \underline{2.}) \underline{3} | \underline{2 \dot{3}} \underline{5} | 3 \underline{0 \dot{2}} | 2 \underline{2 \dot{2}} |$

$2 \underline{0 \dot{3}} | \underline{2 \dot{3}} \underline{5} | \overset{tr}{\underline{3.}} \underline{2} | \underline{1 \dot{2}} \underline{3 \dot{1}} | 2 - | \dot{1} \dot{1} |$

$\underline{5 \dot{6}} \dot{1} | \underline{0 \dot{1}} \underline{7 \dot{6}} | 5 - | (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}. \dot{7}} | \underline{\dot{6} \#4} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\dot{1} -) | \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} (\underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$

$\dot{1}) \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} \dot{1} | 1 \underline{1 \dot{2}} | 3 \quad 3 | (\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$

$\dot{3}. \underline{\dot{3}} | \dot{3}.) \overset{tr}{\underline{3}} | \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} | \underline{3 \dot{5}} \underline{1} | \underline{2 \dot{2}} \underline{2 \dot{2}} | 2. \overset{tr}{\underline{3}} |$

$\underline{2 \dot{3}} \underline{5} | \underline{3 \dot{2}} \underline{1} | 2 (\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{0}}}) | 2 \overset{tr}{\underline{0 \dot{3}}} | \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{5}} |$

$\overset{tr}{\underline{3.}} \underline{2} | \underline{1 \dot{2}} \underline{3 \dot{1}} | 2 \underline{2 \dot{2}} | \dot{1} \dot{1} | \underline{5 \dot{6}} \dot{1} | \underline{0 \dot{1} \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} |$

5 - | (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣. ^{tr}7̣ | 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ | i - | 2̣ 3̣ 2̣ i |
2̣ 3̣ 2̣ i | 6̣ i 2̣ 3̣ | i) 2̣ i | 6̣ i 2̣ 3̣ | i. (7̣^{tr} | 6̣ i 2̣ 3̣ |
 i.) 2̣ | 1 1̣ 2̣ | 3 3̣ 3̣ | (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣) 3̣ |
2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 | 2̣ (2 2̣ | 2.) 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 |
2̣ (2 3̣ | 2.) 3̣^{tr} | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - |
 ị ị | 5̣ 6̣ ị | 0 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5 - | (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣. ^{tr}7̣ |
6̣ #4̣ 3̣ 2̣ | i - | 2̣ 3̣ 2̣^{tr} 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1) 2̣ ị |
6̣ ị 2̣ 3̣ | i. ị^{tr} | 6̣ ị 2̣ 3̣ | i - | 1 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ |
 (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 3̣ 2̣ 1 | 2̣ 2̣ 2̣ |
 2. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |
 3. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - | ị ị | 5̣ 6̣ ị 2̣ | i. 2̣ 7̣ 6̣ |
 5 - | (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị | 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ | i) ^{跑曲} 0 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1 1 6 | 5 3 5 6 | 1. 5 | 3 5 3 2 | 1 (1 6 | 5 3 5 6 |

1) 3 | 3̣. 2̣ 1̣ (6 | 5. 6 1̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (6 | 5 6 1̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (6 |

5 6 1̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | ^{tr} 1̣ 2̣ 1̣ 6 | ^{tr} 1̣ 2̣ 1̣ 6 | ^{tr} 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ ^{tr} 1̣ 6 |

1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | ^{tr} 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 2̣ 2̣ 76 5(3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5) 2̣ | 2̣ 76 5(3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) 2̣ |

2̣ 76 5(3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) 2̣ | 2̣ 76 5(3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) 2̣ | 2̣ 76 2̣ 76 | 2̣ 76 5(6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣) 2̣ | 2̣ 76 2̣ 76 | 2̣ 76 5(6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣) 6̣ | 5 6 5 3 |

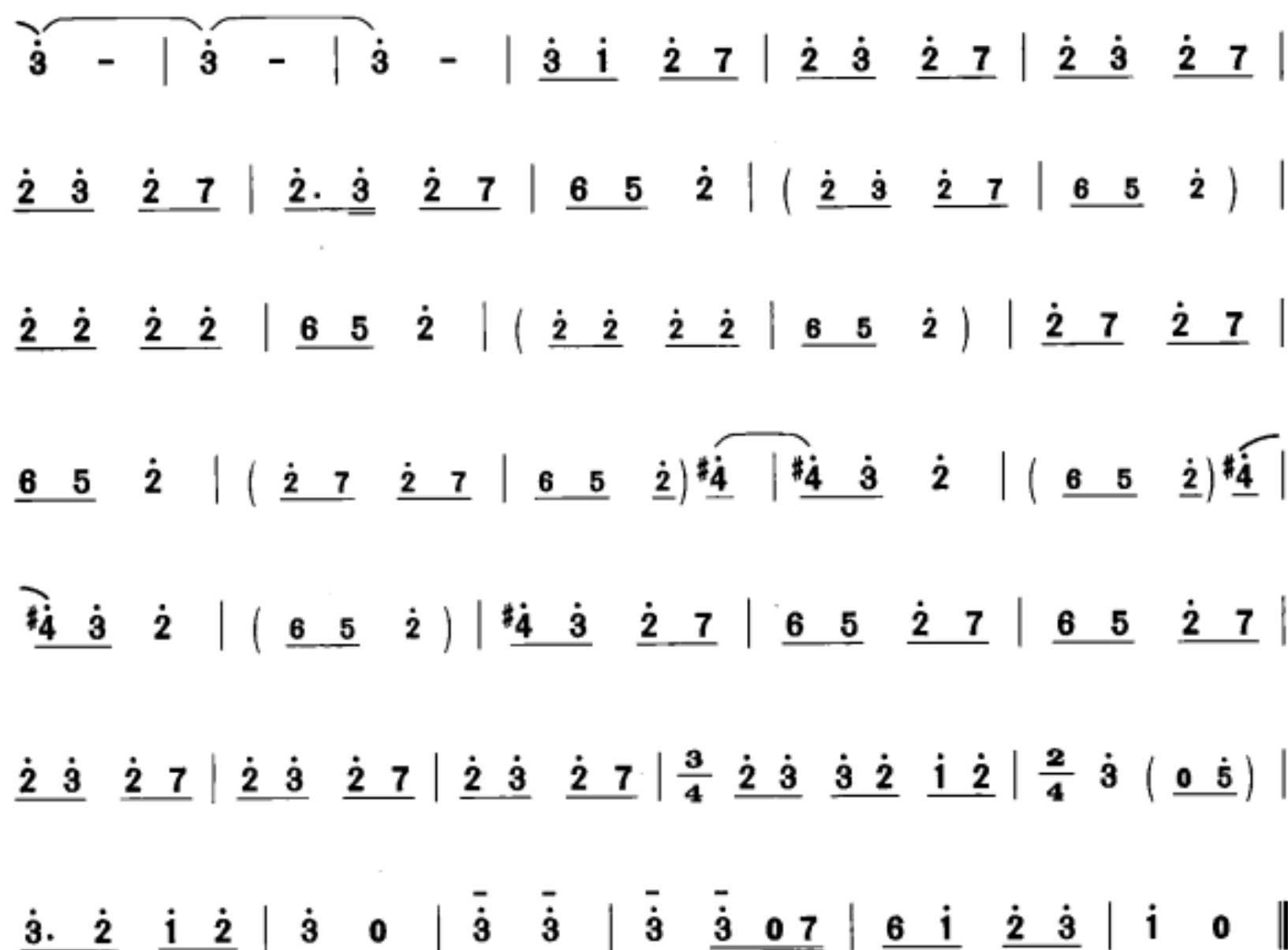
2 6 5(6 | 5 6 5 3 | 2 3 5) 6 | 5 6 5 3 | 2 6 5(6 | 5 6 5 3 |

2 6 5) 2̣ | 2̣ 76 5 | (2 3 5) | 7. 6 5 | (2 3 5) 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |

(5 6 1̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (5 6 1̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (5 6 1̣) 3̣ | 3̣ 2̣ ^{tr} 1̣ 6 |

1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 3̣ - | 3̣ - |

3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |



(张广泉等演奏 李经纬采录 流 远记谱)

说明: 结尾部分不减速, 一鼓作气, 热烈结束。

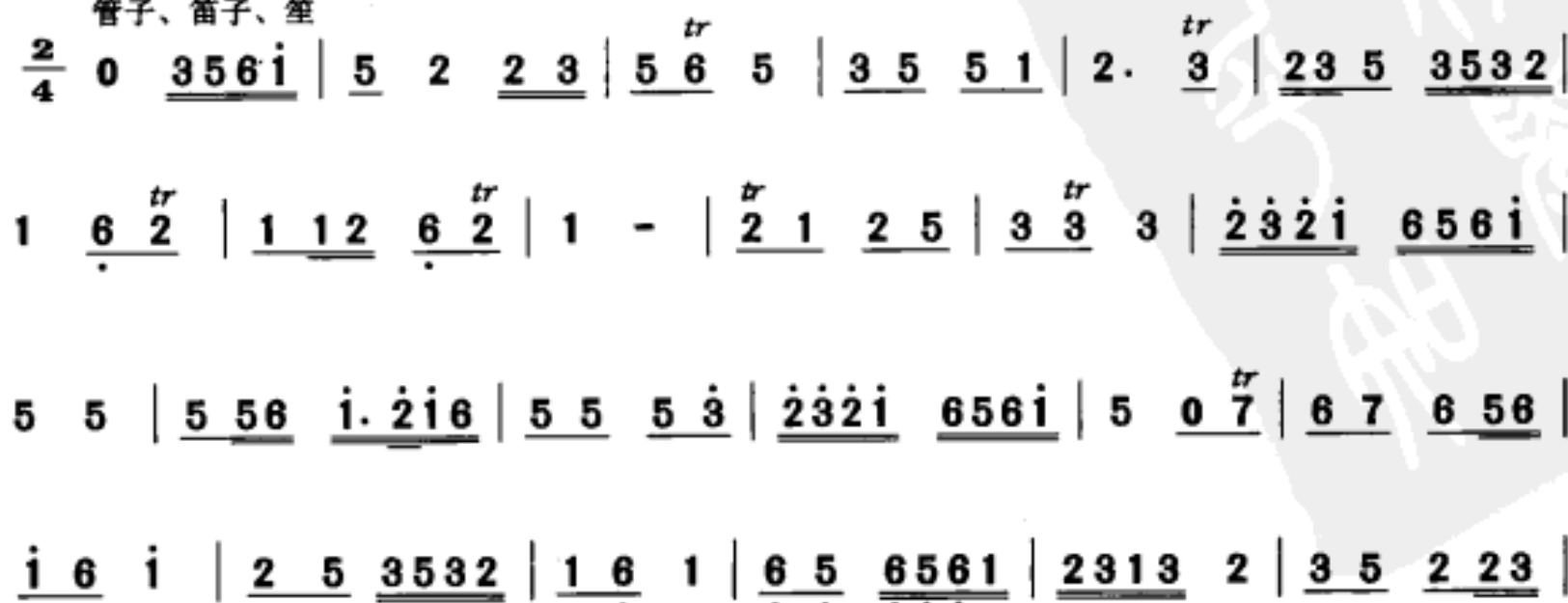
230. 扬州调

海淀区

1 = C (管子筒音作 $\dot{5} = g^1$)

慢板 $\text{♩} = 69$

管子、笛子、笙



5 3 5 | 3 5 2 3 5 ^{tr}6 | 5. 6 5 ^{tr}1̇ | 6 5 1 2 | 3 5 ^{tr}1̇ |

6 5 3 5 3 2 | 3 ^v3 5 6 1̇ | 5 2 [~]6 | 5 [~]6 5 | 3 5 5 1 |

2 2 3 ^{tr} | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 ^{tr}2 | 1 ^{tr}2 6 ^{tr}2 | 1. ^{tr}3 |

2 1 2 5 | 3 ^{tr}~ - | (2) 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 5 5 3 | 5 5 6 ^{tr}1̇. 6 |

5. ^{tr}3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 2̇ 7̇ | 6 5 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ |

2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 5 | 6 5 6 5 6 1̇ | 2 3 1 3 2 | 3 5 2 2 3 |

5 3 5 ^v5 | 3 5 2 3 5 1̇ 6 1̇ | 5 0 ^{tr}5̇ | 6 5 1. 2 | 3 5 ^{tr}1̇ |

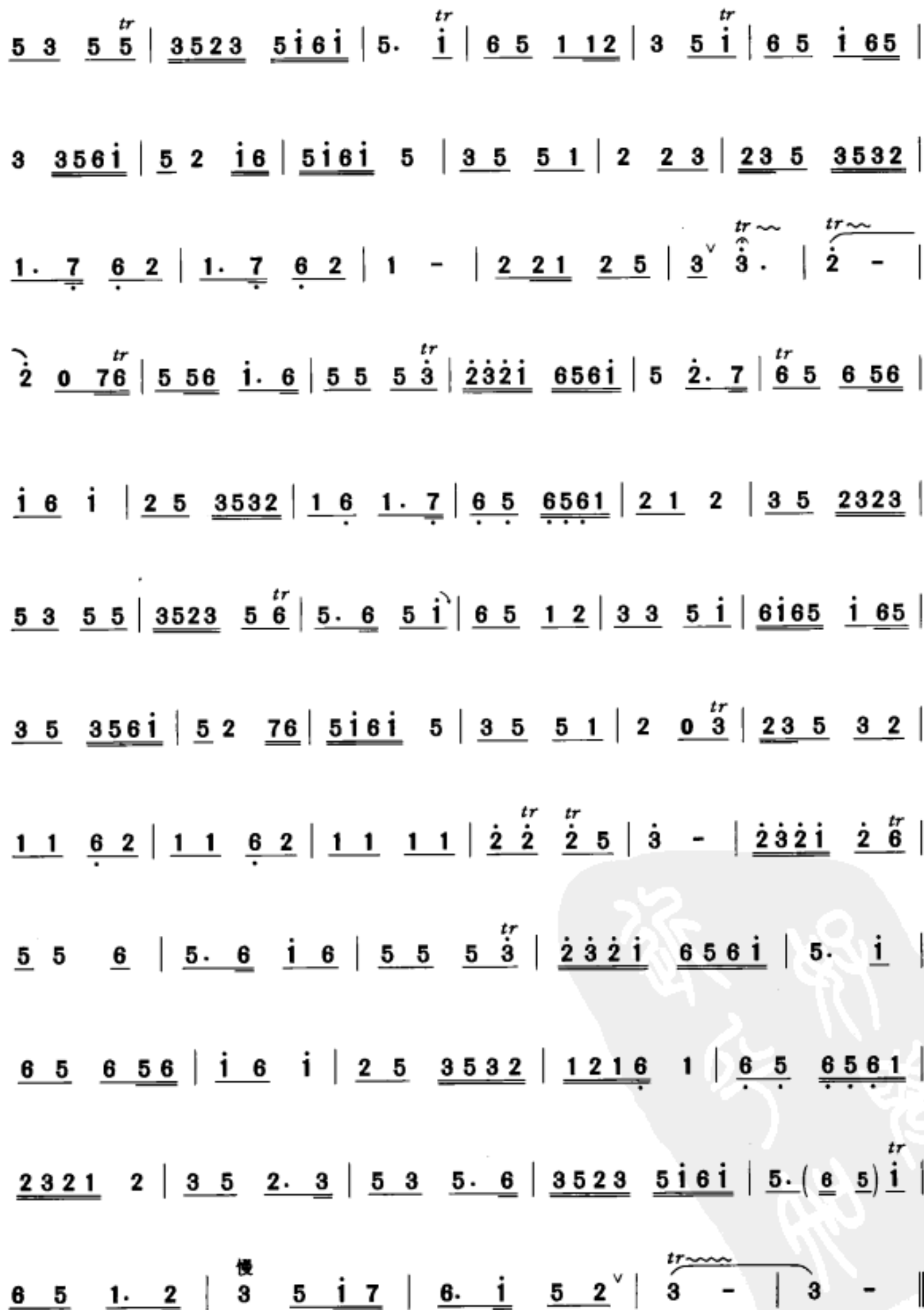
6 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 6 1̇ | 5 0 7 6 | 5 7 6 1̇ 5 | 3 5 5 1 |

2. ^{tr}3̇ | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 2 | 1. 7̇ 6 2 | 1 1 1 1 |

2. 1 2 5 | 3 3̇ | 3̇ 2̇ ^{tr}2̇ | 2̇ 0 7 6 | 5 5 1̇. 6 |

5. ^{tr}3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5. ^{tr}7̇ | 6 5 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ |

2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 5 | 6. 5̇ 6 5 6 1̇ | 2 3 2 1 2 | 3. 5̇ 2. 3̇ |



(张广泉演奏 李经纬采录 流 远记谱)

说明：梆从第二小节起每拍一击，鼓随旋律自由演奏。

231. 将 军 令

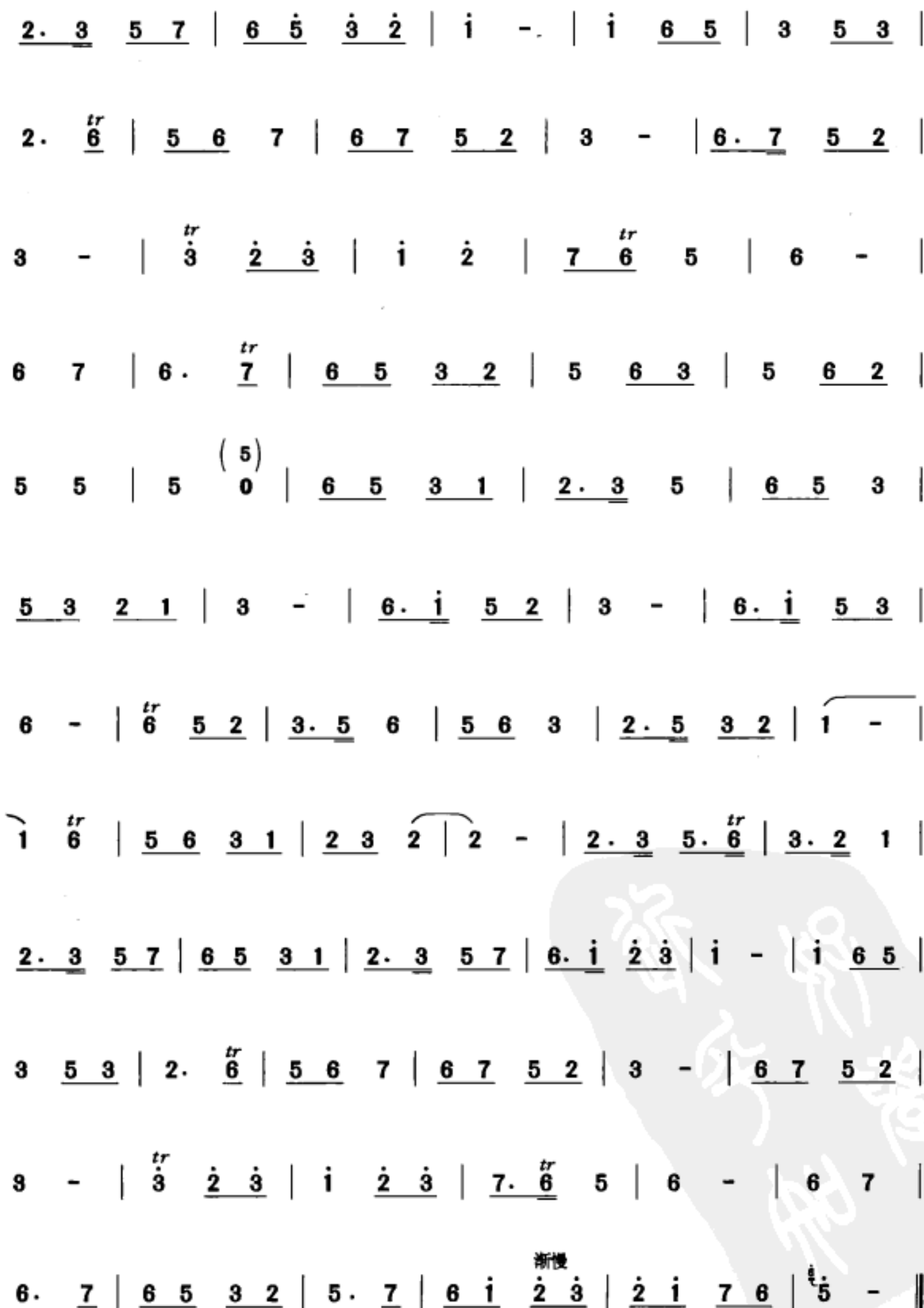
海淀区

1 = C (管子简音作 $\dot{6} = a^1$)

$\text{♩} = 52 \rightarrow 112$

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{6}. \underline{5} \underline{3} \underline{1}}}$ | $\underline{2. \underline{3}} \underline{5}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3}}}$ | $\overset{tr}{\underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}}$ | 3 - | $\overset{tr}{\underline{\dot{6}. \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{2}}}$ |
 3 ($\underline{3 \underline{5}}$) | $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3}}$ | 6 - | $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{2}}$ | $\underline{3. \underline{5}} \underline{6}$ | $\underline{5. \underline{6}} \underline{3 \underline{1}}$ |
 $\underline{2. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1. \underline{6}} \underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{5}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}}$ | 5 $\underline{3 \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{3}} \overset{\frown}{2}$ | 2 - |
 $\underline{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{3. \overset{tr}{2}} \underline{1 \underline{\dot{6}}}$ | $\underline{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{6} \overset{\sim}{5}} \underline{3}$ | $\underline{2. \underline{3}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}$ |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1} \underline{\underline{6 \underline{5}}}$ | 3 $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | 2. $\overset{tr}{\underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}} \underline{7}$ | $\underline{6 \underline{7}} \underline{5 \underline{2}}$ |
 3 - | $\underline{6 \underline{7}} \underline{5 \underline{2}}$ | 3 - | $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}}$ | $\dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}$ | $\underline{7 \overset{tr}{6}} \underline{5}$ |
 6 - | 6 7 | 6. $\overset{tr}{\underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | 5 $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{\dot{6}. \underline{\dot{1}} \underline{5. \underline{2}}}$ |
 (5) $\overset{tr}{\underline{6}}$ | 5 0 | $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{3}} \underline{5}$ | $\underline{6 \underline{5} \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ |
 3 - | $\overset{tr}{\underline{\dot{6}. \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{2}}}$ | 3 - | $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3}}$ | 6 - | $\overset{tr}{\underline{\dot{6} \underline{5} \underline{2}}}$ |
 $\underline{3. \underline{5}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}}$ | 5 $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{2. \underline{5}} \underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{\dot{6}}} \underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{5}} \underline{6}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{1}}$ |
 $\underline{2 \underline{3}} \overset{\frown}{2}$ | 2 - | $\underline{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{3. \underline{2}} \underline{1 \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \underline{5 \overset{tr}{6}}$ | $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{1}}$ |



(张广来等演奏 李经纬采录 流 远记谱)

说明：撩从第二小节起每小节强拍一击。鼓随曲自由击奏。

232. 单 飞 调

1 = C (管子简音作 5 = \dot{g}^1)

海淀区

$\text{♩} = 63 \rightarrow 112$

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ $\underline{3. \underline{5} \underline{2} \underline{6}}$ | 1 - | $\underline{\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ | 2 - | $\underline{3 \underline{6} \sharp 4 \underline{3}}$ | $\overset{(2 \ 5 \ 3)}{2. \underline{3}}$ | $\overset{tr}{\underline{2 \underline{2} \underline{1}}}$ |

6 - | $\overset{tr}{\underline{5 \underline{6} \underline{4} \underline{3}}}$ | $\overset{(2 \ \underline{2} \ \underline{2})}{2 \ \underline{0} \ \overset{tr}{\underline{2}}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{tr}{3 \ \overset{v}{5}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $1 \ \overset{tr}{\underline{\underline{2}}}$ |

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7}}$ | $\underline{6 \ \overset{tr}{6} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ |

3 5 | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\overset{tr}{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 2 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{5 \ (\underline{5}) \ \overset{tr}{\dot{1}}}$ | $\underline{6 \ \sharp 4 \ 3 \ 2}$ | $\overset{(5 \ 5)}{5 -}$ |

$\overset{tr}{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 6}}$ | 1 $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}}$ | 2. $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\overset{(2 \ 3 \ 5 \ 3)}{2. \ \underline{3}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ |

(仿马嘶) $(\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 -)$

$\overset{tr}{\underline{6 -}}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6. \ \underline{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $(\underline{3}) \underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{2}}$ |

$\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6}$ | $\overset{tr}{\underline{5 -}}$ | $\overset{(5 \ 7 \ 6 \mid 6)}{0 \ \dot{3} \ \underline{2} \ 7}$ | $\overset{(6 \ 5)}{6 -}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |

$\overset{tr}{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \sharp 4}$ | $\overset{v}{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{2. \ \overset{tr}{7}}$ | $\underline{6 \ \dot{2} \ 7 \ 6}$ | $\overset{(5 \ 5 \ 5 \ 5)}{5. \ \underline{7}}$ |

$\underline{6 \ \sharp 4 \ 3 \ 2}$ | $\overset{(5 \ \underline{5} \ \underline{5})}{5 -}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 6}$ | 1. $\underline{5}$ | $\overset{(6 \ 5 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{2} \ 5})}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}}}$ | $\overset{tr}{2. \ \underline{5}}$ |

$\overset{(2 \ 5 \ 3)}{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3}}$ | $\overset{tr}{2. \ \underline{3}}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\overset{tr}{\underline{6 -}}$ | $\overset{(仿马嘶)(\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2)}{\underline{6 -}}$ | $\overset{tr}{6. \ \underline{\dot{2}}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 | 3 5 3 2 | 1 $\overset{tr}{2}$ | 1 2 $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{7}$ 6 |

($\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{3}$)
0 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{7}$ | 6 \vee ($\overset{tr}{6}$) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\sharp 4$ | 3 5 $\overset{tr}{5}$ |

($\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$ 7)
3 5 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ 3 2 | 1 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{7}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\overset{tr}{7}$ | 6 $\sharp 4$ 3 2 | 5 6 $\sharp 4$ |

($\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{2}$ 5) (2 3 5 3)
3 5 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6}$ | 1 $\overset{tr}{5}$ | 6 $\overset{tr}{5}$ 6 1 | 2 $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ 6 5 3 | 2 $\overset{tr}{3}$ |

(仿马嘶) ($\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ 3 | 2 -)
2 $\overset{tr}{2}$ 1 2 | 6 - | 6 - | 6 $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 5 |

($\overset{tr}{6}$ 5 6 $\dot{1}$)
3 5 3 2 | 1 \vee $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 7 6 | 6 $\overset{tr}{3}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{7}$ | 6 0 $\dot{1}$ |

($\overset{tr}{3}$ 2 $\overset{tr}{5}$ 5)
6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\overset{tr}{1}$ 6 $\sharp 4$ | 3 $\overset{tr}{5}$ | 3 5 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ 3 2 | 1 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{7}$ |

6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 5 $\overset{tr}{7}$ | 6 7 6 $\sharp 4$ 3 5 2 | 5 5 | 3 5 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6}$ | 1 $\overset{tr}{5}$ |

($\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{2}$ 1) (2 3 5 3) (仿马嘶) ($\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5}$ 3)
6 $\overset{tr}{5}$ 6 1 | 2 $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1}$ 6 5 3 | 2 $\overset{tr}{3}$ | 2 2 1 | 6 - | 6 - |

2 -)
6 $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 5 | 3 5 3 2 | 1 $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ | 1 2 $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{7}$ 6 |

($\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\dot{1}$)
6 $\overset{tr}{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\sharp 4$ | 3 5 5 | 3 5 3 2 |

($\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{5}$) 突慢
1 2 7 | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 0 $\dot{7}$ | 6 5 $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ | 5 - | 5 - ||

(张广来、王 深、张 贵演奏 李经纬采录 流 远记谱)

233. 八仙庆寿

海淀区

1 = C (管子筒音作 2 = d¹)

♩ = 72 → 184

管子、唢呐、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ 5. 1̣ 6 4 | 3 23 5. 7 | 6^{#4} 3.532 | 1. (6 | 5. 1̣ 6 5 | 5) 6 1. 6 |

1 1 6 1 1 2 | 3. 5 | 3 3 5 2. 3 | 5. (1̣ | 6 5 3 2 | 1.) 5 |

3 3 5 2. 3 | 5. (1̣ | 6 5 3 2 | 1.) 2̣ | 1̣. 6 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 0 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6. 5 | 3 3 3 5 | 6 6 5 | (3. 3 3 5 | 6.) ^{tr} 7 |

6 6 5 6 | 2̣ ^{tr} 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 - | 5. 1̣ 6 5 | 3 23 5 0 1̣ |

6 5 3523 | 1. 6 | (5. 1̣ 6 5 | 5 6 1. 6) | 1 1 6 1 1 2 | 3. 5 |

3 3 5 2 3 | 5. (1̣ | 6 5 3 2 | 1.) 5 | 3 3 5 2. 3 | 5. 1̣ |

6 5 3 2 | 1 3̣. 2̣ | 1̣. 6 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 6. 5 |

^{tr} 3 3 3 5 | 6 6 6 5 | 3. 3 3 5 | 6 6 6 7 | ^{tr} 6 6 5 6 | 2̣ 2̣ 2̣ |

(1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6.) ^{tr} 6 | 5. 1̣ 6 5 | 3̣ 2̣ 5. 1̣ | 6 5 3 2 | 1. (6 |

5. 1̣ 6 5 | 5 6 1. 6 | 1 6 1 6 1 2 | 3.) 5 | 3 3 5 2. 3 | 5. 1̣ |

6 5 3 2 | 1. 5 | 3 5 2 3 | 5. (1 | 6 1 5 3 2 | 1) 3. 2 |

1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 0 2 | 1 2 3 2 7 | 6. 5 | 3 3 3 5 | 6 6 6 5 |

3 3 3. 5 | 6 6 ^{tr} 7 | 6 6 ^{tr} 5 6 | 2 2 2 ^{tr} | 1 3 2 7 | 6 - |

5. 1 6 5 | 3 2 3 5 0 1 | 6 5 3 2 | 1 - | (5 1 6 5 | 5 6 1 6 |

1 1 6 1 6 1 2 | 3.) 5 | 3 5 2 3 | 5. (1 | 6 1 6 5 3 2 | 1.) 5 |

3 3 5 2. 3 | 5. (1 | 6 1 5 3 2 | 1) 3. 2 | 1. 6 1 2 | 3. 2 3 0 2 |

1 2 3 2 7 | 6. 5 | 3 3 3. 5 | 6 6 5 | 3. 3 3 5 | 6 6 ^{tr} 7 |

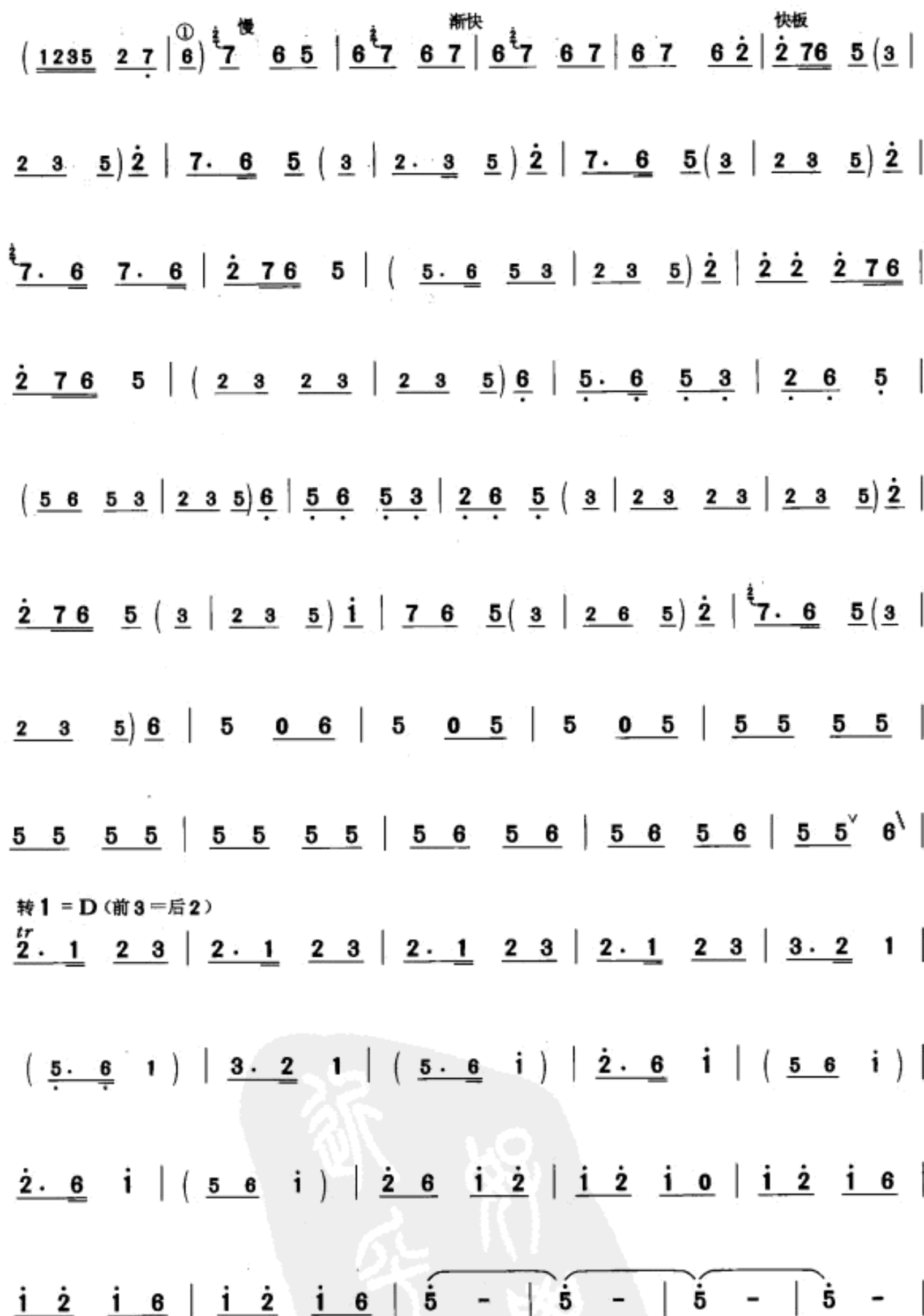
6 6 5 6 | 2 2 2 ^{tr} | (1 2 3 2 7 | 6.) 6 ^{tr} | 5. 1 6 5 | 3 2 3 5 0 1 |

6 5 3 2 | 1. 6 | (5. 1 6 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 1 2 | 3.) 5 |

3 5 2 3 | 5. (1 | 6 1 5 3 2 | 1.) 5 | 3 5 2. 3 | 5. (1 |

6 1 5 3 2 | 1.) 5 | 1. 6 1 2 | 3 2 3 0 2 | 1 3 2 7 | 6. (5 |

3 3 ^{tr} 3 5 | 6 6 6 5 | 3 3 3 5 | 6.) 7 | 6 6 5 6 | 2 2 2 |



① 此前镲锅每小节强拍一击，此后镲锅每拍一击。

tr
5 - | 5 0 6 | 5. 6 5 4 | 5 6 6 4 | (5 6 5) 4 | 2 4 5 |

(5 6 5 4) | 2 4 5 | 5 6 5 4 | 2 4 5 | (5 6 5 4 | 2 4 5) |

5 6 5 5 | 4 6 5 | (5 6 5 4 | 2 4 5) i | i i i i |

i i 5 | (5 6 5 4 | 2 4 5) i | i i 5 | (2 3 5) | i i 5 |

(2 3 5) 2 | 2 6 5 | (2 3 5) 2 | 2 6 5 3 | 5 6 5 4 |

5 6 5 4 | 5 6 5 6 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 i |

转 1 = G (前 6 = 后 3)

3 6 i | (5 6 i) 5 | 3 2 i | (5 6 i) 5 | 3 2 i |

5 6 i | 0 i 2 | 3 5 | 0 i 2 | 3 (i 2 |

3) i 2 | 3 (i 2 | 3) 5 5 5 | 3 (3 5 | 3) i 2 |

3 5 3 2 | 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 3 2 | 3 (3 | 3) 6 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\dot{6}$ - | ($\dot{6}$) $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

慢 $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}^\vee}$ | 更慢 $\underline{5 \cdot \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4(\underline{3})}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{5}}} -$ | $\underline{\dot{5} \ 0}$ ||

(张广来、张 荣等演奏 李经纬采录 流 远记谱)

234. 灵 行 歌

1 = C (管子筒音作 $\dot{2} = d^1$)

海淀区

中板 $\text{♩} = 92$

管子、笙

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \cdot \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{tr}{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{5 \cdot \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ |

$\overset{tr}{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{tr}{\underline{3 \cdot \ 2}}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{5 \cdot}$) $\underline{6 \ \dot{1} \cdot \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5^\vee}$ $\overset{tr}{6}$ |

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{tr}{1 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{1}$ |

$\underline{0 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3}$ $\overset{tr}{5 \cdot \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \sharp 4}$ $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{0 \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\overset{tr}{0 \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{0 \ 7}$ $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \cdot \ \sharp \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 0 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot \ 6}$ $\underline{\dot{1} \cdot \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{0 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ |

($\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ $\underline{1}$)

$\overset{tr}{\dot{2}} -$ | $\dot{2} -$ | $\underline{0 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \ 7}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$ |

($\underline{1 \ 1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$) ($\underline{1 \ 1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1}$) ($\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5}$)
 $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6}$ $\underline{1}$ | $\overset{tr}{0 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \ 0 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6\dot{1}2\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $(\underline{3 \ 32 \ 3 \ 5})$
 0 0 $\dot{1} 6$ | 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 3. 5 | 2 1 2 3 | 5 5 5 $\overset{tr}{6}$ |

$(\underline{5 \ 5 \ 6})$ $\overset{tr}{\sim} (\underline{2 \ 5 \ 3532})$
5. 6 $\dot{1} 6$ | 5 0 6 | 5 6 5 5 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\underline{1 \ 32 \ 1}$
 0 0 $\dot{1}$ | $6\dot{1}65$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}6$ 5 3 | 2 23 5 $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $6\dot{1}65$ $\dot{1}65$ |

$(\underline{2 \ 5 \ 5 \ 32})$ $(\underline{1 \ 32 \ 1})$
 $\dot{1} 65$ $\dot{1}$ | $\dot{1} 4$ $3 \dot{2}$ | $\dot{2} 7 6$ $\dot{1}$ | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $6\dot{1}65$ |

$(\underline{5 \ 5 \ 6})$ 5)
 $6\dot{1}2\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}76$ | $\dot{2}\dot{3}76$ 5 | 0 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$ | 3 2 $32 \ 3$ | 0 0 $7 \ 6$ |

5 5 2 | 5. 6 $\dot{1} 6$ | 5 5 6 | 5 6 5 5 | 5 12 $3 \dot{3}$ |

$(\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3})$ $(\underline{2 \ 5 \ 5 \ 32})$ $(\underline{1 \ 32 \ 1})$
 $\overset{tr}{\sim}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 6$ 5 53 | 2. 3 5 $\overset{tr}{\dot{1}}$ |

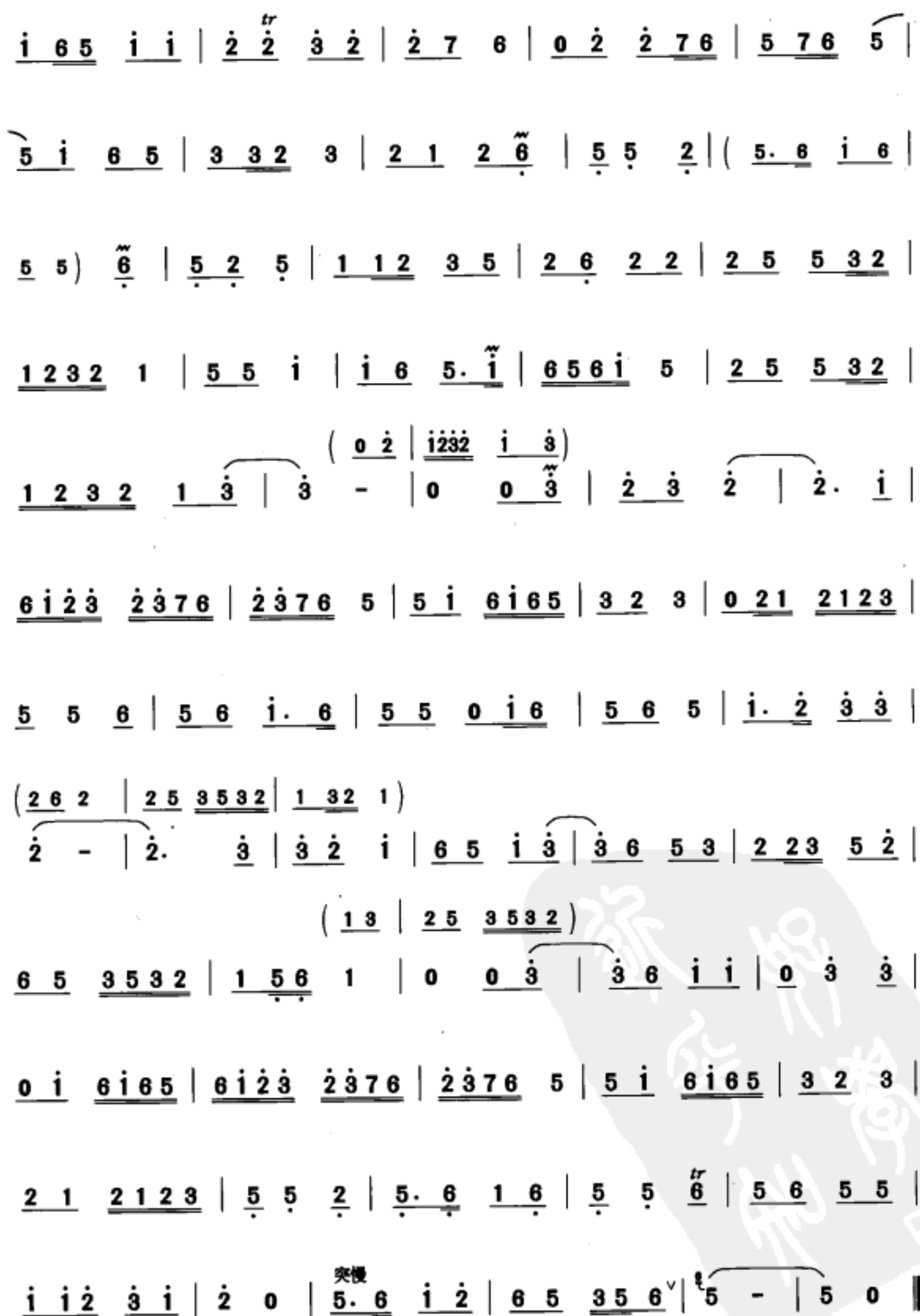
6 4 $3. \ 2$ | 1232 1 1 | 23 5 5 | 5 6 1. 6 | 5 5 $6 \ 1 \ 2$ |

0 5 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1} 6$ | 5 6 5. 6 | 5 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$ | 3 2 $3 \ 3$ |

2 1 $2 \ 1 \ 2 \ 3$ | 5 5 6 | 5 5 $\dot{1}.$ 6 | 5 5 $\overset{tr}{6}$ | 5 6 $5 \ 5$ |

$(\underline{\dot{2} \ \dot{1}})$ $(\underline{\dot{2} \ 5 \ 3532})$ $(\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}})$
5 2 $3 \ \dot{3}$ | $\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ | 6 5 $\dot{1} \ \dot{1}$ |

$\dot{1} 6$ 5 $\dot{1}$ | $656\dot{1}$ 5 5 | 6 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$ | $\dot{1} 65$ $\dot{1}^v \dot{1}$ | $6\dot{1}65$ $\dot{1} 65$ |



(张广来、张 贵等演奏 李经纬采录 流 远记谱)

说明：此曲为民间丧事送三时用。

235. 小 二 番

海淀区

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

♩ = 100

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ 1 1 5 | 1 ^{tr} 3 | 2. 1 2 3 | 5 - | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5 1̣. 3̣ |

2̣. 3̣ 1̣ | 5 - | (5) 5̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5. (6̣ |

1) 1̣ | 5 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1 (1̣ 5̣ | 1) 0 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | ⁽⁵⁾ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1. 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

(3) 3̣. 2̣ | 1̣ ^{tr} 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | ^{tr} 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ |

1̣ 5̣ | 6̣ - | (6̣) 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1. 5̣ | 1̣ 1̣ |

(2) 1̣ ^v ^{tr} 6̣ | 5 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - |

(2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5. (6̣) | 1̣ 1̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ ^{tr} 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ | 4̣ - |

4̣ - | (5) 5̣ | 1̣. 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣. 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 4̣ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $4.$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{1}$ | 4 - | (2) $\overset{tr}{\dot{6}}$ | (5) $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | (6) $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | (3) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $(\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.)$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $5.$ $(\dot{6})$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$1.$ $(\dot{6}$ | $\dot{1})$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | (5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

1 - | 1 $\overset{v}{5}$ | $\dot{5}$ - $\overset{tr}{\dot{5}}$ | (1) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $(\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5})$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $(\dot{6}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$1.$ $(\dot{6}$ | $\dot{1})$ $\overset{v}{3}$ | $(\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1})$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

6 1̇ 3 2 | 1. 6̇ | 5 2 | 1 - | ^{tr}6̇ - | 5 0 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 6 | 5 6 3 2 |

1 6̇ 1 2 | 4 - | 4 - | (5) 5 6 | 1 1 2 | 4 2 1 2 |

4 - | 5 1̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 4. 2 | 1 1̇ | 4 - |

(2)^v 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ ^{tr}6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 | 5 - | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ |

5̇ - | (5̇) 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |

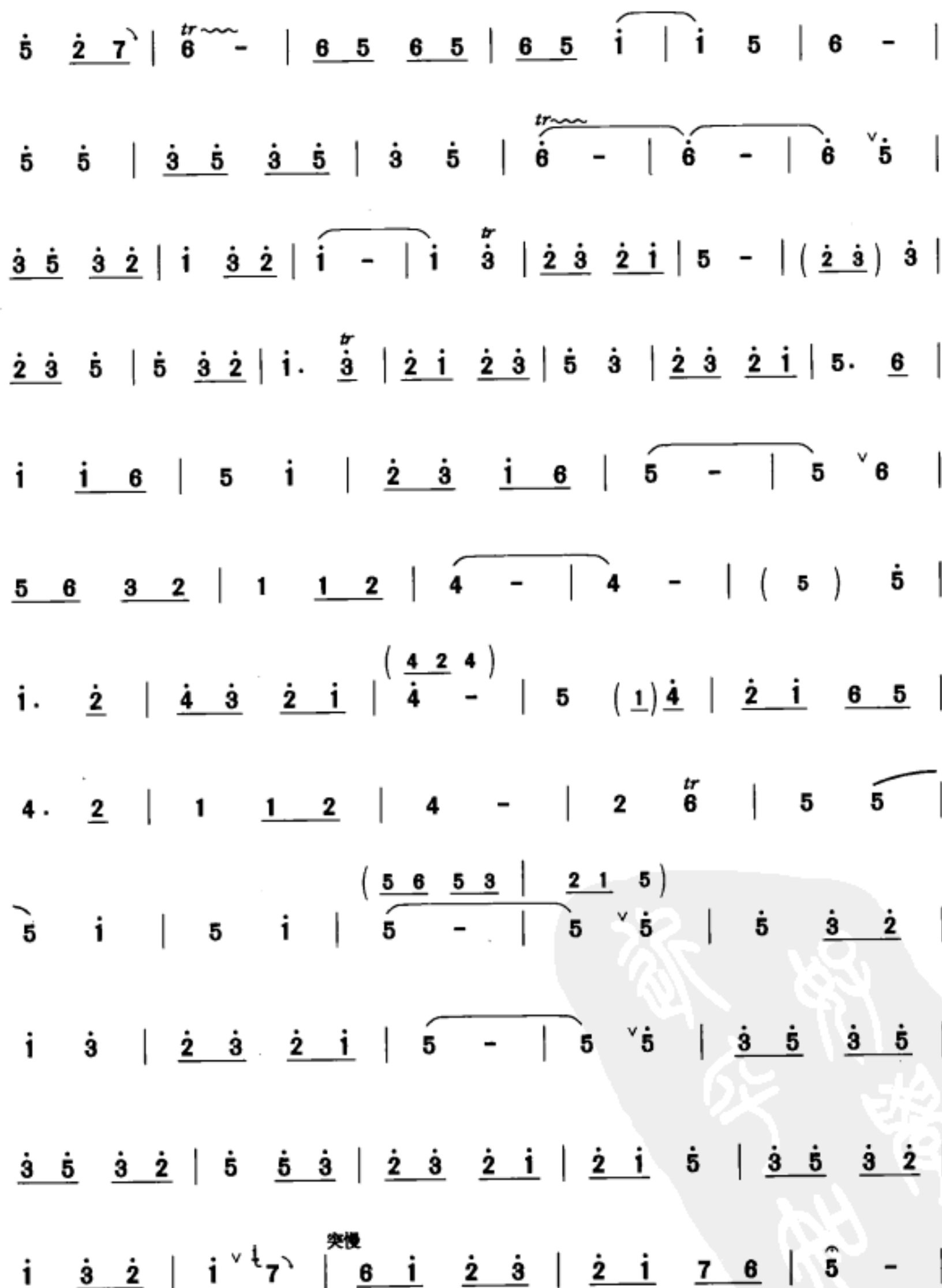
1̇) (3 2 | 1)
2̇ 0 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ | 5̇ - | 0 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ ^{tr} |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 (5) 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - |

5 - | 3̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 (5 6) | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ |

3 3 3 2 | 1 6̇ 5̇ 2̇ | (1. 5 | 1) ^{tr}1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ |

5 3 2 | 1 6̇ 5̇ 2̇ | 1. (6 | 1̇) ^{tr}6̇ | 5̇ - | 5̇ - |



(张广来、王 琛、刘 杰演奏 李经纬采录
叶志强、贾济泽 流 远、朱 萍记谱)

说明：此曲为丧仪中行路时用。

236. 老 八 板

海淀区

1 = C (管子筒音作 2 = d¹)

♩ = 80

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 1 | (1 6 | 5 3) (1 1) | 6 5 1 6 |

(1 2) 1 3 5 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | (1 2) 1 1 6 | 5 3 5 6 |

1. 7 | 6. 1 2 3 | 2 1 2 7 6 | 5 - | 5 5 | ³ 3 2 3 |

5 6 5 1 | 2. (3) | 2 ³ 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - (2 2)

^{tr} 3 2 1 | 2 0 (3) 7 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 0 2 | 1 2 7 6 |

5 - | 5. 6 1 | 6 5 ^{tr} 3 | 2 3 2 1 | 2 0 3 | 2 3 5 |

5 6 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 1 6 |

5 3 5 6 | 1. 7 | 6 5 1 6 | (1 2 3 5 | 2 1 2) | 1 3 | 2 - | 3 2 3 2 |

6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 0 ^{tr} 1 | 6. 1 2 3 | 2 2 7 6 |

5 - | 5 5 | 3. 5 3 2 | (5 6 5 1) | 5. 1 | 2 - | 2 ³ 3 |

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - | 3 2 | 2 2 3 | 5 - |

$5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \overset{\curvearrowright}{5 \quad 3} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid$
 $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{2. \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1(\underline{6} \quad \underline{1 \quad 2})} \mid$
 $\underline{3. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad \underline{1 \quad \dot{6}} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid$
 $\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}(\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1})} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
 $\dot{1}. \quad \underline{7} \mid \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 $\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \overset{(\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1})}{2. \quad \underline{3}} \mid 2 \quad \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \mid 2 \quad - \mid$
 $3 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 0} \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \mid$
 $5 \quad - \mid \underline{5. \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \mid$
 $\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \quad 6}} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{(\underline{1} \quad \underline{1})}{1 \quad -} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid 1 \quad \underline{1 \quad \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid 1. \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{1 \quad \dot{6}} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6} \mid$
 $5 \quad - \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \overset{(\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1})}{2 \quad -} \mid 2 \quad \overset{\text{tr}}{3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ |\ 2\ -\ |\ 3\ \overset{\frown}{2}\ |\ 2\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |$

$\dot{1}\ \dot{2}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ 5\ |$

$\underline{2\ 3}\ 5\ |\ 5\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \overset{\text{突慢}}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}^{\frac{7}{2}}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{1}\ -\ ||$

(张广泉、王 深、张 贵演奏 李经纬采录)

叶志强、贾济泽、流 远记谱)

237. 小 开 门

1 = C (管子筒音作 $\dot{2} = d^1$)

海淀区

$\text{♩} = 112$

管子、笙

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$

$3\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |$

$0\ \dot{1}\ |\ 3\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{6}\ |\ \overset{\frown}{6\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{0\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ |\ 3\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |\ 3\ \overset{v}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \dot{1}\ \underline{6}\ |$

$5\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ \overset{v}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |$

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{5}\ |$

$\underline{3\ 2}\ 1\ |\ 0\ \dot{1}\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ 0\ \overset{\frown}{3}\ |$

$\overset{\frown}{3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \overset{\sim}{7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ \overset{br}{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid 3. \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{1 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

1. $\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ 1 \mid \dot{6} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \ - \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$3 \ \underline{5. \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3. \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

1. $\underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 0 \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \mid 6. \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6} \mid$

$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ \overset{\frown}{6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

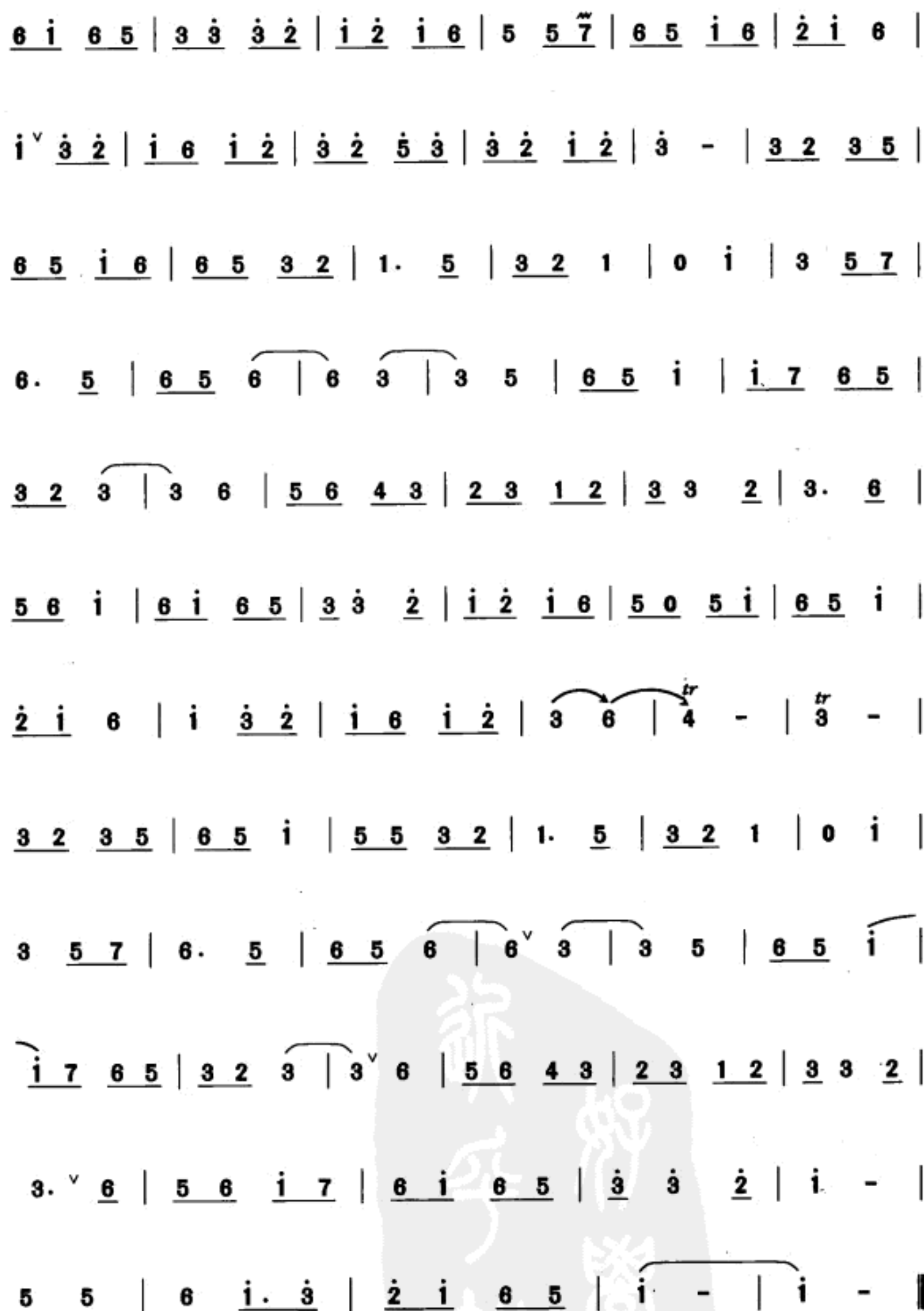
$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$

$\underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3. \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid$

$\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\vee}{1} \ \dot{1} \mid 3 \ \underline{5 \ 7} \mid 6. \ \underline{7} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3} \mid$

$\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid$



(张广来、张 贵演奏 李经纬采录 流 远记谱)

说明：此曲为民间丧仪时所用。

238. 送 亲

海淀区

1 = C (管子筒音作 2 = d¹)

中板 ♩ = 96

管子、笛子、笙

 $\frac{2}{4}$ 6 5 i 6 | 5. 5 | 3 2 3 6 | 5 0 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i |

i ^{tr}i 3 ^{tr}6 | 5. ^vi | 6 ^{tr}6 6 5 | 3. 5 6 i | 5 i 6 5 3 | 2. 3 |

2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1. 7 | 6 5 1 5 | 6 5 1. 3 |

2 3 2 1 (6 5 6) | 1. ^v3 | 2 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 2 7 |

6 5 i 6 | 5 (5 5) - | 3 5 3 5 3 6 | 5 (5 5) - | 3 3 2 3 2 3 5 | 6 5 i |

i ^{tr}i 3 6 | 5. 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 6 i | 5 ^{tr}i 6 5 3 | 2. 3 2 ^{tr}3 |

2 2 3 5 5 | 2 3 2 3 5 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 5 1 5 | 6 5 1 3 ^{tr} |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 3 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 | 2 2 7 6 | 5. ^v7 ^{tr} |

6 5 6 i 6 | 5 (5 5) - | 3 3 2 3 6 | 5 (5 5) - | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 i i |

i i 3 5 6 i | 5 5 5 | 6 ^{tr}i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 i 6 5 3 | 2. (5 2 3) |

2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 5 | 2 5 5 3 5 3 2 | 1 ^v1 ^{tr}1 | 6 5 6 1 5 | 6 5 6 1 3 |

2 3 2 1 6 5 6 | 1. ^{tr}3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 5 5 |

6 5 1 6 | 5 5 5 | 3 2 3 6 | 5 5 5 | 3 2 3 2 | 6 5 6 1 1 |

1 6 5 3 5 6 | 5. ^v1 | 6 1 6 1 5 | 3. 5 6 1 | 5 1 6 5 3 | 2 3 2 3 |

2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 5 6 1 1 | 6 5 6 1. 3 |

2 3 2 1 6 5 6 | 1. ^v3 | 2 2 2 7 | 6. i 2 2 | 2 2 7 6 | 5 2 7 |

6 5 i 6 | 5 5 5 | 3 3 2 3 6 | 5 - | 3 3 2 3 2 3 5 | 6 5 i |

i i 3 5 6 i | 5 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 i | 5 ^{tr}i 6 5 3 | 2. 3 2 3 |

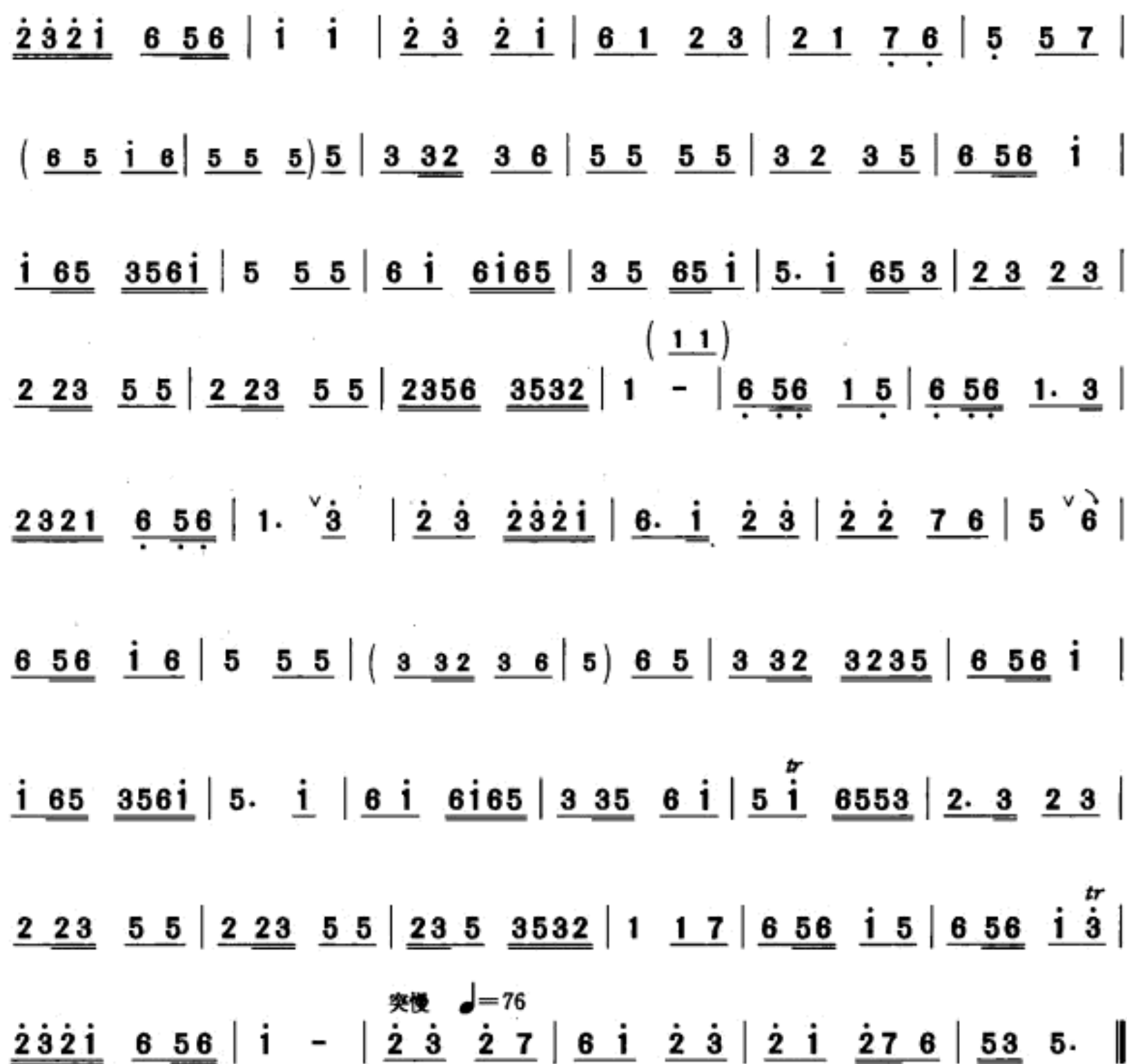
2. 3 5 5 | 2 3 2 3 5 5 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 5 6 1 1 | 6 5 1 3 |

2 3 2 1 6 i 5 6 | i - | 2 3 2 i | 6 i 2 3 | 2 2 7 6 | 5 ^v5 5 |

6 5 6 i 6 | 5 5 5 | (3 3 2 3 6 | 5) 6 | 3 2 3 3 5 | 6 5 6 i i |

i 6 5 3 5 6 | 5. ^{tr}i | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 i 6 5 3 | 2. 5 2 3 |

2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 5 6 1 5 | 6 5 6 ^{tr}i 3 |



(张广泉、张 荣、张 贵演奏 李经纬采录)

说明：此曲为喜事送亲行路时所用。

叶志强、贾济泽、流 远记谱)

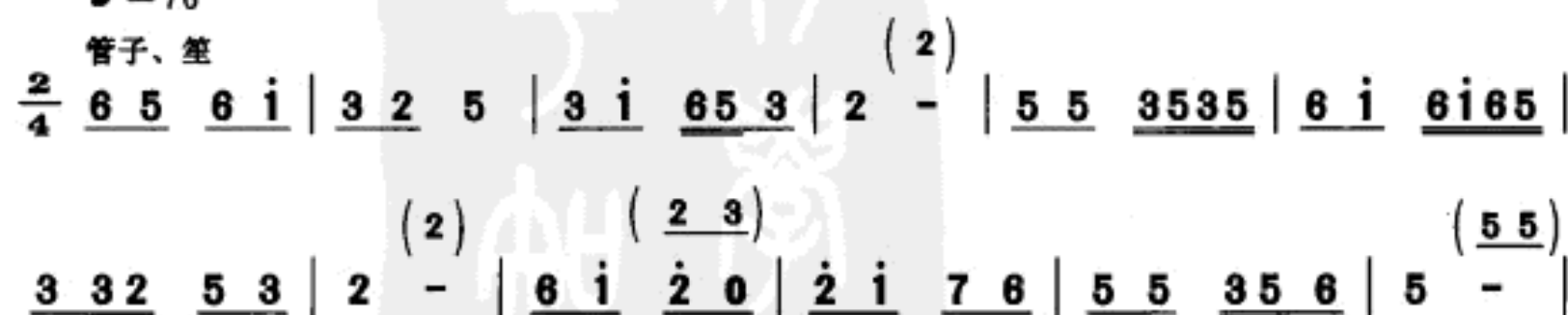
239. 小 看 戏

1 = D (管子筒音作 $2 = e^1$)

海淀区

$\text{♩} = 76$

管子、笙



6 5 656i | 2 i 2 | 3 i 65 3 | 2 ⁽²⁾₋ | 6. 1 2 3 | 2 1 7 6 |

5 5 35 6 | 5. ^vi | 6 5 656i | 3 2 5 | 3 i 65 3 | 2(1 2123) |

5 5 3535 | 6 i 6i65 | 356i 65 3 | 2. ^vi | 6 i 2 3 | 2 i 7 6 |

5 5 35 6 | 5. i | 6 5 656i | 2 i 2 | 3 i 65 3 | 2. i |

6 i 2 3 | 2 i 7 6 | 5 5 35 6 | 5 ⁽⁵⁾₋ | 6 5 6 i | 3. 2 5 5 |

3 i 65 3 | 2. 6 | 5 5 3535 | 6 i 6i65 | 356i 65 3 | 2. 4 |

6 1 ^{tr}2 3 | 2 1 7 6 | 5 5 35 6 | 5. 4 | 6 5 6561 | 2 1 2 |

3 i 65 3 | 2. i | 6 i 2 2 ^{tr} | (2) 2 7 6 | 5 5 35 6 | 5. i |

6 5 6 i | 3 2 5 5 | 3 i 65 3 | 2. 6 | 5 5 3535 | 6 i 6i65 |

356i 65 3 | 2. 2 | 6 i 2 3 | (2) 23 7 6 | 5 5 35 6 | 5. i |

i i 656i | 2 i 2 | 3 i 65 3 | 2 2 2 4 | 6 1 2 3 | 2 1 7 6 |

5 5 3561 | 5 ^(5 5)₋ | 6 5 6 i | 5 3 5 5 | 3 i 65 3 | 2. 6 ^(2 1 2123)_{tr} |

5 5 3535 | 6 i 6i65 | 356i 65 3 | 2. 4 | 6 1 ^{tr}2 3 | 2 23 7 6 |

5 5 35 6 | 5 5 | 1 5 6161 | 2 1 2 | 3 i 65 3 | 2. i |

6 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 5 35 6 | 5. 4 | 6 5 6 1 | 3 2 5 |

3 i 65 3 | 2. ^(2 1 2123)tr6 | 5 5 3535 | 6 i 6i65 | 356i 65 3 | 2. ^{tr}2 |

6 i ^{tr}2 | 2 2 7 6 | 5 5 35 6 | 5. ^{tr}6 | i i 656i | 2 i 2 |

3 i 65 3 | 2. 4 | 6 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 5 35 6 | 5. i |

6 5 6 i | 5 3 5 5 | 3 i 65 3 | 2. ^(2 1 2123)tr6 | 5 5 3535 | 6 i 6i65 |

3 5 6 i 65 3 | 2. i | 6 i ^{tr}2 3 | 2 i 7 6 | 5 5 35 6 |

5. i | 6 5 6 5 6 i | 2 i 2 | 3 i 6 5 3 | 2. ^{tr}2 |

6 i 2 3 | 2 i 7 6 | 5 5 35 6 | 5. 5 | 6 5 6 5 6 1 |

3 2 5 5 | 3 1 6 5 3 | 2. ^(2 1 2123)6 | 5 5 3535 | 6 i 6i65 |

3 5 6 i 65 3 | 2. i | 6 i 2 3 | 2 2 7 6 | 5 5 35 6 |

5. 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3 1̇ 6 5 3 | 2. 1̇ |

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 - | 5 - ||

(仿马嘶)

tr ~~~~~

(张广来、张 贵等演奏 李经纬采录
叶志强、贾济泽 流 远记谱)

240. 虎 头 牌

1 = C (管子筒音作 5 = g¹) (又名打骨牌)

海淀区

♩ = 104

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2. 5 | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2 - | 1 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1 - | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 |

5 (5̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 5. 1̇ | 6 5 6 6 | (5.) 1̇ |

6 5 6 1̇ | 2̇ (2̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5. 1̇ | 6 5 1̇ 6 |

5. 5 | 5 1̇ 6 5 3 | 2. 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2. 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5 | 5 1̇ 6 5 | 1̇ (1̇) | 6 5 6 1̇ |

2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 (5̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5 |

6 5 6 1̇ 6̇ | 5. 1̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ (2̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

2̇ 5 | 6 5 6 1̇ 6̇ | 5. 6 | 5 1̇ 6 5 3 | 2. (2̇) |

1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 1 1 2 | 3 2 5 5 | (1̇)^{tr} 1̇ 6 5 |

1̇ ^(1̇)
- | 6. 5 6 1̇ | 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 ^(5 5)
- |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5 | 6 5 6 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 5 6 1̇ |

2̇ ^(2̇)
- | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5 | ^{tr}6 5 6 1̇ 6 | 5. 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 0 ^{tr}3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ ^(2̇)
- | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5 |

0 5 6 5 | 1. 5 | 6 5 6 1̇ | 2 3̇. 2̇ | 1 2 7 6 | 5 ^(5 5)
- |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5 | 6 5 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ ^(2̇ 2̇)
- |

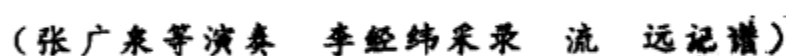
1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5. 1̇ | 6 5 1̇ 6 | 5. 6 | 5 6 1̇ 6 5 3̇ | 2. 2̇ |

1 6 1 3̇ | 2. 5 | 1 1 2 | 3 2 5 | 2 5 6 5 | 1 ^(1 1)
- |

6 5 6 1̇ | 2 ^{tr}2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5. 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5. 1̇ |

6 5 1̇ 6 | 5. ^{tr}1̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5. 1̇ |

6 5 1̇ 6 | 5 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 5 3̇ | 2. 5 | 1 6 5 3̇ | 2. 2̇ |



6 6 6 6 5 | 6 6 7 | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 2. 3 | 5 i 6 5 6 i | 5 5 i |

6 i 6 i 6 5 | 3 ^{tr}4 3 2 | 1 1 2 6 | 1 ^v5 ^{tr}5 | (1. 2 3 5)
i 0 5 | 5 5 i 2 |

^{tr}3. 2 | (3 3 6)
3 0 0 6 | 5 3 5 6 | 2 3 i 7 | 6 6 6 6 5 | 6 5 6 5 |

(6 i 6 5) (5 5 | 6 i 6 5)
6 i 0 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 5 6 i | 5 - | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 |

(1 1 6 1 2 3) (2 5)
1 i 2 | 1 ^{tr}5 ^{tr}5 | i 2 3 5 | 0 5 i 2 | 3 3 2 3 #4 | 3 (3) ^{tr}6 |

(6 6 i)
5 3 5 6 | 2 ^{tr}3 2 7 | 6 6 5 | 6. ^vi | 6 i 6 5 | 3 5 2. 3 |

(1 1 5)
5 5 6 5 6 i | 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 2 | 1 0 5 |

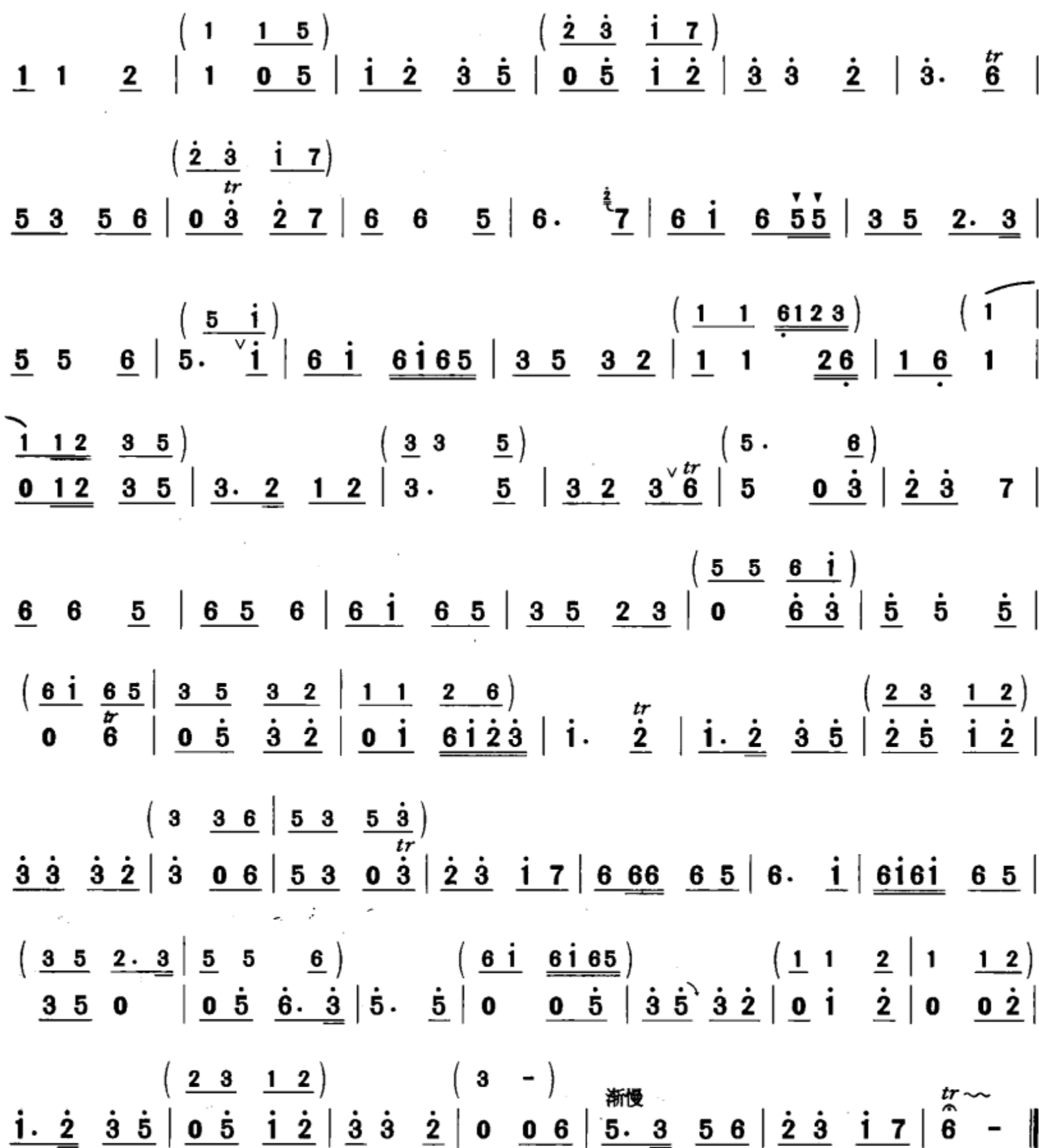
(2 3 1 2)
i 2 3 5 | 0 5 i 2 | 3 3 2 | 3. ^{tr}6 | 5 3 5 6 | 2 3 i 7 |

(6 6 5 | 6 6 i) (5 5 6 i | 5 5 5)
^{tr}6 - | 0. i | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 5 6 | 5 - |

(1 1 2 1 2 6) (1 1 2 3 5)
6 i 6 5 | 3 #4 3 2 | 1 1 2 6 | 1 6 1 6 | 1 0 3 | 2 5 i 2 |

(3 3 6)
3 3 2 | 0. 6 | 5 3 5 6 | 2 3 2 7 | 6 6 5 | 6. 7 |

(5 i)
6 i 6 i 6 5 | 3 5 2. 3 | 5 5 6 5 6 i | 5 0 i | 6 i 6 5 | 3 i 3 2 |



(张广泉、张 贵演奏、李经纬采录 流 远记谱)

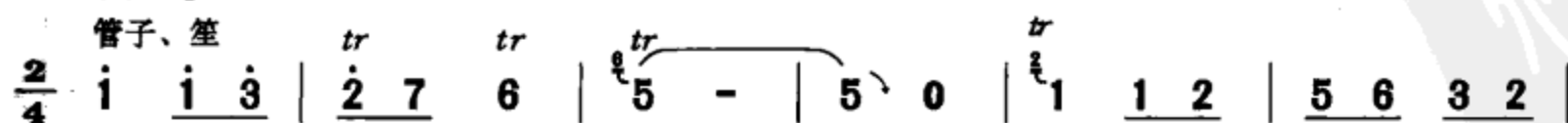
242. 放 风 筝

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

海淀区

慢板 ♩ = 48

管子、笙



$1 \quad \underline{1 \ 5} \mid 1 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1}. \ \dot{1} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 $(\ 5 \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ -)$
 $\overset{tr}{3.} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ - \mid$
 $(\ 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 6})$
 $\dot{3}. \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ - \mid (\ \dot{5} \ -) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ 0} \mid$
 $(\ 1 \ \underline{2 \ 3})$
 $\overset{tr}{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2. \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid (1 \ -) \mid \underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 $(\ \underline{5. \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{1. \ 2 \ 1 \ 6})$
 $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 5 \ \overset{tr}{6} \mid 5 \ - \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ \overset{tr}{6}} \mid$
 $(\ \underline{5. \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 6} \mid 1 \ -)$
 $5 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0. \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$
 $(\ 5 \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 6}) \quad (1 \ 1 \mid 5 \ 5)$
 $\underline{5} \ - \mid \underline{5} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid$
 $(\ 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 6})$
 $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{7} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid$
 $(\ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid 1. \ \underline{2} \mid \underline{3. \ 2})$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$
 $(\ 5 \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 $\underline{5} \ - \mid \underline{5} \ - \mid \dot{1}. \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \overset{tr}{6}} \mid 5. \ \underline{3} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 6} \mid 1 \ 1)$
 $\underline{2 \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid 1 \ 0 \mid \underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$
 $(\ 5 \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 6})$
 $\underline{5} \ - \mid \underline{5} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ \overset{tr}{6}} \mid \underline{5. \ 3} \mid$

$\underline{2\ 3\ 5\ i})$ $(1\ \underline{2\ 3}\ | i\ \underline{i\ 6})$
 $\underline{2\ 3\ 5\ 0} | \underline{6\ 5\ 3\ 2} | 1 - | 1 - | i\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3\ i} |$

$(5\ \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3\ 5\ 6})$ $(\underline{5\ 3\ 2\ 6} | i - |$
 $5 - | 5 - | i\ \underline{5} | \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} | i - | i - |$

$\underline{i\ 6\ i\ 2})$ $(\underline{i\ 2\ i\ 7})$
 $i\ \underline{2} | \underline{5\ 5\ 5} \underline{5\ 3} | \underline{2\ 5\ 3\ 2} | i\ \underline{7} | \underline{6\ i\ 6\ 5} | \underline{3\ 1\ 2\ 3} |$

$(\underline{5\ 3\ 2\ 3} | 5 - | \underline{5\ 5\ 3\ 2})$ $(\underline{5\ 5\ 3\ 2} | i\ i)$
 $5 - | 5\ \overset{tr}{6} | \underline{0\ 5\ 3\ 2} | i\ \underline{i\ 6} | \underline{0\ 5\ 3\ 2} | i - |$

$(5\ \underline{3} | 5\ \underline{5\ 6})$
 $\underline{3\ 5\ 3\ 5} | \underline{6\ 5\ 6(i)} | 5 - | 5 - | i\ \underline{i\ 6} | \underline{5\ 6\ i\ i} \overset{tr}{i}$

$(1\ \underline{2\ 6} | 1\ \underline{1\ 6})$
 $\underline{6\ 5\ 6\ i} | \underline{5\ 6\ 5\ 3} | \underline{2\ 3\ 5\ i} | \underline{6\ 5\ 3\ 2} | 1 - | 1 - |$

$(5\ \underline{6\ 3} | 5\ \underline{5\ 6})$
 $\underline{3\ 3\ 5} | \underline{2\ 3\ 7\ 6} \overset{tr}{6} | 5 - | 5 - | i\ \underline{i\ 6} | \underline{5\ 6\ i\ 3} \overset{tr}{3}$

$(1\ \underline{2\ 6} | 1 -)$
 $\underline{2\ 3\ 6\ 6} \overset{tr}{6} | \underline{5\ 6\ 5\ 3} | \underline{2\ 3\ 5\ i} | \underline{6\ 5\ 3\ 2} | 1 - | 1\ \underline{3\ 2}$

$(5\ \underline{5} | 5\ \underline{5})$
 $\underline{1\ 2\ 3\ 2} | \underline{2\ 1\ 6} | 5 - | 5 - | i\ \underline{6\ 5} | \underline{3\ 5\ 3\ 2}$

$(\underline{i\ 3\ 2\ 6} | i\ \underline{i\ 2})$
 $i - | i\ \underline{0\ 2} \overset{tr}{2} | 1\ \underline{1\ 2} | \underline{3\ 2\ 5\ 3} | \underline{2\ 5\ 3\ 2} | 1\ \underline{1\ i}$

$(5\ \underline{6\ 3} | 5\ \underline{5\ 6})$ $(\underline{i\ i\ 6})$
 $\underline{6\ i\ 6\ 5} | \underline{3\ 1\ 2\ 3} | 5 - | 5 - | \underline{5\ 5\ 3\ 2} | i\ \underline{5}$

$(1\ \underline{1\ 1})$ $(5\ \underline{6\ 3} | \underline{5\ 3\ 5\ 6})$
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2} | i\ \underline{0\ i} \overset{tr}{i} | \underline{3\ 2\ 3\ 5} | \underline{6\ 5\ 6\ i} \overset{tr}{5} | 5 - | 5 - |$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

($\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ -) ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$)
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

($\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$)
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1.}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ $\overset{tr}{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ |

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}}$) $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$)
 $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5.}}$ ($\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

($\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$)
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

渐慢 ($\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$)
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ - ||

(张广来、张 贵等演奏 李经纬采录
 叶志强、贾济泽 流 远记谱)

243. 逛花灯

海淀区

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

♩ = 88

管子、笙

(2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣)

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(2̣. 1̣ 2̣ 5̣)

1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

(5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 3̣)

5̣ - | 0 0 | 0 0 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |

(2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣) (1̣ 6̣ 1̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣)

2̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

(5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 6̣ |

(5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣)

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 0 | 0 1̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

(2̣. 1̣ 2̣ 5̣)

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

(5̣. 5̣) (1̣ 1̣ 6̣)

5̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

(2̣. 1̣ 2̣1̣2̣6̣) (1̣ 6̣ 1̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣)

2̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

(5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣)

2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 6̣ |

(2̣ 2̣)

5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣ 1̣ 1̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ ^{tr} 1̣ | 6 5 6 | 1̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ |

(5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣) ^{tr}
5 0 | 0 0 | 0 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |

(2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣) (2̣. 1̣ 2̣ 5̣)
2̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ ^{tr} 1̣ | 6 5 6 | 1̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ | 5̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ |

(2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣)
5̣ 1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 1̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 1̣ 3̣5̣3̣2̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

(2̣. 1̣ 2̣ 5̣)
1̣ 6̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ ^{tr} 1̣ | 6 5 6 | 1̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ |

(5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣) ^{tr}
5 0 | 0 0 | 1 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |

(2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣) (2̣. 1̣ 2̣ 5̣)
2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ ^{tr} 1̣ | 6 5 6 | 1̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ | 5̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ |

(2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣)
5̣ 1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

(2̣. 1̣ 2̣ 5̣)
1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ ^{tr} 1̣ | 6 5 6 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

(5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣) ^{tr}
5 0 | 0 0 | 1 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |

(2. 1 2123) (2. 1 2 5)
 2 - | 5 5 3532 | 5 5 3532 | 1 1 3 | 2. 5 | 3535 3 i |

2 ^{tr}1 | 6 5 6 | i i 6 i i | 5 - | ^{突慢}3. 2 i 2 | ^{tr}i - ||

(张广泉、张 贵等演奏 李经纬采录
 叶志强、贾济泽 流 远记谱)

244. 摘 黄 瓜

1 = C (管子简音作 5 = g¹)

海淀区

♩ = 92

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ ^{tr}2 5 3 | 2 3 2 | 2 ^v2 | 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 |

2 5. 6. | 1 1 6 2 | 1 - | 2 2 ^{tr}1 2 | 3. 5 3 2 | 1 3 5 |

3 2 7. 6. | 5 5 6. | 7. 5. | 6. 2 | 7. 6. 5 6. | 5 (5 3 |

5 5 6.) | 7. 5 | 6. 2 | 7. 6 5 6 | 5 0 3 ^{tr} | 2 5 3 |

2 3 2 | (2 0) 2 | 5 3 2 | 1 - | 2 i 2 2 ^{tr} | 3 5. 6 |

i i 6 2 | i - | 2 2 ^{tr}1 2 | 3 5 3 2 | 1 12 3 5 | 2 2 7. 6. |

5 5 6. | 7. 5. | 6. 2 | 7. 6. 5 6. | 5. (3 | 5 3 5 6 |

7. 5. | 6. 2 | 7. 6. 5 6. | 5.) 3 | 2 5 3 | 2 3 2 |

2 0 2 | 5 3 2 | 1 - | 2. i 2 i | 2 5. 6 | i i 6 2 |

$\dot{1} - | \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 \ 6} | \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 6} |$

$\underline{7 \ 7} \underline{7 \ 5} | \underline{6 \ 6} \underline{\dot{2}} | \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 6} | 5 - | (\underline{5 \ 5} \underline{6} | 7 \underline{7 \ 5} |$

$6 \underline{6 \ \dot{2}} | \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 6} | 5.) \overset{tr}{\underline{3}} | 2 \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \overset{\frown}{2} | \underline{2 \ 3} \underline{2} |$

$5 \underline{3 \ 2} | 1 - | \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 3} | 2 \underline{\dot{5} \ \underline{\dot{6}}} | \underline{1 \ 1} \underline{\dot{6} \ \dot{2}} | 1 \ (\underline{1 \ 1}) |$

$\underline{2 \ 2} \underline{1 \ 2} | \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} | \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 5} | (\underline{\dot{2}}) \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \underline{7 \ 6} | \underline{5 \ 5} \underline{6} | 7 \ 5 |$

$6. \underline{\dot{2}} | \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 6} | (\underline{\dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 6}}) | 5 - | (\underline{5 \ 5} \underline{6} | \underline{7 \ 7} \underline{7 \ 5} | 6. \underline{\dot{2}} |$

$\underline{7. \ 6} \underline{5 \ 6} | 5.) \overset{tr}{\underline{3}} | 2 \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \overset{\frown}{2} | 2 \overset{tr}{\underline{2}} | 5 \underline{3 \ 2} |$

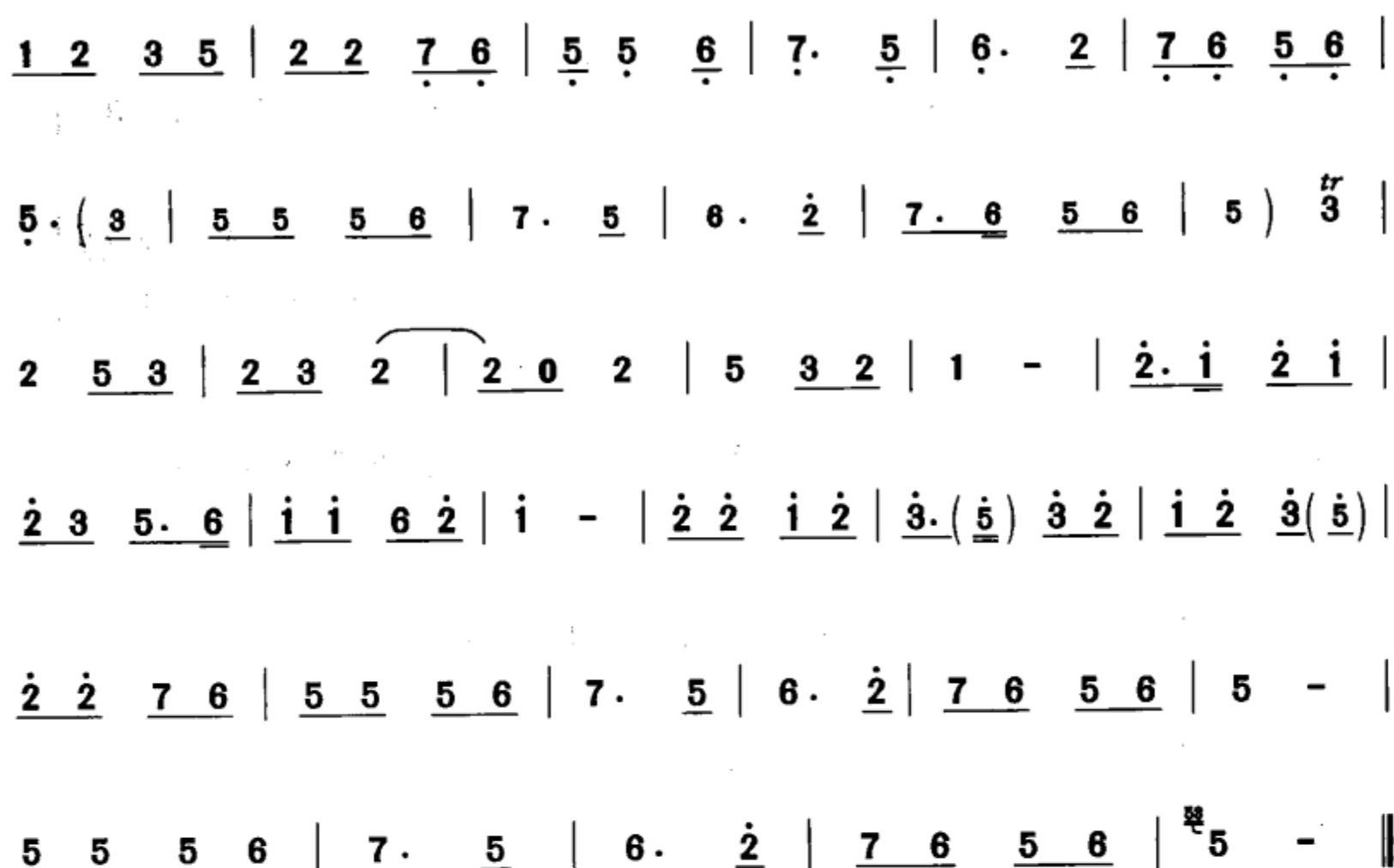
$1 - | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | \underline{\dot{2} \ 0} \underline{\dot{5} \ \underline{\dot{6}}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{2}} | \dot{1} - | \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} |$

$\dot{3} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ (\underline{\dot{5}})} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{7 \ 6} | \underline{5 \ 5} \underline{6} | 7. \underline{5} | 6 \underline{6 \ \dot{2}} |$

$\underline{7 \ \overset{\sim}{6}} \underline{5 \ 6} | 5 \underline{5 \ 3} | (\underline{5 \ 5} \underline{6} | 7. \underline{5} | 6. \underline{\dot{2}} | \underline{7. \ 6} \underline{5 \ 6} |$

$5.) \underline{3} | 2 \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \overset{\frown}{2} | \underline{2 \ 0} \underline{2} | 5 \underline{3 \ 2} | 1 - |$

$\underline{2 \ 1} \underline{2 \ 3} | \underline{2 \ 2} \underline{\dot{5} \ \underline{\dot{6}}} | \underline{1 \ 1} \underline{\dot{6} \ \dot{2}} | 1 \ (\underline{1}) | \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \underline{2}}} \underline{1 \ 2} | \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} |$



(张广泉、张 贵、王 深演奏 李经纬采录
叶志强、贾济泽 流 远记谱)

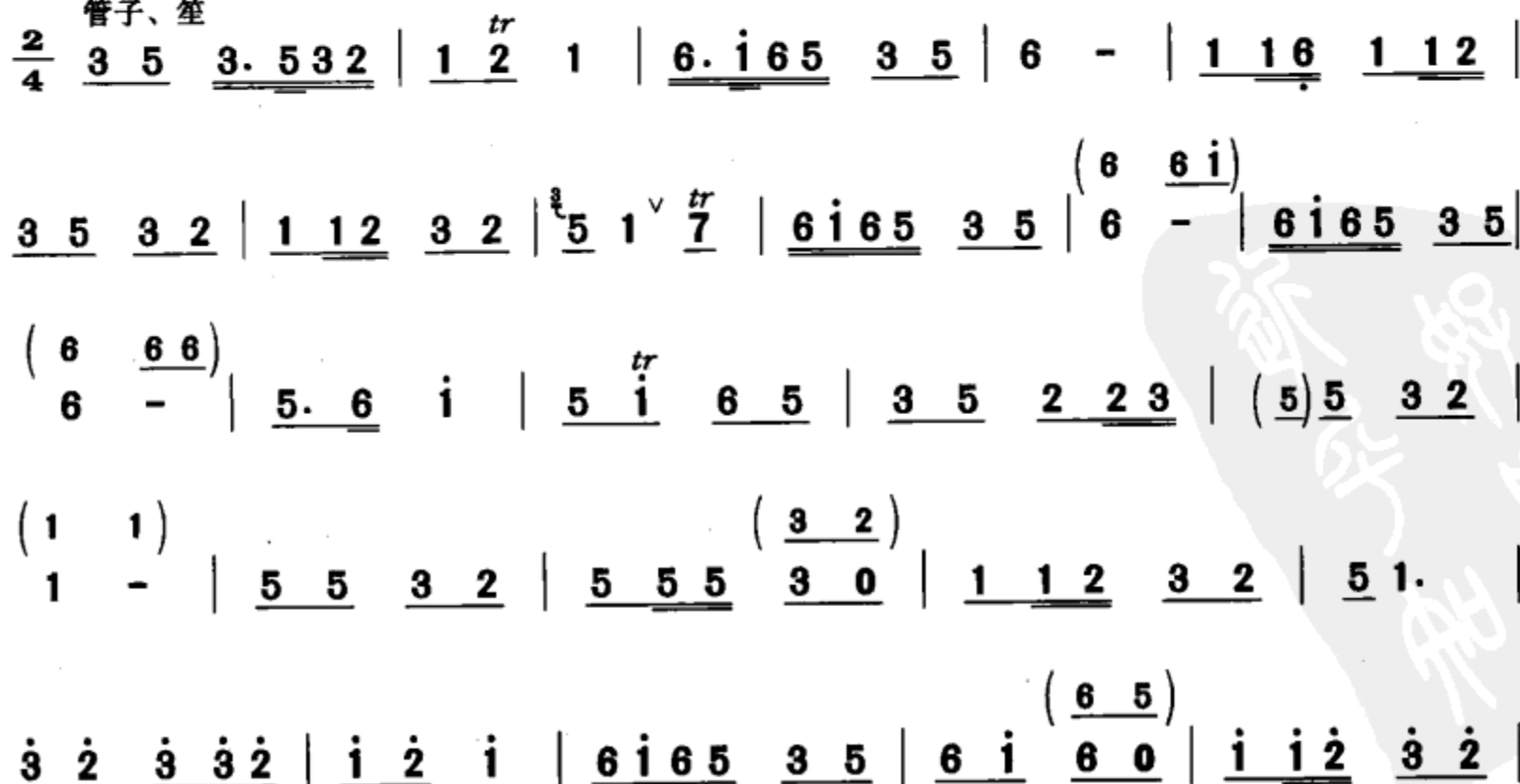
245. 探 亲

1 = C (管子筒音作 2 = d¹)

海淀区

♩ = 60 → 100

管子、笙



$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{(7. \quad 6)}{\underset{tr}{7}} -$ | $\underline{5. \quad 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{5} \dot{1}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3. \quad 5}$ $\underline{2 \quad 3}$ |

$\underline{5 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\overset{(1 \quad 1)}{1} -$ | $\underline{5. \quad 6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{(5 \dot{1} \quad 6 \quad 5)}{0 \quad 0}$ | $\overset{(3 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad 3)}{0 \quad 0}$ |

$\underline{5 \quad 6}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\overset{(1 \quad 1)}{0 \quad 0}$ | $\underline{3 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2}$ 1 | $\underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5}$ |

$\overset{(6 \quad 6)}{6} -$ | $\underline{\dot{1} \quad 6}$ $\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5}$ | $\overset{(6 \quad 6 \dot{1})}{6} -$ | $\overset{(6 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5)}{0 \quad 0}$ | $\overset{(6 \quad 6)}{0 \quad 0}$ | $\underline{5. \quad 6}$ $\dot{1}$ |

$\overset{tr}{5} \dot{1}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 5}$ $\underline{2 \quad 3}$ | $\overset{(1 \quad 1 \quad 1)}{\dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{5}}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\overset{(1 \quad 1 \quad 1)}{1} -$ | $\overset{(3 \quad 2)}{5 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 0}$ |

$\overset{(3 \quad 2)}{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}}$ $\underline{3 \quad 0}$ | $\underline{1 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{5 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 2}$ | $\underline{3 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2}$ 1 |

$\underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5}$ | $\underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 0}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{(7. \quad 6)}{\underset{tr}{7}} -$ |

$\underline{5. \quad 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{5} \dot{1}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3. \quad 5}$ $\underline{2 \quad 3}$ | $\overset{(1 \quad 1 \quad 1)}{5 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\overset{(1 \quad 1 \quad 1)}{1} -$ |

$\underline{5 \quad 5 \quad 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{(6 \dot{1} \quad 6 \quad 5)}{0 \quad 0}$ | $\overset{(3 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3)}{0 \quad 0}$ | $\overset{(5 \quad 5 \quad 3 \quad 2)}{0 \quad 0}$ | $\overset{(1. \quad 5)}{0 \quad 0}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2}$ 1 | $\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5}$ | $\overset{(6 \quad 6)}{6} -$ | $\underline{1 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 2}$ |

$\underline{3 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{5 \quad 1}$ $\overset{tr}{1}$ | $\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 5}$ | $\overset{(6. \quad 1)}{6} -$ |

$\underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \mid$
 $0 \quad 0 \mid \quad 0 \quad \overset{tr}{6} \mid \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \quad \overset{tr}{5} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \mid \quad \underline{35} \quad \underline{23} \mid$

$\underline{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{32} \mid \quad 1 \quad - \mid \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{(3 \quad 2)}{3 \quad 0} \mid \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{(3 \quad 2)}{3 \quad 0} \mid \quad \underline{112} \quad \underline{32} \mid$

$\underline{5} \quad 1 \quad \underline{1} \mid \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 65}} \quad \underline{35} \mid \quad \overset{(6 \quad \dot{1} \quad \underline{656})}{\underline{6 \dot{1} 6}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \quad \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \quad \overset{tr}{7} - \mid \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \mid$

$\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{23} \mid \quad \underline{55} \quad \underline{32} \mid \quad \overset{(1. \quad \underline{6}}{1 \quad -} \mid \quad \underline{556} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \quad \underline{6 \dot{1} 65} \mid$
 $\underline{556} \quad \underline{\dot{1} 0} \mid \quad 0 \quad 0 \mid$

$\underline{35} \quad \underline{23} \mid \quad \underline{556} \quad \underline{32} \mid \quad 1. \quad \overset{\dot{2}}{2} \mid$
 $0 \quad 0 \mid \quad 0 \quad 0 \mid \quad 0 \quad \overset{tr}{0} \quad \underline{\dot{2}} \mid \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{\underline{6 \dot{1} 65}} \quad \underline{35} \mid \quad 6 \quad (6) \mid \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3.} \dot{2}} \mid \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

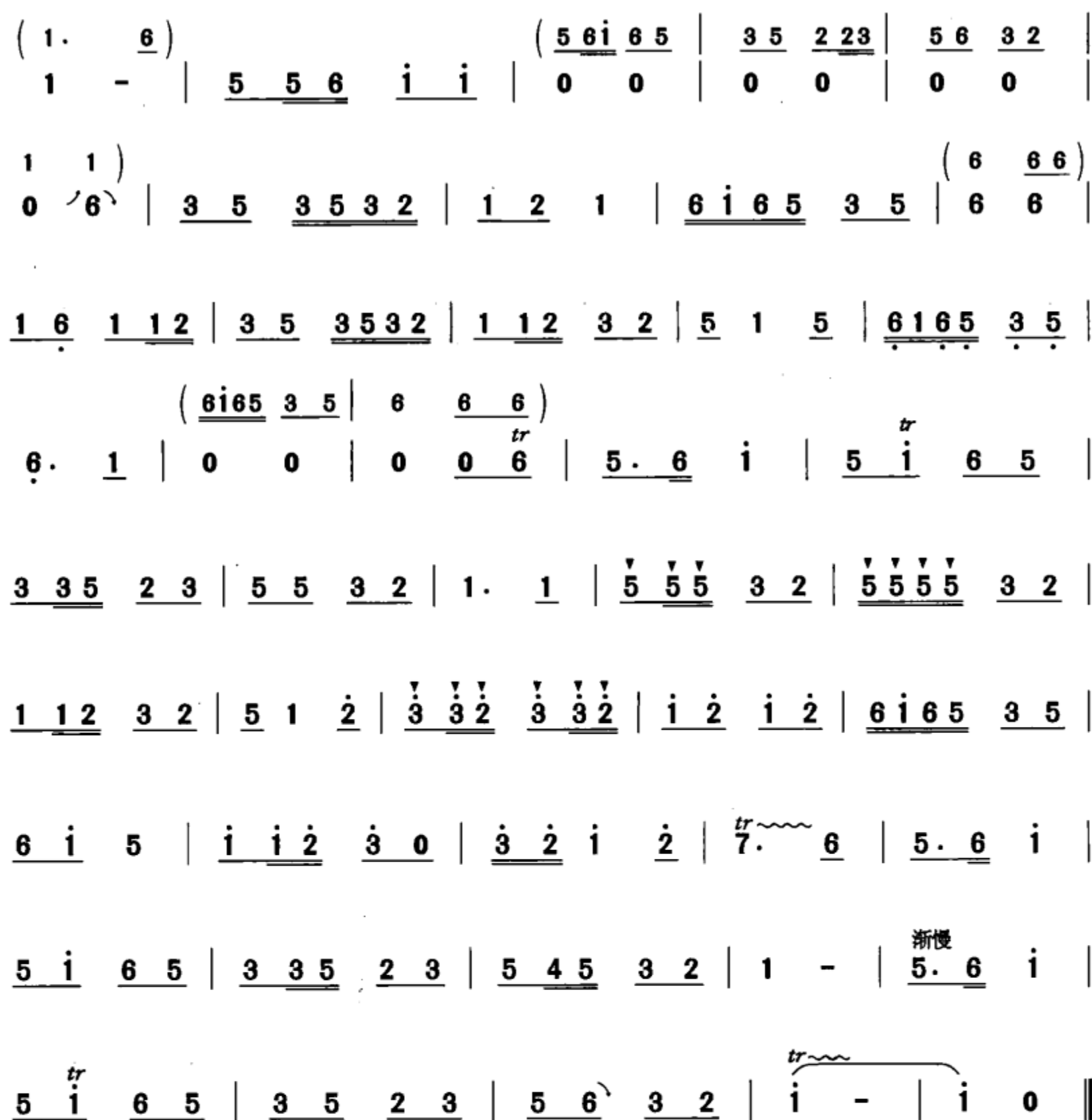
$\overset{(6 \quad \underline{6 \dot{1}}}{\dot{5} \quad \dot{1}^v \quad \overset{tr}{1}} \mid \quad \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{35} \mid \quad 6 \quad - \mid \quad 0 \quad 0 \mid \quad 0 \quad \overset{tr}{0} \quad \underline{6} \mid$

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \quad \overset{tr}{5} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \mid \quad \underline{35} \quad \underline{223} \mid \quad \underline{55} \quad \underline{32} \mid \quad 1 \quad - \mid$

$\overset{(3 \quad 2)}{5 \quad 5} \quad \underline{30} \mid \quad \overset{(3 \quad 2)}{5 \quad 55} \quad \underline{30} \mid \quad \underline{112} \quad \underline{32} \mid \quad \underline{51} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\overset{(\dot{1} \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}})}{\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1}} \mid \quad \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{35} \mid \quad \overset{(5 \quad 6)}{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 0} \mid \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

$\overset{(7. \quad \underline{6}}{7 \quad -} \mid \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 $\overset{tr}{7} - \mid \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{65} \mid \quad \underline{355} \quad \underline{2.3} \mid \quad \overset{tr}{5 \quad 5} \quad \underline{32} \mid$



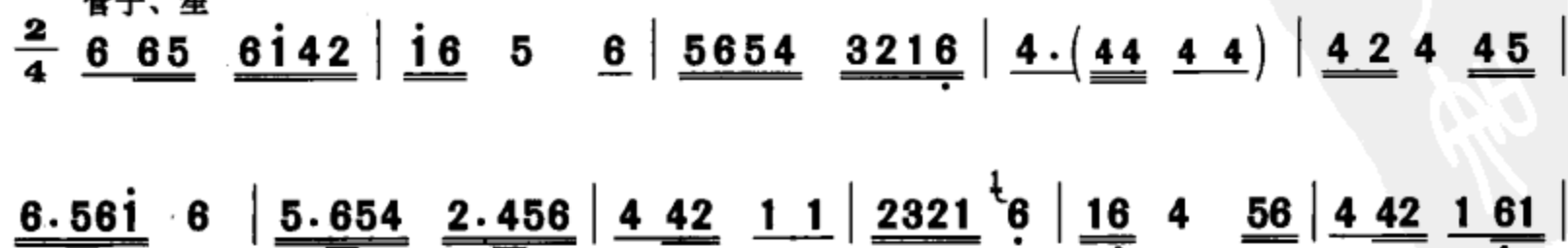
(张广来、张 贵等演奏 李经纬采录
叶志强、贾济泽 流 远记谱)

246. 探 清 水 河

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

慢板 ♩ = 58

管子、笙



海淀区

2. 3 2 1 ^t6 | 1 6 1 2. 1 2 4 | 2 1 1 6 5 | 1. 6 5 6 1 2 | 1 6 5 4 5 6 |

4. (4 4 4 4 | 1 1 2 2 4 | 2 1 1 6 5 5 | 1 1 6 5 6 1 | 6. 5 4 5 |

4. 4 4 4 4) | 6 6 5 6 i 4 2 | i 6 5 i 6 | 5 6 5 4 3 2 1 6 | 4. (4 4 4 5) |

4 2 4 0 4 5 | 6 6 i 6. (6 6 6) | 5. 6 5 4 2. 4 5 6 | 4 4 2 1 | 2 3 2 1 ^t6 |

1 4 5 6 | 4 4 2 1 (1) | 2 4 2 1 ^t6 | 1 ^e1 2. 1 2 4 | 2 1 1 6 5 (5) |

1 1 6 5 6 1 2 | 1 6 5 4 5 6 | 4. (4 | i i 2. i 2 4 | i 2 i 6 5 5 |

i i 6 5 6 i | 6. 5 4 5 | 4. 4 4 4 4) | 6 5 i 4 2 | 5 4 5 6 |

5 6 5 4 3 2 1 2 | 4. (2 4 2 4 5) | 4 2 4 ^v4 5 | 6 5 6 5 6. (6 6 i) | 5. 6 5 4 2 4 5 6 |

4 4 2 1 (1) | 2 3 2 1 6 (t 6) | 1 6 4 5 6 | 4 4 2 1 (1) | 2 3 2 1 ^t6 (6) |

1 6 1 2. 1 2 4 | 2 1 1 6 5 | 1 1 6 5 6 1 | 1 6 5 4 5 6 | 4 - |

1 6 1 2. 1 2 4 | 2 1 1 6 5 | ^{渐慢}1 1 6 5 6 1 | 1 6 6 5 4 5 6 | 4 - ||

(张 旺演奏、记谱)

247. 吉祥 宾

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

海淀区

管子、笙 $\text{♩} = 58$ $\left(\begin{array}{c} \text{笙} \\ \underline{4.442} \end{array} \mid \underline{4.442} \right) \quad \left(\underline{6.665} \underline{6\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \right)$

$\frac{4}{4}$ 6. $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 4 02 | 4. 2 5. 6 $\dot{1}$ 5 6 0 $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 6. 5 $\dot{1}$. 56 $\dot{1}$ 4. 5 $\dot{3}\dot{2}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 乙 乙 乙 乙 | 才 乙 冬 冬冬 | 才 乙 冬 冬冬 乙冬 |

$\left(\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \right) \quad \left(\underline{4. 2} \underline{4242} \right)$

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ $\dot{1}$ - | 4. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}. \dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 65 $\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ - |

才 乙 冬 冬冬 | 才 乙冬 冬 冬冬 | 才 冬 冬冬 冬冬 |

$\left(\underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \right) \quad \left(\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \right)$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}. \dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $(\dot{2})$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}. \dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{4}$ $\dot{1}$ - |

才 冬冬冬 冬冬 | 才 冬 冬 冬冬冬 | 才 乙 冬 冬冬 |

$\left(\underline{4. 2} \underline{4242} \right)$

6. $\dot{1}$ 5 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}. \dot{2}$ 7 6 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 $\dot{3}. \dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 4 - |

才 冬冬冬 冬冬 | 才 乙 冬 冬冬 | 才 冬 冬 冬 冬冬 |

$\left(\underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{4}. \dot{5} \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \right)$

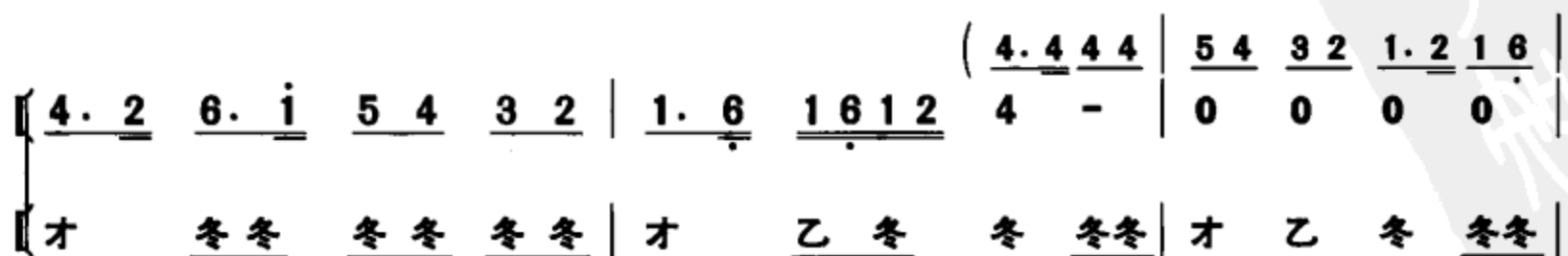
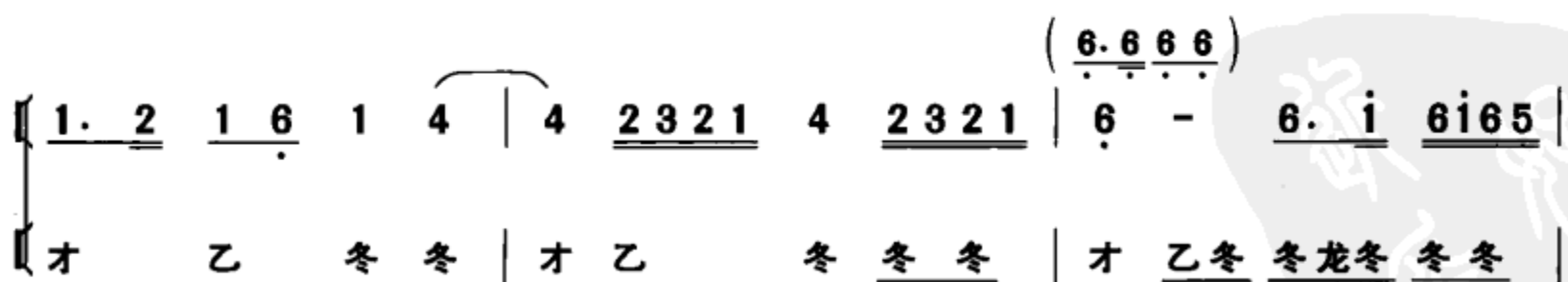
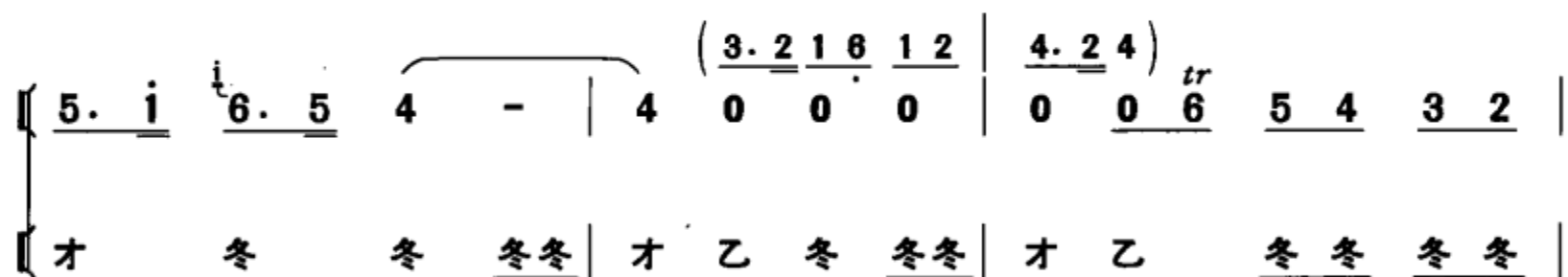
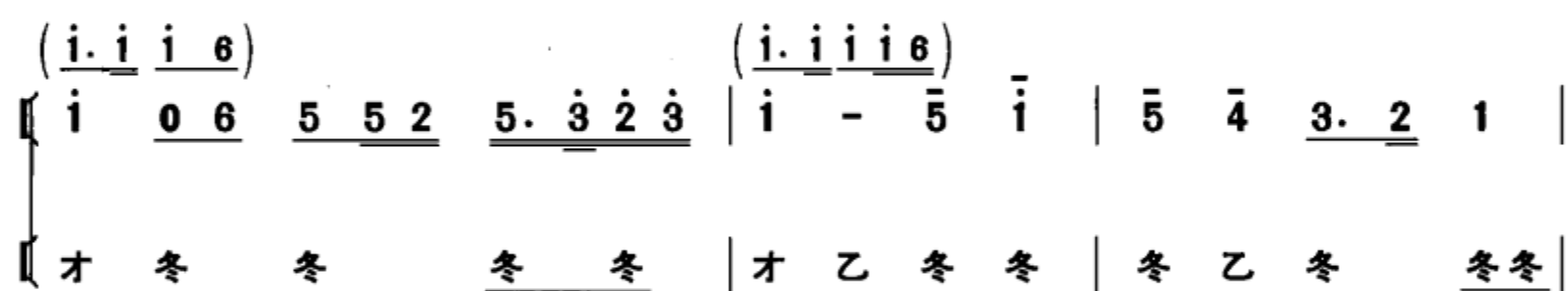
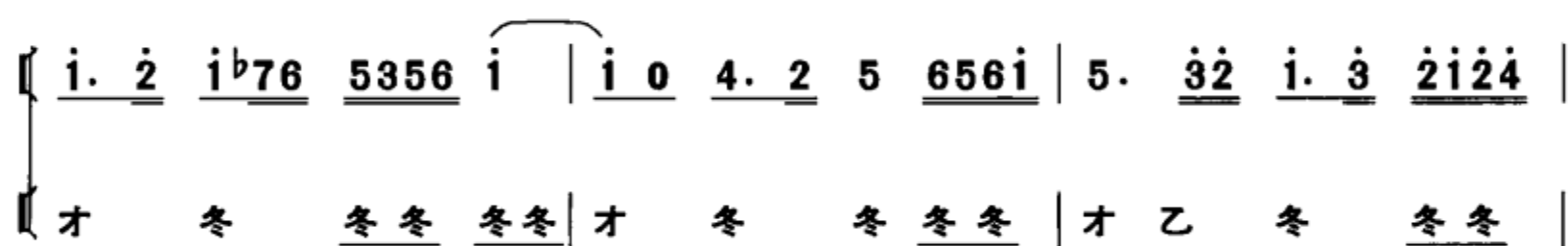
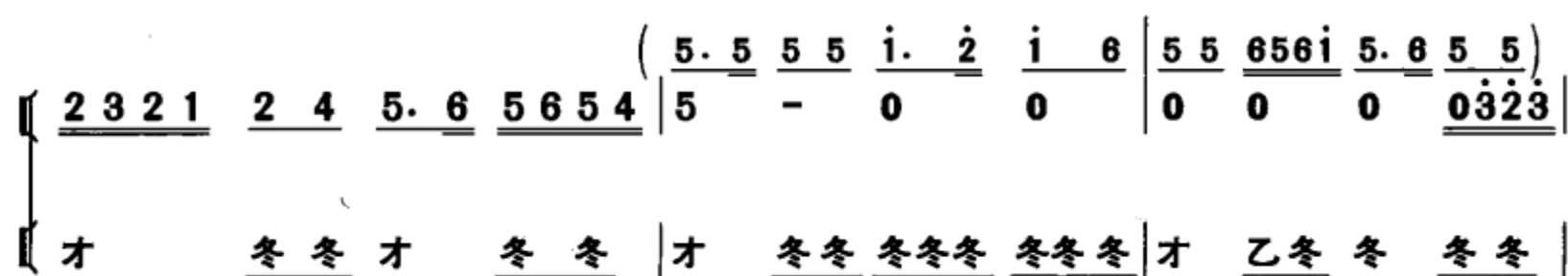
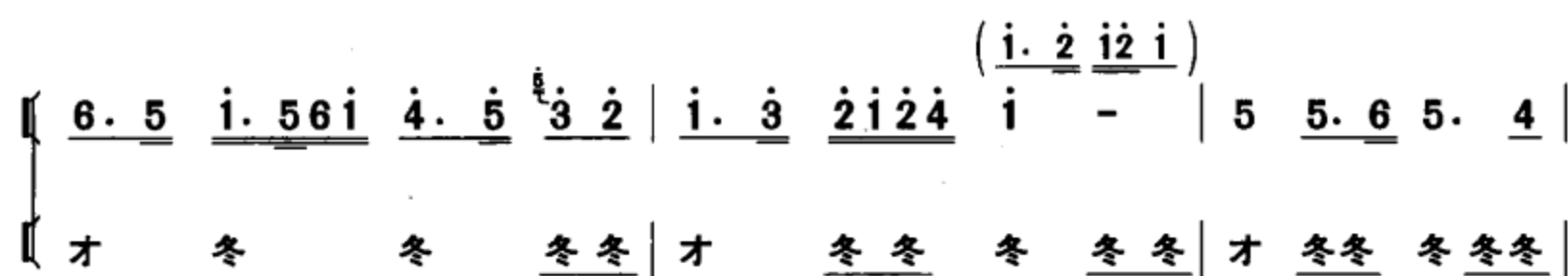
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{3}. \dot{2}$ $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 |

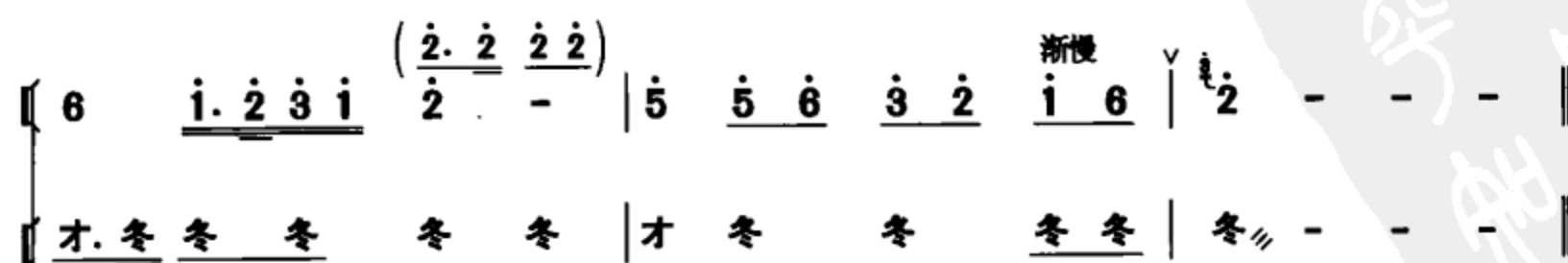
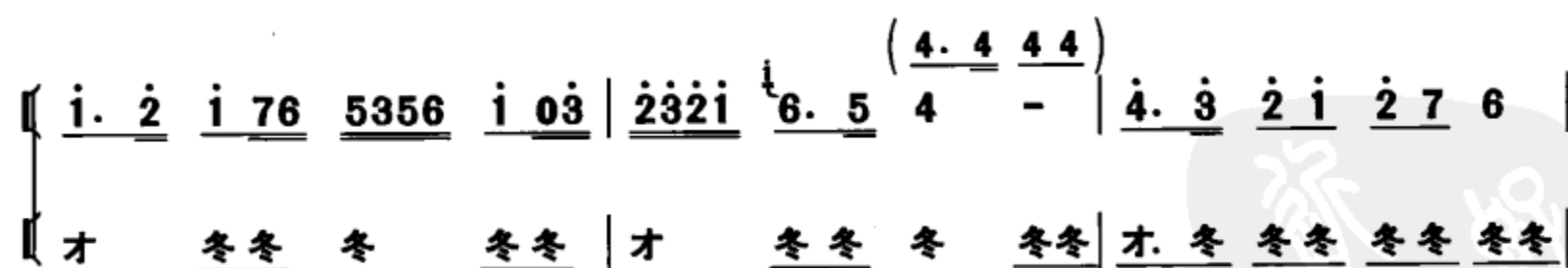
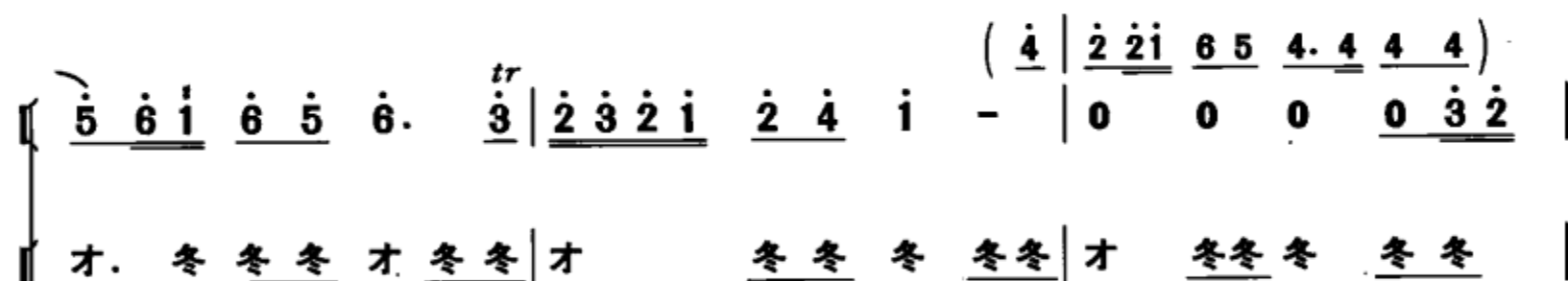
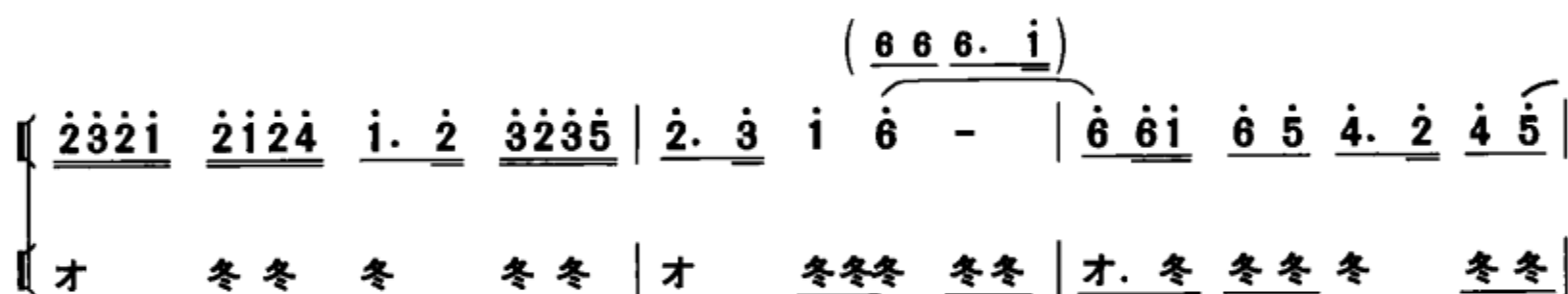
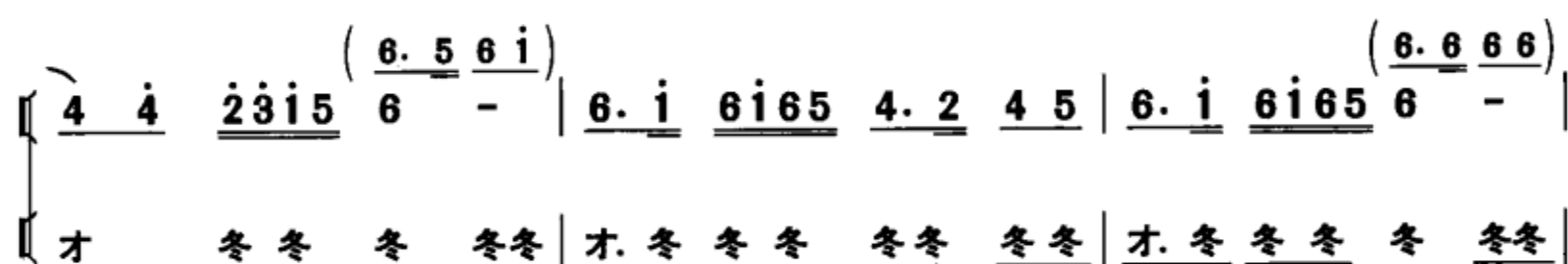
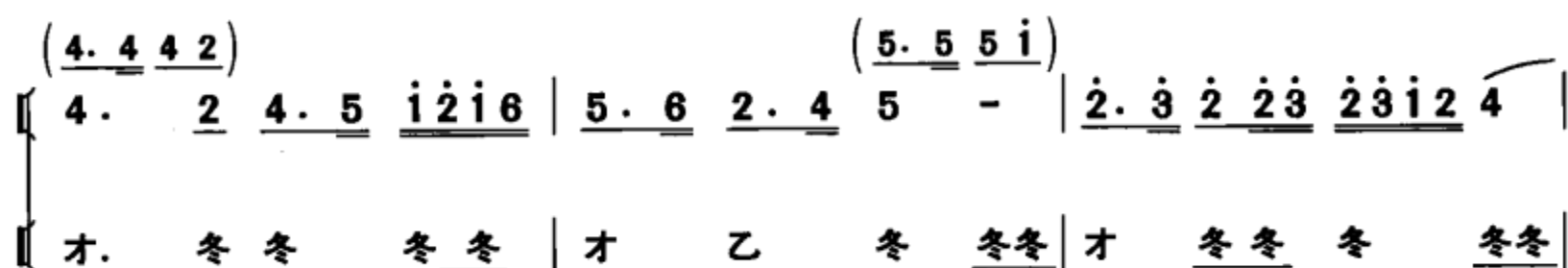
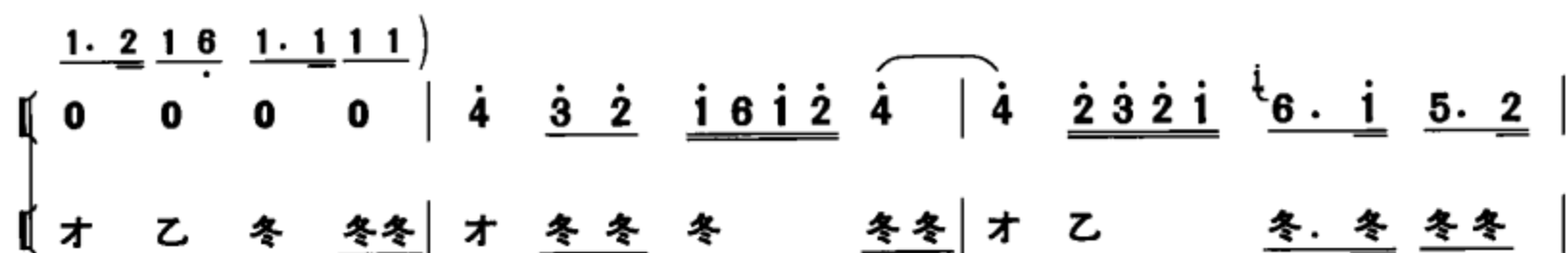
才 乙 冬冬冬冬 | 才 乙 冬 冬冬 | 才 冬冬 冬冬冬冬 |

$\left(\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \dot{4}. \dot{2} \dot{4} \dot{4}} \right) \quad \left(\underline{6. 5} \underline{6565} \right)$

0 0 0 0 | 6. $\dot{1}$ 5 \sharp 456 $\dot{1}. \dot{2}$ 4. 2 | 4. 2 5. 6 $\dot{1}$ 5 6 - |

才 冬冬冬 冬冬 | 才 乙 冬 冬冬 | 才 乙 冬 冬冬 |





(张 旺等演奏 张 旺、石玉石记谱)

248. 铜 大 缸

海淀区

1 = G (管子简音作 $\dot{5} = d^1$)

$\text{♩} = 84 \rightarrow 100$

管子

管子、笙

管子、笙 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\dot{6}. \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3}. \overset{tr}{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}} | \overset{t}{\dot{3}} \dot{5} | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right]$

唢呐、扬琴
二胡、中阮 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0. \quad \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | 2. \quad \underline{\dot{5}} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{乙}} | \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{乙}} \quad | \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{乙}} \quad | \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙..冬}} | \underline{\text{才冬}} \underline{\text{才冬}} | \underline{\text{才.哪}} \underline{\text{才冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\# \dot{1}. \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}.} \quad | \dot{2} \quad \dot{5} \quad | 0 \quad \dot{5} \quad | \overset{t}{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \overset{tr}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3532} \quad \underline{1 \dot{6} 1} | 2. \quad \underline{3} | \underline{2123} \underline{5 \dot{5}} | \underline{2123} \underline{5. \dot{5}} | \underline{3. \dot{2}} \underline{1 \dot{6} 1} | \underline{23 \dot{2} 1} \underline{5. \dot{5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才 龙冬}} \underline{\text{才冬冬冬}} | \underline{\text{才龙冬}} \underline{\text{才冬}} | \underline{\text{才冬冬冬}} \underline{\text{才哪}} | \underline{\text{才冬}} \underline{\text{才.冬}} | \underline{\text{才冬}} \underline{\text{才冬}} | \underline{\text{才龙冬}} \underline{\text{才冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | 0 \quad \dot{5} \quad | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\overset{tr}{\dot{3}} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5}} \overset{t}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \overset{tr}{7} \quad \underline{\dot{1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | 2 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0. \quad \underline{\dot{6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才冬}} \underline{\text{才冬}} | \underline{\text{才}} \underline{\text{乙}} \quad | \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{乙}} \quad | \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{乙}} \quad | \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{乙}} \quad | \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}} | 5 \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | \underline{5 \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{5 \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1 \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}} | 5. \quad \underline{5} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{3 \dot{5} \dot{2} \dot{3}} | 5. \quad \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}. \dot{1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才冬}} \underline{\text{才冬}} | \underline{\text{才龙冬}} \underline{\text{才冬}} | \underline{\text{才冬}} \underline{\text{才冬}} | \underline{\text{才}} \underline{\text{才哪}} | \underline{\text{才冬}} \underline{\text{才冬}} | \underline{\text{才冬}} \underline{\text{才冬}} \end{array} \right]$

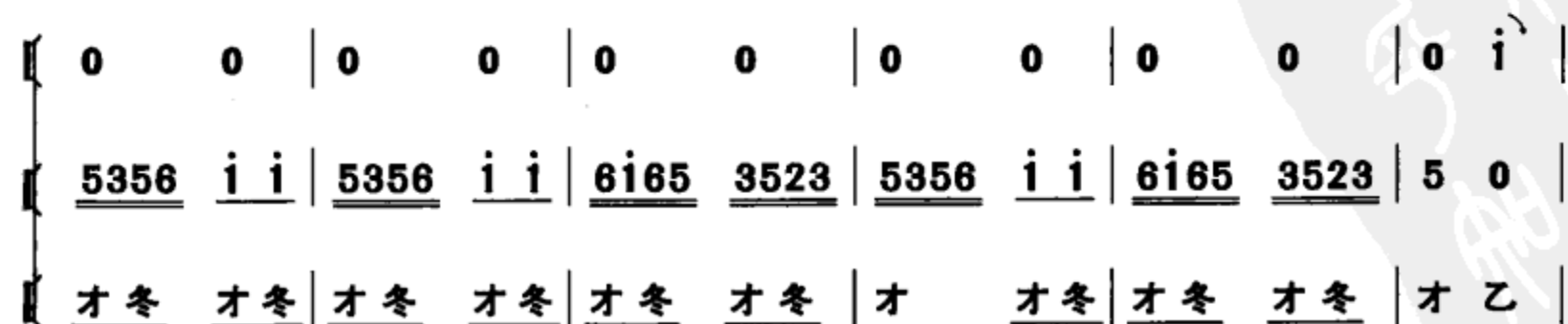
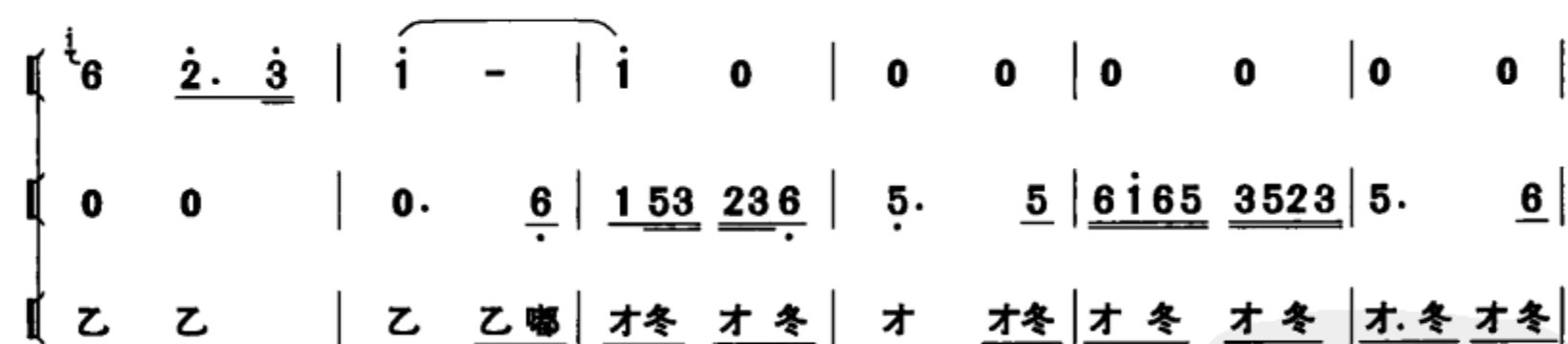
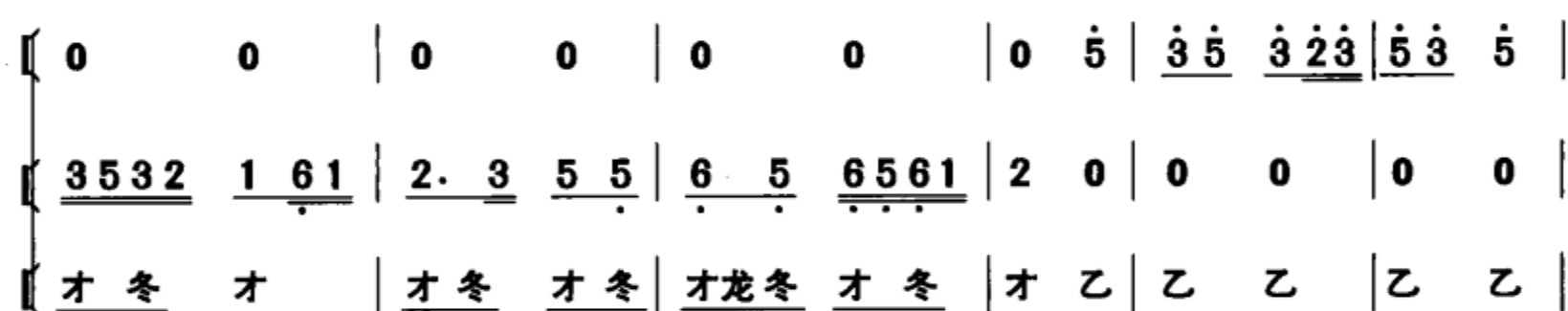
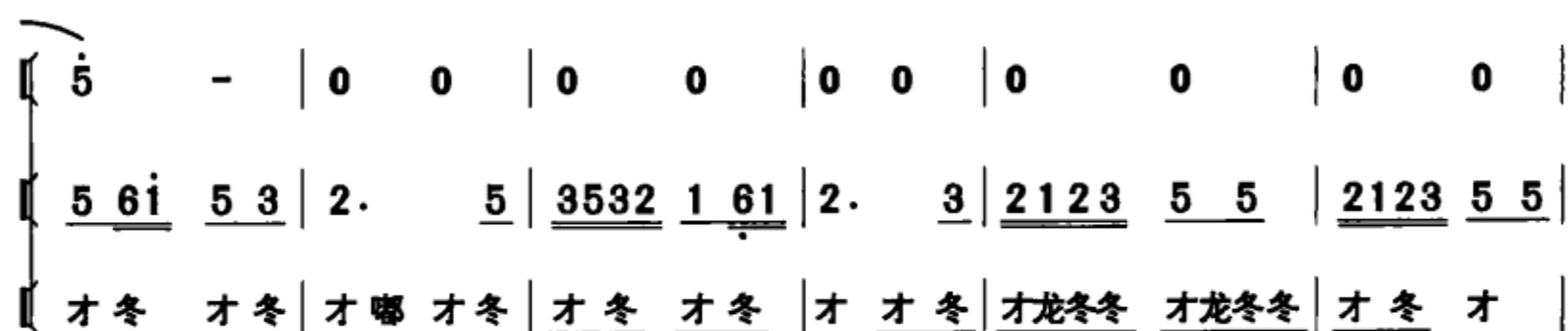
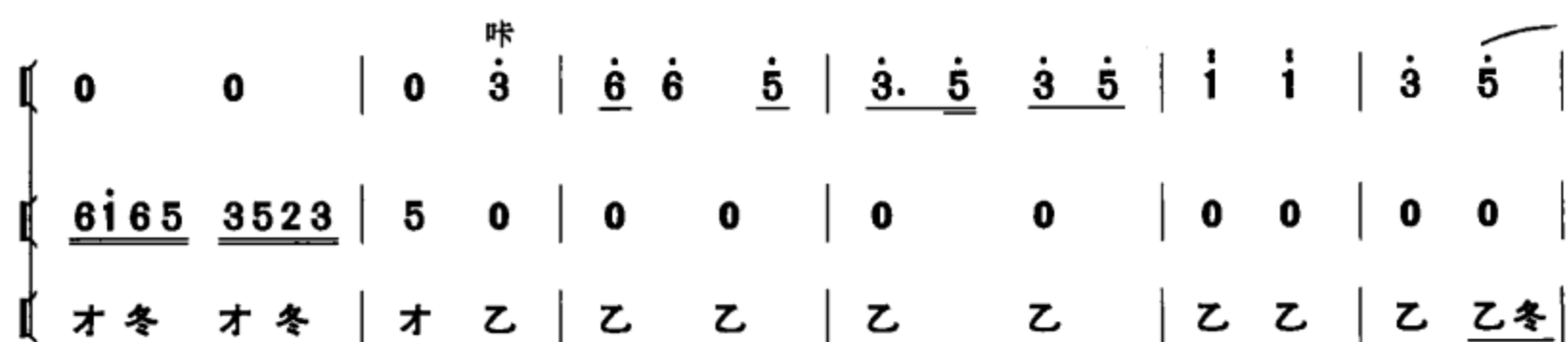
0 5 3 23 | 5. 6 i | 0 0 | 0 7 | 6² 6 5 | 3. 5 3 5 |
 6i65 3523 | 5356 i i | 6i65 3523 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才乙 | 乙乙 | 乙乙 |

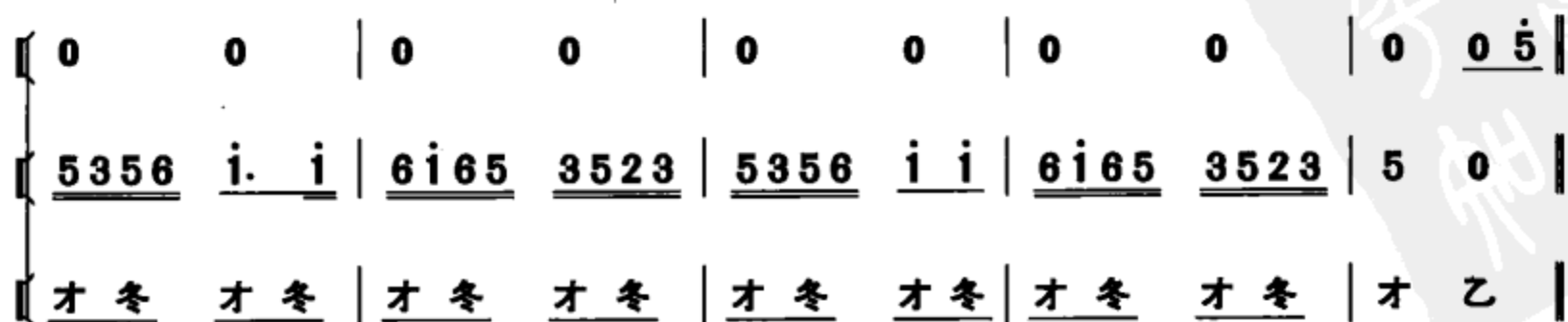
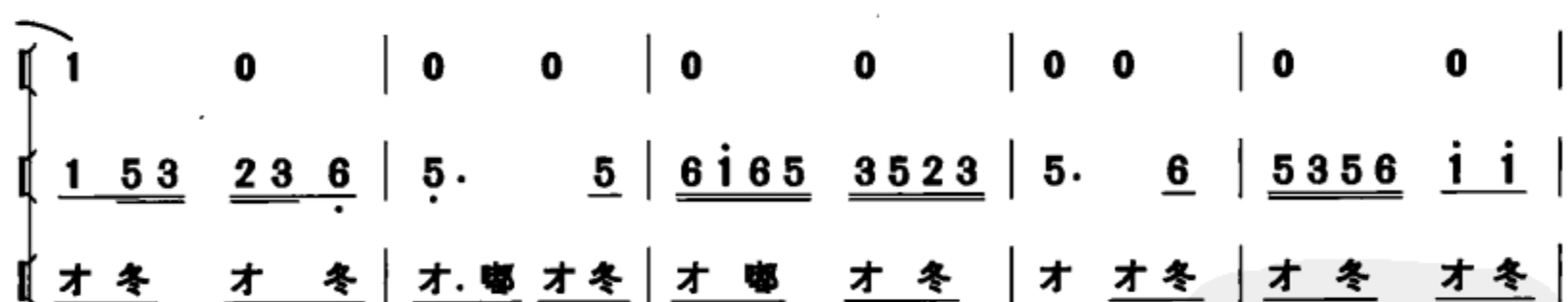
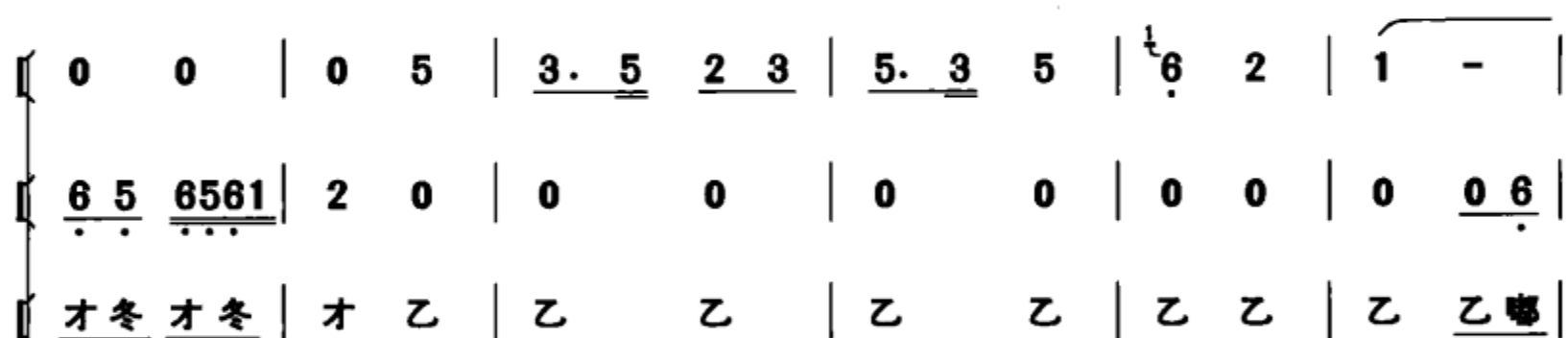
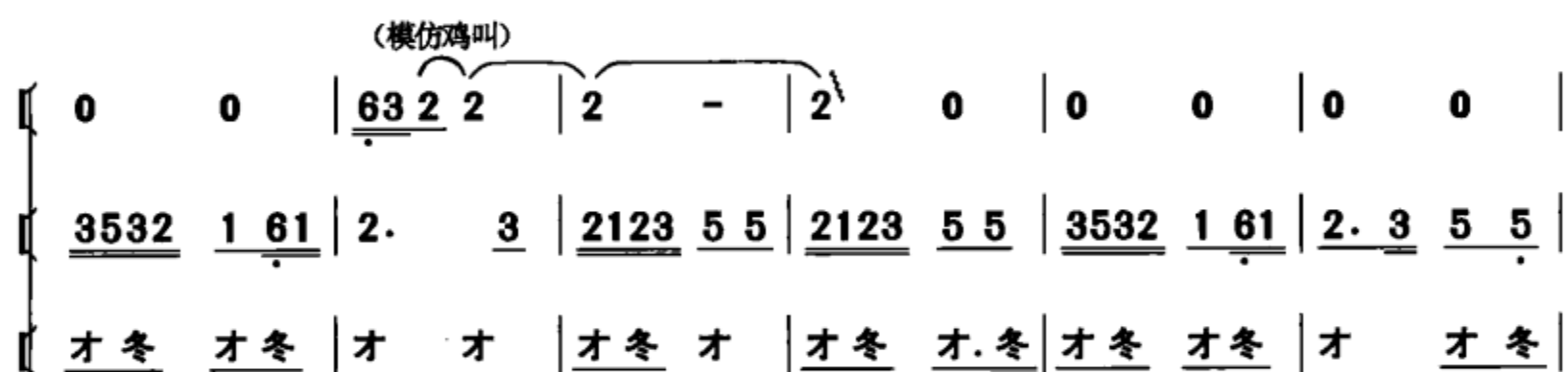
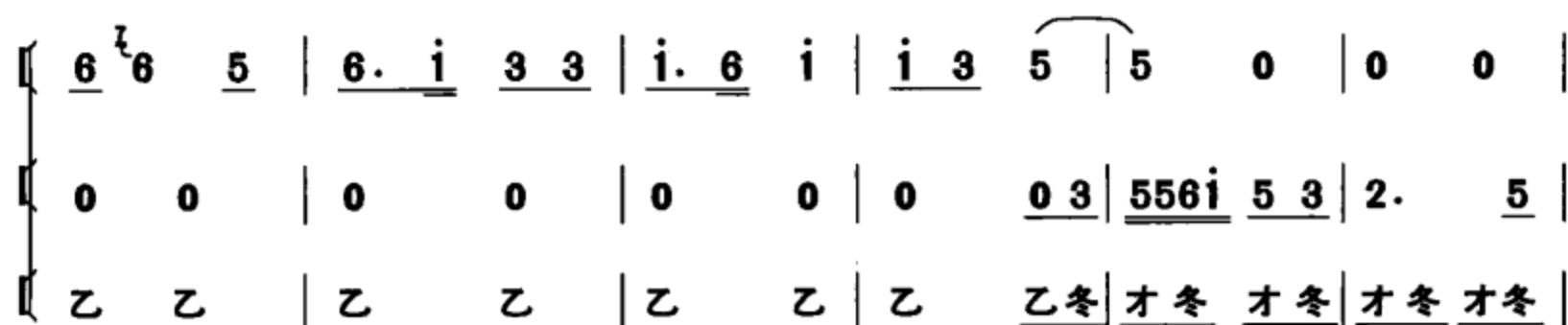
i. 6 i i | ^{*}4 5 | 5i 3 | 2. 6 | 3. 2 1 6 | 2. 6 |
 0 0 | 0 03 | 56i 5 3 | 2. 5 | 3532 1 61 | 2. 3 |
 乙乙 | 乙乙 | 才冬 才哪 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才 才冬 |

2 0 | 0 5 | 3. 2 1 61 | 2 0 | 0 0 | 0 5 |
 2123 5 5 | 2123 5. 5 | 3. 2 1 61 | 2321 5. 5 | 6 5 6561 | 2 0 |
 才龙冬冬 才冬 | 才冬 才哪 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才哪 才冬 | 才乙 |

3 5 2. 3 | 5 3 5 01^{tr} | 6161 2 3 | 1 - | 1. 6 | 5 - |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0. 6 | 1 53 23 6 | 5. 5 |
 乙乙 | 乙乙 | 乙乙 | 乙乙 | 才冬 才冬 | 才哪 才冬 |

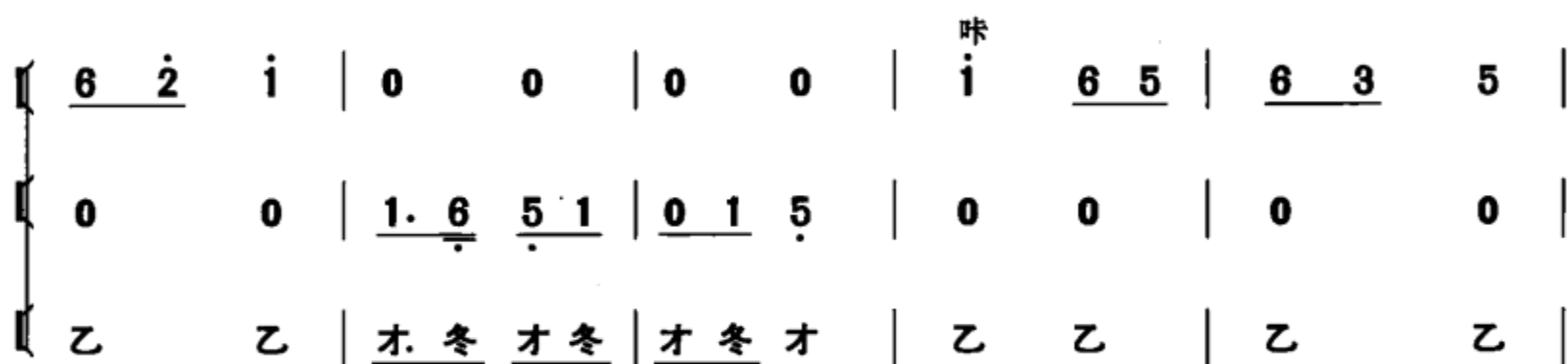
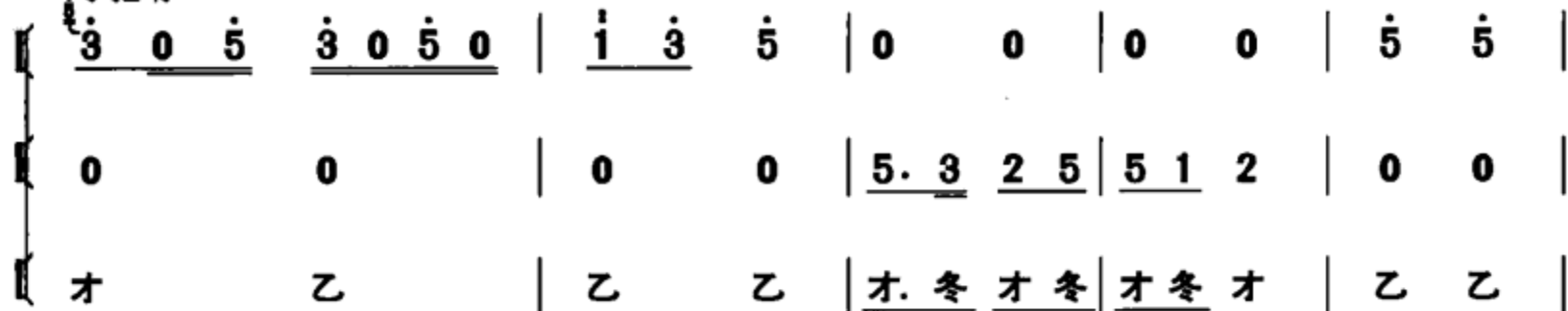
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 6i65 3523 | 5. 6 | 5356 i i | 5356 i i | 6i65 3523 | 5356 i i |
 才龙冬 才冬 | 才哪 才冬 | 才龙冬冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才乙 才冬 |



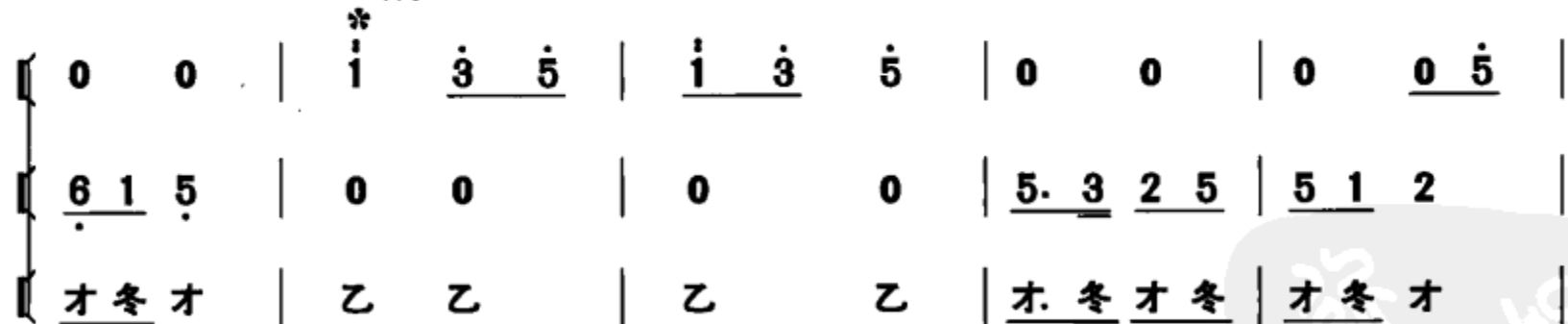


慢起加快 ♩=160

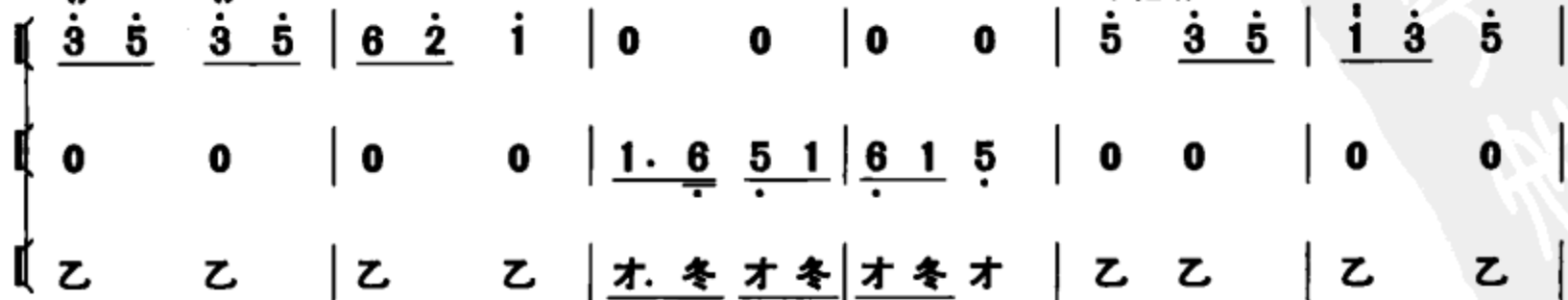
手把嘴

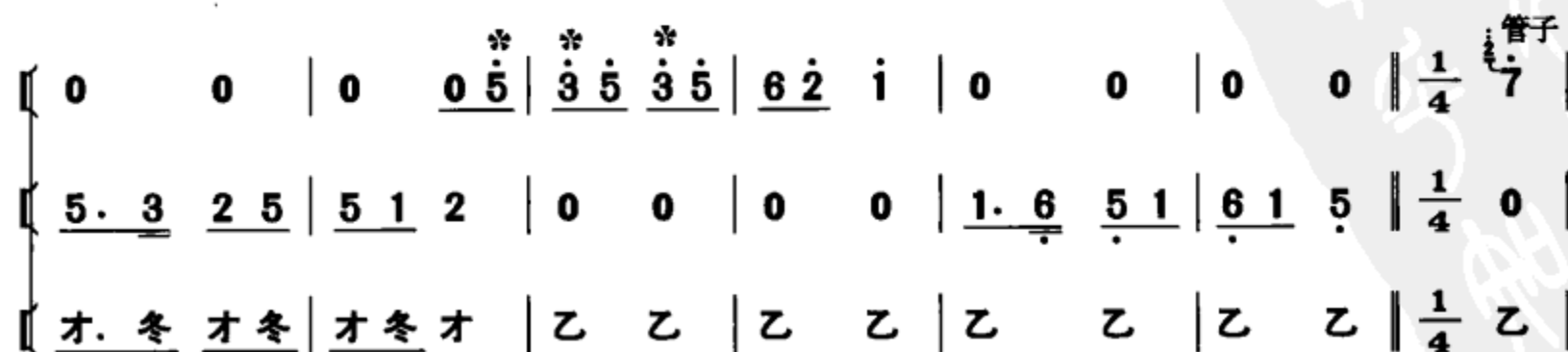
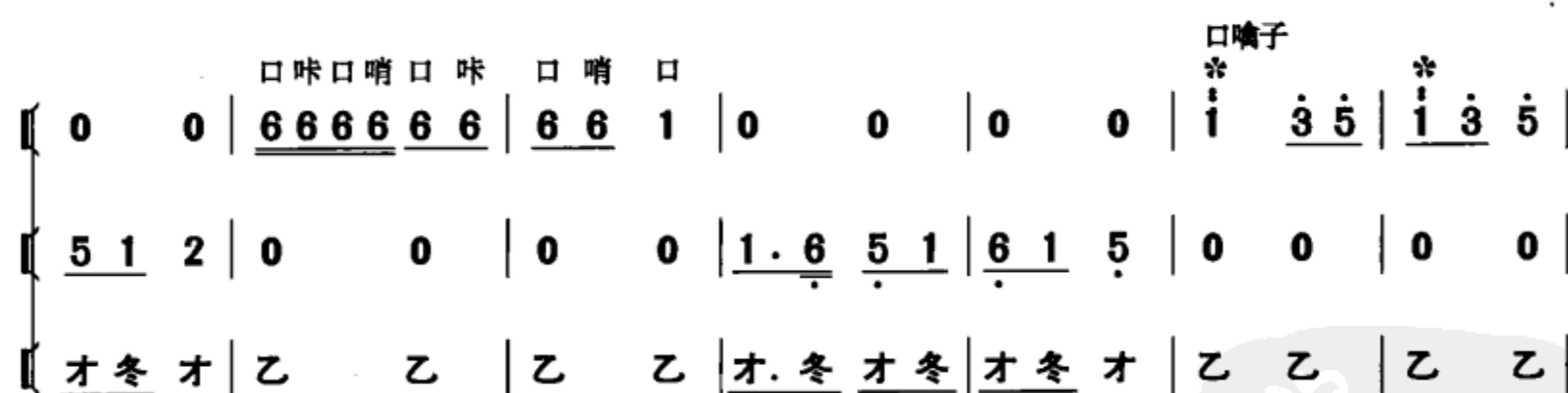
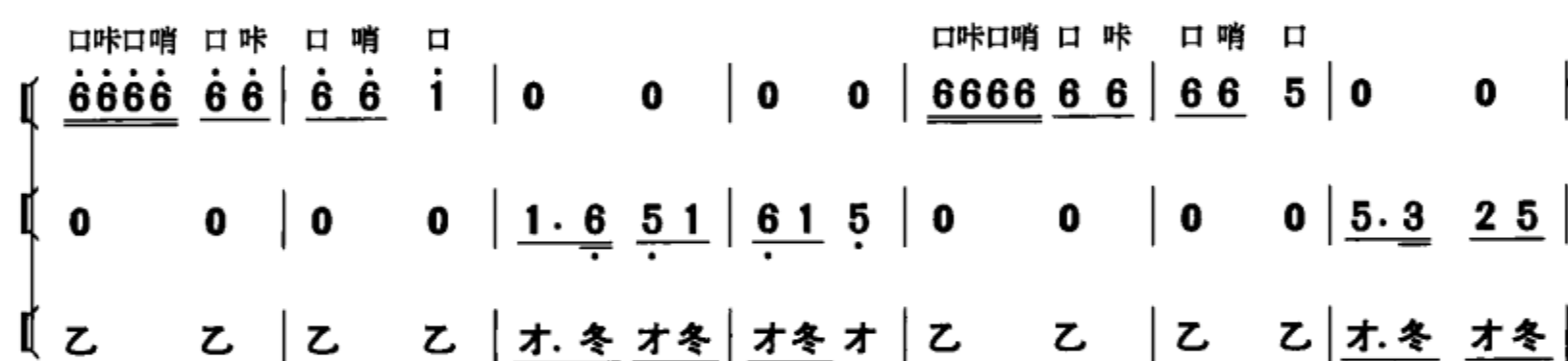
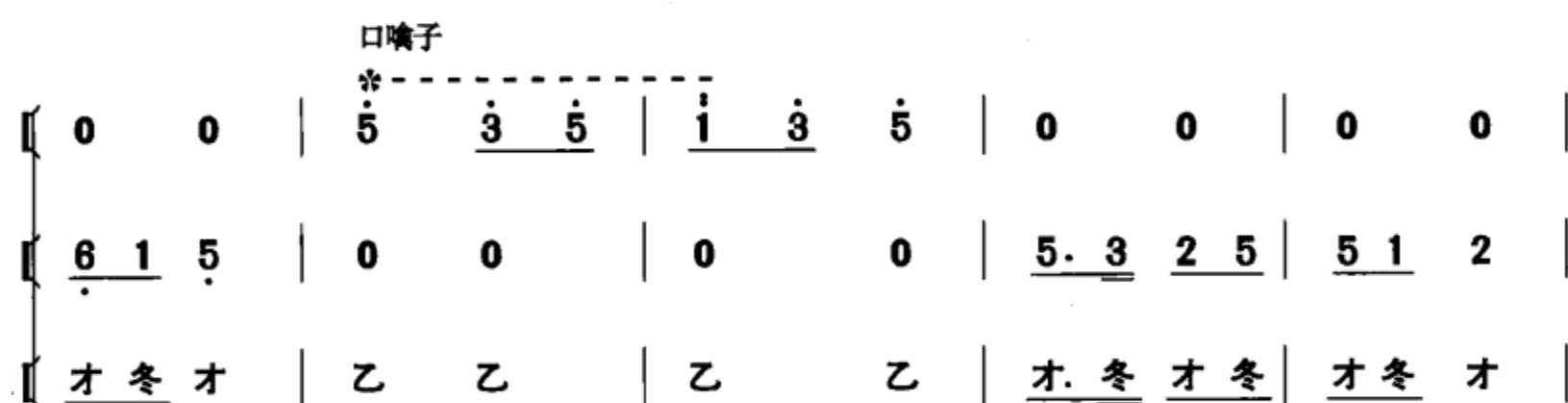
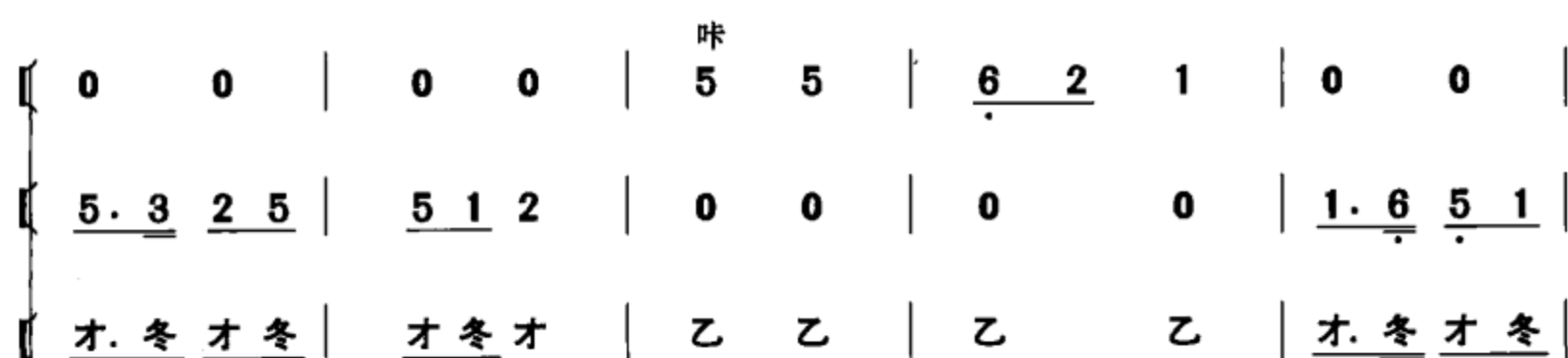


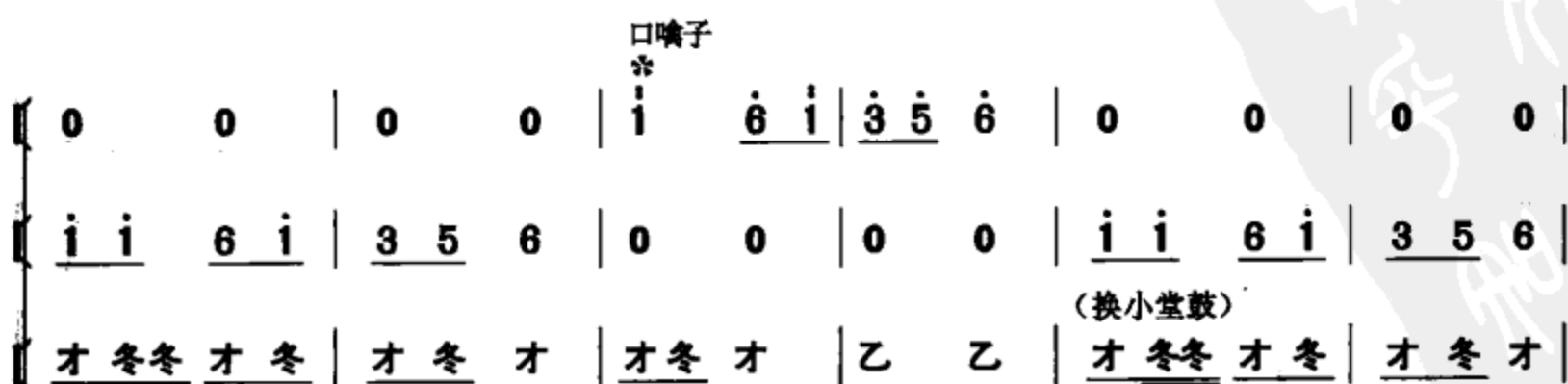
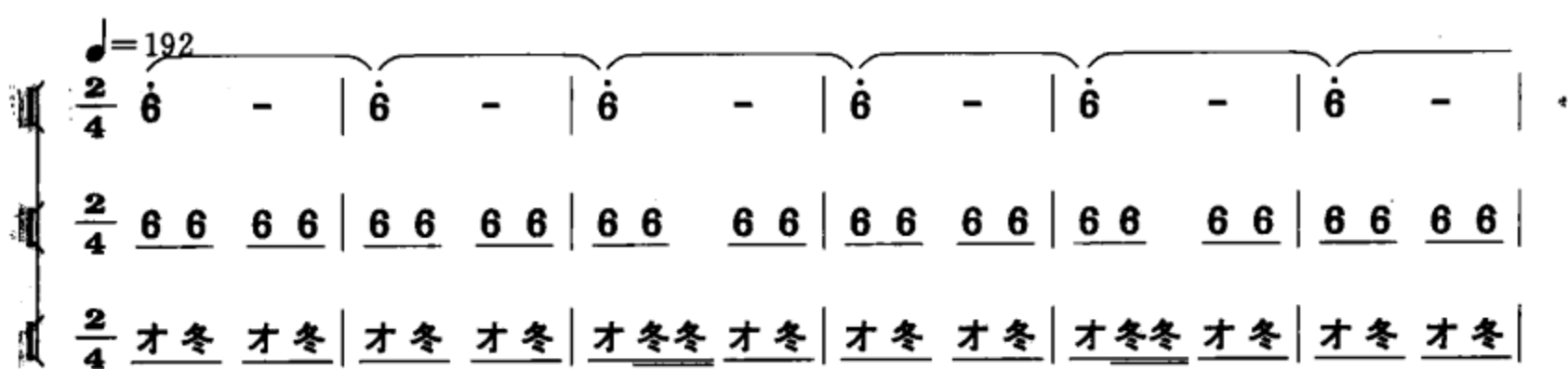
口哨子

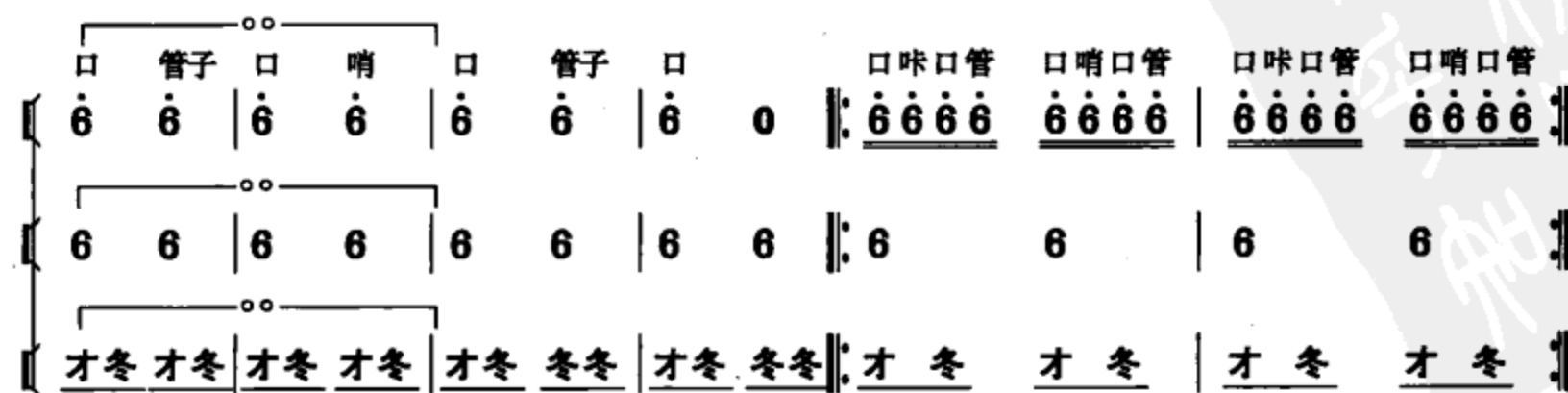
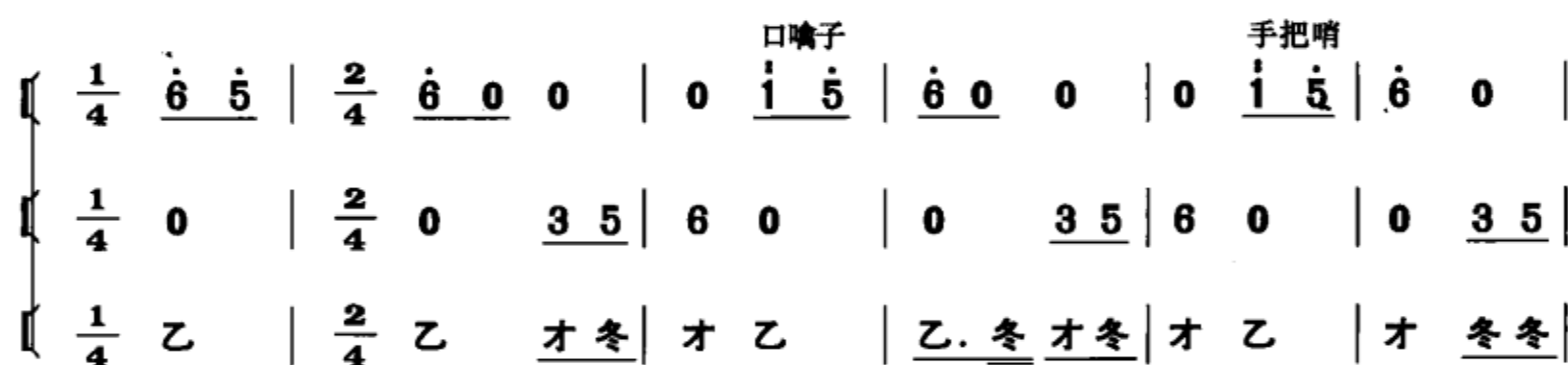
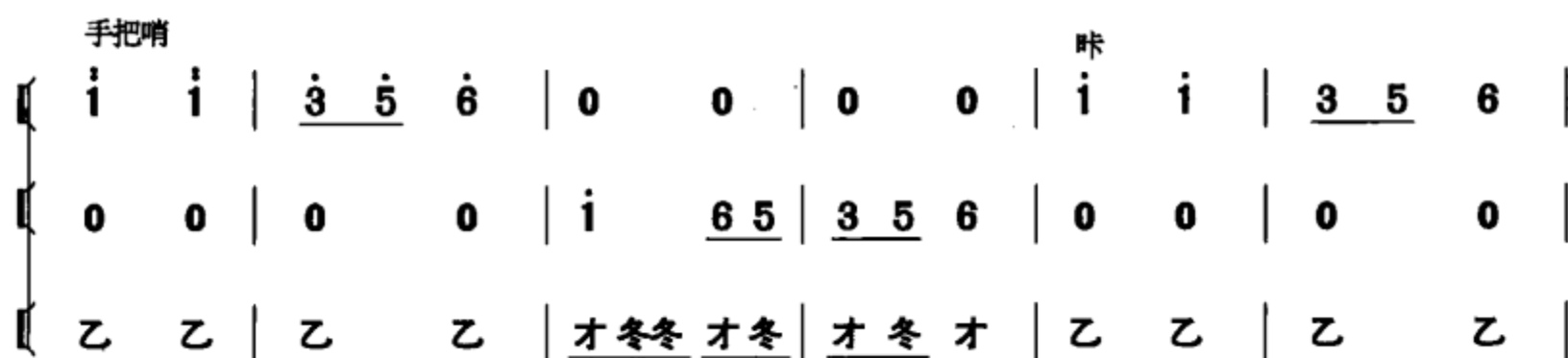


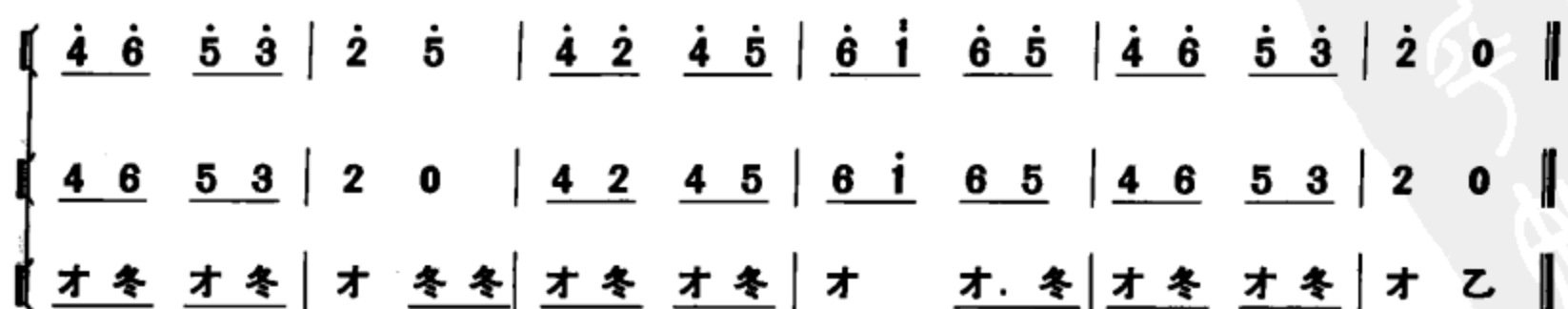
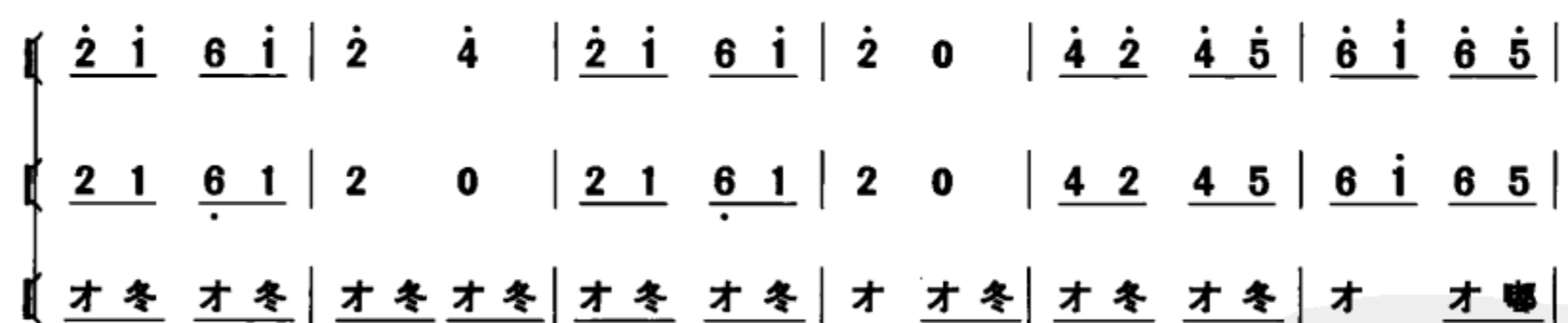
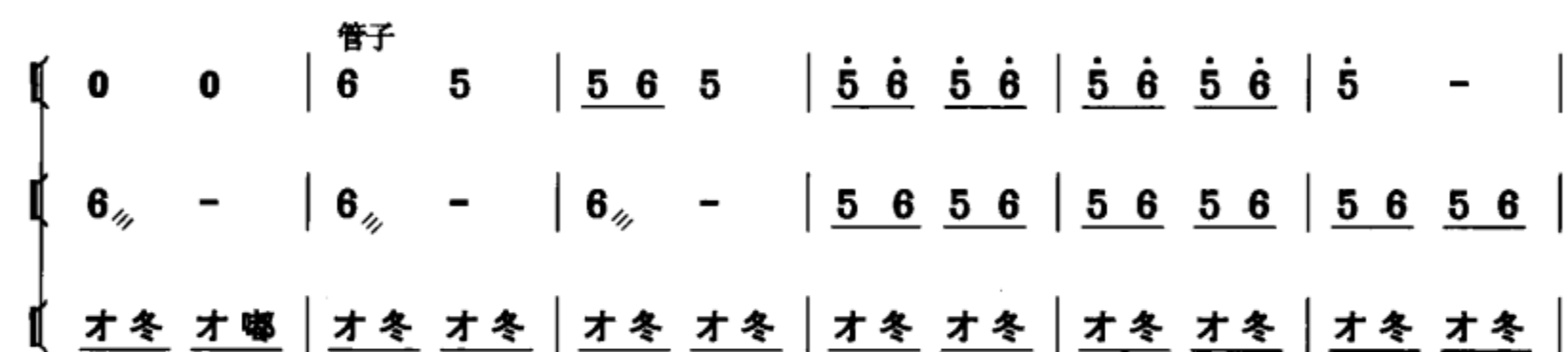
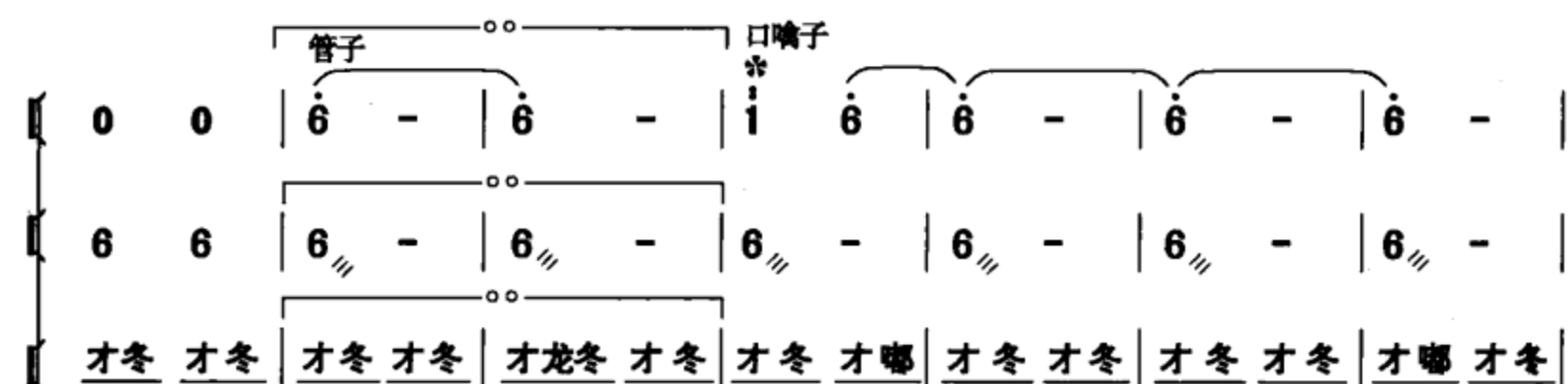
手把嘴









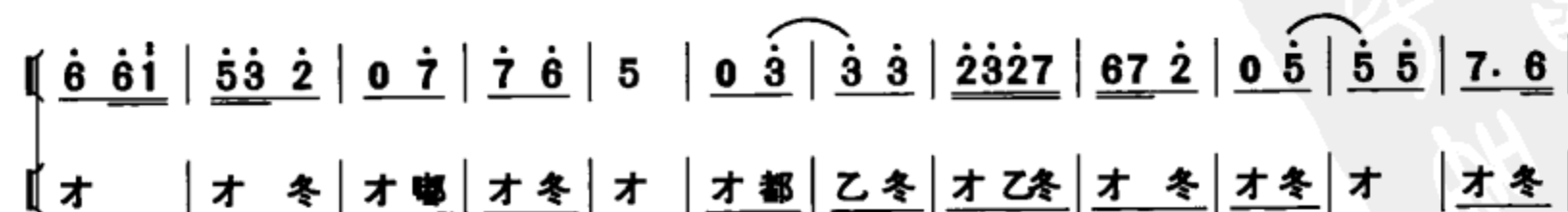
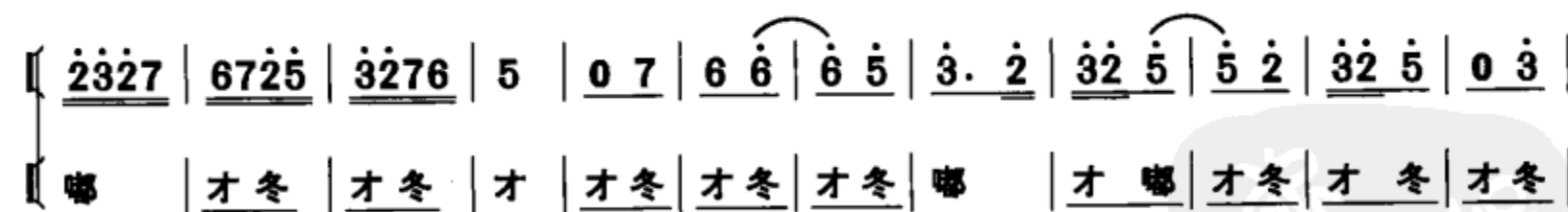
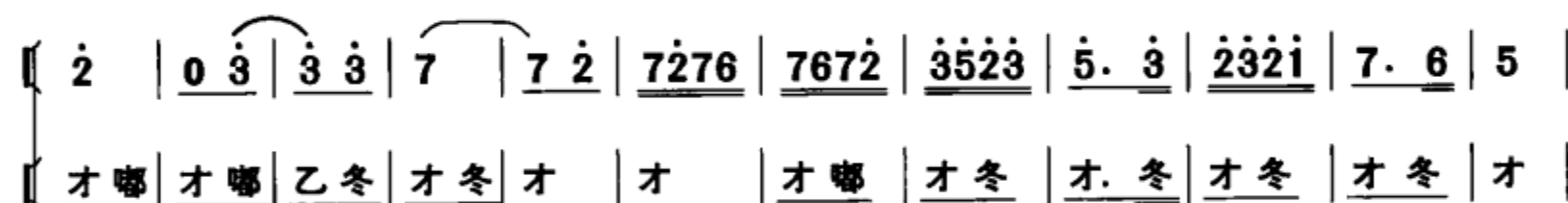
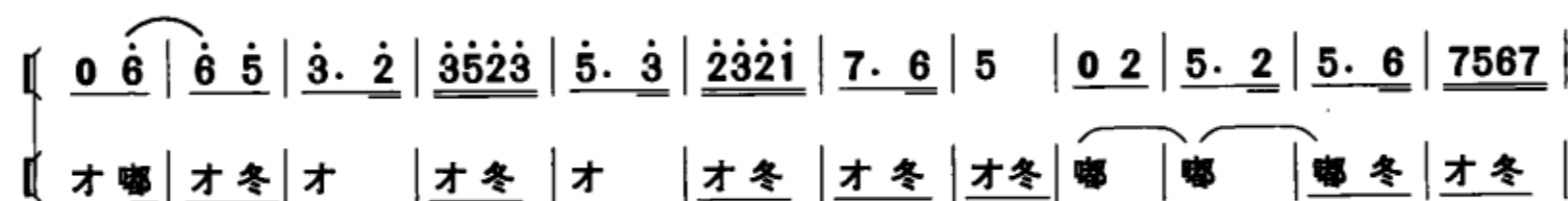
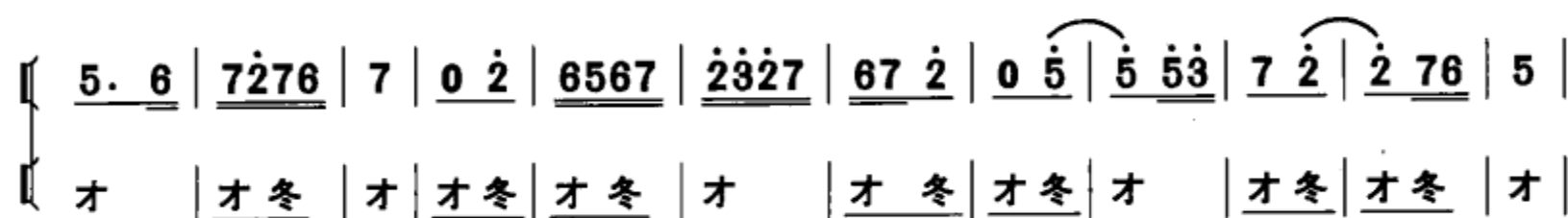
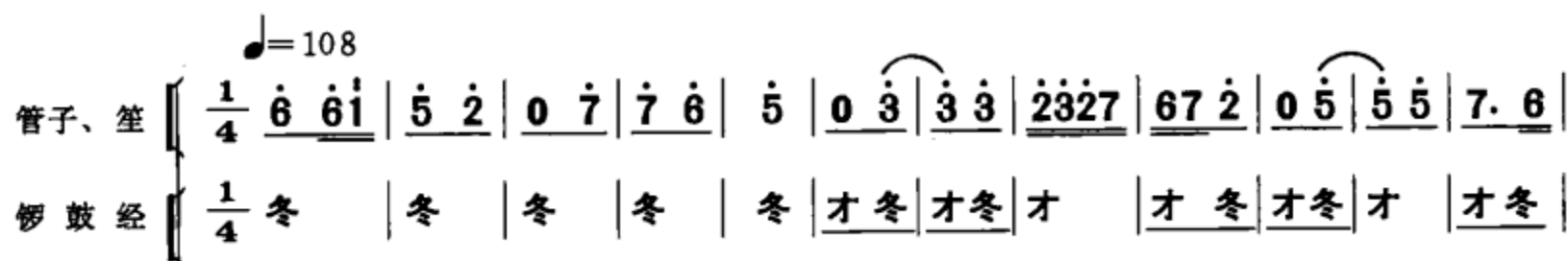


(张 旺等演奏 张 旺、石玉石记谱)

249. 小开门套扬州小开门

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

海淀区



5. 6 | 7²76 | 7 | 0 2 | 6567 | 2³2⁷ | 67 2 | 0 5 | 5 5 | 7 2⁵ | 3²76 | 5 |

才 乙冬 | 才冬 | 才冬 | 才 | 才冬 | 才 | 才冬 | 才冬 | 才 | 才冬 | 才冬 | 才 |

0 6 | 6 5 | 3. 2 | 3⁵2³ | 5. 3 | 2³2¹ | 7. 6 | 5 | 0 2 | 5. 2 | 5. 6 | 7567 |

才哪 | 才冬 | 才哪 | 才 | 才 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才 | 才 | 才冬 | 才冬 |

2 | 0 3 | 3 3 | 7 | 7 2 | 7²76 | 767² | 3 2³ | 5. 3 | 2³2¹ | 7. 6 | 5 |

才 | 才哪 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才 | 才 | 才冬 | 才 | 才冬冬 | 才冬 | 才 |

2³2⁷ | 672⁵ | 3²76 | 5 | 0 7 | 6 6 | 6 5 | 3. 2 | 3² 5 | 5 2 | 3² 5 | 0 3 |

哪 | 哪冬 | 才冬 | 才 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才冬 |

5 5⁶ | 5 2 | 2 3 | 5 5⁶ | 5 | 3 5 | 3² 1 | 2 | 2 | 0 5 | 3. 2 | 1 |

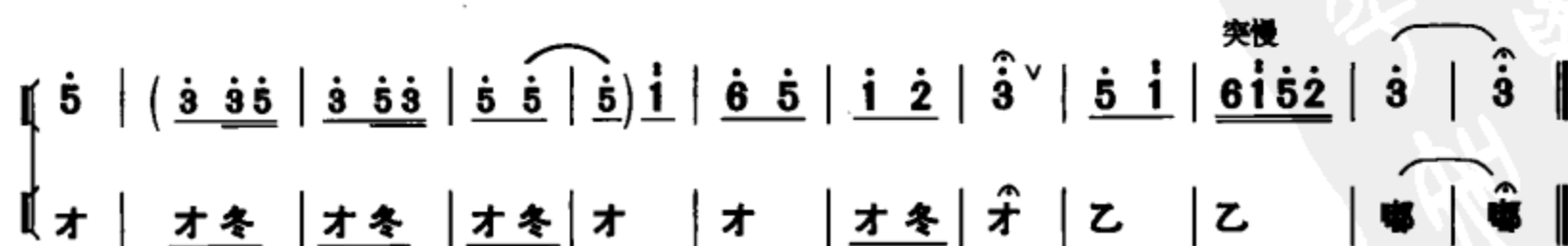
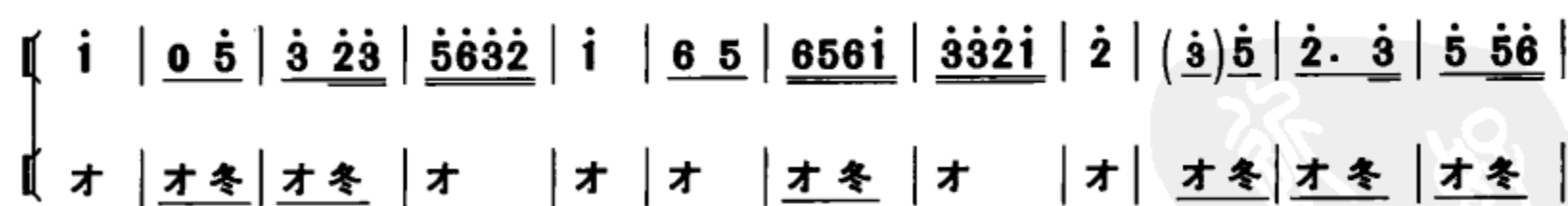
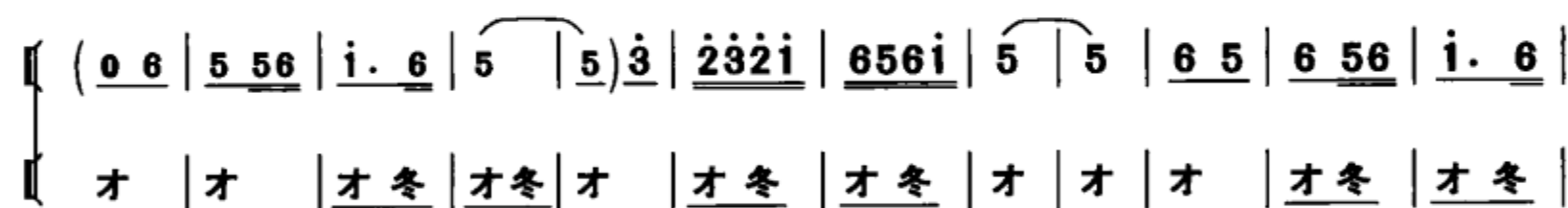
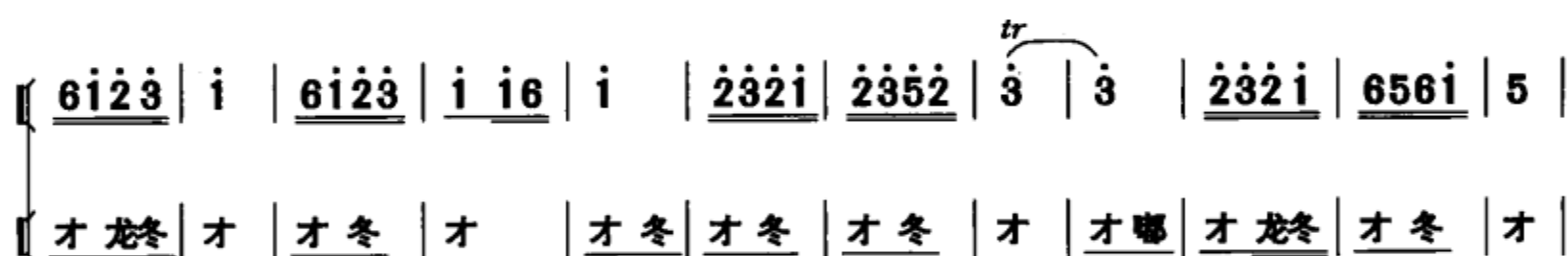
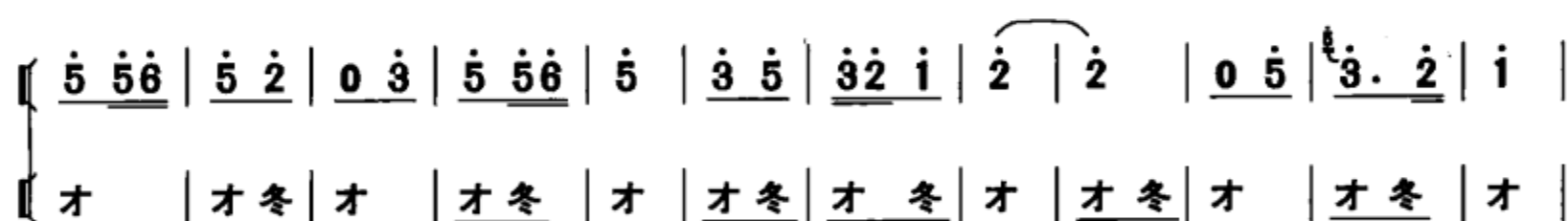
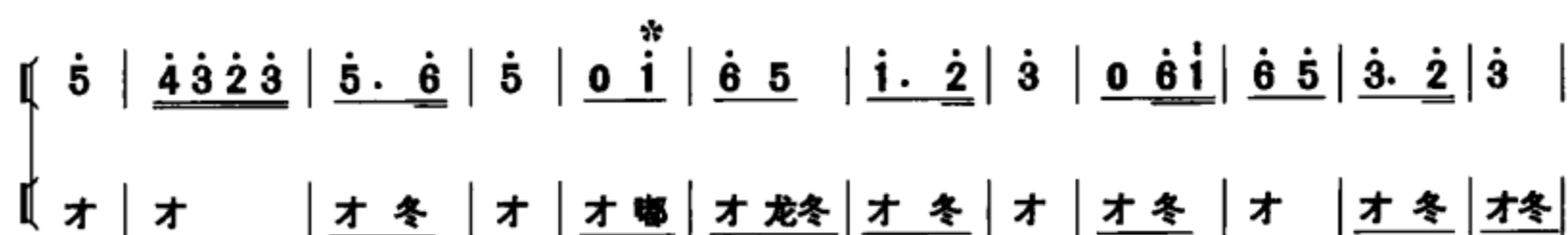
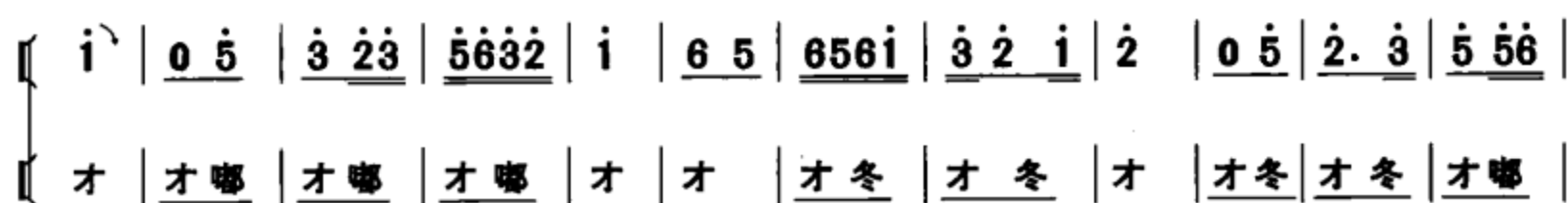
才哪 | 才冬 | 才 | 才冬 | 才 | 才冬 | 才冬冬 | 才 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才 |

6¹2³ | 1 | 6¹2³ | 1 1⁶ | 1 | 2³2¹ | 2³5² | 3 | 3 | 2³2¹ | 656¹ | 5 |

才冬 | 才 | 才 | 才哪 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 哪 | 才冬 | 才冬 | 才冬 | 才 |

(0 6 | 5 5⁶ | 1. 6 | 5 | 5) 3 | 2³2¹ | 656¹ | 5 | 5 | 6 5 | 6 5⁶ | 1. 6 |

才 | 才 | 才冬 | 才冬 | 才 | 才冬 | 才冬 | 才 | 哪 | 才哪 | 才 | 才冬 |



(张 旺等演奏 张 旺、石玉石记谱)

250. 童 谣

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

海淀区

♩ = 100

管子

管子 口 子 子

唢呐、二胡
扬琴、中阮

锣鼓经

2/4 3. 2 3. 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 2 | 1 3 2 2 | 5 5 5 3 2 | 1 3 2 |

2/4 3. 2 3. 2 | 1 3 2. 1 | 6 6 1 2 2 | 1 3 { 2 5 } | 5 5 5 3 2 | 1 3 2. 1 |

2/4 才. 冬 才. 冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬 才 | 才冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 |

口 子

0 0 | 打花巴掌 吹 | 正月 正 | 正月 十五 | 闹花 灯 | 0 0 |

6 1 6 1 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 3. 2 |

才 冬冬 才 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 才冬 才. 冬 |

管子

0 0 | 6 3 2 2 | 1 3 2 2 | 5 5 3 2 | 1 3 2 | 0 0 |

1 3 2. 1 | 6 6 1 2 2 | 1 3 { 2 5 } | 5 5 5 3 2 | 1 3 2. 1 | 6 1 6 1 2 0 |

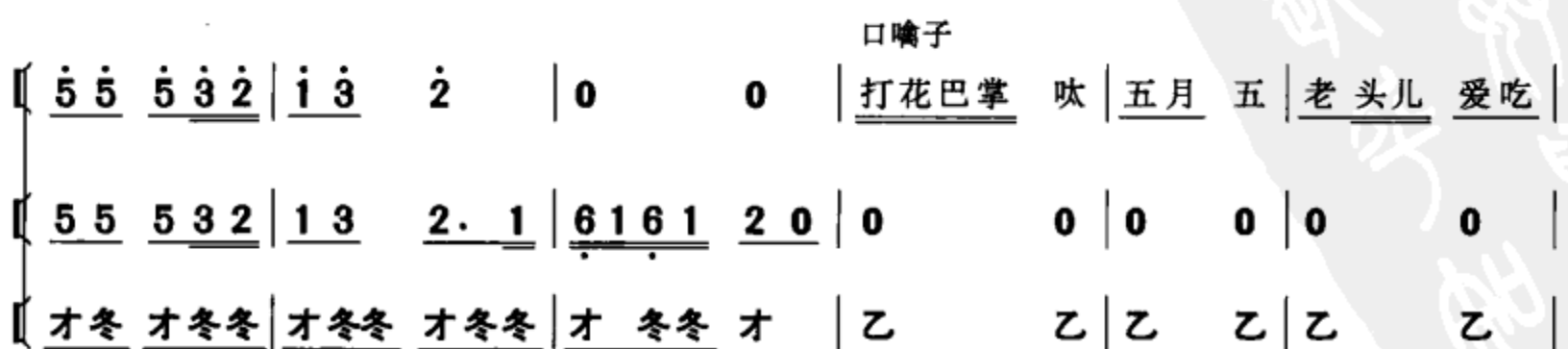
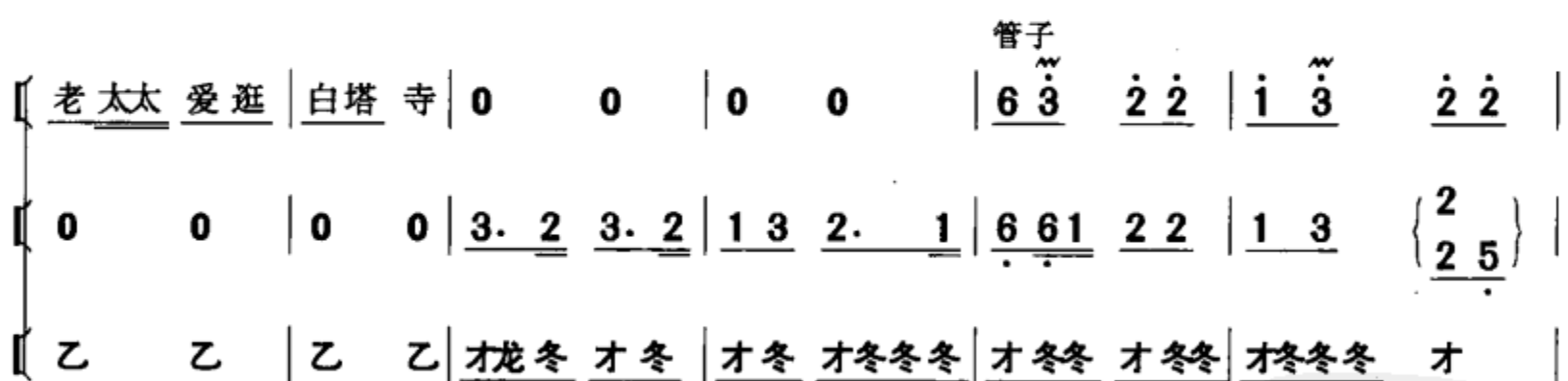
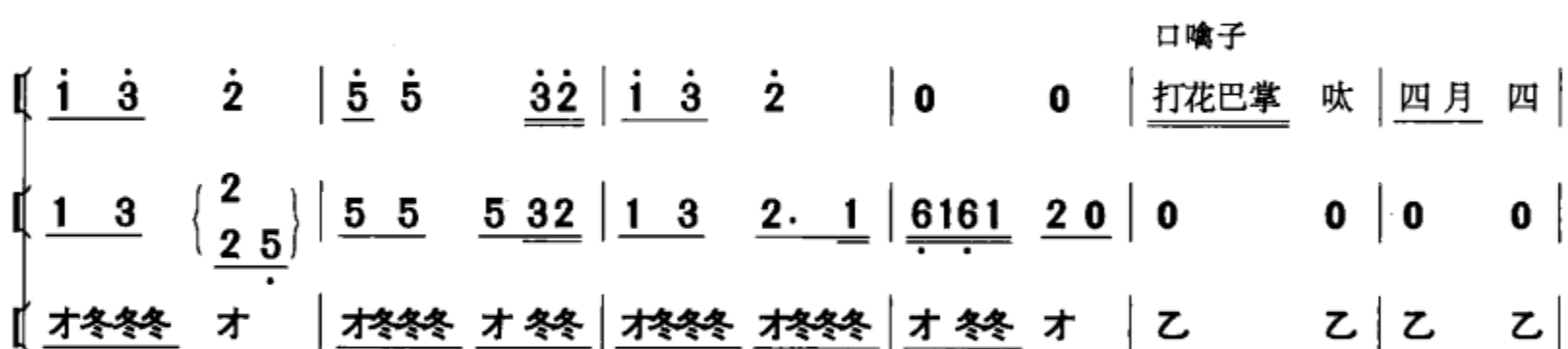
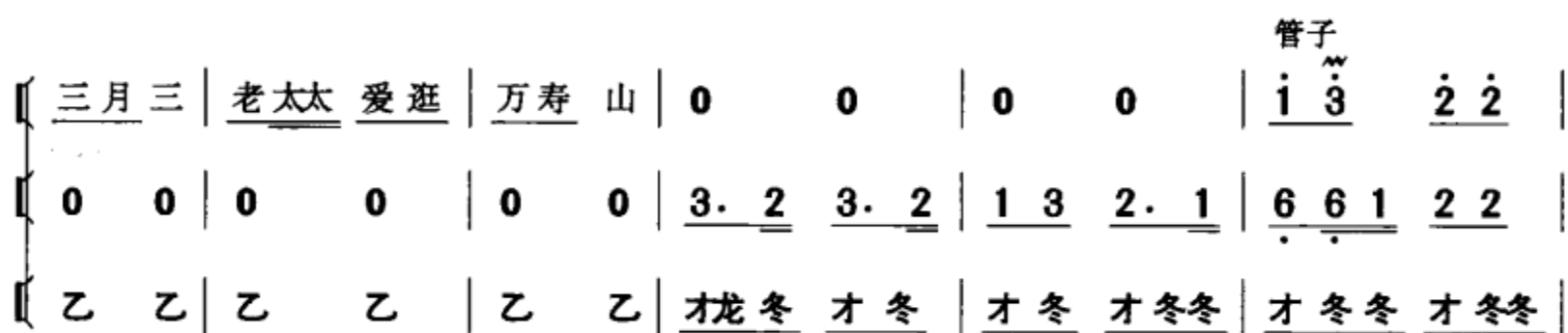
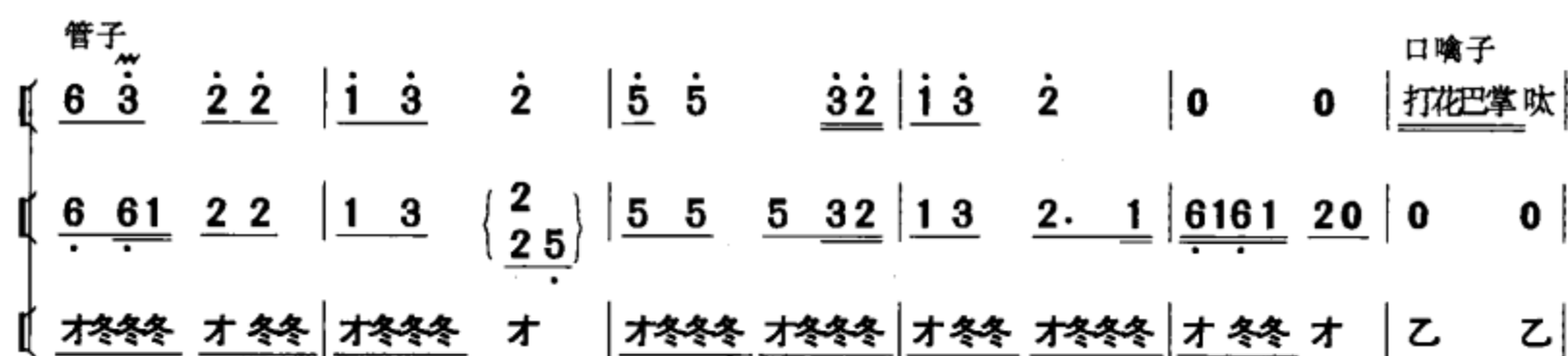
才冬 才冬冬 | 才冬 才. 冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬冬冬 才冬冬冬 | 才冬冬 才冬冬冬 | 才冬冬 才 |

口 子

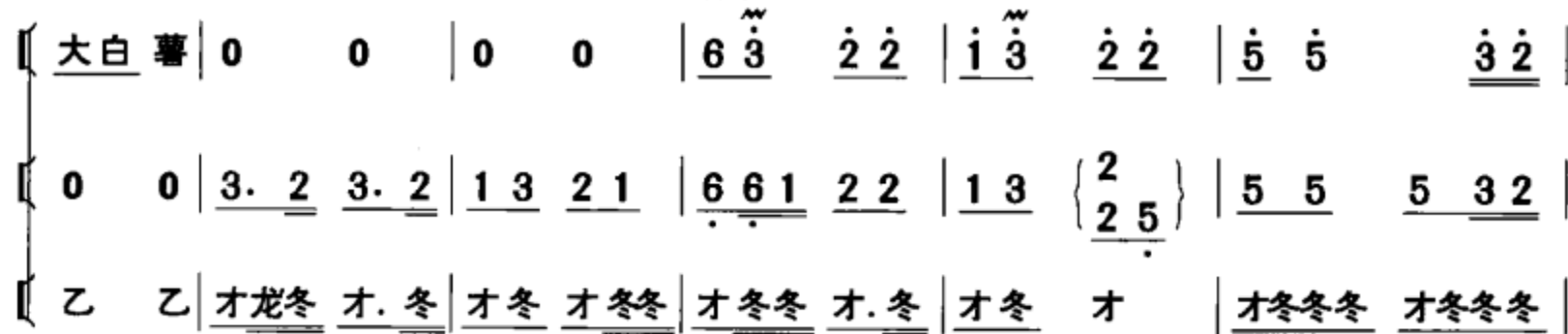
打花巴掌 吹 | 二月 二 | 老 太太 要吃 | 白糖 棍儿 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 3. 2 | 1 3 2. 1 |

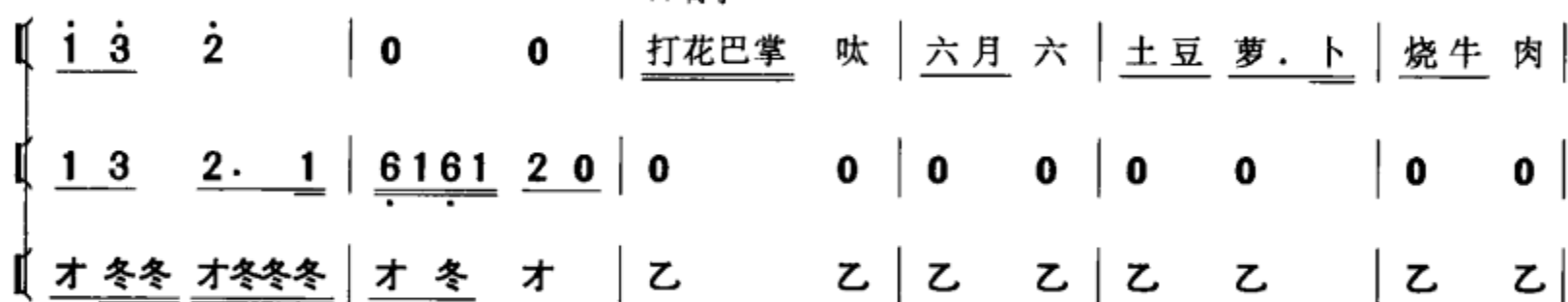
乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 才冬 才. 冬 | 才冬 才冬冬 |



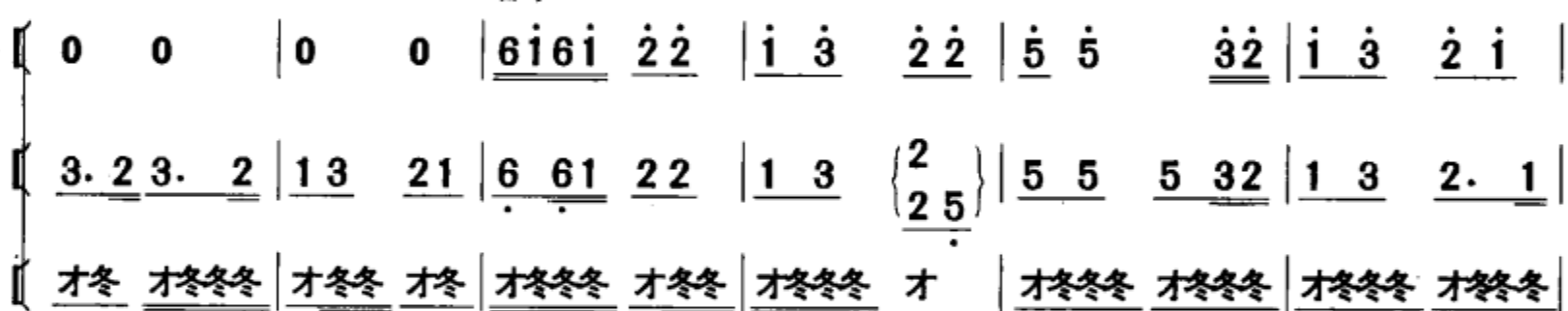
管子



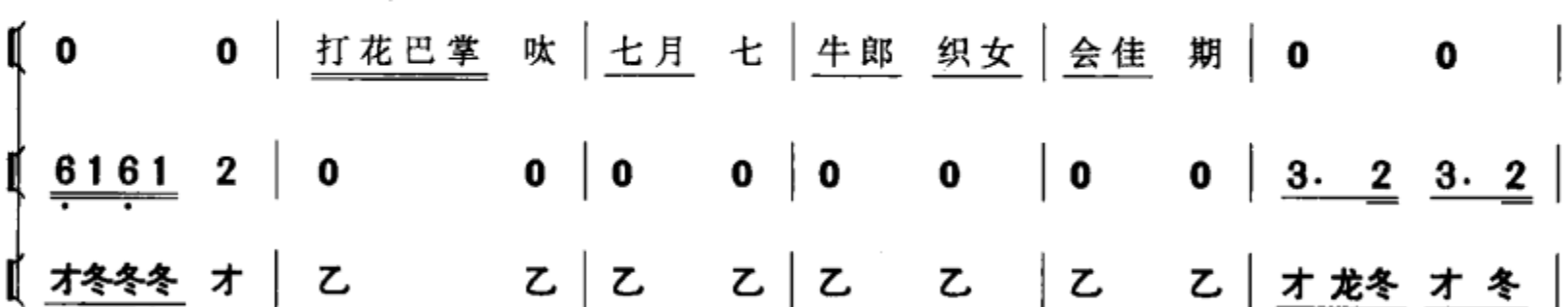
口噙子



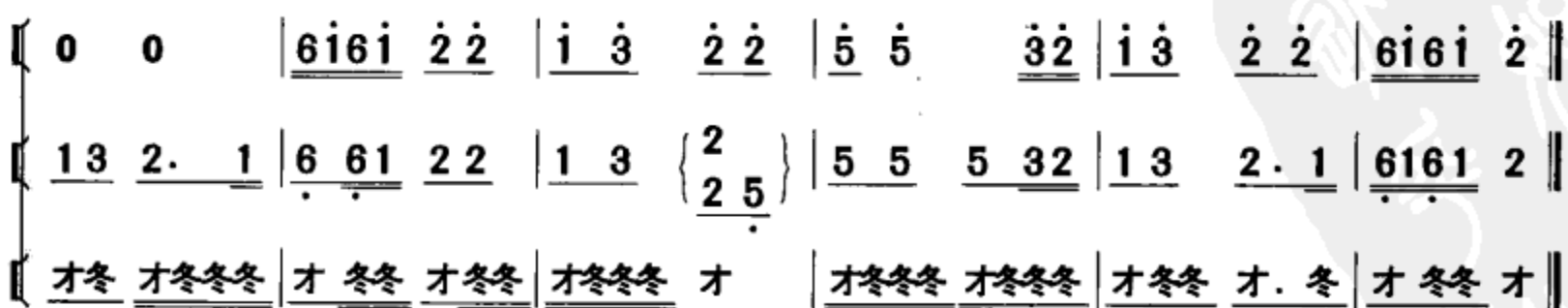
管子



口噙子



管子



(张 旺等演奏 张 旺、石玉石记谱)

说明：数板的词句是用口噙子模拟人语。

251. 一条龙

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

一、龙头

管子、笛子、笙	サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	サ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> 0 X 0 X 0 X 0
钹	サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	サ <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>多罗乙</u> 冬 乙冬 乙冬乙

♩ = 40

4/4	3̣ - ⁷⁸ 5̣ - 6̣ - ⁷⁸ 5̣ 5̣ 6̣ 1 - 2 3 1 7̣ 6̣ ^{tr} 6̣ 6̣ ^{tr} 6̣ 5̣
4/4	0 0 0 0 0 <u>XX</u> 0 0 0 X 0 X 0 X <u>XX</u> X
4/4	0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
4/4	乙 乙 乙 乙 乙 <u>冬冬</u> 乙 乙 七 冬 乙 冬 七 冬 <u>冬冬</u> 冬

笛子、笙

(0 6 5656 2 1 3)

6̣ ^{tr} 6̣ 6̣ ^{tr} 6̣ 5̣ ^{tr} 6̣	1 7̣ 6̣ - 1 2 3 - - - 3 6̣ <u>53</u> 2
0	X <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X <u>XX</u> X 0 X 0 X <u>XX</u> 0 0 X <u>XX</u> <u>XX</u>
X	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
七	冬 <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 七 冬 <u>冬冬</u> 冬 七 冬 乙 冬 <u>冬冬</u> 乙 七 冬 <u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

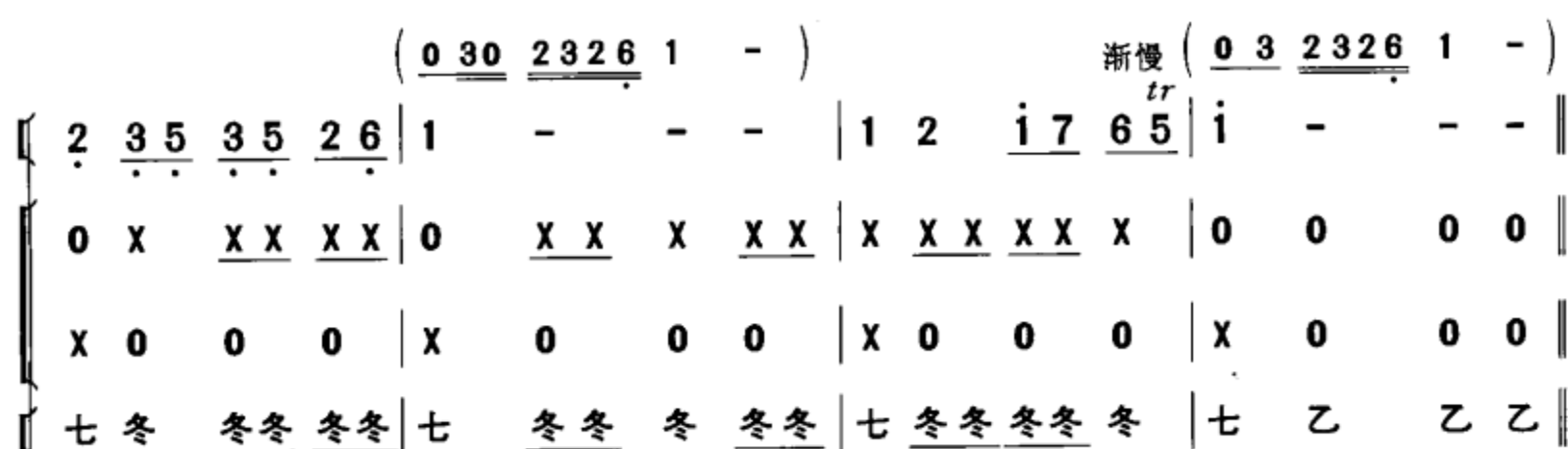
(0 6 5 6 5 6 2 1 3)

^{tr} 3	-	-	-		3	⁷⁸ 5	3	⁷⁸ 5		^{tr} 6	-	6	5		^{tr} 6	<u>5 6</u>	1	7		
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		0	X	0	0	X		0	X	X	X		0	X	<u>X X</u>	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
七	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬		七	冬	乙	乙	冬		七	冬	冬	冬		七	冬	<u>冬冬</u>	乙	

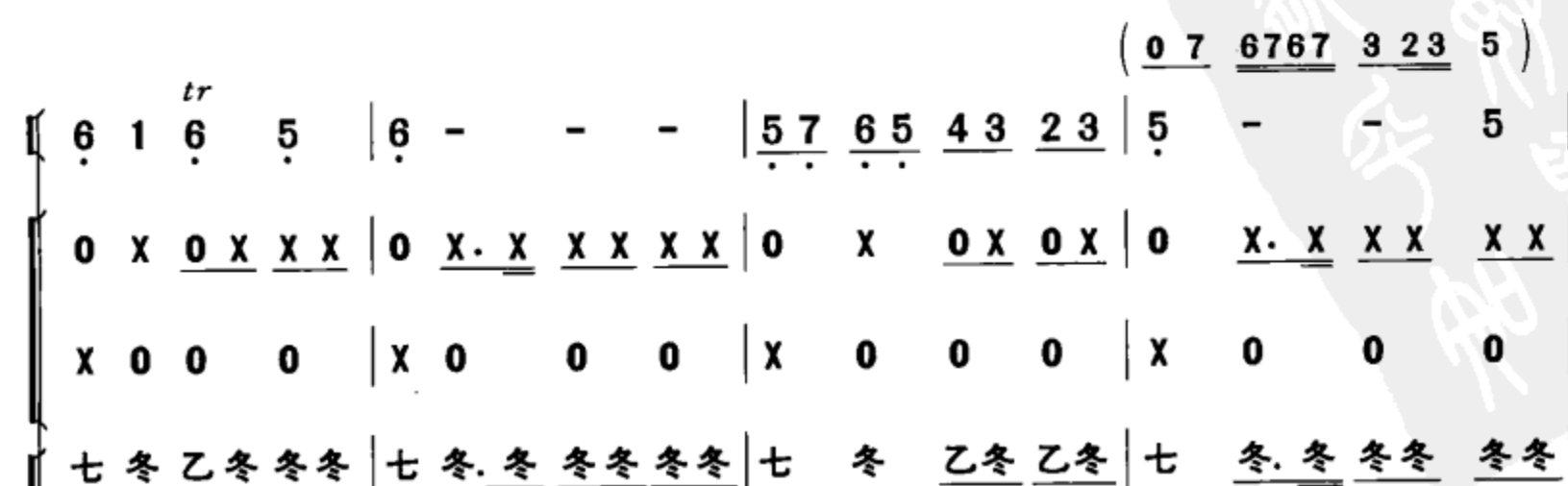
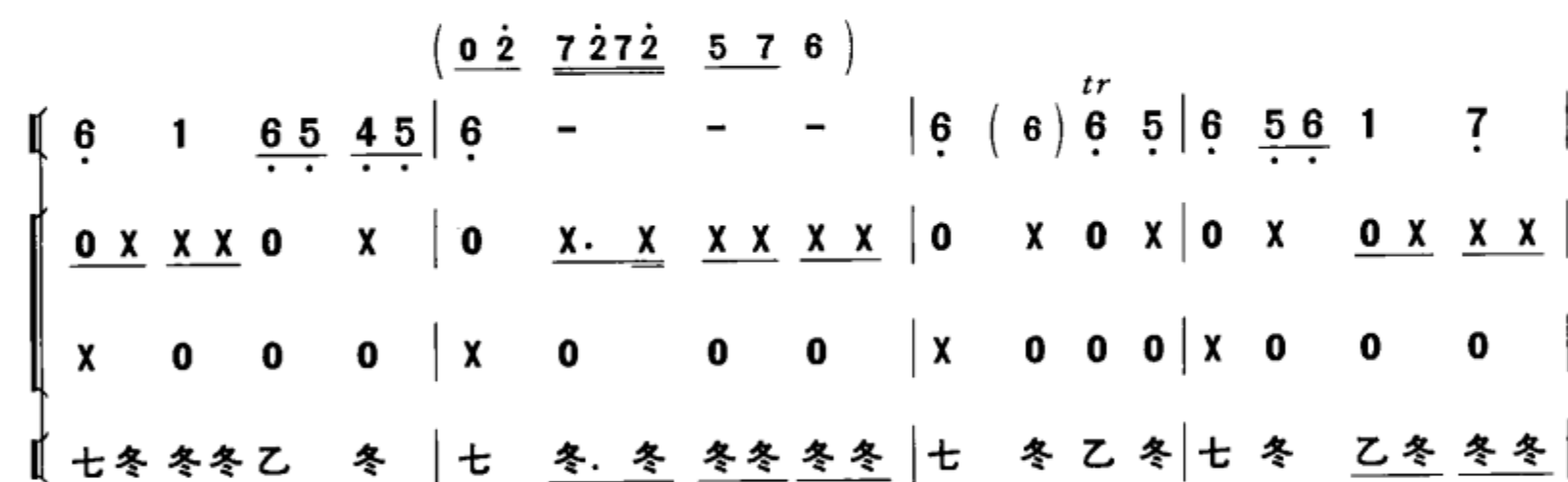
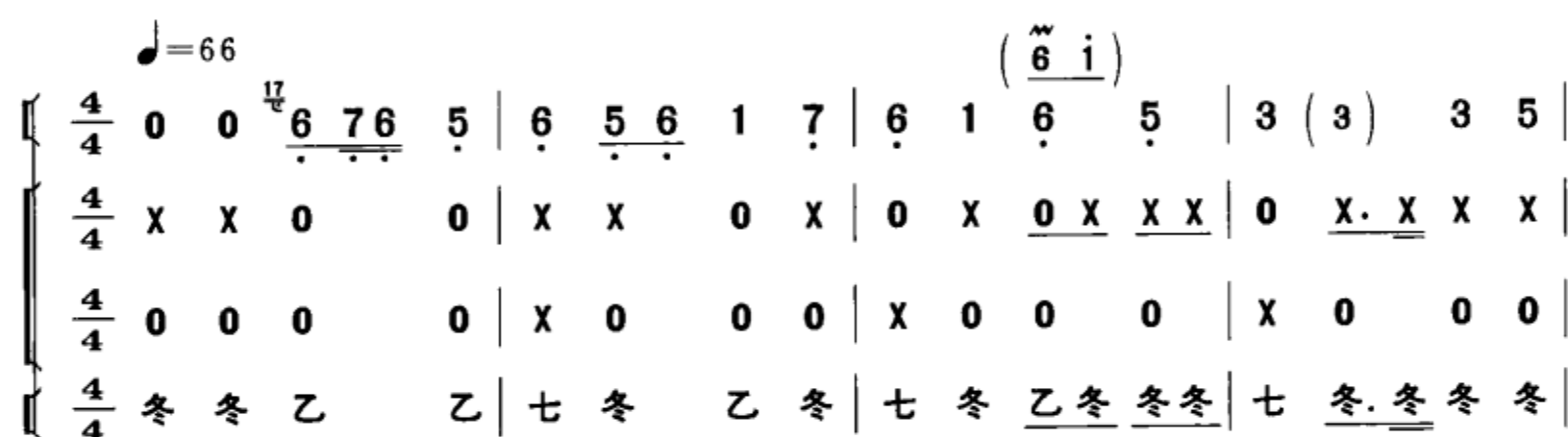
6.	^{tr} 6	1	2		3	-	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>		6	-	6	5		3	-	3	⁷⁸ 5		
0	X	<u>X X</u>	X	X		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		
七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		

6	^{tr} 6	5	6	-		⁷⁸ 5	6	<u>5 5</u>	^{tr} 4		3.	<u>2 3</u>	-		3	⁷⁸ 5	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>			
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0.	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	X	X		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0			
七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七.	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>		七	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬		

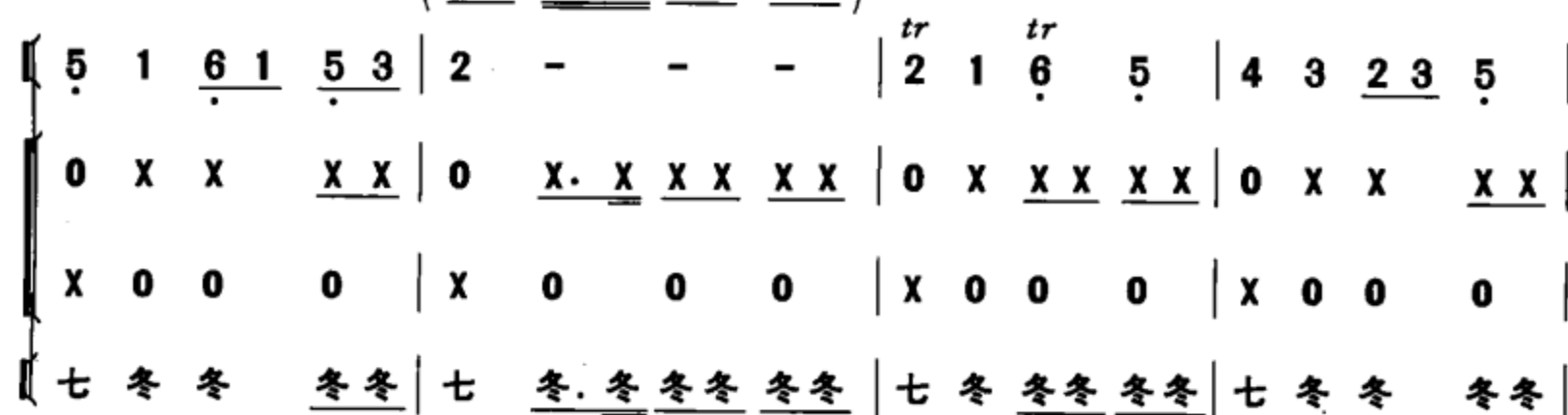
3	-	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>		6.	^{tr} 6	5	6		5	^{tr} 6	5	^{tr} 6	5	<u>4 3</u>	
0	X	X	X		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>			
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0			
七	冬	冬	冬		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>			



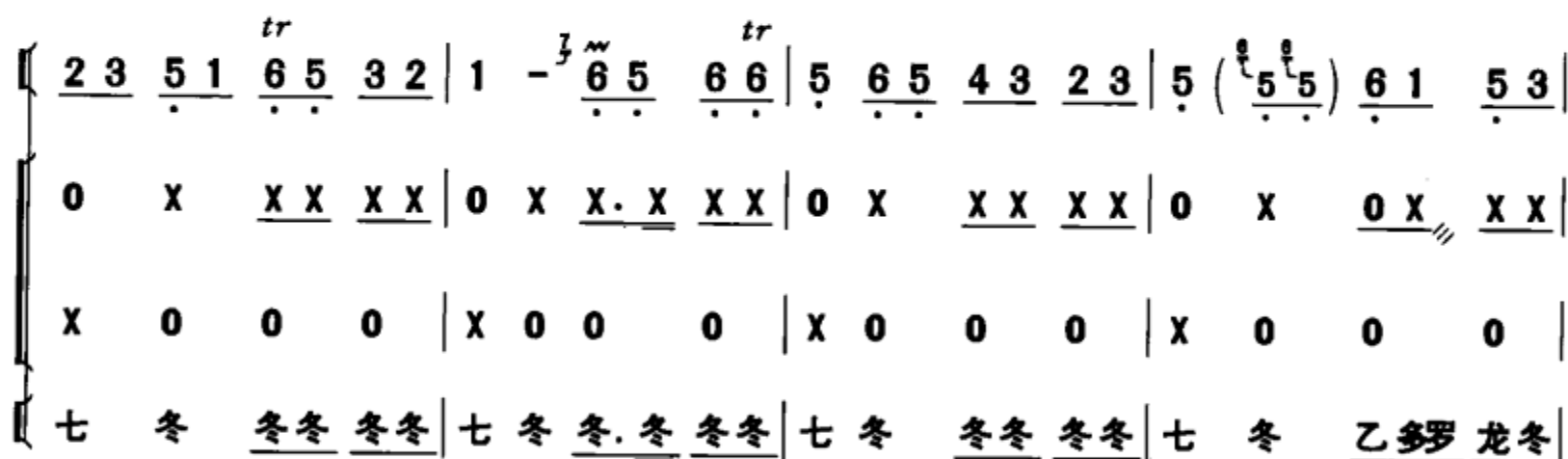
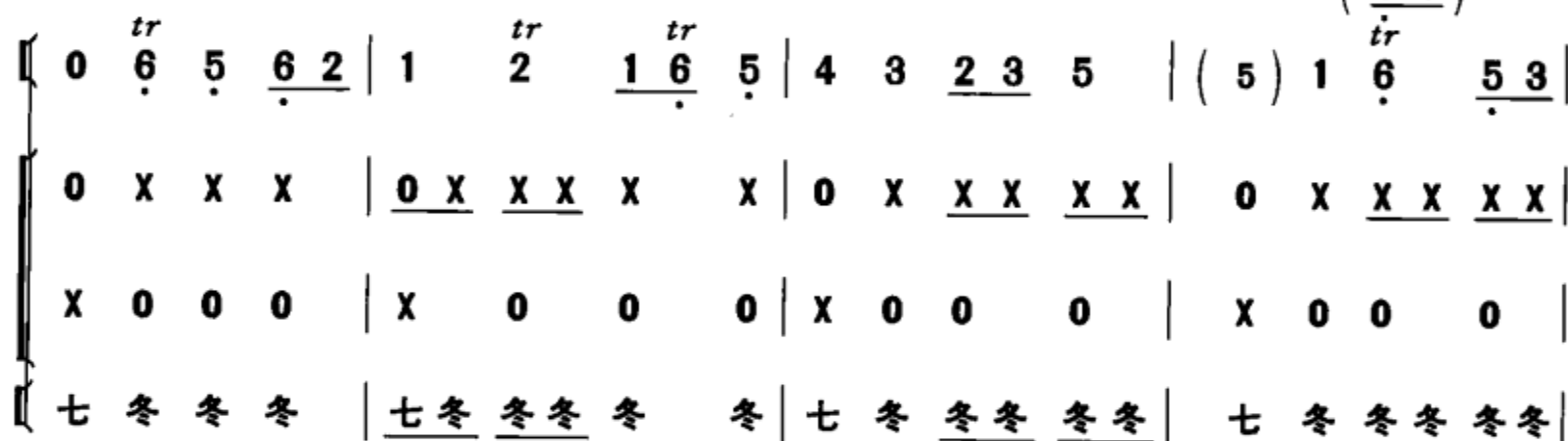
二、龙 身



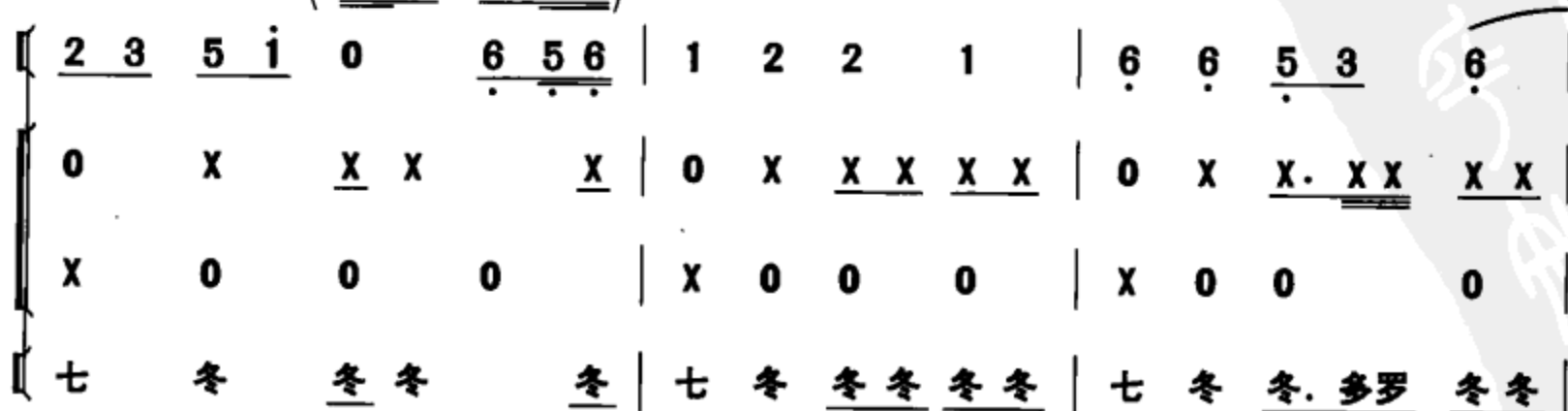
(0 4 3 4 3 2 1 0 2 0)



(6 1)



(6 i 5 3 2 3)

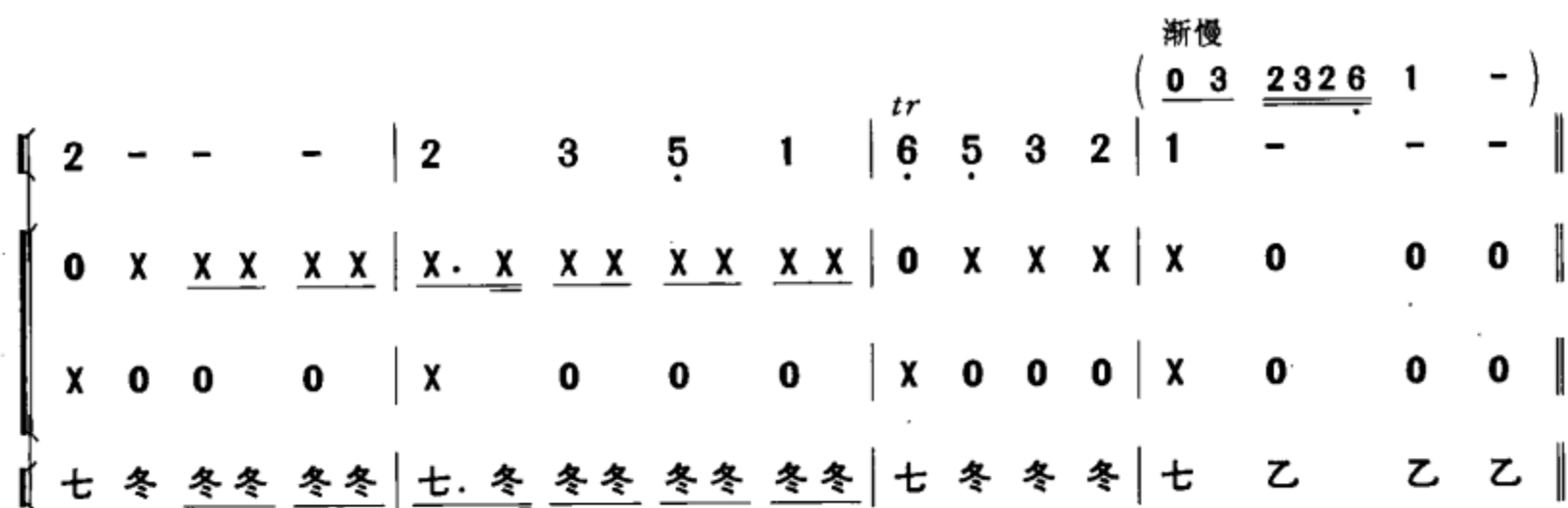


6	1	6	5		1	3	3	<u>2 3</u>		1	-	2	3	
0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	X	X		0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
七	<u>冬.</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	冬	冬		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>乙多罗</u> <u>冬冬</u>

2	-	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		1	-	1	2		3	³ <u>5</u>	6	1	
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬.</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

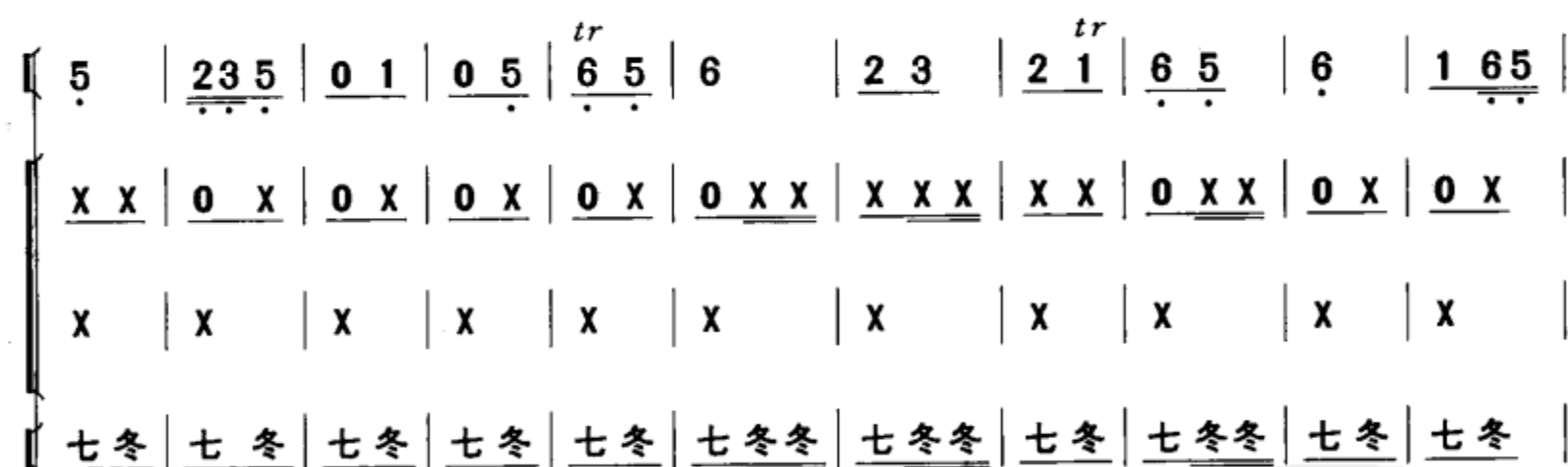
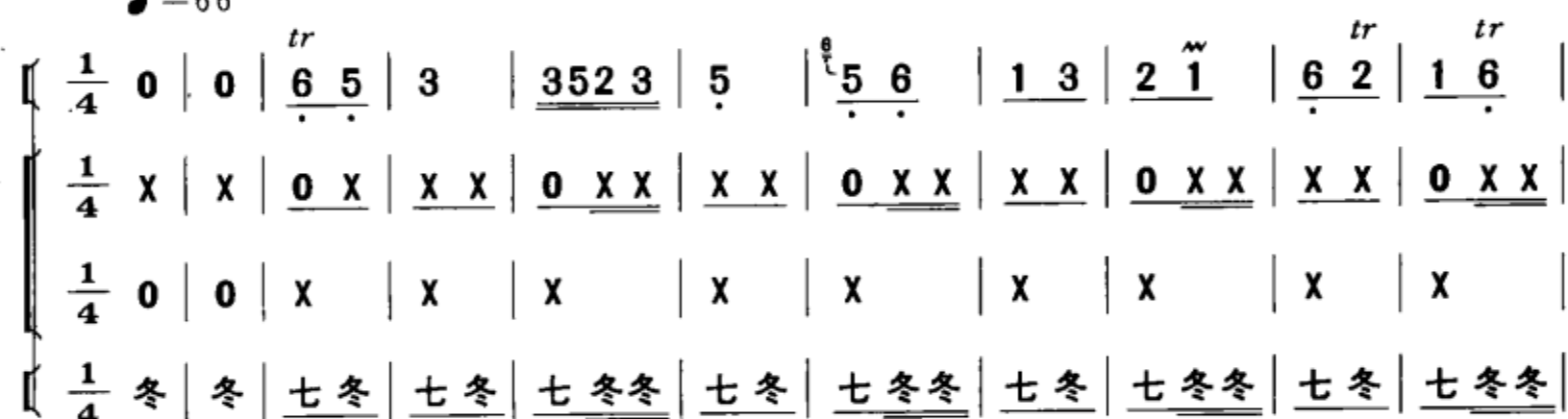
⁸ <u>5</u>	1	^{tr} <u>6 5</u>	3		5	3	<u>2 1</u>	2		0	5	3	<u>2 3</u>	
<u>0.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	<u>X X</u>	<u>X</u>		0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
七.	<u>多罗</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬</u>		七	<u>冬.</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

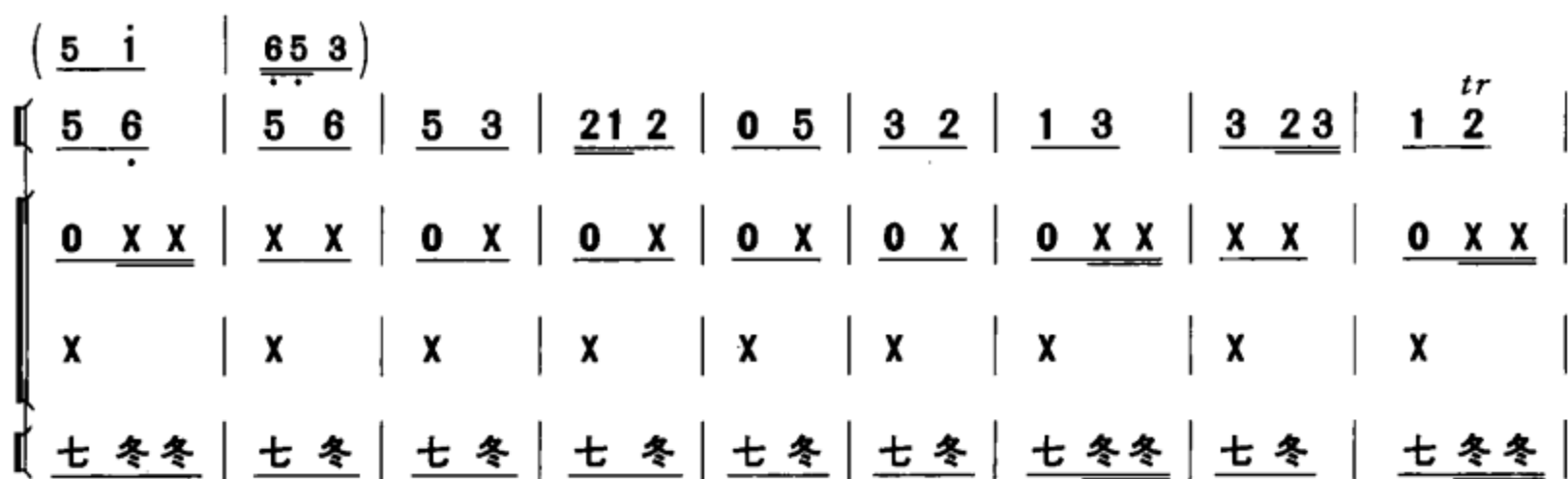
1	3	3	<u>2 3</u>		1	-	^{tr} <u>6</u>	^{tr} <u>5 6</u>		5	-	1	-	
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	<u>X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬.</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		七	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>



三、水 龙 吟

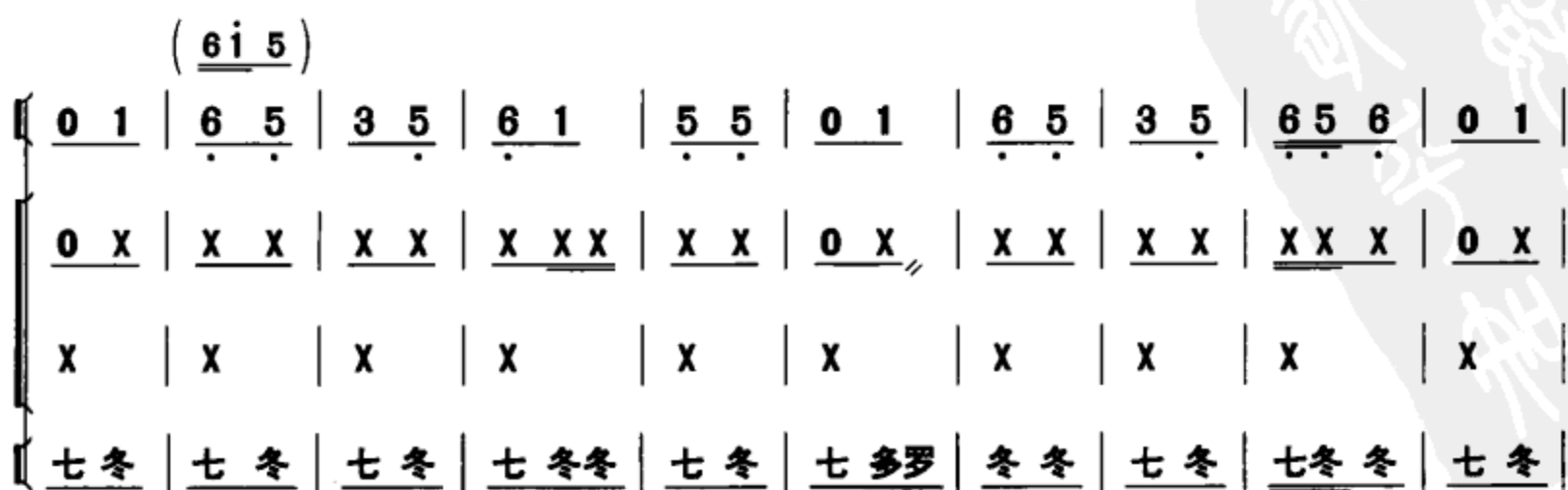
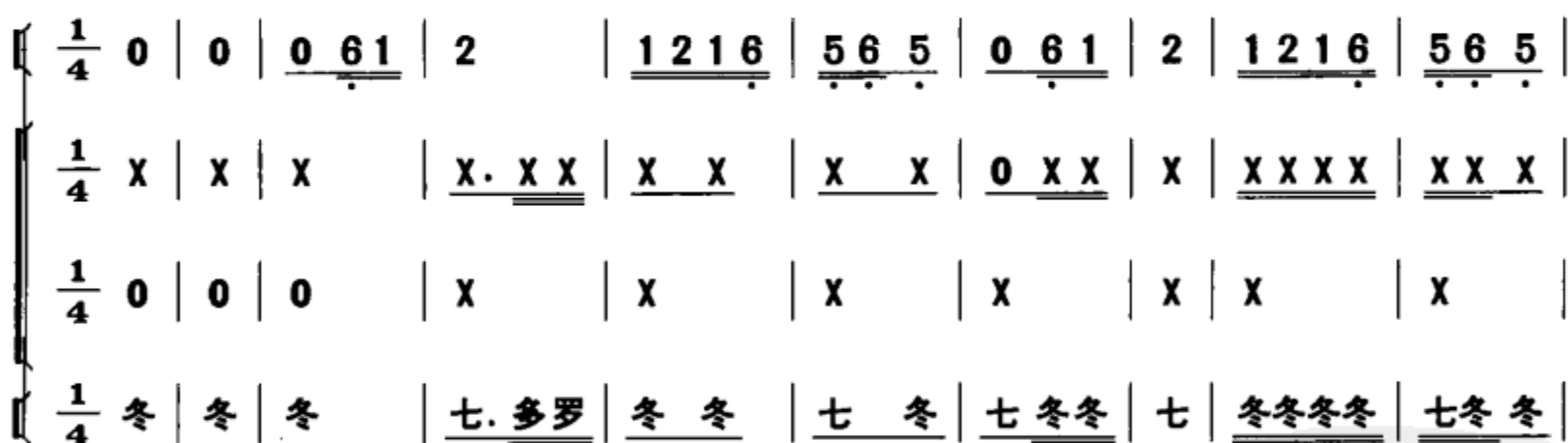
♩ = 66

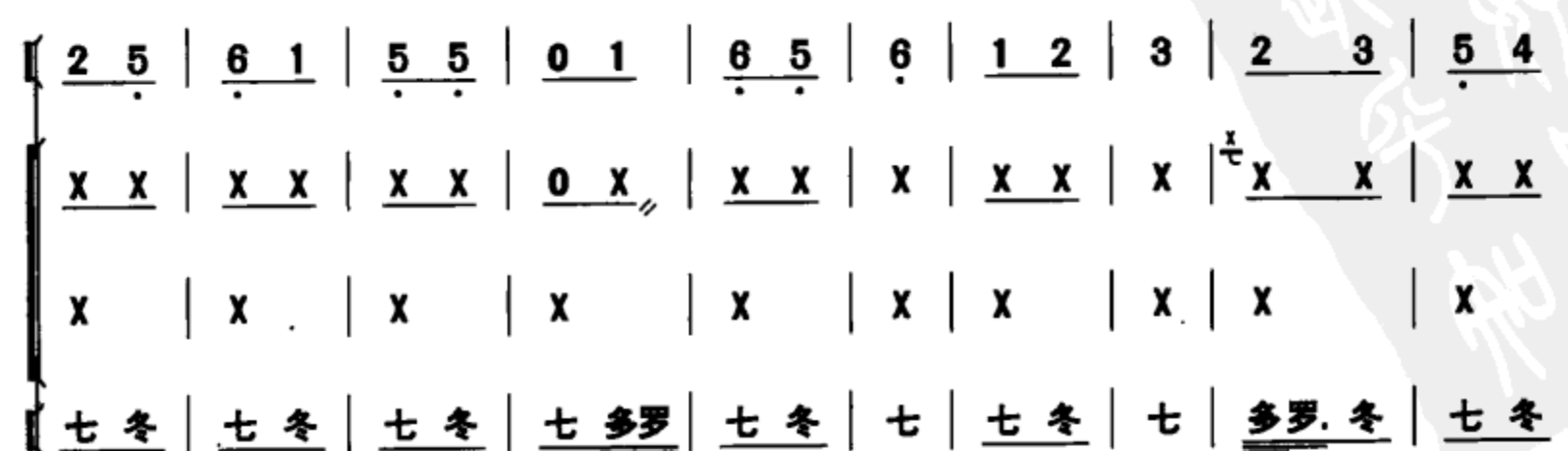
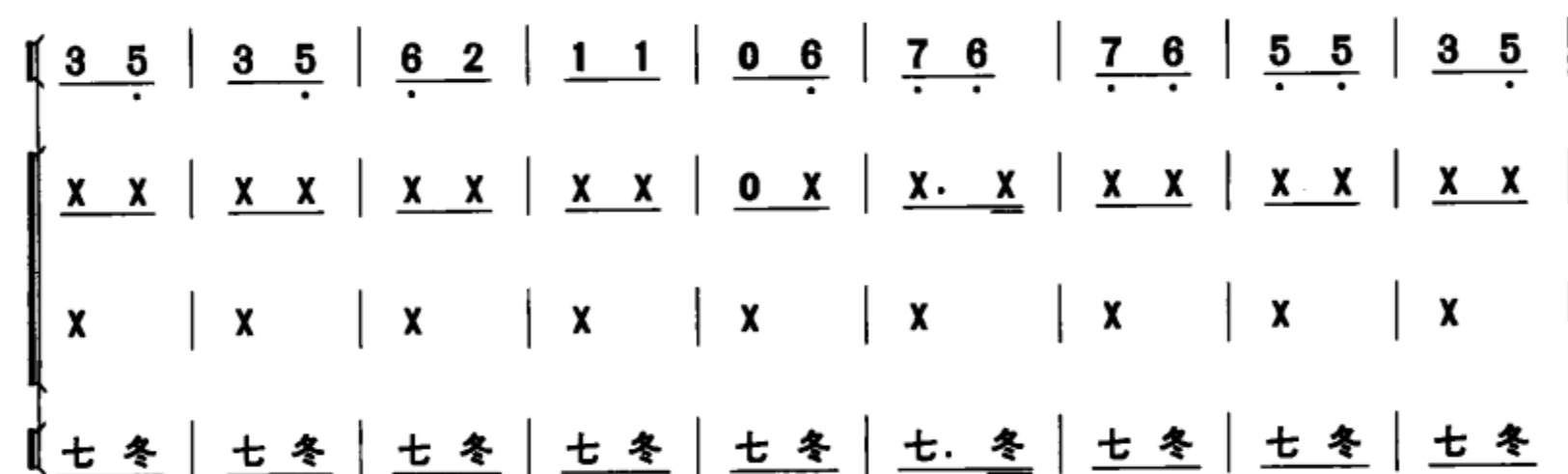
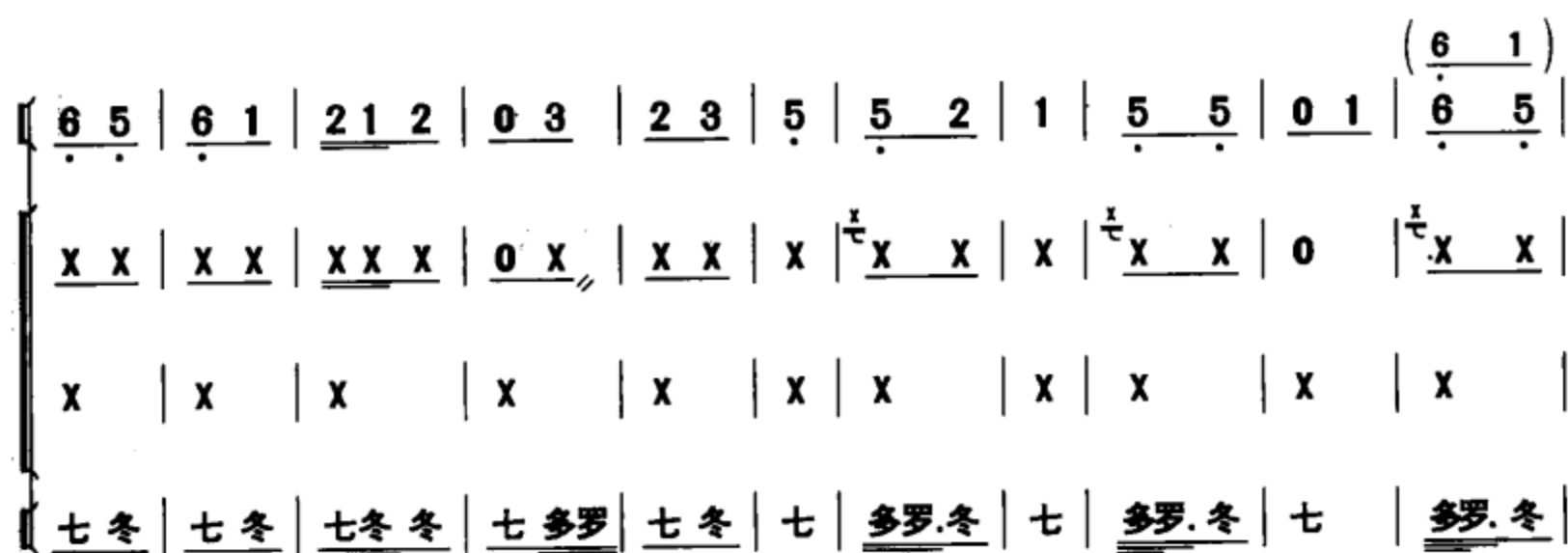


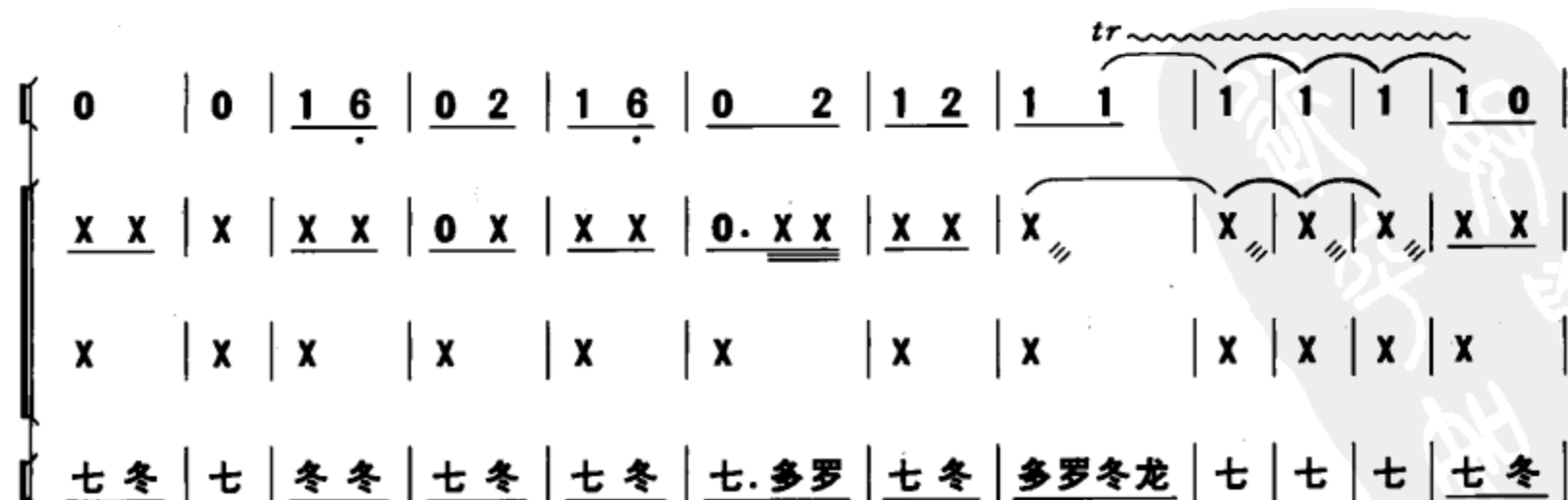
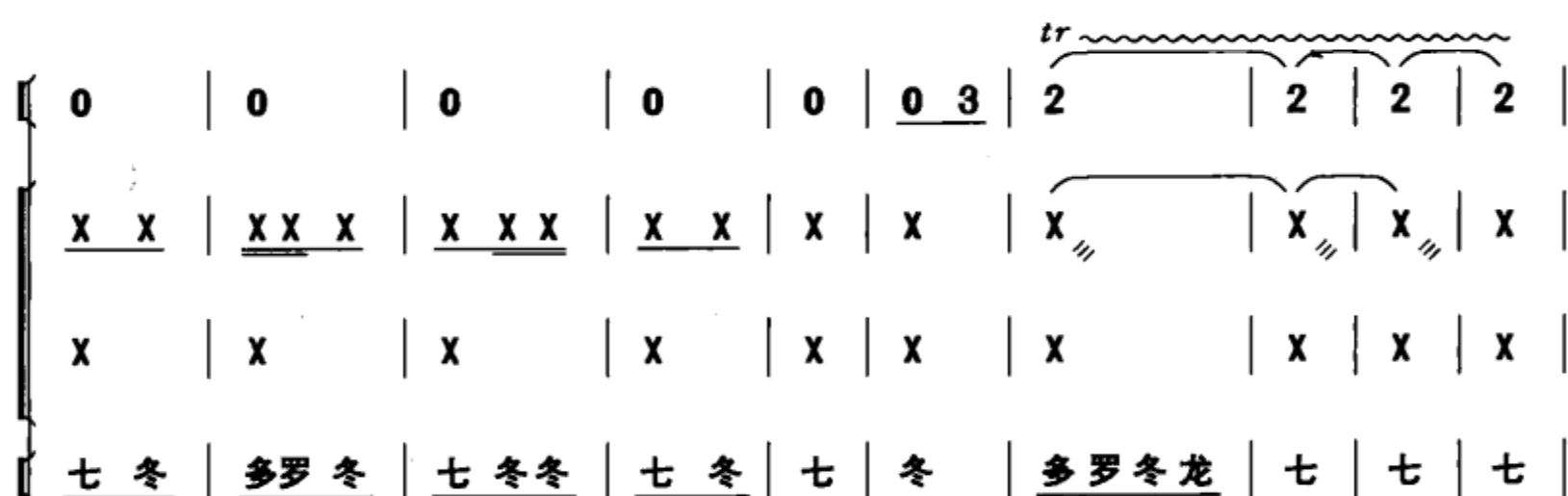
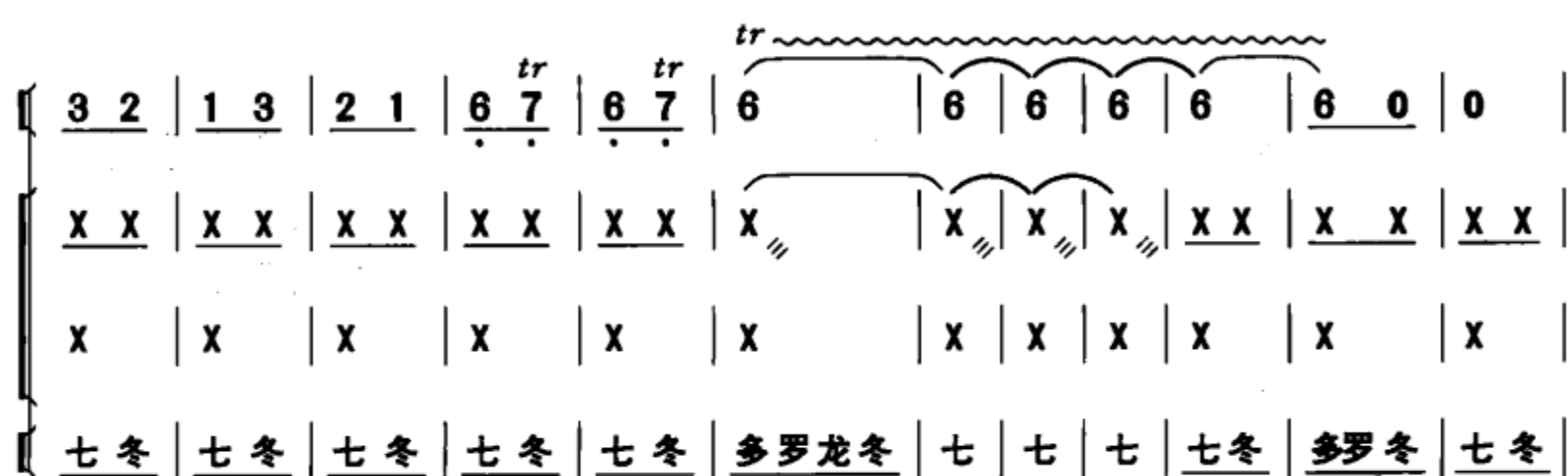
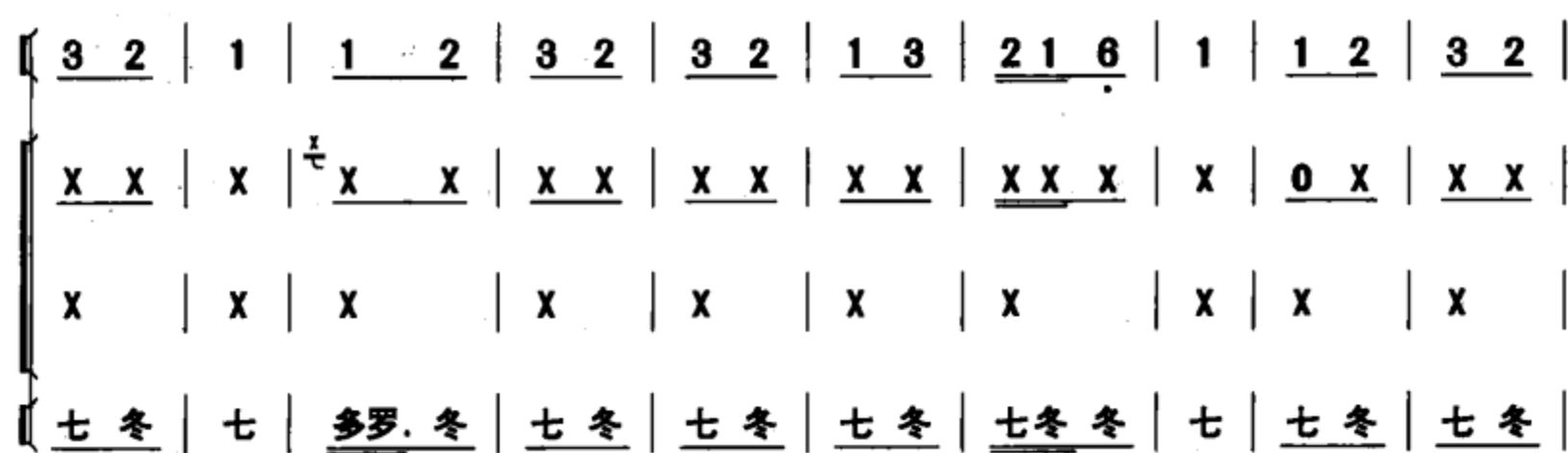


四、龙 尾

♩ = 84







0	0	0	0 6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
七	冬	冬	七	<u>多罗冬龙</u>	七	七	七	七	七	七	七

五、龙 爪

$\text{♩} = 76$

$\frac{1}{4}$ 0	0	<u>5 6 5 6</u>	1	<u>5 6 5 6</u>	1	1 2	1. 2	<u>7 6</u>	<u>5.. 6</u>	5 1
$\frac{1}{4}$ X	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$ 0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ 冬	冬	<u>冬 冬冬</u>	七	<u>多罗. 冬冬</u>	七	<u>多罗. 冬</u>	七	<u>多罗. 冬</u>	七	<u>多罗. 冬</u>

<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2	4 5	4	<u>3 2</u>	1	<u>5 6 5 6</u>	<u>1.. 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	1
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
七 冬	七 冬	七	<u>多罗. 冬</u>	七	<u>多罗. 冬</u>	七	<u>七 冬冬</u>	七	<u>七 冬冬</u>	七

1 2	1. 2	<u>7 6</u>	5	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2	4 5	4	<u>3 2</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>多罗. 冬</u>	七	<u>多罗. 冬</u>	七	<u>七 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>七 冬</u>	七	<u>七 冬</u>	七	<u>多罗. 冬</u>

(1̣. 2̣ 1̣ 6̣) (5̣ 1̣ 6̣ 1̣) (6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣)
1̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 3̣ (2̣) |

(6̣. 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣) (6̣ 5̣ 6̣ 1̣)
^{tr}6̣ ^{3̣}1̣ | ^{5̣}1̣ | 6̣ - | 6̣ 0̣ | 3̣. 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |

(6̣ 5̣) (5̣ 6̣ 5̣) (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
^{tr}5̣ - | ^{tr}1̣. 6̣ ^{tr}2̣ | 1̣. 2̣ 6̣ (1̣) | 5̣ - | 5̣ 0̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ |

1. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣) (2̣ 3̣ 2̣)
1. 0̣ | 5̣ 0̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - |

(5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣)
^{tr}5̣ ^{5̣}3̣ | ^{2̣}5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

(5̣. 6̣ 1̣. 1̣) (5̣. 6̣ 5̣ 3̣)
5̣. 6̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

(1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣) (5̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 1̣. 6̣) (1̣ 2̣ 1̣ 5̣ |
1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 4̣. 5̣ ^{tr}6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ |

6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣) (1̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣. 2̣ |
6̣ - | 6̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣. 2̣ |

1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 5̣)
1̣ ^{tr}6̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣. 2̣ 5̣ |

渐慢
6̣. 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 0̣ ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为白事哭棚时吹奏。

253. 小 金 龙

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 72 管子、笙、笛

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 5 - | 6 2 7 6 | 5 7 6 5 | 3 2 3 | 3 0 6 |

5. 6 5. 6 | 5 3 2 | 2 0 1 2 | 3 - | 3 2 5 7 | 6 - |

7 2 7 6 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 - |

(6 3 5 | 3 2 1)

6 5 7 | 6 0 | 0 1 | 1 0 2 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 |

7 6 5 6 | 1 3 0 | 2 7. 2 | 6 2 7 6 | 5 6 5. 3 | 2 - |

3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 2 | (才) 3 | 2. 1 | 1 7 |

6 5 6 | (才) 6 7 | 6 3 5 | 6 - | 2 3 5 7 | 6 - |

2 3 2 7 | 6 - | 3 2 3 5 | 2 - | 3 2 7 6 |

5 - | 5 6^{tr} 5 3 | 2 3 5 | 3 5 2 3 | 5 - |

6 2 7 6 | 5. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 2 - | 3 6 5 3 |

2 - | (3 5 2 3)

0 0 | 5. 6 | 5 - | 5 - ||

渐慢

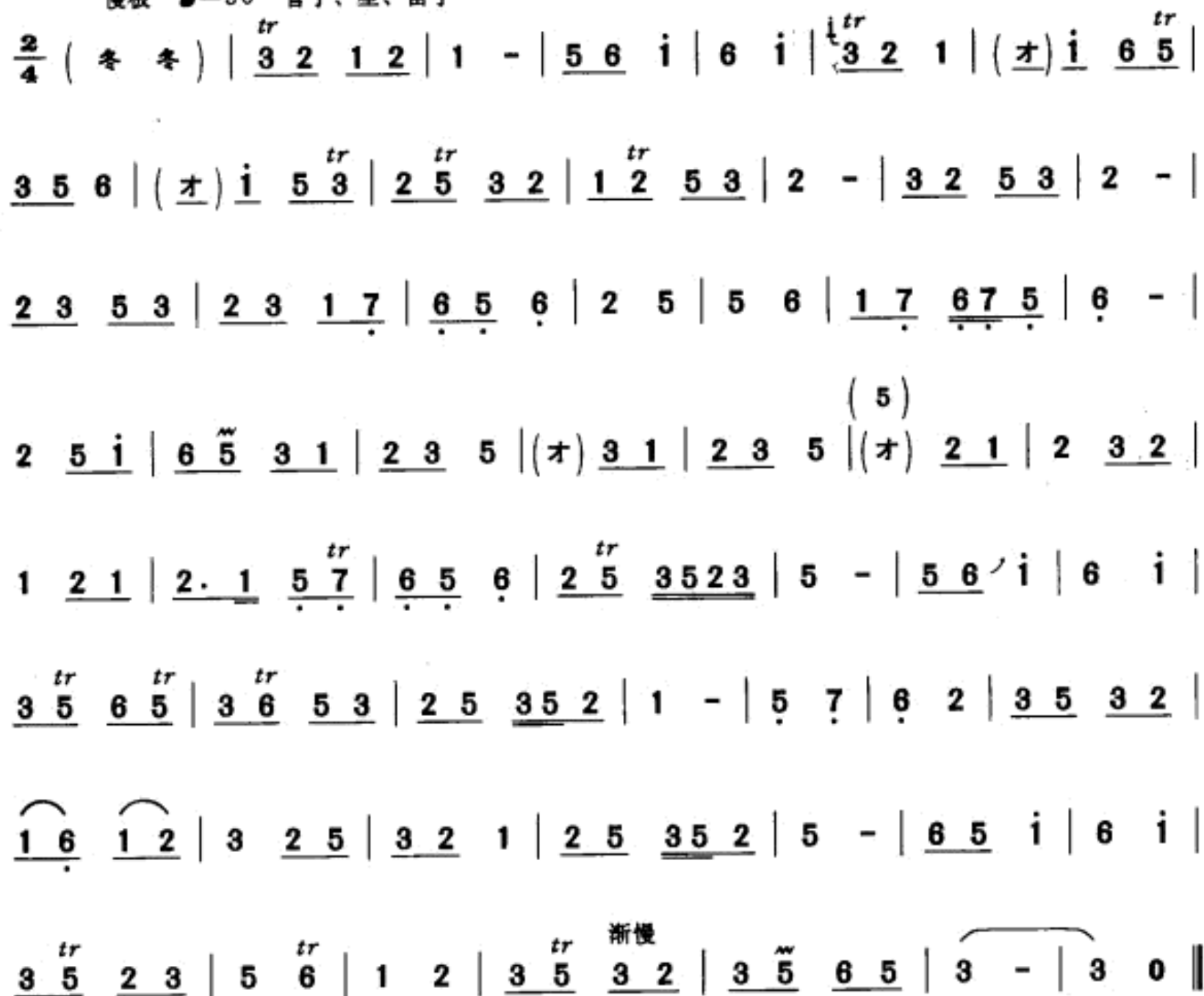
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

254. 复县钟鼓乐

1 = G (管子简音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区

慢板 $\text{♩} = 50$ 管子、笙、笛子



(车成年演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：据演奏者介绍，此曲来源于东北复县，故定名为《复县钟鼓乐》。

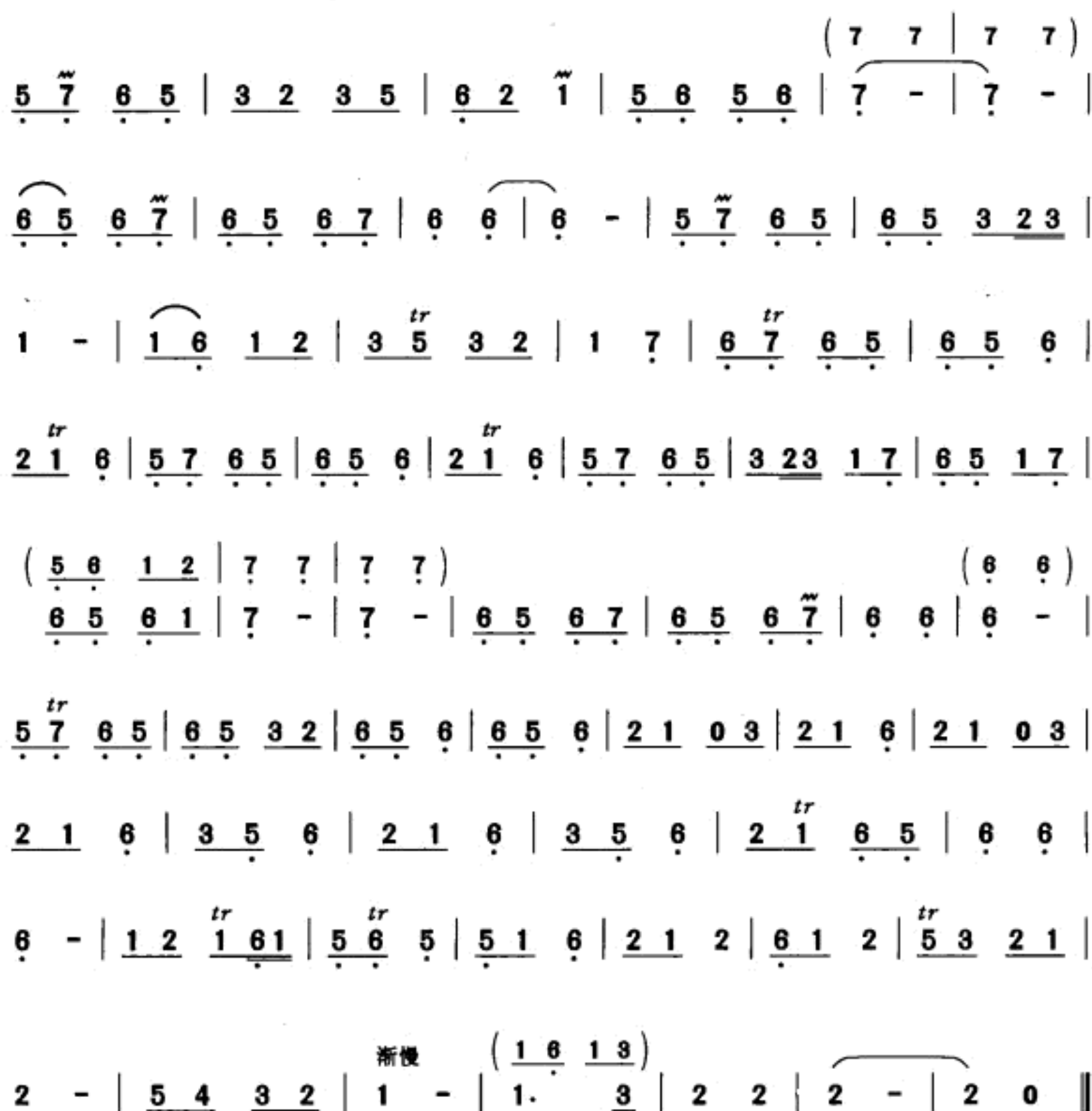
255. 青 天 歌

1 = G (管子简音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 40 \rightarrow 76$ 管子、笛子





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

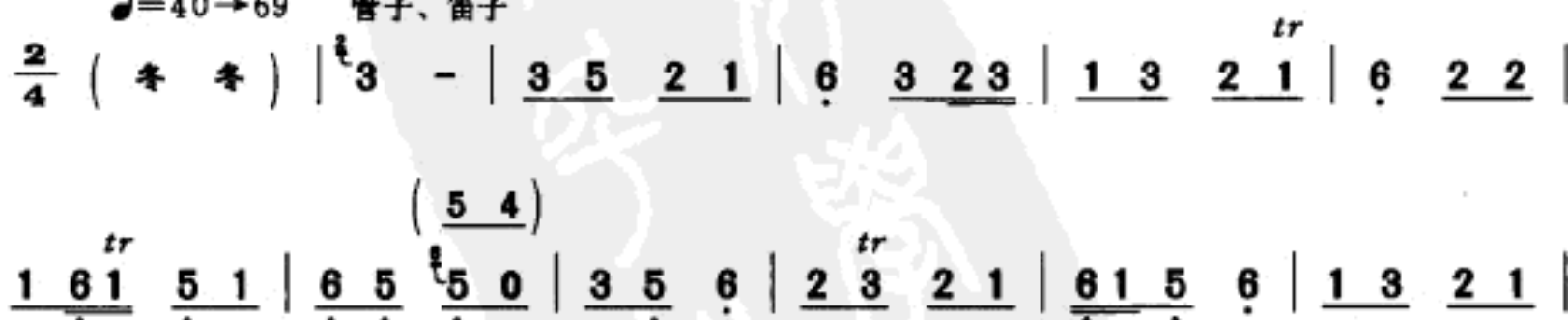
说明：此曲在白事坐棚时吹奏。

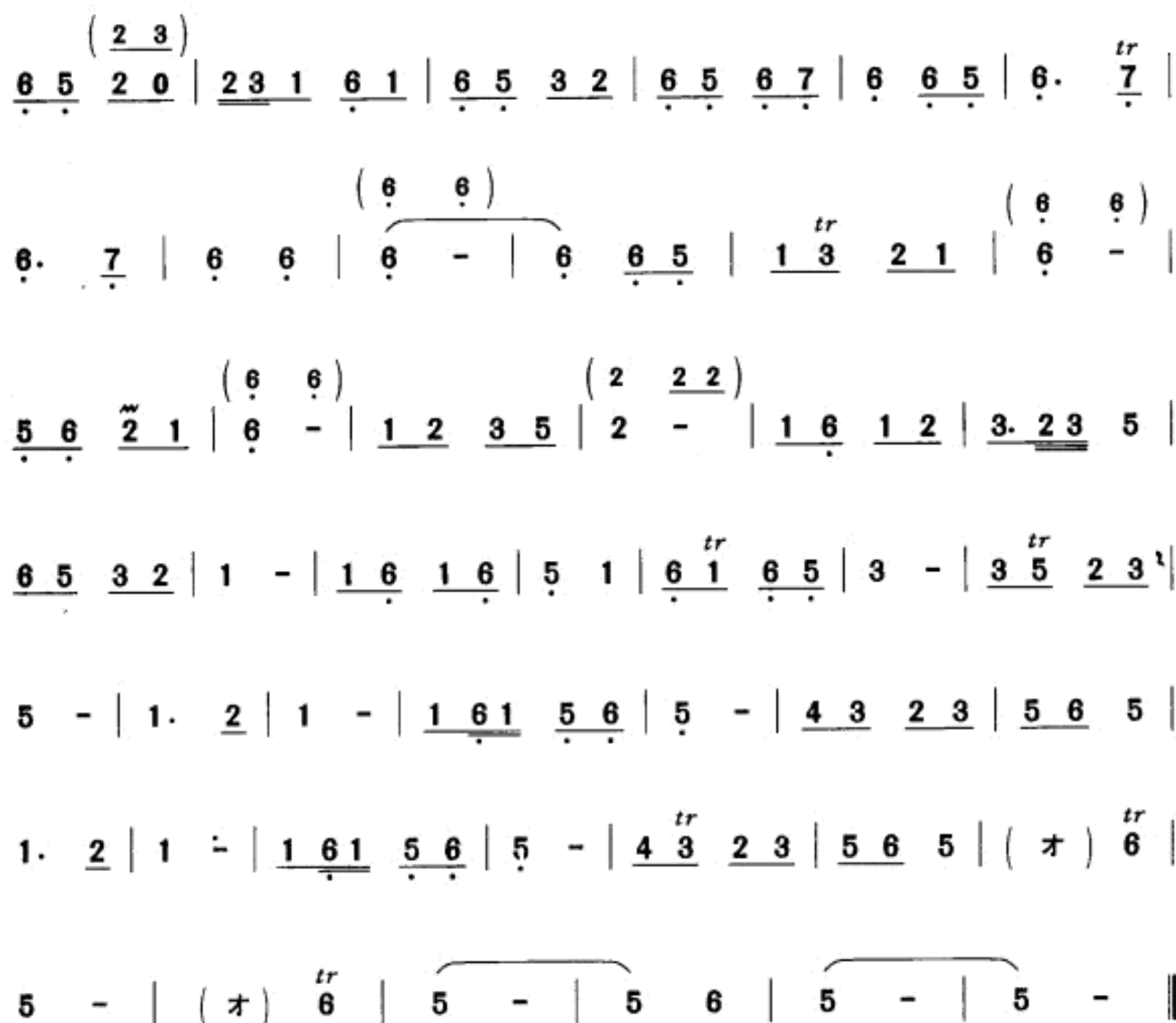
256. 小 言 情 歌

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 69 管子、笛子





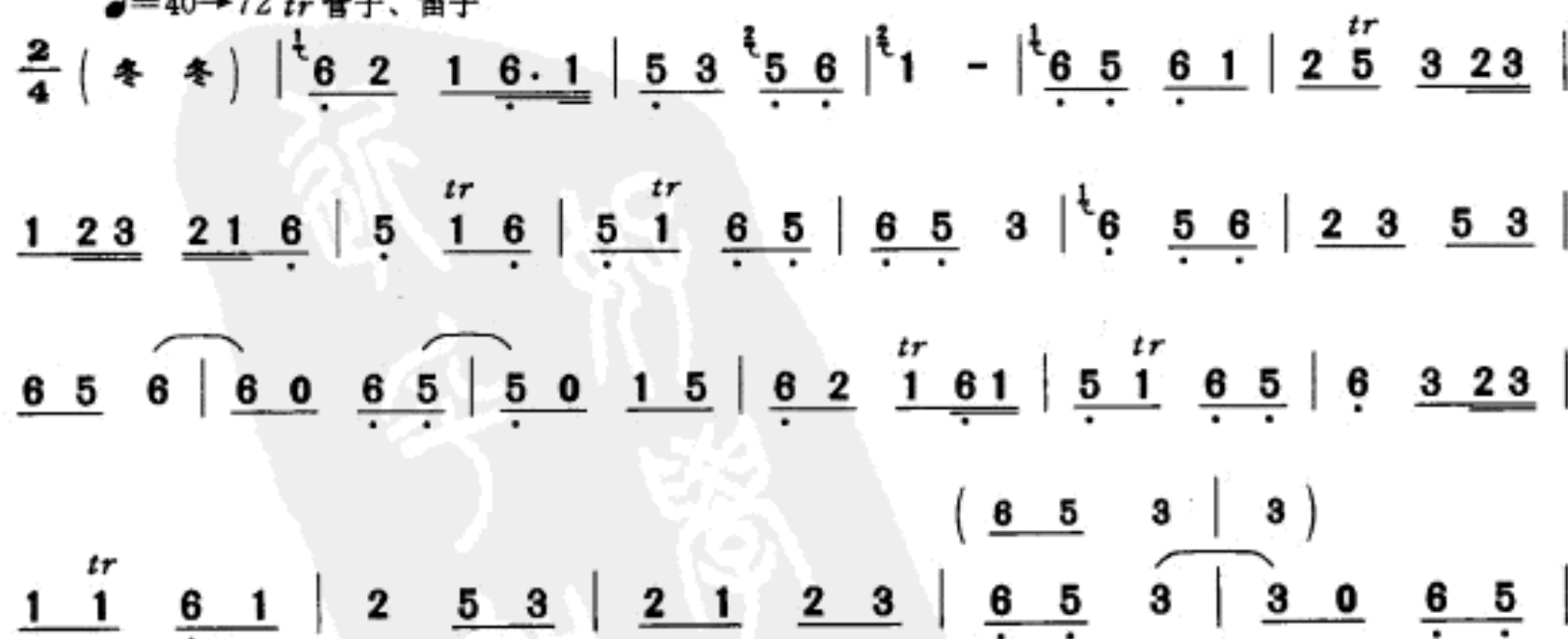
(车成年等演奏 武庆森采集 李兆英记谱)

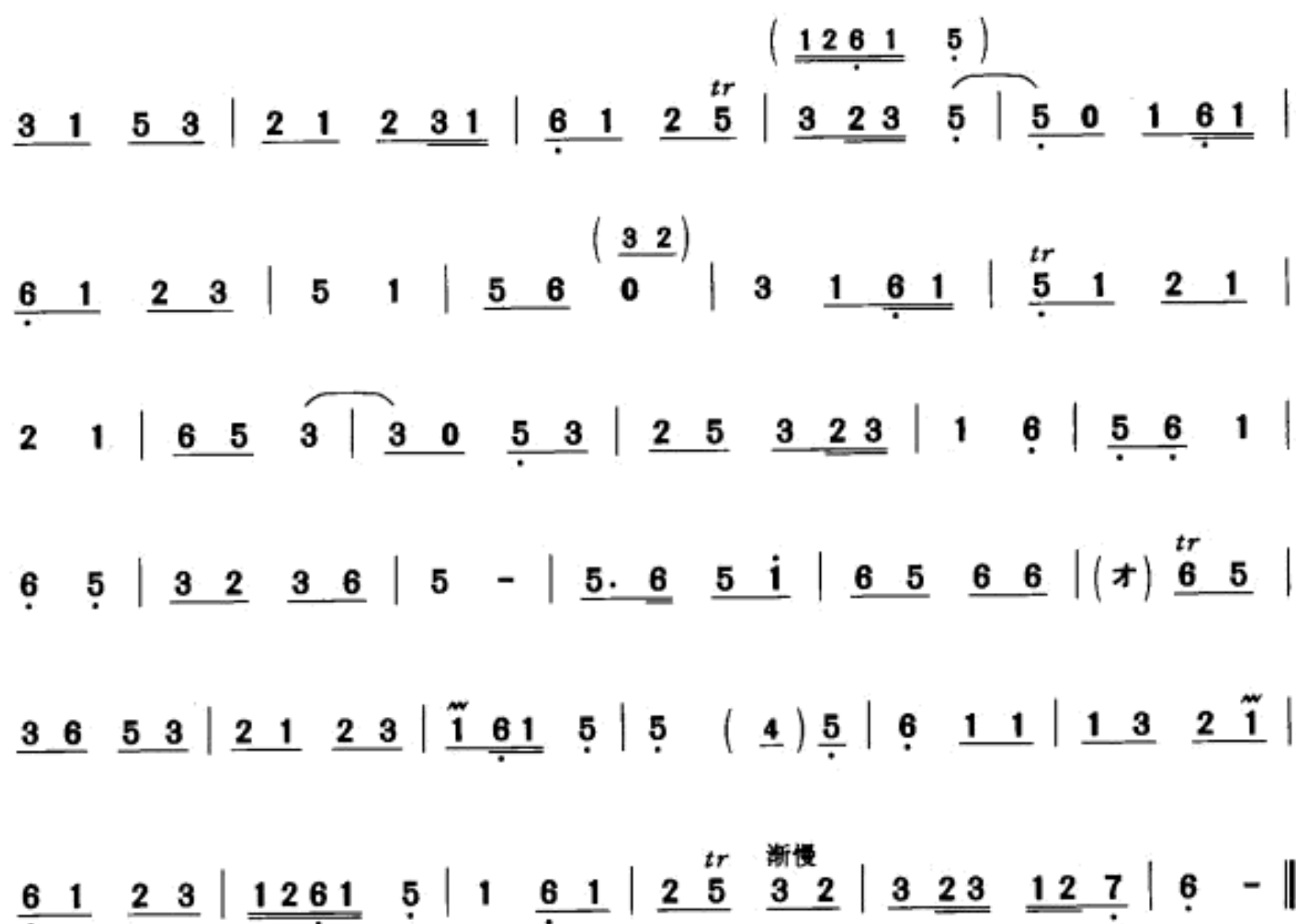
257. 朱 城 调(一)

1 = G (管子简音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 40 \rightarrow 72$ *tr* 管子、笛子





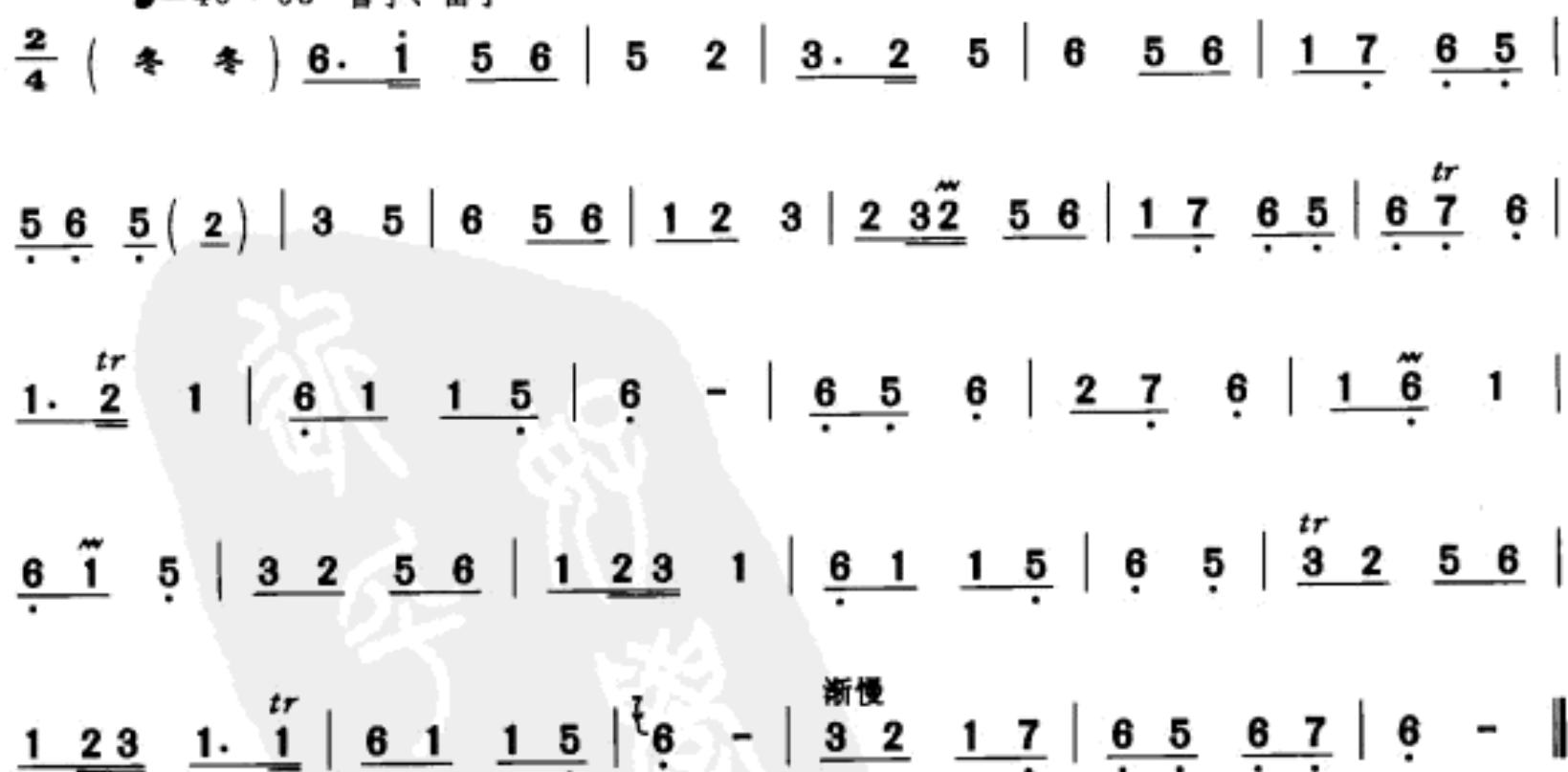
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

258. 朱 城 调(二)

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 40 \rightarrow 63$ 管子、笛子



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

259. 四 调 子

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

慢起 ♩ = 40 管子、笙、笛子

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 3 6 5 | 6 2̣ i 6 | 5 6 i 6 5 | 4 3̣ 2 3 |

5 3̣ 2. 3 ị | 6 1 2 | 6 5 6 5 | 0 6 3 2 | 5 6 1 6 1 |

(才) 3̣ 2 1 2 | (才) 5 3 2 | 1 6 5 3̣ | 2 3 1 | 6 5 6 1 3 |

3 6 5 | 6 6 0 | 5 i 6 5 | 4 3 2 3̣ | 5 6 2 1 |

6 1 2 | (才) 6 5 6 5 | (才) 6 3 2 | 5 6 1 6 1 | (才) 3 2 1 2 |

(才) 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 1 2 | 7 6 5 6 | 1. 2 6 1 |

2 1 6 | (才) 6 5 | 6 2 1 2 6 1 | 5 1̣ 6 5 | 5 3 2 3 |

1 2 7 7 | 6 5 6 | 0 2 1 2 | 2 0 1 6 | 5 1̣ 6 5 |

3 6 5 3̣ | 2. 5 3 2 | 5 6 1 | (才) 6 5 | 6 2̣ 1 6 1 | 5 1̣ 6 5 |

6 5 3 2 3 | 1 2 3 7 | 6 5 6 | (才) 1 2 | 1 1̣ 6 1 | 5 1 6 5 |

3 6 5 3̣ | 2 3 2 | 1 6 1 2 | 3̣ - | 3 2 1 2 | 3̣ - ||

(3 3) 渐慢

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

260. 焚 火 赞

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

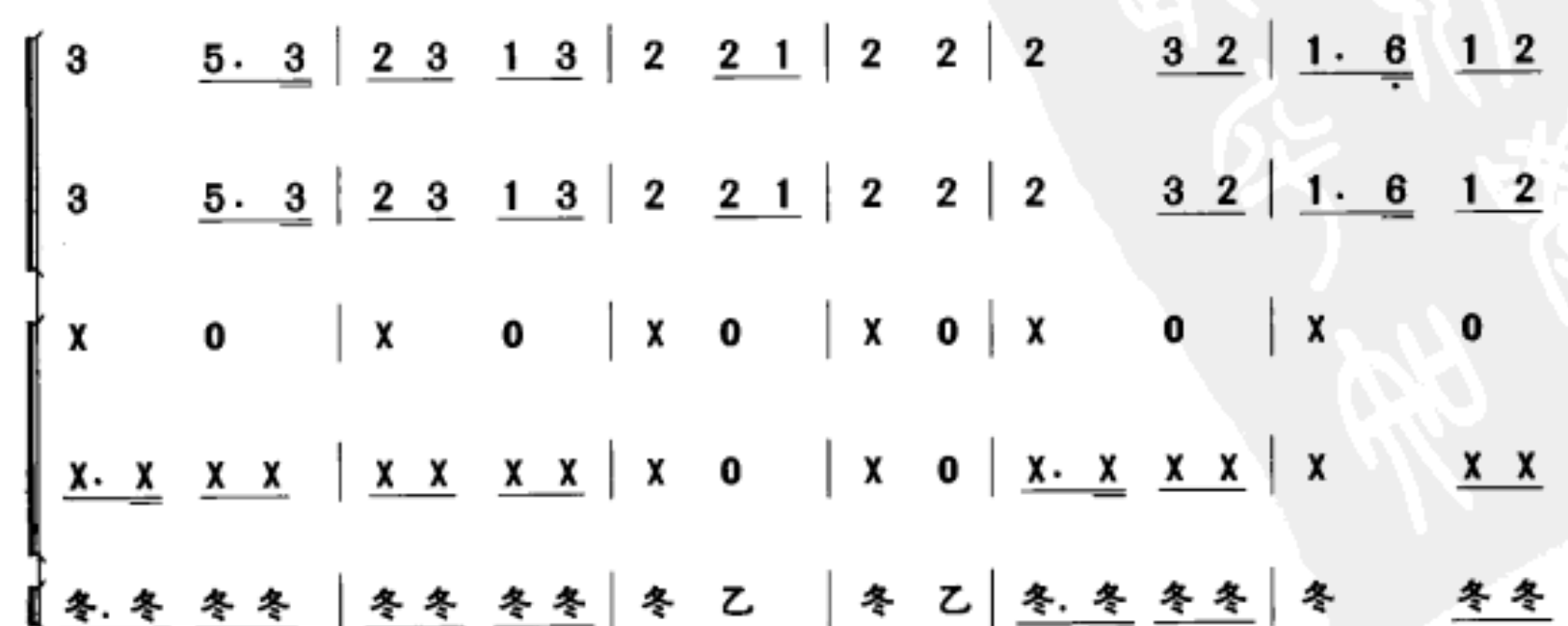
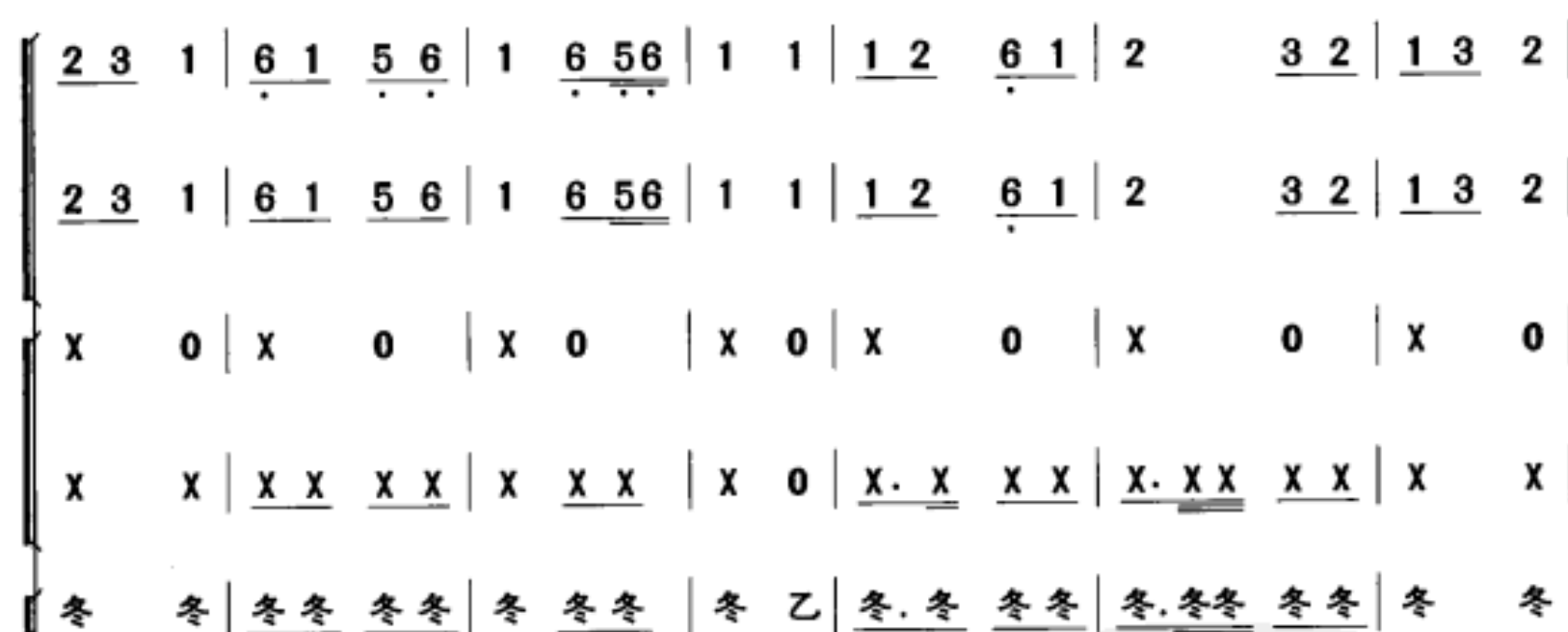
门头沟区

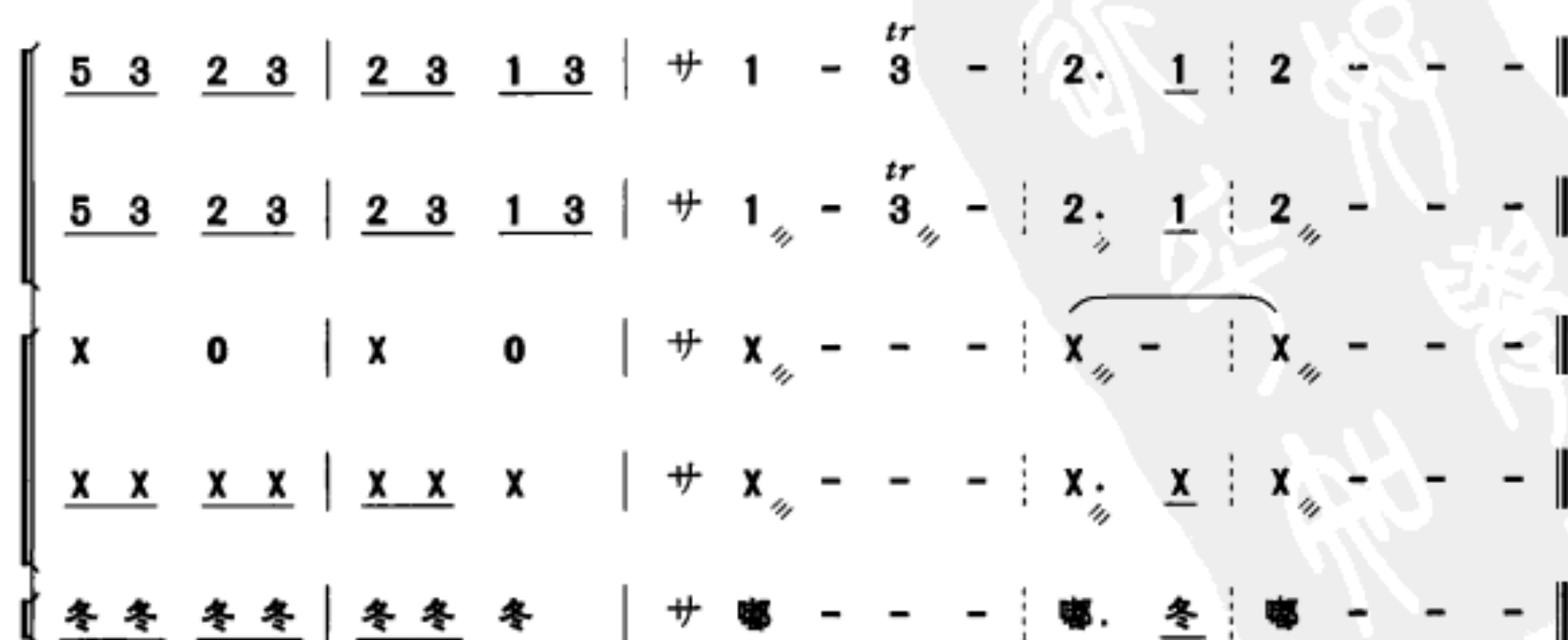
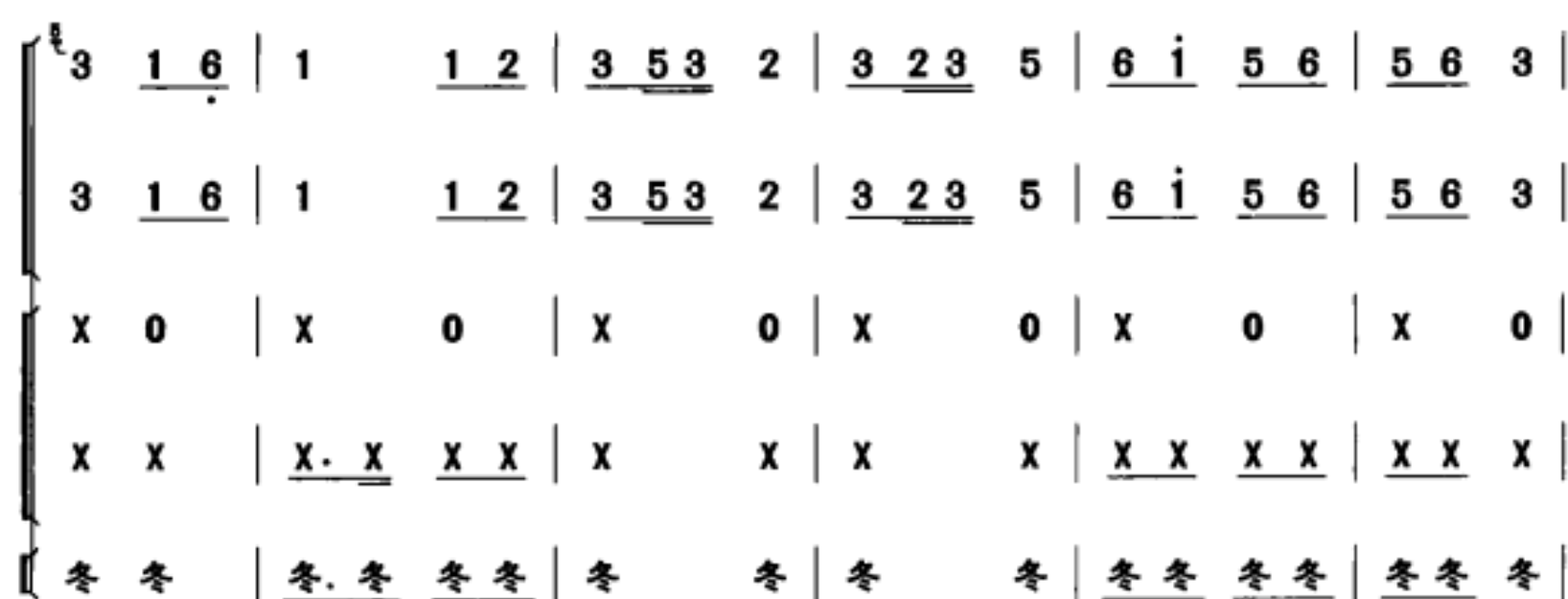
慢板 ♩ = 60

管子	$\frac{2}{4}$	$\overset{tr}{5.}$	<u>2</u>		$\overset{5}{3}$	-		1	$\overset{tr}{3}$		$\overset{tr}{2}$	-		$\overset{稍快}{2}$	$\overset{tr}{3}$	<u>2 1</u>		1	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	
云锣	$\frac{2}{4}$	5	-		3	-		1	3		2	-		2	<u>3 2</u>		1	<u>6 5</u>	<u>6</u>			
铍	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		X	0		X	0				
鼓	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	X		X	-		X	X		X	X				
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	哪	-		哪	-		冬	冬		哪	-		冬	冬		冬	冬				

1	1		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>		2	<u>3 2</u>		<u>1 3</u>	2		3	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	
1	1		<u>1 2</u>	<u>6 1</u>		2	<u>3 2</u>		<u>1 3</u>	2		3	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
冬	冬		冬	<u>冬 冬</u>		冬	<u>冬 冬</u>		冬	冬		冬	冬		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	

2	<u>2 1</u>		2	2		2	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 3</u>		2	<u>2 1</u>		<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	
2	<u>2 1</u>		2	2		2	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 3</u>		2	<u>2 1</u>		<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
X	0		X	0		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0		X	<u>X X</u>	
冬	乙		冬	乙		冬	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		冬	乙		冬	<u>冬 冬</u>	





(李景秀等演奏 董秀森采集 董秀森、朱 萍记谱)

261. 柳 公 烟

1 = G (管子简音作 **5 = d¹**)

门头沟区

管子 子钹 $\frac{2}{4}$ 0 3 5 | 6 5 6 ḡ 5 ḡ | 6 6 5 | 6. 0 | 6 ḡ 6 |

钹鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 乙 | 冬 冬 冬 |

5 6 5 6 | i i 6 | i 6 | i i 0 | 6 6 i | 5 6 3. 5 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

6 1̇ 5. 2 | 3. 0 | 3. 2 3 5 | 6. 0 | 6 ^{tr} 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬

6 i ^{tr}6 | 5. 6 i i | 6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3

冬 冬 冬冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬

6 $\overset{tr}{\dot{1}}$ 6 | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 2. 0 | 2 5 3 2

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬

1 3 2 0 | 6 6 5 | 6 i 5. 2 | 3. 0 | 3 5 3 2

冬 冬 冬 | 冬 当 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 6 1 2 | 3. 0 |
 冬. 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 乙 |

3 5 3 2 3 | 5. 3 5 6 | 3 5 3 2 3 | 5 6 3 0 | 3 5 3 2 |
 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

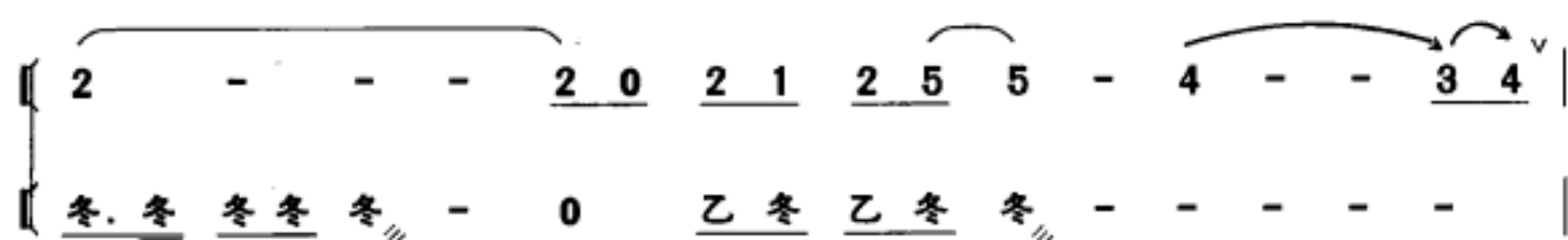
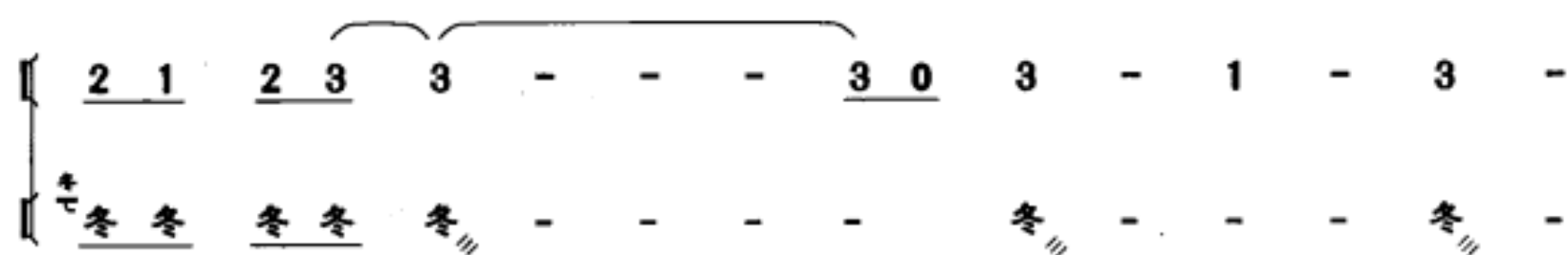
1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 6. 0 | 3. 2 3 5 |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 |

6 5 6 i 5 i | 6 6 5 | 6 6 0 | 6 7 6 | 5 6 5 6 |
 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

i i 6 | i 6 | i i 0 | 6 6 i | 5 6 3. 5 |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬. 冬 |

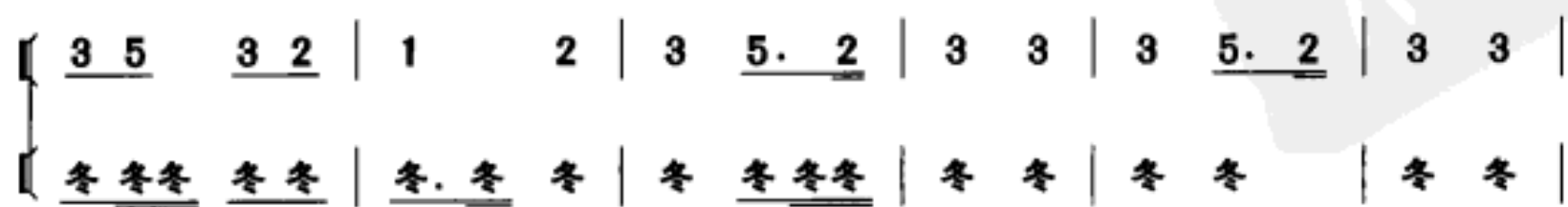
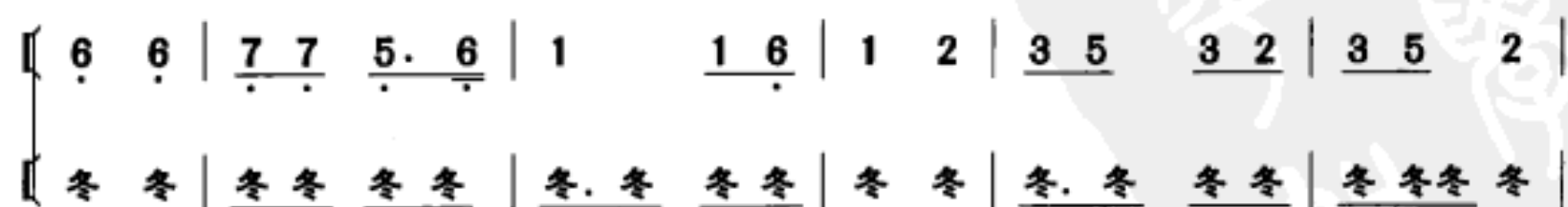
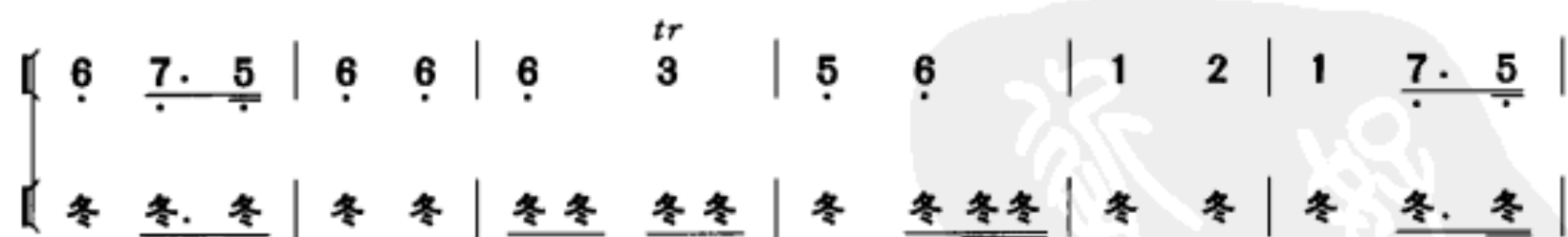
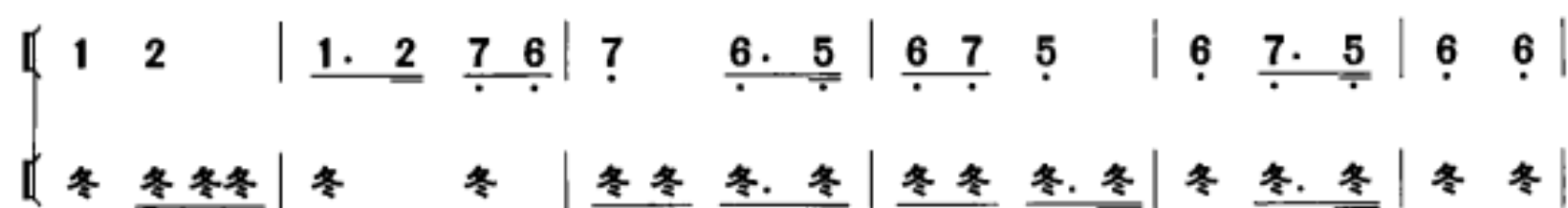
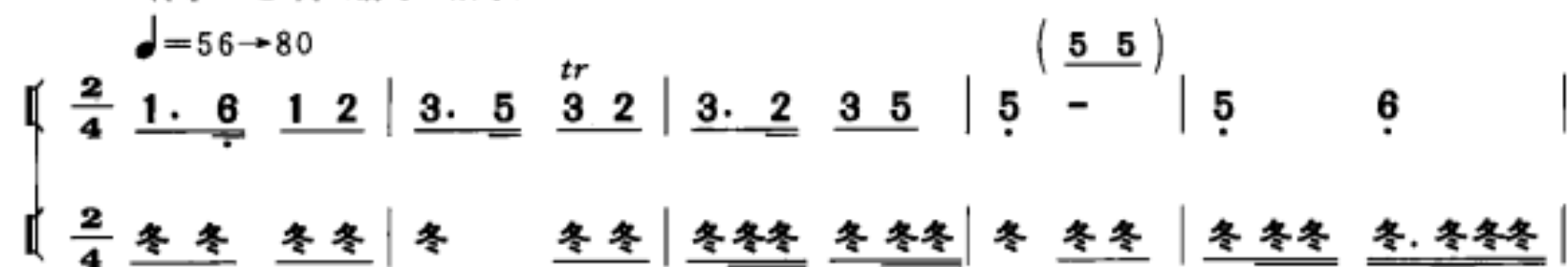
6 i 5. 2 | 3. 0 | 3. 2 3 5 | 6. 0 | ^(6 i)_{tr} 6 6 5 6 |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

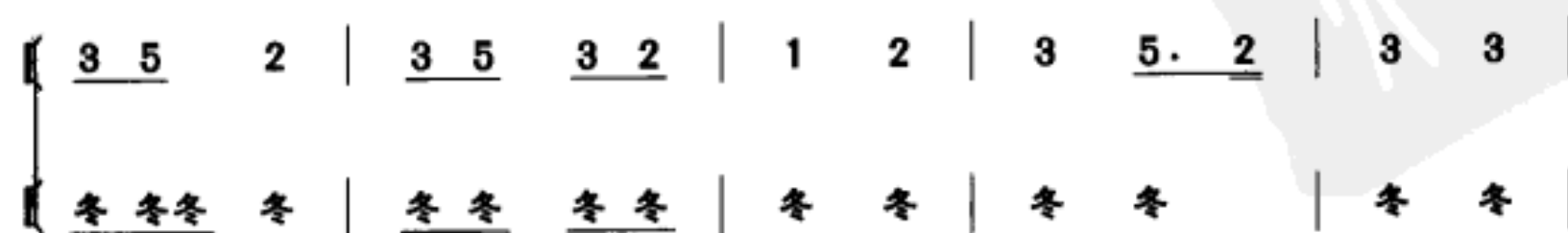
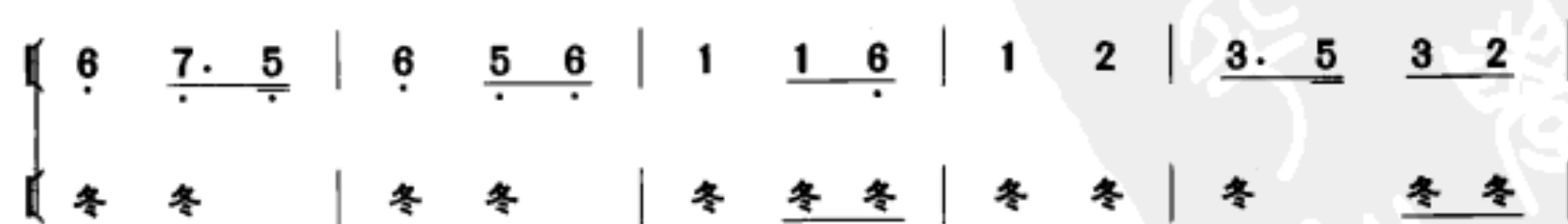
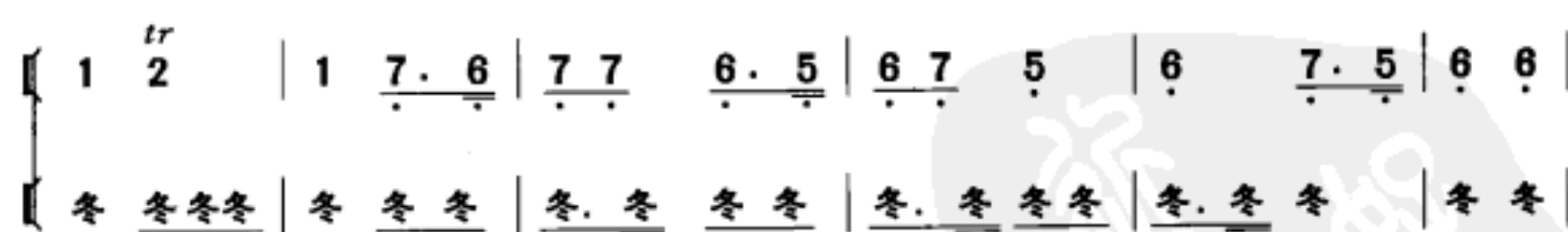
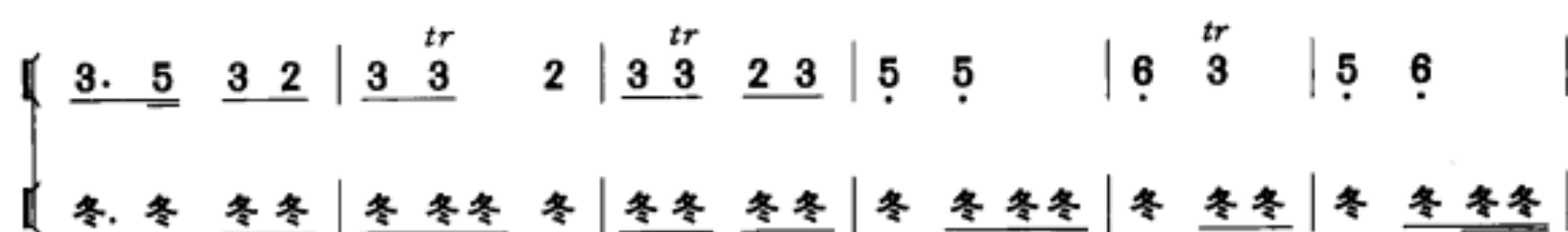
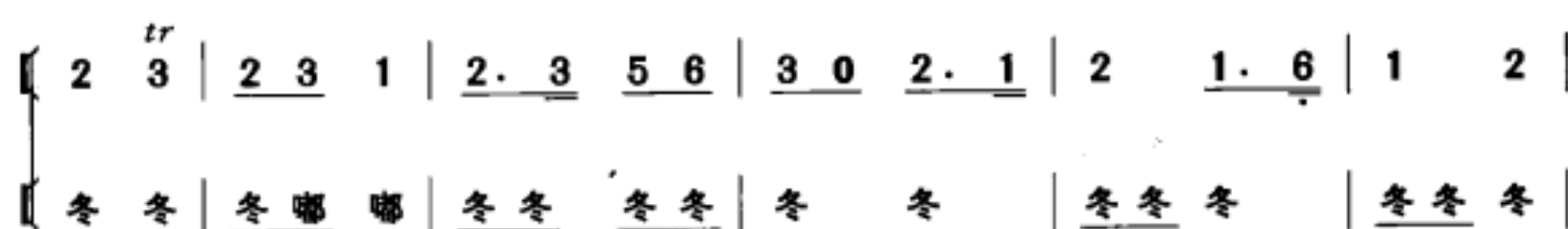
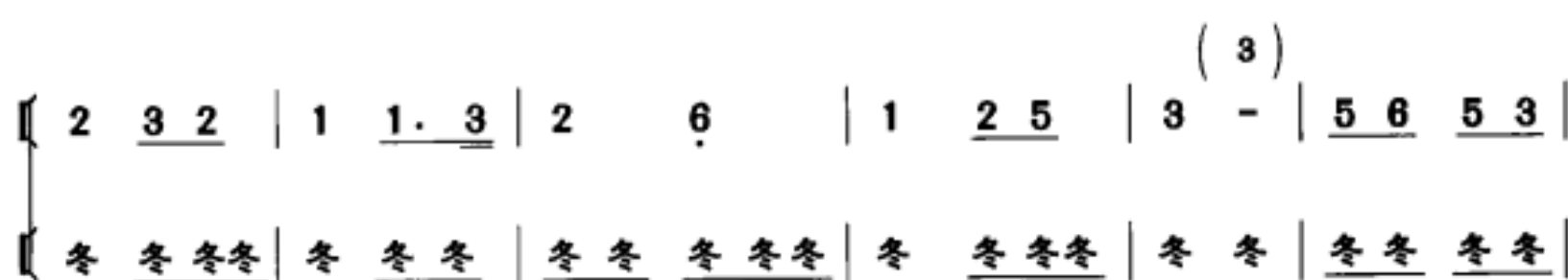
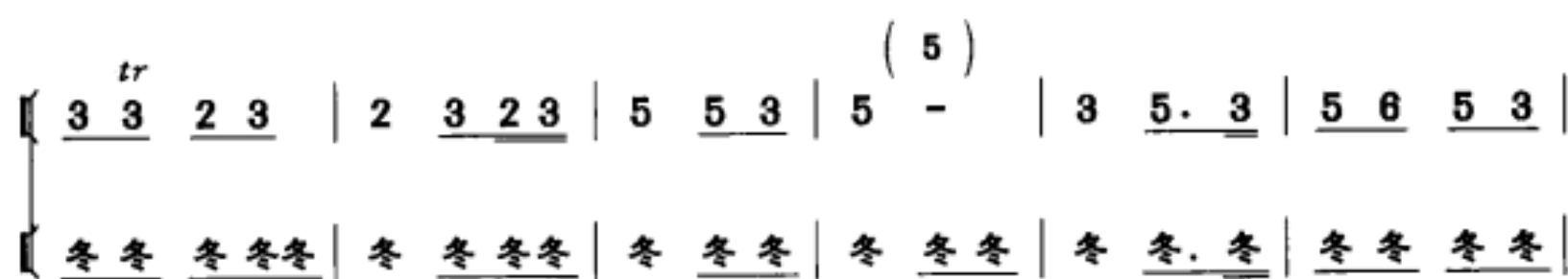
i i i | 6 i 6 | 5. 6 i i | 6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

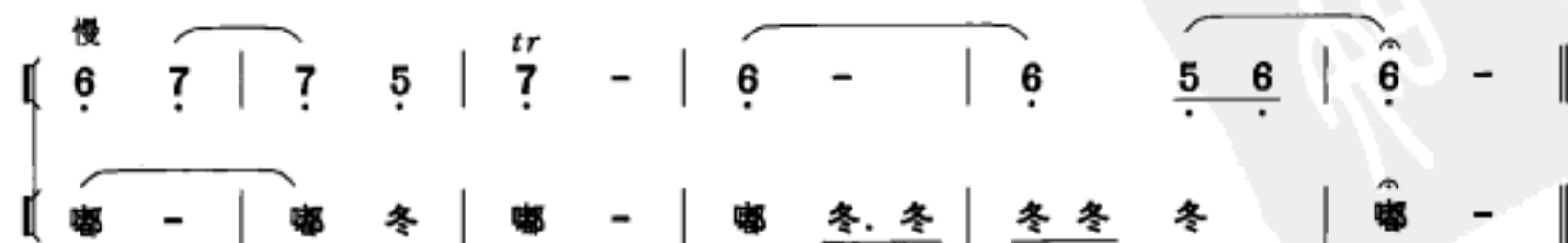
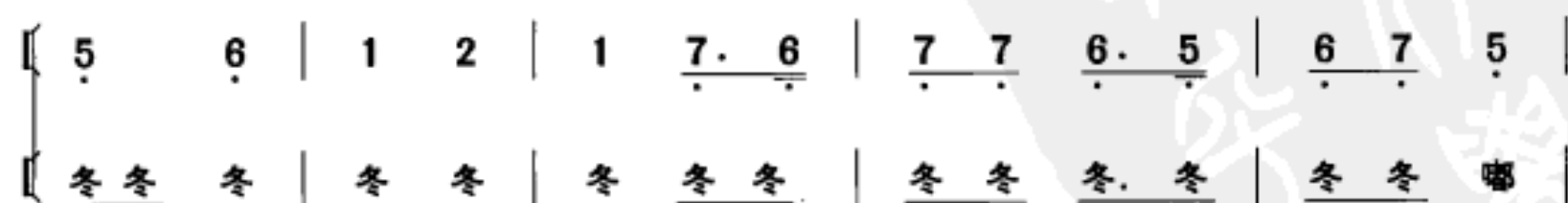
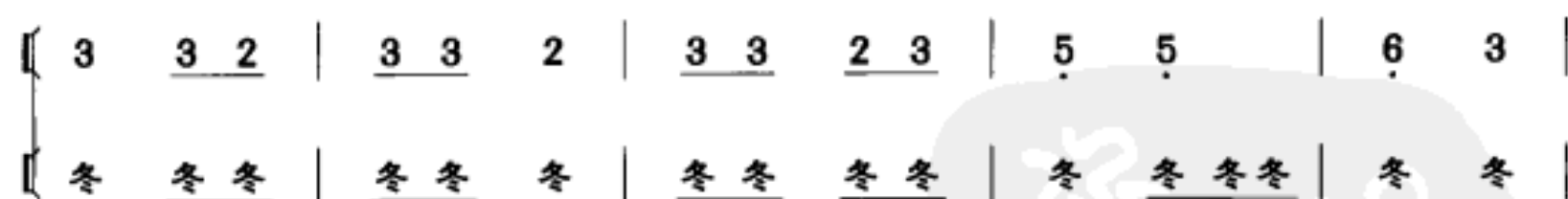
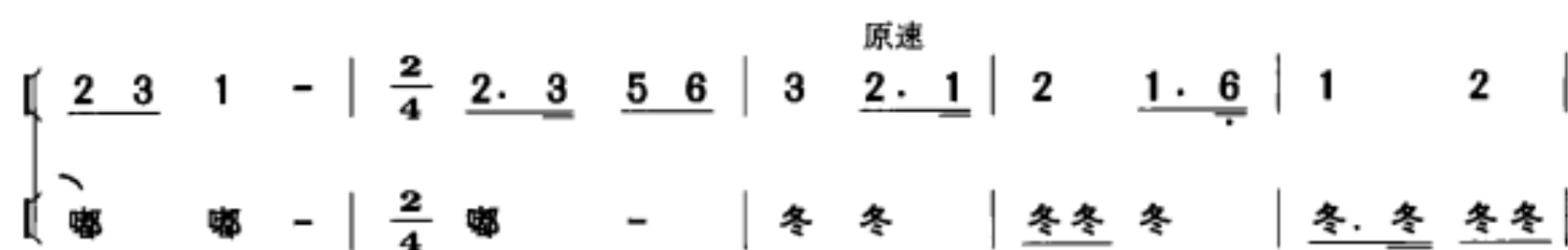
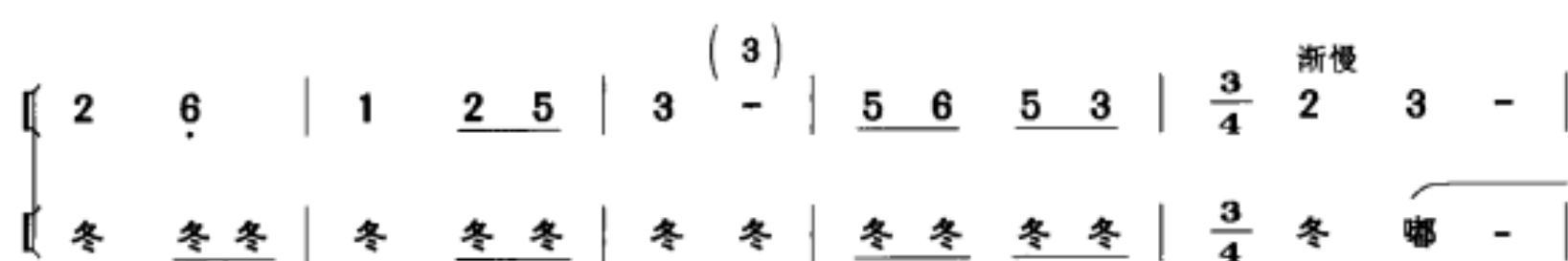
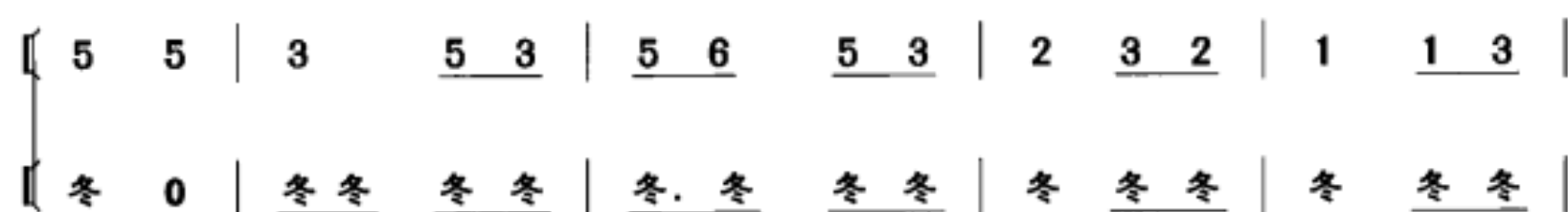
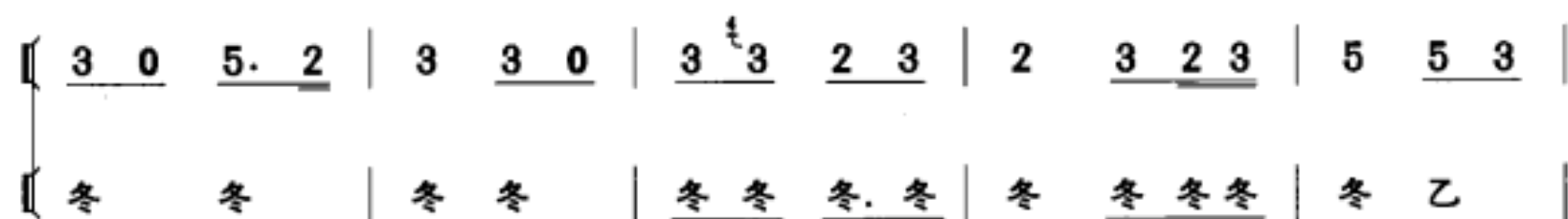


转 1 = C 调 (前 4 = 后 1)

$\text{♩} = 56 \rightarrow 80$







(刘望亭等演奏 董秀森采集 董秀森、朱 萍记谱)

263. 出 对 子

1 = D (管子簡音作 **1 = e¹**)

门头沟区

管子 子 0 0 0 5 6 i 2' 3 - - - - 3 0

梆鼓 经 子 冬 冬 冬 冬 冬 乙 乙 乙 乙 乙 冬 冬 冬 乙 冬

♩ = 52 → 88

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 1̇ 1̇. 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 | 6 2̇ 1̇ 6 |

$\frac{2}{4}$ 哪 乙 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 乙 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 |

5 6 5 6 | i i . 6 | i i i 0 | i 2 . i | 2 3 3 2 | i 3 2 i

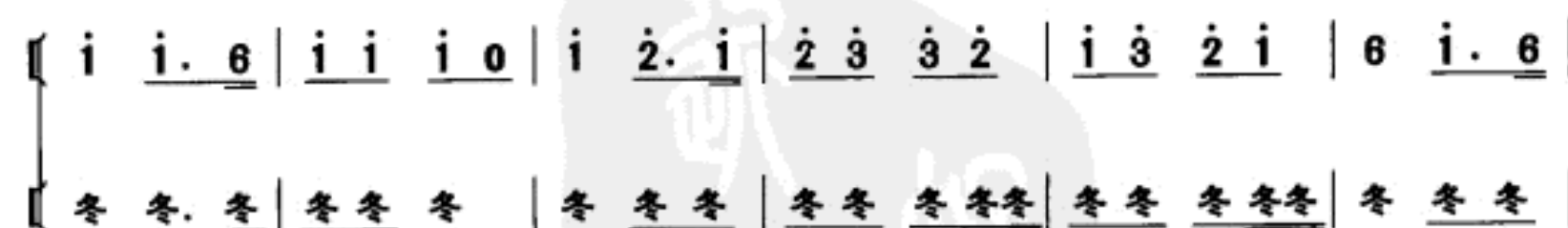
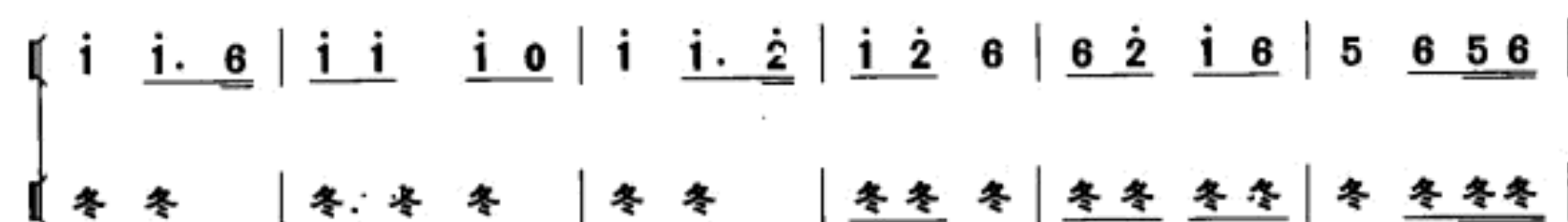
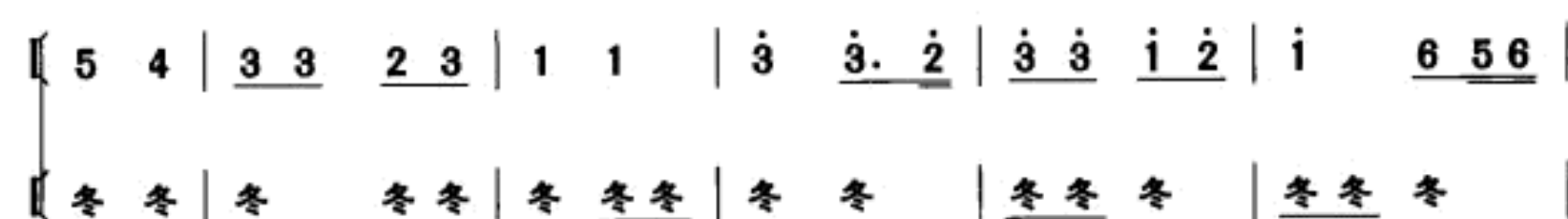
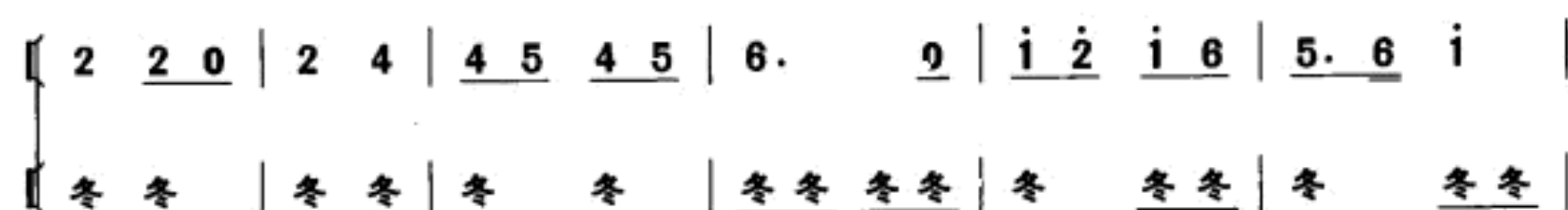
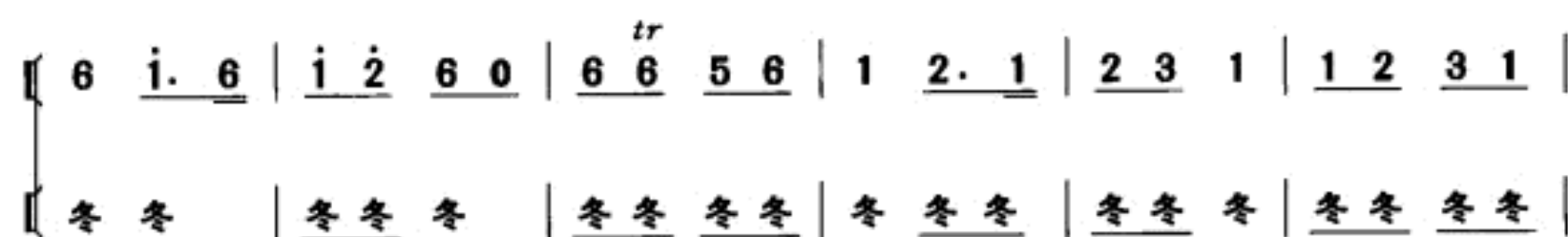
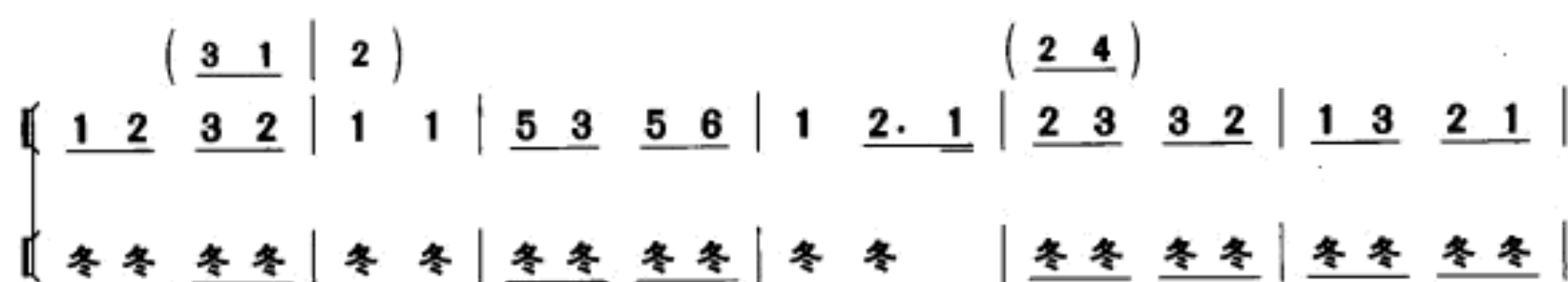
冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬

6 i . 6 | i 2 6 0 | 6 6 ^{tr} 5 6 | i 2 . i | 2 3 i | i 2 6 i

冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬

(2̣ 3̣) *tr*
 [2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6 | 5̣ 1̣ 6 5 | 4 5. 4 | 5 5 4
 [冬 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬冬

【 3^{*tr*} 3 2 3 | 1 1. 6̣ | 1 1 1 0 | 1 1 2 | 3 2. 1 | 2 3 1
冬 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬



1 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |

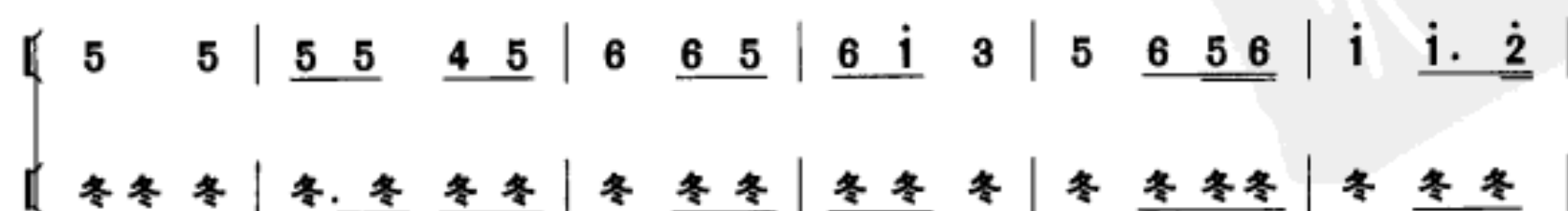
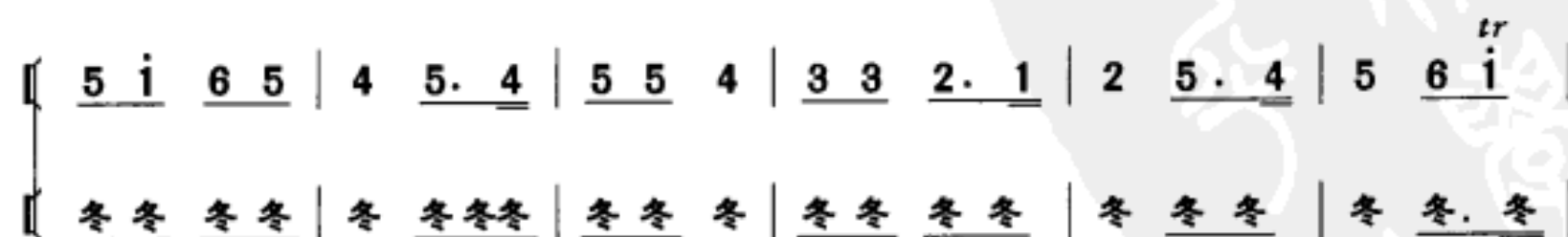
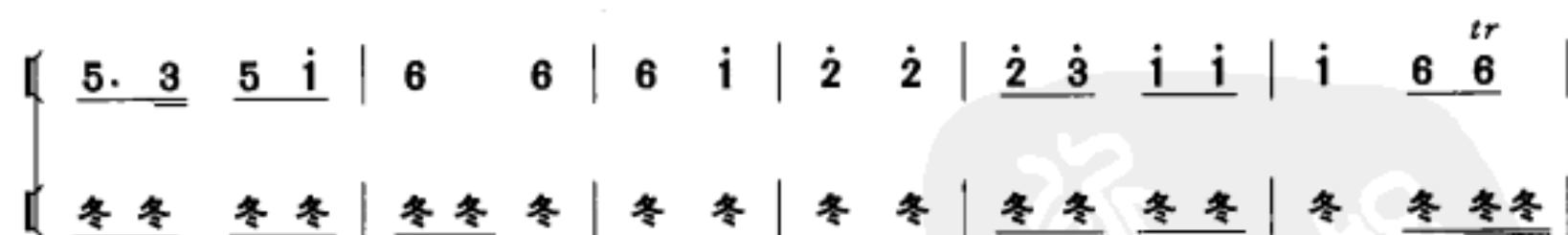
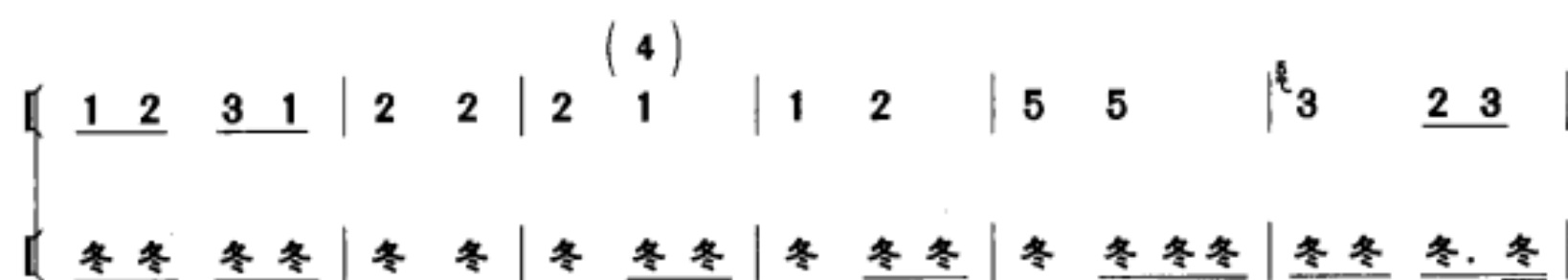
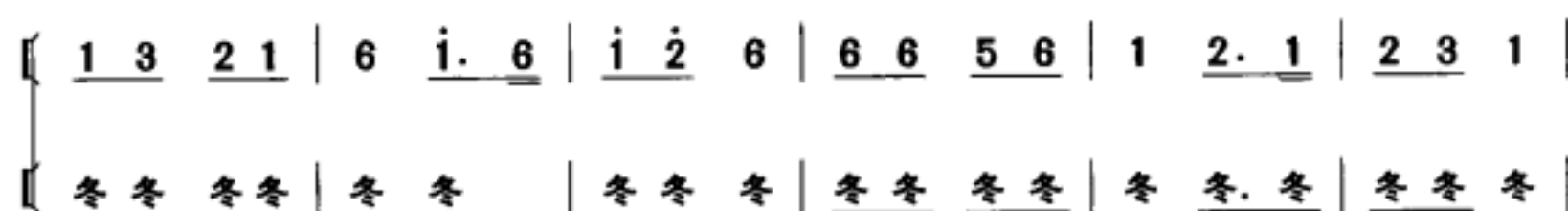
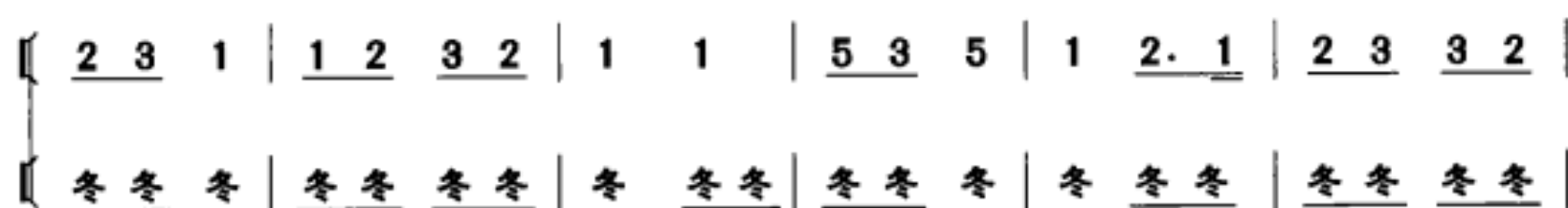
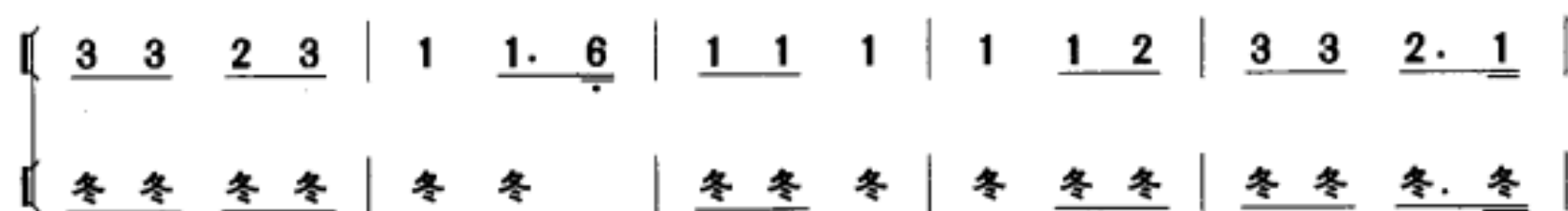
冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

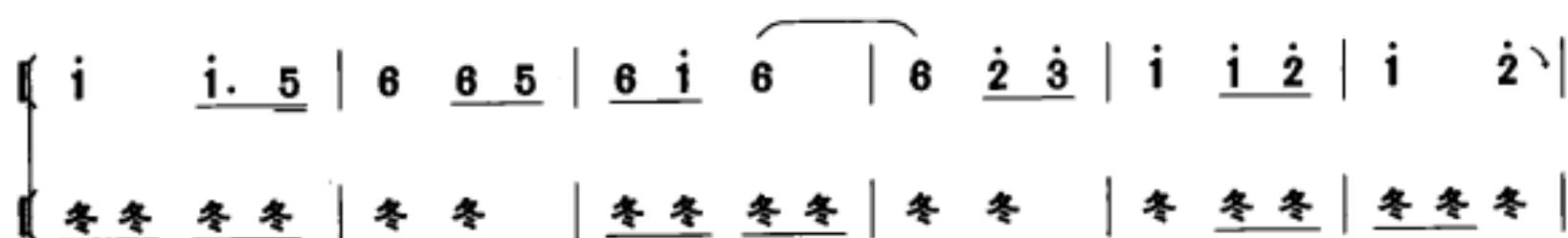
3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

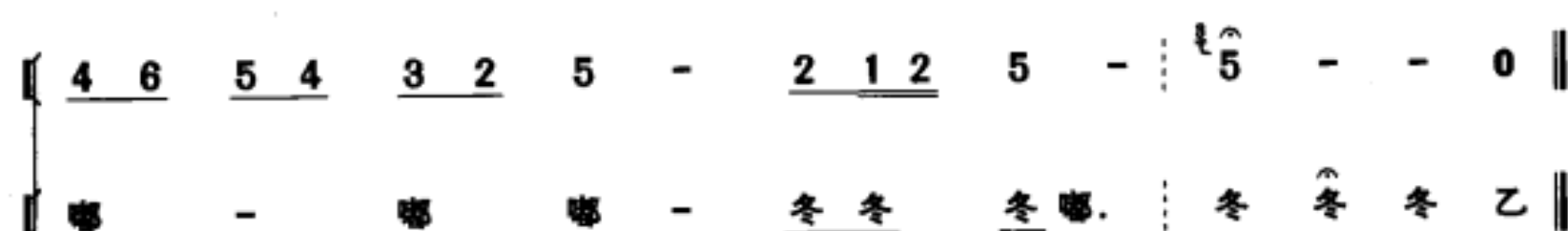
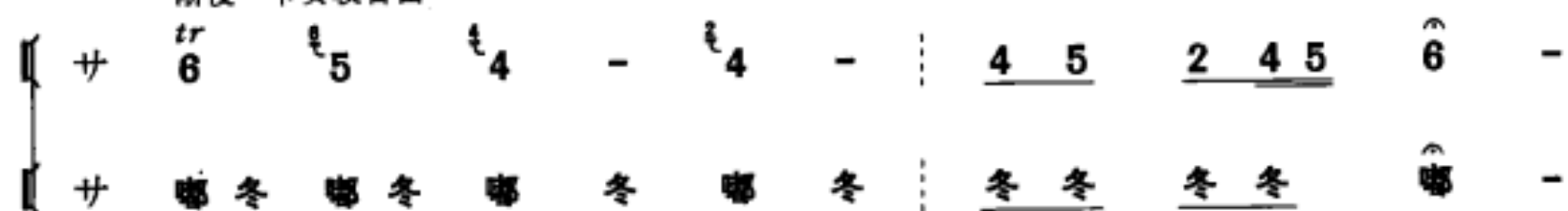
1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ |

冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |





渐慢 节奏较自由

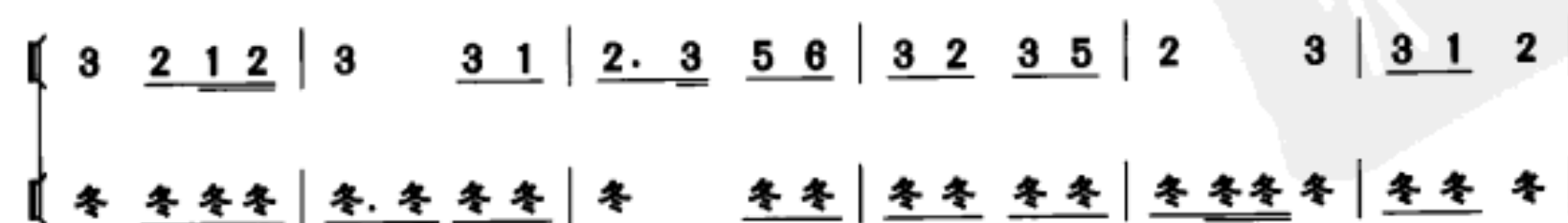
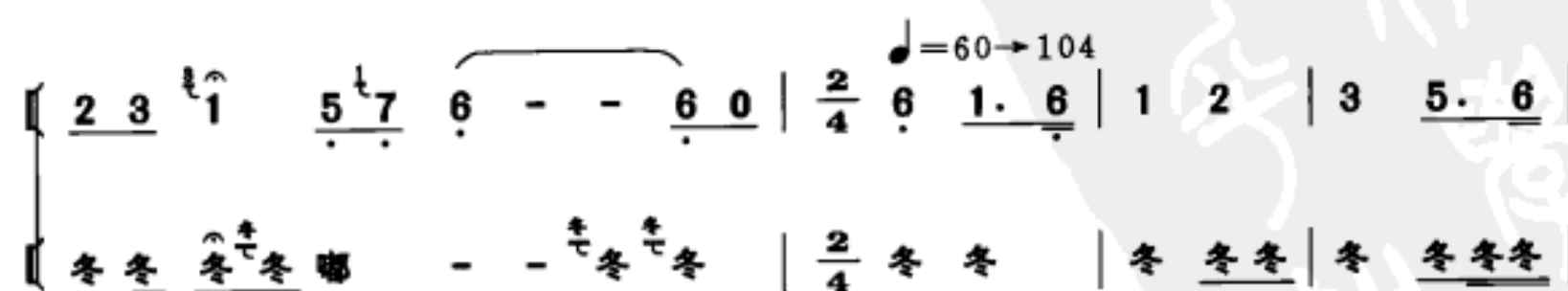
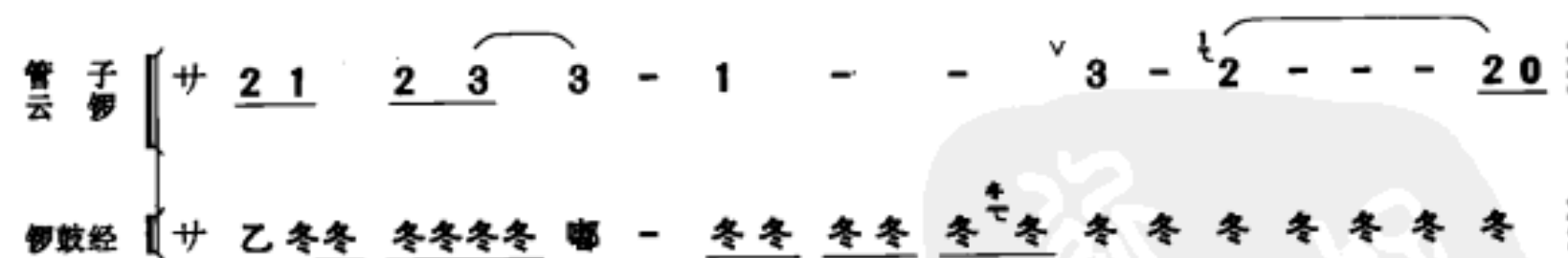


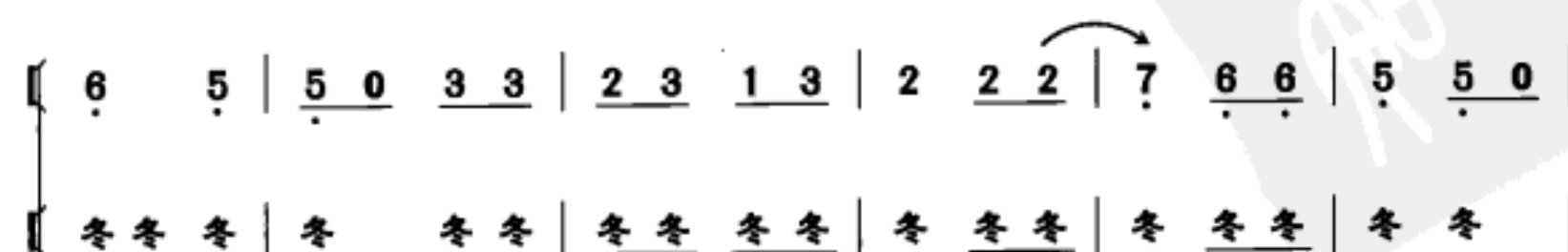
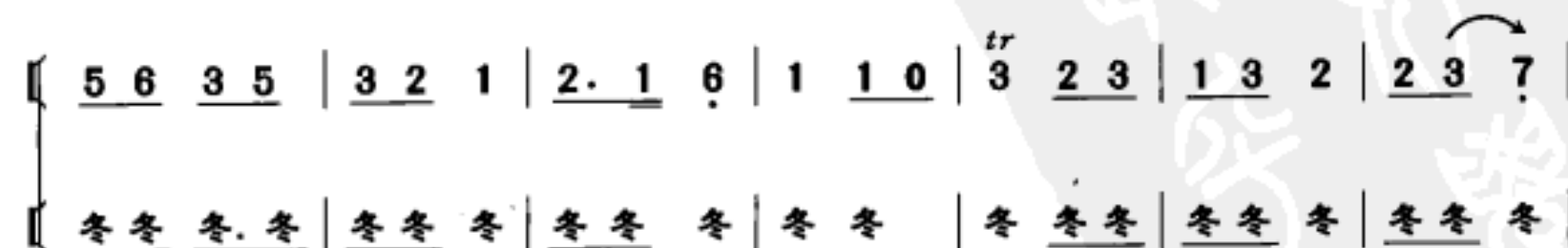
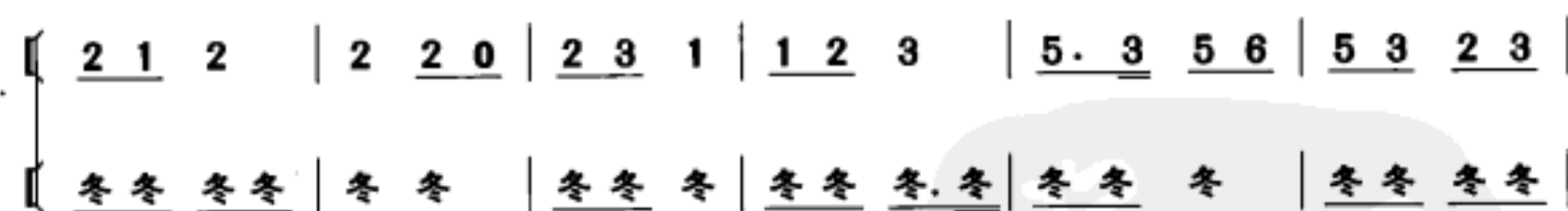
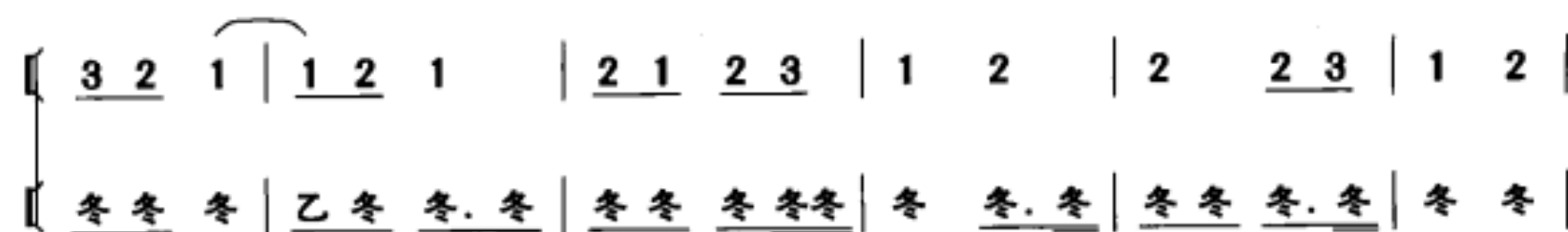
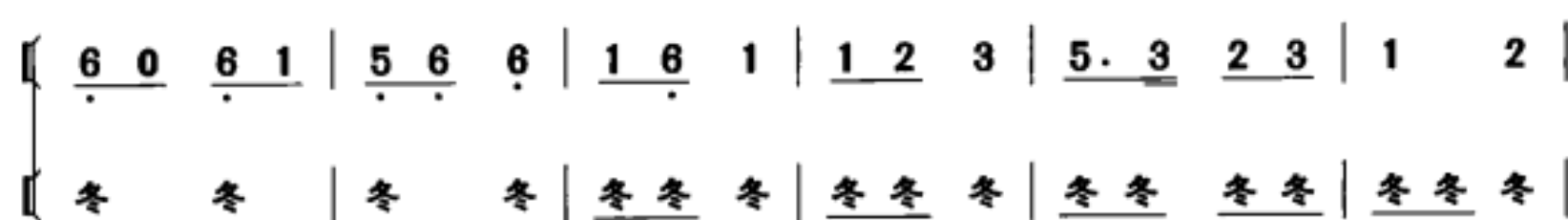
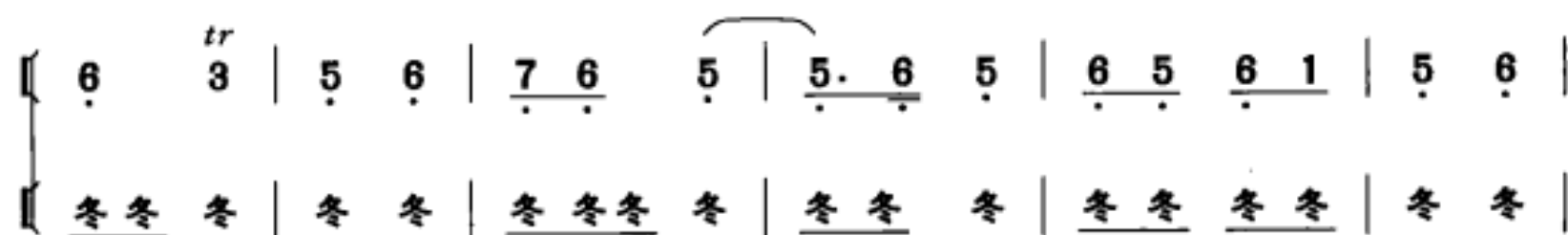
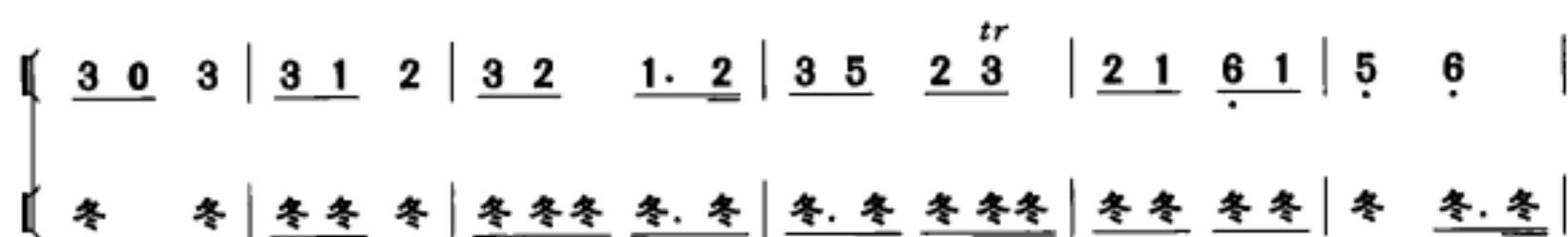
(刘显然等演奏 董秀森采录 董秀森、朱萍记谱)

264. 走 学

1 = G (管子筒音作 $\dot{5} = d^1$)

门头沟区





3 5 | 5 6 7 5 | 6 6 0 | 6 1 6 | 1 1 2 | 3 3 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

7 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 | 6 7. 6 | 5. 6 | 5 6 5 |

冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

6 i 5 | 6 5 6 | 7 7 6 | 7 6 | 6 7 | 6 7 6 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

5. 6 | 5 6 5 | 6 i 5 | 6 6 | 6. 6 5 6 | 5 3 |

冬 乙 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

5 3 5 | 6 i 5 | 6 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 | 6 i 5 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

6 5 6 | 7 7 | 6 7 6 | 5 7 | 6 5 | 3 3 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

3 5 | 6 i 5 6 | 5 3 | 5 3 2 3 | 2 1 | 6 1 |

冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

6 5 | 6 1 6 | 1. 2 | 3 3 2 | 3 5 | 6 i 5 6 |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

5 6 3 | 5 3 2 3 | 2 2 1 | 2 3 2 | 1 0 2 | 1 2 1 |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 乙 冬 | 冬 冬 冬 |

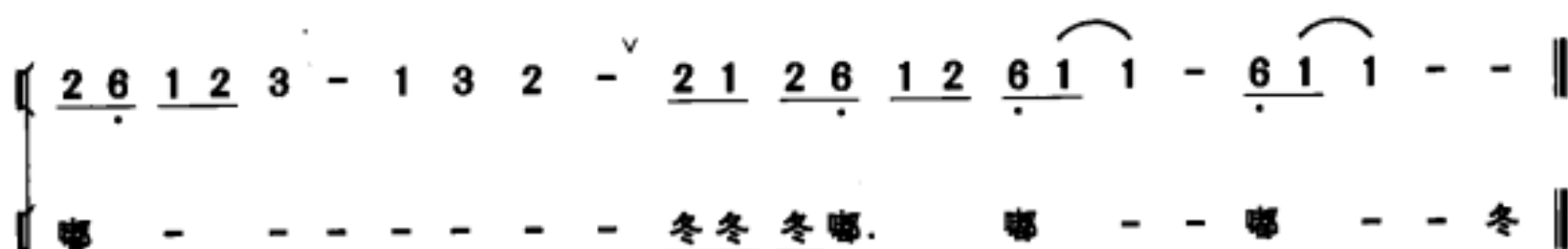
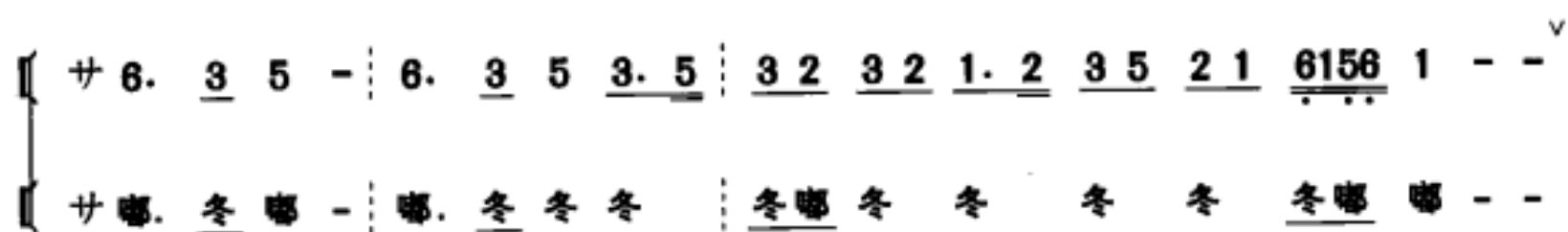
2 3 1 | 2 1 2 | 3 3 2 | 3 2 | 2 3 | 2 3. 2 |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

1. 2 | 1 2 1 | 2 3 1 | 2 2 0 | 5 3 | 5 3 5 |
 冬 乙 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 |

6 i 6 | 5 5 i | 6. i 6 5 | 6 i 5 6 | 5 6 i | 5 5 0 |
 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 乙 |

6 5 3 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 1 | 5 5 | 5 3 |
 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

5 - | 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 5 | 1 2 | 3 5 |
 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 哪 | 哪 - |



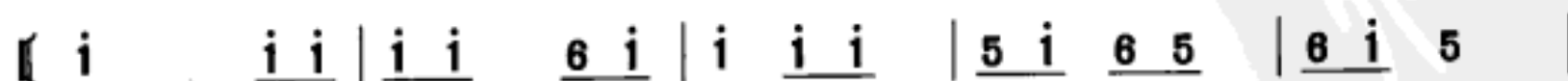
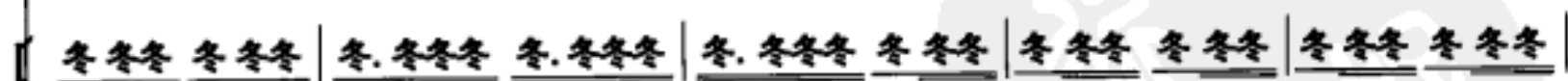
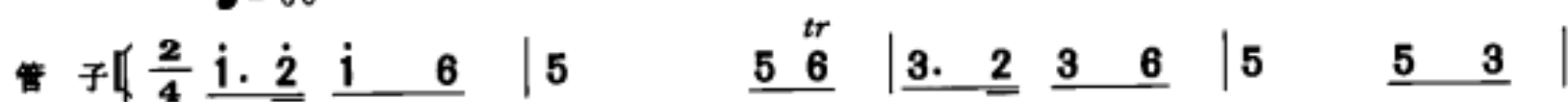
(李景秀等演奏 董秀森采集 董秀森、朱 萍记谱)

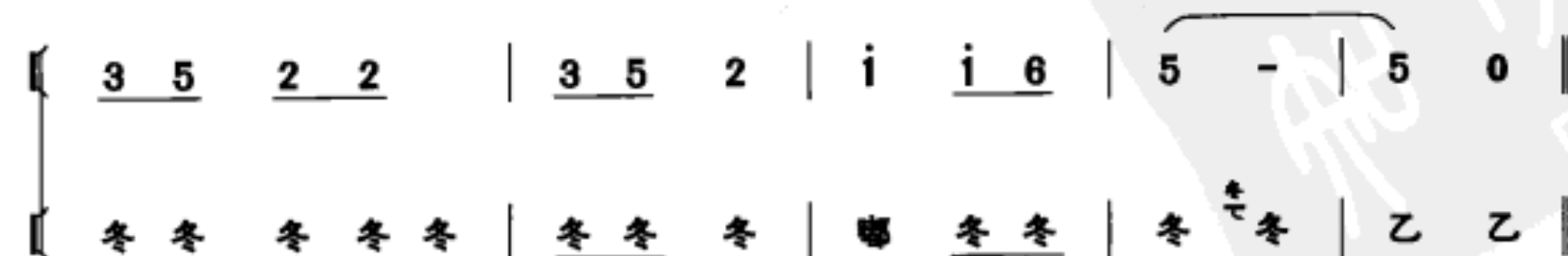
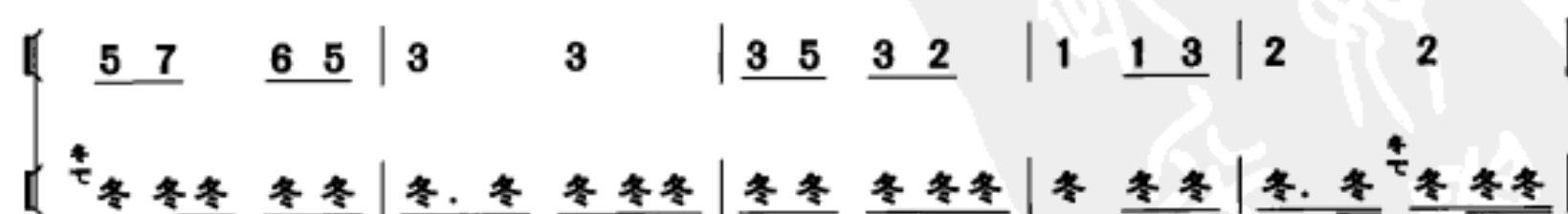
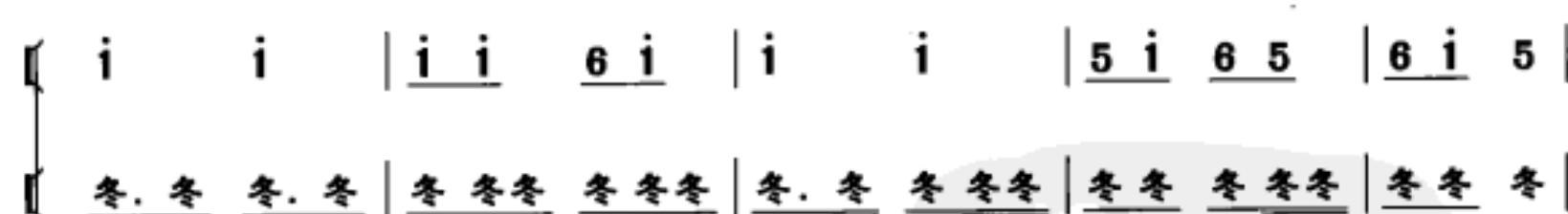
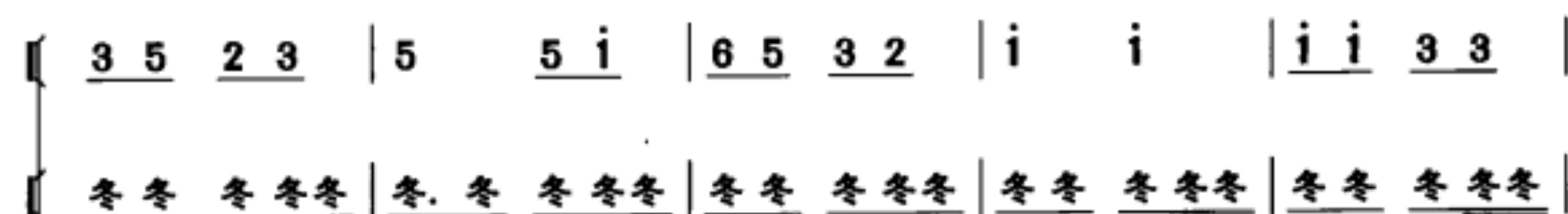
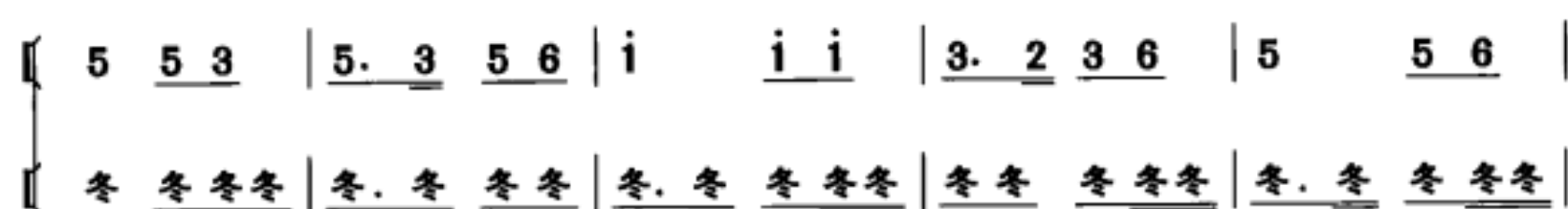
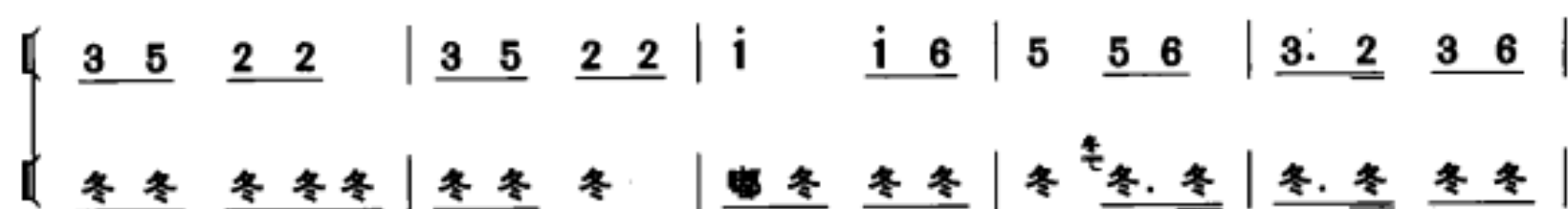
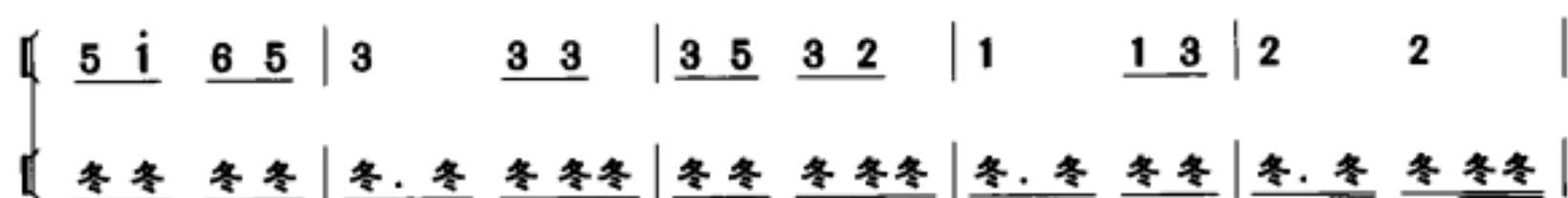
265. 桃花 雁

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

门头沟区

$\text{♩} = 60$





(王克民等演奏 董秀森采集 董秀森、朱萍记谱)

266. 放 驴

1 = \flat E (管子简音作 5 = $\flat\flat^1$)

大兴县

管子、笙 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}=35 \rightarrow 84}{4} - 4 \underline{5. 3} | 6 \overset{tr}{\dot{1} \dot{1}} 5. (\underline{6}) \overset{tr}{\dot{1} \dot{1}} | 6. \dot{1} \underline{6 5} 4 (\underline{4}) \underline{5 5. 5} |$

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 乙 乙 乙 乙 | 叉 乙 乙 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 冬

$\underline{4 4} (\underline{6}) \underline{5. 3} \underline{5 3} | \underline{2} (\underline{2 3}) \underline{2 3} \underline{5 \overset{\text{♩}}{5}} \underline{2. 3 5 5} | 4 4 \underline{2. 5} \underline{3 3} |$

叉 乙 冬 乙. 冬 冬冬 | 叉 冬 乙 冬 乙 冬 冬 | 叉 乙 冬 乙. 冬 乙 冬

$\underline{2. \overset{tr}{2}} 1 \underline{6. 1} \underline{5. 6 1 1} | 6 - \underline{6 0} \underline{5 5 5} | 4 - (\underline{4 4}) \underline{5. \dot{1}} |$

叉 乙 冬 乙 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 乙 冬 | 叉 乙. 冬 乙. 冬 乙 冬

$\underline{6. 6} \overset{tr}{\dot{1}. 6} \underline{5. 6} \overset{tr}{\dot{1} \dot{1}} | \underline{6. \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \underline{4 4} \underline{5. 4 5 5} | \underline{4 4} \underline{4} (\underline{6}) \underline{5. 3} \underline{5 \overset{\text{♩}}{3}} |$

叉. 冬 乙 冬 乙. 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 冬 冬 冬 | 叉 乙 冬 乙. 冬 乙 冬

$\underline{2 0} \underline{2 3 2} \underline{5 5} \underline{2 3 5 5} | \underline{4 4} (\underline{4}) \underline{2. 5} \underline{3. 5 3} | \underline{2. 2} \underline{1 1} \underline{6. 1} \underline{2. 6 2} |$

叉. 冬 乙 冬 乙. 冬 乙 冬 | 叉 乙 乙 乙 冬 | 叉. 冬 乙 冬 乙. 冬 乙 冬

$(\underline{2 \ 2 \ 5}) \quad (\underline{2 \ 2 \ 2}) \quad (\underline{5 \ 5})$
 $\underline{1 -} \underline{1 0} \underline{0. 5} | \underline{4 2 4} 5 \underline{2 0} \underline{4. 2} | 5. \underline{0} \underline{3 5 3} \underline{2. \overset{tr}{2}} |$

叉 乙 冬 乙 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙. 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙. 冬 乙 冬

(1. 2 1. 2 3 3)
 1 - 0 0 | 2. 3 5 35 3 2. 2^{tr} | 1 1 2 1 6. 6 2. 2^{tr} |
 叉 乙 冬 乙 乙 冬 | 叉. 冬 冬 冬 乙 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙. 冬 冬 冬 |

(1 1) (1 1) (1 1)
 1 - 1(1) 2. 2^{tr} | 1 - 1 0 2. 2^{tr} | 1 1 1 0 2. 5 | 4 4. 2 5. 5 |
 叉 乙 冬 乙 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 乙 冬 |

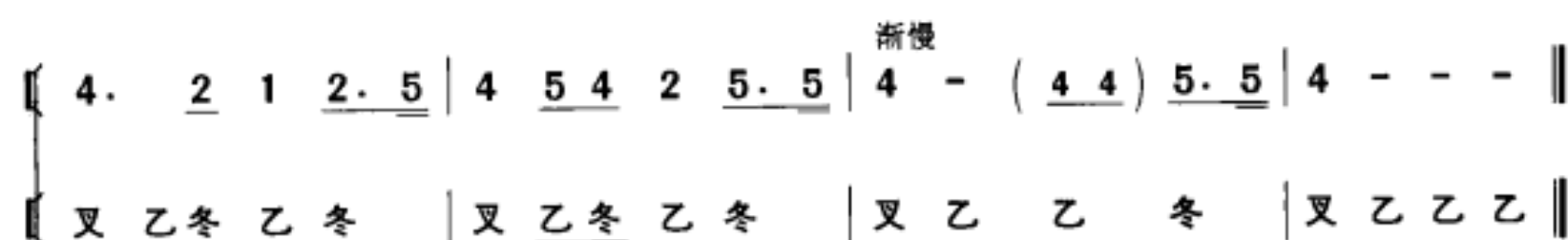
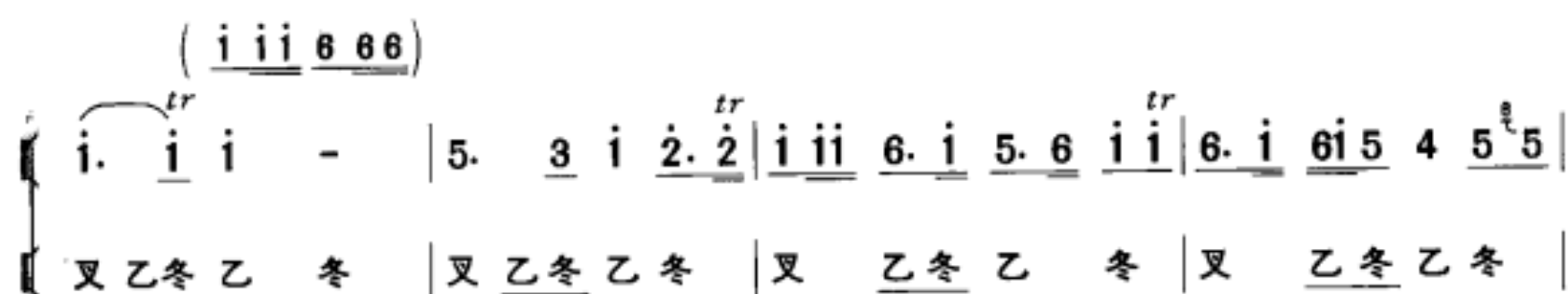
(6 6) 1. 2 5 5 6. 5 | 1 - 1 0 2. 2^{tr} | 1 1 1 2. 5 |
 叉 冬 乙 冬 乙 冬 | 叉 乙 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 冬 |

4 4. (2) 5 5. 3 | 6 1. 6 5 6. 2^{tr} | 1 - 1 0 2. 2^{tr} |
 叉 乙 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙. 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 乙 冬 |

(4 4 4 4)
 1 1. 2 4. 2 5 5 | 4 4 2. 3 23 1^{tr} | 6. 1 2 4 7 6. 6 |
 叉 乙 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙. 冬 乙 冬 | 叉. 冬 乙 冬 乙 冬 |

(5 6 5 5 6 6) (1 1 6 6)
 5 - 5 - | 1 - 1 0 0 | 5. 6 1 2 24 | 1 6. 6^{tr} 5. 6^{tr} 1 1 |
 叉 乙 冬 乙 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 冬 | 叉. 冬 冬 冬 乙 乙 冬 |

(4 4 5 6 6) (5. 6)
 6. 1 6 1 5 4 5 55 | 4 - 4 0 0 | 5 - (5) 2 2 3 |
 叉 冬 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 冬 | 叉 乙 冬 乙 冬 |

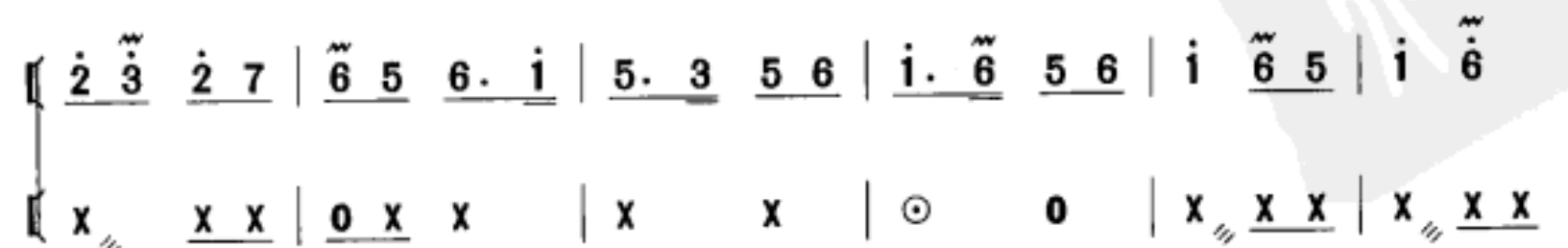
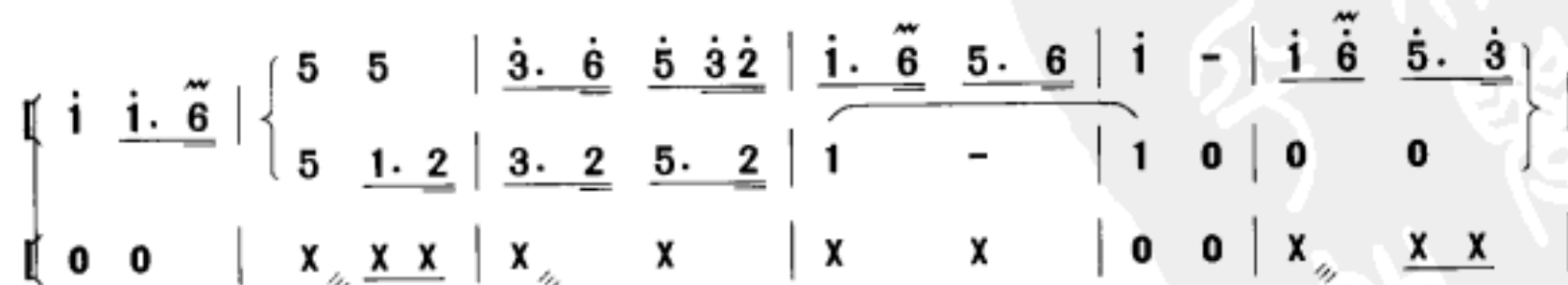
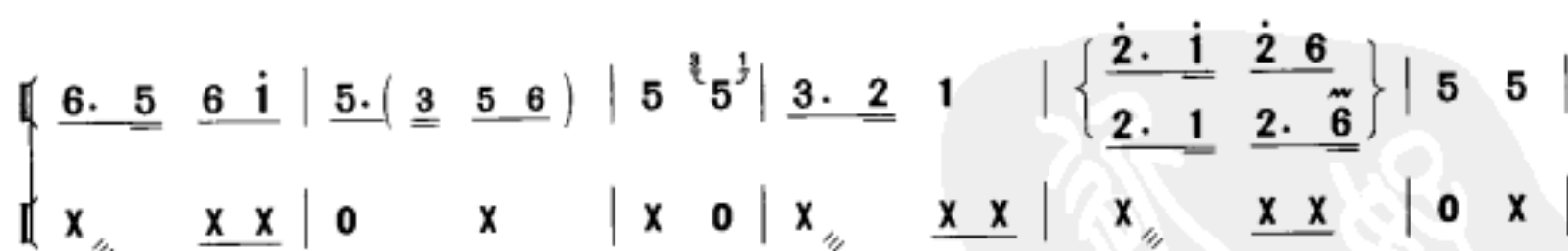
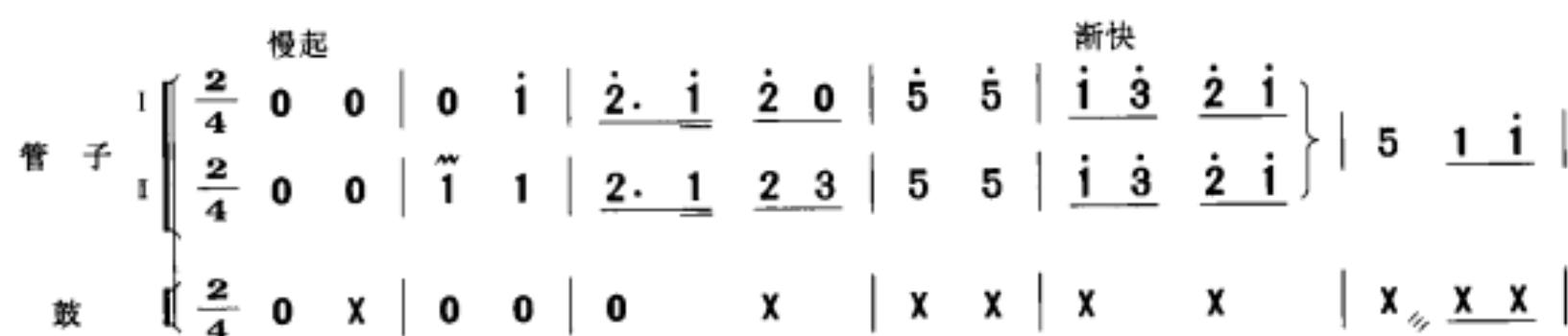


(赵秉义等演奏 赵秉义、李振祥、倪 勤采录
赵秉义、李振祥、朱 萍记谱)

267. 小 二 番

1 = G (管子筒音作 1 = g^1)

东城区



$\left[\begin{array}{l} \dot{5}. \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \setminus \underline{\dot{5}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad \dot{1} \mid \\ 0 \quad x \mid x \quad x \mid \underline{0 \ x} \parallel \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \parallel x \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad x \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1}. \underline{\dot{6}} \quad 5 \mid \underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} 6 \quad \dot{1} \\ 6. \underline{\dot{2}} \quad \underline{1. \ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \\ 0 \ x \parallel \underline{x \ x} \mid 0 \ x \parallel x \mid x \quad x \mid 0 \quad \underline{x \ x} \mid 0 \quad x \mid x \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \underline{5. \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \\ 1 \quad - \mid 1 \quad - \end{array} \right\} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{5}. \ \dot{4}} \mid \\ 0 \quad 0 \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel x \mid 0 \quad x \mid x \quad 0 \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \overbrace{\dot{5} \quad -} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{5}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \\ \dot{1} \ 5 \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \end{array} \right\} \mid \\ x \parallel x \mid x \quad x \mid 0 \quad x \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid \underline{0 \ x} \parallel x \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \\ \underline{\dot{2} \ 6} \quad 5 \end{array} \right\} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{6}} \mid 5 \quad \dot{1} \mid \\ 0 \quad 0 \mid x \parallel x \mid x \parallel x \mid x \quad x \mid \underline{0 \ x} \parallel \underline{x \ x} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{3. \ 6} \mid 5 \quad \underline{3. \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \\ 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \end{array} \right\} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overbrace{4 \quad -} \mid \\ 0 \quad x \mid 0 \quad x \mid 0 \quad x \parallel x \parallel \underline{x \ x} \mid \underline{0 \ x} \parallel x \mid x \quad x \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{4}. \ \dot{6}} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \dot{1} \mid \dot{4} \quad \dot{1} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{4} \quad - \mid \dot{5} \quad \dot{1} \\ \dot{4} \quad 6 \mid 5 \quad \dot{1} \end{array} \right\} \mid \\ x \quad 0 \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid 0 \quad x \mid x \quad x \mid x \parallel \underline{x \ x} \mid \end{array} \right]$

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{4} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{4} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid$
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 4 \cdot \quad \underline{5} \mid 6 \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid 4 - \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 5 \quad 5 \mid$
 $x_{///} \quad x \mid x \quad \underline{0 \ x} \mid x \quad x \mid x_{///} \quad \underline{x \ x} \mid 0 \quad x \mid 0 \quad 0 \mid$

$\dot{5} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
 $5 \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad 5 \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad 1 \mid$
 $0 \quad x \mid 0 \quad x \mid \underline{0 \cdot \ x} \quad x \mid \underline{x \cdot \ x} \quad \underline{x \ x} \mid 0 \quad x \mid x \quad x \mid$

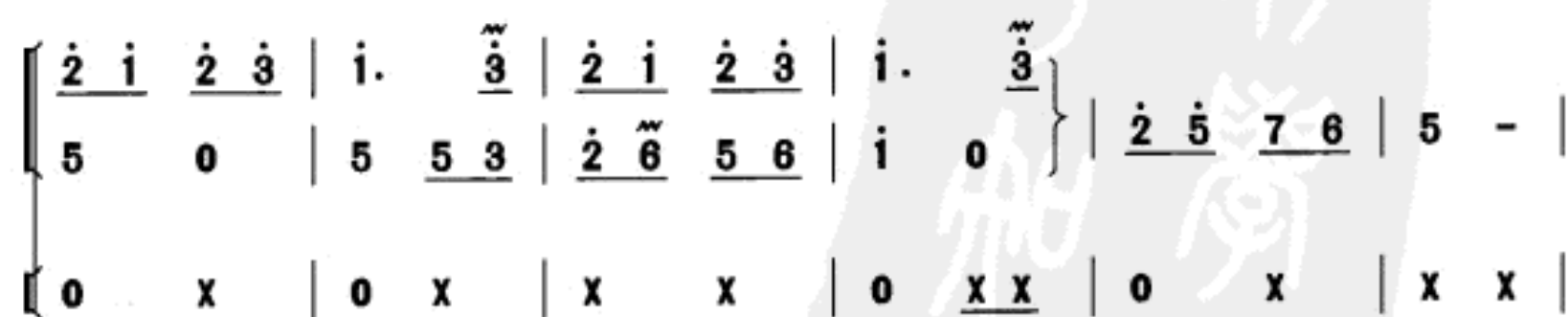
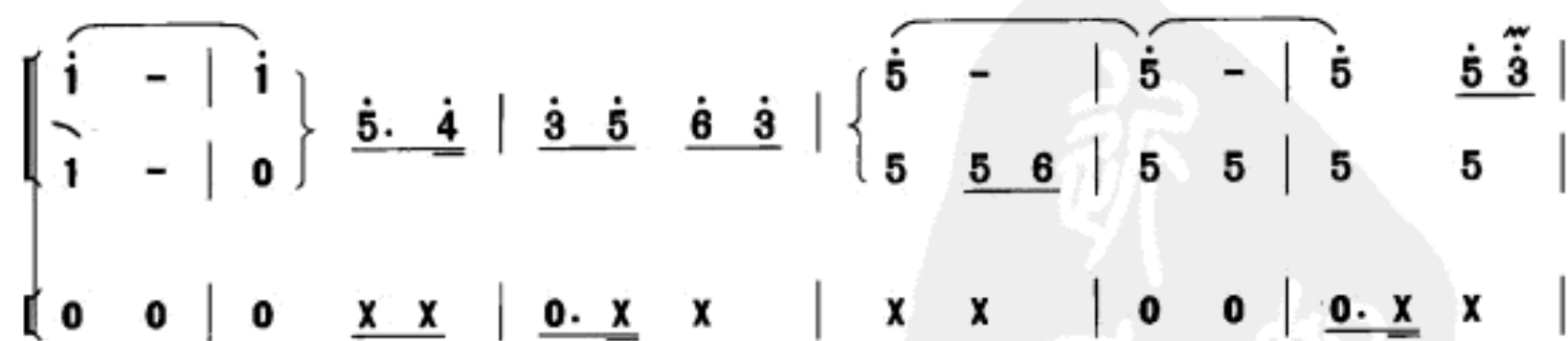
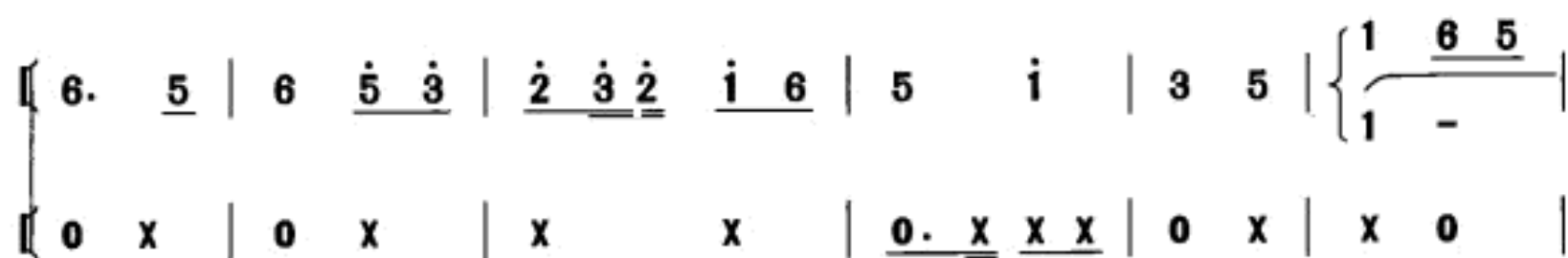
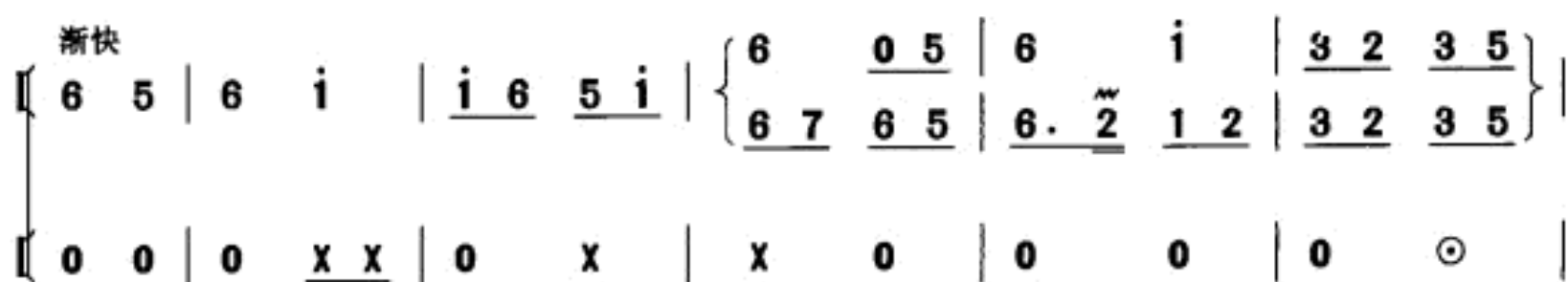
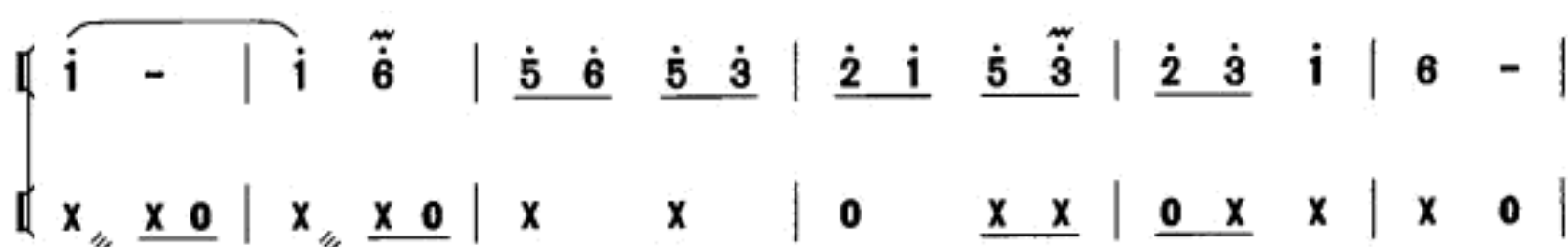
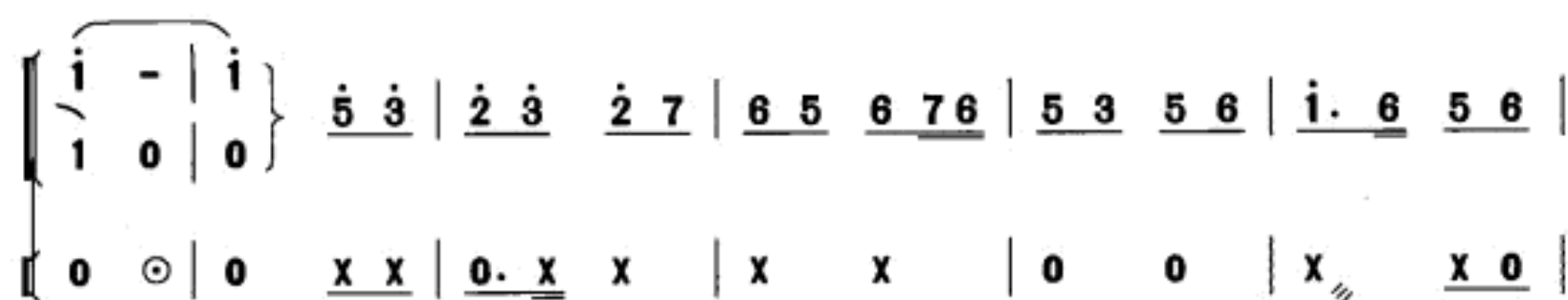
$\dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \overset{tr}{\dot{3}} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid$
 $0 \quad 0 \mid x_{///} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x_{///} \ x} \quad x \mid 0 \quad x \mid 0 \quad 0 \mid x_{///} \quad \underline{x \ x} \mid$

$\dot{2} \quad \dot{2} \mid 0 \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{5} \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot \overset{v}{\underline{\dot{3}}} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \end{array} \right\} \mid$
 $0 \ x \ x \mid \underline{x \cdot \ x} \quad \underline{x \ x} \mid 0 \quad x \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad x \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{7 \ 6} \\ \dot{1} \quad 3 \end{array} \right\} \mid 5 \quad 5 \mid$
 $0 \quad x \mid 0 \quad x \mid x \quad x \mid 0 \quad \underline{x \ x} \mid 0 \quad x \mid x \quad 0 \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{3 \cdot \ 6} \mid 5 \quad \underline{3 \cdot \ 6} \mid 5 \quad \underline{1 \cdot \ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \quad \dot{5} \\ \underline{3 \ 2} \quad 1 \end{array} \right\} \mid$
 $0 \quad 0 \mid x_{///} \quad \underline{x \ x} \mid x_{///} \quad x \mid x \quad 0 \mid 0 \quad x \mid x_{///} \quad x \mid$

$\dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{5 \ 6} \mid$
 $\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid$
 $x_{///} \quad x \mid 0 \quad x \mid x \quad x \mid \underline{0 \cdot \ x} \quad \underline{x \ x} \mid 0 \quad x \mid x \quad 0 \mid$



$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \ 6 \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \ 3. \ 6 \mid 5 \ 3. \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 \ \overset{tr}{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \\ 5 \ 5 \mid 0 \ 5 \mid \end{array} \right. \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0. \ x \ x \ x \mid x \ x \mid \odot \ 0 \mid x \ x \mid x \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ - \mid \dot{4} \ - \mid \dot{4}. \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \mid \dot{4} \ - \mid \\ 1 \ - \mid 4 \ - \mid 4. \ 6 \mid 5 \ 5 \ 2 \mid 1 \ 6 \mid 1 \ 2 \mid 4 \ - \mid \\ 0 \ 0 \mid 0. \ x \ x \mid x \ x \mid 0 \ x \ x \ x \mid 0. \ x \ x \mid x \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{4}. \ 6 \\ 4 \ 2 \ 1 \end{array} \right\} \mid 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 4. \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6. \ 5 \mid 4 \ 3 \mid$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid 0 \ x \ x \ x \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2}. \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \\ 2 \ 1 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid 5 \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 5 \mid \\ 0. \ x \ x \mid x \ 0 \mid 0 \ x \mid x \ 0 \mid 0 \ \odot \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5}. \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \\ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 0 \ 5 \mid 3 \ 3 \mid \\ 0 \ x \ x \mid 0 \ x \ x \mid - \mid x \ 0 \ x \mid 0 \ x \mid x \ x \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5}. \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid (\dot{6}) \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \\ 3 \ 0 \mid 0 \ 5. \ 3 \mid 2 \ 2 \mid 0 \ 5 \mid 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ x \mid x \ - \mid x \ x \mid 0 \ x \mid x \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{0 \dot{3}} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right\} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5}. \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{0 \dot{3}} \mid$
 $\left[0 \quad \underline{0 \underline{x}} \mid 0 \quad \underline{x \underline{x}} \mid 0 \quad x \mid x \quad 0 \mid 0 \quad x \mid \underline{0. \underline{x}} \quad \underline{x \underline{x}} \mid \right]$

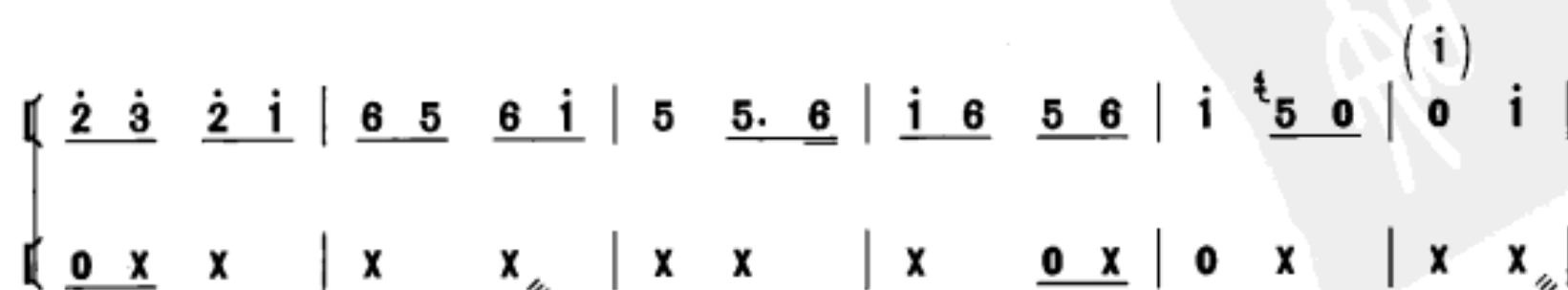
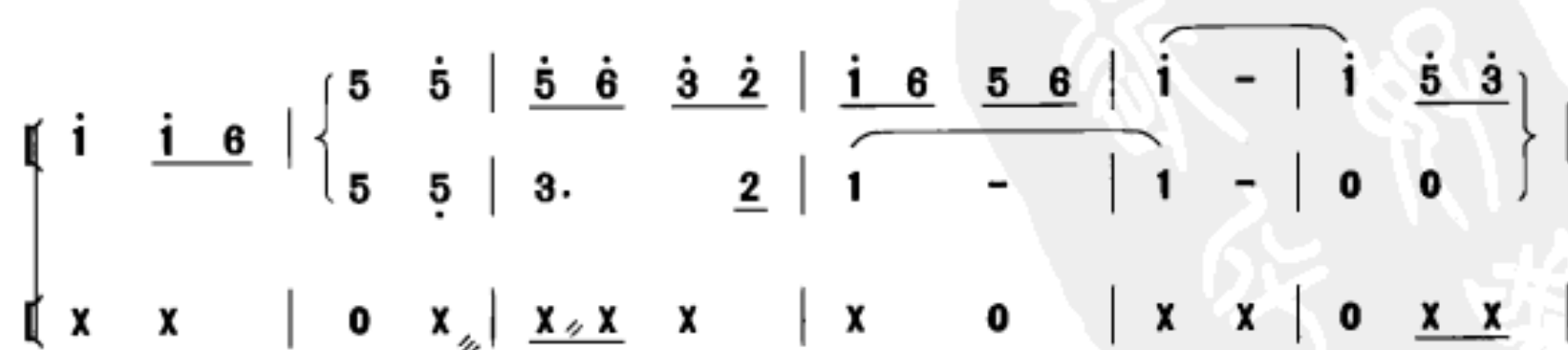
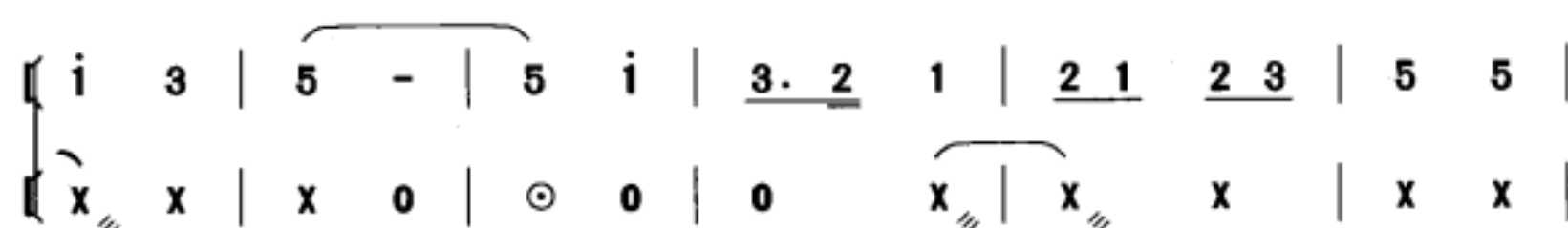
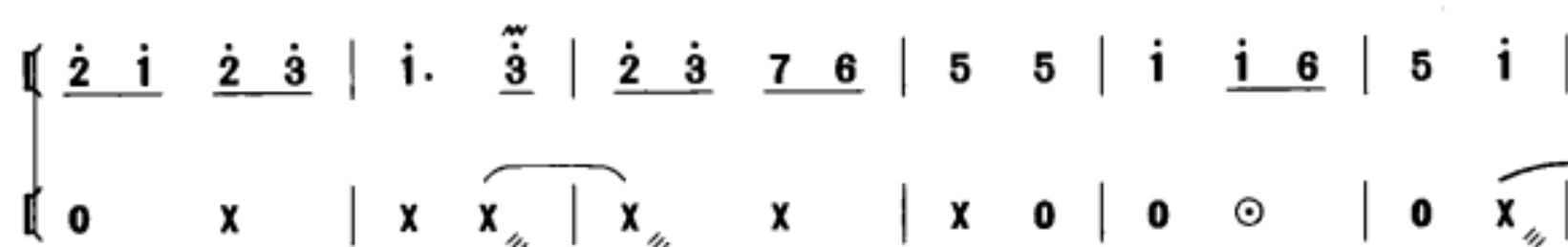
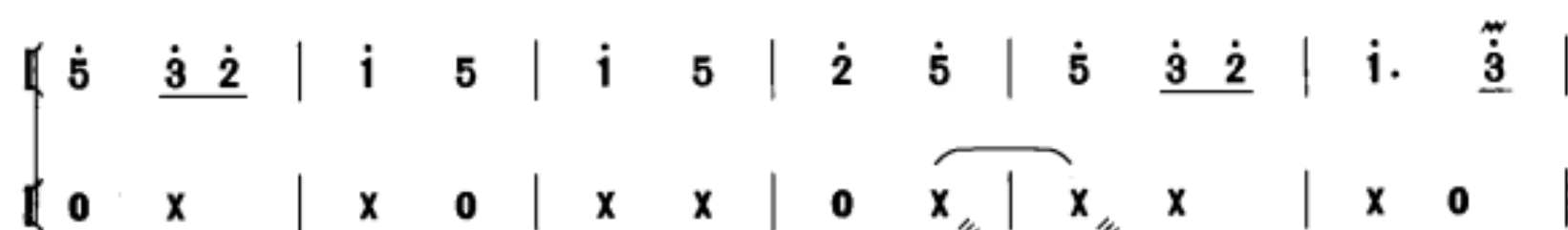
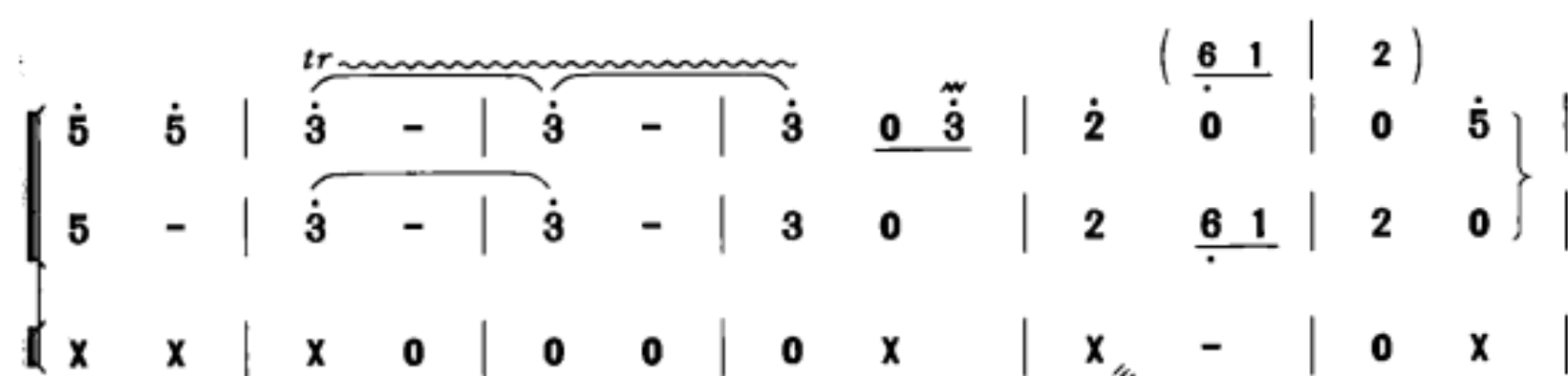
$\left[\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid 5 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{3. \underline{6}} \mid 5 \quad 5 \mid \right]$
 $\left[\underline{0 \underline{x}} \quad x \mid \odot \quad 0 \mid \overbrace{x \quad -} \quad x \quad x \mid \underline{0. \underline{x}} \quad x \mid x \quad \underline{0 \underline{x}} \mid \right]$

$\left[5 \quad 5^{\vee} \mid 5 \quad 5 \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \overbrace{\dot{4} \quad -} \quad \overbrace{\dot{4} \quad -} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \right]$
 $\left[x \quad x \mid \underline{0 \underline{x}} \quad \underline{x \underline{x}} \mid \underline{0. \underline{x}} \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid 0 \quad x \quad \right]$

$\left[\dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{4}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \underline{5}} \\ 4 \quad \underline{2 \underline{1}} \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \underline{5}} \end{array} \right\} \mid 4 \quad - \mid \right]$
 $\left[x \quad x \mid x \quad \underline{0 \underline{x}} \mid 0 \quad \underline{x \underline{x}} \mid x \quad \overbrace{x \quad -} \quad \overbrace{x \quad -} \quad x \quad x \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

$\left[6. \quad \underline{5} \mid 4 \quad 3 \mid \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \mid \right]$
 $\left[0 \quad x \mid x \quad 0 \mid \underline{0. \underline{x}} \quad x \mid x \quad 0 \mid 0 \quad x \mid 0 \quad x \mid \right]$

$\left[\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \\ \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid 5 \quad - \end{array} \right\} \mid \right]$
 $\left[0 \quad x \mid x \quad \overbrace{x \quad -} \quad \overbrace{x \quad -} \quad x \quad x \mid x \quad 0 \mid \underline{0. \underline{x}} \quad x \mid x \quad x \quad \right]$



$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & (\dot{2} \dot{3}) & \dot{2} & \dot{2} \dot{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & - \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} & - & \dot{6} & - & \dot{6} & - \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline x & x & x & 0 & x & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline x & 0 & x & 0 & x & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{6} & - & 6 & 6 & 5 & 6 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{1} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 5 & 6 & 5 & 6 & 5 & 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & x & x & 0 & x & - & x & x \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & x & x & 0 & x & x & x & 0 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{5} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{1} & - & \dot{1} & - & \dot{1} & \dot{5} & \dot{4} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{5} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{4} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & x & 0 & x & x & 0 & x & x & \odot & 0 & x & - & x & x \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{5} & - & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 6 & 3 & 5 & - & 5 & - & 5 & 6 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline x & x & x & 0 & 0 & 0 & 0 & x & x & x & x \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 6 & 5 & 5 & \dot{1} & \dot{1} & 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline x & 0 & 0 & x & 0 & x & 0 & x & x & 0 & x & - & x \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \dot{1} & \dot{1} & 6 & 5 & 5 & 5 & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 1 & 3 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline x & x & x & 0 & x & x & 0 & x & x & x & x \\ \hline \end{array}$$

$\{ \begin{array}{l} 5 - | \dot{1}. \underline{6} | 5 \ 5 | 5 \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} \ 5 | \\ 5 \ 0 | x \ x | 0 \overbrace{x \ x}^{\quad} | \odot \ 0 | x - \end{array} \right\}$

$\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{3} | \dot{2} \ 7 | \underline{6 \ 5} \ 6 | 5 \ \underline{5 \ 6} | \dot{1} \ \underline{6 \ 5} | \dot{1} \ 5 | \\ x \overbrace{x \ x}^{\quad} | x \ x | 0 \ x | \underline{0 \ x} \ x | x \ \underline{0 \ x} | 0 \ x \end{array} \right\}$

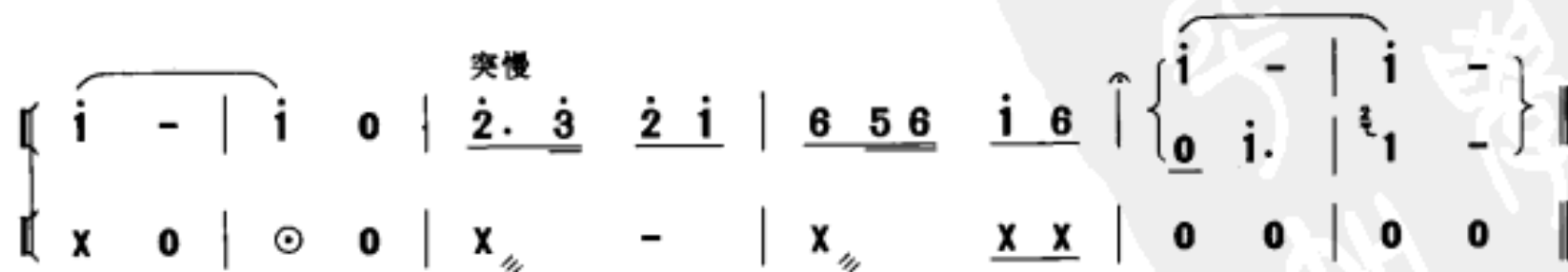
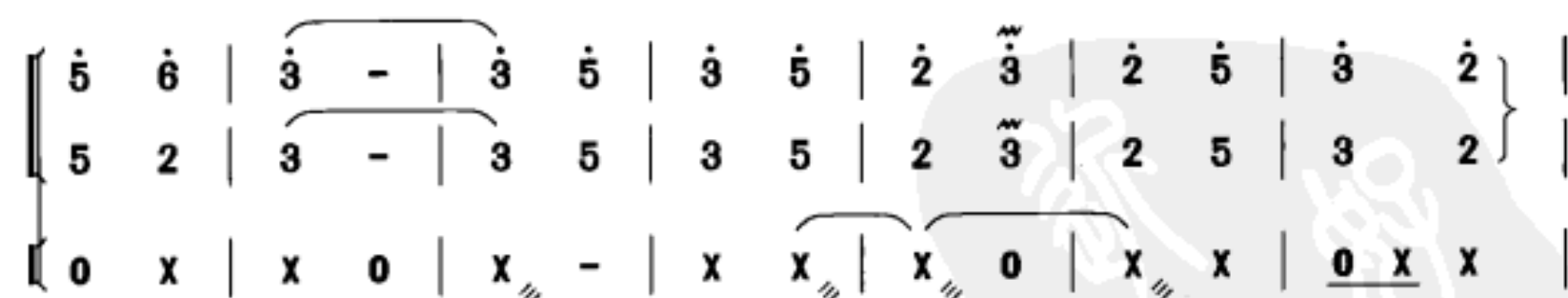
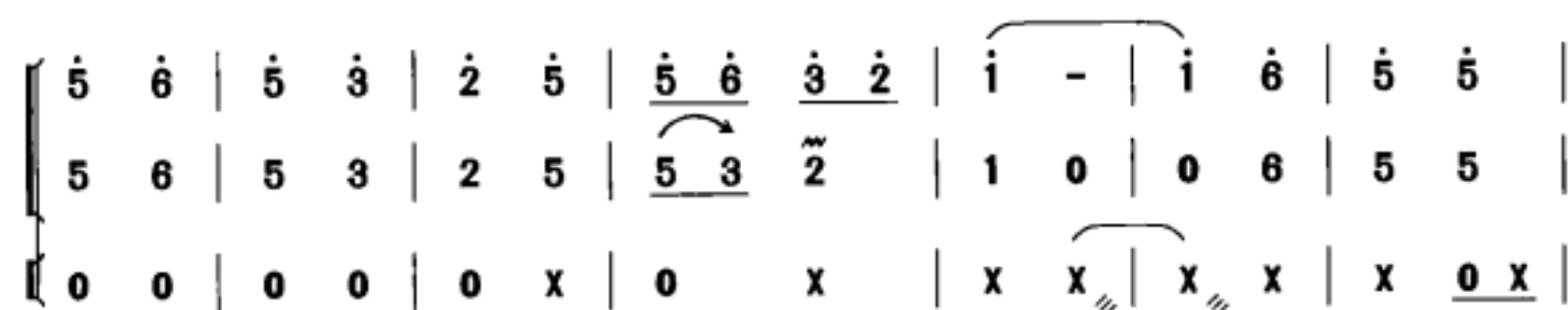
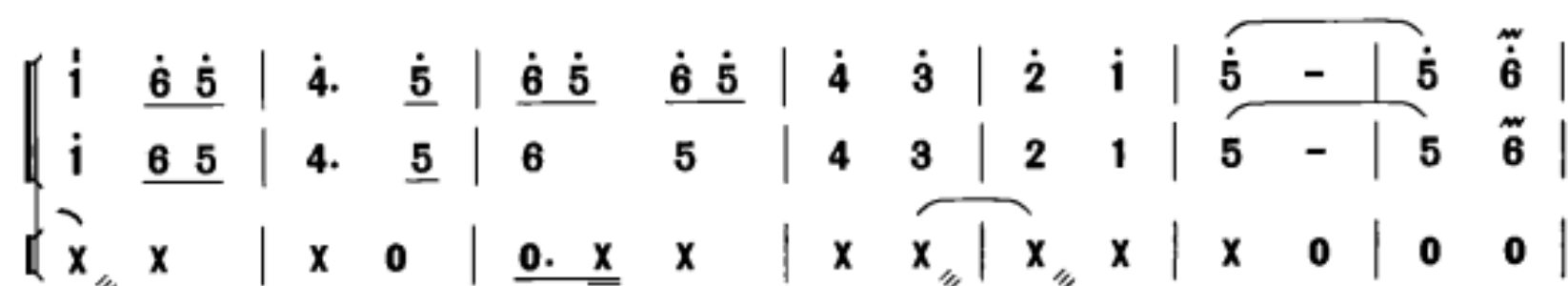
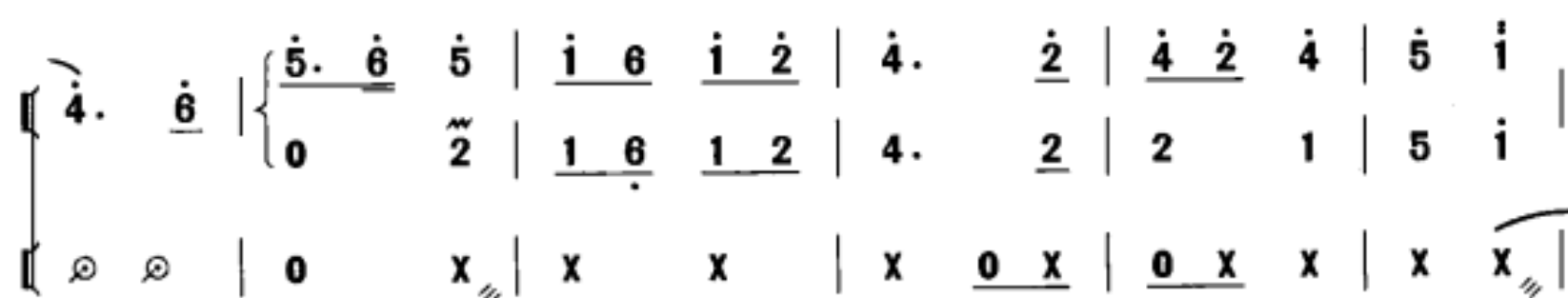
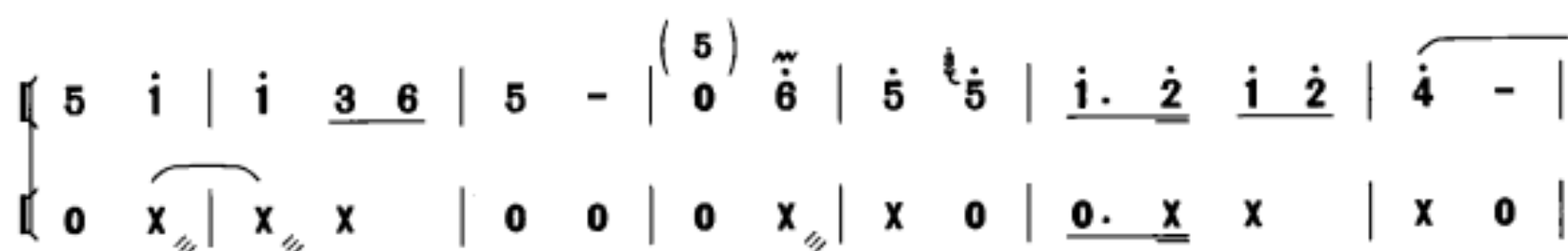
$\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} | \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} | \dot{2} \ \dot{3} | \dot{2} \ \dot{1} | \left\{ \begin{array}{l} \dot{6} - | \dot{6} - \\ 6 \ \underline{6 \ 5} | 6 \ 5 \end{array} \right. \\ x \overbrace{x \ x}^{\quad} | x \ 0 | 0 \ x | 0 \ x | x \ 0 | 0 \ 0 \end{array} \right\}$

$\{ \begin{array}{l} \dot{6} \ \dot{1} | 6 \ 5 | 6 \ \dot{1} | \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} | \dot{3}. \ \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{5} | \\ 0 \ \underline{6 \ 5} | 3 \ 5 | 6 \ \dot{1} | \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} | 3. \ \underline{5} | \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 | \\ 0 \overbrace{x \ x}^{\quad} | x \ x | x \ 0 | x \ 0 | x \overbrace{x \ x}^{\quad} | x \ x \end{array} \right\}$

$\{ \begin{array}{l} \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} | 0 \ \dot{6} | \dot{5}. \ \underline{\dot{4}} | \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \dot{1} - | \dot{1} \ \underline{3 \ 2} | \\ 6 \ \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} | 5. \ \underline{4} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} | \dot{1} \ 5 | \\ x \ 0 | x \ x | x - | x \ x | \odot \ 0 | \odot \ \odot \end{array} \right\}$

$\begin{array}{l} (1) \\ \{ \begin{array}{l} 0 \ 1 | \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} | 5 \ 5 | 5 \ 5 | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \\ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} | \end{array} \right. \\ 0 \overbrace{x \ x}^{\quad} | x \ x | x \ \underline{0 \ x} | 0 \ x | x \ 0 | 0 \ x \end{array} \right\} \end{array}$

$\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \} | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} | 5 \ 5 | \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} | \\ 1 \ \underline{1 \ 3} \} \\ x \ 0 | x \ x | 0 \overbrace{x \ x}^{\quad} | x \ x | x \ 0 | \odot \ x \end{array} \right\}$



(田宝山等演奏 陈树林记谱)

说明: 1. 笙、云锣随管子的旋律演奏。

2. “⊙”鼓槌点击鼓心, 暂不抬起的符号。

3. “⊗”是一支鼓槌压住鼓面, 另一支鼓槌击鼓的符号。

268. 小 开 门

1 = G (管子简音作 1 = g¹)

东城区

♩ = 112 → 284

管子 1
笙、云锣

鼓

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad 5 \\ \dot{1} \quad \text{琴} 1 \end{array} \right\}$
 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad 0 \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \\ \text{サ} \quad \times \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{1} \quad 6 \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \cdot 6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \\ \dot{1} \quad \text{琴} 1 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad | \quad 0 \quad \times \quad | \quad \times \quad \underline{0 \times} \quad | \quad 0 \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad | \quad 0 \quad \underline{\times \times} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \overset{\sim}{6}} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot \overset{\sim}{6}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \cdot \overset{\sim}{6}} \quad | \\ 3 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \cdot 1} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0 \times} \quad \times \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \times \quad | \quad \underline{0 \times} \quad \times \quad | \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad | \quad \underline{0 \times} \quad \times \quad | \end{array} \right|$

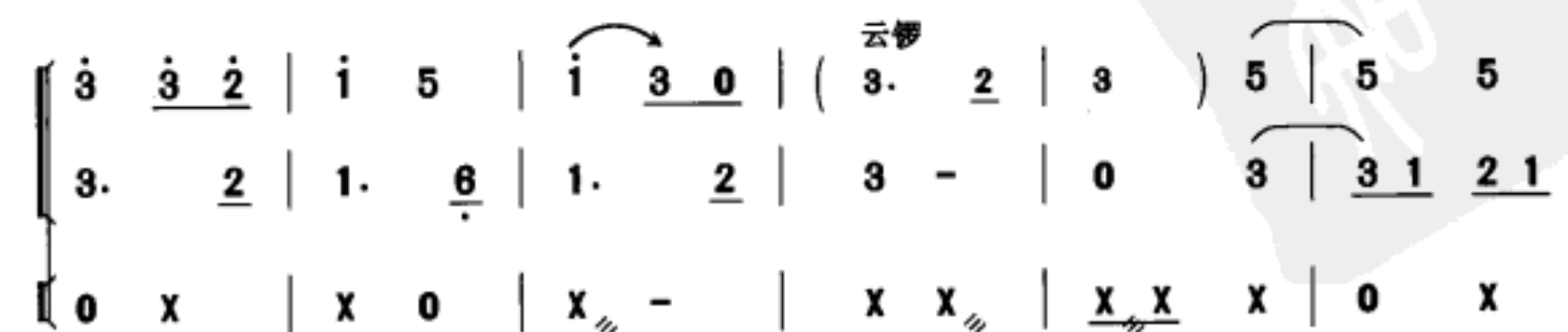
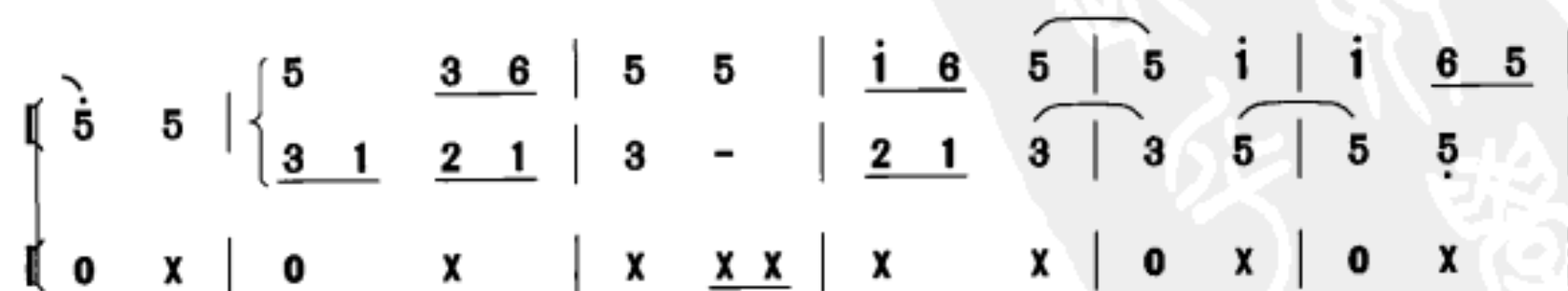
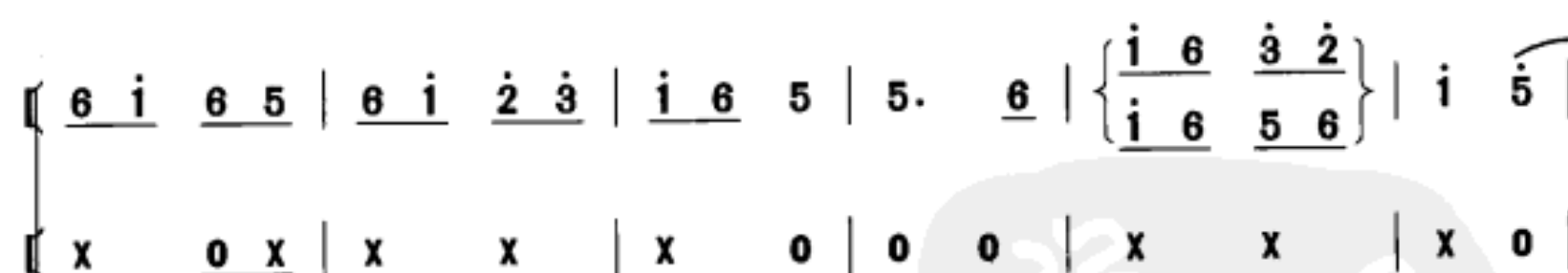
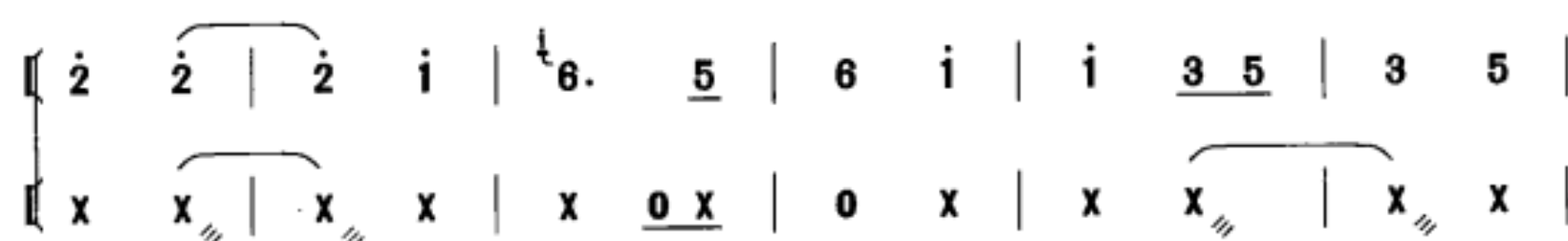
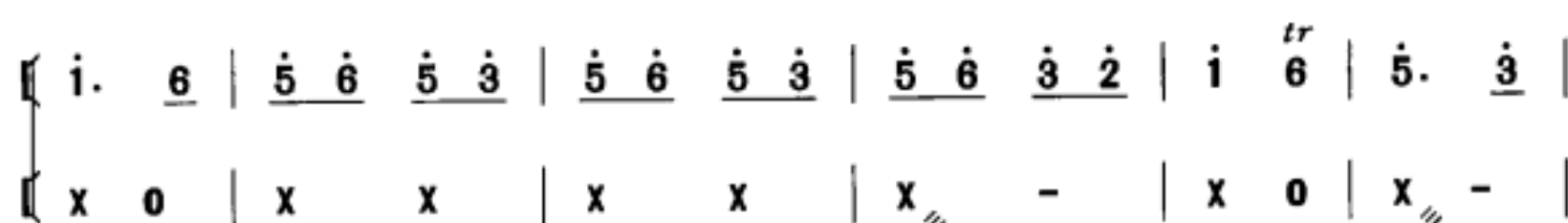
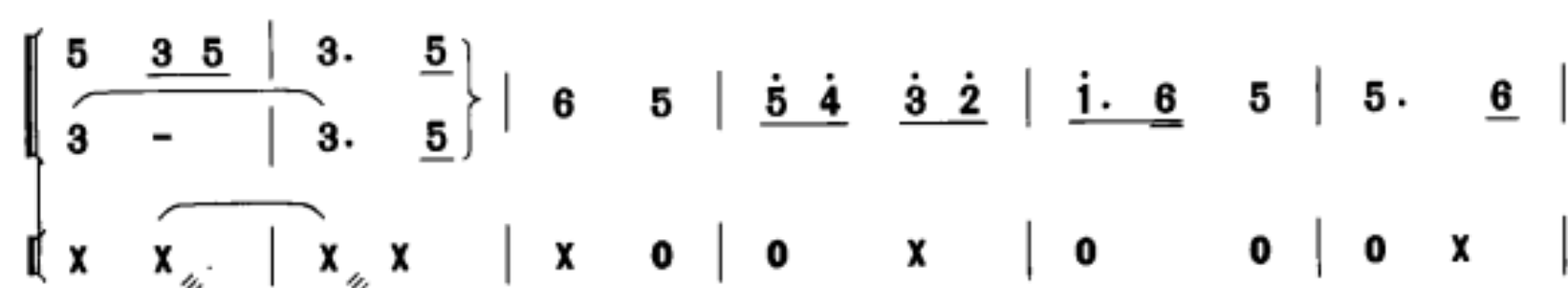
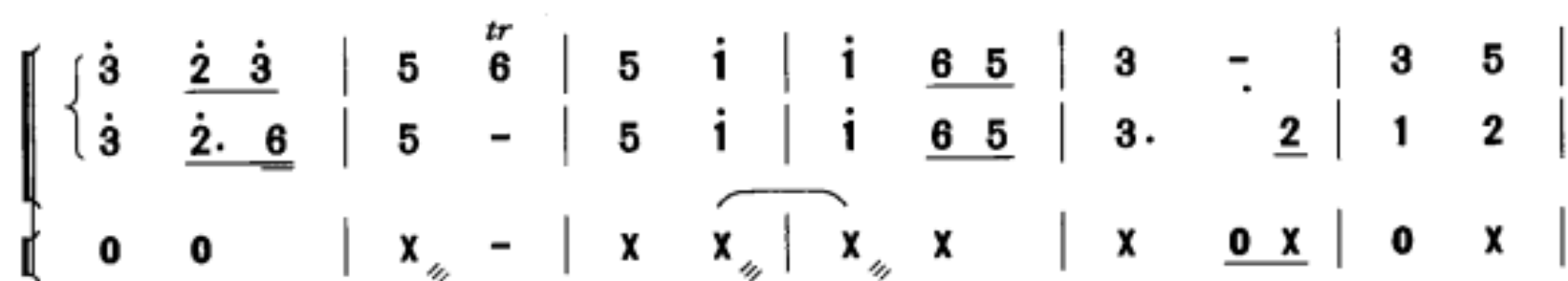
$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \\ 5 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{2} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \times \quad \underline{0 \times} \quad | \quad \underline{0 \times} \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \underline{\times \times} \quad | \quad \times \quad - \quad | \quad \times \quad \times \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \left. \begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{5} \\ 3 \ 5 \end{array} \right\} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \\ 1 \quad \left. \begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{5} \\ 3 \ 5 \end{array} \right\} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \times \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\times \times} \quad | \quad \times \quad - \quad | \end{array} \right|$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ 4} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad | \\ \times \quad \underline{\times \times} \quad | \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad | \quad \times \quad \underline{0 \times} \quad | \quad 0 \quad \times \quad | \quad \times \quad \underline{\times \times} \quad | \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad | \end{array} \right|$



$\left\{ \begin{array}{l} 5 - | \dot{1} \quad 5 \\ 3 - | \underline{2 \ 1} \quad 3 \end{array} \right\} | 5 \ \dot{1} | \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 6} \quad \dot{5} | \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} |$
 $\left\{ \begin{array}{l} x \quad x \quad x \quad x \\ x \quad \underline{x \ x} | \underline{0 \ x} \ x \quad | \quad x \quad \underline{x \ x} | \underline{0 \ x} \ x \quad | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} | \dot{2} \quad \overset{tr}{\dot{3}} | \dot{2} \quad \overset{(2)}{0} | \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} | 6 \ 5 | \dot{1} \ \dot{1} | \\ x \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \quad \varnothing | \varnothing \ 0 | x \quad - | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} | \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \dot{1} \ \dot{1} | 5 \ 5 | \dot{1} \ 5 | \dot{1} \ \dot{2} | \\ x \quad x \quad x \quad x | x \ 0 | 0 \ x | 0 \ x | x \quad x | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3}. \quad \overset{tr}{\underline{6}} | 5 \ 5 | 5 \quad \dot{1} | \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} | \left\{ \begin{array}{l} 3 - | 3 \ 5 \\ 3. \quad \underline{2} | 1. \quad \underline{2} \end{array} \right. | \\ x \ 0 | x \quad - | \underline{x \ x} \ x | 0 \ x | x \ 0 | 0 \quad \varnothing | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 5} \\ 3 - \end{array} \right\} | 3 \ 5 | 6 \ 5 | \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5} | 5 \quad \underline{3 \ 5} |$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ x | 0 \ x | x \ 0 | x \quad - | x \quad \underline{x \ x} | \underline{x \ x} \ x | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \overset{tr}{6} | \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} | \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} | \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \dot{1} \quad \overset{tr}{6} | \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} | \\ 0 \ 0 | x \quad - | x \quad \underline{x \ x} | \underline{x \ x} \ x | \varnothing \ 0 | x \quad - | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{5} | \dot{2} \quad \overset{tr}{7} | 6. \quad \underline{5} | 6 \ \dot{1} | \dot{1} \quad \underline{3 \ 5} | 3. \quad \underline{5} | \\ x \quad x \quad x \quad x | x \quad \underline{0 \ x} | 0 \ x | x \quad \underline{0 \ x} | 0 \ x | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \dot{1} \quad - \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} x \quad 0 \mid 0 \quad x \mid x \quad x_{///} \mid x_{///} \quad - \mid x_{///} \quad x \mid x \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \mid \underline{7 \quad 6} \quad 5 \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \\ 5 \quad \underline{5 \quad 2} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 3 \mid 3 \quad \underline{5} \end{array} \right. \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad x \mid \underline{0 \quad x} \quad x \mid x \quad x_{///} \mid \underline{0 \quad x} \quad x \mid x \quad \underline{0 \quad x} \mid 0 \quad x \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \mid \dot{1}. \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{3 \quad 6} \\ 3. \quad \underline{2} \mid 1. \quad \underline{\dot{6}} \mid 1 \quad 2 \mid 3. \quad \underline{2} \mid 3 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{2 \quad 1} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad x \mid \odot \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid x \quad 0 \mid 0 \quad x \mid 0 \quad x \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 5 \\ 5 \quad 5 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 5 \end{array} \right\} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5}$
 $\left\{ \begin{array}{l} x \quad 0 \mid 0 \quad x \mid x \quad \underline{0 \quad x} \mid 0 \quad x \mid x \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \dot{2} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \dot{2}. \quad \underline{7} \mid \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid x \quad x_{///} \mid x_{///} \quad x \mid x \quad 0 \mid 0 \quad x \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \mid 5. \quad \underline{\dot{2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 0 \\ \dot{1} \quad 1 \mid 1 \quad 2 \end{array} \right. \\ x \quad x_{///} \mid x_{///} \quad x \mid \odot \quad 0 \mid x_{///} \quad - \mid x \quad 0 \mid x_{///} \quad - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{\dot{3} \quad -} \mid \dot{3} \quad 5 \\ 3. \quad \underline{2} \mid 3. \quad \underline{2} \mid 3 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad -} \mid 3 \quad \underline{1 \quad 2} \\ x \quad x \mid x_{///} \quad - \mid x \quad x_{///} \mid x_{///} \quad x \mid \odot \quad 0 \mid 0 \quad x \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 5} \mid 3 \quad 5 \\ 3. \quad \underline{2} \mid 3 \quad 5 \end{array} \right\} \mid \overset{t}{6} \ 5 \mid \underline{6 \ i} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid i \ 5 \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $\mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid x \ 0 \mid x_{///} \ - \mid x \ \overbrace{x_{///}} \mid x_{///} \ x \mid$

$\mid i. \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ 4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid i \ \overset{\sim}{6} \mid 5. \ \underline{\dot{3}} \mid$
 $\mid x \ 0 \mid x \ \overbrace{x_{///}} \mid x_{///} \ x \mid \underline{0 \ x} \ x \mid \odot \ 0 \mid x_{///} \ - \mid$

$\mid \dot{2} \ \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \dot{2} \ i \mid 6 \ 5 \mid 6 \ i \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 5 \mid$
 $\mid x \ \underline{x \ x} \mid 0 \ x \mid \odot \ 0 \mid x_{///} \ - \mid x \ x \mid 0 \ x \mid$

$\mid 6 \ 5 \mid 6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid i \ \underline{5} \mid 5 \ \overset{\vee}{5} \mid i \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid i \ \overset{(\dot{3} \ \dot{2})}{0} \mid$
 $\mid \odot \ 0 \mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid x \ \overbrace{x_{///}} \mid$

$i) \mid 0 \ 5 \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \ \overset{\vee}{5} \mid \underline{2 \ i} \ \underline{5} \mid 5 \ i \mid i \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $\mid x_{///} \ x \mid 0 \ x \mid x \ \overbrace{x_{///}} \mid x_{///} \ x \mid 0 \ 0 \mid 0 \ x \mid$

$\mid 3 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid i \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{i. \ \dot{2}} \mid \dot{3}. \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{2 \ 1} \mid$
 $\mid 0 \ x \mid 0 \ \overbrace{x_{///}} \mid x_{///} \ x \mid x \ \underline{0 \ x} \mid 0 \ x \mid x \ x \mid$

$\mid 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \ 5 \mid 5 \ i \mid i \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 5 \mid 5 \ \overset{t}{5} \mid$
 $\mid 0 \ 0 \mid 0 \ \overbrace{x_{///}} \mid x_{///} \ x \mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid$

{ i 6 5 | 3 3 | 2 7 | 6 5 | 6 5 6 5 | i ⁴ i |
 { ⊙ 0 | x_{///} - | x x_{///} | x_{///} x | x 0 x | 0 x |

{ i 5 | 5 3 2 | i 6 | 5. 6 | i 5 | i 2 |
 { 0 x | 0 x | ⊙ 0 | x_{///} - | x x x | 0 x |

{ 3 ⁴ 3 | 5 5 | 5 i | i 6 5 | 3 - | 3 { ⁵
 { 0 0 | x_{///} - | x x | 0 x x | ⊙ 0 | 0 x |

{ 5 3 5 | 6 5 } | 6 5 | 5 3 2 | i 5 | 5 5 |
 { 3 2 | 3 5 } |
 { 0 x | 0 x | x 0 | x_{///} - | x x_{///} | x_{///} x |

{ i 0 | 5. 3 | 2 5 | 5 6 3 2 | i 6 | 5 6 5 3 |
 { ⊙ 0 | x_{///} - | x x_{///} | x_{///} x | ⊙ 0 | x_{///} - |

{ 2 3 | 2 i | 6 i 6 5 | 6 i | i 6 5 | 3 5 |
 { x x_{///} | x_{///} x | ⊙ 0 | 0 x | 0 x | 0 x |

{ 6 5 | 6 i 2 3 | i 5 | 5 5 | i 6 5 | i - |
 { x x_{///} | x_{///} x | x 0 x | 0 x | 0 x | x 0 |

$\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 5 - | $\dot{1}$ 5 | $\overset{t}{5}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 x | 0 x |

3 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 7 |
 0 x | x 0 | x - | x - | x x | x x |

$\overset{\sim}{6}$ 5 | 6 5 | 6 $\dot{3}$ | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 - |
 0 x | x 0 | \odot \otimes | \odot \otimes | \odot \otimes | \otimes 0 |

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | $\left\{ \begin{smallmatrix} 2 & 6 \\ 2 & 1 \end{smallmatrix} \right\}$ |
 0 x x x | x 0 | \odot \odot | 0 x x x |

5 5 | 5 - | 5 $\overset{t}{5}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{t}{5}$ | $\dot{1}$ 6 |
 0 0 | 0 \ominus | 0 \ominus | 0 x | x x | 0 x |

5 6 | 5 $\overset{t}{5}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} & - & \dot{1} \\ 1 & - & 1 \end{smallmatrix} \right\}$ $\dot{3}$ | 2 3 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 0 x | 0 0 | x - | x x x x | x 0 |

(2) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ } | 6 5 1 3 | 2 3 2 1 |
 0 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 1 } |
 0 \ominus | 0 0 | 0 0 | \ominus 0 | x - | x x x |

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \\ 3 \quad \underline{2 \quad 1} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \\ 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 1} \end{array} \right\} | \quad i \quad 5 \quad |$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad x \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad x \quad x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} i \quad i \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad i \quad | \quad i \quad \dot{2} \quad | \quad i \quad 6 \quad | \quad i \quad \dot{3} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \odot \quad 0 \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad \odot \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \odot \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \\ \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad i} \end{array} \right. \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \odot \quad | \quad 0 \quad \odot \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad i \quad | \quad i \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \\ \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 3 \end{array} \right. \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad \underline{0 \quad x} \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad i} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{i} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 2 \quad \dot{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad i \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad x \quad x \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \dot{i} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad i \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} x \quad x \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \ominus \quad | \quad 0 \quad \ominus \quad | \quad \ominus \quad \ominus \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad i \quad i \quad | \quad 6 \quad 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \ominus \quad 0 \quad | \quad x \quad - \quad | \quad x \quad x \quad | \quad \underline{0 \quad x} \quad x \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\tilde{6}$ | 5 5 | 3 6 | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} - | \dot{5} \dot{2} | \\ 5 \text{ } \text{ } | 6 5 | \end{array} \right.$
 x 0 | x - | x x | 0 x x | x 0 | x - |

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \\ 6 \quad \dot{3} \dot{2} \end{array} \right.$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 | 5. 6 |
 x x x | x x x | x 0 | 0 0 | 0 0 | 0 \odot |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 $\dot{3}$ |
 \odot 0 | x - | x x x | 0 x x | \odot 0 | x - |

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \\ 6 5 \quad 6 \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } \text{ } | 5 \text{ } \text{ } | 5 \text{ } \text{ } | \dot{1} \text{ } \text{ } | \dot{1} \text{ } \text{ } | \end{array} \right.$ 6 5 | 3 6 |
 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \\ 6 5 \quad 6 \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ } \text{ } | 5 \text{ } \text{ } | 5 \text{ } \text{ } | \dot{1} \text{ } \text{ } | \dot{1} \text{ } \text{ } | \end{array} \right.$ 1 2 | 3. 2 |
 x 0 x | 0 x x | x 0 | 0 0 | 0 x | x 0 |

$\left\{ \begin{array}{l} 5 6 \quad 5 3 \\ 3 2 \quad 3 \end{array} \right.$ | 2 1 | 2 6 | 5 $\text{ } \text{ } | 5 \text{ } \text{ } | 5 \text{ } \text{ } | 5 \text{ } \text{ } |$
 x - | x x x | 0 x x | x 0 | 0 x | x x |

$\dot{1}$. $\tilde{6}$ | 5 $\text{ } \text{ } | \dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 - |
x x x | x 0 x | 0 x | 0 x | x. x | 0 x |

5. 6 | 5 5 | $\dot{2}$ 1 6 | 5 - | 5. $\tilde{6}$ | 5 $\dot{5}$ |
 0 x | \odot 0 | x - | x - | x x x | \odot 0 |

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid 0 \ \dot{5} \end{array} \right\} \mid \dot{6} \cdot \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \cdot \ \underline{\dot{5}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} x_{///} \quad - \mid x \ x_{///} \mid \underline{x \ x} \ x \mid x \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ x \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ - \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ - \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{2} \ - \mid \end{array} \right. \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ x \ x \mid \odot \ 0 \mid x_{///} \ - \mid x \ x \mid \underline{x \ x} \ x \mid x \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid x \ 0 \mid x_{///} \ - \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 5 \mid 4 \ 6 \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \ 4 \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \mid 5 \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} x \ x \mid \underline{x \ x} \ x \mid \odot \ 0 \mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid 0 \ x \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \mid 5 \ - \mid 5 \ 5 \mid 4 \ 4 \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \ \dot{4} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} x \ 0 \mid x_{///} \ - \mid x \ x_{///} \mid \underline{x \ x} \ x \mid x \ 0 \mid 0 \ x \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{l} 0 \ 2 \mid 1 \ \dot{1} \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right. \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \ - \mid 5 \ - \mid 0 \ 5 \mid 6 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ \underline{x \ x} \mid 0 \ \underline{x \ x} \mid x \ 0 \mid 0 \ x \mid 0 \ x_{///} \mid x_{///} \ \underline{x \ x} \mid \end{array} \right.$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \dot{5} & \dot{6} \cdot & \underline{\dot{4}} & \dot{5} & - & 0 & 0 & 0 & \dot{5} & \dot{6} \cdot & \underline{\dot{4}} \\ \hline 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{z}{7} & 6 & 5 & - & 0 & 0 \\ \hline x & 0 & 0 & x & 0 & \overbrace{x \quad x} & x & x & x & \underline{x \quad x} & x & x \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{6} \cdot & \underline{\dot{4}} & 5 & - & \} & (4) & \dot{6} \\ \hline 0 & 0 & \dot{4} & \dot{6} & \dot{5} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \} & & \\ \hline x & \underline{x \quad x} & 0 & x & x & 0 & x & - & x & \underline{x \quad x} & \underline{x \quad x} & x & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{5} & 0 & \overset{\sim}{6} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \overset{\sim}{6} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \overset{\sim}{6} \\ \hline x & \underline{x \quad x} & 0 & x & x & \underline{x \quad x} & 0 & x & x & \underline{x \quad x} & 0 & x \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{5} & 0 & \overset{\sim}{6} & \dot{5} & \overset{\sim}{6} & \dot{5} & \overset{\sim}{6} & \dot{5} & \overset{\sim}{6} & \dot{5} & \overset{\sim}{6} \\ \hline x & \underline{x \quad x} & 0 & x & x & \underline{x \quad x} & 0 & x & x & \underline{x \quad x} & 0 & x \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \overset{\sim}{6} & \dot{5} & \overset{\sim}{6} & \dot{5} & - & \dot{2} & \dot{7} & \dot{5} & - & \dot{5} & - \\ \hline x & x & 0 & x & x & x & \overbrace{x \quad -} & \overbrace{x \quad -} & \overbrace{x \quad -} & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & - & \dot{5} & - & \dot{5} & - & \dot{5} & - & \dot{5} & - & \dot{3} & - \\ \hline x & - & x & - & x & - & x & - & x & - & x & - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & - & \dot{3} & - & \dot{3} & - & \dot{3} & - & \dot{3} & - & \dot{3} & \dot{6} \\ \hline x & - & x & - & x & - & x & - & x & x & 0 & x \\ \hline \end{array}$

$\dot{6}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	-		{	0	0		0	$\dot{6}$		$\dot{5}$.	$\dot{3}$		$\dot{2}$	-	
							6	5		$\dot{2}$	0		0	0		0	$\dot{6}$	
x	<u>x x</u>		x	x			<u>0 x</u>	x		x	0		0	0		x	x	

0	0	0	0		0	$\dot{6}$		<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}$</u>		$\dot{2}$	-		0	0		0	$\dot{6}$		
<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}$</u>		$\dot{2}$	-		0	0		0	0		6	5		$\dot{2}$	-				
x	x		x	0		0	0		0	0		0	0		0	0		⊙	0	

<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}$</u>		<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}$</u>		<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}$</u>		$\dot{2}$	-		0	0		0	0			
0	0		0	0		0	0		0	0		$\dot{2}$.	$\dot{2}$		$\dot{2}$	7			
x	-		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x		⊙	0		x	-		x	<u>x x</u>			

0	0		0	0		$\dot{2}$.	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	-			
6	5		$\dot{2}$	-		0	0		0	0		0	0		0	0			
<u>0 x</u>	x		⊙	0		0	⊙		0	⊙		0	⊙		⊙	0			

0	0		0	0		0	0		0	0		2	-		2.	#1			
$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	7		6	5		$\dot{2}$	-		0	0		0	0			
x	-		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x		x	0		⊖	⊖		⊖	⊖			

#1	1		2	-		0	0		0	0		0	0		0	7				
0	0		0	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$		<u>$\dot{5}$ $\dot{6}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}$</u>		$\dot{2}$	-				
0	⊖		⊖	0		x	-		x	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x	0		x	0			

6̇	7̇		6̇	7̇		<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>		2̇	-		0	0		0	0		
0	0		0	0		0	0	0	0		0	<u>0</u>	<u>6</u>		2̇	-		2̇.	<u>7</u>	
0	⊙		0	0		0	⊙	⊙	0		⊙	0		x	-		x	<u>x</u>	<u>x</u>	

0	0		0	0		6̇	6̇		5̇	<u>3̇.</u>	<u>7̇</u>		5̇	6̇		2̇	-			
6̇	5̇		2̇	-		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		0	⊖		0	⊖		0	⊖		⊖	0				

0	0		0	0		0	0		0	6̇		<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>		2̇	-		
2̇	-		2̇	-		6̇	3̇		2̇	-		0	0		0	7̇				
x	-		x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		0	⊙		⊙	x			

0	0		0	0		<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>		2̇	6̇		<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>		2̇	-	
6̇	5̇		2̇	-		0	0	0	0		0	0		0	0		0	6̇			
<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		0	⊙	⊙	0		0	⊙		0	⊙		⊙	0			

0	0		0	7̇		6̇	5̇		2̇	-		0	0		0	0		0	0		
<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇</u>		2̇	-		0	0		0	0		6̇	6̇		0	2̇			
0	0		⊙	x		x	x		x	0		0	0		0	0		0	x		

0	0		0	0		6̇	6̇		0	7		6	5		2̇	0	
6.	7		2̇	-		0	0		0	0		0	0		0	2̇	
x	x		x	0		0	0		0	x		x	x		x	0	

0	0		6	5		0	0		0	0		0	0		0	3̇	
6̇	0		0	0		6̇	0		0	0		6̇	0		0	0	
0	x		x	<u>xx</u>		0	x		x	<u>xx</u>		0	x		⊗	<u>⊗⊗</u>	

2̇	3̇		2̇	3̇		2̇	3̇		2̇	3̇		2̇	3̇		2̇	6	
0	⊗		⊗	<u>xx</u>		0	⊗		⊗	<u>⊗⊗</u>		0	⊗		⊗	⊗	

2̇	6		2̇	-		2̇	-		2̇	-		2̇	-		2̇	-	
0	⊗		⊗	0		x	-		x	-		x	-		x	-	

0	6̇		5̇	<u>3̇ 2̇</u>		i	-		0	0		0	0		5̇	<u>3̇ 2̇</u>		i	-	
0	0		0	0		0	0		5.	<u>6</u>		i	-		0	0		0	0	
x	-		x	-		x	-		x	-		x	-		x	-		x	x	

0	0		0	5̇		5̇	<u>3̇ 2̇</u>		i	-		0	0		0	5̇	
5.	<u>6</u>		i	-		0	0		0	5̇		5̇	<u>3̇ 2̇</u>		i	-	
0	x		x	0		x	<u>xx</u>		x	x		0	x		x	<u>xx</u>	

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 |
 0 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 0 x | x x x | 0 x | x x x | 0 x | x x x | 0 x |

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - } | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 } |
 x x x | 0 x | x x x | 0 x | x x x | x x x | x x x |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 x x x | x 0 | x - | x x x | 0 x x | x 0 | x - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - | x - |

6 - | 6 - | 6 - | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - | x 0 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 x - | x - | x 0 | 0 0 | $\frac{1}{2}$ x - | $\frac{1}{2}$ x - |

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 ||
 $\frac{1}{2}$ x - | $\frac{1}{2}$ x - | $\frac{1}{2}$ x x | x x | x 0 ||

(田宝山等演奏 陈树林记谱)

说明: 1. 上板后镲锅每小节强拍一击。

2. ⊗ 为小鼓演奏的符号。

3. ⊖ 为小堂鼓演奏的符号。

4. Q 为击鼓帮演奏的符号。

269. 孟 姜 女

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

东城区

管子 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢起}}{1} \underline{15} \underline{1.612} | \underline{3532} \underline{306} | \underline{5.6\dot{1}\dot{1}} \underline{6553} | 2. \quad 0 | \overset{\text{慢板}}{\dot{1}} \dot{5} \quad \overset{\sim}{5.4\dot{3}2} |$

笛子、笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ $\underline{6553}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ | 2 5 5 $\underline{32}$ |

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | x $\underline{x. \underline{xx}}$ | $\underline{x. \underline{xxx}}$ 0 $\underline{xx.}$ | x 0 | $\underline{x. \underline{xxx}}$ x |

$\underline{\dot{1}5\dot{1}2} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} | 0. \quad \dot{1} \quad \overset{\sim}{65} \dot{6}\dot{1} | 5 - | \overset{t}{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{\dot{1}05} | \underline{3512} \underline{325.} \overset{\sim}{3} |$

$\underline{\dot{1}\dot{1}2} \underline{\dot{3}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{656\dot{1}} | 5. \underline{3} \underline{5. \dot{1}} | \underline{6\dot{1}56} \dot{1} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}2} \dot{3} |$

x $\underline{x. \underline{x}}$ | $\underline{x. \underline{xxx}}$ 0 \underline{xxx} | x 0. \underline{x} | $\underline{x. \underline{xxx}}$ x 0 $\underline{x.}$ | $\underline{x. \underline{xxx}}$ x |

$\underline{2.35.} \underline{21} \underline{5} | \overset{t}{6.} \underline{0\dot{1}} | \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}76} | \underline{556} \underline{\dot{1}0\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}0\dot{1}} \underline{\dot{1}56\dot{1}} |$

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{765} | 6 - | \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}76} | \underline{5.6} \underline{\dot{1}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} 0 |$

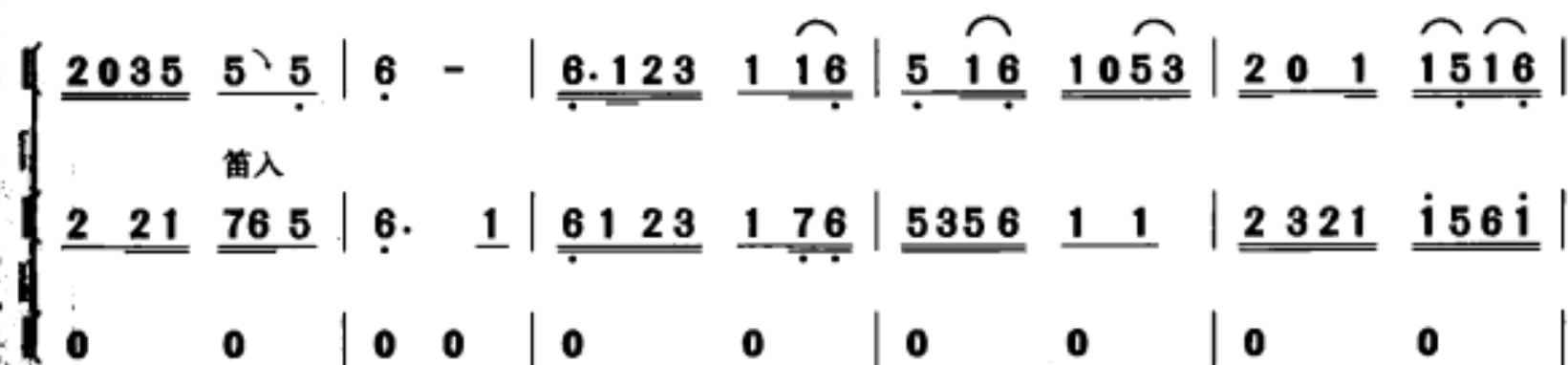
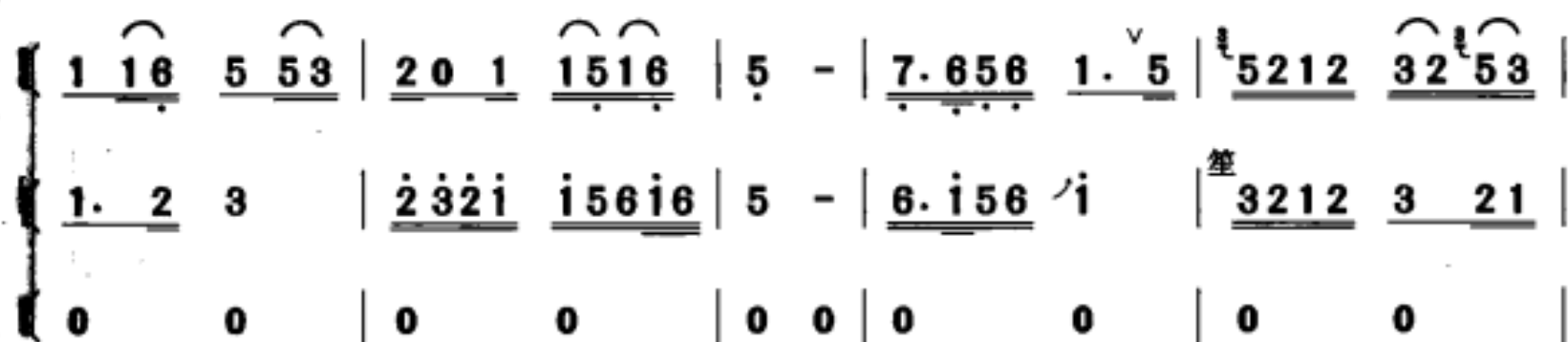
$\overset{x}{x.} \underline{xxx}$ 0. \underline{xx} | x 0 | $\underline{x. \underline{xxx}}$ 0 | $\underline{x. \underline{x}}$ x x | $\underline{x. \underline{xxx}}$ 0. \underline{xx} |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 16 |

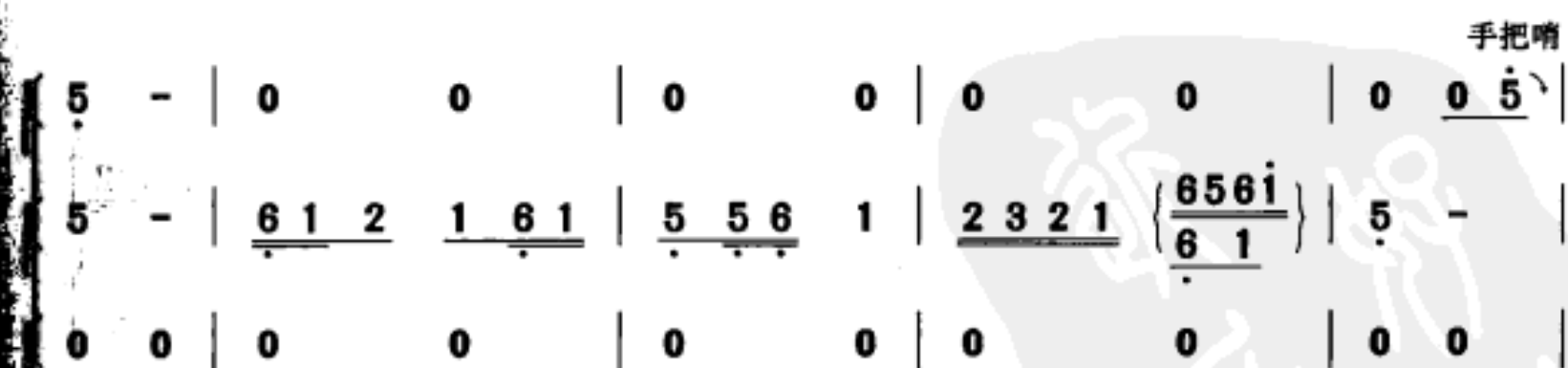
0 0 | $\underline{6\dot{1}2}$ $\underline{1\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{5}6}$ $\underline{11}$ | $\underline{2321}$ $\left\{ \begin{array}{c} \underline{656\dot{1}} \\ \underline{61} \end{array} \right\}$ | 5 - |

x 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

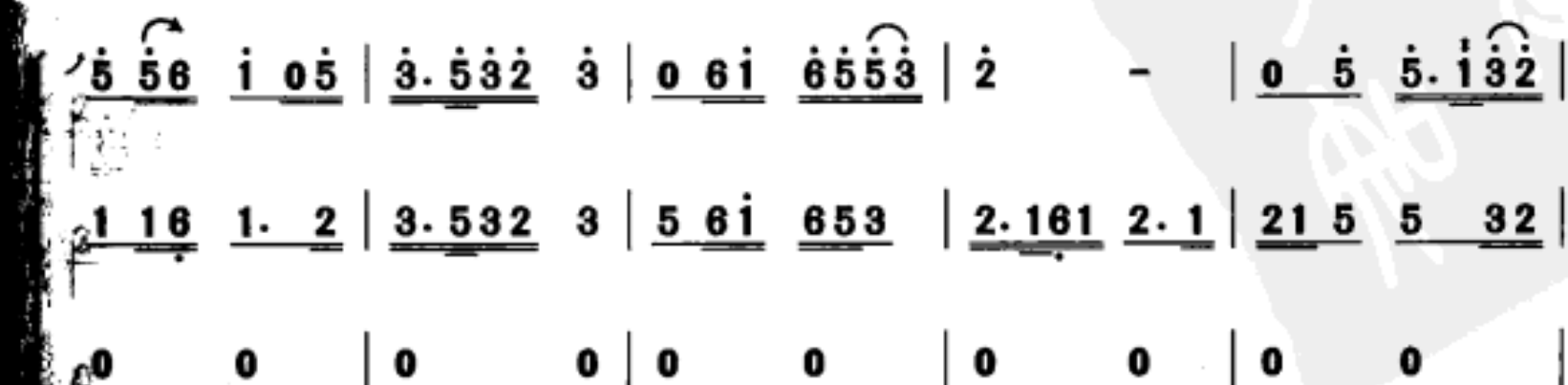
牛角（咋腔）

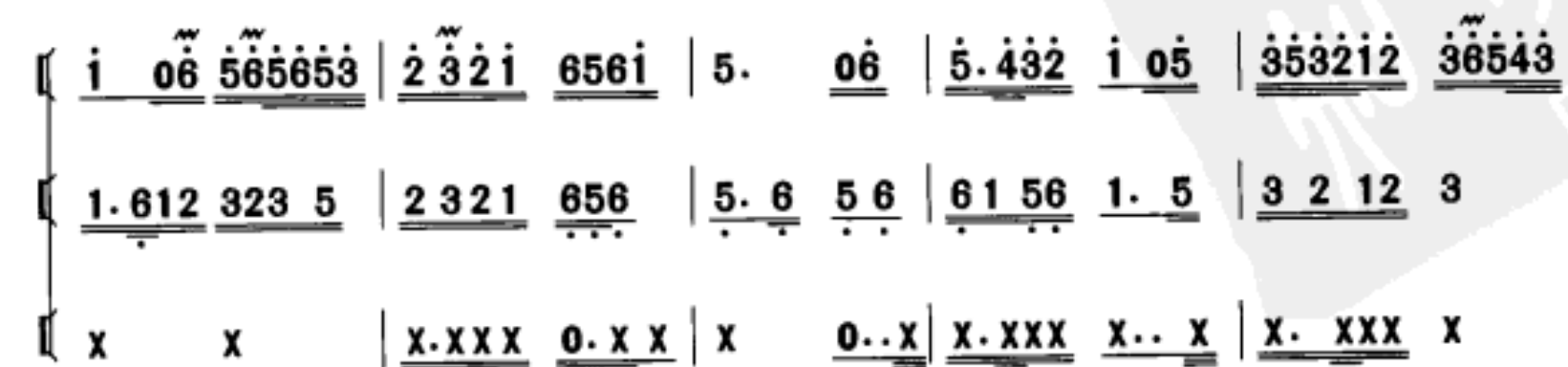
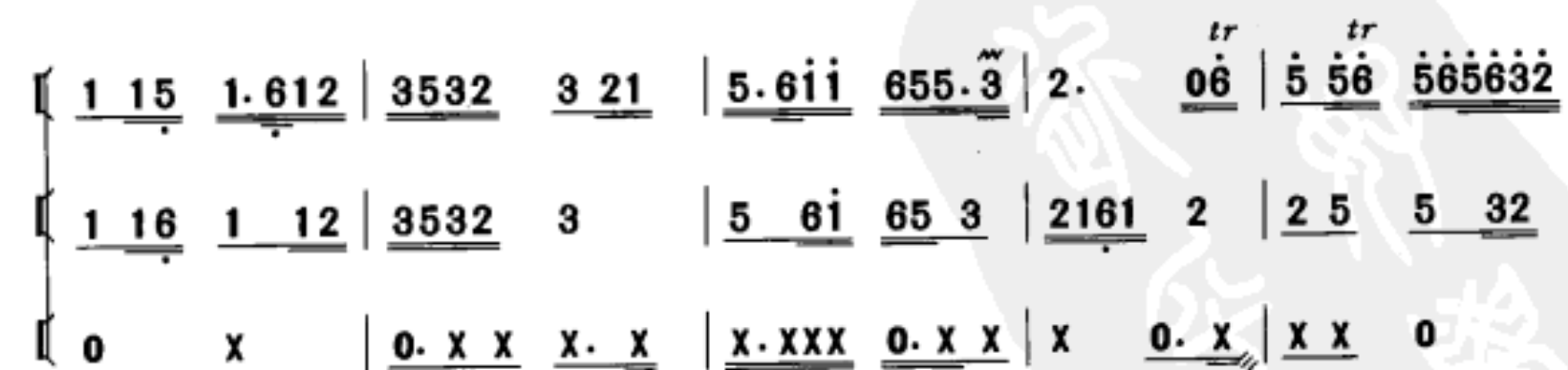
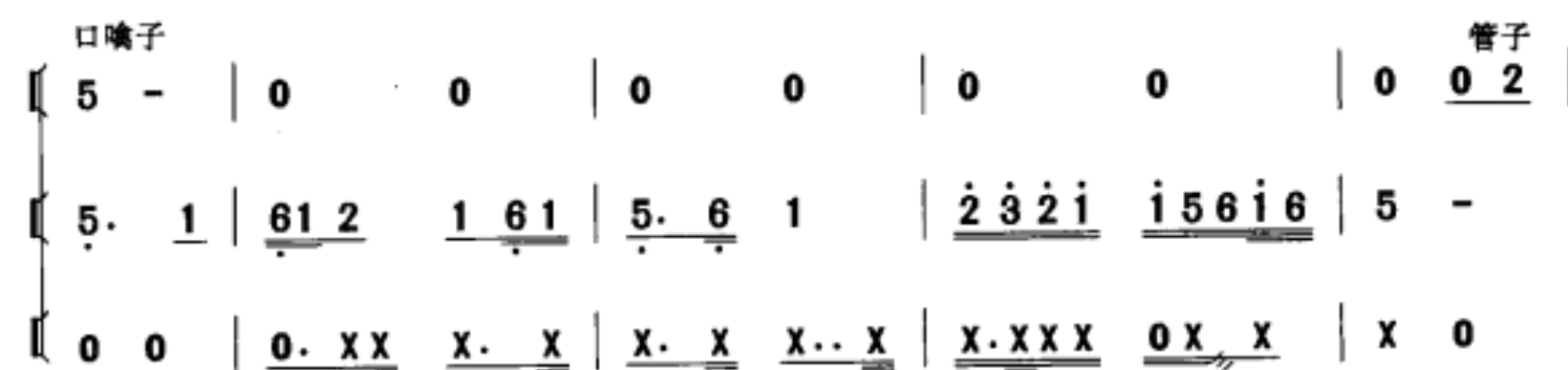
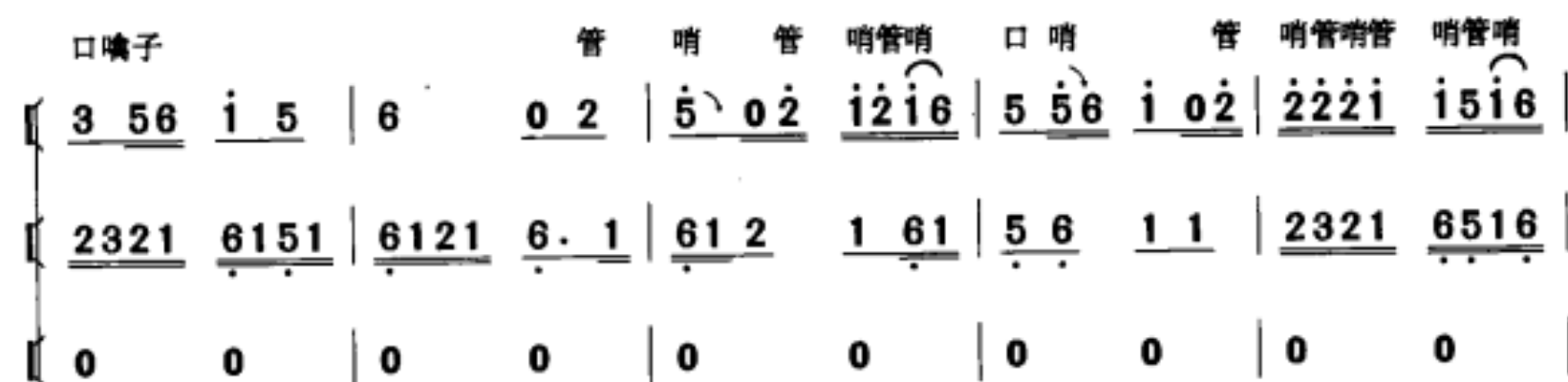
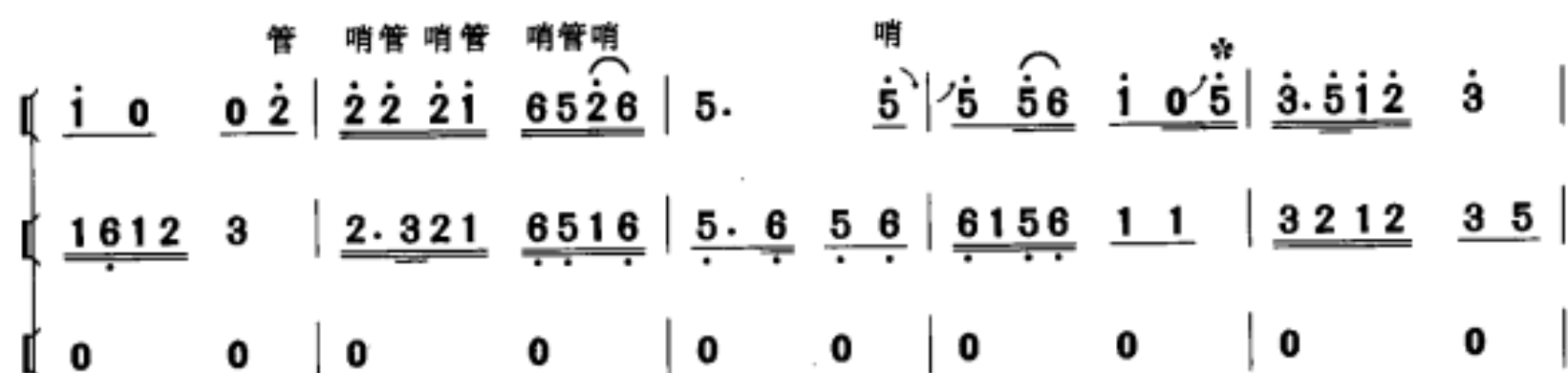


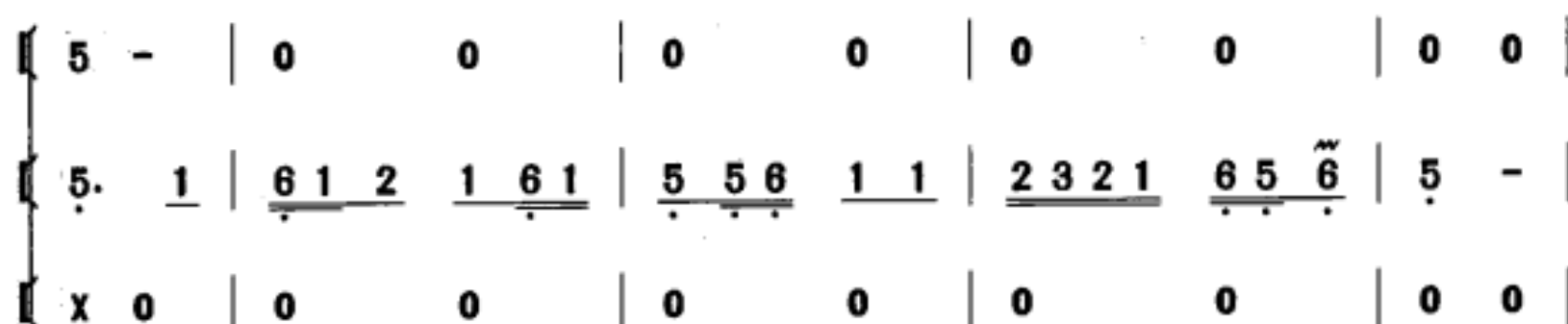
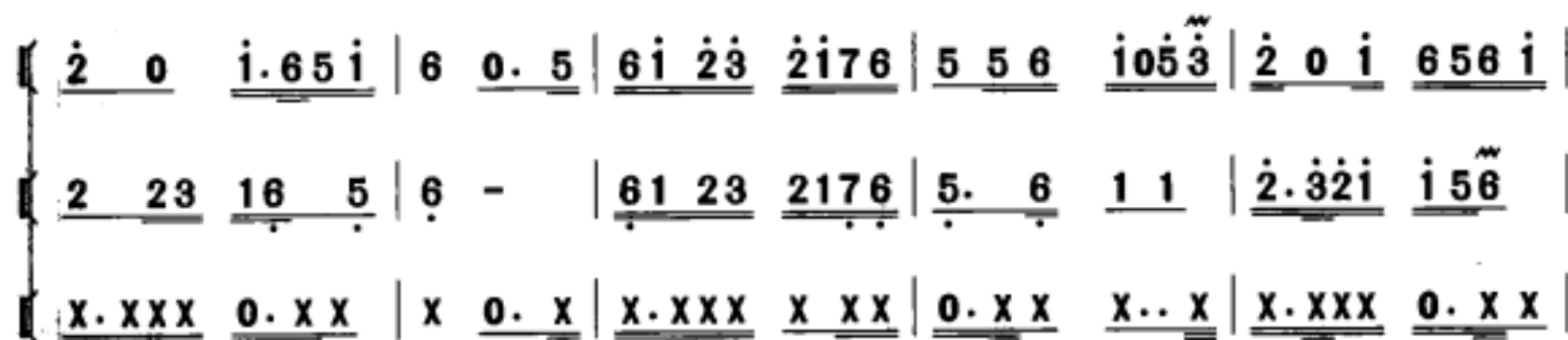
笛入



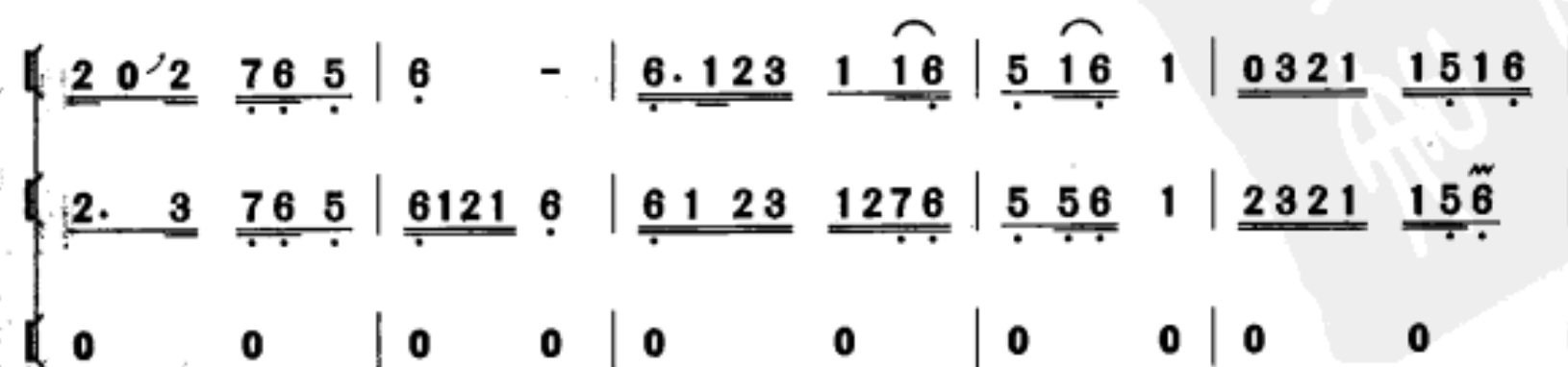
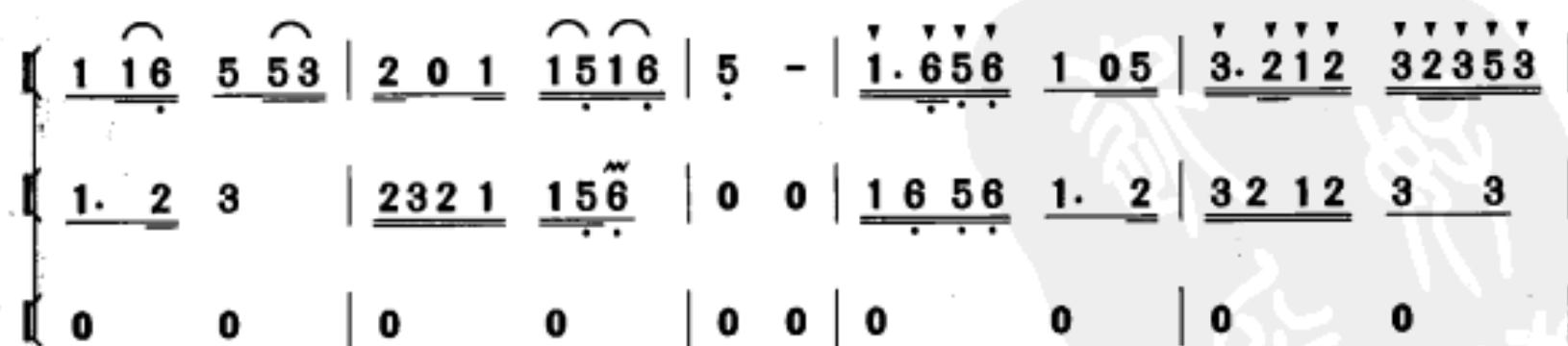
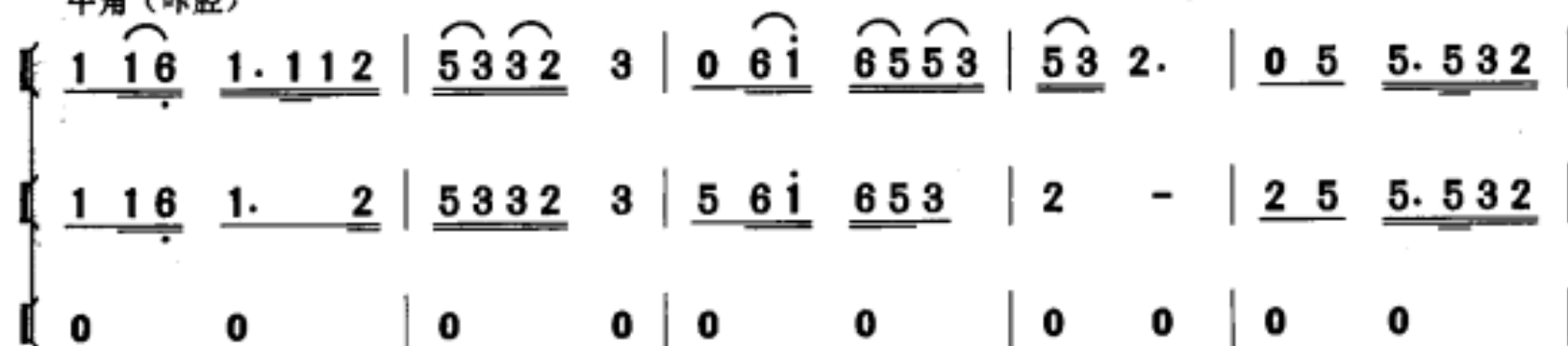
手把哨

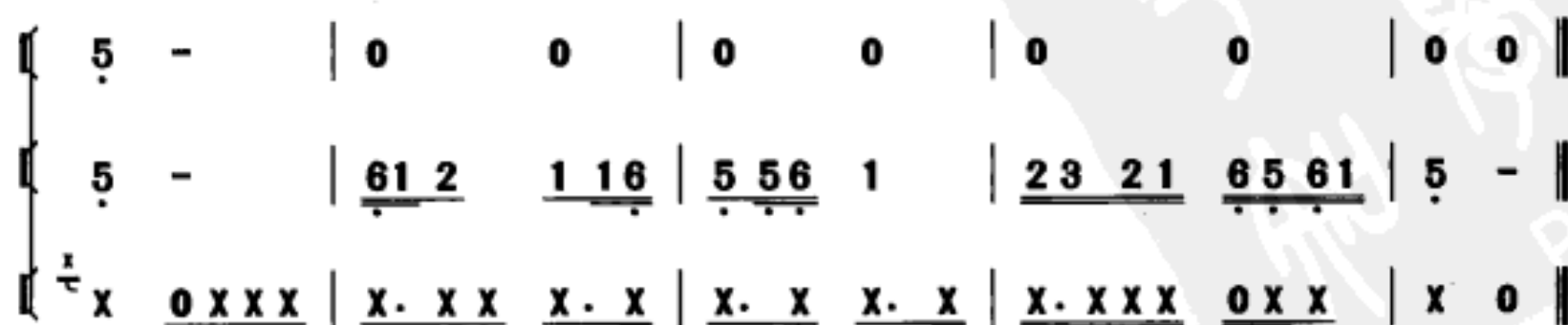
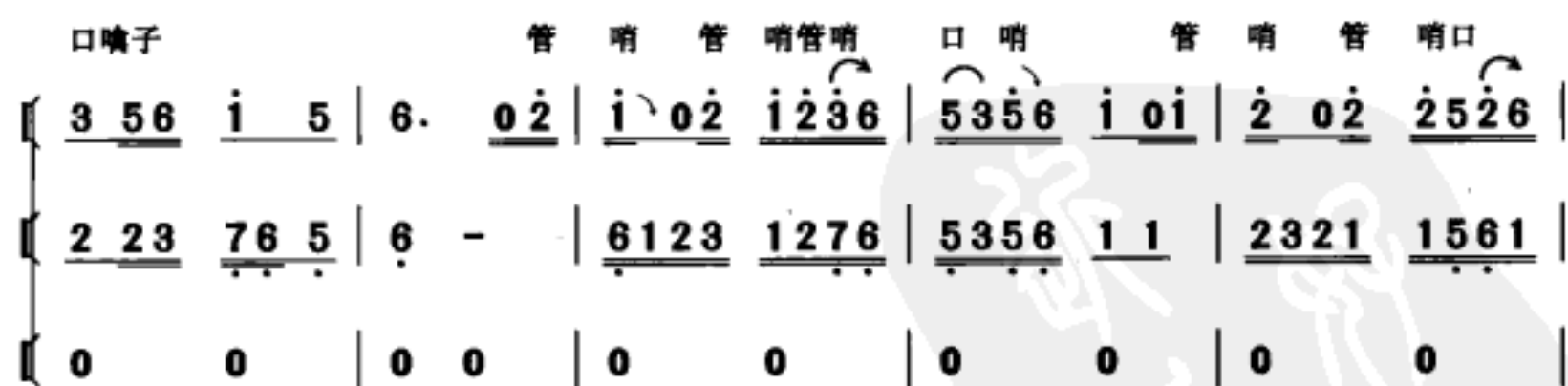
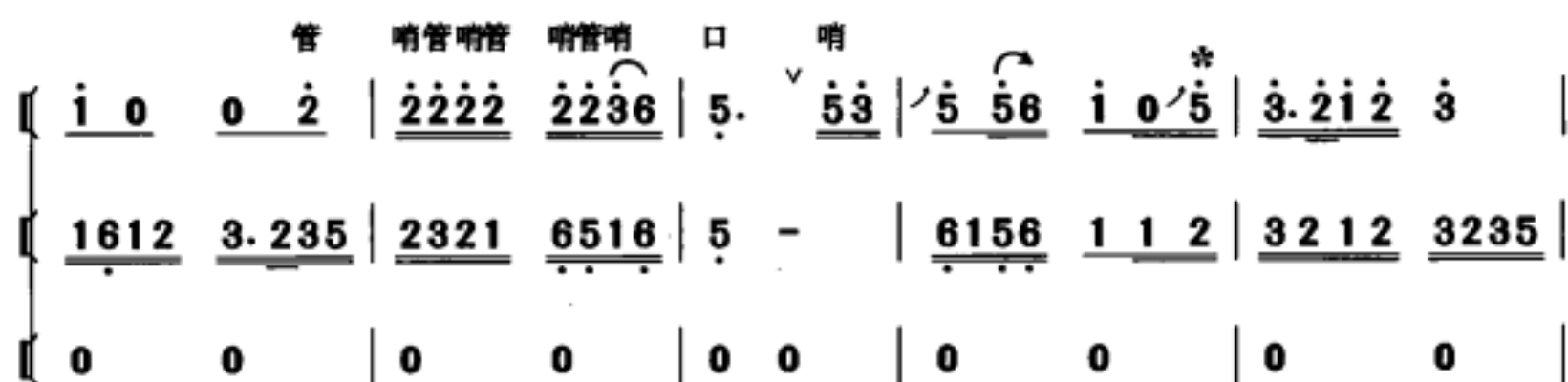
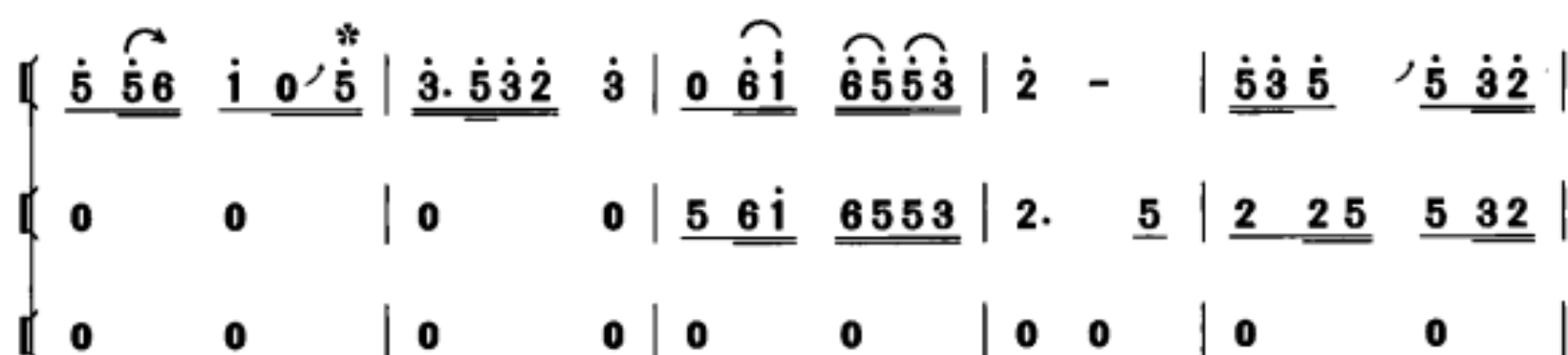
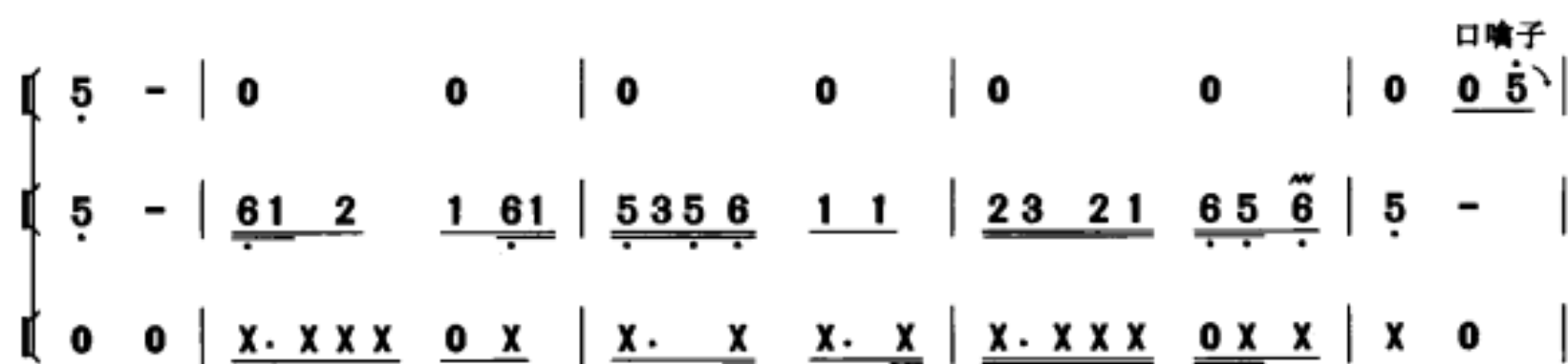






牛角（咏腔）





(田宝山等演奏 陈树林记谱)

说明：自第二小节起梆子每小节强拍一击。中间鼓停奏时梆子不停。

270. 小孩 语

1 = G (管子筒音作 5 = d¹) (打花巴掌)

东城区

慢起

管子、笙、二胡	口哨子	鼓
$0 \dot{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$	$0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$	$0 \mid \frac{2}{4} X \underline{0 \cdot X X X} \mid \underline{0 X} X \mid \underline{X \cdot X X X} \underline{X \cdot X} \mid$

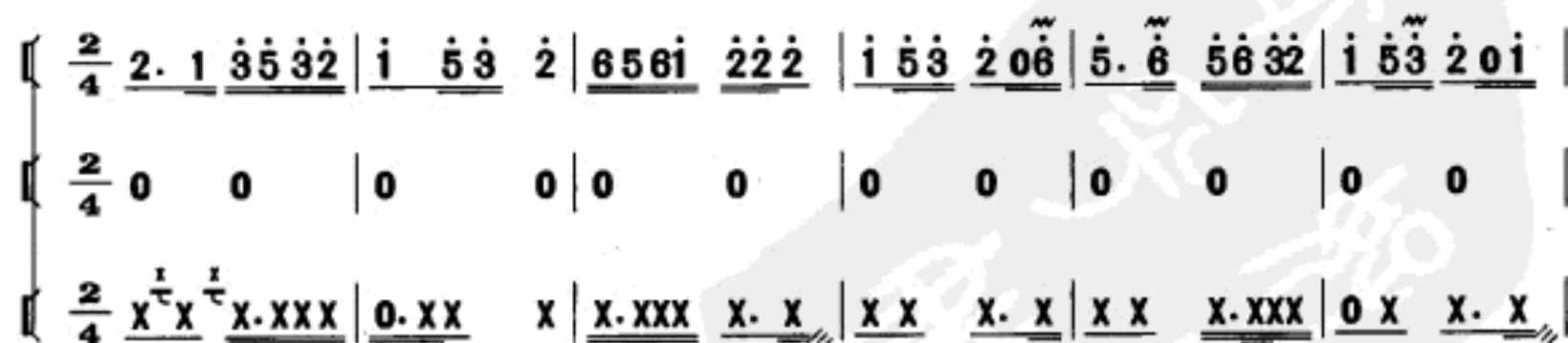
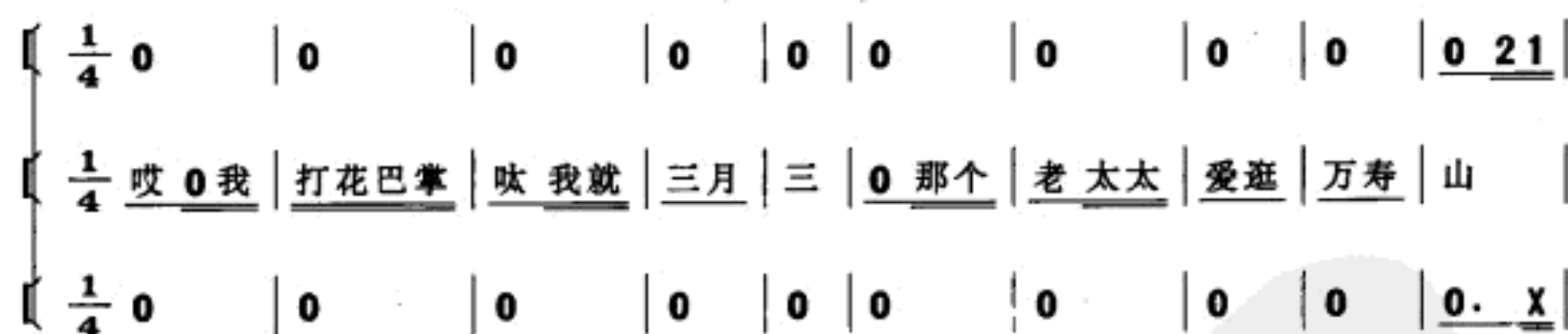
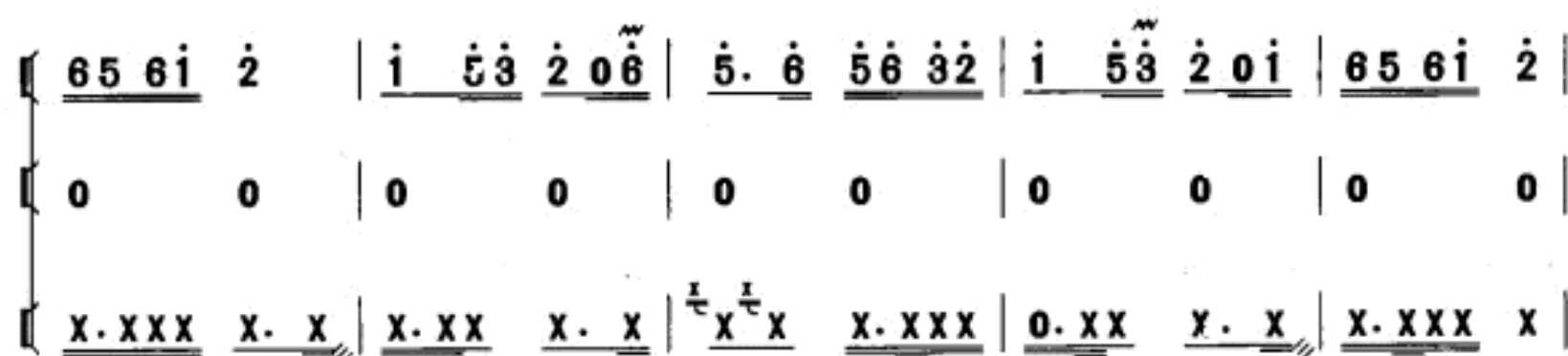
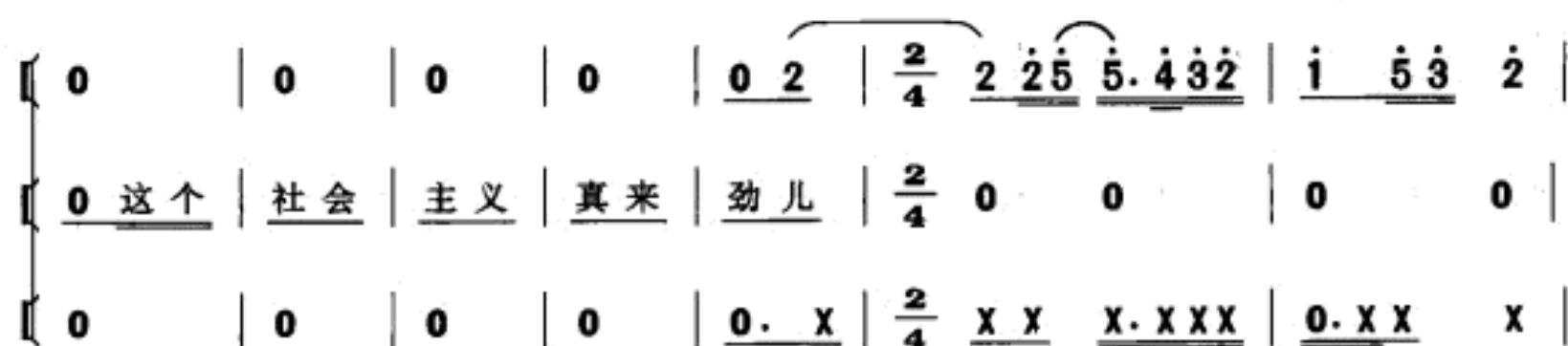
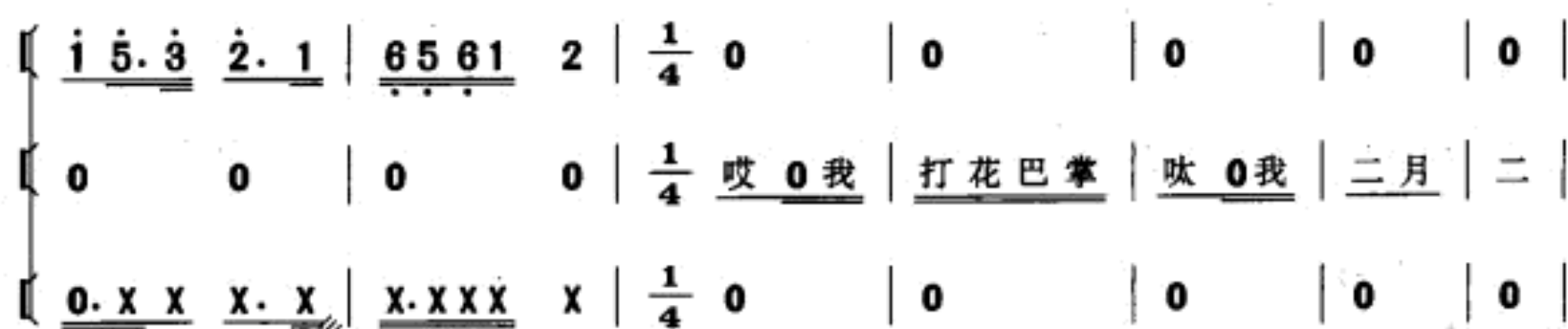
<u>1̇ 5̇3̇</u>	<u>2̇ 0̇6̇</u>	<u>5̇.</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 0̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇. 3̇2̇1̇</u>	<u>6̇5̇6̇1̇</u>	<u>2̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>Ẋ. Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ. Ẋ</u>	<u>Ẋ. Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ. Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ. Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ. Ẋ</u>	0	0	0

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.5 |

$\frac{1}{4}$ 哎. 我 | 打. 花巴掌 | 哎. 我 | 正月儿 | 正 | 0 那个 | 老 太太 | 爱吃 | 大烧 | 饼. |

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0. X |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 4 3 2 | 1 5 3 2 | 6 5 6 1 2 | 1 5. 3 2 | 5 5 5 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{i}{x} x$ $\underline{x. xxx}$ | $\underline{x. xx}$ $\underline{x. x}$ | $\underline{x xx}$ $\underline{x. x}$ | $\underline{x. xx}$ $\underline{x. x}$ | $\overset{i}{x} \overset{i}{x}$ $\underline{x. xxx}$ |



6561̇ 2̇ | 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 21 |

0 0 | 1/4 哎 0 我 | 打花巴掌 | 吹. 我 | 四月 | 四, 0 那个 | 老 太太 | 爱逛 | 白塔 | 寺 |

X XX X | 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0. X |

2/4 2 5 3 5 3 2 | 1 3 2 0 1̇ | 6 1 6 1 2. 3 | 1 2 3 2 | 5 5 5 3 2 |

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2/4 X X X.XXX | 0 1/4 X X | X.XXX X X X | X.XX X | X 1/4 X 1/4 X X X |

1. 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 | 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 0 | 0 0 | 1/4 哎 0 我 | 打花巴掌 | 吹 | 0 我这 | 五月 |

0. XX X | X.XXX X | 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 21 | 2/4 2 5 3 2 | 1 3 2 0 1 |

五 | 0 那个 | 打鼓的 | 爱吃 | 大白 | 薯 | 2/4 0 0 | 0 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0. X | 2/4 X X X X X | 0. XX X |

6 1 6 1 2 0 2̇ | 1 2 3 2 0 | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

X.XXX X.X | X.XX X | XX X.XXX | 0.XX X.X | XXX X ||

(田宝山等演奏 陈树林记谱)

说明: 镲锅随旋律每小节强拍一击。

271. 集 贤 宾

1 = C (管子筒音作 2 = d¹)

东城区

管子

サ 0 ⁵5 - 656762 2 - 323[#]433 3 - 3 2. 5. 6 1. 6 1^v

サ 0 0 0 0 0 2^v 0 3 - 0 0 2^v 0 0 0 0

笛子

サ 0 0 ⁵5. 76 5 2. 0 3 - 0 3 2 2 0 0 1 -

笙

サ 0 0 5 5 - 2 - - 3 - - 2 5 - 1 -

铙 锅

サ 0) 0 (

堂 鼓

サ x) 0 (

2 5[#]4 3 - ²/₄ 3 2 7 5 | i 7 6 | 5. 7 6 | 5 - |

0 2 5[#]4 3 3. 3 2 ²/₄ 3 2 7 5 | 1 7 6 | 5 - | 5 - |

0 3. 2 | ²/₄ 0 5 | 0 0 | 5 5 | 5 - |

2 5 3 - | ²/₄ 0 5 | i 7 6 | 5 5 6 | 5 - |

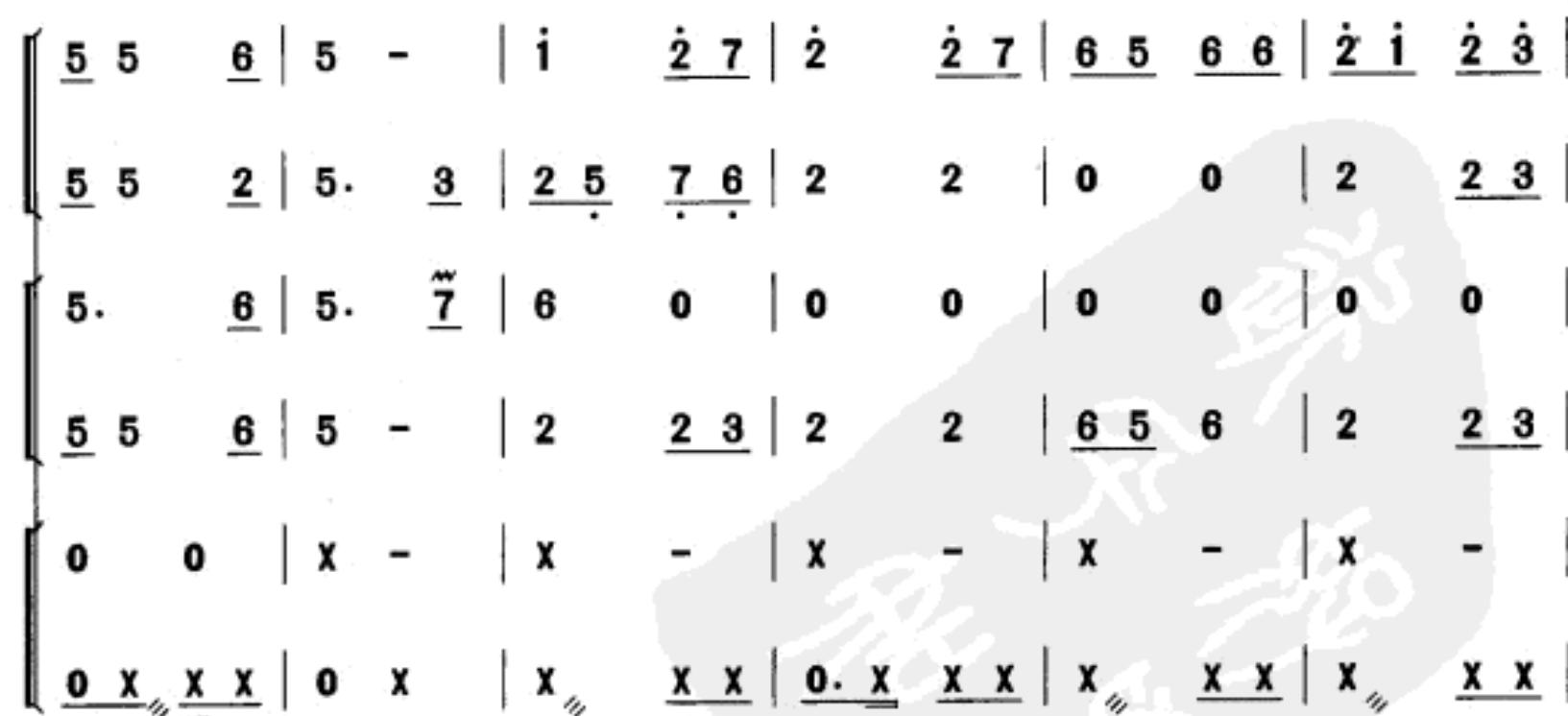
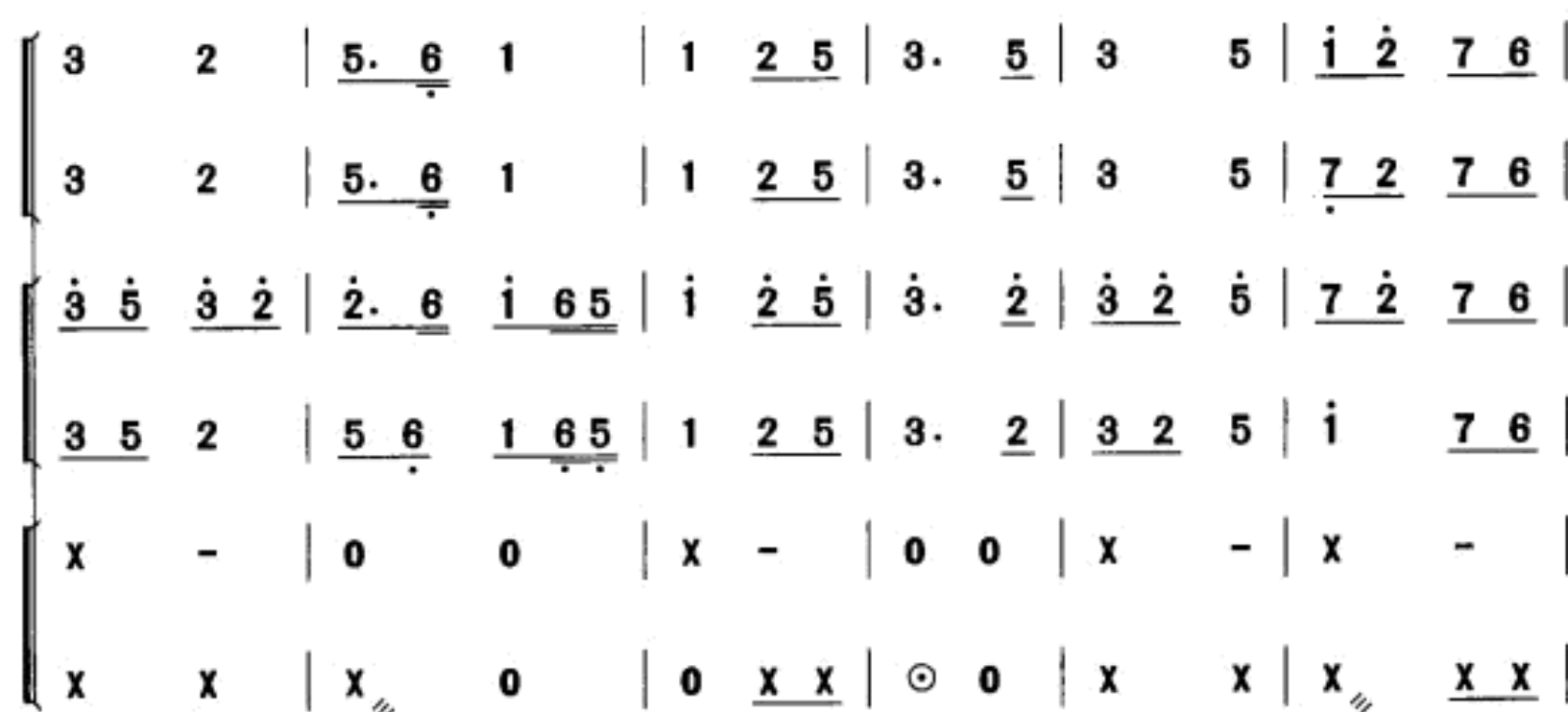
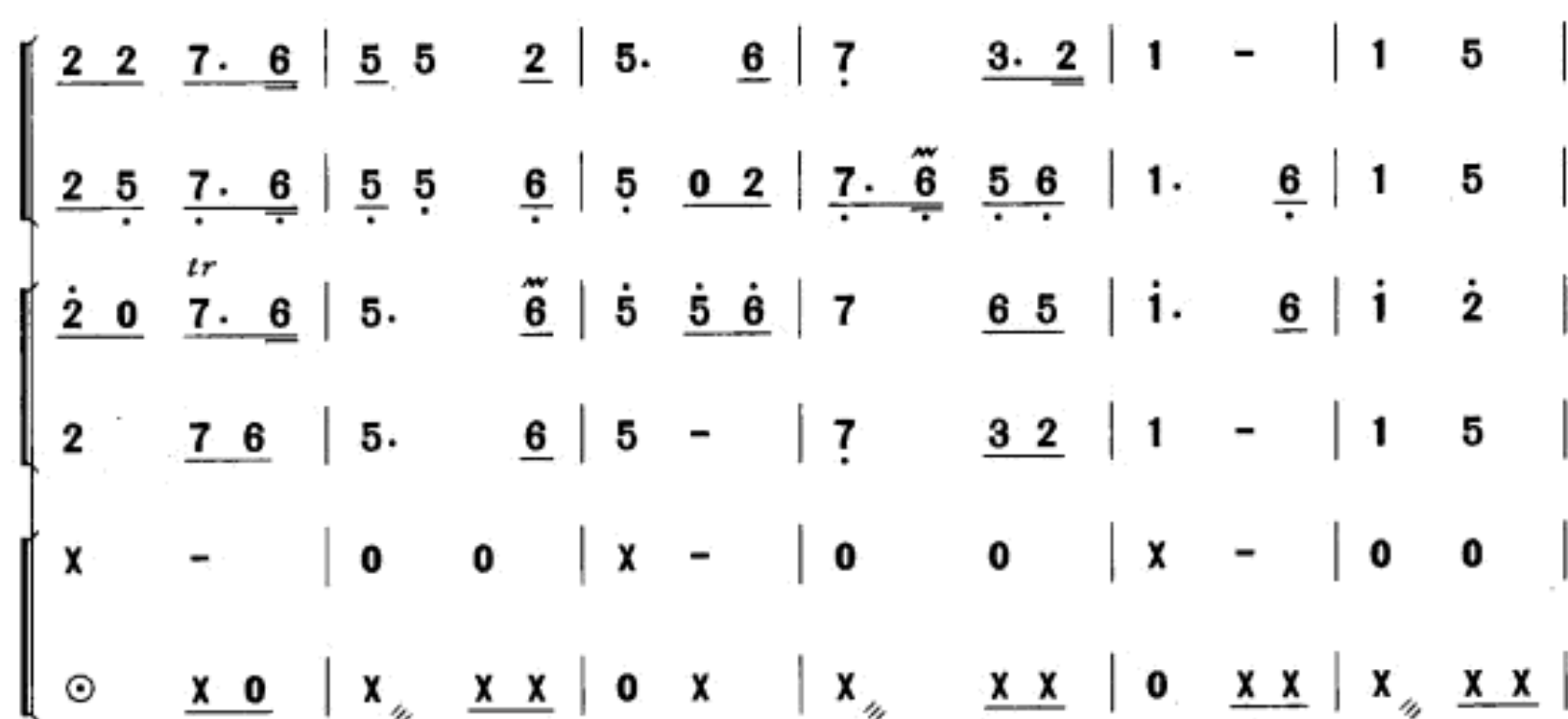
0 0 0 | ²/₄ x - | x - | x - | x - |

0 x 0 | ²/₄ x x | x x x | x x x x | 0 x |

i 6 5 | 3 5 | 2 3 5 6 | 1. ^v 3 | 2 2 5 | 7. 6 5 7 |
 1 6 5 | 3 5 | 2 5 3 5 6 | 1 - | 2 2 5 | 7. 6 5 6 7 |
 0 0 | 3 2 5 | 6 5 3 2 | i. 6 5 | 2 0 2 5 | 7. 6 5 7 |
 i 6 5 | 3 5 | 2 3 6 | 1 - | 2 2 5 | 7. 6 5 7 |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - |
 x. x 0 | x x x x | x. x x x x | 0 x | x x x | x x x

6. ^v 0 | 6 i 7 6 | 5 5 6 i | 5 - | 3. 5 2 2 | 3 5 6 2 7 6 |
 6. ^v 5 7 | 6 - | 5 5 6 i | 5 - | 3. 5 2 | 3 5 6 |
 6 7 6. | 6 - | 5 5 | 5 - | 3. 5 2 | 3 5 6 |
 6. 5 | 6 - | 5 5 6 | 5 - | 3 2 2 | 3 5 6 7 6 |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - |
 0 | x x x | x x x | x x x | 0. x x x

5 5 0 3 ^{tr} | 2 3 5 | 1. 6 5 | 1 - | 2 2 3 | 5 5. 3 |
 5 - | 2 5 3 5 | 1. 0 | 1 - | 2 2 3 | 5 5. 3 |
 5 5 6 4 3 | 2. 5 3 2 | i. 7 6 5 | i. 6 5 | 2 2 3 | 5 5 3 |
 5. 3 | 2 5 3 5 | 1 - | 1 - | 2 2 3 | 5 5 3 |
 x - | x - | x - | x - | x - | 0 0 |
 x 0 | x x x | 0. x x x | x. x 0 | x x x | x x x



$\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 7 6765 | 2 2 5 | 2 - | 5 7 6765 | 2 5 |
 2 2 65 | 5 5. 3 | 2 2 5 | 2 0 2 | 5 5. 3 | 2 5 |
 0 0 | 5. 7 6 5 3 | 2 - | 0 0 | 5 7 67653 | 2 5 |
 2 2 | 5 5 3 | 2 2 5 | 2 - | 5 5 3 | 2 5 |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - |
 ⊙ x 0 | x x x | 0 x x | ⊙ 0 | x x x | 0. x x x |

5 5 1 | 2 2 5 | 2 2 | 5 7 6 | 5 - | 2 2. 3 |
3 5 1 65 | 2 2 5 | 2. 5 7 6 | 5 2 7 6 | 5 0 5 | 2 2. 3 |
3. 2 1 65 | 2. 5 | 2 2 0 | 5 7 6 | 5 5 3 | 2 2. 3 |
3 5 1 65 | 2. 3 | 2 2 | 5 7 6 | 5 5 | 2 2. 3 |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - |
 x x x | 0 x x x | x x x x | x x x | ⊙ x x | x x x |

5. 3 | 2 5 | 2. 3 2 1 | 6. 7 6765 | 2. 5 3 5 | 1. 6 |
 5. 0 | 2 5 | 2. 3 2 1 | 7 6765 | 2. 5 3 5 | 1. 0 |
 5 5 0 | 2 5 | 2 3 2 1 | 7. 67 5 | 2 3 2 | 1 - |
 5 5 | 2 5 | 2 3 2 1 | 7 6 5 | 2 3 5 | 1 - |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - |
 0. x x x | x x x | 0. x x x | x x x | 0 x | x. x x x |

1 5 7 6 | 5 5 6 | i 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5 5 2 | 5 i |
1 7̣. 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1 5̣. 3̣ | 2 5 7̣. 6̣ | 5̣. 0 | 0 5 1 |
i 7 6 | 5 3 5 2 | i 6 5 | 2̣ 5 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5 2 | 5 i |
1 7̣ 6̣ | 5 3 5 2 | 1 5̣. 3̣ | 2 3 2̣ 7̣6̣ | 5 5 2 | 5 i |
x - | x - | x - | x - | x - | x - |
x x x x | x x x | 0 0 | x x x | 0. x x x | 0 x x |

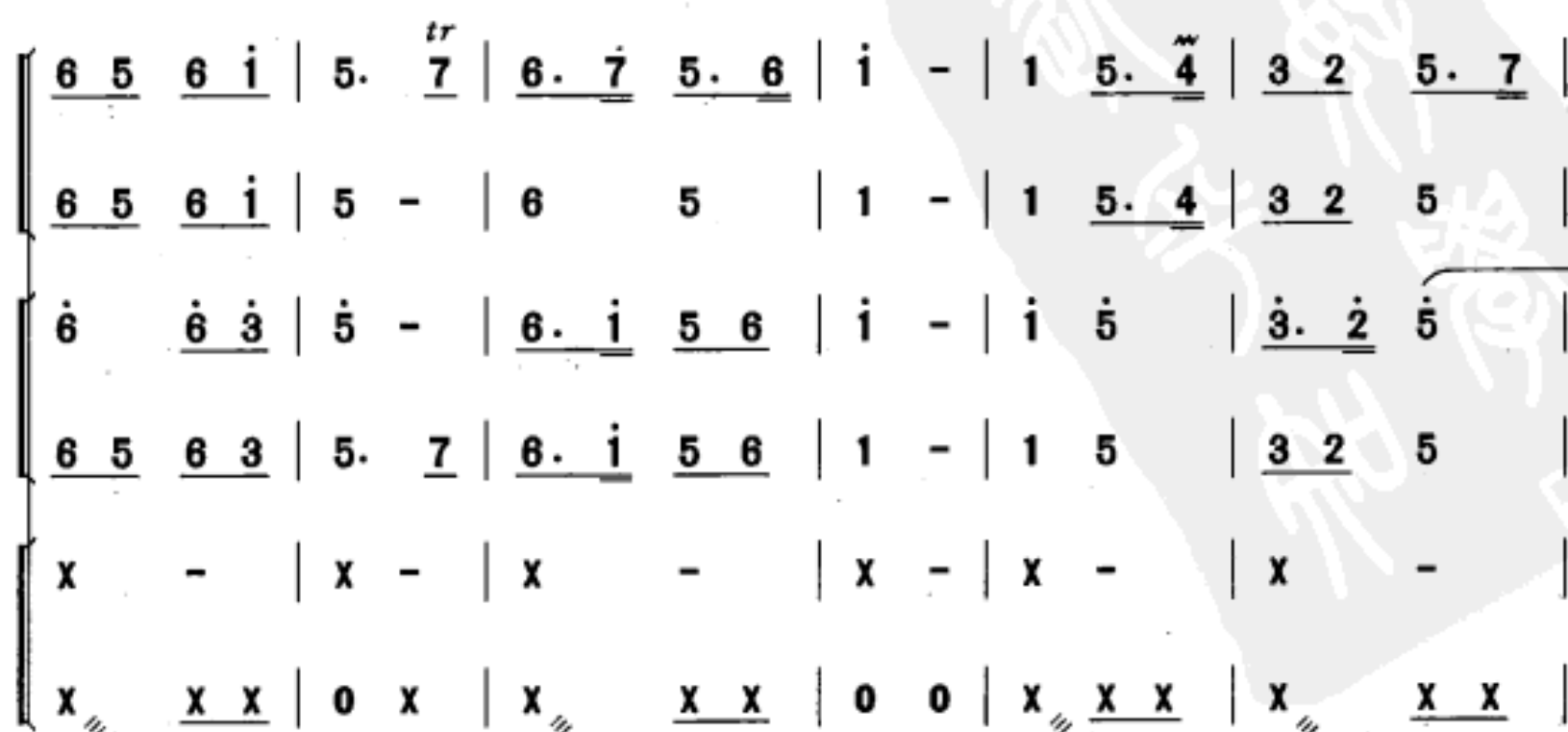
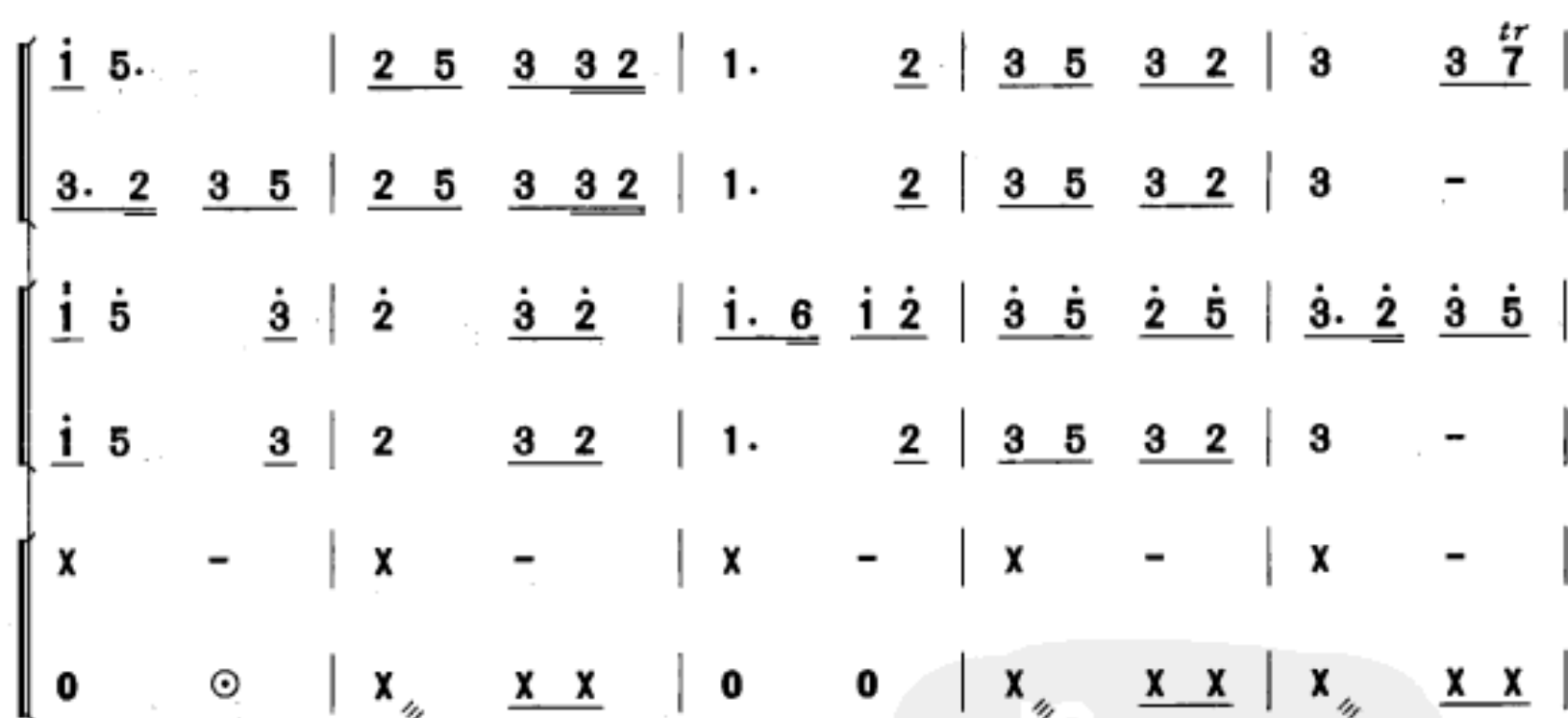
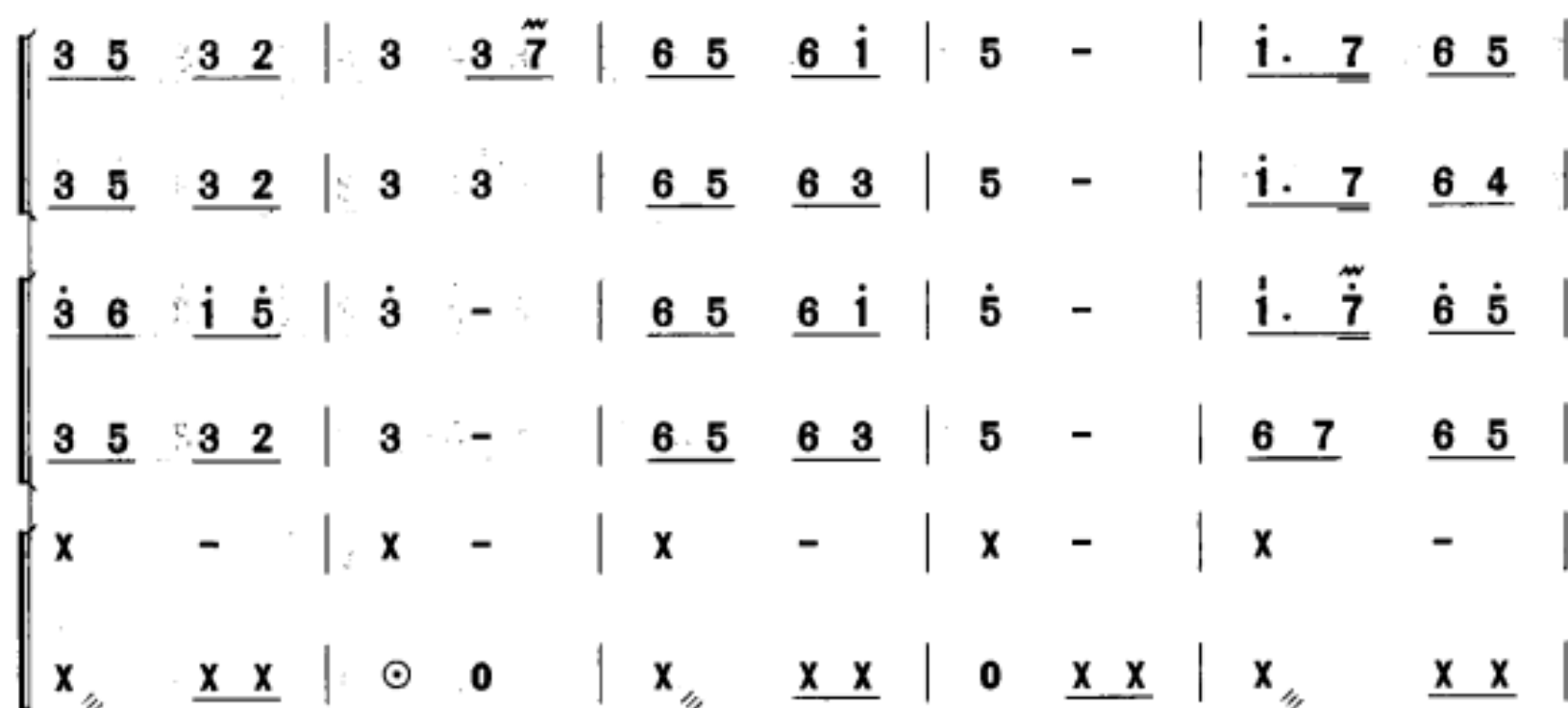
6 i 6 5 | ị. 7̣ 6̣7̣ 5̣ | 3 - | 3 5 3 2 | 1̣ 6̣ 3 2 | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
6 i 5 | i 6 5 | 3̣. 4̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 7̣ 6̣ |
6 i 6 5 | ị. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ 7̣ 6̣ |
6 i 6 5 | i 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1̣. 6̣ |
x - | x - | x - | x - | x - | x - |
x x x | 0 x x | 0 x x | x x x | 0. x x | 0 x |

5 5 6 | i 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5 5 2 | 5 - |
5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 0 |
5 5 6 | i 7 6 | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5 5 6 | 5 - |
5 5 6 | 1̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5 5 6 | 5 - |
x - | x - | x - | x - | x - |
x x x | ⊙ 0 | x x x | x x x | ⊙ 0 |

<u>5 2</u>	<u>5 2</u>		$\dot{1}$	-		5	$\overset{\curvearrowright}{\dot{1} \ 7}$		<u>6. 7</u>	<u>6 4</u>		<u>3 7</u>	<u>3 2</u>	
5	1		1	-		5	$\dot{1}$		<u>6. 7</u>	<u>6 4</u>		<u>3. 4</u>	<u>3 $\tilde{2}$</u>	
0	$\dot{1} \ 0$		$\dot{1}$	-		$\dot{5}$	$\dot{1}$		<u>$\dot{6}. \dot{1}$</u>	<u>$\dot{6} \ 5$</u>		<u>$\dot{3} \ 5$</u>	<u>$\dot{3} \ 2$</u>	
5	1		1	-		6	$\dot{1}$		<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 2</u>	
x	-		x	-		x	-		x	-		x	-	
x	<u>x x</u>		<u>0. x</u>	<u>x x</u>		x x		x	<u>x x</u>		0	\odot		

<u>1 7</u>	<u>6 5</u>		<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>3</u>		2	-		<u>6 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	
1	<u>6 5</u>		<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		2	-		2.	$\overset{tr}{6}$		5	5	
$\dot{1}$	-		<u>$\dot{1}. \dot{2}$</u>	<u>$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$</u>		$\dot{2}.$	$\dot{3}$		<u>$\dot{2}. \dot{3}$</u>	<u>$\dot{2} \ 6$</u>		$\dot{5}$	$\dot{5}$	
1	<u>6 5</u>		1	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>3</u>		2	-		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	
x	-		x	-		x	-		x	-		x	-	
x	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		0	0		x	<u>x x</u>	

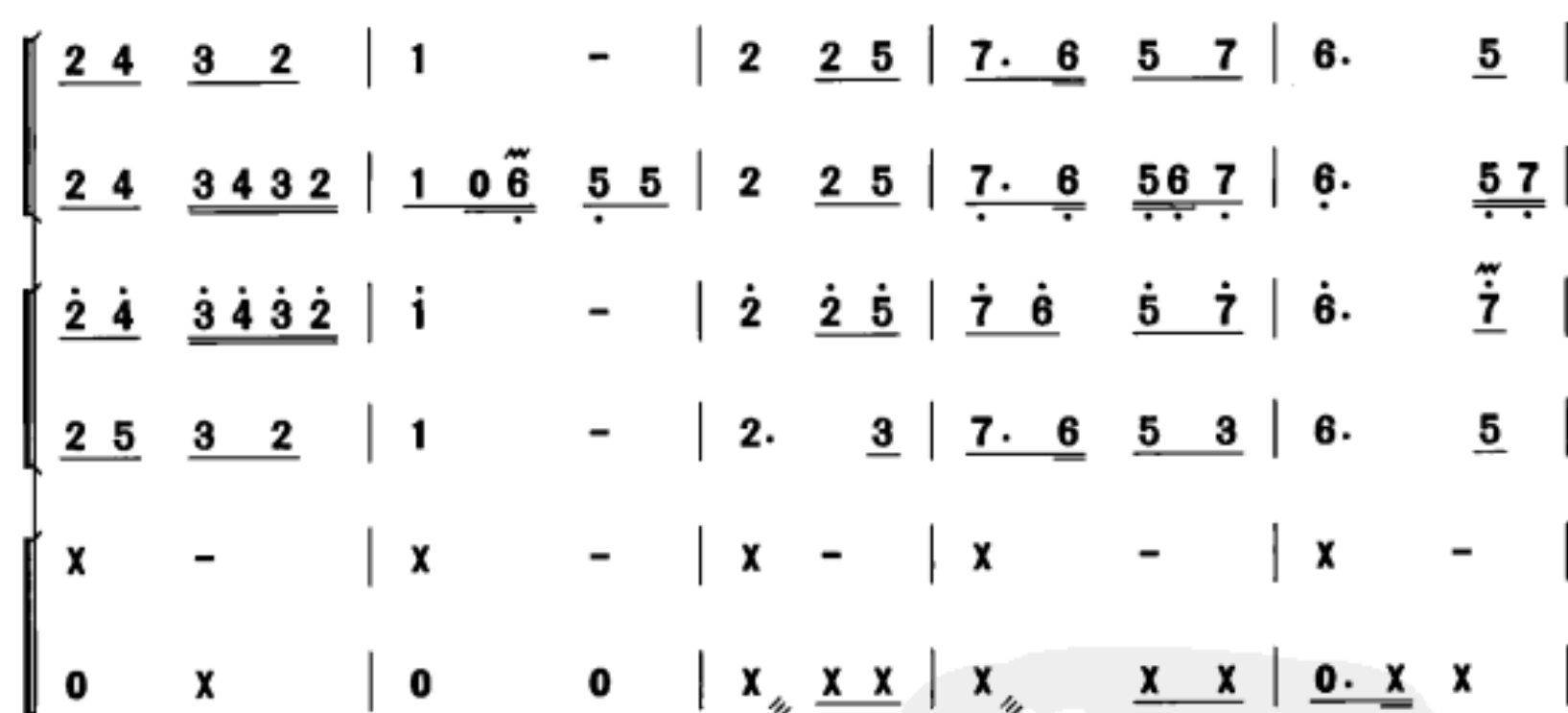
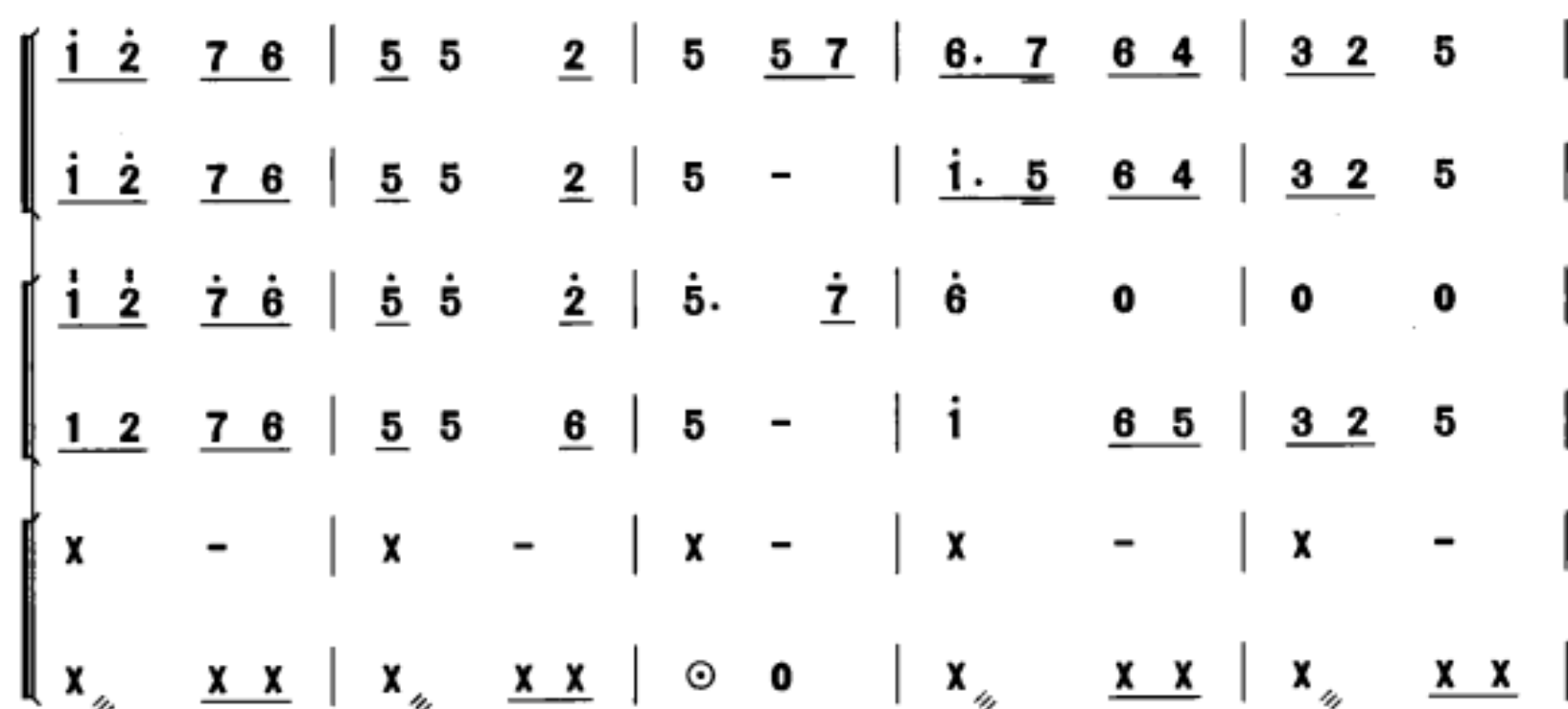
<u>5 6</u>	<u>1 6</u>		1	<u>2 4</u>		3.	<u>2</u>		3	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>5 6</u>	<u>1 6</u>		<u>1. 6</u>	<u>2 4</u>		3.	<u>5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 0 1 6</u>	<u>1 2</u>	
<u>5 6</u>	1		1	<u>2 4</u>		$\dot{3}.$	<u>$\dot{2}$</u>		$\dot{3}$	<u>$\dot{3} \ 6$</u>		<u>$\dot{1} \ \dot{2}$</u>	<u>$\dot{1} \ \dot{2}$</u>	
<u>5 6</u>	1		1	<u>2 4</u>		3	-		3	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	
x	-		x	-		x	-		x	-		x	-	
x	<u>x x</u>		0	$\frac{1}{2}$ x		0 0		x	<u>x x</u>		0	<u>0 x</u>		



6 4	3 2	1.	^{tr} 7	6 7	6 5	i	3 2	3	3 7
6 4	3 2	1.	^w 7	6 7	6 5	i 3	3 2	3	5 7
<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	i	-	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>i 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 7</u>
5	3 2	1.	7	6 7	6 5	i	6 5	3	5 7
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	<u>x x</u>	⊙ 0		x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	0	x

6	-	2	<u>i. 2</u>	<u>7. 6</u>	5 7	6.	7	6.	5
6	-	2	i	<u>7. 6</u>	5 7	6.	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
<u>6</u>	-	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>7. 6</u>	5 7	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>
6	-	2	1	<u>7 6</u>	5 7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
0	0	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	0	x	x	0

<u>3 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5. 6</u>	1	1	<u>2 4</u>	3	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>5</u>
<u>3 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>5. 6</u>	1	1	<u>2 4</u>	3	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	5
<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>2 4</u>	3.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 4</u>	3.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	0	0	x	<u>x x</u>



5 5 3 | 2 5 5 3 2 | 1. 6 | 1. 3 | 2. 3 | 5 5 3 |
5 5 3 | 2 5. 6 | 1. 6 | 1 - | 2. 3 | 5 5 3 |
5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ |
5 5 3 | 2 5 5 3 2 | 1 - | 1 - | 2. 3 | 5 5 3 |
X - | X - | X - | X - | X - | X - |
X X X | 0. X X | X X | 0 0 | X X X | X X X |

2 3 2 3 7 6 | 5 5 2 | 5 - | 7 2 3 2 | 1. 2 | 1 - |
2 5 7 6 | 5 5 6 | 5 0 2 | 7 6 5 6 | 1. 6 | 1 0 4 |
2̇ 3̇ 7 6 | 5 6̇ 5 2 | 5 - | 7. 6 5 6 | 1̇. 6 | 1̇ - |
2 3 7 6 | 5. 6 | 5 - | 7 6 5 6 | 1. 6 | 1 - |
X - | X - | X - | X - | X - | X - |
X X X | X X 0 | ⊙ 0 | X X X | 0 X X | X X X |

5 6 3 2 | 5 6 1 | 1 2 4 | 3 3 2 | 3 2 3 5 | 1̇ 2̇ 7 6 |
3 5 3 2 | 5 6 1 | 1 2 4 | 3 3 2 | 3 2 3 5 | 1̇ 2̇ 7 6 |
3̇ 2̇ | 3̇ 6 1̇ 6 | 5 2̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 7 6 |
5 6 5 2 | 5 6 1 | 1 6 2 4 | 3 3 2 | 3 2 5 | 1 2 7 6 |
X - | X - | X - | X - | X - | X - |
0 0 | X X X | X X X | ⊙ 0 | X X X | X X X |

5 5 2 | 5 5. 3 | 2 2 5 | 2 0 0 2 | 6 5 6 7 | 2 2 5 |
5 5 6 | 5 5. 3 | 2 2 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6 3 | 2 2 5 |
5 5 2 | 5 5. 3 | 2 2 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6 7 | 2 2 3 |
5 5 6 | 5 - | 2 2 3 | 2 2 7 | 6 5 6 7 | 2 2 3 |
x - | x - | x - | x - | x - | x - |
x x | 0 0 | x x x | x x x | x x x | 0. x x 0 |

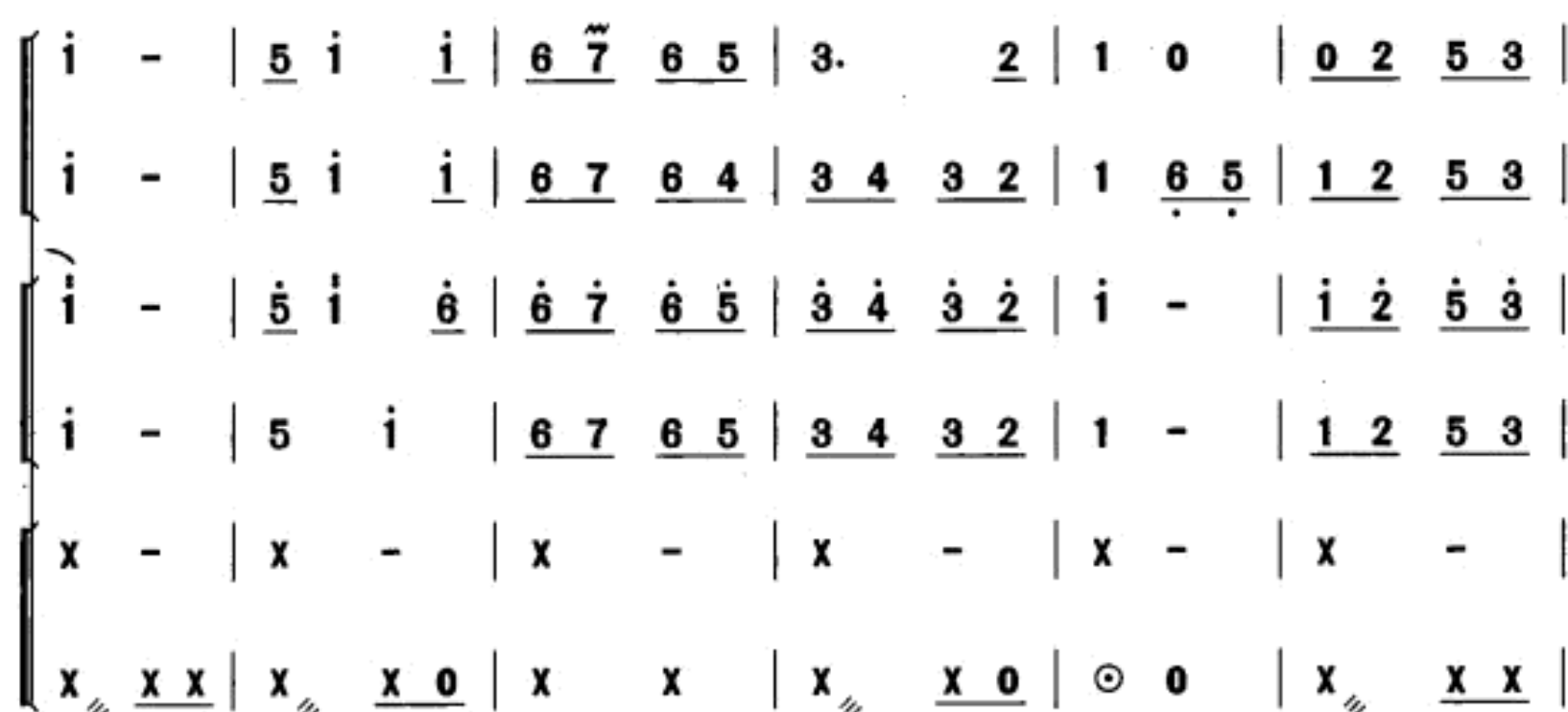
2 - | 5 7 5 7 5 3 | 2 2 3 5 | 2 2 | 5 6 7 5 7 5 3 | 2. 3 5 |
2 - | 5 7 5 7 6 3 | 2 2 5 | 2 2 | 5 6 7 5 7 5 3 | 2. 3 5 |
2 - | 5 6 5 3 | 2 2 5 | 2 - | 5 6 5 3 | 2. 3 5 |
2 - | 5 6 5 3 | 2 2 5 | 2 - | 5 6 5 3 | 2. 3 5 |
x - | x - | x - | x - | x - | x - |
0 x | x. x 0 x | x x 0 | ⊙ 0 | x x x | x x x |

5 1 6 | 2 - | 2 - | 5 5 5 7 6 | 5 4 3 | 2 2 3 |
5 1 6 | 2 - | 2 - | 5 2 7 6 | 5 4 3 | 2 2 3 |
3. 2 1 6 | 2 - | 2 - | 5 5 7 6 | 5 - | 2 2 3 |
5 5 1 6 | 2 - | 2 5 2 | 5 5 7 6 | 5 - | 2 2 3 |
x - | x - | x - | x - | x - | x - |
0 x 0 | x x x | x x 0 | x x x | 0 0 | x x x |

5. 3 | 0 2 5. 3 | 2 5 5 2 1 | 6 - | 0 2 5 3 2 | 1 - |
 5. 3 | 0 2 5. 3 | 2 5 2 5 2 1 | 6 7 6 5 | 0 5 3 5 | 1 - |
5 6 5 3 | 2 5. 3 | 2 5 5 7 | 6 7 6 7 6 5 | 2 2 3 5 3 2 | i - |
 5. 3 | 2 3 | 2 5 2 7 | 6 6 5 | 2 2 3 2 | 1 - |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - |
 x x x | 0. x x | x x | x x x | x x x | 0 ⊙ |

1 7. 6 | 5 6 5 5 6 | i. 5 3 | 2 5 5 7 6 | 5 5 2 | 5. 6 i |
0 1 7. 6 | 5. 3 5 6 | 1 5. 3 | 2 5 7 6 | 5. 2 | 0 1 |
 0 7 6 | 5 6 5 3 5 6 | i - | 0 7 6 | 5 - | 5. 6 i |
 1 7 6 | 5 3 5 6 | i - | i 7 6 | 5 5 2 | 5. 6 i |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - |
 0 0 | x x x | 0 0 | x x x | x x x | 0 0 |

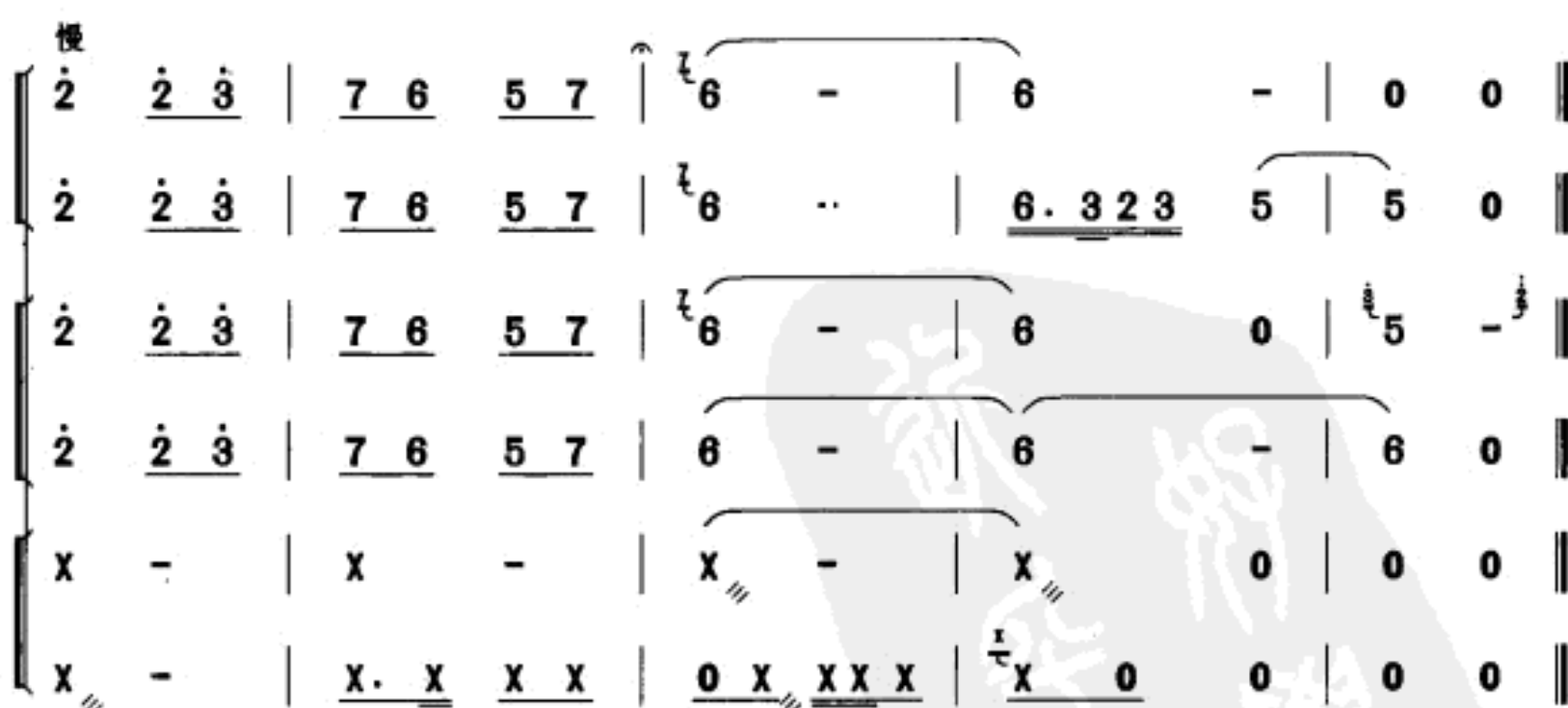
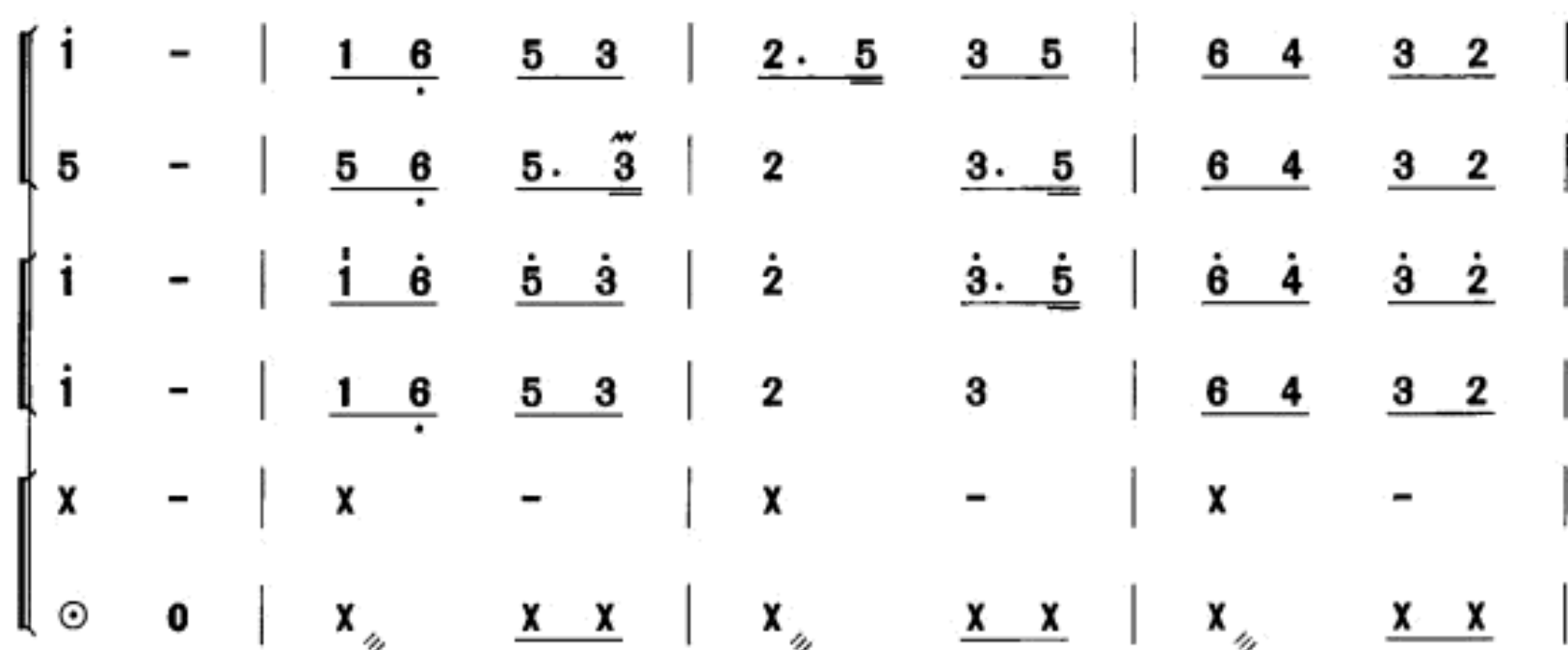
0 i 5 6 | i 6 4 | 3. 5 4 | 3 5 3 2 | 1 3. 2 | 1 7 6 |
6 1 5 6 | 1 6 4 | 3 - | 3 5 3 2 | 1. 6 3 2 | 1. 2 7 6 |
6 i 5 6 | i 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 | i 3 2 | i 7 6 |
6 i 5 | i 7 6 5 | 3. 4 | 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 7 6 |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - |
 x x x | x x x | 0 x 0 | x x x | x x 0 | x x |



3	2	5	5	1.	6	1	2	3	5	2	5	3	2	3	7	6	5	6	i
3	2	5	5	5	6	1	6	3	5	2	5	3	2	3	5	6	5	6	3
3	2	5	5	i	6	i.	2	3	5	2	5	3	2	3	5	i	-	-	-
3	2	5	5	1.	6	1	2	3	5	2	5	3	2	3	5	6	5	6	3
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	x	x	x	x	x	x	x	0.	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x

5	-	i	7	6	5	3.	2	3	5	2	4	3	2	1.	2
5	-	i	7	6	4	3.	2	3	5	2	4	3	4	3	2
5	-	i	7	6	5	3	2	3	5	2	4	3	5	3	2
5	-	i	7	6	5	3	2	3	5	2	4	3	2	1.	5
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0

3	5	3	2	3	2	3	7	6	5	6	i	5.	7	6	i	5	6
3	5	3	2	3	2	3	5	6	5	6	3	5.	0	6	2	3	6
0	0	0	0	6	5	6	i	5	-	6	3	5	6	6	3	5	
3	5	3	2	3	3	5	6	5	6	3	5	-	6	3	5		
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-		
x	x	x	x	x	x	x	x	0.	x	x	0	x	x	x	x		



(田宝山等演奏 陈树林记谱)

272. 山 东 歌

1 = A (管子简音作 5 = e¹)

东城区

慢起

管子 [サ 0 ¹ 7 6 ⁵ - 3 2 3 6 ⁵ - | $\frac{2}{4}$ 5 5. 3 5 5 6 |

笛子 [サ 0 0 0 ⁵ 5 ⁵ ⁵ ^{tr} 0 3. 2 3 6 5 5 5. 5. 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

笙 [サ 0 0 ¹ 7 6 ⁵ - 3 2 3 6 ⁵ - | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 6 |

云锣 [サ 0 0 ¹ 7 6 6 ⁵ - 3 2 3 6 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 |

鐃锅 [サ 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X - |

堂鼓 [サ X 0 0 0 X XXXXX X 0 0 X X X | $\frac{2}{4}$ X X X |

锣鼓经 [サ 冬 乙 乙 乙 哪 冬冬冬冬冬 冬乙 乙 冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 哪 |

[¹ ¹ ¹ 0.1 | 3 2 3 6 | 5 5 5 | 3 5 2.12 | 5 5 6 ¹ | ^{tr} 6 5 3 5 |

0 0 | ³.⁴3² ³ 0 | 0 ¹5⁵ | ³ 5.3 ².12 | 5 5 6 ¹ | 0 ³5³.6 |

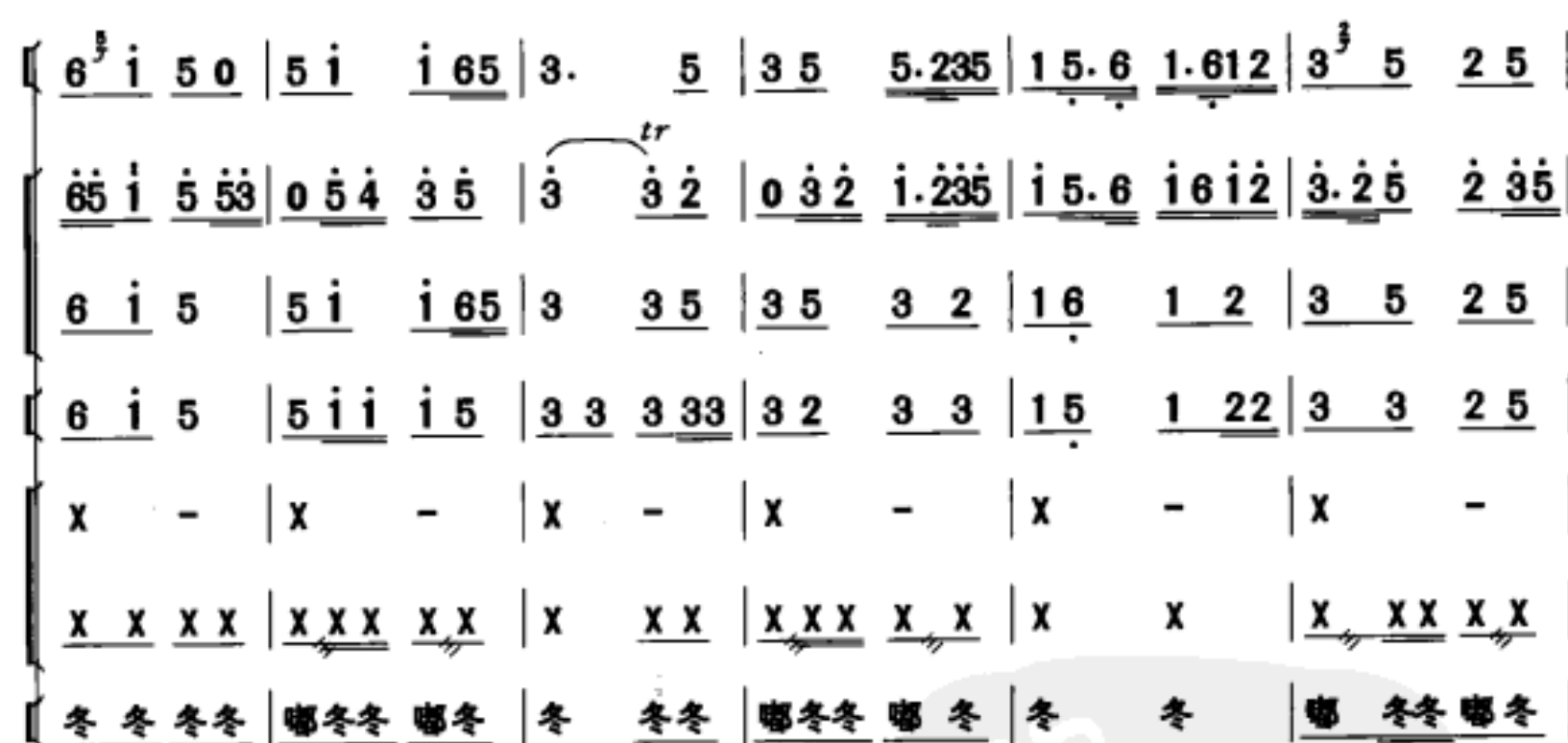
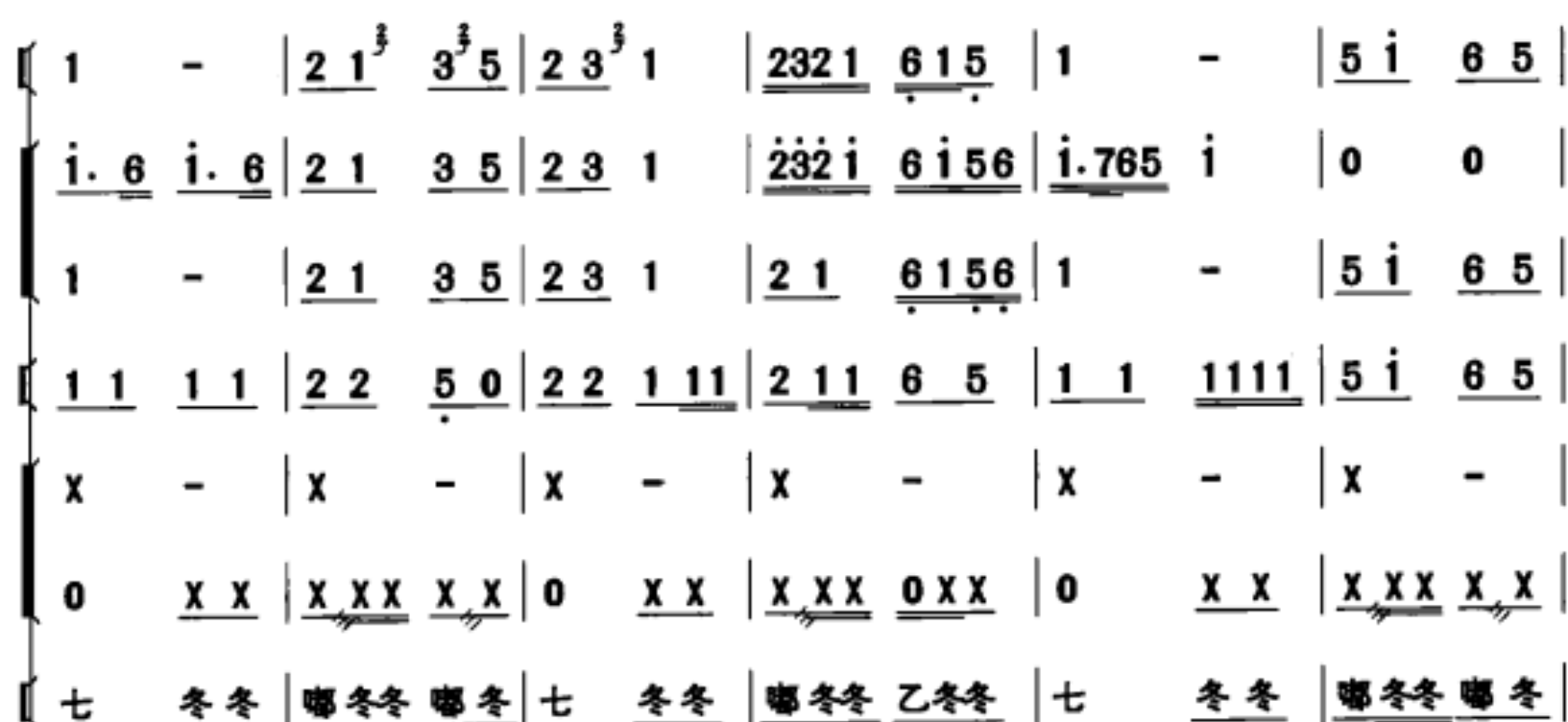
¹ ¹ | 3 2 3 6 | 5 5 | 3 5 2 2 | 5 5 6 ¹ | 6 5 3 5 |

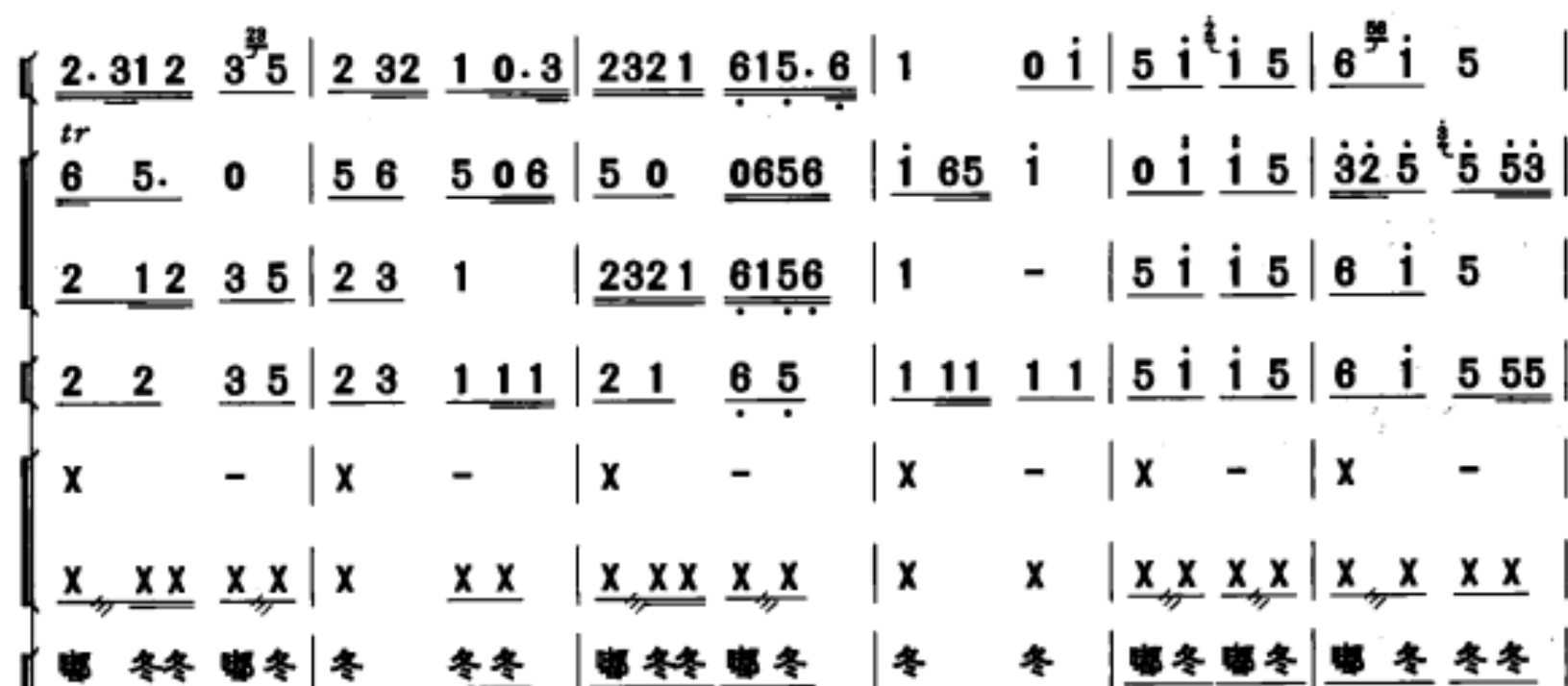
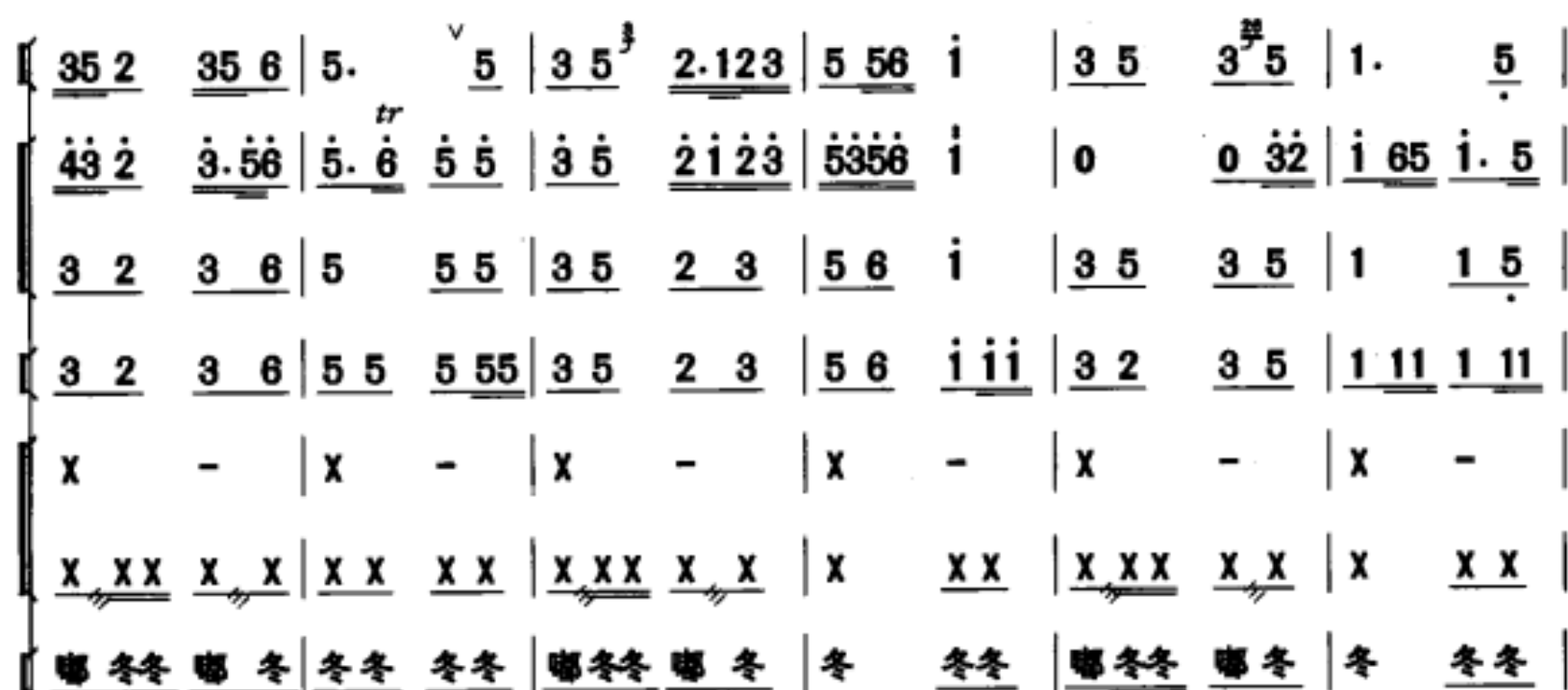
¹ ¹ ¹ ¹ | 3 2 3 6 | 5 5 5 5 | 3 5 2 2 | 5 5 ¹ ¹ | 6 5 5 3 5 |

X - | X - | X - | X - | X - | X - |

X X X | X XX X XX | 0 X X | X XX X XX | 0 X X | X XX X XX |

冬冬冬 | 哪 冬冬 哪 冬冬 | 七 冬冬 | 哪 冬冬 哪 冬冬 | 乙 冬冬 | 哪 冬冬 哪 冬冬 |





(田宝山等演奏 陈树林记谱)

273. 八 条 龙

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

昌平县

中板 管子

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{56}$ $\dot{1}6$ 5 | $6.$ 5 $\overset{tr}{656\dot{1}}$ | 5 $\overset{tr}{6\dot{1}}$ $\overset{tr}{65}$ 3 | $2.$ 3 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{3532}$ $\overset{v}{1761}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{-}$ | $\overset{v}{(2.1\ 2\ 2)}$

$\overset{v}{23}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{356\dot{1}}$ | $5.$ 3 | $\overset{v}{23}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5\dot{1}32}$ | $\overset{tr}{1}$ $-$ | $\overset{v}{6.561}$ $\overset{v}{2\ 2}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{53}$ $\overset{v}{2\ 27}$ |

$\overset{v}{6156}$ $\overset{v}{1761}$ | $\overset{v}{5}$ $-$ | $\overset{v}{3532}$ $\overset{v}{1761}$ | $2.$ $\overset{v}{7}$ | $\overset{v}{6156}$ $\overset{v}{1276}$ | $\overset{v}{5}$ $-$ | $\overset{v}{(5.6\ 5\ 5)}$

$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{56}$ $\overset{tr}{16}$ 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{65}$ $\overset{tr}{6561}$ | 5 $\overset{tr}{5\dot{1}}$ $\overset{tr}{65}$ 3 | $2.$ 3 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{3532}$ $\overset{v}{1761}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{-}$ | $\overset{v}{(2321\ 2\ 2)}$

$\overset{v}{23}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{35}$ 6 | $5.$ $(\overset{v}{6}\ \overset{v}{5}\ \overset{v}{53})$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{35}$ $\overset{v}{5632}$ | $\overset{v}{1.}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{1\ 1}$ | $\overset{v}{6561}$ $\overset{v}{2\ 6}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{53}$ $\overset{v}{2\ 27}$ |

$\overset{v}{6156}$ $\overset{v}{7276}$ | $\overset{v}{5}$ $-$ | $\overset{v}{3532}$ $\overset{v}{1761}$ | $2.$ 3 $\overset{v}{2\ 7}$ | $\overset{v}{6156}$ $\overset{v}{7276}$ | $\overset{v}{5.}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5\ 5}$ | $\overset{v}{(5.6\ 5\ 5)}$

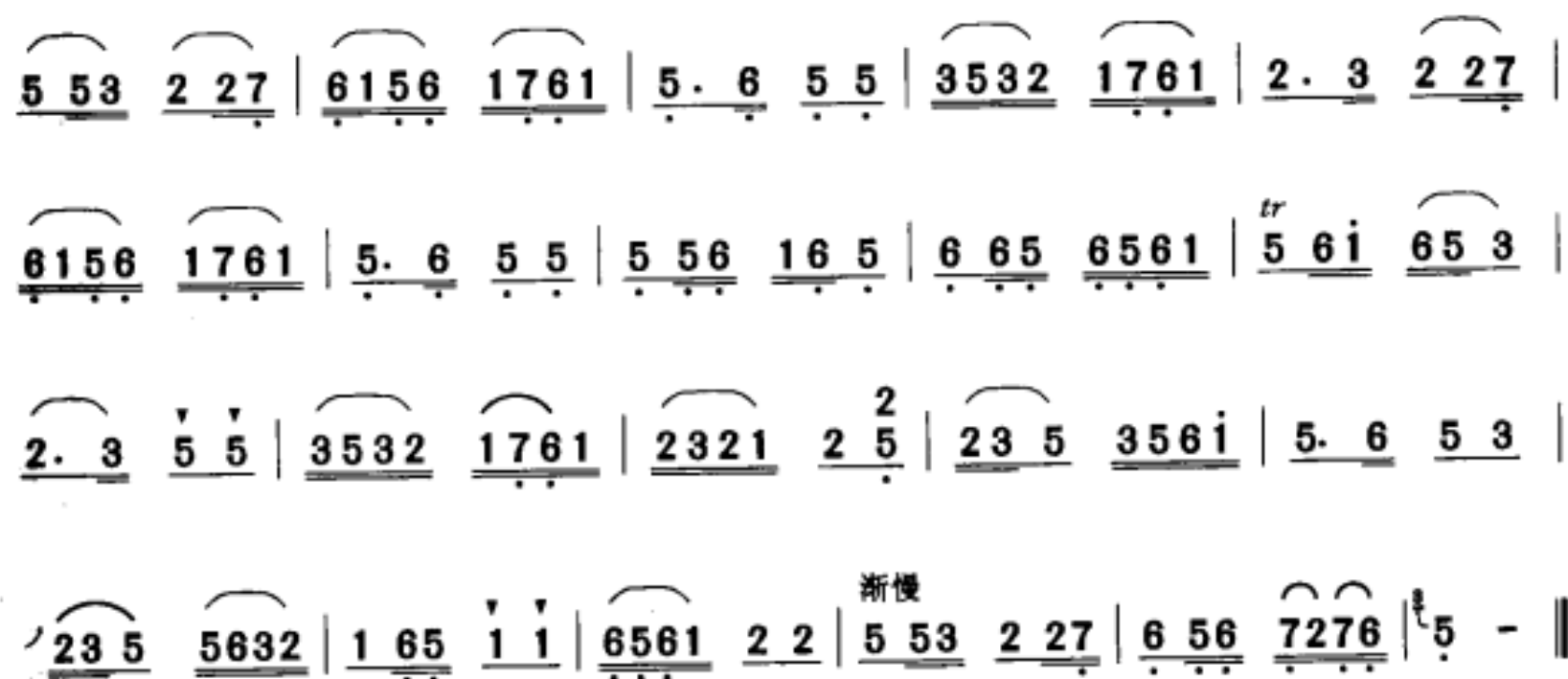
$5.$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{16}$ 5 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{65}$ $\overset{tr}{6561}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6\dot{1}}$ $\overset{tr}{65}$ 3 | $2.$ 3 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{3532}$ $\overset{v}{1761}$ | $\overset{v}{2321}$ $\overset{v}{2\ 2}$ |

$\overset{v}{23}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{35}$ 6 | $\overset{tr}{5.}$ $(\overset{v}{6}\ \overset{v}{5}\ \overset{v}{3})$ | $\overset{v}{23}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5632}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{65}$ $\overset{v}{1\ 1}$ | $\overset{v}{6561}$ $\overset{v}{2\ 2}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{53}$ $\overset{v}{2\ 27}$ |

$\overset{v}{6156}$ $\overset{v}{1276}$ | $\overset{v}{5.}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5\ 5}$ | $\overset{v}{3532}$ $\overset{v}{1761}$ | $\overset{v}{2321}$ $\overset{v}{2\ 27}$ | $\overset{v}{6156}$ $\overset{v}{7276}$ | $\overset{v}{5.}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5\ 5}$ |

$\overset{v}{5656}$ $\overset{v}{16}$ 5 | $\overset{v}{6.}$ 5 $\overset{v}{656\dot{1}}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6\dot{1}}$ $\overset{v}{65}$ 3 | $2.$ 3 $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{3532}$ $\overset{v}{1761}$ | $2.$ 3 $\overset{v}{2\ 2}$ |

$\overset{v}{23}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{35}$ 6 | $\overset{v}{5.}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5\ 3}$ | $\overset{v}{23}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{5\ 32}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{65}$ $\overset{v}{1\ 1}$ | $\overset{v}{6561}$ $\overset{v}{2\ 2}$ |

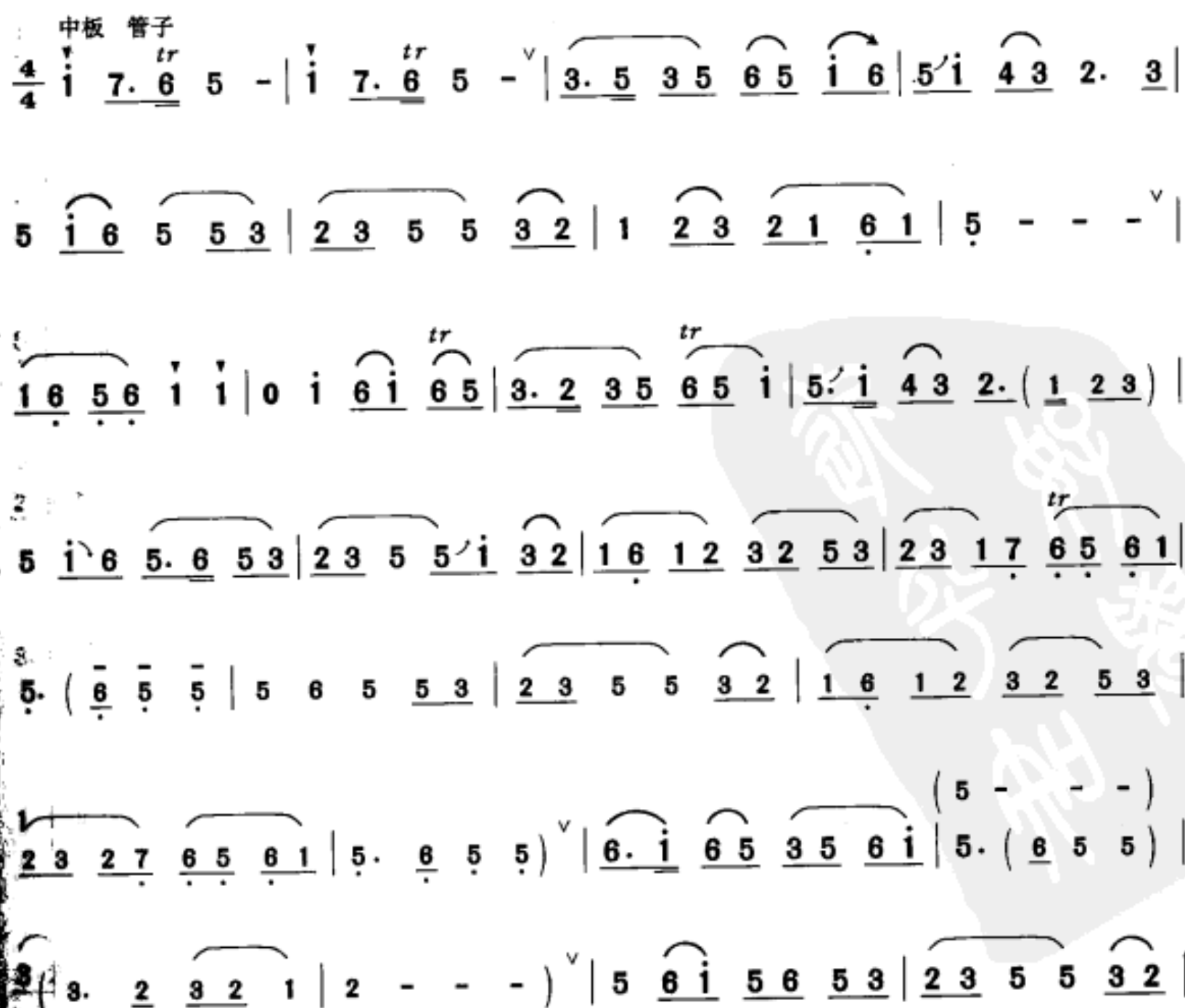


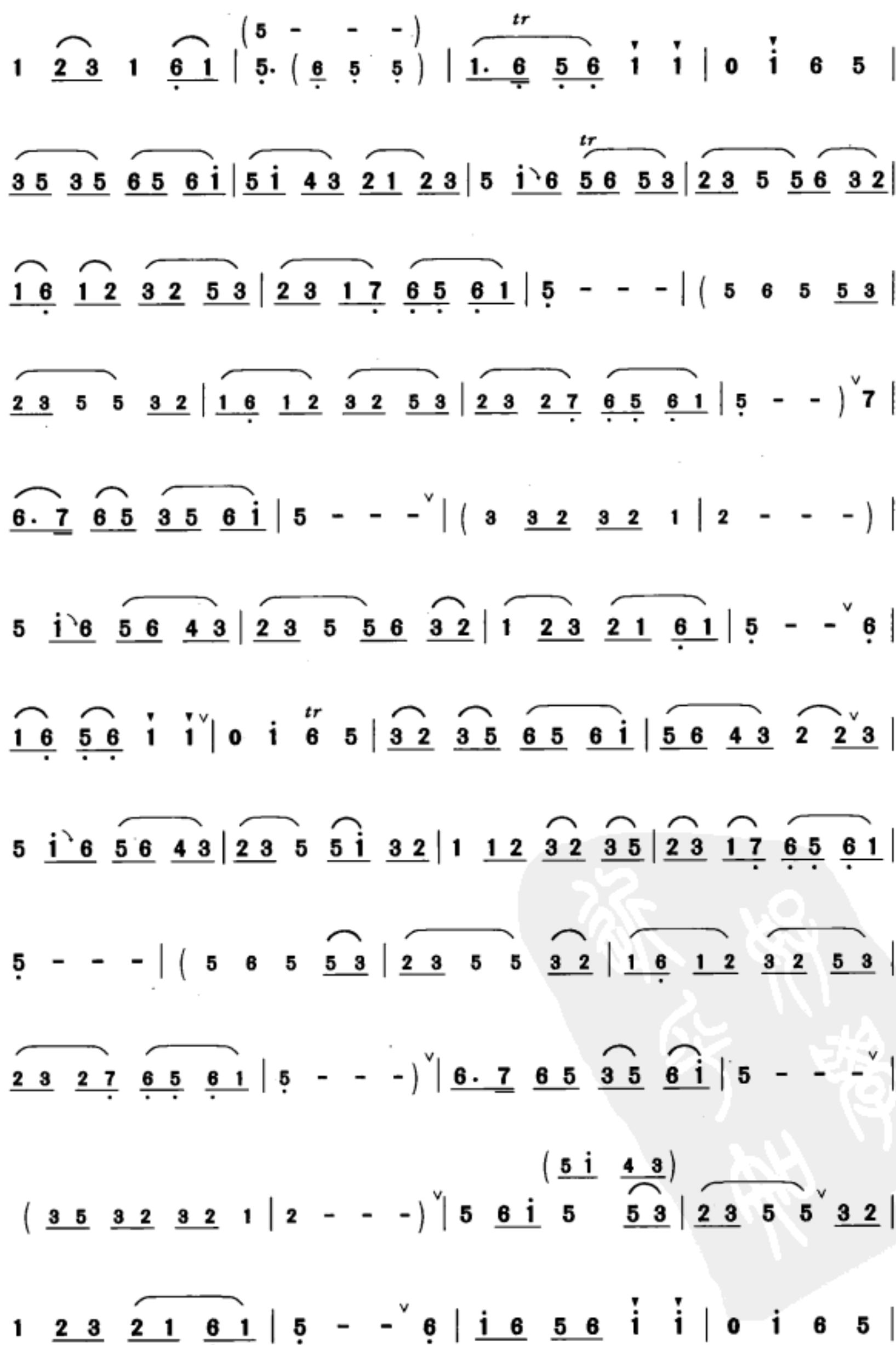
(郭文荣、郭玉河等演奏 郭夏霞记谱 郭玉河校谱)

274. 小 放 牛

昌平县

1 = G (管子简音作 5 = d¹)





$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3}\ 2\ \overset{(2\ 3)}{\underline{3\ 3}} \mid 5'\ \dot{1}\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid 5\ -\ -\ - \mid (5\ 6\ 5\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid 5\ -\ -\)^{\vee\vee} 7 \mid$

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5\ -\ -\)^{\vee} (5 \mid 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ -\ -\)^{\vee} \underline{2\ 3} \mid$

$5\ 6'\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 5\ -\ -\ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid 0\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ 2\ \underline{2\ 3}^{\vee} \mid$

$5\ \dot{1}\ 6\ 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \overset{\vee}{\underline{5\ 3}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid$

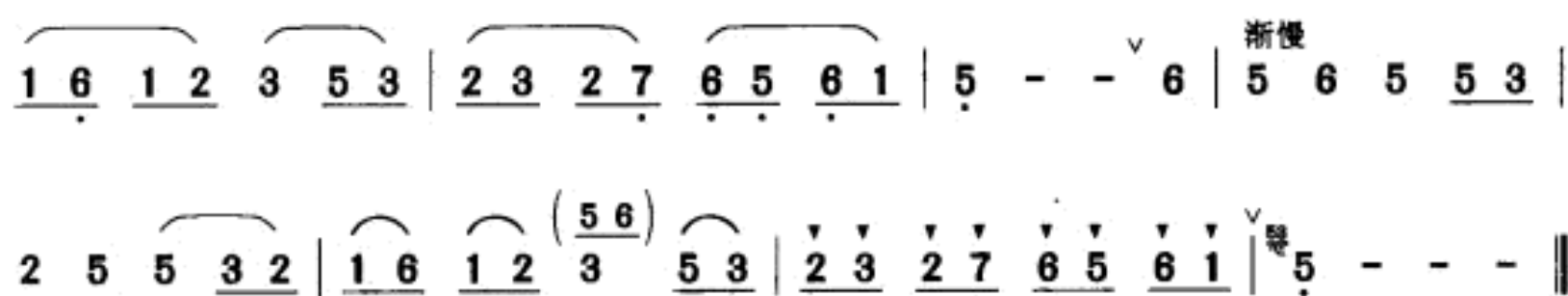
$5\ -\ -\ (6 \mid \left\{ \begin{smallmatrix} 5\cdot \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix} \right\} 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid 5\ -\ -\)^{\vee\vee} 7 \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5\ -\ -\ (5 \mid$

$3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ -\ -\ -\) \mid 5\ 6'\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ 5\ \underline{3\ 2} \mid$

$1\ \underline{2\ 3}\ 1\ 6 \mid 5\ -\ -\ 6 \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid 0\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid$

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3}\ 2\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \dot{1}\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid$

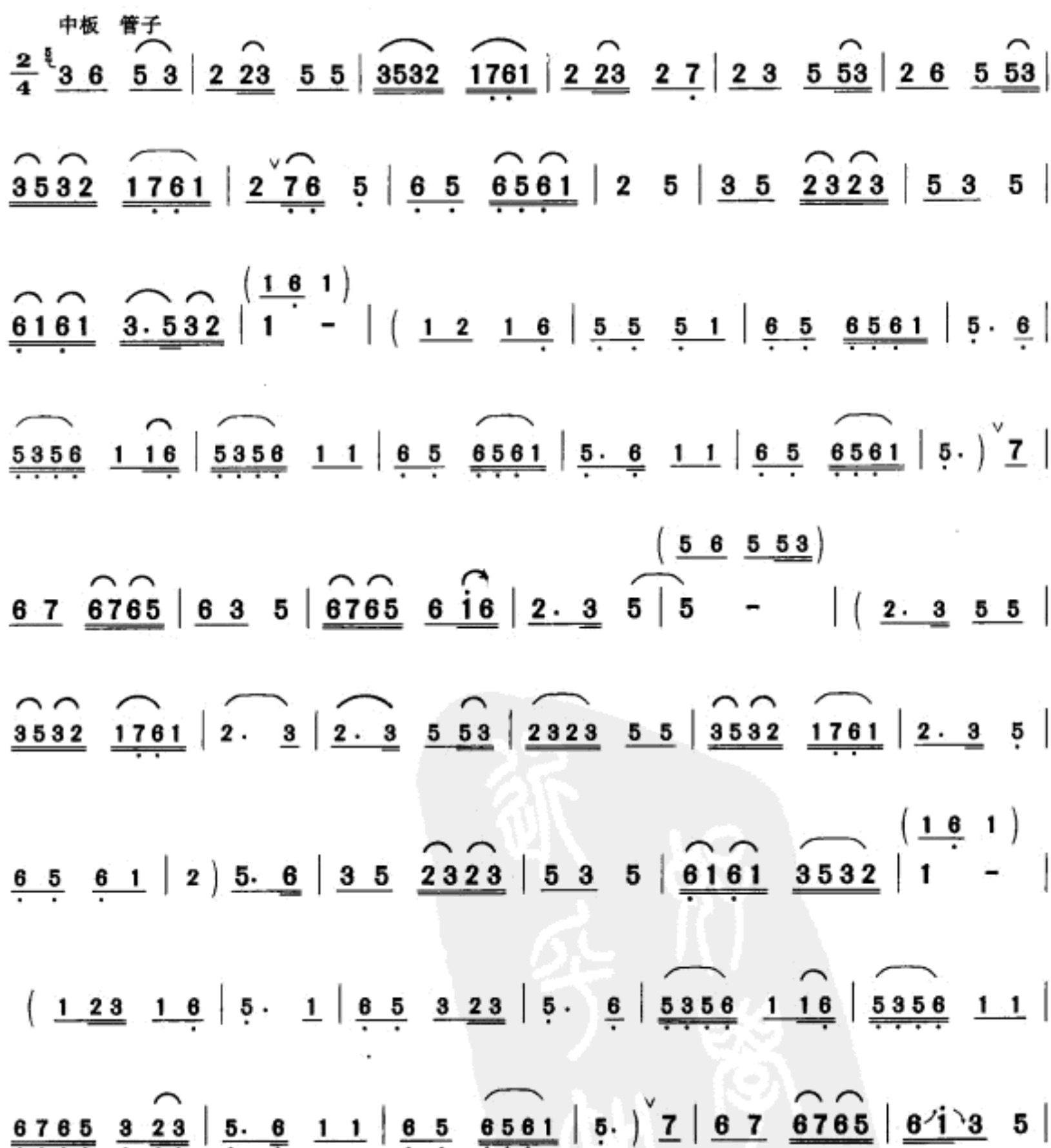


(郭文荣、郭玉河等演奏 郭夏霞记谱 郭玉河校谱)

275. 锡 大 缸

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

昌平县



6765 6 i6 | 5 3 5 | 5 (i6 5 53 | 2. 3 5 5 | 3532 1761 | 2 - |

2. 3 5 53 | 2. 6 5 53 | 3532 1761 | 2. 3 5 | 6 5 6 1 | 2.) ^{咪哨} i |

6 5 3 23 | 5 3 5 | 6 5 3. 2 | 1. (6 | 1 2 2 1 6 | 5. 1 |

6 5 3523 | 5. 6 | 5356 1 16 | 5356 1 1 | 6 5 3 23 | 5. 6 1 1 |

6 5 6 5 6 1 | 5.) ^{咪哨} i | 6 i 6 5 | 6 3 5 | 6 6 5 6 i | 3 5 |

(5 6 5 53 |
5 - | 2. 3 5 5 | 3 32 1761 | 2. 3 | 2. 3 5 53 | 2323 5 5 |

3 5 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 | 6 5 6 1 | 2.) ^{咪碗} 5 | 3 5 2323 | 5 3 5 |

6 1 6 1 2 3 2 | 1. (6 | 1 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 3 3 2 | 5. 6 |

5356 1 16 | 5356 1 1 | 6 5 4323 | 5. 6 1 1 | 6765 3561 | 5.) ^{咪碗} 7 |

6 7 6765 | 6 i 3 5 | i. 6 i 6 | 6 3 5 | 5. (6 5 3 | 2. 3 5 5 |

3 32 1 6 1 | 2. 3 | 2323 5 53 | 2323 5 5 | 3532 1761 | 2. 3 5 |

6 5 6 1 | 2 -) ^{咪碗} | 3 5 2323 | 5 3 5 | 6 1 6 1 2 3 2 | 1. (6 |

1 2 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 3 5 6 1 1 6 | 5 3 5 6 1 1 |

6 5 3 2 3 | 5. 6 1 1 | 6 5 3 2 3 | 5 -) | ^{卡哨} 3' 1 6 5 | 6 3 5 |

^{卡碗 卡哨} 0 6 5 | ^{卡碗 卡哨} 5 3 5 | 5 (6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 |

2. 3 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 | 6 5 6 1 | 2.) ^{卡哨} 5 |

3. 5 2. 3 | 5 3 5 | ^{卡碗 卡哨} 6 1 6 1 ^{卡碗} 3 3 2 | 1 - | (1 2 3 1 6 | 5. 1 |

6 5 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 3 5 6 1 1 6 | 5 3 5 6 1 1 | 6 1 6 5 6 5 6 1 | 5. 6 1 1 |

6 5 6 5 6 1 | 5.) ^{卡哨} 1 | 6 1 0 6 5 | 6 3 5 | ^{卡哨 卡碗} 6 1 6 5 ^{卡哨 卡碗} 6 3 | 5. (6 |

5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 - | 2. 3 5 5 | 2. 3 5 5 |

3 5 3 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 | 6 5 6 1 | 2.) ^{管子} 5 | 3. 5 2. 3 | 5 3 5 |

6 1 6 1 2 3 | 1. (6 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 |

5 3 5 6 1 1 6 | 5 3 5 6 1 1 | 6 5 3 2 3 | 5. 6 1 1 | 6 5 3 2 3 | 5.) ^{管子} 7 |

6 7 6 7 6 5 | 6' 1 3 5 | 6. 5 6 1 | 2. 3 5 5 | 5 (1 5 3 | 2. 3 5 5 |

3532 1761 | 2 - | 2. 3 5 3 | 2. 3 5 5 | 3532 1761 | 2. 3 5 |

管子 慢起

6 5 6 1 | 2^v 5[\] | 3 3 2 3 3 | 6 3 2 1 | 1. 6 5 1 | 6 5 6 1 5 |

3 5 3 5 | 6[˙] 1 3 5 | (5. 3 2 5 | 5 1 2) | 5 5 3 5 5 |

6 1 2 3 1 | (1. 6 5 1 | 6 5 6 1 5) | 唸 6. 5 | 6 1 3 5 |

(5. 3 2 5 | 3 2 1 2) | 哨 3. 3 3 3 | 6 2 1 | (1. 6 5 1 |

6 5 6 1 5) | 哨 3. 5 3 5 | 6 1 3 5 | (5. 3 2 5 | 3 2 1 2) | 唸 哨 3. 3 3 3 |

6 2 1 | (1. 6 5 1 | 6 1 5) | 唸 哨 3. 5 3 5 | 唸 哨 6 1 3 5 | (5. 3 2 5 |

3 2 1 2) | 哨 唸 3 6 3 6 3 3 | 哨 唸 3 2 1 | (1. 6 5 1 | 6 1 5) | 哨 唸 3 5 3 5 |

哨 唸 哨 6 1 3 5 | (5. 3 2 5 | 3 2 1 2) | 哨 唸 3. 6 3 6 3 3 | 哨 唸 6 2 1 | (1. 6 5 1 |

6 5 6 1 5) | 哨 唸 6. 6 6 5 | 哨 唸 6 3 5 | (5. 3 2 5 | 5 1 2) | 哨 唸 3. 6 3 6 3 6 |

哨 唸 哨 3 6 3 | (1. 6 5 6 1 | 6 5 6 1 5) | 哨 唸 3. 6 3 6 3 6 | 哨 唸 3 6 3 | (5 6 5 3 2 3 5 |

3 2 1 2) | 哨 唸 3 6 3 6 3 3 | 哨 唸 3 6 3 | (1. 6 5 6 1 | 6 5 6 1 5) | 哨 唸 3. 6 3 6 3 6 |

哨 咪 哨
3 6 3 | (5 6 5 3 2 3 5 | 3 2 1 2) | ^哨
^{*}3 . 6 3 3 3 3 | 6 2 1 | (1 . 6 5 6 1 |
6 5 6 1 5) | ^{管子}
3 . 5 6 | 6 - | 6 3 6 | 5 - | 5 6 5 3 |
5 3 5 3 | 2 1 5 | (5 6 5 3 | 2 3 5) | ^哨
5 6 5 3 | 2 3 5 |
(5 6 5 3 | 2 1 5) | ^哨
^{*}5 6 5 3 | 2 3 5 | (5 3 5 3 | 2 3 5) |
哨 咪 哨 咪 哨 咪 哨
5 . 6 5 3 | 2 3 5 | (5 . 6 5 3 | 2 3 5) | ^哨
3 6 3 6 | 3 6 3 |
(5 . 6 5 3 | 2 3 5) || ^{哨 咪 哨 咪 哨 咪 哨}
3 6 3 6 | 3 6 5 | (5 . 6 5 3 | 2 . 3 5) ||
^{哨 咪 哨 咪 哨 咪 哨}
|| 3 6 3 6 | 3 6 3 | (5 . 6 5 3 | 2 3 5) || ^{哨 咪 哨}
3 6 3 | (5 6 5) |
哨 咪 哨
3 6 3 | (5 6 5) || ^{哨 咪 哨}
3 6 3 | (5 6 5) | 5 6 5 3 | 2 3 5 |
哨 咪 哨
3 6 3 | (5 6 5) | ^{哨 咪 哨 咪 哨 咪 哨}
5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |
哨 咪 哨 咪 哨
3 6 3 6 | 3 6 3 | 6 [#]4 | 4 5 | 5 - | 5 6 |
^哨
6 - | 3 . 5 6 | 3 . 5 6 | 5 . 6 5 5 | 2 3 5 || 5 . 6 5 5 |
^{哨 咪 哨 咪}
2 3 5 || 3 6 3 6 | 3 6 3 || (5 . 6 5 5 | 2 3 5) | 3 . 6 3 6 |

哨 咪 哨 | (5. 6 5 5 | 2 3 5) | 哨 哨 哨 哨 | 哨 哨 哨 | (5. 6 5 5 |

2 3 5) | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 | (5. 6 5 5 | 2 3 5) | 哨 咪 哨 |

(5 6 5) | 哨 咪 哨 | (5 6 5) | 哨 咪 哨 | (5 6 5) | 哨 咪 哨 |

(5 6 5 6) | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 | 咪 哨 | 咪 哨 | (5 6 5) |

0 咪 哨 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 |

管子 | 5 6 | 6 - | 3. 5 6 | 3. 5 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 |

哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 |

(2. 3 2 2 | 6 7 2) | 哨 咪 哨 | (2 3 2) | 咪 哨 | 咪 哨 |

咪 哨 咪 哨 | 咪 哨 咪 哨 | 咪 哨 咪 哨 | 咪 哨 咪 哨 | 咪 哨 咪 哨 | 咪 哨 咪 哨 | 咪 哨 咪 哨 | 咪 哨 咪 哨 |

2 1 2 1 | 0 1 2 1 | 2 1 2 1 | 2 7 1 2 | 2. 2 2 1 | 2 3 2 |

6 6 6 3 | 2 1 2 | (2. 2 2 7 | 2 3 2) | 咪 哨 | 咪 哨 |

(2. 2 3 2 | 1 3 2) | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 | 哨 咪 哨 咪 |

6. 1 2 3 | 1 7 6 5 | 6765 3 2 | 3 -) | 3. 5 5 56 | 1 1 (7 |

6 2 7 6 | 5 -) | 3. 5 5 56 | 1 1 (7 | 6 2 7 6 | 5 5) 3 |

2 7 2 3 | 5 3 5 | (6765 3 2 | 1.) 3 | 2321 2 23 | 5 3 5 (7 |

6765 3 2 | 1 -) 6. 7 6 6 | 6. 7 6 6 | 6 5 3 2 | 3 - |

6. 7 6 6 | 6 7 6. 7 | 6 5 3 6 | 5. 3 | 2 7 2 3 | 5 3 5 7 |

6765 3 2 | 1 3 | 2321 2 3 | 5 3 5 7 | (6765 3 2 | 1.) 5 |

1 6 1 2 | 3 5 3 5 | 3532 1 5 | 1. (7 | 6. 1 2 3 | 1 7 6 5 |

6765 3 2 | 3 -) | 1 2 1212 | 3 2 3 5 | 3532 1 5 | 1. (7 |

6. 1 2 3 | 1 7 6 5 | 6765 3 2 | 3 -) | 5. 3 5 6 | 1. (7 |

6 2 7 6 | 5.) 6 | 5653 5 6 | 1. (7 | 6 2 7 6 | 5.) 3 |

2 21 2 3 | 5 5 5 (7 | 6765 3 2 | 1.) 3 | 2 21 2 3 | 5 53 5 7 |

(6 5 3 2 | 1 -) | 6. 7 6 6 | 6. 7 6 6 | 6 5 3 2 | 3 - |

$\overset{tr}{\underset{t}{6}} \underset{t}{6} \quad \overset{tr}{\underset{t}{6}} \underset{t}{6} \mid \overset{tr}{\underset{t}{6}} \underset{t}{6} \quad \overset{tr}{\underset{t}{6}} \underset{t}{6} \mid \underset{t}{6} \underset{t}{5} \quad \underline{\underline{356i}} \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \underset{t}{7}} \quad \underline{2 \underset{t}{3}} \mid \underline{5 \underset{t}{5} 3} \quad \underline{5 \underset{t}{7}} \mid$

$(\quad \underline{6 \underset{t}{5}} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 1.) \overset{t}{3} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{2 \underset{t}{3}} \mid \underline{5 \underset{t}{5} 3} \quad \underline{5 \underset{t}{7}} \mid (\quad \underline{6 \underset{t}{5}} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 1 -) \mid$

$\overset{t}{i}. \quad \overset{t}{6} \quad \overset{t}{i} \quad \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3}. \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{5} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \overset{t}{i} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{i}. (\quad \overset{t}{7} \mid \underline{6. \quad i} \quad \underline{2 \underset{t}{3}} \mid \underline{i \underset{t}{7}} \quad \underline{6 \underset{t}{5}} \mid$

$\underline{6 \underset{t}{i} 6 \underset{t}{5}} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 3) \quad 6 \overset{t}{\curvearrowright} \mid \underline{\underline{1216}} \quad \underline{1 \underset{t}{2}} \mid \underline{3532} \quad \underline{3 \underset{t}{5}} \mid \underline{3532} \quad \underline{1 \overset{t}{5}} \mid 1 \overset{(\frac{7}{-})}{-} \mid$

$(\quad \underline{6. \quad i} \quad \underline{2 \underset{t}{3}} \mid \underline{i \underset{t}{7}} \quad \underline{6 \underset{t}{5}} \mid \underline{6765} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 3 -) \mid \overset{t}{3}. \quad \underline{5} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{i}. (\quad \overset{t}{7} \mid$

$\underline{6 \underset{t}{2}} \quad \underline{7 \underset{t}{6}} \mid 5.) \overset{t}{3} \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{5 \underset{t}{5} 6} \mid \overset{t}{i}. (\quad \overset{t}{7} \mid \underline{6 \underset{t}{2}} \quad \underline{7 \underset{t}{6}} \mid 5) \underline{5 \underset{t}{3}} \mid$

$\underline{2 \underset{t}{5} 3} \quad \underline{2323} \mid \underline{5 \underset{t}{5} 3} \quad \underline{5} (\quad \overset{t}{7} \mid \underline{6765} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 1) \underline{5. \quad 3} \mid \underline{2 \underset{t}{2} 1} \quad \underline{2 \underset{t}{3}} \mid \underline{5 \underset{t}{5} 3} \quad \underline{5} (\quad \overset{t}{7} \mid$

$\underline{6 \underset{t}{6} 5} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 1 -) \mid \overset{tr}{\underset{t}{6}}. \quad \overset{t}{7} \quad \overset{tr}{\underset{t}{6}} \overset{t}{6} \mid \overset{tr}{\underset{t}{6}}. \quad \overset{t}{7} \quad \overset{tr}{\underset{t}{6}} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{6} \underset{t}{5} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid \overset{t}{3} - \mid$

$\overset{t}{6} - \mid \overset{tr}{3} - \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{3} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{5}. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \underset{t}{2} 1} \quad \underline{2 \underset{t}{3}} \mid \underline{5 \underset{t}{5} 3} \quad \underline{5} \mid$

$\underline{6 \underset{t}{5}} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 1 \quad \underline{5 \underset{t}{3}} \mid \underline{2 \underset{t}{2} 1} \quad \underline{2 \underset{t}{3}} \mid \underline{5 \underset{t}{5} 3} \quad \underline{5 \underset{t}{7}} \mid (\quad \underline{6 \underset{t}{5}} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 1.) \overset{t}{5} \mid$

$\overset{t}{i}. \quad \overset{t}{6} \quad \overset{t}{i} \quad \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3}. \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{3} \quad \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3}. \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{i} \quad \overset{t}{5} \mid \overset{t}{i}. (\quad \overset{t}{7} \mid \underline{6. \quad i} \quad \underline{2 \underset{t}{3}} \mid \underline{i \underset{t}{7}} \quad \underline{6 \underset{t}{5}} \mid$

$\overset{t}{6} \overset{t}{i} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \quad \underline{3 \underset{t}{2}} \mid 3) \overset{tr}{\overset{tr}{5}} \mid \overset{t}{i}. \quad \overset{t}{6} \quad \overset{t}{i} \quad \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \underline{3 \underset{t}{5}} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \underline{i \underset{t}{5}} \mid \overset{t}{i}. (\quad \overset{t}{7} \mid$

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 5 | 6 5 3 2 | 3.) ^哨6 | 5 5 3 5 6 |

1̇. (7 | 6 2̇ 7 6 | 5.) 3 | 5. 5 5 6 | 1̇. (7 |

6 2̇ 7 6 | 5.) ^哨5̇ 3̇ | ^{哨 咪}2̇ 2̇ 1̇ ^{哨 咪}2̇ 3̇ | ^{哨 咪}5̇ 5̇ 3̇ ^哨5̇ (7̇ | 6 5 3 2 |

1.) ^哨3̇ | ^{哨 咪}2̇. 1̇ ^{哨 咪}2̇ 3̇ | ^{哨 咪}5̇ 3̇ ^哨5̇ (7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇.) ^哨7̇ |

^{哨 管}6 6 ^{哨 管}6 7 | ^{哨 管}6 6 ^哨6 (7 | 6 5 3 2 | 3.) ^哨7 | ^{哨 管}6 6 ^{哨 管}6 5 |

^{哨 管}6 6 ^哨6 (5 | 6 5 3 6 | 5.) ^哨3 | ^{哨 咪}2 1 ^{哨 咪}2 3 | ^{哨 咪}5 3 ^哨5 (7 |

6 5 3 2 | 1.) ^哨3 | ^{哨 咪}2 1 ^{哨 咪}2 3 | ^{哨 咪}5 5 ^哨5 (7 | 6 5 3 2 |

1.) ^哨5 | ^{哨 咪}1 6 ^{哨 咪}1 2 | ^{哨 咪}3 5 ^{哨 咪}3 2 | 3 2 1 2 | 1. (7 |

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 5 | 6 5 3 2 | 3.) ^哨6 | ^{哨 咪}5 3 ^{哨 咪}5 6 |

^哨1. (7 | 6 2̇ 7 6 | 5.) ^哨3 | ^{哨 咪}5 3 ^{哨 咪}5 6 | 1̇. (7 |

6 2̇ 7 6 | 5.) ^管3 | ^管2 2 ^管2 3 | ^{哨 管}5 5 ^哨5 (7 | 6 5 3 2 |

1.) ^哨7 | ^{哨 咪}2 1 ^{哨 咪 哨 管}2 1 2 3 | ^{哨 管}5 3 ^哨5 (7 | 6 5 3 2 | 1 -) |

$\overset{tr}{6} \cdot \overset{e}{7} \quad \overset{tr}{6} \overset{e}{6} \mid \overset{tr}{6} \cdot \overset{e}{7} \quad \overset{tr}{6} \overset{e}{7} \mid \overset{tr}{6} \overset{e}{5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{e}{3} - \mid \overset{e}{6} \overset{tr}{3} \mid$

$\overset{tr}{6} - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \mid$

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \mid (\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

$1 -) \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 7 \mid 6 - \mid$

$(\underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \left\{ \begin{smallmatrix} 3 & 2 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix} \right\} \underline{3 \ 5} \mid 6 \cdot) \overset{哨}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{7 \cdot \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 7} \mid$

$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6 \cdot) \overset{哨}{\underline{5}} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \cdot (\underline{7} \mid$

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot) \overset{哨}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \cdot (\underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 -) \mid$

哨 咪 哨 咪 哨 咪 哨 哨 咪 哨 咪
 $\underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid (\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 3 -) \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid$

哨 咪 哨 哨 咪 哨 咪 哨 咪 哨 咪 哨 咪
 $\underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \mid (\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 5 \cdot) \overset{哨}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{7} \mid$

$(\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot) \overset{哨}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5} (\underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$

1.) $\overset{哨}{\underline{5}} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \overset{哨}{\underline{3 \ 2}} \quad \overset{哨}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{哨}{\underline{1 \ 5}} \mid 1 \cdot (\underline{7} \mid$

$\underline{6 \cdot \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 3 \cdot) \overset{管子}{\underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. (7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣.) ^{tr}6̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣.) ^{管子}3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣.) 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ (7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣.) 3̣ | ^{tr}2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (7̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -) | ^{tr}6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | ^{tr}6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - |

6̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | ^{tr}6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (7̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣.) 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ (7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -) |

1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. (7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. (7̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | { 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ } 3̣ 2̣ | 3̣.) 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. (7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣.) 6̣ |

3̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣.) 3̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (7̣ |

6 2̇ 7 6 | 5.) 3 | 2 3 2123 | 5 53 5 (7 | 6 5 3 2 | 1.) 3 |

2321 2123 | 5 3 5 (7 | 6 5 3 2 | 1.) 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇. 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇3̇ 7 | 6. (7 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6.) 7 |

6 5 6 7 | 2̇. (2̇ | 7 2̇ 2̇3̇ 7 | 6 -) | 小快板 5. 7 6 5 | 3 23 5. 7 |

6 5 3 2 | 1 - | 5. 7 6 5 | 3 2 3 | 1. 6 1 2 | 3 - |

3. 5 2 3 | 5. 7 | 6 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 3 | 5 5 5 7 |

6 5 3 2 | 1. 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 - - |

6. 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 7 | 6. 5 6 7 | 2̇ - |

7 2̇ 2̇ 7 | 6 - | 5 7 6 5 | 3 23 5 | 6 5 3 2 | 1 - |

5. 7 6 5 | 5 2 3 | 1. 6 1 2 | 3 - | 3. 5 2 3 | 5. (7 |

6 5 3 2 | 1 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 (7 | 6 5 3 2 | 1 -) |

1̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇3̇ 7 | 6 - | (6. 5 3 5 | 6 7 6 5 |

3 2 3 5 | 6.) 7 | 6 5 6 7 | 2̇. (2̇ | 7 2̇ 2̇ 3̇ 7 | 6 -) |

5 7 6 5 | 3 2 3 5. 7 | 6 5 3 2 | 1 - | 5 7 6 5 | 5 2 3 |

1. 6 1 2 | 3 - | 3. 5 2 3 | 5. (7 | 6 5 3 2 | 1 -) |

3 5 2 3 | 5. (7 | 6 5 3 2 | 1 -) | 1̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 - | (6. 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

6.) 7 | 6 5 6 7 | 2̇. (2̇ | 7 2̇ 2̇ 3̇ 7 | 6.) 7 |

5 7 6 5 | 3 2 3 5. 7 | 6 5 3 2 | 1 - | 5 7 6 5 | 5 2 3 |

1. 6 1 2 | 3 - | 3. 5 2 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 7 | 6 5 3 2 | 1 - |

3 5 2 3 | 5. 7 | 6 5 3 2 | 1 - | 1̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇. 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 | 6 - | (6. 5 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6.) 7 |

6 5 6 7 | 2̇. (3̇ | 7 3̇ 2̇ 3̇ 7 | 6.) 7 | 5 7 6 5 | 3 2 3 5. 7 |

6 5 3 2 | 1 - | 5. 7 6 5 | 3 5 3 2 3 | 1 6 1 2 | 3 - |

3. 5 2 3 | 5 3 5 7 | 6 5 3 2 | 1 - | 5 7 6 5 | 3 2 3 5. 7 |

6 5 3 2 | 1 - ^{渐慢} | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 ^v | $\hat{6}$ - ||

(郭文荣、郭玉河等演奏 郭夏霞记谱 郭玉河校谱)

277. 柳 青 娘

1 = \flat B (管子筒音作 5 = f¹)

朝阳区

散板 慢起

管子: 0 $\underline{5\ 1\ 3}$ 2. $\underline{2\ 3\ 2}$ 5. $\underline{5. \ 2}$ 3. $\underline{3\ 5\ 6}$ 6. $\underline{6\ 5\ 3}$ 3. \vdots

笙: $\hat{2}$ 5 - 5 2 5 - - 6 3 6 2 \vdots

$\underline{5\ 1. \ 3}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ 2. 0 $\underline{5\ 1. \ 3}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ 2. $\underline{5\ 1. \ 3}$ $\underline{1\ 3\ 2.}$ $\underline{2\ 3}$ \vdots

1 2 - - - - 2 - - - -

5 5 - - - - 5 - - - -

慢板
管子、笙

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 5 | 2 2 3 5 5 | $\underline{3. \ 2}$ 1 6 | ^{更慢} 2 2 3 2 | 1 2 1 2 1 6 |

5 3 2 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | ^{tr} 6. 2 4. 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 4 2 5 | 2 4. 6 | 5 4 2 4 5 |

($\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{2\ 3}$)

6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 5 3 | $\underline{2. \ 3\ 5}$ $\underline{3. \ 2\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 6 5 1 $\underline{2. \ 3\ 1\ 6}$ | 2. 3 |

5 6 5 4 3 5 3 | 2 5 $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | 2 $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 2 $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | 5 3 2 5 |

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 2 4 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4. 3 | 2 4. 6 | 5 4 2 4 5 |

6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 5 3 | $\underline{2. \ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | 2 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 6 5 6 1 $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ | 2 - | $\hat{2}$ - $\dot{1}$ ||

(刘秀林演奏 陈树林采录、记谱)

吹打乐

吹打乐述略

陈树林

北京地区的吹打乐，主要有两类：一是花会吹打乐，一是丧仪吹打乐。

一、花会吹打乐

花会即民间的各种会档^①，有的地区称“社火”，北京地区旧时统称为“会”，其前再冠上各自的表演形式，便是其会档的名称，如高跷会、旱船会、吵子会等。花会的演出活动叫走会或赛会。走会的时间、地点一般是城乡各大寺庙的庙会或农村冬闲时的各大节日，如京东丫髻山庙会、京西妙峰山庙会（此两处均为“碧霞元君祠”，俗称娘娘庙。庙会正日子是四月初八，前推后延各一周，会期四月初一到十五）、三月三蟠桃宫庙会（北京地区蟠桃宫较多，较大的当属北京东便门里的一所。相传三月初三是西王母生日）、二月二太阳宫庙会以及春节、灯节等。

过去，北京地区的花会种类有 30 余种，其中便包括吹打乐会种。

存在于民间花会之中的吹打乐可分两部分：一是表演类吹打乐会种，其中有吵子会、耍吵子会和吉祥会；二是依附在其他歌舞会档之中的伴奏吹打乐，这一类会种主要有蝴蝶会、旱船会、跑晓会^②。

① 会档，对民间花会的一种称谓。档可做名词，如高跷档、吵子档等。又可做量词，如：这里有五档会，两档高跷，两档吵子，一档五虎棍。档音 dàng。

② 跑晓会，高跷会的一种，表演从头至尾以跑场为主，节奏欢快，所以叫跑晓会。

（一）表演类吹打乐

这一类会档以器乐演奏为主。

1. 吵子会

在北京地区流传最广的吹打乐会当属吵子会。在郊区,平均每6—8个村就有一个村子里有花会组织。而每个有会的村子里,会档多在4—6档,最多的可达13档。3档会以下的村很少见。凡是4档会以上的村,一般都有吵子会。由此可见吵子会在北京地区的流传之广。

不仅如此,晚清时期的皇宫里,也有包括吵子在内的各种会档存在,宫中曾专有一批太监练习各种民间花会的技艺,在朝廷盛典或重大节日时,他们便与宫内外的其他节目一起进行表演。

吵子会所用乐器有:海笛2支、大钹4副、大铙4副、星儿1只、斗儿1只,板鼓(大膛的)一块、锅子(中型钹)一副。在实际应用中,各档会所用乐器或有增减。

吵子会的曲牌十分丰富,有几十套之多。常用曲牌有《十梆鼓》、《花和尚》、《撼东山》、《豆叶黄》、《鞑子哭》、《勾腔》、《皂罗袍》、《滚绣球》、《昭君出塞》、《雁过南楼》等20几首。

吵子的演奏通常是由筛号^①开始的,然后钹、铙进入,随后便是对答形式的演奏:海笛吹一句,钹、铙打一句。这种对答的乐句有长有短,一般情况,长的对答乐句在7—16小节之间,如怀柔县的24套第一套:钹铙打完7小节之后,海笛吹12小节,之后又打7小节结束全曲。再长的对答乐句可以多至30小节左右,而最短的对答乐句只有1—2小节,24套的第二套便是如此,开始海笛吹2小节: $\frac{2}{4}$ 1 5 6 1 | 1 6 2 |,钹、铙打2小节: $\frac{2}{4}$ x x x | x x x |,随后是1小节的对答: $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | (x x x) | 1 6 5 | (x 0) |。

在喧嚣的庙会上,吵子的演奏十分引人注目:海笛的声音既高且亮;钹、铙的击打振聋发聩。长、短对句的交替,高低分明的一对一答,都使观者兴趣大增。

2. 武吵子

武吵子是在大兴县流传的一种吹打乐舞会档,它是在吵子的基础上发展而来的。其所用曲牌都是吵子会固有之曲牌,只是演奏员在演奏乐器的同时加入了武术的各种形体动作,如大刀花、苏秦背剑、插花盖顶、海底捞月等等。同时也增加了亮钹、对钹、抡钹、摇钹等手上动作,使之真的成了“乐舞”,把原来呆板的站立演奏形式,变得异常活跃。

为了更好地配合武术动作,烘托气氛,武吵子在乐器的使用上作了相应的调整:以大堂鼓代替了板鼓担任指挥;去掉大铙而全部使用大钹。人数也由8人增至16人。可双人对打,也可以列队多人同时对打。在广场演出时还可增至几十人同时表演。在庆祝中华人

^① 筛号,即击打号。号是直径800毫米以上的大铜锣,也有的地方叫大筛、黑锣。筛号之筛做动词,击打之意。

民共和国成立40周年天安门广场游行演出和庆祝香港回归天安门广场晚会演出等大型活动中,武吵子成了必不可少的节目之一。

武吵子用的“镗”是一大一小,中间用牛皮绳并肩相连,大在上,小在下,大的直径140毫米,发音“斗斗”,小的直径100毫米,发音“当当”。演奏者左手持其中间,右手握槌,上、下击打。

武吵子常用的曲牌有《杏花红》、《小金山》、《文朝凤》、《前朝凤》等。

3. 吉祥会

门头沟区千军台村的吉祥会也称吉祥吹奏会。据门头沟区文化馆的调查材料介绍:吉祥会是吵子会的一个分支,它与吵子会一脉相承。

吉祥会在走会时所演奏的曲子叫“行动曲”,是由12个单曲牌联缀而成的,走会时多是连续演奏。这些曲牌与其他地方见到的吵子会曲牌基本相同。其中有《豆芽(叶)黄》、《十梆子(鼓)》、《鞑子哭》、《花和尚》、《道影歌》、《(昭君)出塞》、《(雁过)南楼》、《滚绣球》、《明开夜合》、《斗鹤鹑》、《七五三》、《跳龙门》等。

吉祥会的乐器配制、演奏形式及演奏方法,都与吵子会基本相同。

(二)伴奏类吹打乐

在北京地区,用吹打乐伴奏的民间歌舞,有旱船会、跑跷会和蝴蝶会等。

1. 旱船会

旱船会在北京市的分布比较普遍,各区县均有此会种流传,但多用锣鼓乐伴奏。用吹打乐伴奏的旱船会,只见于延庆县。

延庆县的旱船分三种类型:一只船(大船,二人同架一只)、三只船、九只船。各类型的伴奏音乐风格基本一致。所用乐器一般是两支唢呐、两面大鼓、两副大钹(或一副铙、一副钹)、一副镲锅。音乐风格大体是欢快、热烈、流畅。演奏当中,打击乐与唢呐的配合默契,鼓点与曲牌的变化运用自如。表演时,击鼓者视场上演员表演套路的变化而及时变换鼓点,唢呐随即换奏另一曲牌。曲牌的选用与场上的情绪相吻合,具体演奏哪一首曲牌则由唢呐主奏者即兴而定。

延庆旱船的伴奏鼓点相当丰富,鼓与唢呐的节奏时常呈现出强与弱的对比。如本卷收入的《娃娃腔》、《将军令》(一)等,唢呐演奏的旋律是 $\frac{2}{4}$ 拍,而大鼓的伴奏却在中间轮换用 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{5}{4}$ 拍的节奏形式,使唢呐的强弱拍与鼓的强弱拍前赶后错。这种灵活的变换,不单使乐曲听起来别致,而且也使场下的伴奏与场上的表演和谐统一。这是民间艺人在长期演奏中大胆创新、勇于实践的结果。唢呐演奏多用循环换气法,不论曲子是长是短,都像流水淌样,连续不断,一气呵成。

旱船所用的伴奏曲牌很丰富,但每个艺人习惯用的曲牌不同,个人掌握、熟悉的曲牌

多少也不一样。一般艺人常用的曲牌有十几首或二十几首。较为通用的牌子有《老八板》、《娃娃腔》、《将军令》、《小磨房》、《寿星花》、《斗蛐蛐儿》、《花布衫》、《鬼拉腿》等。

除这些传统曲牌外,艺人们也常吸收一些民歌或民间小曲用在伴奏之中,使伴奏曲牌更加丰富多样,如《小钉缸》、《柳青娘》、《糊涂调》、《五哥放羊》等。

2. 跑跷会

跑跷会也只在延庆县才有。它是高跷会的一个分支,对人物和人数的要求均不像关里的高跷会那样严格,一般每档会的人数不等,在20—30人之间。人物造型和服装也稍简单些。在表演上显得粗犷、开放,无拘无束。表演的节奏比关内高跷会的节奏快得多。

跑跷会的伴奏音乐与旱船伴奏音乐的风格相同,所用曲牌也相差无几,只是乐曲速度比旱船伴奏音乐的速度更快些。

3. 蝴蝶会

蝴蝶会是密云县独有的会档,其表演形式是男女儿童手持彩蝶与花束,站立在成年人的肩膀上表演。技巧动作均由上、下二人配合完成。

蝴蝶会的伴奏音乐,不同于延庆县的伴奏吹打乐,它实际是借用了当地流传的吵子会的音乐。

二、丧仪吹打乐

北京地区在丧葬仪式中演奏吹打乐的有两种班社:一种是依附于郊区村镇的一些道观、寺庙的民间音乐组织,有人称“伙计道”、“伙居道”、“在家道”,也有的被群众直呼为“子弟和尚”的乐班;还有一种就是民间鼓吹乐班。这些乐班的乐手多数是农民中的半农半艺者。前者在丧仪中的演奏活动,常与各寺庙、道观的和尚、道人在一起,并统一着装。念经、超度等由和尚、道人来做,他们是真正的“佛门弟子”;而那些“俗家子弟”只负责演奏乐曲或为佛事、道场中的唱、念伴奏。由于这些乐曲的演奏是穿插在各寺庙、道观的外佛事、道场之中,程序也是按宗教仪式来进行的;再者乐班往往有一些真正的和尚、道人参加演奏,所奏之乐曲也多是佛教或道教音乐(一些“伙居道”的乐曲实际是佛教乐曲,如门头沟圈门里的“伙居道”所演奏的乐曲和顺义县张喜庄的“僧传道门”的音乐),故我们把这些音乐放在宗教音乐部分的“其他道教音乐”、“其他寺庙音乐”里。大兴县北辛庄的佛乐班即是本村老爷庙(即关帝庙,据当地人讲这是京西潭柘寺下属的一个分寺)的达光和尚亲自组织并传授佛乐(本卷收其乐曲22首);门头沟圈门里伙居道吹奏会,则是请北京西单关帝庙的路华和尚所传授的佛曲(所学的《临城歌》等收入本卷)。顺义县张喜庄的“僧传道门”的伙居道音乐,也是学自佛门,其历史至少在200年以上。据本村艺人张士成(1914—)、万宝山

(1922—)介绍说:“从我们爷爷那辈往上就有,到现在不知有多少辈儿了。”从他们现存的曲谱(中华民国23年再抄本)中,也可以看出它的古老。下面,我们把这里的抄本曲谱第一册的目录,与北京智化寺的各种抄本,以及成寿寺抄本、水月庵抄本的目录作一比较:

张喜庄抄本目录	智化寺各种抄本目录 ^①	成寿寺抄本目录	水月庵抄本目录
1. 龙凤辇 ^②	残甲(30)迎风辇	(50)迎风辇	(32)迎风辇
2. 叹颜回	残甲(17)孔子泣颜回	(21)孔子泣颜回	
3. 御奠酒			
4. 沽美酒			
5. 夜行船			
6. 送仙人	《中堂》(2)	(69)	(31)
7. 昼锦堂	康抄(8)	(10)	(5)
8. 锦堂月	康抄(9)	(31)(一)、(17)	(6)
9. 醉翁子	康抄(10)	(12)	(7)
10. 三皈依	《料峭》(1)	(33)	(15)
11. 山荆子	《中堂》(1)、康抄(22)	(26)	(11)
12. 好事尽	《料峭》(3)、康抄(23)	(34)	(16)好事经
13. 千秋岁	《料峭》(4)、康抄(24)	(35)	(17)
14. 最太平	《料(6)》醉太平、康抄(26)	(37)醉太平	(19)醉太平
15. 青山口		(38)	(20)
16. 水鸭子	康抄(32)水鸭儿	(39)	(21)水鸭儿
17. 大打围	《料峭》(8)、康抄(35)	(40)	(22)
18. 鹅浪子	《料峭》(10)、康抄(34)鹅儿	(42)拿鹅儿	(24)拿鹅儿
19. 海青	《料峭》(9)、残乙(18)青歌儿	(41)放海青	(23)放海青
20. 从春回冬	《料(9)》四季、康抄(28—31)	(43—46)四季	(25—28)
21. 金字经	中堂(3)、康抄(5)	(3)(一)、(13)(二)	(8)
		(47)(三)	

① 以下目录序号,均按《智化寺京音乐》(中央音乐学院中国古代音乐研究室采访记录)中的目录序号。主要有以下几种抄本:《康熙三十三年抄本》(略称“康抄”);《残抄本甲》(略称“残甲”);《残抄本乙》(略称“残乙”)。

② 龙凤辇,其它抄本此曲多为《迎风辇》,唯天仙庵抄本中此曲亦为《龙凤辇》(天仙庵抄本目录未列入本文)。以下,各抄本曲名有不同者,附其曲名;曲名相同者,只列其序号,不列曲名。

22. 五声佛	《中堂》(5)、康抄(6)	(5)(一)、(14)(二)	(3)五声佛(大) (95)(三) (9)、(49)五声佛(小)
23. 撼动山	《中》(7)、《料》(15)、康抄(7)	(15)撼动山	(10)撼动山
24. 小华严	《小华严》	(1)、(90)、(131)	(1)小花园(大)
25. 普安咒	康抄(45)	(84)、(85)(杂用)	{ (54)出坛普庵咒 (55)回坛普庵咒
26. 一枝花			
27. 落地歌	康抄(18)乐道歌	(22)乐道歌	
28. 五方佛			(56)
29. 灯赞双板	康抄(42)华严灯赞	(118)正调关灯赞	(41)观灯赞
30. 寄生草	康抄(21)、(44)	(30)(一)	(42)
31. 华严会		(102)、(7)	(2)大花园
32. 望江南	康抄(48)	(102)、(10)	(45)
33. 柳韩烟		(108)柳含烟	
34. 唐投令	康抄(46)唐陀令	(111)唐陀令	(44)唐陀令
35. 玉娥郎		(113)	
36. 送表章			
37. 柳青年(行路曲)			
38. 清江引	残甲(4)	(6)	(50)
长法器谱 7 首		法器谱 47 首	法器谱 30 首
1. 粉蝶儿		(4)	(3)
2. 五气朝元		(20)	(15)
3. 雁过南楼		(33)	
4. 天王把门		(41)	
5. 斗鹤鹑		(曲有:125)	(11)
6. 九凤朝阳			
7. 过街仙		(5)	

张喜庄伙居道乐谱第一册之中有 27 首曲目与智化寺各种抄本中的部分曲目基本相同;有 31 首曲目与《成寿寺抄本》中的部分曲目基本相同;有 28 首曲目与《水月庵抄本》中的部分曲目基本相同。另有 5 首法器谱与《成寿寺抄本》中的部分法器谱曲目相同;3 首法器谱与《水月庵抄本》中的部分法器谱曲目相同。在乐曲曲目中,《御奠酒》、《沽美酒》、《夜行船》、《一枝花》、《送表章》、《柳青年》等 6 首,是上述各种抄本目录中目前所没见到的。曲目不同之原因尚待查考,《张喜庄抄本》我们也只见到了第一册,但这也足以说明:京郊民间的一些宗教音乐,与城里宗教音乐的关系非常密切。

在昌平区文化馆的《民间器乐曲概况》中说:“昌平的宗教音乐和民间俗乐分南北两派和东西路曲。其中以东乡背风寺性然和尚、东岳庙大昆道长二人为代表,演奏的佛曲、道乐为东路曲;以西乡九圣庙老七和尚、庆宽等为代表演奏的佛乐和小玉虚观以阚志林道长为代表,演奏的道乐为西路曲。南派随顺义、海淀发展而成;北派则以昌平本地‘北味音乐’盛行。”而顺义县西部影响最大以至能对昌平南派音乐构成影响的两班佛、道音乐则以牛栏山(西距昌平界 10 公里)元圣宫的佛乐班和张喜庄(西距昌平界 6 公里)的“僧传道门”伙居道乐班为首。这说明老艺人张士成(张喜庄伙居道乐班吹笙者)所说:“张喜庄伙居道乐班在京北这一带的影响很大”的话是可信的。

除了以上所说的民间佛道乐班在丧仪上演奏吹打乐,还有一些民间的鼓乐班社,也学着僧、道们演奏一些宗教乐曲,唱一些简单的经韵、焰口等。但他们并不依附哪座道观、哪所寺庙,或许乐手本人也不曾师从哪位高僧、道长,故我们把这些班社在丧仪中所演奏的乐曲放在“丧仪吹打乐”中,如崇文区车成年等演奏的丧仪用曲(吹打)、东城区田宝山等演奏的丧仪用曲(吹打)均属这一类。

在车成年所演奏的丧仪吹打乐中,有一部分乐曲来源于宗教音乐,如《琵琶令》、《焚火赞》、《临清歌》、《对太平》、《金字经》等。还有的乐曲来源于鼓吹乐,如《小开门》、《小二番》等。这些丧仪吹打乐曲目丰富,奏法多样,虽然乐曲来源不一,但若不是系统地传授、继承,仅靠东拼西凑地学来,是不可能达到如此规模的。况且其中有些曲目还不是单一的一支。如《大游湖》就有四首;《讴歌》有两首;《黄莺》有两首;《拉牛》有两首。乐曲的演奏形式也是多样的;有的乐曲开头和结尾打,中间吹,如《琵琶令》、《对太平》、《小关调》、《小开门》等;有的曲子开头吹,中间、结尾打,如《黄莺》(二);还有的曲子吹一段,打一段,形似对答,如《小水龙吟》、《大游湖》(二)、(三)等。这些曲子在我们采录中,会演奏的人已极少了,只是临时凑几个人,大致把主旋律及锣鼓点录下而已,再也看不到人员齐全、乐器齐备、节奏齐整、气势恢宏的演奏场面了。

参考书目:《中国民族民间舞蹈集成·北京卷》,中国民族民间舞蹈集成编辑部编,中国 ISBN 中心 1992 年版。

《智化寺京音乐》,中央音乐学院中国古代音乐研究室采访记录(油印本)。

资料提供:武庆森、张士成及门头沟区文化馆、昌平区文化馆。

花会吹打乐

吵子会

278. 吵子二十四套

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)

怀柔县

【一套】
♩ = 88

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

小钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大钹 $\frac{2}{4}$ x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

大锣 $\frac{2}{4}$ x 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ |

0 0 | 0 0 | 1. 3 2 1 | 6 5 6 | 1. 6 5 6 | 4 5 6. 5 | 4 5 6 |

0 0 | 0 0 | x x x 0 | x x x 0 | x x | x x | x x |

x x x x | x x x | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | 切切 切 | 切切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 切 |

$\underline{21\ 6\ 5} \mid \underline{5.\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{5.\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2.\ 1\ 2} \mid \underline{3.\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid$
 $\text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \hat{0} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \hat{X} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \hat{X} \mid$
 $\text{切} \quad \text{切} \mid \text{切} \quad \text{切} \mid \text{切} \quad \text{切} \mid \text{切} \quad \text{切} \mid \text{切} \quad \text{切} \mid \text{切} \quad \text{切} \mid \text{切} \quad \hat{\text{哩}} \mid$

大鼓 $\text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \frac{1}{4} \text{X } 0 \parallel$
 锣鼓经 $\text{叉} \quad \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \quad \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \quad \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \quad \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \quad \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \quad \underline{\text{叉叉}} \mid \frac{1}{4} \text{叉乙} \parallel$

【二套】
 唢呐 $\frac{2}{4} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 6} \quad \hat{2} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 5} \quad 6 \mid$
 小鼓 $\frac{2}{4} \quad \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid \underline{\text{X X}} \quad \hat{\text{X}} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid$
 大鼓 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \hat{0} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X } 0} \mid 0 \quad 0 \mid$
 大锣 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \hat{0} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 锣鼓经 $\frac{2}{4} \quad \underline{\text{切切}} \quad \text{切} \mid \underline{\text{切切}} \quad \hat{\text{切}} \mid \text{叉} \quad \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \quad \text{叉} \mid \underline{\text{切切}} \quad \text{切} \mid$

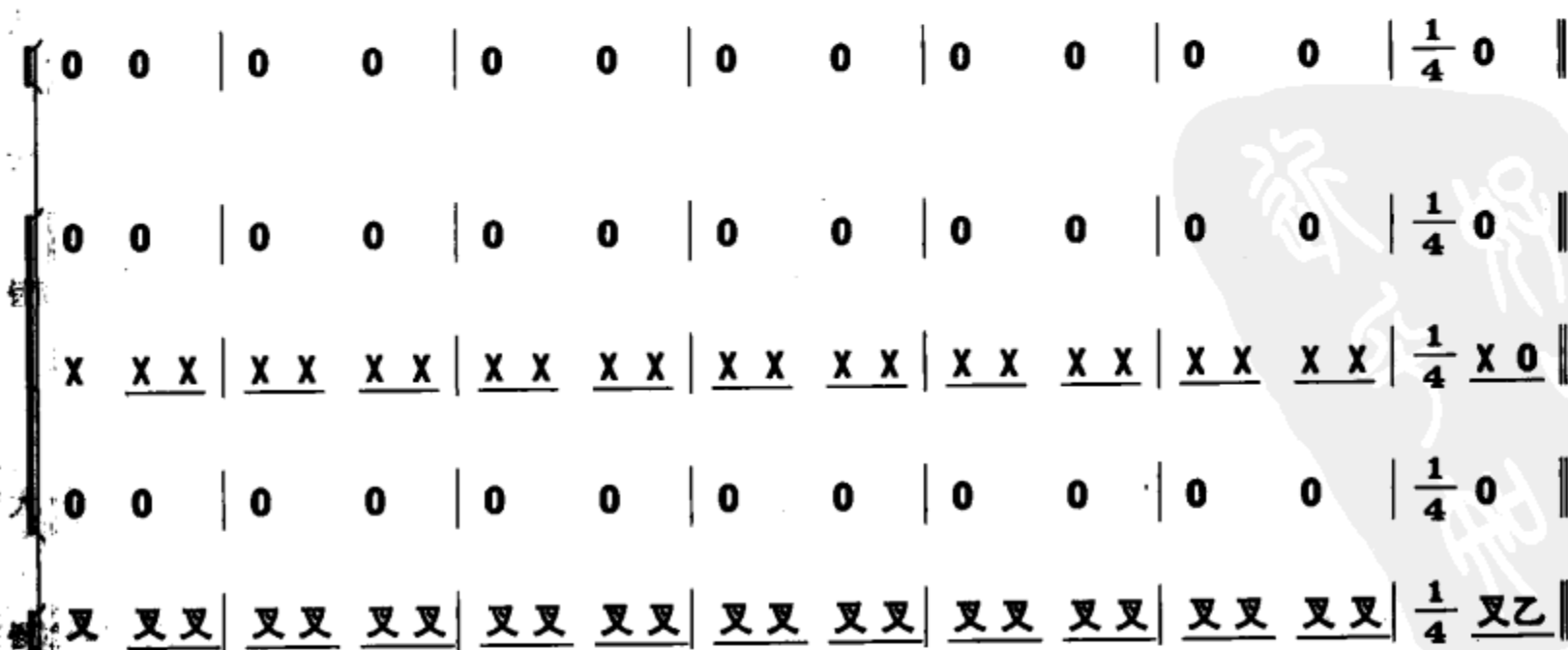
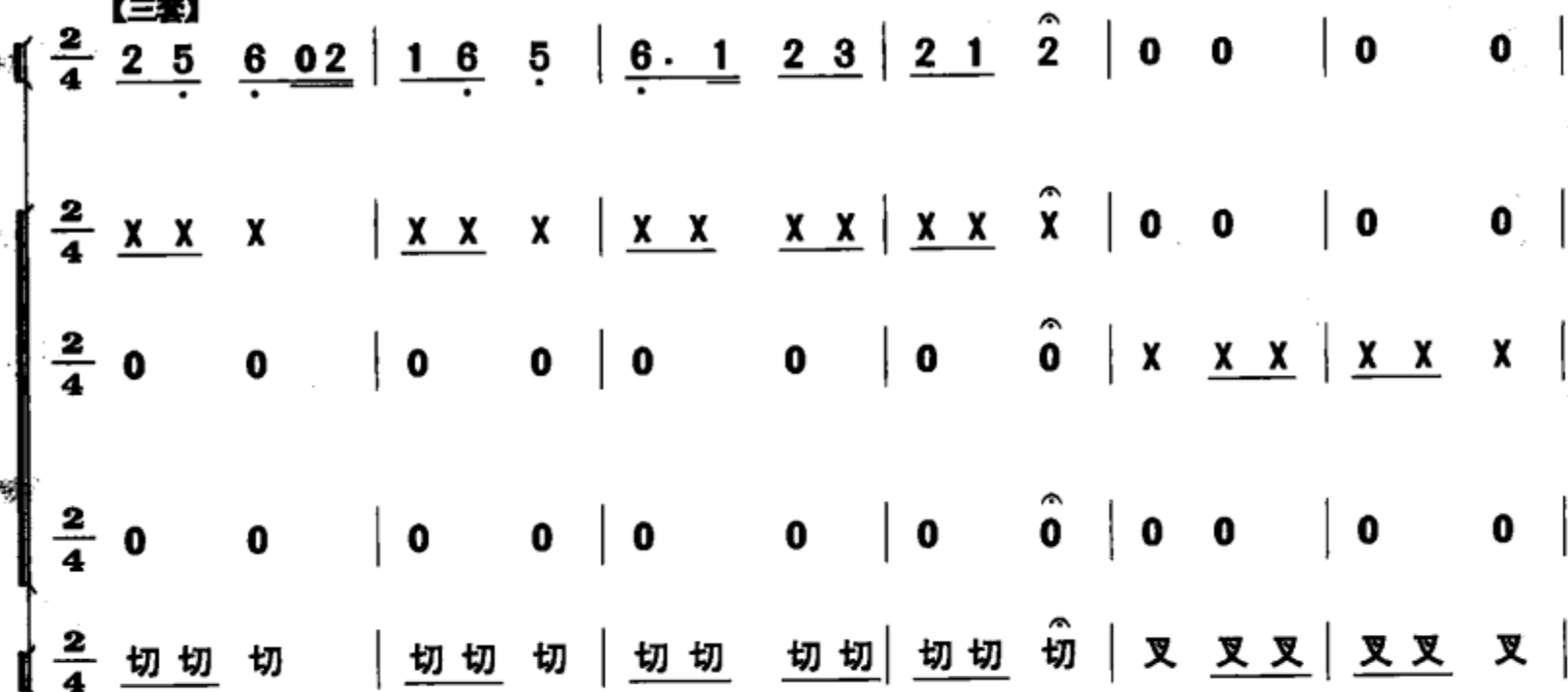
$0 \quad 0 \mid \underline{1\ 6} \quad 5 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{4.\ 5} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $0 \quad 0 \mid \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X } 0} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} \underline{\text{X } 0} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{\text{叉叉}} \quad \underline{\text{七乙}} \mid \underline{\text{切切}} \quad \text{切} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{七乙}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{切切}} \quad \text{切} \mid \underline{\text{切切}} \quad \text{切} \mid \underline{\text{叉叉}} \quad \underline{\text{叉叉}} \mid$

0	<u>6</u>	<u>5</u>		6	0		0	<u>1</u>	<u>6</u>		5	0		0	0						
0	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		0	<u>x</u>	<u>x</u>		x	0		0	0						
<u>x</u>	0	0		0	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	0	0		0	x		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0			
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0				
叉	乙	切	切		切	叉	叉		叉	乙	切	切		切	叉		叉	叉	叉	乙	

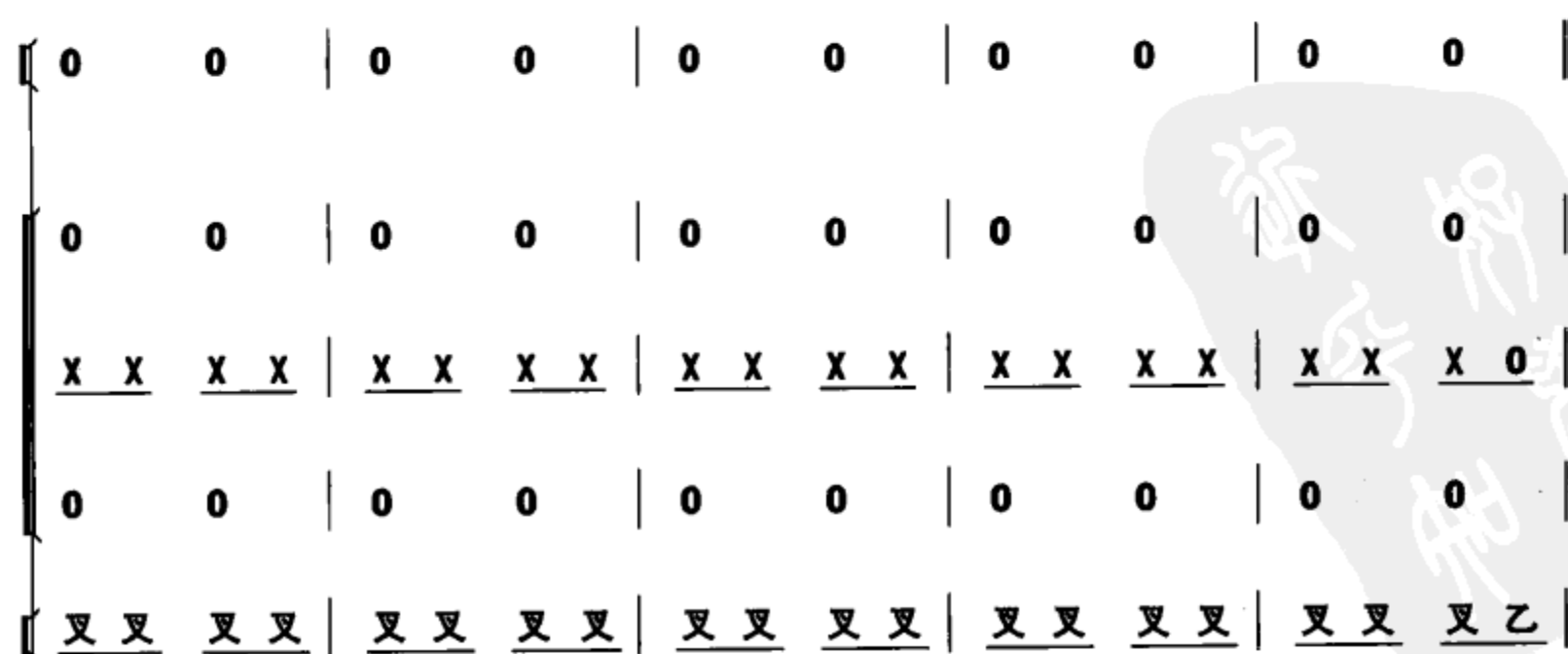
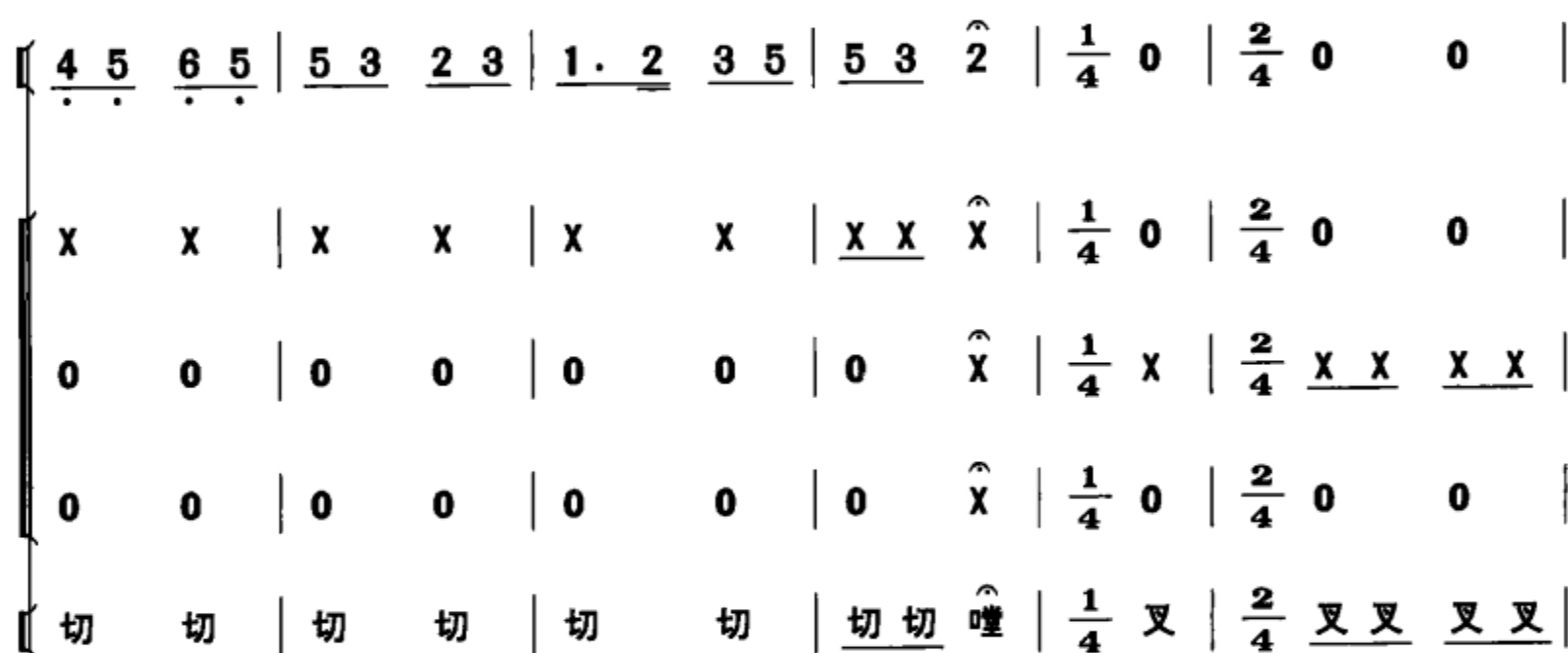
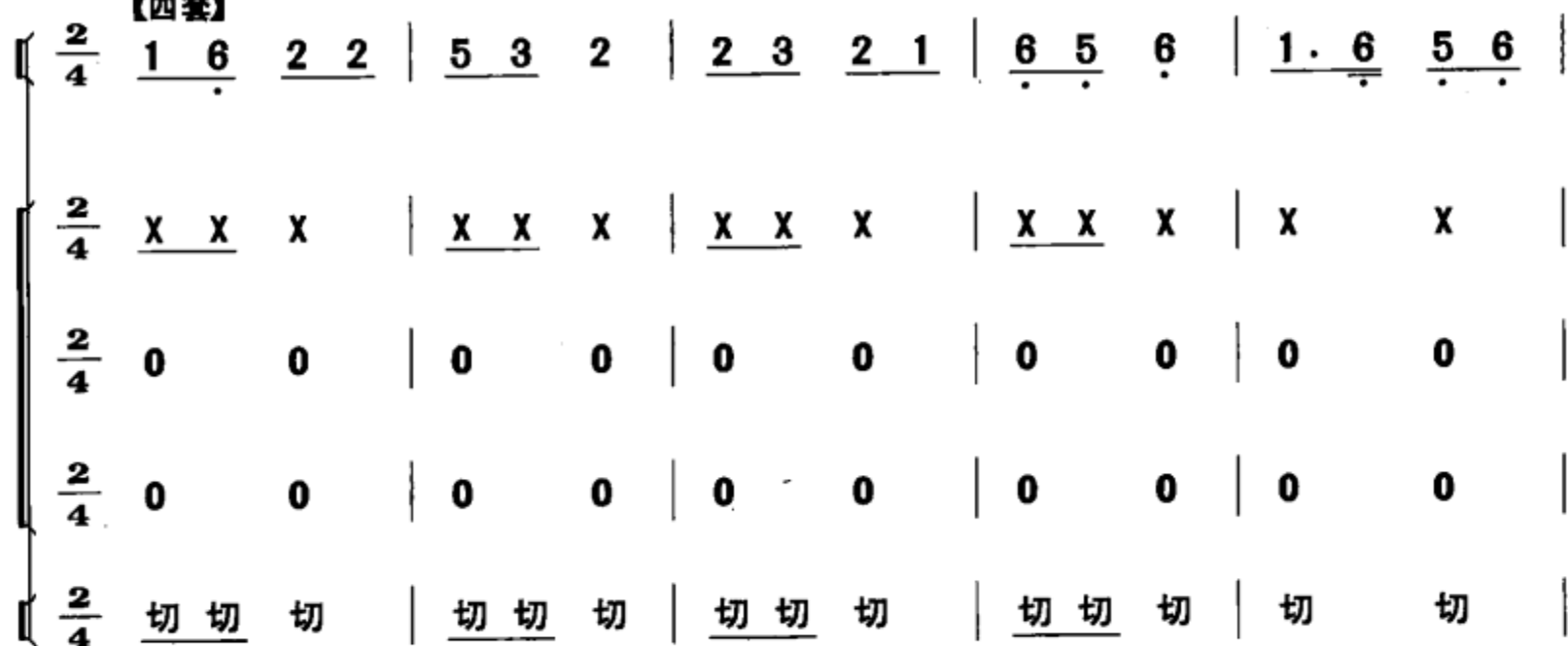
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		0	0		
<u>x</u>	<u>x</u>	x			<u>x</u>	<u>x</u>	x			x		<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		0	0		
0	0				0		0			0		0			0	<u>x</u>			x	<u>x</u>	<u>x</u>	
0	0				0		0			0		0			0	<u>x</u>			0	0		
切	切	切			切	切	切			切		切	切		切	切	噍		叉	叉	叉	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0						
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0						
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		$\frac{1}{4}$	x	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0						
叉	叉	叉	叉		叉	叉	叉	叉		叉	叉	叉	叉		叉	叉	叉		$\frac{1}{4}$	叉	乙	

【三奏】



【四套】



【五套】

唢呐 $\underline{2. 3} \quad \underline{2. 3} \mid \underline{5 3} \quad \underline{2. 3} \mid \underline{1 6} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 5} \quad \underline{6 6} \mid \overset{3}{\underline{7 6}} \quad 5 \mid$
 小鼓 $\underline{X X} \quad X \mid \underline{X X} \quad X \mid \underline{X X} \quad X \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{X X} \quad X \mid \underline{X X} \quad X \mid$
 大鼓 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid X \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{X 0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 锣鼓经 $\underline{切切} \quad 切 \mid \underline{切切} \quad 切 \mid \underline{切切} \quad 切 \mid \underline{叉 叉叉} \mid \underline{叉叉} \quad \underline{叉乙} \mid \underline{切切} \quad 切 \mid \underline{切切} \quad 切 \mid$

$\underline{6 6 1} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{2 5} \quad \underline{6. 5} \mid \underline{4 5} \quad \underline{6 5 6} \mid$
 $\underline{X X} \quad X \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{X X} \quad X \mid \underline{X X} \quad X \mid$
 $0 \quad 0 \mid \underline{X X} \quad X \mid \underline{X X} \quad X \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \frac{1}{4} \underline{X 0} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{切切} \quad 切 \mid \underline{叉叉} \quad 叉 \mid \underline{叉叉} \quad 叉 \mid \underline{叉叉} \quad \underline{叉叉} \mid \frac{1}{4} \underline{叉乙} \mid \frac{2}{4} \underline{切切} \quad 切 \mid \underline{切切} \quad 切 \mid$

唢呐 $\underline{2 5} \quad \underline{6. 5} \mid \underline{4 5} \quad 6 \mid \underline{4. 5} \quad \underline{6 5} \mid \underline{4 3} \quad \underline{2 3} \mid \underline{1. 2} \quad \underline{3 5} \mid \underline{5 3} \quad \overset{\wedge}{2} \mid 0 \quad 0 \mid$
 小鼓 $X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \hat{X} \mid 0 \quad 0 \mid$
 大鼓 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \hat{X} \mid 0 \quad \underline{X X} \mid$
 大锣 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \hat{X} \mid 0 \quad 0 \mid$
 锣鼓经 $\underline{切} \quad \underline{切} \mid \underline{切} \quad \underline{切} \mid \underline{切} \quad \underline{切} \mid \underline{切} \quad \underline{切} \mid \underline{切} \quad \underline{切} \mid \underline{切切} \mid \underline{切切} \quad \overset{\wedge}{\underline{哩}} \mid \underline{叉 叉叉} \mid$

小鼓 $\underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \frac{1}{4} \underline{X 0} \parallel$
 大鼓 $\underline{叉叉} \quad \underline{叉叉} \mid \underline{叉叉} \quad \underline{叉叉} \mid \underline{叉叉} \quad \underline{叉叉} \mid \underline{叉叉} \quad \underline{叉叉} \mid \underline{叉叉} \quad \underline{叉叉} \mid \frac{1}{4} \underline{叉乙} \parallel$

【六套】

唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	0	0	0	0
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>切 切</u>	切	<u>切 切</u>	切	切	切	<u>切 切</u>	切	<u>叉 叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	叉	

	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>4. 5</u>
	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0
	<u>叉 叉</u>	叉	<u>叉 叉</u>	叉	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 乙</u>	<u>切 切</u>	切	<u>切 切</u>	切	切

唢呐	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	$\hat{2}$	-	0	0
小 钹	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	\hat{X}	-	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	\hat{X}	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	0	0	0	0	0	0	\hat{X}	-	0	0
锣鼓经	切	切	切	切	<u>切 切</u>	<u>切 切</u>	$\hat{\text{叮}}$	叉	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>

唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
锣鼓经	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 乙</u>

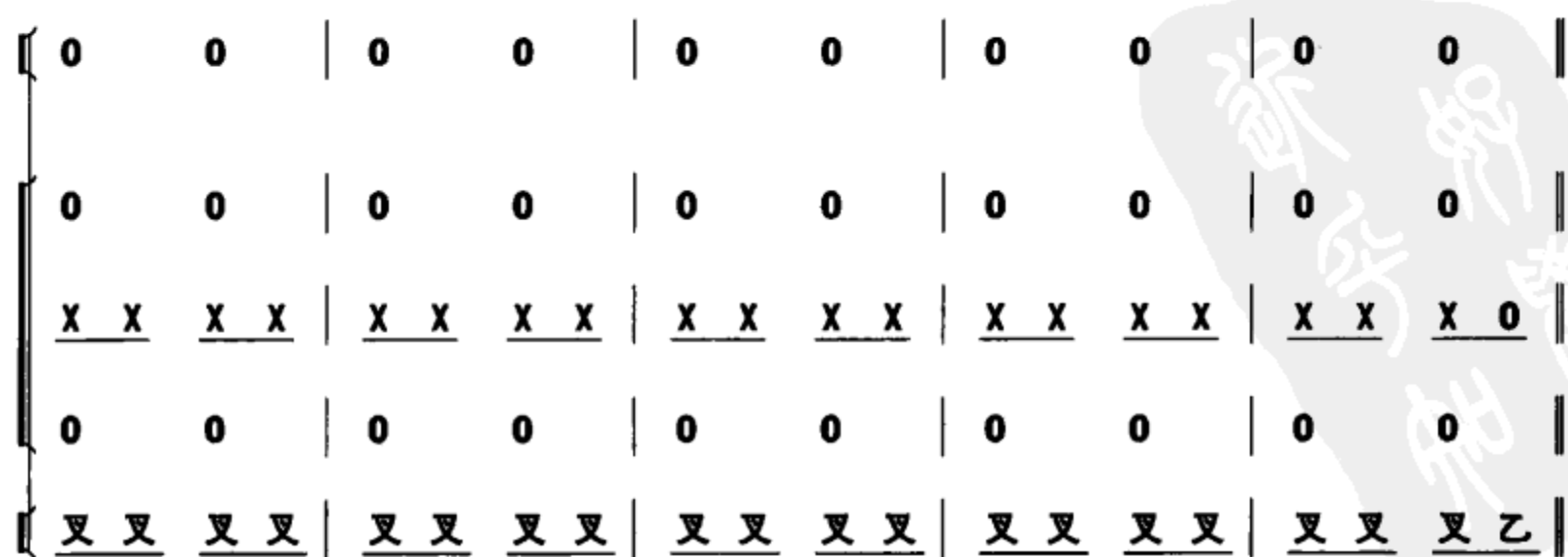
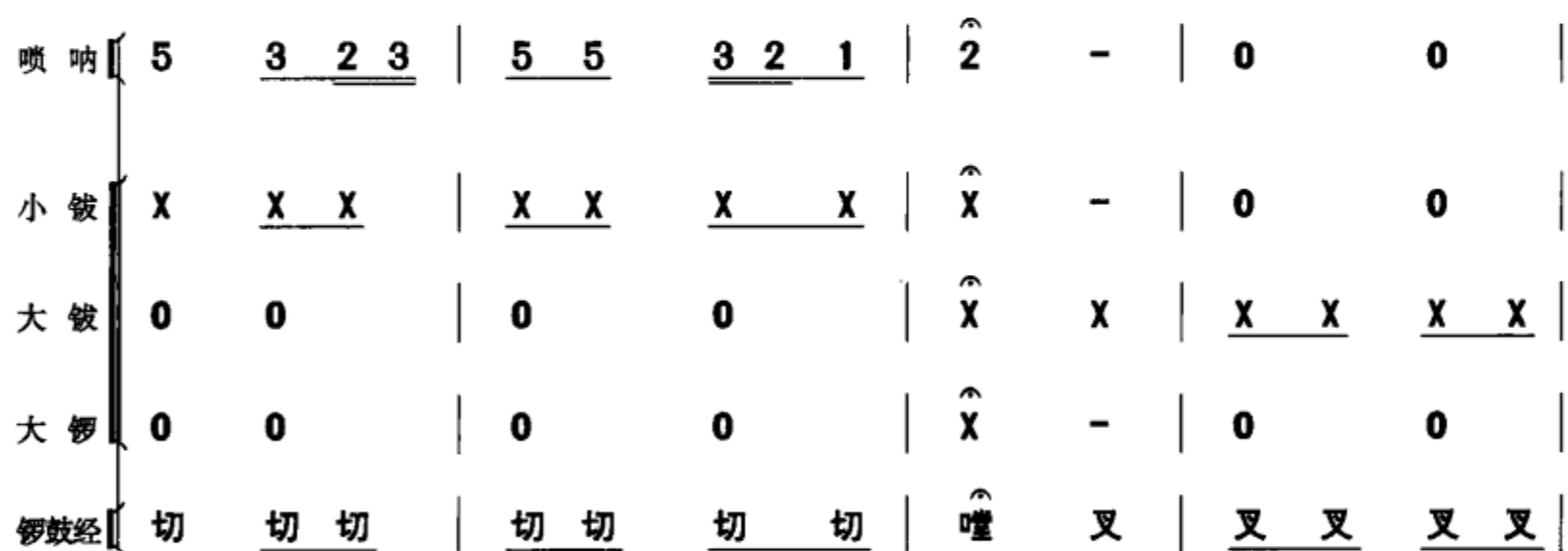
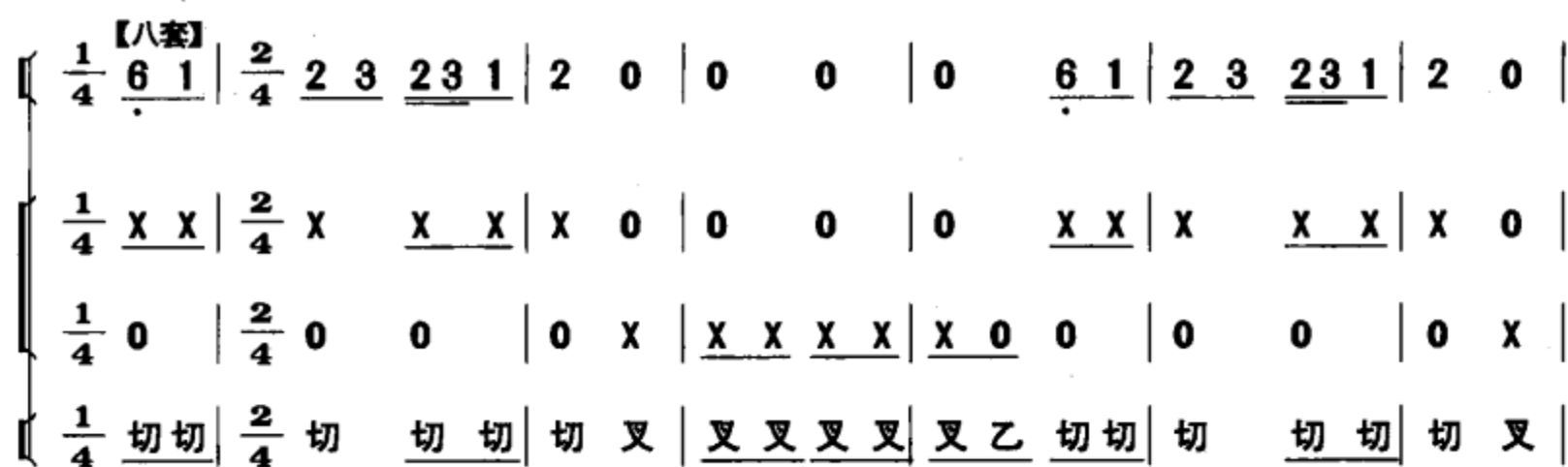
【七套】

3 32 5 | 3 32 1. 2 | 3 5 2 | 0 0 | 0 0 | 3 23 5 | 3 32 1. 2 |
X X X | X X X | X X X | 0 0 | 0 0 | X X X | X X X |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X X | X X X 0 | 0 0 | 0 0 |
 切切 切 | 切切 切 | 切切 切 | 叉 叉叉 | 叉叉 叉乙 | 切切 切 | 切切 切 |

3 5 2 | 0 0 | 0 61 5 | 6 0 | 0 61 5 | 6 0 | 0 0 |
X X X | 0 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 0 |
 0 0 | X X X X | X 0 0 | 0 X X | X 0 0 | 0 X X | X X |
 切切 切 | 叉叉 叉叉 | 叉乙 切切 | 切 叉叉 | 叉乙 切切 | 切 叉叉 | 叉叉

唢呐 | 61 5 6 6 | 61 5 6 | 61 5 6 6 | 1 6 ² | 0 0 | 0 0 |
 小鼓 | X X X | X X X | X X X | X X [^]X | 0 0 | 0 0 |
 大鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 [^]X | X X X | X X X X |
 大钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 [^]X | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 | 切切 切 | 切切 切 | 切切 切 | 切切 [^]噹 | 叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
 小鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
 大鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X 0 ||
 锣鼓经 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | $\frac{1}{4}$ 叉乙 ||



【九套】

唢呐 [3 2 3 5 | 3 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 0 |]

小钹 [X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X X |]

大钹 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

锣鼓经 [切 切 切 | 切 切 切 | 切 切 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 切 |]

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

[X X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |]

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 |]

[切 切 切 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 |]

小钹 [X X X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

大钹 [0 0 | X X | X X X | X X X X | X X X 0 |]

锣鼓经 [切 切 切 | 叉 叉 | 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 乙 |]

唢呐 [3 2 3 5 | 0 0 | 3 2 3 5 | 0 0 | 0 3. 2 | 3 3 3 5 |]

小钹 [X X X | 0 0 | X X X | 0 0 | 0 X X | X X X |]

大钹 [0 0 | X X X 0 | 0 0 | X X X | X 0 0 | 0 0 |]

锣鼓经 [切 切 切 | 叉 叉 叉 乙 | 切 切 切 | 叉 叉 叉 | 叉 乙 切 切 | 切 切 切 |]

唢 呐 | 6 6 3 2 | 3 3 3 5 | 6 6 3 2 | 3 3 3 5 | 6 6 1 6 | $\frac{1}{4}$ 2 |
 小 钹 | x x | x x x x | x x x | x x x | x x x x | $\frac{1}{4}$ x |
 大 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ x |
 大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ x |
 锣鼓经 | 切 切 | 切切 切切 | 切切 切 | 切切 切 | 切切 切切 | $\frac{1}{4}$ 噍 |

大 钹 | $\frac{2}{4}$ x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x ||
 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 ||

【十套】

唢 呐 | 0 3. 2 | 3 5 5. 3 | 2 3. 2 | 3 5 5. 3 | 2 2 5 | 6 6 7 6 | 5 0 |
 小 钹 | 0 x | x x x | x x | x x x | x x | x x x | x 0 |
 大 钹 | x 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 x |
 锣鼓经 | 叉乙切 | 切切切 | 切 切 | 切切切 | 切 切 | 切 切切 | 切 叉 |

唢 呐 | 0 0 | 0 4 5 | 6. 5 4 3 | 2 3 1 2 | 3 5 5 3 | $\hat{2}$ - |
 小 钹 | 0 0 | 0 x x | x x x | x x x x | x x x x | \hat{x} - |
 大 钹 | x x x | x 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \hat{x} x |
 大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \hat{x} - |
 锣鼓经 | 叉 叉叉 | 叉 切切 | 切 切切 | 切切 切切 | 切切 切切 | 切切 切切 | $\hat{噍}$ 叉 |

大 鼓 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 ||

锣鼓经 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉乙 ||

【十一套】
 喷 呐 3. 2 1 2 | 5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 1 2 |

小 鼓 X X X | X X X | 0 0 | 0 0 | X X X |

大 鼓 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X | 0 0 |

锣鼓经 切切 切 | 切切 切 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉 | 切切 切 |

5 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 23 |

X X X | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X X |

0 0 | X X X X | X X X | X X X | X X X X | X 0 0 |

切切 切 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉 | 叉叉 叉 | 叉叉 叉叉 | 叉乙 切切 |

2. 1 5 6 | 6. 1 5 6 | 5 3 23 | 2. 1 6. 5 | 6. 1 5 16 |

X X | X X | X X | X X | X X X |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 切切 |

5 6 5 6 | 5 0 | 0 6 5 6 | 5 0 | 0 0 |

X X X | X 0 | 0 X X | X 0 | 0 0 |

0 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X | X X |

切 切切 | 切 叉叉 | 叉 切切 | 切 叉叉 | 叉 叉 |

0	0	0	0	<u>2 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>1. 6</u>	5	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0
叉	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 乙</u>	<u>切 切</u>	切	<u>切 切</u>	切	切	<u>切 切</u>

唢 呐	<u>2 3 1</u>	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	<u>X X</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	<u>切 切</u>	<u>噹</u>	叉	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>

0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	<u>叉 叉</u>	$\frac{1}{4}$	<u>叉 乙</u>

【十二套】

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1. 2</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>切 切</u>	<u>切 切</u>	切	切	<u>切 切</u>	切	切	切

唢呐 | 5 5 5 2 | 3 2 1 | 1. 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 5 5. 3 | 2 3 1 7 |
 小 钹 | X X | X X | X X X | X X | X X X | X X X |
 锣鼓经 | 切 切 | 切 切 | 切切 切 | 切 切 | 切切 切 | 切切 切 |

唢呐 | 6 1 7 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 小 钹 | X X X | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 大 钹 | 0 0 | 0 X X | X X X X | X X X | X X X | X X X 0 |
 锣鼓经 | 切 切切 | 切 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉 叉叉 | 叉 叉叉 | 叉叉 叉乙 |

5. 6 5 3	2 3 5	0 0	0 0	3 5 5 5	3 23 5
X X X	X X X	0 0	0 0	X X X	X X X
0 0	0 0	X X	X X X 0	0 0	0 0
切切 切	切切 切	叉 叉	叉叉 叉乙	切切 切	切切 切

0 0	0 0	6 1 2	0 0	1 7 6 1
0 0	0 0	X X X	0 0	X X X
X X X X	X X X 0	0 0	X X X 0	0 0
叉叉 叉叉	叉叉 叉乙	切切 切	叉叉 叉乙	切切 切

唢 呐	7 6 5	6. 5 6. 5	6 1 2	0 0	0 0
小 钹	X X X	X X	X X X	0 0	0 0
大 钹	0 0	0 0	0 X	X X X	X X X X
大 锣	0 0	0 0	0 X	0 0	0 0
锣鼓经	切 切 切	切 切	切 切 噹	叉 叉 叉	叉 叉 叉 叉

唢 呐	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0
小 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0
大 钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X 0
锣鼓经	叉 叉 叉 叉	叉 叉 叉 叉	叉 叉 叉 叉	叉 叉 叉 叉	$\frac{1}{4}$ 叉 乙

【十三套】

$\frac{2}{4}$	5 6	1 6	5. 6 1 5	6 6	5 6 1 5	6 6
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$	切 切	切 切	切 切 切	切 切	切 切 切	切 切

0 0	0 0	0 0	0 0	2 3 5	5 3 1 2
X 0	0 0	0 0	0 0	X X X	X X
X X	X X X	X X X X	X X X 0	0 0	0 0
叉 叉	叉 叉 叉	叉 叉 叉 叉	叉 叉 叉 乙	切 切 切	切 切

唢呐	<u>6 6</u> 1 <u>2 1</u> 6 <u>5. 6</u> 5 <u>6 5</u> <u>6. 5</u> <u>6 1</u> <u>5</u> $\frac{1}{4}$ 0
小 钹	X X X X X X X X <u>X X</u> <u>X</u> $\frac{1}{4}$ 0
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>X</u> $\frac{1}{4}$ X
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>X</u> $\frac{1}{4}$ 0
锣鼓经	切 切 切 切 切 切 切 切 <u>切 切</u> <u>噹</u> $\frac{1}{4}$ 叉

$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
$\frac{2}{4}$	<u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 叉</u> <u>叉 乙</u>

【十四套】

唢呐	<u>2 3</u> <u>2. 1</u> <u>6 5</u> <u>6. 1</u> <u>2 3</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 5</u> 6 <u>2 5</u> <u>6 2</u>
小 钹	<u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	<u>切 切</u> 切 <u>切 切</u> 切 <u>切 切</u> 切 <u>切 切</u> 切 <u>切 切</u> 切

$\frac{1}{4}$	<u>6</u> 5 <u>5. 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> 5 0 0 0 0 <u>3 5</u> <u>5 5</u>
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X 0 0 0 0 <u>X X</u> X
$\frac{1}{4}$	0 0 0 0 0 0 X X <u>X X</u> <u>X 0</u> 0 0
$\frac{1}{4}$	<u>切 切</u> 切 <u>切 切</u> 切 <u>切 切</u> 切 叉 叉 <u>叉 叉</u> <u>叉 乙</u> <u>切 切</u> 切

唢 呐 | 3 2 3 5 | 0 0 | 0 0 | 2. 3 2 3 | 5 $\hat{5}$ |
 小 钹 | X X X | 0 0 | 0 0 | X X X X | X \hat{X} |
 大 钹 | 0 0 | X X X X | X X X 0 | 0 0 | 0 \hat{X} |
 大 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 \hat{X} |
 锣鼓经 | 切 切 切 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 乙 | 切 切 切 切 | 切 $\hat{噏}$ |

大 钹 | X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 ||
 锣鼓经 | 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 乙 ||

【十五套】

唢 呐 | 1. 6 5. 6 | 1 2 6 | 1. 6 5. 6 | 1 2 6 | 2 3 | 5 3 |
 小 钹 | X X X | X X X | X X | X X X | X X | X X |
 锣鼓经 | 切 切 切 | 切 切 切 | 切 切 | 切 切 切 | 切 切 | 切 切 |

2 3	5 3	3 2 3 2	6 1 6. 1	5 6 5	3 2 3 2. 1
X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
切 切	切 切	切 切 切	切 切	切 切 切	切 切

唢 呐 | 6. 1 6. 1 | 5 6 5 | 6 5 6 5 | 0 0 | 6 5 6 5 | 0 0 |
 小 钹 | X X | X X | X X X | 0 0 | X X X | 0 0 |
 大 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X X 0 | 0 0 | X X X 0 |
 锣鼓经 | 切 切 | 切 切 | 切 切 切 | 叉 叉 叉 乙 | 切 切 切 | 叉 叉 叉 乙 |

0 0 | 0 0 | 0 3 5 | 6 1. 6 | 5 6 1 | 2 3 2 3 1 |
 0 0 | 0 0 | 0 X X | X X | X X X | X X X X |
 X X | X X X X | X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 乙 切 切 | 切 切 | 切 切 切 | 切 切 切 切 |

唢 呐 [2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 小 钹 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 大 钹 [X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 |
 大 锣 [X - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 [噹 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 乙 |

【十六套】

唢 呐 [5 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 | 5 3 2 3 | 5 6 5 | 5 3 2 3 |
 小 钹 [X X | X X X X | X X X | X X X | X X | X X X X |
 锣鼓经 [切 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 | 切 切 切 | 切 切 | 切 切 切 切 |

唢 呐 [5 0 | 0 0 | 0 6 5 | 5 5 3 2 3 | 5 0 | 0 0 |
 小 钹 [X 0 | 0 0 | 0 X X | X X X | X 0 | 0 0 |
 大 钹 [0 X | X X X | X 0 0 | 0 0 | 0 X X | X X X X |
 锣鼓经 [切 叉 | 叉 叉 叉 | 叉 乙 切 切 | 切 切 切 | 切 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 |

唢呐 [0 6 1 | 2 0 | 0 1 7 | 6 1 7 6 | 5 6 5 | 6 5 6 1 | [^]2 - |
 小 钹 [0 x x | x 0 | 0 x x | x x x | x x | x x | [^]x - |
 大 钹 [x 0 0 | 0 x x | x 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | [^]x x |
 大 锣 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | [^]x - |
 锣鼓经 [叉 乙 切切 | 切 叉叉 | 叉 乙 切切 | 切 切切 | 切 切 | 切 切 | [^]噍 乙 |

大 钹 [x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x ||
 锣鼓经 [叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉 ||

【十七套】

唢呐 [5 6 | 1 6 | 5 . 6 1 5 | 6 6 | 5 . 6 1 5 | 6 5 . 6 |
 小 钹 [x x | x x | x x x | x x | x x x | x x |
 锣鼓经 [切 切 | 切 切 | 切 切切 | 切 切 | 切切 切 | 切 切 |

唢呐 [1 . 6 1 2 | 3 5 3 | 0 0 | 3 5 3 | 0 0 | 0 3 5 |
 小 钹 [x x x | x x x | 0 0 | x x x | 0 0 | 0 x x |
 大 钹 [0 0 | 0 0 | x x x 0 | 0 0 | x x x | x 0 0 |
 锣鼓经 [切 切 切 | 切切 切 | 叉叉 叉 乙 | 切切 切 | 叉叉 叉 | 叉 乙 切切 |

3	5	6	1	6	5	0	0	0	0	3	5	3	5	6	1	6	5	0
X	X	X			X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	
0	0				0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	X	X
切	切	切			切	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	切	切	切	切	切	切

0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	5	5	3	2
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	切	切	切	切	切	切

唢呐	2	6	1	2	1	6	5	6	5	6	5	6	1	2	0	0
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	切	切	切	切	切	切	切	切	切	切	切	切	切	切	叉	叉

唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉

【十八套】

0	2 3	2 3	5. 6	5 0	0	2 3	2 3	5. 6	5 0	0 0
0	X X	X	X X	X 0	0	X X	X	X X	X 0	0 0
X 0	0	0	0	0 X X	X 0	0	0	0	0 X X	X X 0
叉 乙	切 切	切	切 切	切 叉 叉	叉 乙	切 切	切	切 切	切 叉 叉	叉 叉 乙

唢 呐	2 3	5	5 3	2	2 6	1	2 1	6	5. 6	5	6 5	6 5
小 钹	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X X
锣鼓经	切 切	切	切 切	切	切 切	切	切 切	切	切 切	切	切 切	切 切

唢 呐	6 1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	切 切	叉	噹	叉 叉	叉 叉	叉 叉	叉 叉	叉 叉	叉 叉	叉 叉	叉 叉	叉 叉

【十九套】

唢 呐	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 2	2 3	5	5 3	5	5 3	5	0
小 钹	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	X X	X X	$\frac{1}{4}$ X 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	0	0	0	0	0
锣鼓经	叉 叉	叉 叉	$\frac{1}{4}$ 叉 乙	$\frac{2}{4}$ 切 切	切	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切	切 切

小 钹 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X |

锣鼓经 | 切 切 切 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 切 | 切 切 切 |

小 钹 | X X \hat{X} | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 钹 | 0 $\hat{0}$ | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

大 钹 | 0 \hat{X} | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 切 切 \hat{X} | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 |

【二十套】 $\text{♩} = 69$

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 2 3 5 | 6 6 1. 6 | 5. 6 5 3 :|| 2 2 3 | 5 3 5 |

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X :|| X X | X X |

$\frac{1}{4}$ X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 :|| X 0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ 叉 乙 | $\frac{2}{4}$ 噹 切 | 切 切 | 噹 切 | 切 切 :|| 噹 切 | 切 切 |

6 1. 6 | 5. 6 5 3 :|| 2 2 3 | 5 5 3 | 5 5 3 | $\frac{1}{4}$ $\hat{5}$ |

X X | X X :|| X X | X X | X X | $\frac{1}{4}$ \hat{X} |

0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\hat{0}$ |

X 0 | 0 0 :|| X 0 | 0 0 | X 0 | $\frac{1}{4}$ $\hat{0}$ |

噹 切 | 切 切 :|| 噹 切 | 切 切 | 噹 切 | $\frac{1}{4}$ $\hat{切}$ |

小 钹 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 切 | 切 切 | $\frac{1}{4}$ 切 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{切}$ $\overset{>}{切}$ $\overset{>}{切}$ $\overset{>}{切}$ |

小 钹 $\overset{>}{X}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

大 钹 0 0 | X \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | $\frac{1}{4}$ X 0 ||

大 锣 X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||

锣鼓经 哩 乙 | 叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | 叉叉 叉叉 | $\frac{1}{4}$ 叉乙 ||

唢 呐 【二十一套】
 $\frac{2}{4}$ 5. 2 | $\overset{\sim}{3}$ 2 3 | 1 2 3 2 | 1. 2 1. 2 | 5 5 5 2 | $\overset{\sim}{3}$. 2 |

小 钹 $\frac{2}{4}$ X \underline{XX} | \underline{XX} X | \underline{XX} \underline{XX} | X X | X X | X X |

大 钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | \underline{XX} \underline{XX} | $\underline{X0}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 切 切切 | 切切 切 | 仓仓 仓仓 | 仓乙 切 | 切 切 | 切 切 |

1 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 5 3 | 2 3 1 7 | 6 1 7 6 | 5 5. 6 |

\underline{XX} \underline{XX} | X X | \underline{XX} X | X \underline{XX} | X \underline{XX} | X \underline{XX} |

\underline{XX} \underline{XX} | $\underline{X0}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓仓 仓仓 | 仓 切 | 切切 切 | 切 切切 | 切 切切 | 切 切切 |

唢呐 $\left[\frac{3}{4} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{3\ 5} \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid \right]$
 小 钹 $\left[\frac{3}{4} \ X \ \underline{X\ X} \ X \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{X\ X} \ X \mid \underline{X\ X} \ X \mid 0 \ 0 \mid \right]$
 大 钹 $\left[\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ X \ X \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ 0} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \right]$
 锣鼓经 $\left[\frac{3}{4} \text{切} \ \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \frac{2}{4} \text{叉} \ \text{叉} \mid \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉乙}} \mid \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉叉}} \mid \right]$

唢呐 $\left[0 \ 0 \mid \underline{6\ 1} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid \underline{1\ 7} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{7\ 6} \ 5 \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \hat{5} \mid \right]$
 小 钹 $\left[0 \ 0 \mid \underline{X\ X} \ X \mid 0 \ 0 \mid \underline{X\ X} \ X \mid \underline{X\ X} \ X \mid \underline{X\ X} \ X \mid \underline{X\ X} \ \hat{X} \mid \right]$
 大 钹 $\left[\underline{X\ X} \ \underline{X\ 0} \mid 0 \ 0 \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ 0} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \hat{X} \mid \right]$
 大 锣 $\left[0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \hat{X} \mid \right]$
 锣鼓经 $\left[\underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉乙}} \mid \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉乙}} \mid \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \underline{\text{切切}} \ \hat{\text{噍}} \mid \right]$

大 钹 $\left[X \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \frac{1}{4} \ X \ 0 \mid \right]$
 锣鼓经 $\left[\text{叉} \ \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉叉}} \mid \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉叉}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\text{叉乙}} \mid \right]$

【二十二套】

唢呐 $\left[\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \right]$
 小 钹 $\left[\frac{2}{4} \ X \ X \mid \frac{3}{4} \ \underline{X\ X} \ X \ X \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{X\ X} \ X \mid \underline{X\ X} \ X \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \right]$
 大 钹 $\left[\frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{X\ X} \ X \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{X\ X} \ X \ X \mid \right]$
 锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{切} \ \text{切} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{切切}} \ \text{切} \ \text{切} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{叉叉}} \ \text{叉} \mid \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \underline{\text{切切}} \ \text{切} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{叉叉}} \ \underline{\text{叉叉}} \mid \right]$

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 3 | 2 3 5 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 5 | 3 2 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | 0 0 | 0 0 | X X X | X X X |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X | X X X 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 切切 切切 | 切切 切 | 叉 叉 | 叉 叉 叉 乙 | 切切 切切 | 切切 切 |

0 0 | 0 0 | 6 1 2 | 0 0 | 1 7 6 1 | 7 6 5 |
 0 0 | 0 0 | X X X | 0 0 | X X X | X X X |
X X X X | X X X 0 | 0 0 | X X X | 0 0 | 0 0 |
 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 乙 | 切切 切 | 叉 叉 叉 | 切切 切 | 切切 切 |

唢 呐 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 1 $\hat{5}$ | 0 0 | 0 0 |
 小 钹 X X | X X \hat{X} | 0 0 | 0 0 |
 大 钹 0 0 | 0 $\hat{0}$ | X X X | X X X X |
 大 锣 0 0 | 0 \hat{X} | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 切 切 | 切 切 噹 | 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X 0 ||
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 ||
叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | $\frac{1}{4}$ 叉 乙 ||

【二十三套】

$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	5		<u>5 3</u>	2		<u>2 6</u>	1		<u>2 1</u>	6		<u>5 . 6</u>	5		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		X	X		X	X		X	X		X	X		<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	切	切		切	切		切	切		切	切		切	切		切	切	

喷 呐	<u>6 1</u>	<u>5</u>		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
小 钹	<u>X X</u>	<u>X</u>		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
大 钹	0	<u>0</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	0	<u>X</u>		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	切	切		叉	叉		叉	叉		叉	叉		叉	叉		叉	叉	

【二十四套】

喷 呐	:	5	5		<u>3 5</u>	5		0	0		0	0	:	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	
小 钹	:	X	X		<u>X X</u>	X		0	0		0	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
太 钹	:	0	0		0	0		X	X		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	:	0	0	
锣鼓经	:	切	切		切	切		叉	叉		叉	叉	:	切	切	

<u>3 2 1 2</u>	1		0	0		0	0	:	<u>3 2 1 2</u>	1		0	0	
<u>X X</u>	X		0	0		0	0	:	<u>X X</u>	X		0	0	
0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	:	0	0		<u>X X</u>	X	
切	切		叉	叉		叉	叉	:	切	切		叉	叉	

[:	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	:
:	<u>X</u>	<u>X</u>	X			X		X			X		X			X		X			X		X	:
:	X		X			0		0			0		0			0		0			0		0	:
:	<u>仓</u>	<u>仓</u>	仓			切		切			切		切			切		切			切		切	:

:	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
:	<u>X</u>	<u>X</u>	X			<u>X</u>	<u>X</u>	X			X	X	X	X	
:	0		0			0		0			X	X	X	X	
:	<u>切</u>	<u>切</u>	切			<u>切</u>	<u>切</u>	切			仓	仓	仓	仓	

:	0	0		0	0		0	0		0	0	
:	X	X		X	X		X	X		X	X	
:	X	X		X	X		X	X		X	X	
:	仓	仓		仓	仓		仓	仓		仓	仓	

:	0	0		0	0		0	0		0	0	:		
:	X	X		X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	X	:
:	X	X		X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	X	:
:	仓	仓		仓	仓		仓	<u>仓</u>	<u>仓</u>		<u>乙</u>	<u>仓</u>	仓	:

(南冶村吵子花会组演奏 钟松林采录
钟松林、刘振宝记谱)

吉祥会

279. 行 动 曲

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

门头沟区

【豆芽黄】 大钹铙 $\text{♩} = 100$

钹、铙	サ	0	0	0	0	X	-	$\frac{2}{4}$	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	
板 鼓	サ	0	0	X	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	
大筛锣	サ	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	サ	唢	-	大	大	大	噹	-	$\frac{2}{4}$	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.

X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.
0	0	0	0	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.

X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	X	X.	$\frac{1}{4}$	X
X	-	X	-	X	-	0	0	X	X	0	$\frac{1}{4}$	X	0	$\frac{1}{4}$	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$	0
唢	-	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	噹	噹.	$\frac{1}{4}$	噹

(大大)

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 5 4 5 | 1 3 2 3 | 1 3 2 | 1 3 2 3 | 1 3 2 | 1 3 2 3 |

钹 $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x | x x x x | x x | x x |

铙、钹 $\frac{2}{4}$ ^{小钹}
x x x | x x x x | x x x | x x x x | x x x | x x x x |

板 鼓 $\frac{2}{4}$ x x x. x | x x x x | x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 |

6 2 3 | 2 1 6. 1 | 6. 7 2 | 3 2 1 3 | 2 1 6 | 5 6 5 |

x x | x x x | x x | x x x | x x x | x x |

x x x | x x x. x | x x x | x x x x x | x x x | x x x. x |

x x x | x x x | x x x | x x x x x x x | x x x |

才 才 才 | 才 才 才. 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才. 才 |

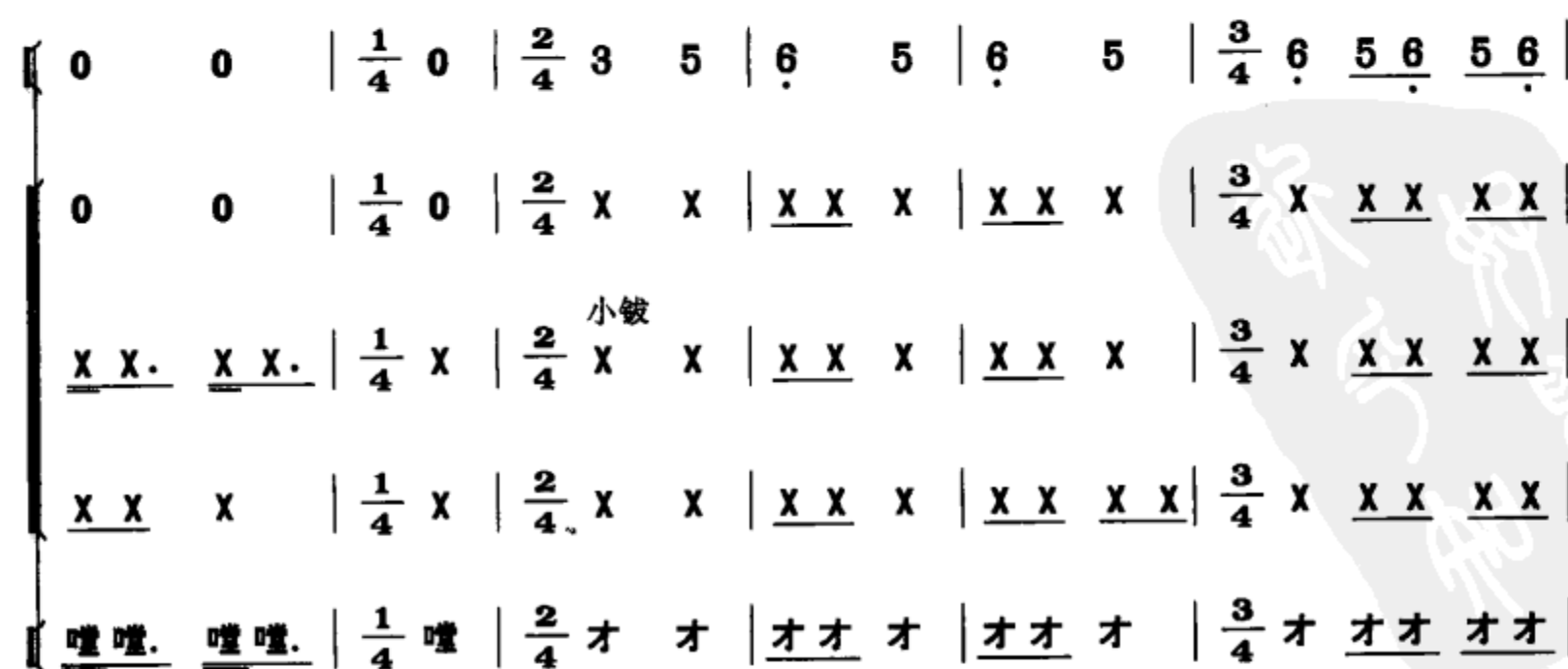
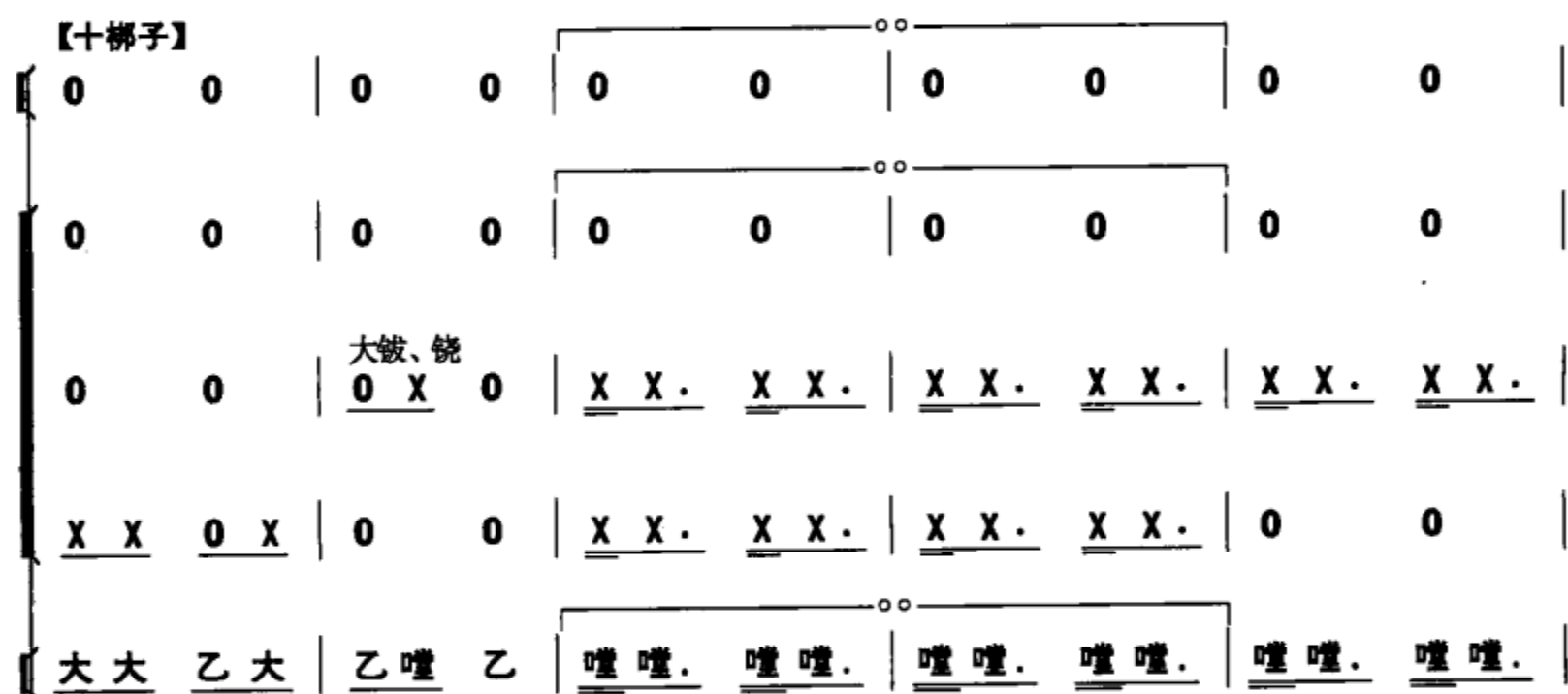
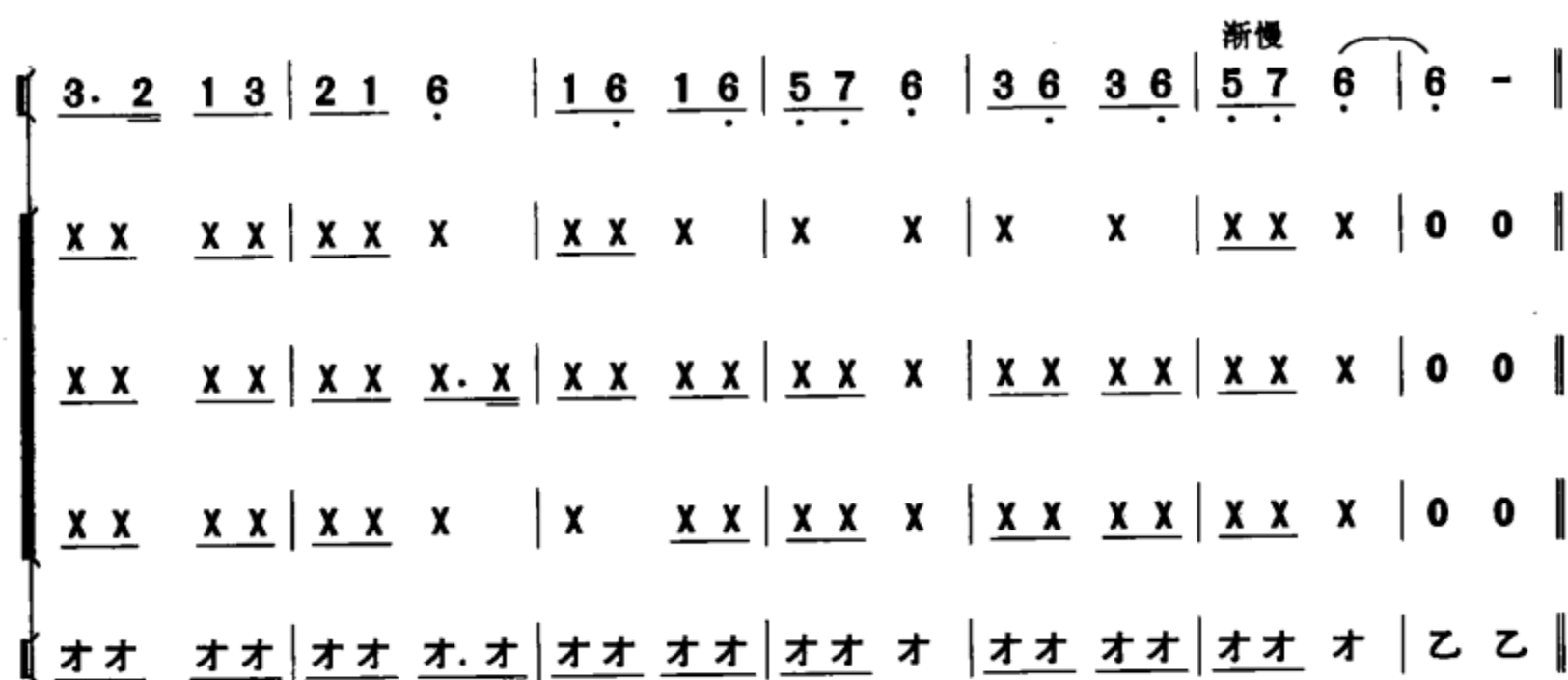
1 3 2 3 | 1 3 2 | 1 3 2 3 | 1 2 3 | 2 1 6. 1 | 6 1 2 |

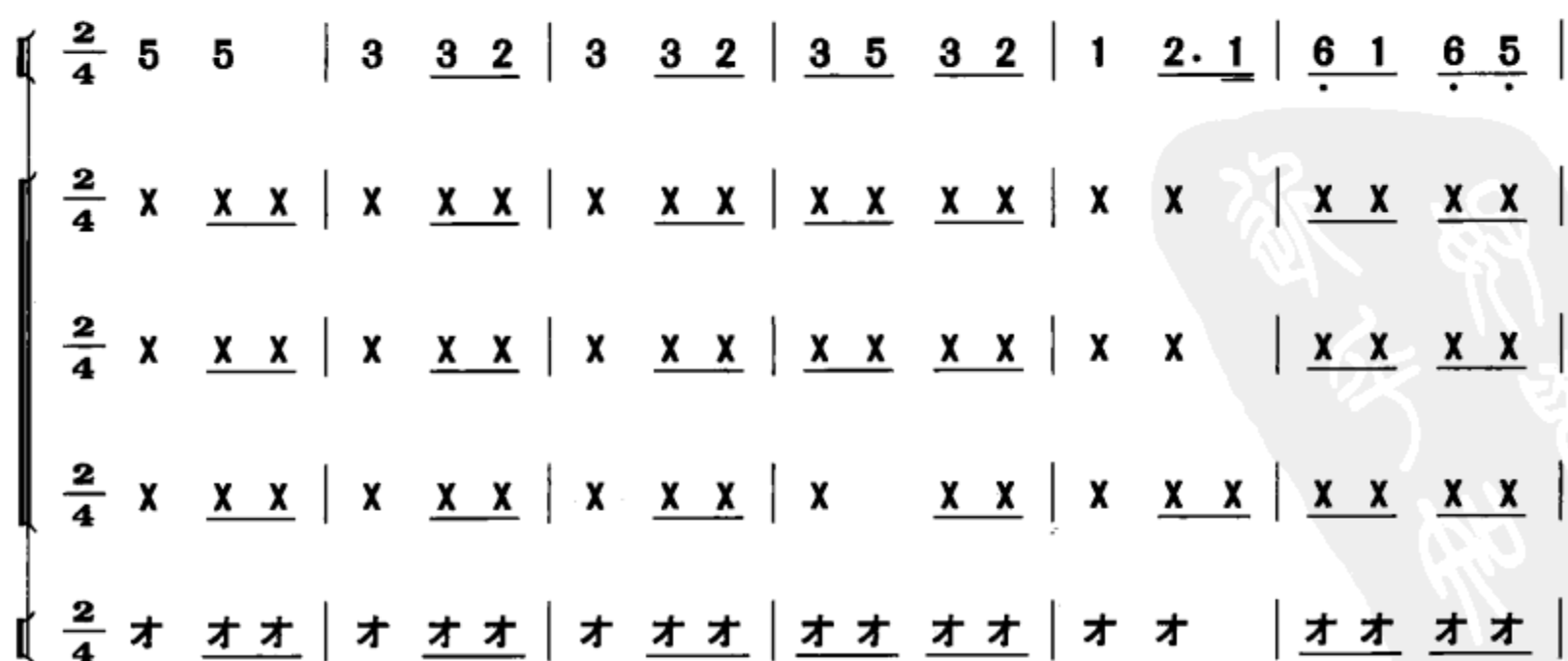
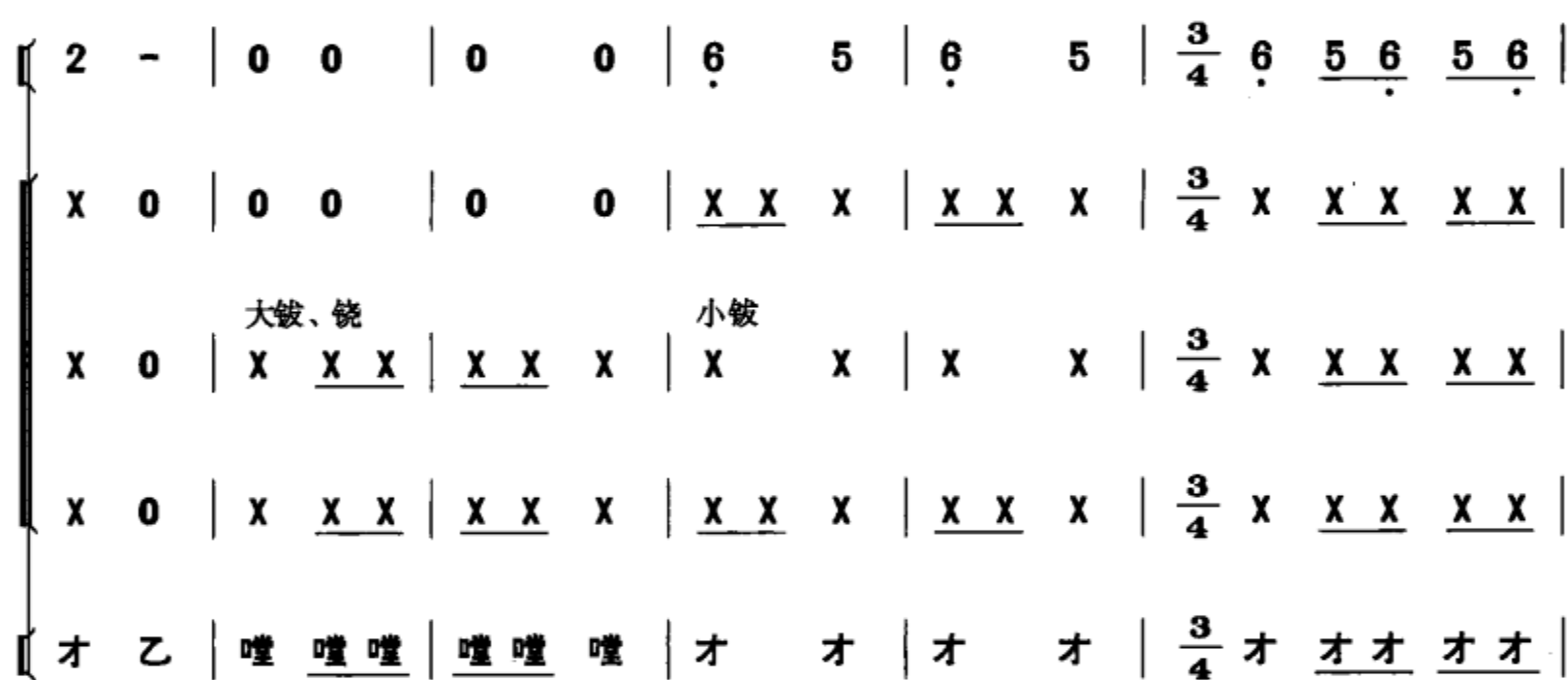
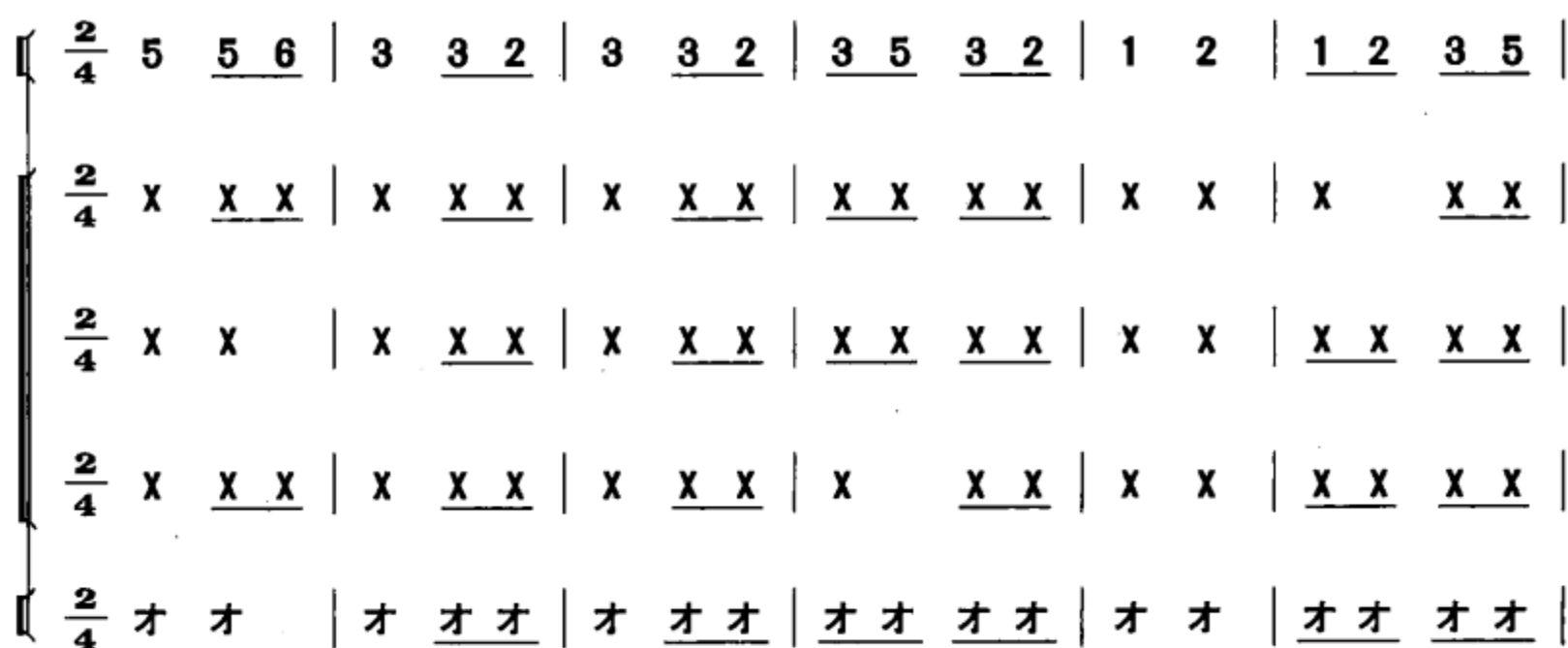
x x x x | x x x | x x x x | x x | x x x | x x x |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x | x x x. x | x x x |

x x x x | x x x | x x x x | x x x | x x x x | x x x |

才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才. 才 | 才 才 才 |

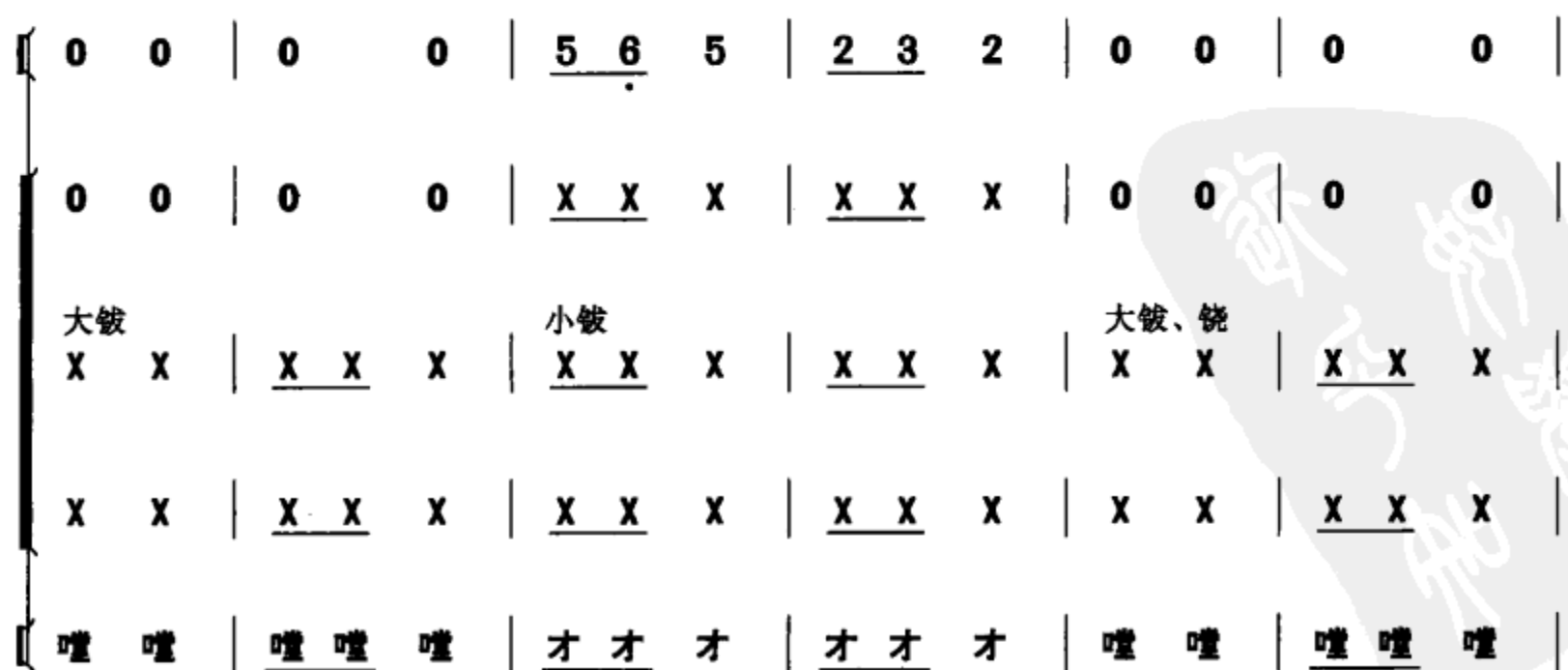
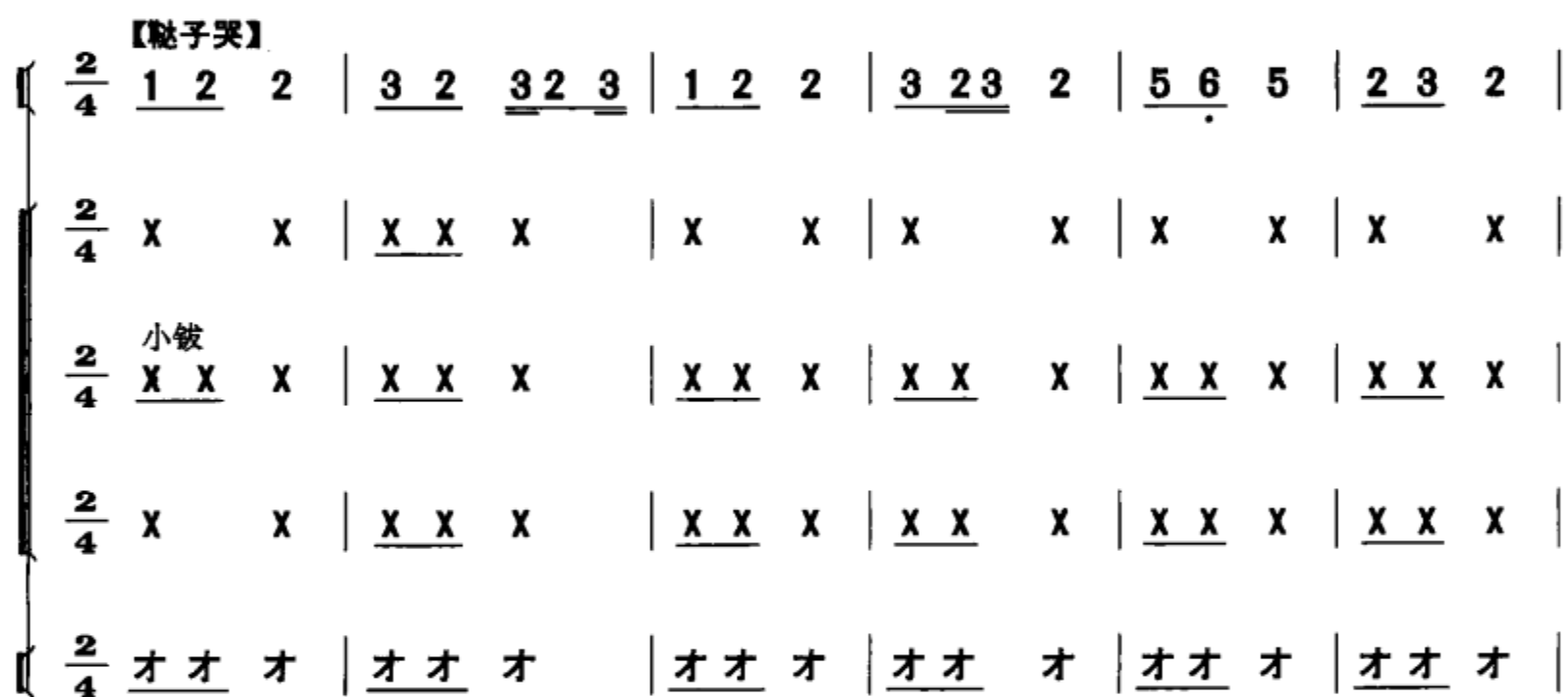
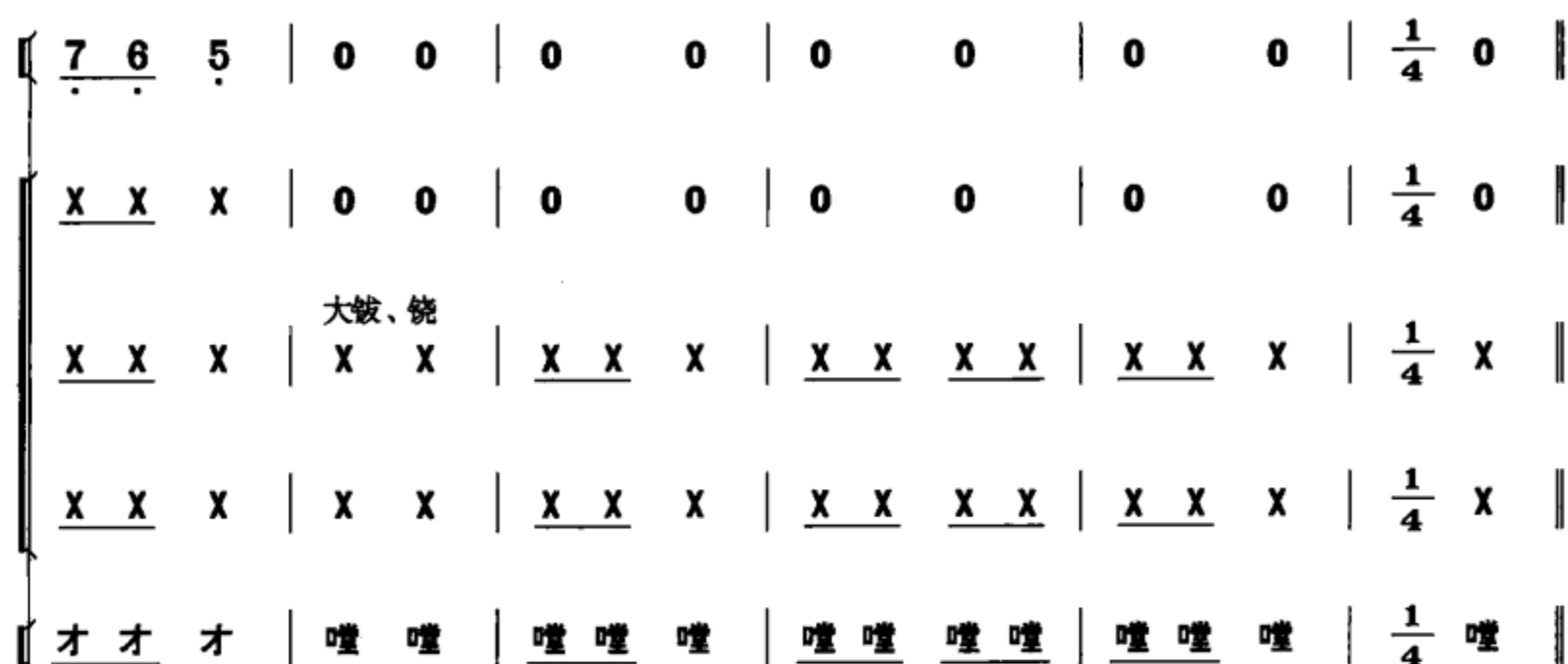




<u>7</u> <u>6</u> 5	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> 5	<u>7</u> <u>6</u> 5	0 0	0 0	<u>2</u> <u>3</u> 5
<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	0 0	0 0	<u>X</u> <u>X</u> X
<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	大钹、铙 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	小钹 <u>X</u> <u>X</u> X
<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	X X
才才才	才才才才	才才才	噹 噹 噹	噹 噹 噹	才才才

0 0	<u>2</u> <u>3</u> 1	0 0	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> 1	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
0 0	<u>X</u> <u>X</u> X	0 0	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大钹、铙 <u>X</u> <u>X</u> X	小钹 <u>X</u> <u>X</u> X	大钹、铙 <u>X</u> <u>X</u> X	小钹 X X	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X
<u>X</u> <u>X</u> X	X X	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
噹 噹 噹	才才才	噹 噹 噹	才 才	才才才	才才才

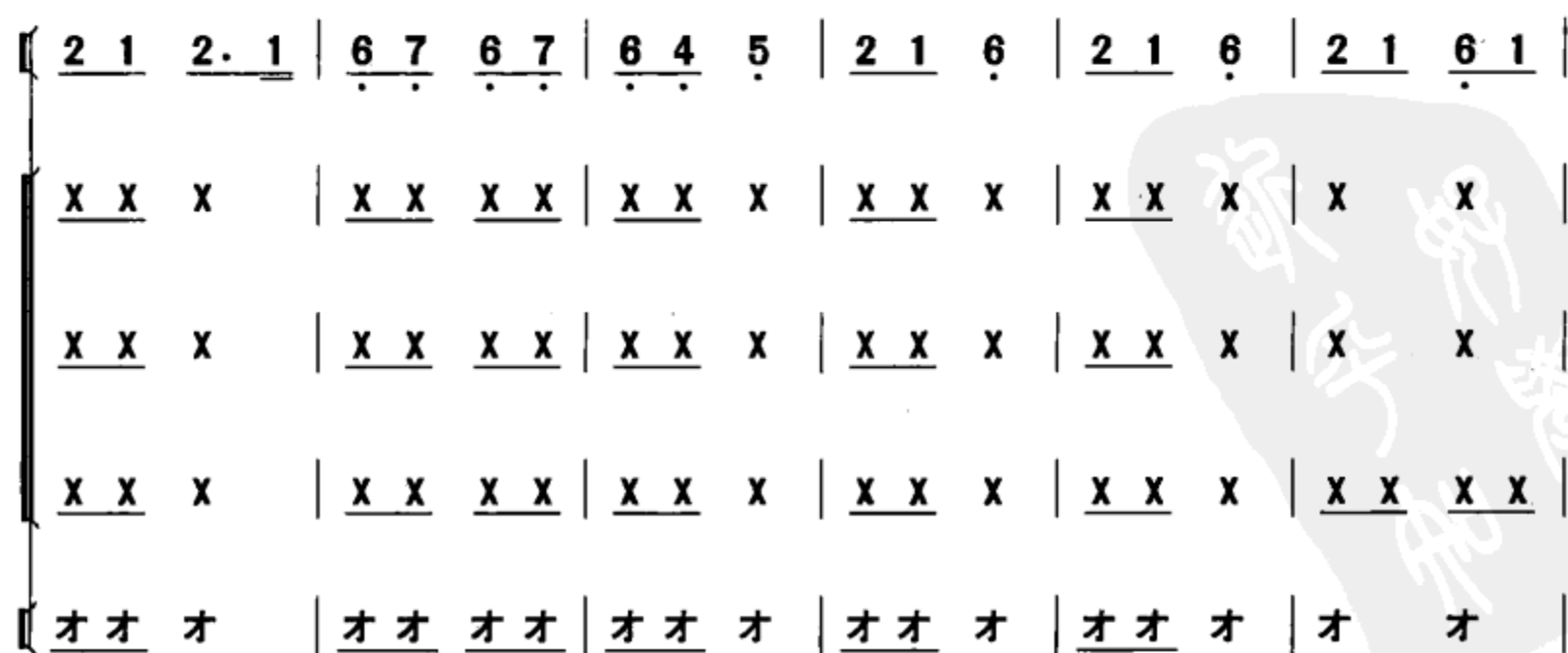
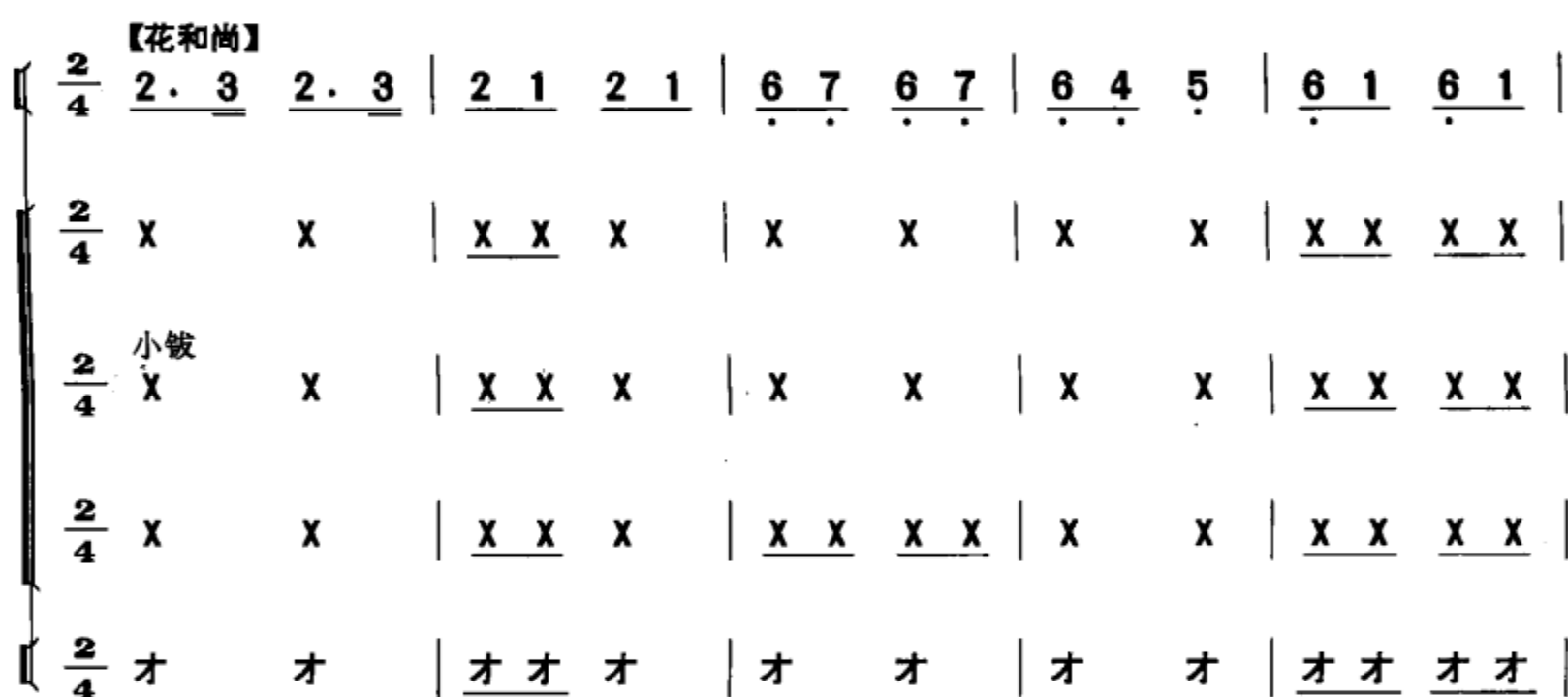
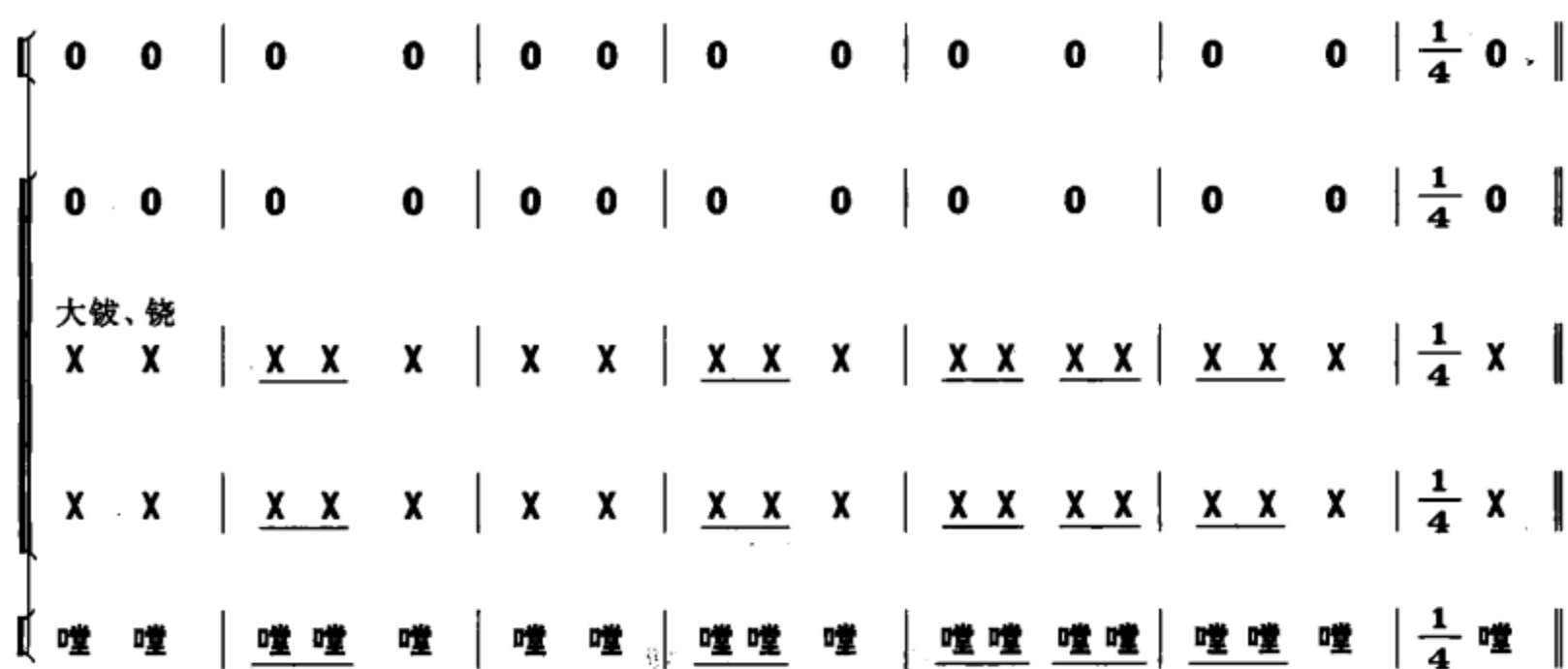
<u>2</u> <u>3</u> 1	5 <u>3</u> <u>2</u>	1 <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>7</u> <u>6</u> 5	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>X</u> <u>X</u> X	X <u>X</u> <u>X</u>	X X	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> X	X <u>X</u> <u>X</u>	X X	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> X	X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
才才才	才才才	才才	才 才才	才才才	才才才才



<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	2	0	0	0	0	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	2	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
小鼓		大鼓、铙				小鼓						
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>才才</u>	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才	

0	0	0	0	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	5	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6 5 6</u>	5	
0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X..XX</u>	<u>X X</u>	<u>X..XX</u>	<u>X X</u>	X	
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	才	才	才	才	才	才	才	才	才	

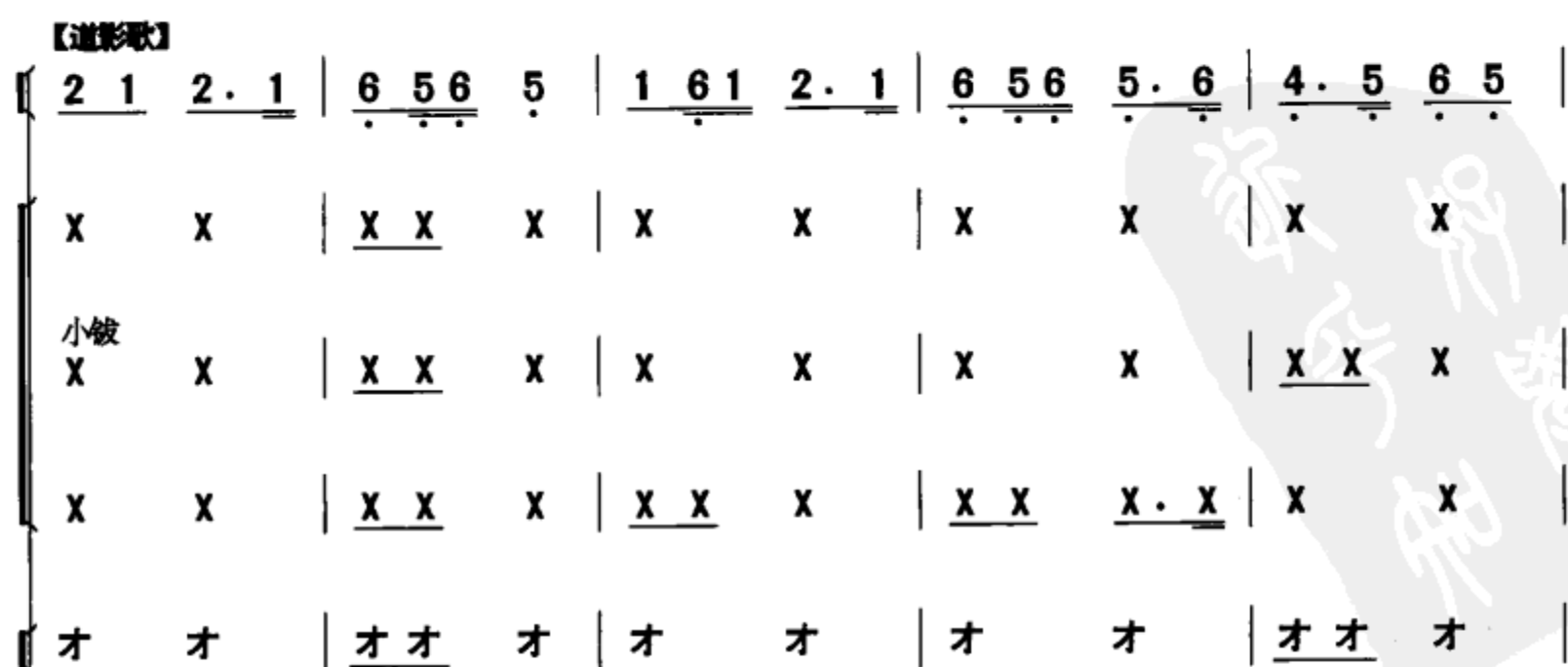
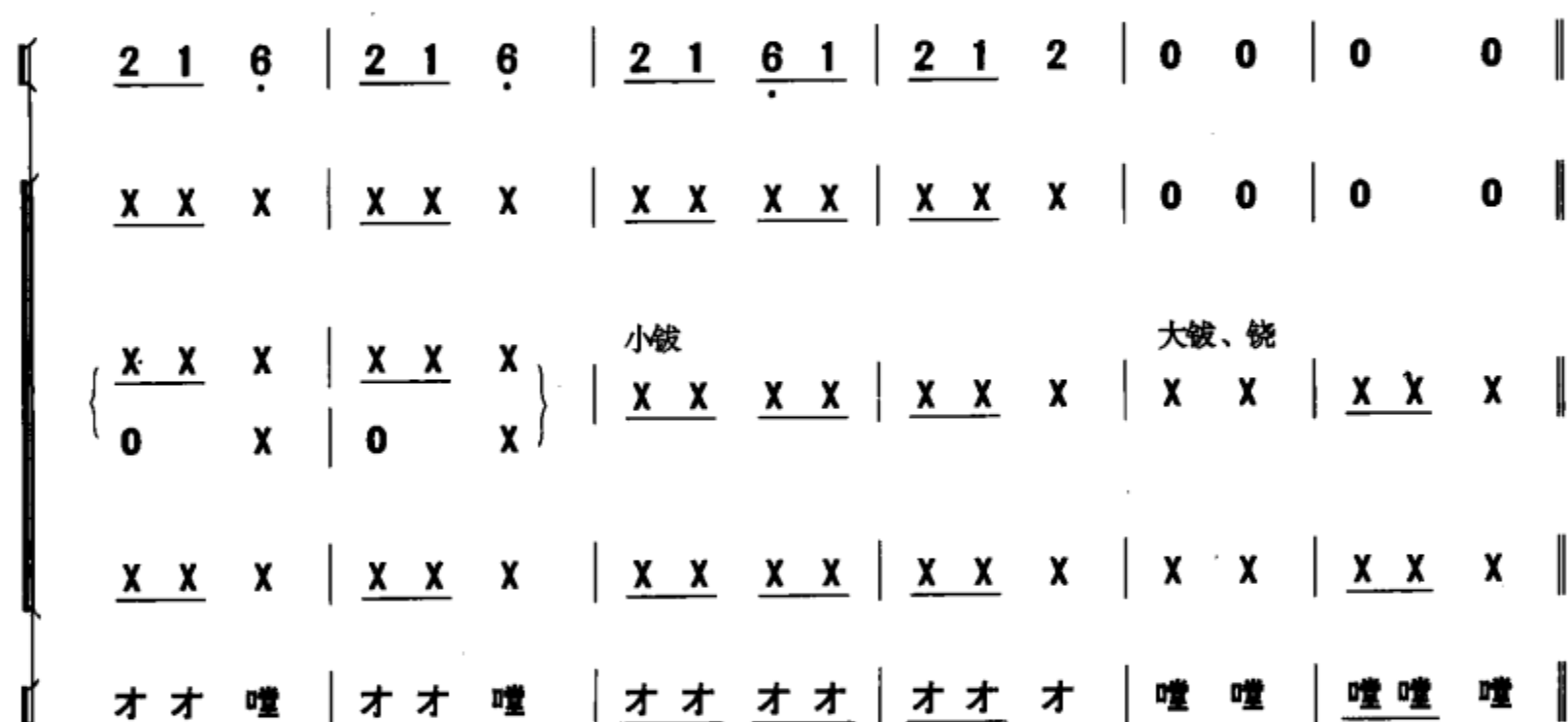
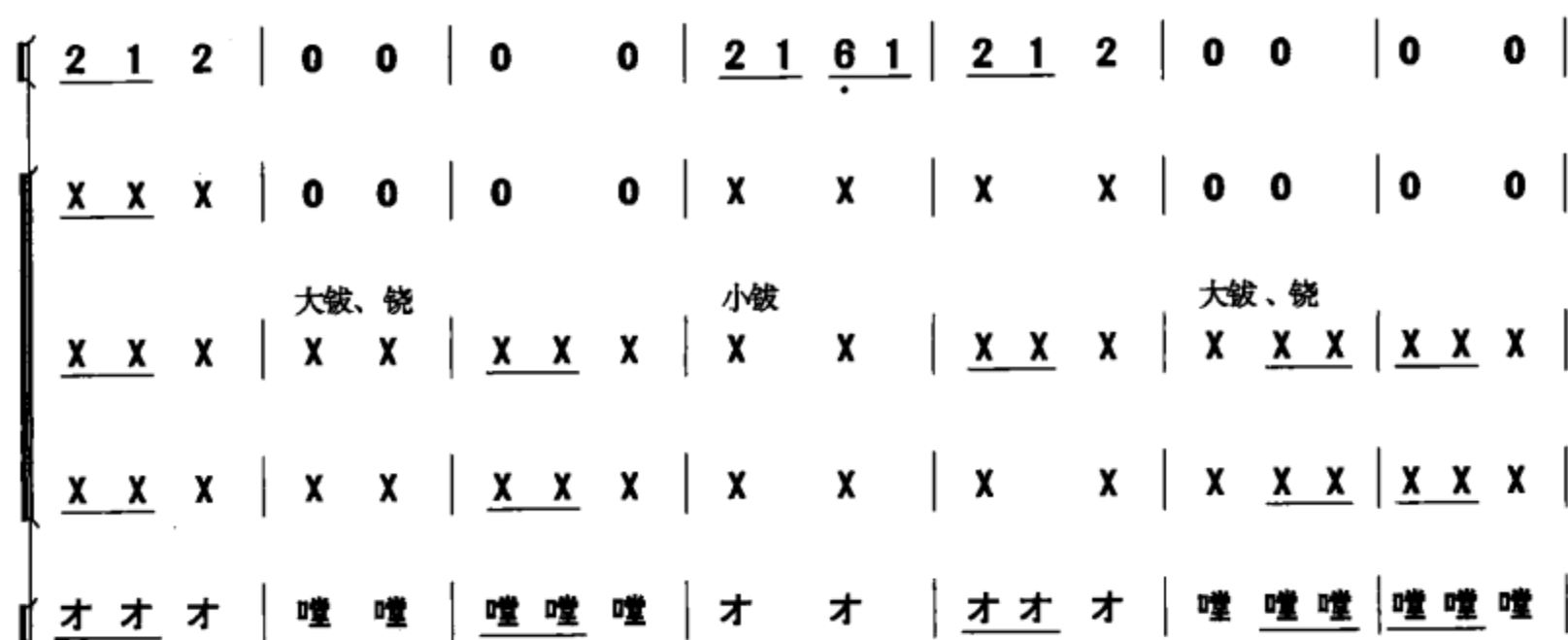
<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6</u>	5	<u>1 2</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6</u>	5	
X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
<u>才才</u>	才	<u>才才</u>	才	<u>才才</u>	才	<u>才才</u>	才	<u>才才</u>	才	<u>才才</u>	才	

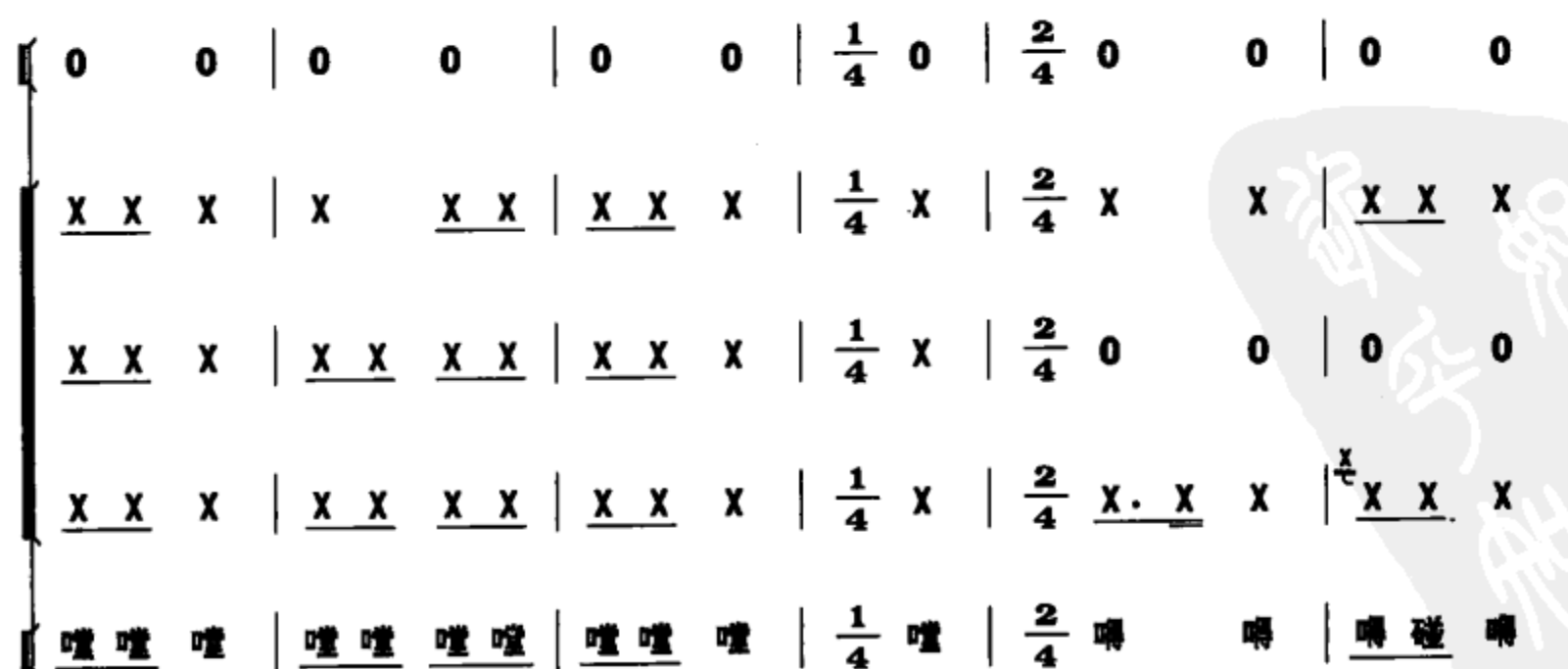
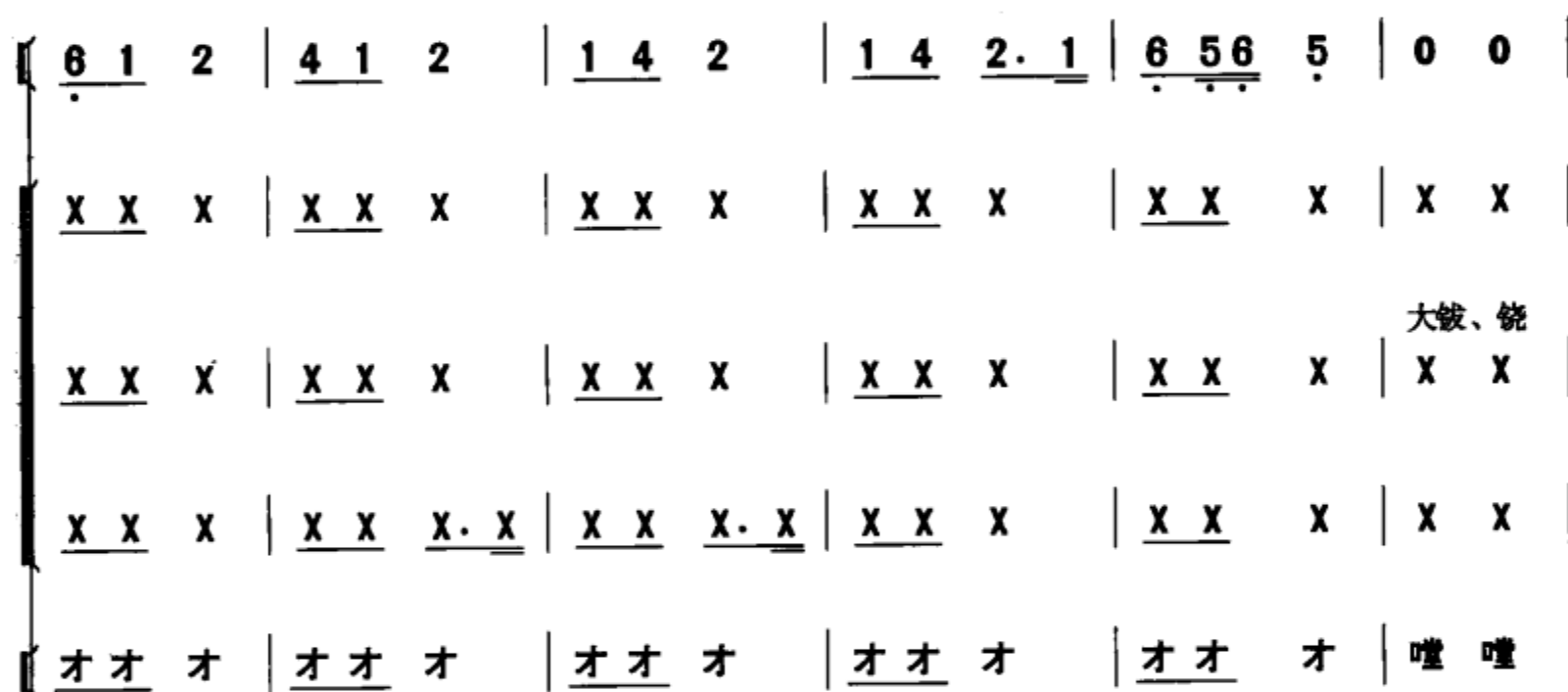
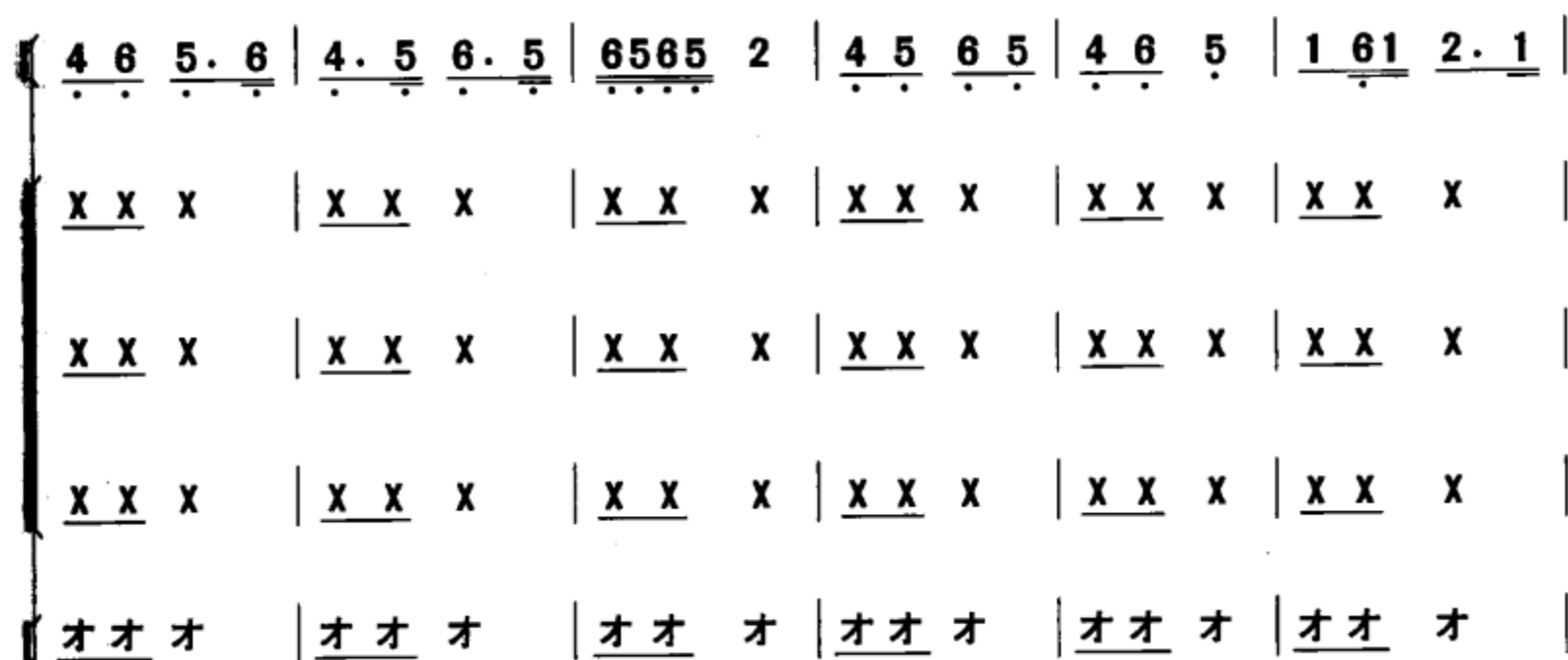


<u>2 1</u>	<u>2. 1</u>	<u>6. 7</u>	<u>6. 7</u>	<u>6. 4</u>	5	2	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	2	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	0	0
X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
才	才	才	<u>才才</u>	<u>才才</u>	才	才	才	才	才	噹	噹

0	0	<u>2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 1</u>	2	0	0	0	0	<u>2 1</u>	6
0	0	X	X	X	X	0	0	0	0	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<small>小鼓</small> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<small>大鼓、铙</small> X	X	<u>X X</u>	<small>小鼓</small> X	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X} \\ 0 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} X \\ X \end{array} \right.$
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
噹	噹	才	才	<u>才才</u>	<u>才才</u>	才	噹	噹	噹	才	才

<u>2 1</u>	6	<u>2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 1</u>	2	0	0	0	0	<u>2. 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	X	X
<u>X X</u>	X	<small>小鼓</small> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<small>大鼓、铙</small> X	X	<u>X X</u>	X	<small>小鼓</small> X	X
0	X	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X} \\ 0 \end{array} \right.$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
才	才	才	才	<u>才才</u>	<u>才才</u>	才	噹	噹	噹	才	才

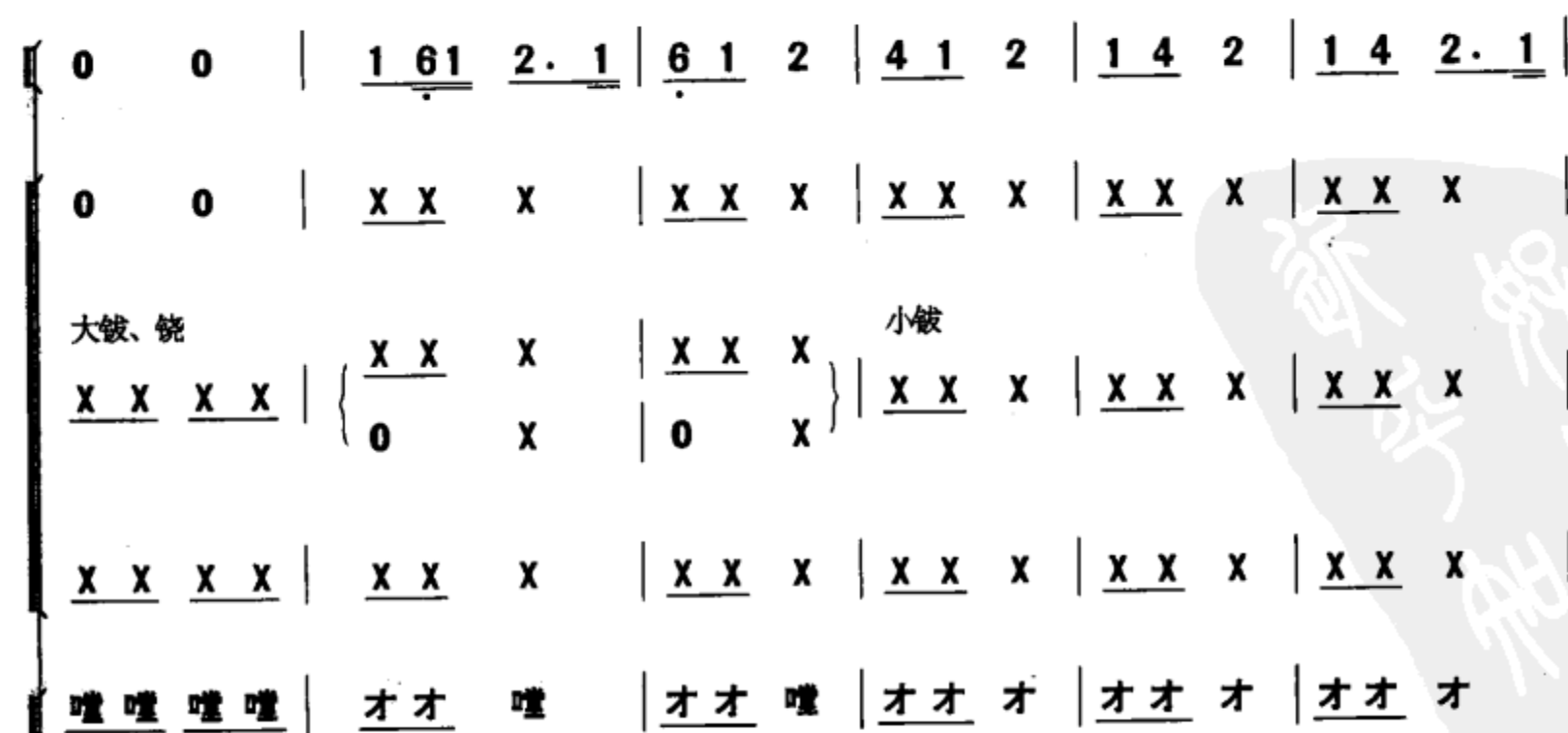
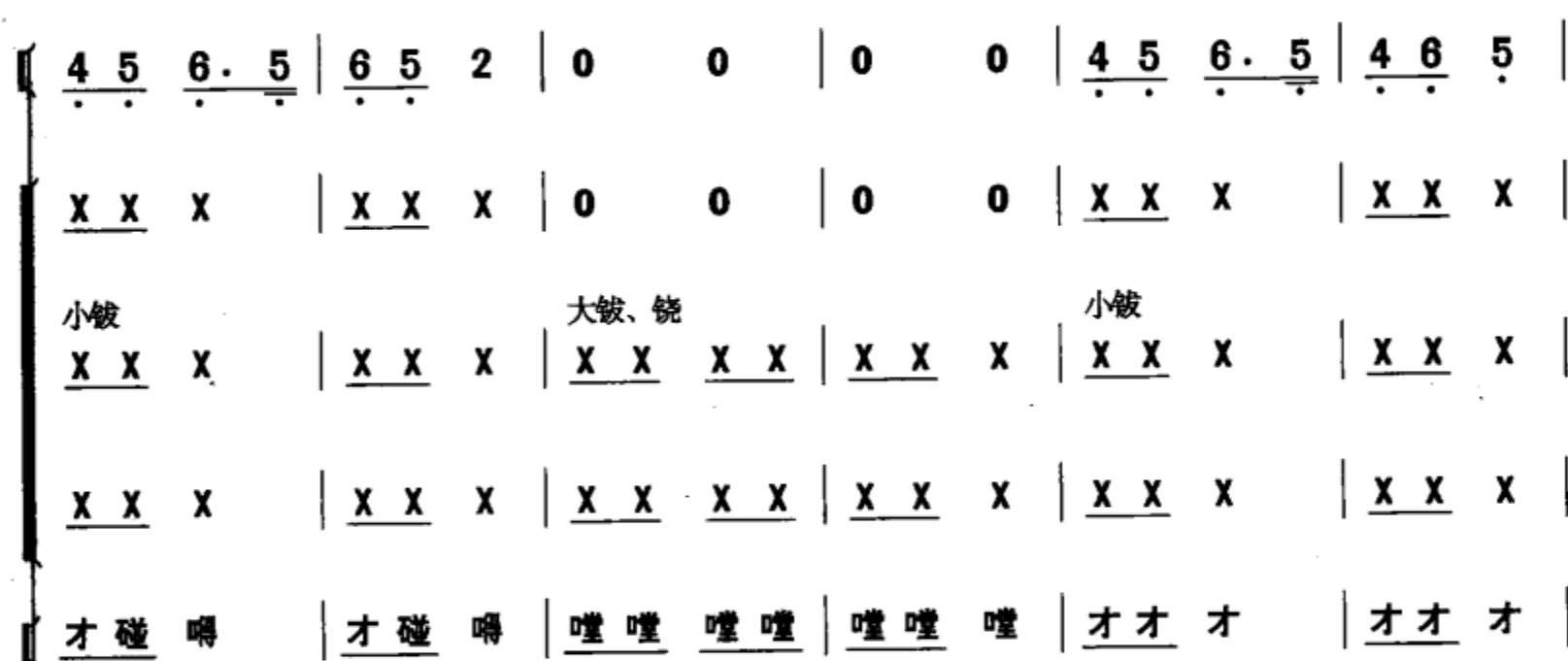
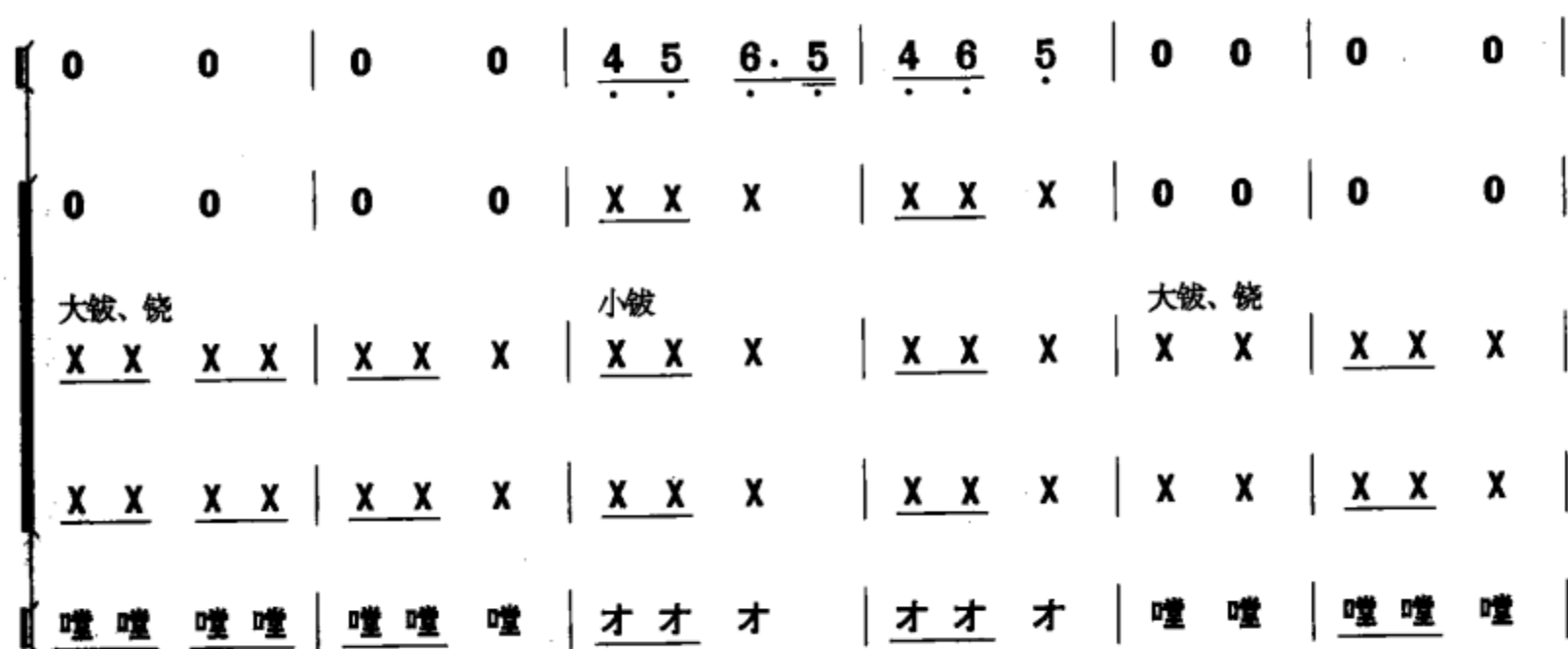


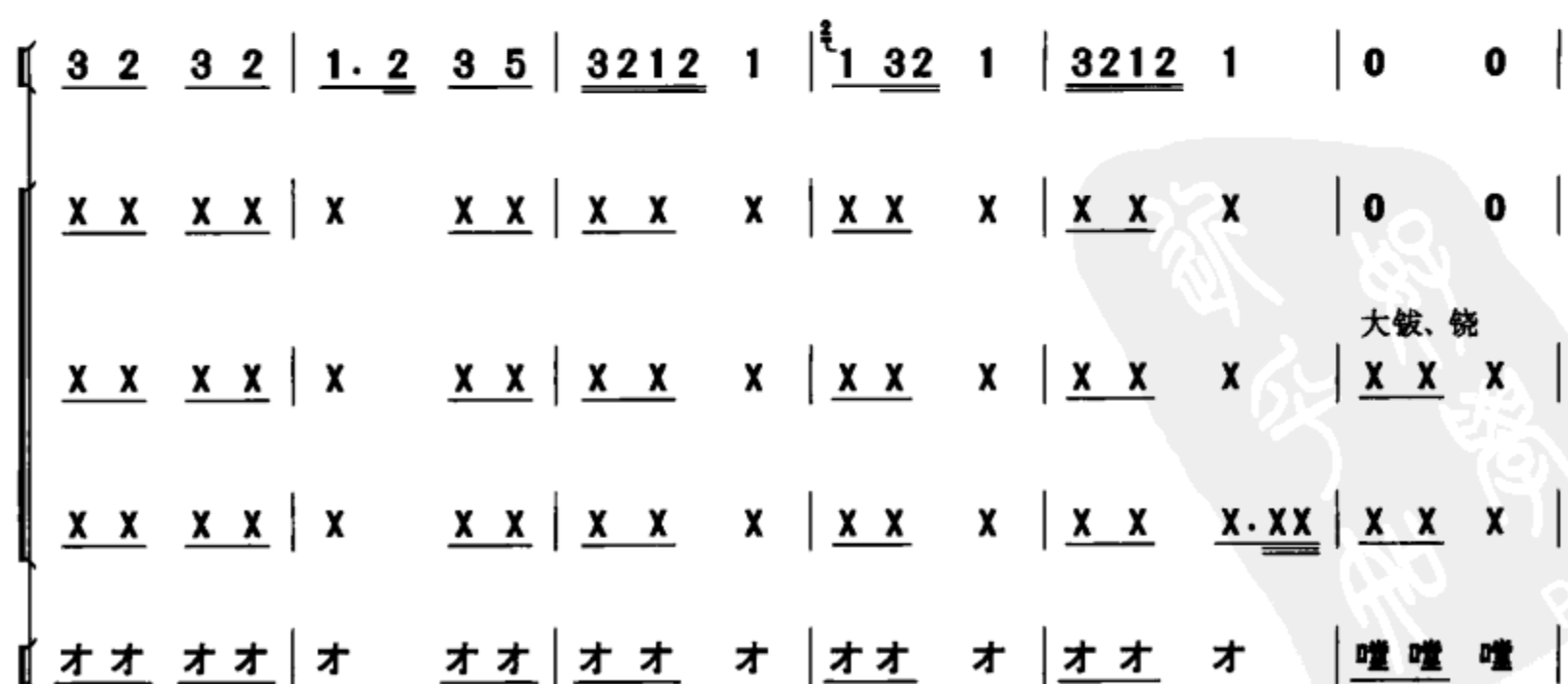
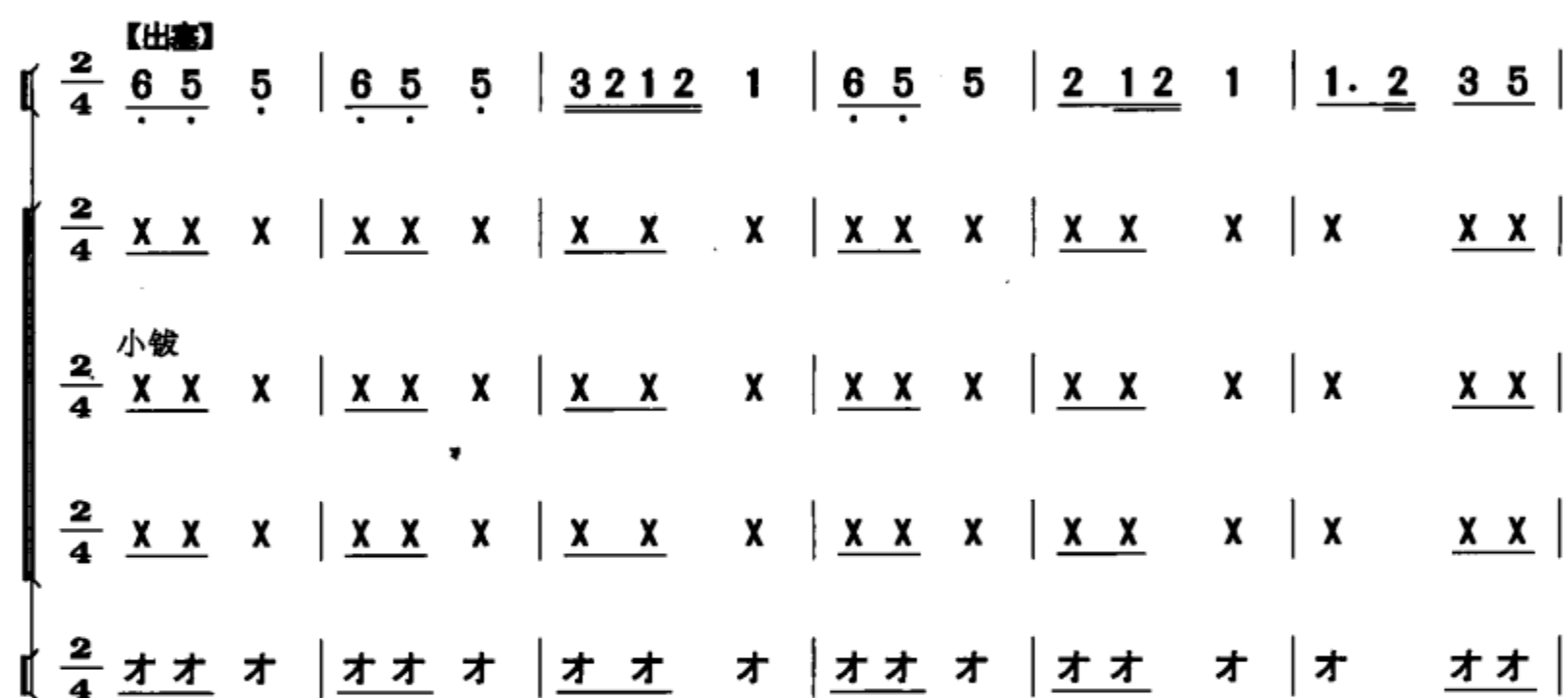
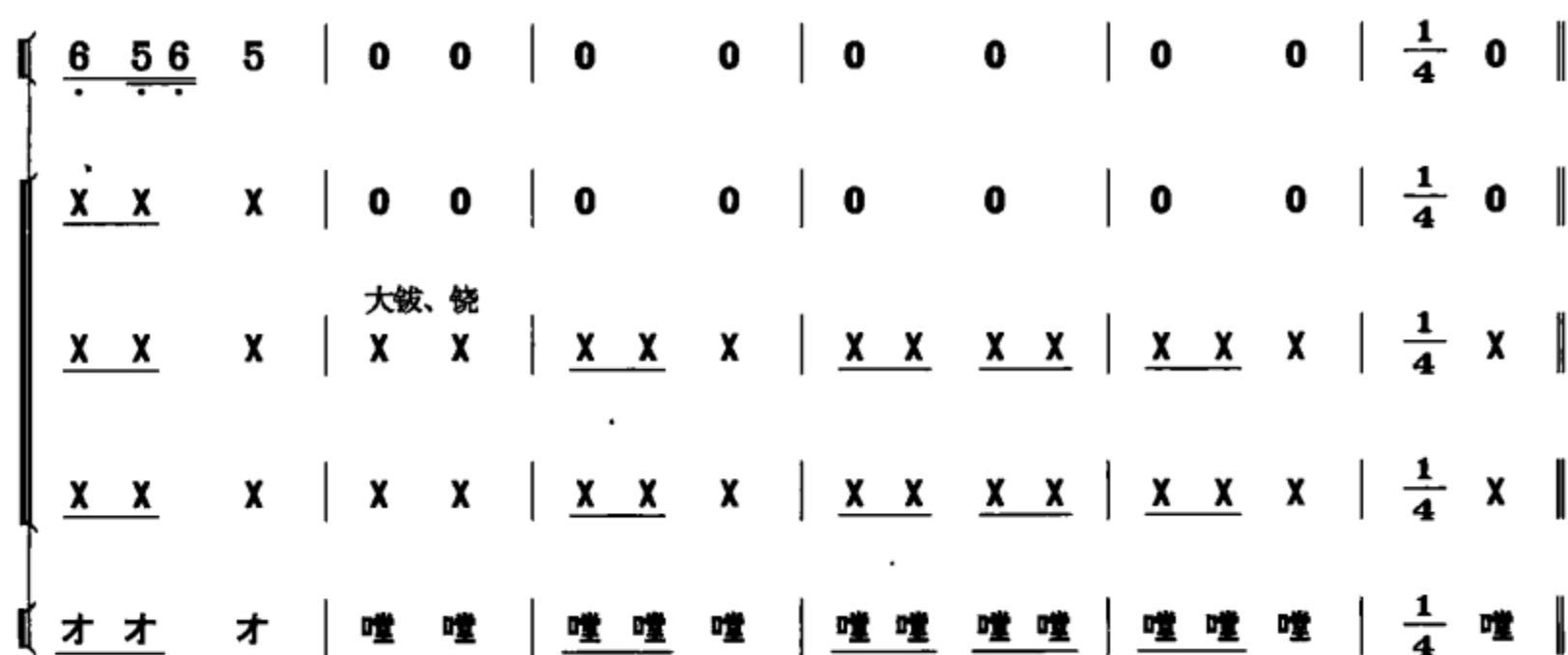


0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X 0	0 X
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X 0
^x <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X 0	0 X
噶 噶	噶 噶	噶 碰	噶	噶 噶 碰	噶 噹 噹	噹 噶	噹 噶 噶

0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
<u>0 X</u>	X	\bar{X}	\bar{X}	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
乙 噹 噹	扑 噶 扑 噶	噹 噹	噹 噹 噹 噹	噹 噹 噹	$\frac{1}{4}$ 噹		

$\frac{2}{4}$	<u>2 1</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 5 6</u>	5	0	0	0	0	<u>1 6 1</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 5 6</u>	5	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	大鼓、铙	X X	<u>X X</u>	X	小鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	噶 碰 噶	噶 碰 噶	噹 噹	噹 噹 噹	才 才 才	才 才 才							

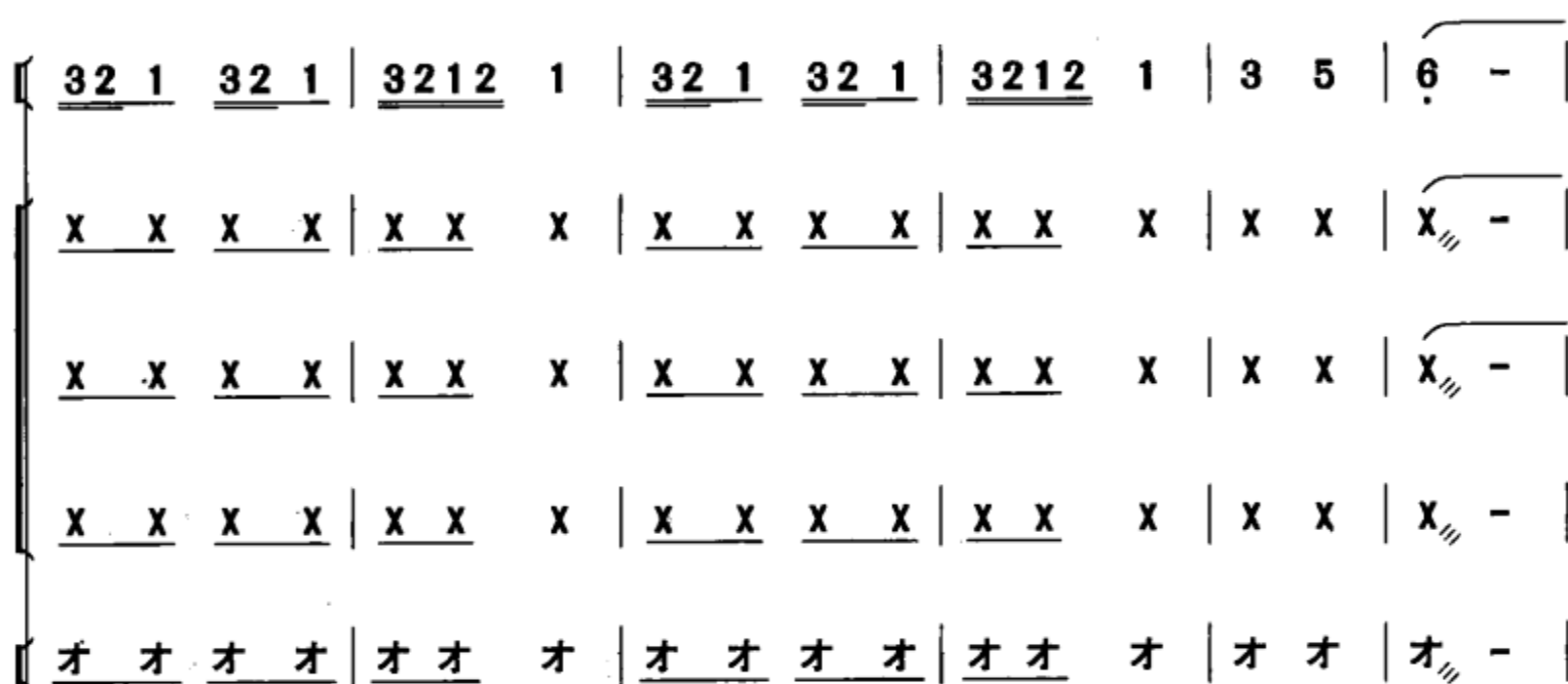
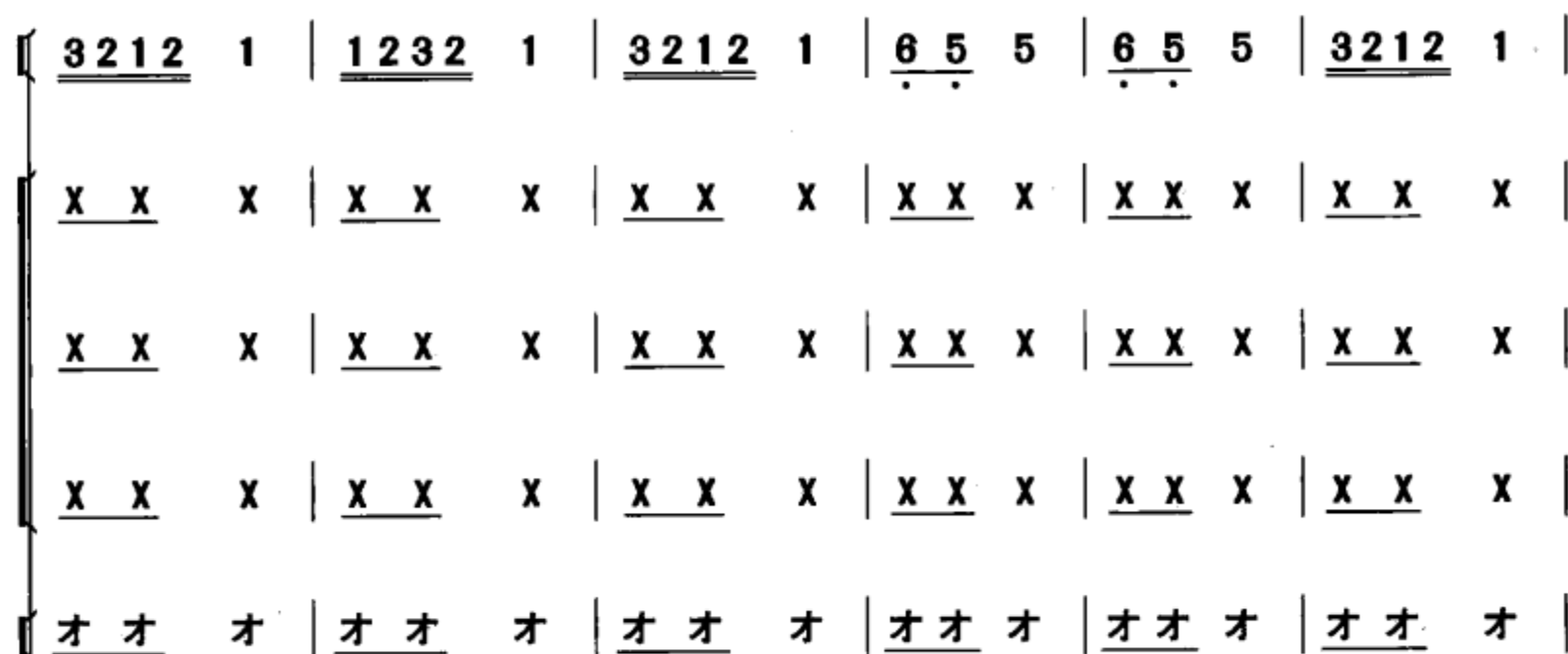


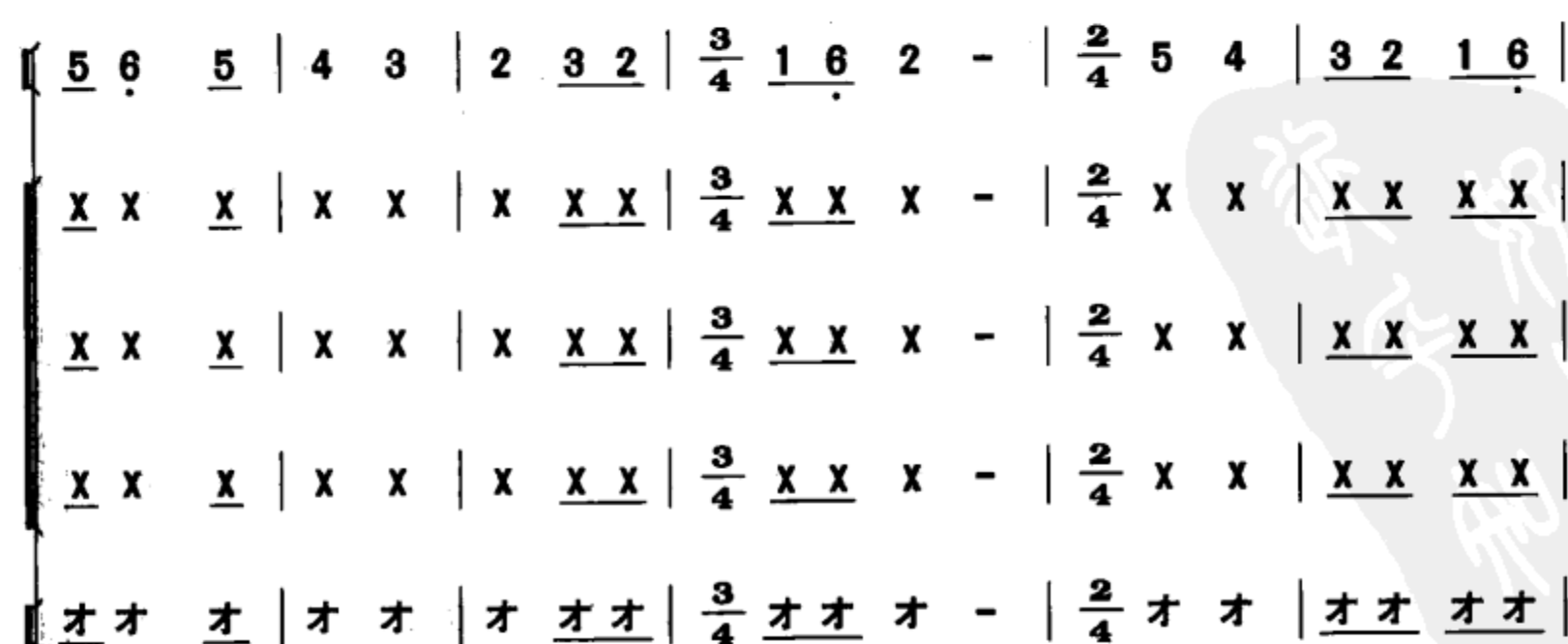
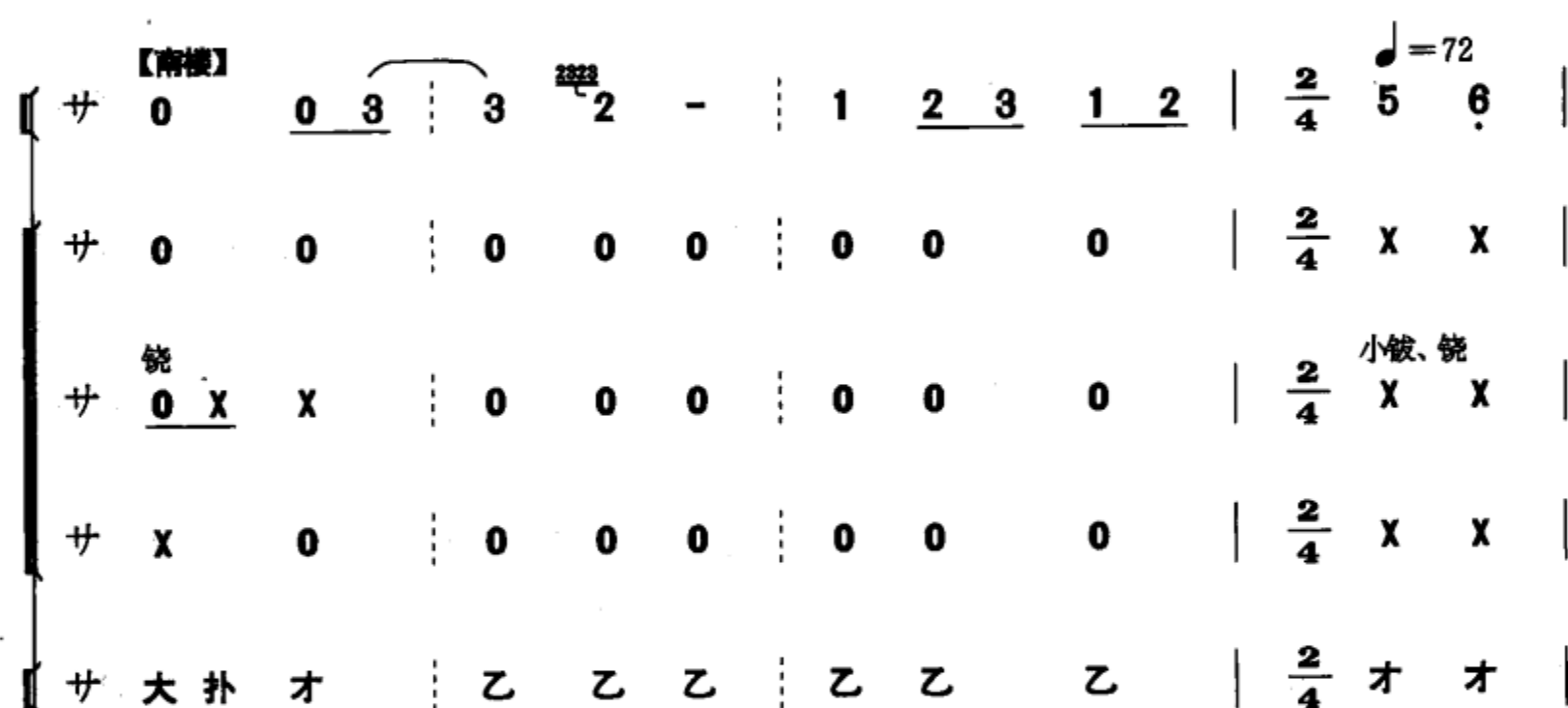
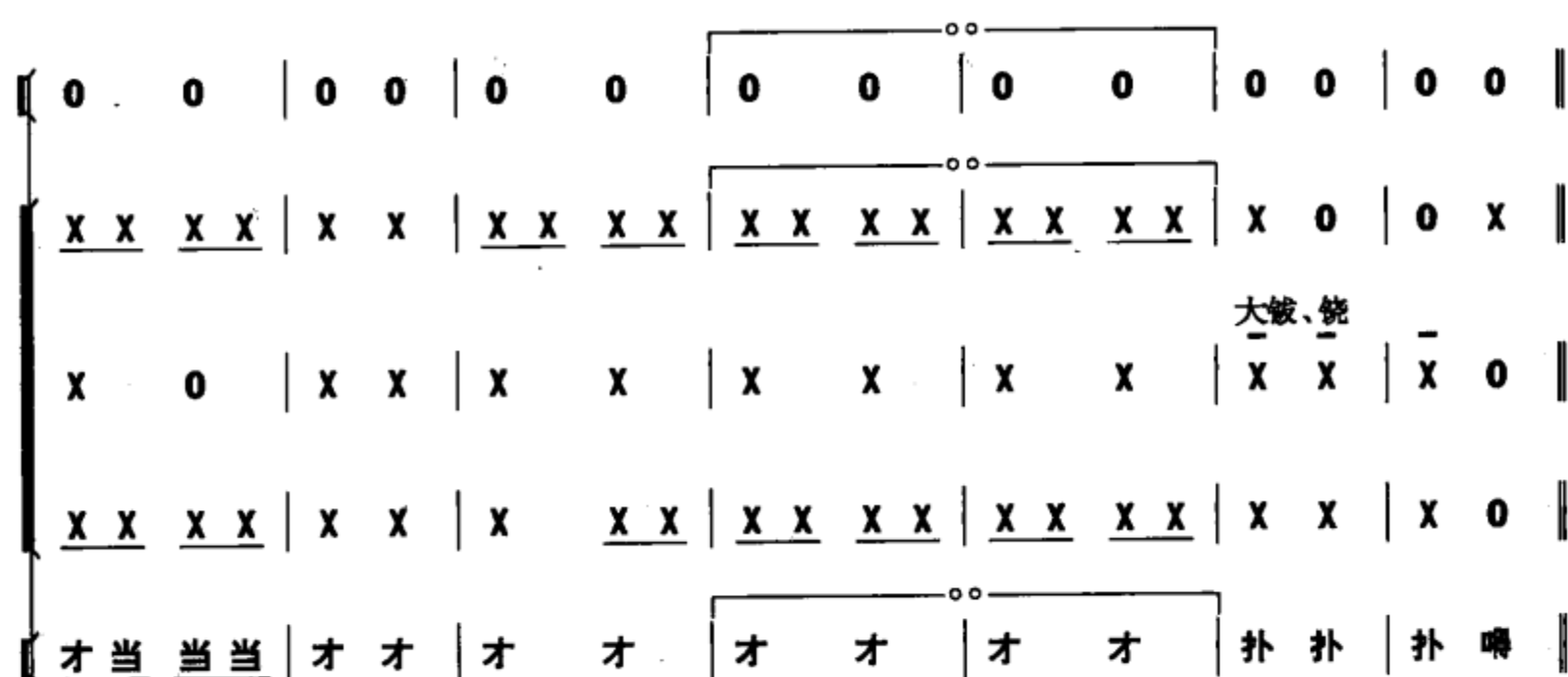


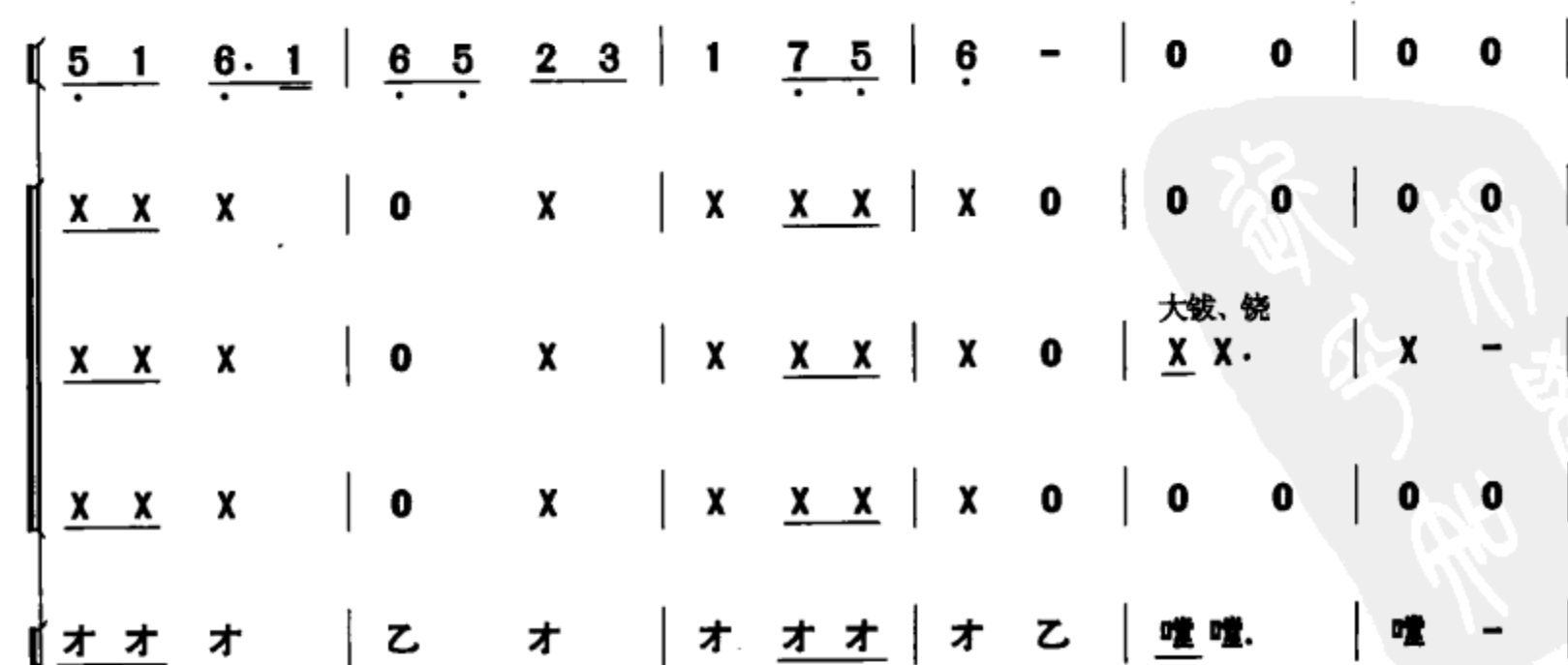
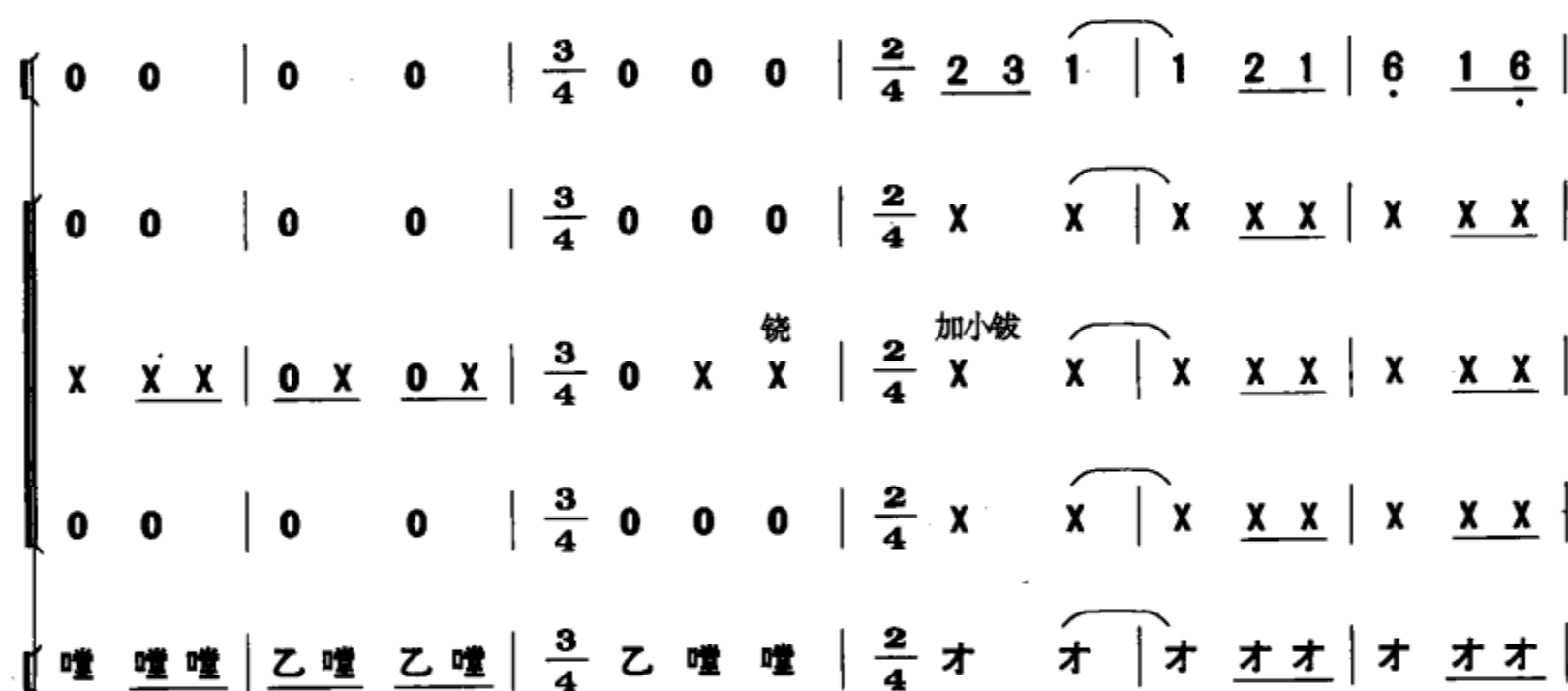
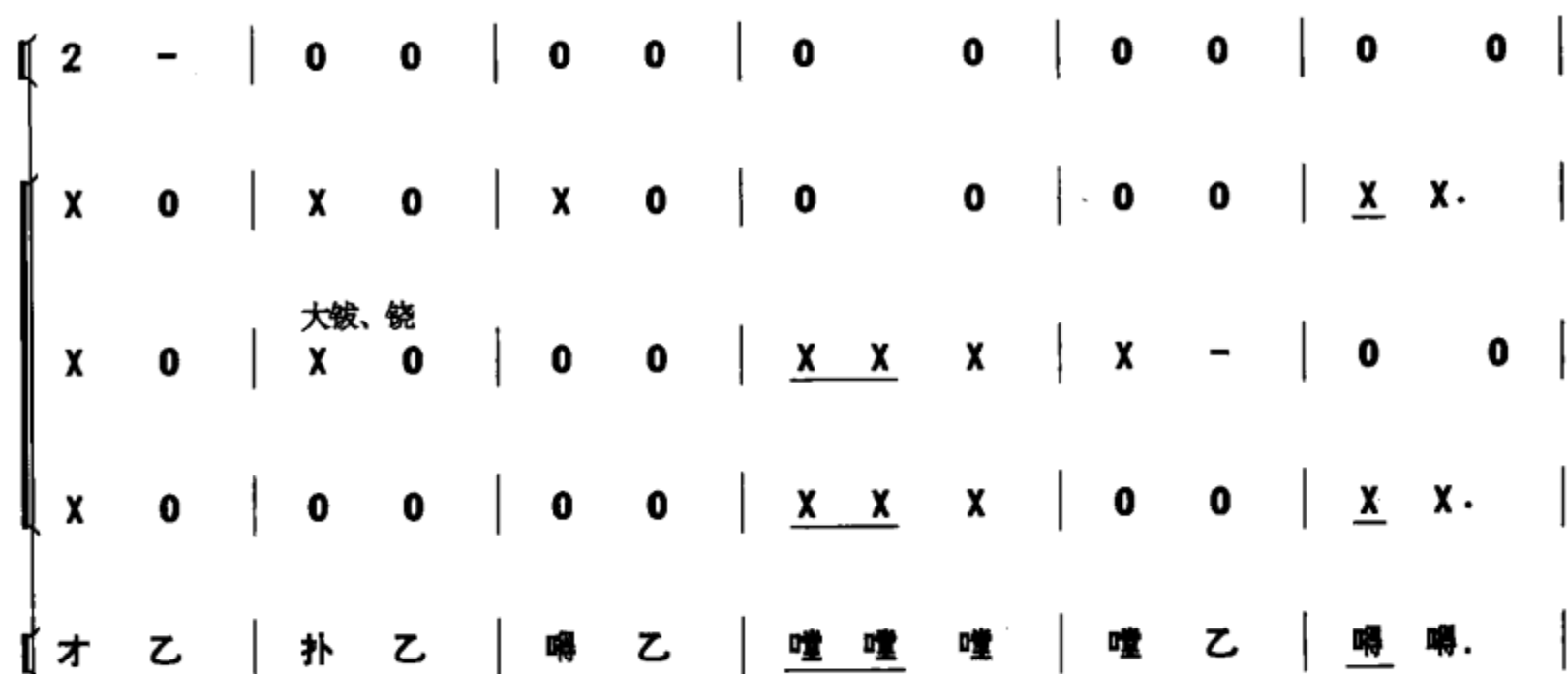
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
0	0		0	X		0	0		0	X		0	0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>				
<u>X</u>	<u>X</u>	X		\bar{X}	0		<u>X</u>	<u>X</u>	X		\bar{X}	0		<u>X</u>	<u>X</u>	X		\bar{X}	\bar{X}		
<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
<u>噹</u>	<u>噹</u>	噹		扑	哧		<u>噹</u>	<u>噹</u>	噹		扑	哧		<u>噹</u>	<u>噹</u>	噹		<u>扑</u>	<u>哧</u>	<u>扑</u> <u>哧</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
0	0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		0	0		<u>0</u>	<u>X</u>	0		0	0		0	0		0	0			
<u>X</u>	<u>X</u>	X		\bar{X}	\bar{X}		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X		X	X		X	X		X	X		
<u>X</u>	<u>X</u>	X		X	X		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>噹</u>	<u>噹</u>	噹		<u>扑</u>	<u>哧</u>	<u>扑</u> <u>哧</u>		<u>噹</u>	<u>噹</u>	噹		<u>噹</u>	<u>噹</u>	噹		噹	噹		噹	噹		噹	噹	

0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>1.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>		
0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>		
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	X		$\frac{1}{4}$	X		$\frac{2}{4}$	<small>小钹</small> X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>	
0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>		
<u>噹</u>	<u>噹</u>	<u>噹</u> <u>噹</u>		<u>噹</u> <u>噹</u>	噹		$\frac{1}{4}$	噹		$\frac{2}{4}$	才	<u>才</u> <u>才</u>		<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>		才	<u>才</u> <u>才</u>	







0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>X</u>	X.	0	0	<u>X</u>	X.
X	X	X	-	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	<u>X</u>	X.	0	0	<u>X</u>	X.
噹	噹	噹	-	噹	噹.	噹	-	噹	噹.

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	5	6	5	6	5
<u>X</u>	X.	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>
0	0	X	<u>X</u>	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>
<u>X</u>	X.	X	<u>X</u>	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>
噹	噹.	噹	噹	噹	乙	噹	乙	噹	乙	$\frac{3}{4}$	乙	噹	乙	$\frac{2}{4}$	才

铙

小钹

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

X

〇

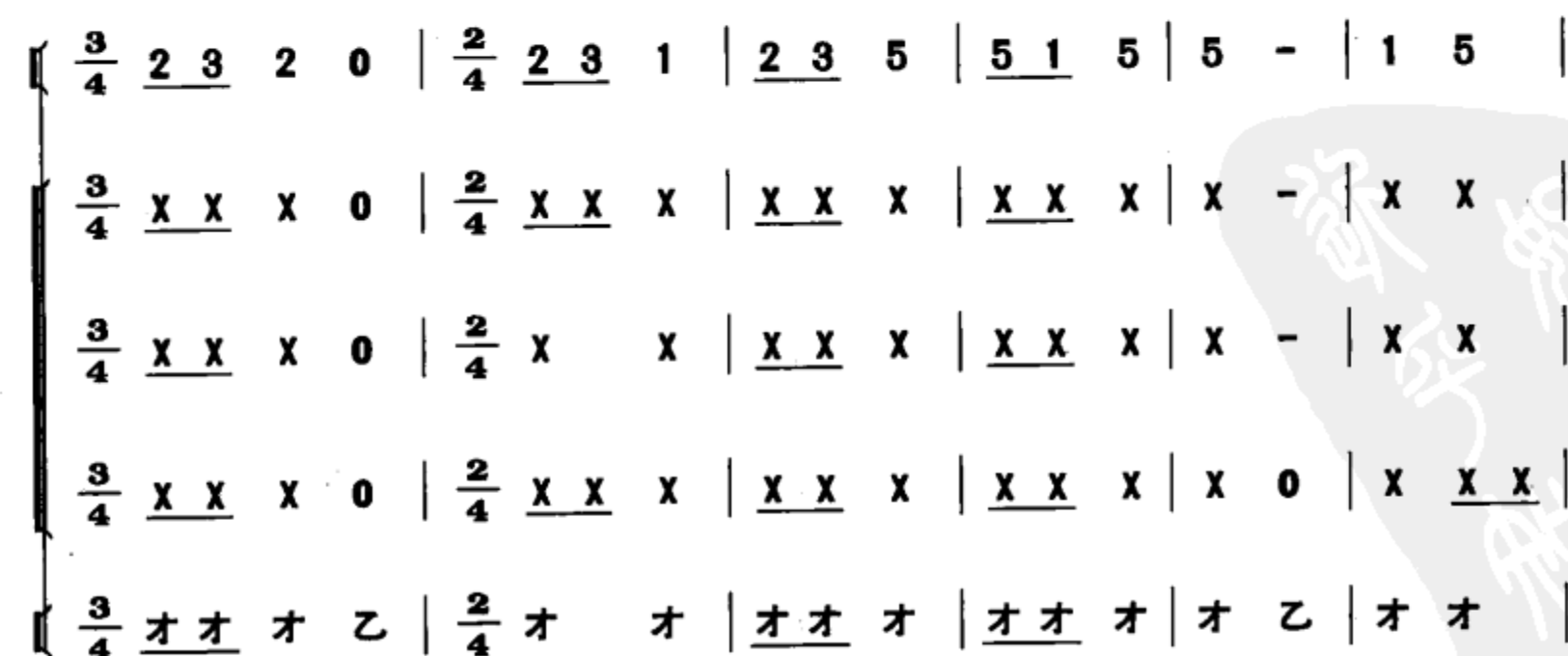
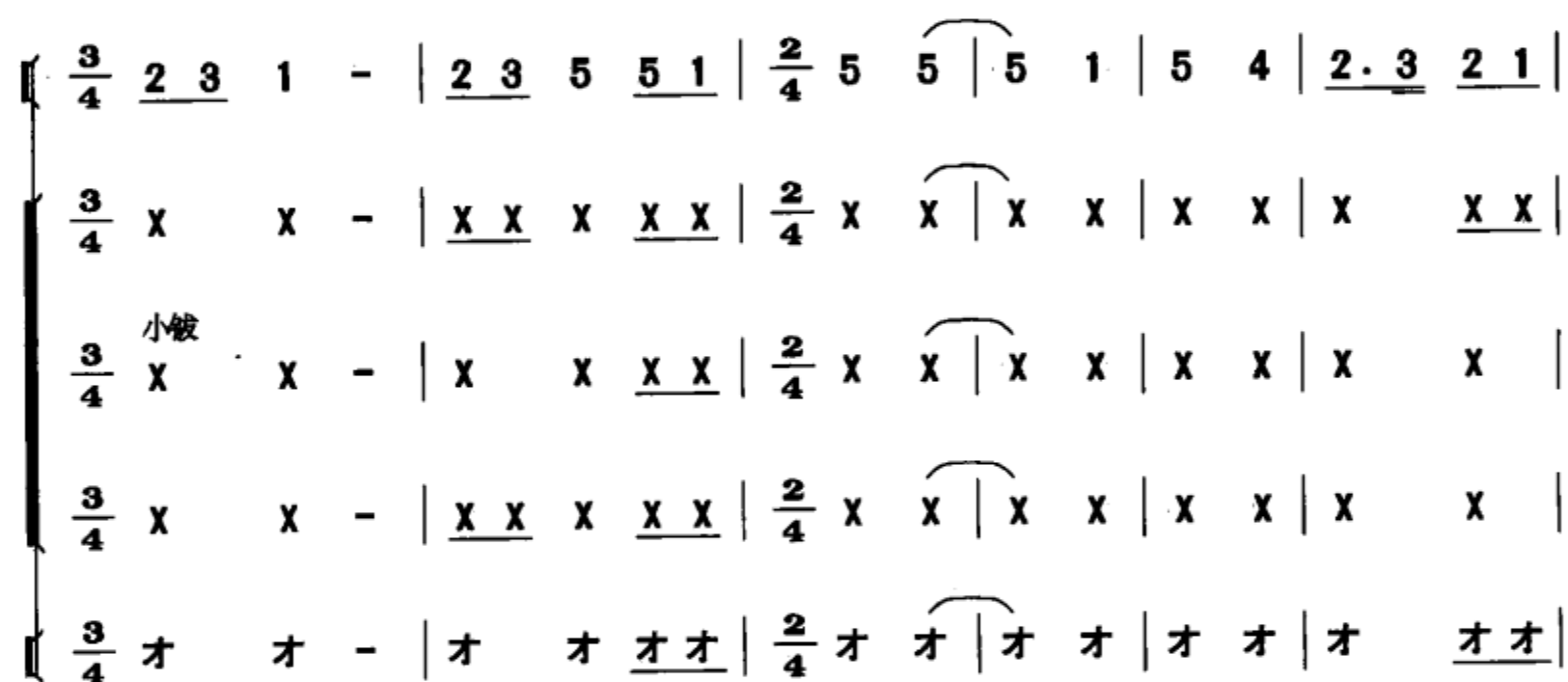
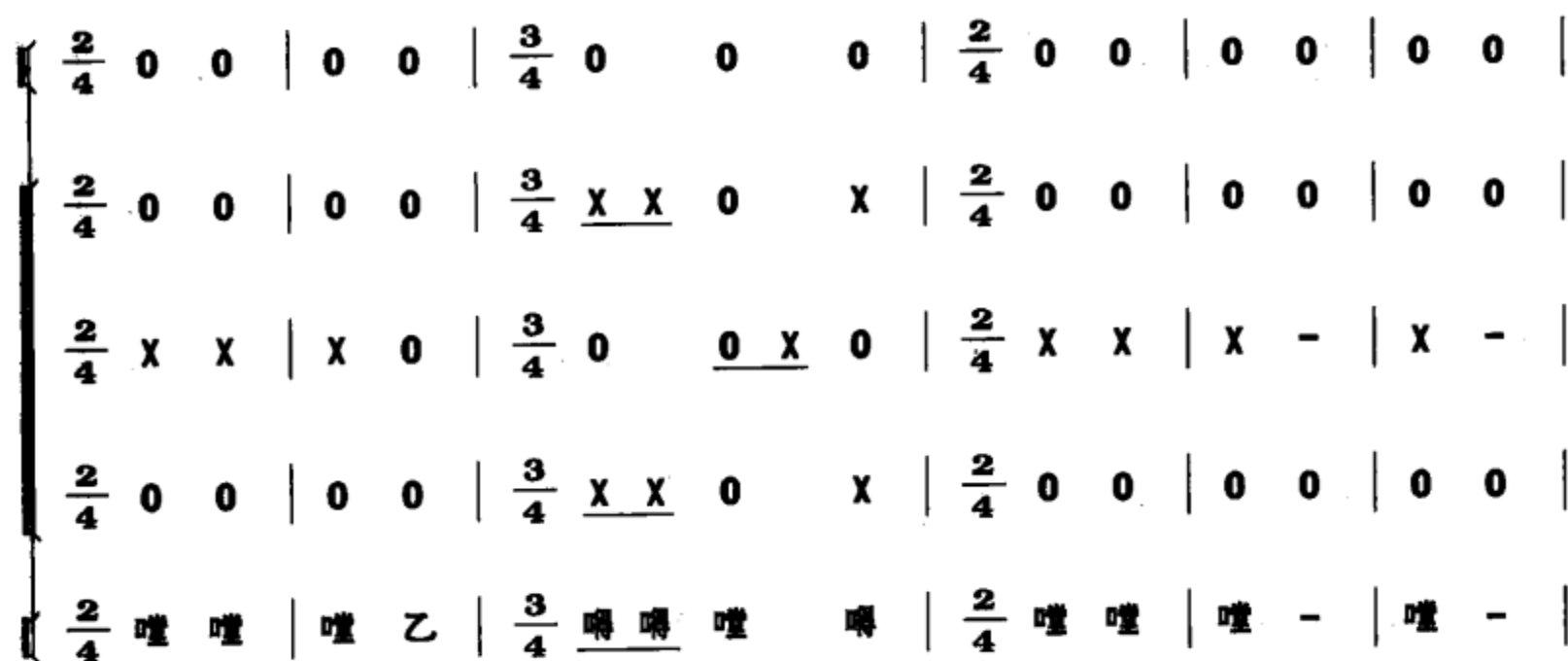
X

〇

4 - | 5 - | ⁶⁷6 - | 5 6 5 | 4 3 | 2 3 2 |
 x - | x - | x - | x x x | x x | x x x |
 x - | x - | x - | x x x | x x x | x x x |
 x - | x - | x - | x x x x x x x | x x x | x x x |
 才 - | 才 - | 才 - | 才 才 才 | 才 才 | 才 才 才 |

$\frac{3}{4}$ 1 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 4 | 3 2 1 6 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ x x x - | $\frac{2}{4}$ x x | x x x x | x - | x 0 | x x x |
 $\frac{3}{4}$ x x x - | $\frac{2}{4}$ x x | x x x x | x - | ^{大鼓、铙}x 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ x x x - | $\frac{2}{4}$ x x x | x x x x | x - | x 0 | x x x |
 $\frac{3}{4}$ 才 才 才 - | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 才 才 | 才 乙 | 扑 乙 | 喂 喂 喂 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 x x | 0 0 | 0 0 | x x x | x x x | $\frac{3}{4}$ 0 x x x |
 0 0 | x x | x - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 x x | 0 0 | 0 0 | x x x | x x x | $\frac{3}{4}$ 0 x x x |
 喂 喂 | 噍 噍 | 噍 - | 喂 喂 喂 | 喂 喂 喂 | $\frac{3}{4}$ 乙 喂 喂 喂 |



4	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u> 2	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u> 1 -	$\frac{2}{4}$ <u>2 3</u> <u>1 2</u>	4 3	2 <u>3 2</u>
x	x	<u>x x</u> x	$\frac{3}{4}$ x x -	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u> <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>
x	x	<u>x x</u> x	$\frac{3}{4}$ x x -	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u> <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> x	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u> x -	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u> <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>
才	才	<u>才才</u> 才	$\frac{3}{4}$ 才 才 -	$\frac{2}{4}$ <u>才才</u> <u>才才</u>	才 才	才 <u>才才</u>

1 -	<u>2 3</u> <u>1 2</u>	4 3	<u>2 3</u> <u>1 2</u>	4. 0	5 -
x -	x <u>x x</u>	x x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	x 0
x -	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x	<u>x x</u> <u>x x</u>	x 0	x 0
x -	<u>x x</u> <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>	x 0	x 0
才 乙	<u>才才</u> <u>才才</u>	才 才	<u>才才</u> <u>才才</u>	才 乙	才 乙

6 -	5 <u>6 5</u>	4 3	2 <u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 6</u> 2 -	$\frac{2}{4}$ 5 4
x -	x <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u> x -	$\frac{2}{4}$ x x
x -	x <u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u> x -	$\frac{2}{4}$ x x
x -	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u> x -	$\frac{2}{4}$ <u>x x</u> <u>x x</u>
才 乙	才 <u>才才</u>	才 才	才 <u>才才</u>	$\frac{3}{4}$ <u>才才</u> 才 -	$\frac{2}{4}$ 才 才

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		2	-		0	0		0	0	:	0	0		0	0	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		X	0		0	0	:	X	X		0	0	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		^{大鼓、饶} X	-		X	-	:	0	0		X	X	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		0	0		0	0	:	X	X		0	0	
<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>		才	-		噹	-		噹	-	:	噶	噶		噹	噹	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	-		<u>X</u>	X.		X	-		<u>X</u>	X.		X	-		<u>X</u>	X.	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
噹	-		<u>噹</u>	噹.		噹	-		<u>噹</u>	噹.		噹	-		<u>噹</u>	噹.	

0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	<u>0</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		2.	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		
0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
X	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	X	X.		$\frac{2}{4}$	X	-		^{小鼓} <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		<u>X</u>	<u>X</u>	X				
噹	<u>噹</u>	<u>噹</u>		$\frac{3}{4}$	<u>乙</u>	噹	噹.		$\frac{2}{4}$	噹	-		<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>		才	-		<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>		

2	<u>3 2</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2	-	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x
才	<u>才 才</u>	才	才	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	才	-	<u>喝 喝</u>	喝	<u>喝 喝</u>	喝

0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>喝 喝</u>	喝	<u>喝 喝</u>	喝	喝	喝	<u>喝 喝</u>	喝	喝	乙	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>

2	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2	<u>3 2</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2	-
x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-
x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-
x	-	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-
才	乙	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	才	<u>才 才</u>	才	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	才	-

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
大鼓、铙	X	-	X	-	X	-	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X <u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
噍	-	噍	-	噍	-	噍	<u>噍 噍</u>	$\frac{3}{4}$ 乙 噍 噍	

$\frac{2}{4}$	0	0	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	4	-	<u>5 4</u>	<u>5</u>	4.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	X	-	小鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	噍	乙	<u>才才</u>	<u>才才</u>	才	乙	<u>才才</u>	<u>才</u>	才	乙	<u>才才</u>	<u>才才</u>	

2	-	0	0	0	0	5	6	5	-	4	5		
X	-	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	X		
X	-	大鼓、铙	X	X	X	-	小鼓	X	X	X	-	大鼓、铙	<u>X X</u>
X	-	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	0		
才	-	噍	噍	噍	-	才	才	才	-	扑	扑		

4.	5	4	3 1	2 -	0 0	0 0	4 -	5 -
x 0	x	<u>x x</u>	x -	<u>x x.</u>	x -	x -	x -	
<u>x</u> 0	<small>小鼓</small>	<u>x x</u>	x -	<small>大鼓、铙</small>	<u>x x.</u>	x -	<small>小鼓</small>	x -
0 0	x	<u>x x</u>	x -	<u>x x.</u>	x -	x -	x -	
扑 乙	才	<u>才 才</u>	才 -	<u>噹 噹.</u>	噹 -	才 -	才 -	

6 -	5	<u>4 5</u>	4 3	2 <u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 6</u>	2 -	$\frac{2}{4}$ 5 4
x -	x	<u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	x -	$\frac{2}{4}$ x x
x -	x	<u>x x</u>	x x	x <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	x -	$\frac{2}{4}$ x x
x -	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u>	x -	$\frac{2}{4}$ x <u>x x</u>
才 -	才	<u>才 才</u>	才 才	才 <u>才 才</u>	$\frac{3}{4}$ <u>才 才</u>	才 -	$\frac{2}{4}$ 才 才

<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2 -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x -	<small>大鼓、铙</small>	<u>x x.</u>	x -	x x	x -
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	才 -	<u>噹 噹.</u>	噹 -	噹 噹	噹 -	噹 -

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0
0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>
噶	噶	乙	噶	乙	噶	噶	乙	噶	噶

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0</u>	X.	X	-	X	-	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>乙</u>	噶.	噶	-	噶	-	噶	噶	噶	噶

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	X	X	X	X	-	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噶	-	噶	噶	噶	噶	噶	-	噶	-

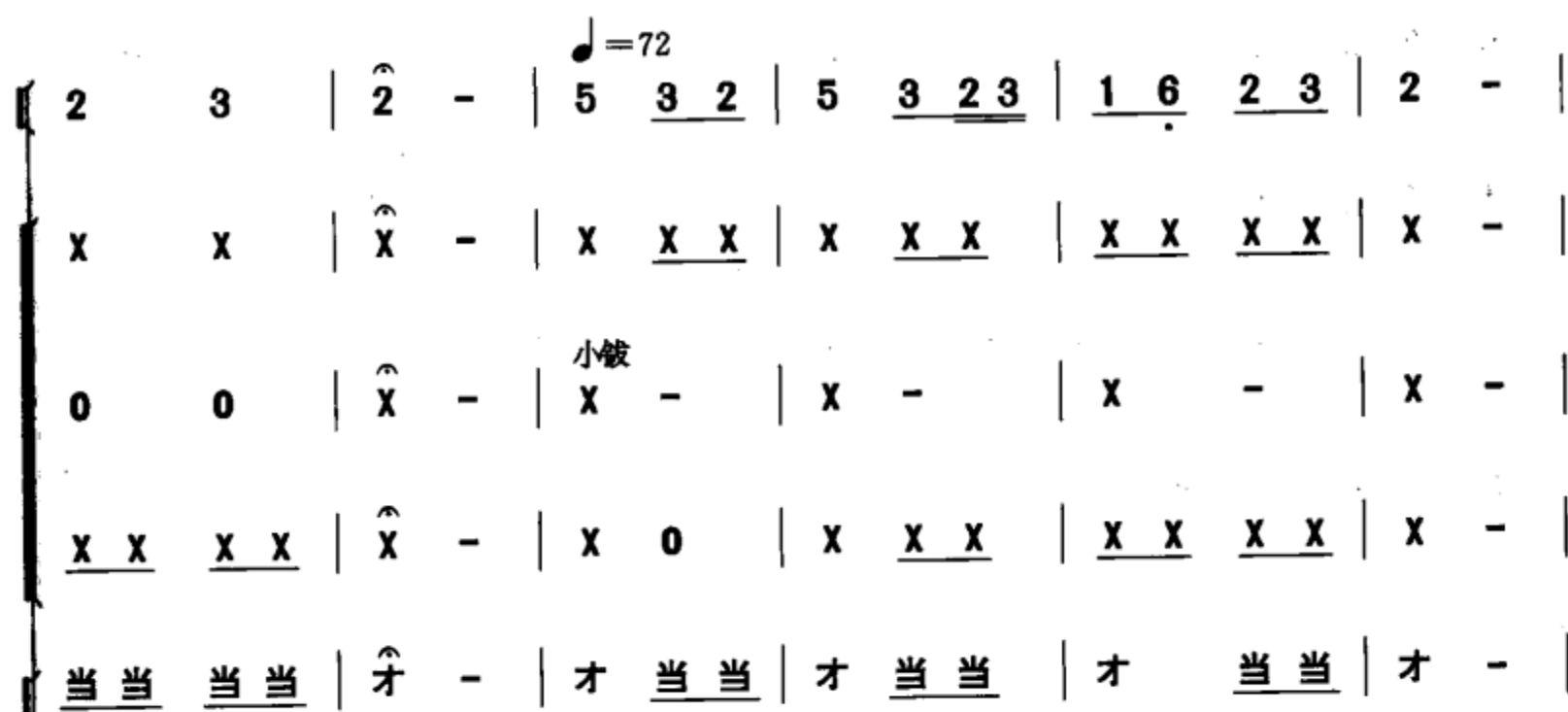
【滚绣球】 稍自由

1	-	6	-	2	-	3	-	1	-	6	-
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0
小鼓、铙											
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0
才	-	乙	乙	乙	乙	乙	乙	才	-	乙	乙

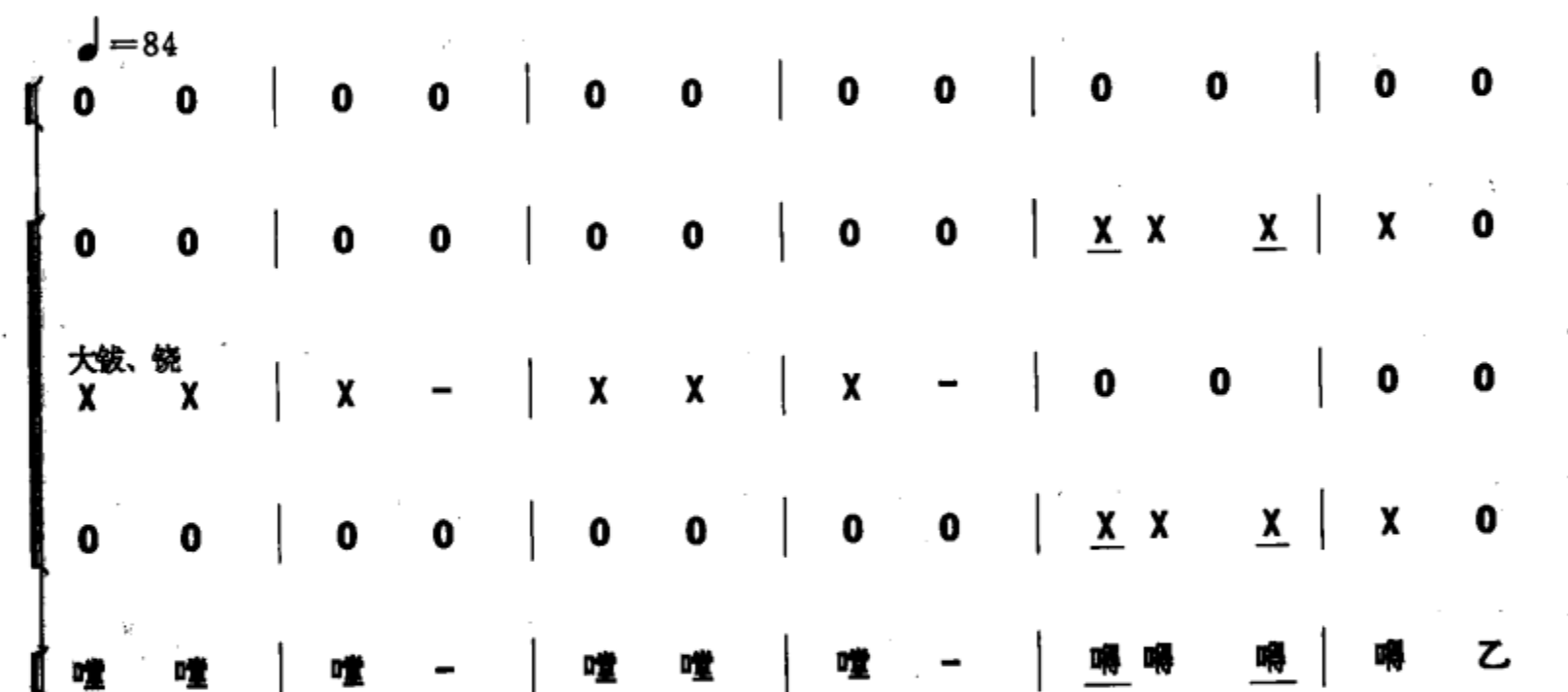
2	-	3	-	1	-	6	-	2	-	3	-
0	0	0	0	x	-	x	x	x	0	x	x
0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	x	-	x	x	x	0	x	x
乙	乙	乙	乙	才	-	当	当	当	乙	当	当

$\frac{3}{4}$	2.	<u>1</u>	<u>2 3</u>	$\frac{2}{4}$	1	6	2	3	1	6	2	3	1	6
$\frac{3}{4}$	x	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	x
$\frac{3}{4}$	x	-	0	$\frac{2}{4}$	x	-	0	0	x	-	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	0	x	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	x	x
$\frac{3}{4}$	当	乙	乙	$\frac{2}{4}$	才	当	才	<u>当当</u>	才	乙	当	<u>当当</u>	当	当

♩ = 72



♩ = 84



1	6	2	3	2	¹ 2	5	4	3	2.	1	2	3	1.	2	1	0	0
x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0
x	-			x	0	x	-		x	-			x	-		x	0
x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0
才	当	当	当	才	乙	才	当	当	才	当	当	才	当	当	才	乙	

1.	2	1	21	6	5	3	3	2	3	5	2	3	1.	2	1	6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	-			x	-			x	-			x	-			x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
才	当	当	当	才	当	当	才	当	当	才	当	当	才	当	当	才

5	3	2	3	5	3	6	5	6	5	2	3	7	6	5	2	3	7
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	-			x	-			x	-			x	-			x	-
x	0	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
才	当	才	当	当	才	当	当	才	当	当	才	当	当	才	当	当	才

6	5	6	7	6	7	6	5	6	7	6	-	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	0	0	0
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	X	X	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	0	0	0
才	当	才	当	才	当	当	才	当	才	-	噹	噹	噹	-	

大钹、铙

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	-	0	0	0	0	0	0
X	X	X	-	0	0	0	0	0	0	X	X	X	-	X	X
0	0	0	0	X	X	X	X	X	-	X	X	X	-	0	0
噹	噹	噹	-	噹	噹	噹	噹	噹	-	噹	噹	噹	-	噹	噹

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	5	3	2	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	-
X	X	X	X	X	-	X	X	X	0	X	-	X	-	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	-
噹	噹	噹	噹	噹	-	噹	噹	噹	乙	才	当	当	才	-	

小钹、铙

0 0 | 0 0 | 1. 6 1 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 2. 3 5 3 |
 x x x | x - | x. x x x | x - | 0 0 | 0 0 | x. x x x |
 0 0 | 0 0 | x - | x - | ^{大钹、铙} x x | x 0 | ^{小钹} x - |
 x x x | x - | x x x | x - | x x | x 0 | x x x x |
 喂喂 喂喂 - | 才. 噹 噹 噹 | 才 - | 噹 噹 | 噹 乙 | 才当 当当 |

2. 1 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 3 5 | 2 3 | 5 3 6 | 5 6 5 || 2 3 7 |
 x . x x | x. x x x | x x | x x x | x x x | x x x || x x x |
 x - | x - | x - | x - | x - | x - || x - |
x x x x | x x x | x - | x x | x. x x x | x x x || x x x |
 才 当当 | 才. 当 当当 | 才 当 | 才 当当 | 才 当当 | 才 当当 || 才 当当 |

6 5 || 6 7 | 6 7 6 | 5 6 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 x x || x' x | x x x | x x x | x - | x x x | x x |
 x - || x - | x - | x - | x - | 0 0 | 0 0 |
 x x || x x | x x x | x x x | x - | x x x | x x |
 才 当 || 才 当 | 才 当 当 | 才 当 当 | 才 - | 喂 喂喂 | 喂 喂 |

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0
大钹、铙							
X	X	X	-	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
噹	噹	噹	-	噹	噹	噹	噹

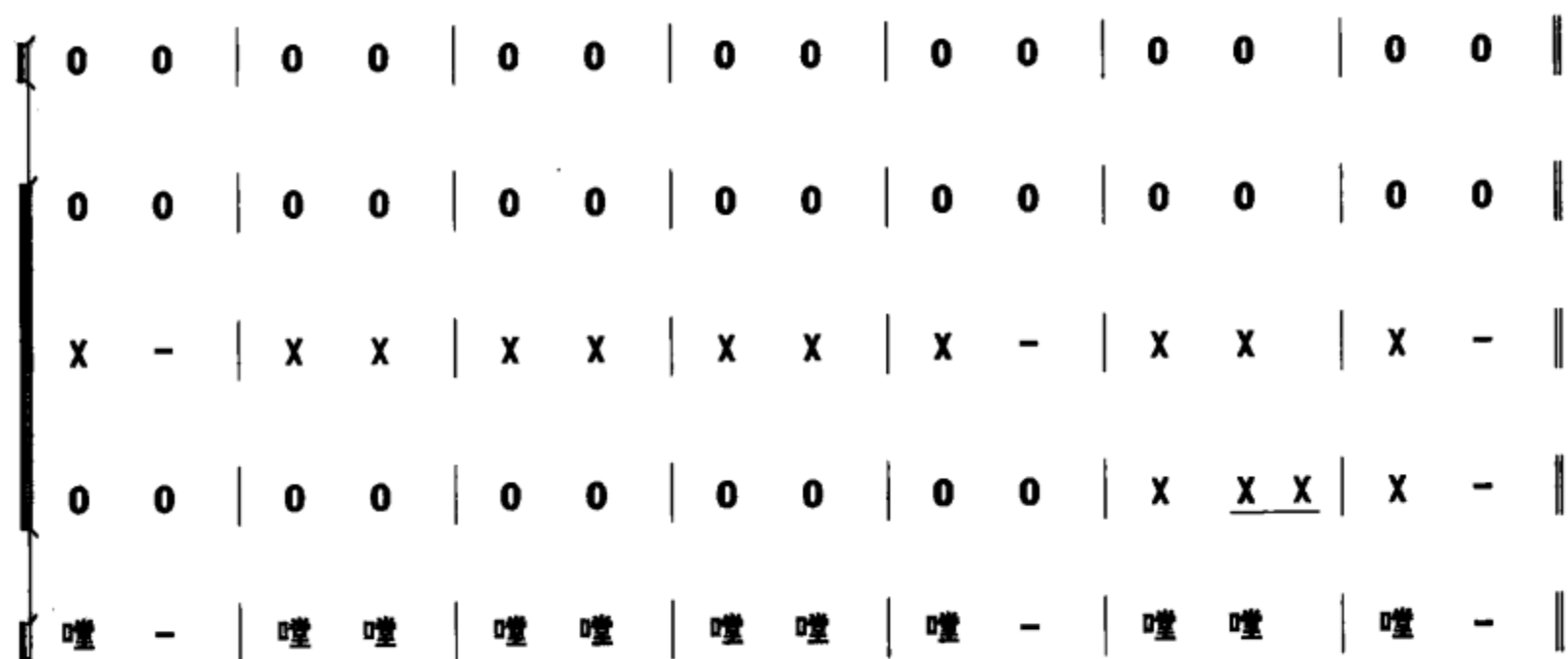
0	0	5	<u>3 2</u>	1	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	2	¹ 2	5	<u>3 2</u>	1	<u>2. 1</u>
0	0	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小钹													
X	-	X	-	X	-	X	-	X	0	X	-	X	-
0	0	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
噹	-	才	<u>当当</u>	才	当	<u>才当</u>	<u>当当</u>	才	乙	才	<u>当当</u>	才	<u>当当</u>

<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	2	¹ 2	5	<u>3 2</u>	3	<u>1 0</u>	5	<u>3 2</u>	3	<u>1 0</u>	1.	<u>2</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	-	X	0	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X
<u>才当</u>	<u>当当</u>	才	乙	才	<u>当当</u>	才	当	才	<u>当当</u>	才	当	才	当

1 0	1 .	2	1 0	5 3 2	3 1	5 3 2	3 1
x 0	x x	x 0	x x x	x x	x x x	x x	
x 0	x -	x 0	x -	x -	x -	x -	
x 0	x x x x	x 0	x x x	x x	x x x	x x	
才 乙	才 当	才 乙	才 当当	才 当	才 当当	才 当	

6 1	6 1 6	5 6 7	6 -	0 0	0 0
x x	x x x	x x x	x -	x 0	0 0
x -	x -	x -	x -	大鼓、铙 x x	x -
x x	x x x	x x x	x -	0 0	0 0
才 当	才 当 当	才 当 当	才 -	噹 噹	噹 -

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	x -	0 0	x x	0 0
x x	x -	0 0	x -	0 0	x x
0 0	0 0	x -	0 0	x x	0 0
噹 噹	噹 -	噹 -	噹 -	噹 噹	噹 噹



【明开夜合】



1	<u>1 5</u>	6	<u>6 5</u>	1	<u>1 5</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	6	1
x	<u>x x</u>	x	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	x
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	<u>x x</u>	x	-	x	<u>x x</u>	x	0	x	x
才	<u>当 当</u>	才	乙	<u>才. 当</u>	<u>当 当</u>	才	-	才	当

2	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	1	<u>1 5</u>	6	-	0	0
x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	x	-	0	0
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	大鼓、铙 x x	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	-	0	0
才	当	<u>才 当</u>	<u>当 当</u>	才	乙	才	<u>当 当</u>	才	-	噹	噹

0	0	0	0	0	0	6	<u>1 6</u>	1	1	6	<u>1 6</u>
0	0	0	0	0	0	x	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	-	小鼓 x -		x	-	x	-
0	0	0	0	0	0	x	<u>x x</u>	x	x	x	x
噹	噹	噹	噹	噹	-	才	<u>当 当</u>	才	乙	才	<u>当 当</u>

1	1	6	1	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>1 6</u>	1	-	0	0
X	0	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	-	0	0
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	大铍、饶	X -
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	-	0	0
才	乙	才	当	才	<u>当当</u>	才	<u>当当</u>	才	-	噍	-

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噍	乙	噍	噍	噍	-	噍	噍	噍	噍	噍	噍

0	0	0	0	6	<u>5 6</u>	5	-	6	<u>5 6</u>	5	-
0	0	0	0	X	<u>X X</u>	X	-	X	<u>X X</u>	X	-
X	-	X	0	小铍	X -	X	-	X	-	X	-
0	0	0	0	X	<u>X X</u>	X	-	X	<u>X X</u>	X	-
噍	-	噍	乙	才	<u>当当</u>	才	-	才	<u>当当</u>	才	-

6	5	6	5	6	<u>5</u>	<u>6</u>	5	-	0	0	0	0
X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	0	0	0
X	-	X	-	X	-		X	-	大钹、铙 <u>X</u> X.		X	X
X	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	-	0	0	0	0
才	当	才	当	才	<u>当</u>	<u>当</u>	才	-	噹 噹.		噹	噹

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	-	X	-		X	X	X	X	X	-
0	0	0	0	0	X		0	0	0	0	0	0
噹	噹	噹	-	噹	大		噹	噹	噹	噹	噹	-

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	-	X	<u>X</u>	0	小钹 X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	-	噹	<u>匝</u>	乙	才	当

3	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2	-	0	0	0	0	0	0
x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	大钹、铙 x	-	x	-	x	x
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	0	0	0	<u>0 x</u>	0	0
当	<u>当 当</u>	<u>当 当</u>	<u>当 当</u>	当	-	噹	-	噹	-	噹	噹

0	0	2	5	3	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1. . 6</u>	<u>1 5</u>
0	0	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	<u>x x</u>
x	-	小钹 x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
0	0	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>
噹	-	才	当	才	当	<u>才 当</u>	<u>当 当</u>	才	-	才	<u>当 当</u>

<u>6. . 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1. . 6</u>	<u>1 5</u>	<u>6. . 1</u>	<u>6 5</u>	6	1	2	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
才	-	<u>才 当</u>	<u>当 当</u>	才	-	才	当	才	当	<u>才 当</u>	<u>当 当</u>

6 . . 1	6 5	1 1 5	6 -	0 0	0 0	0 0
X	0	X X X	X -	0 0	0 0	0 0
X	-	X -	X -	大钹、铙 X X	X X	X X
X	-	X X X	X -	0 0	0 0	X X
才	-	才 当 当	才 -	噹 噹	噹 噹	噹 噹

0 0	6 1 6	1 1	6 1 6	1 1	6 1
0 0	X X X	X 0	X X X	X 0	X X
X -	小钹 X -	X -	X -	X -	X -
X -	X X X	X 0	X X X	X 0	X X
噹 -	才 当 当	才 乙	才 当 当	才 -	才 当

2 . 3	2 1	6 1 6	1 -	0 0	0 0	0 0
X	X X	X X X	X 0	0 0	0 0	0 0
X	-	X -	X -	大钹、铙 X -	X -	X X
X	X X	X X X	X	0 0	0 0	0 0
才	当 当	才 当 当	才 -	噹 -	噹 -	噹 噹

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	X	X	X	X	X [^] _o
0	0	0	0	0	0	0	0
噍	-	噍	噍	噍	噍	噍	噍

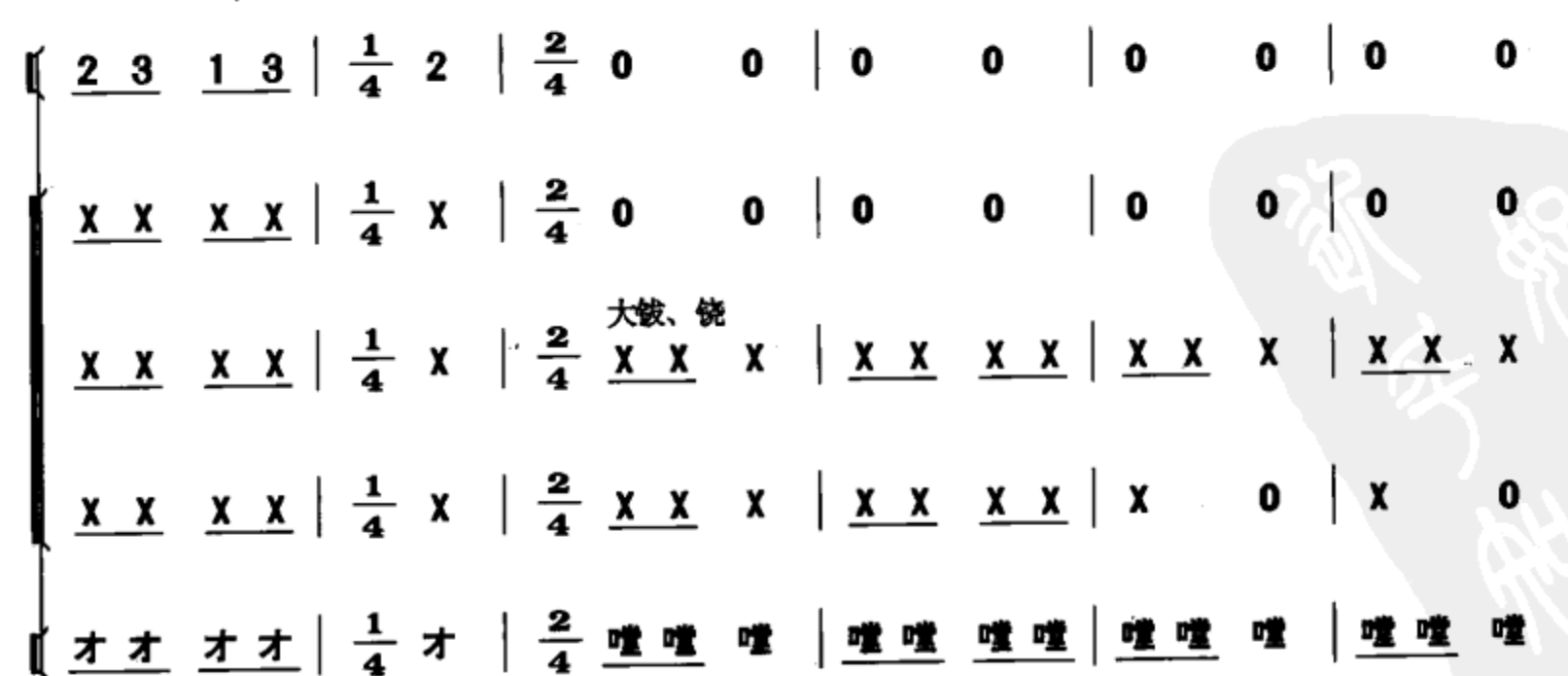
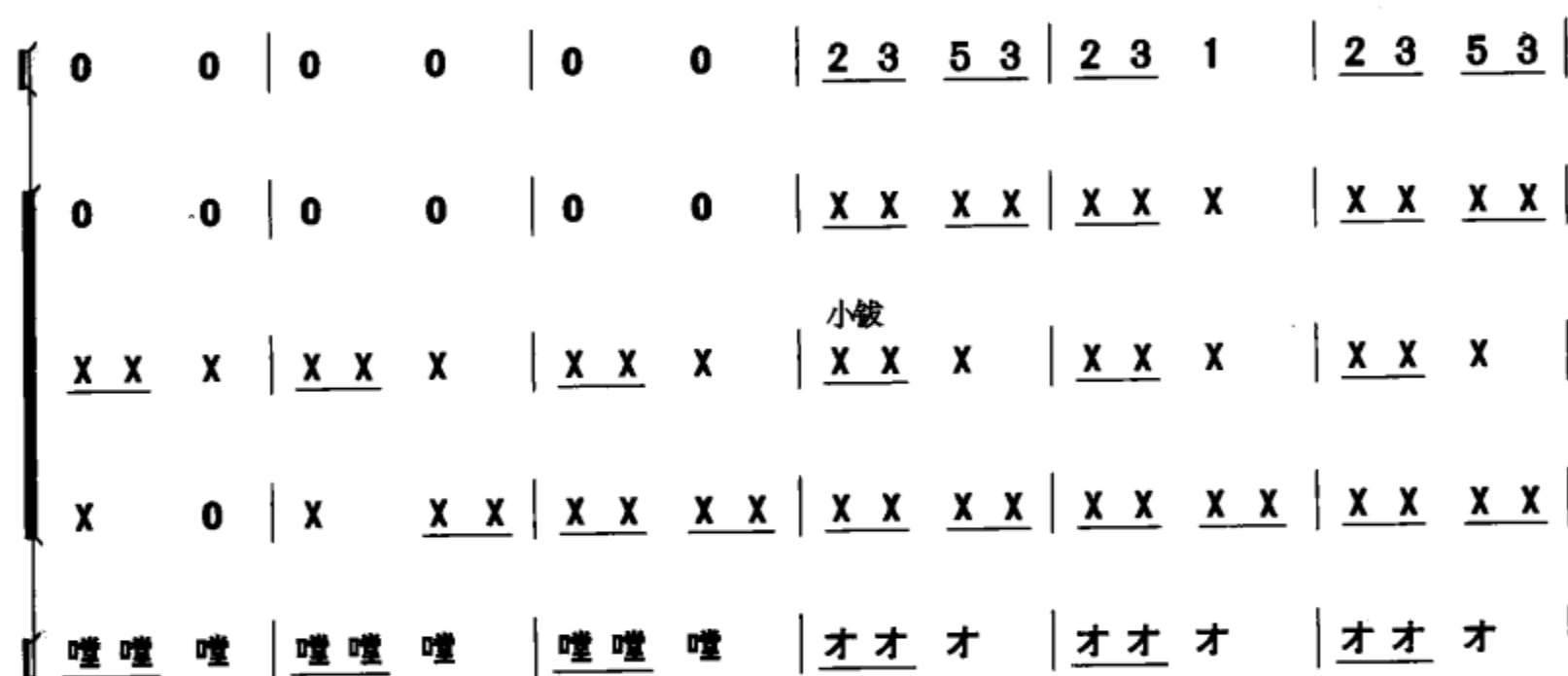
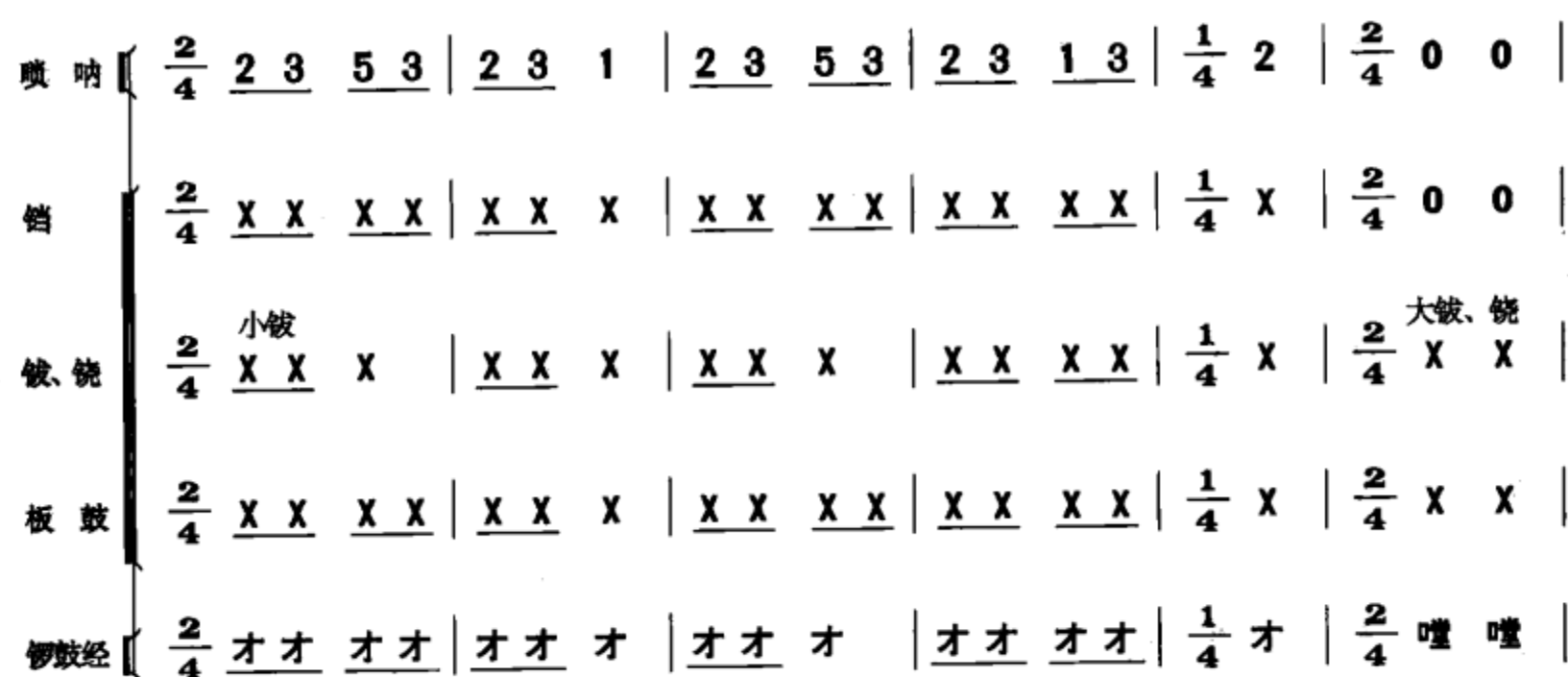
6	<u>5</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>5</u>	<u>6</u>	5	<u>5</u>	6	5	6	5
小鼓	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	X	X	X	X
	X	-		X	-	X	-		X	-	X	-	X	-
	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	X	X	X	X
	才	<u>当</u>	<u>当</u>	才	-	才	<u>当</u>	<u>当</u>	才	-	才	当	才	当

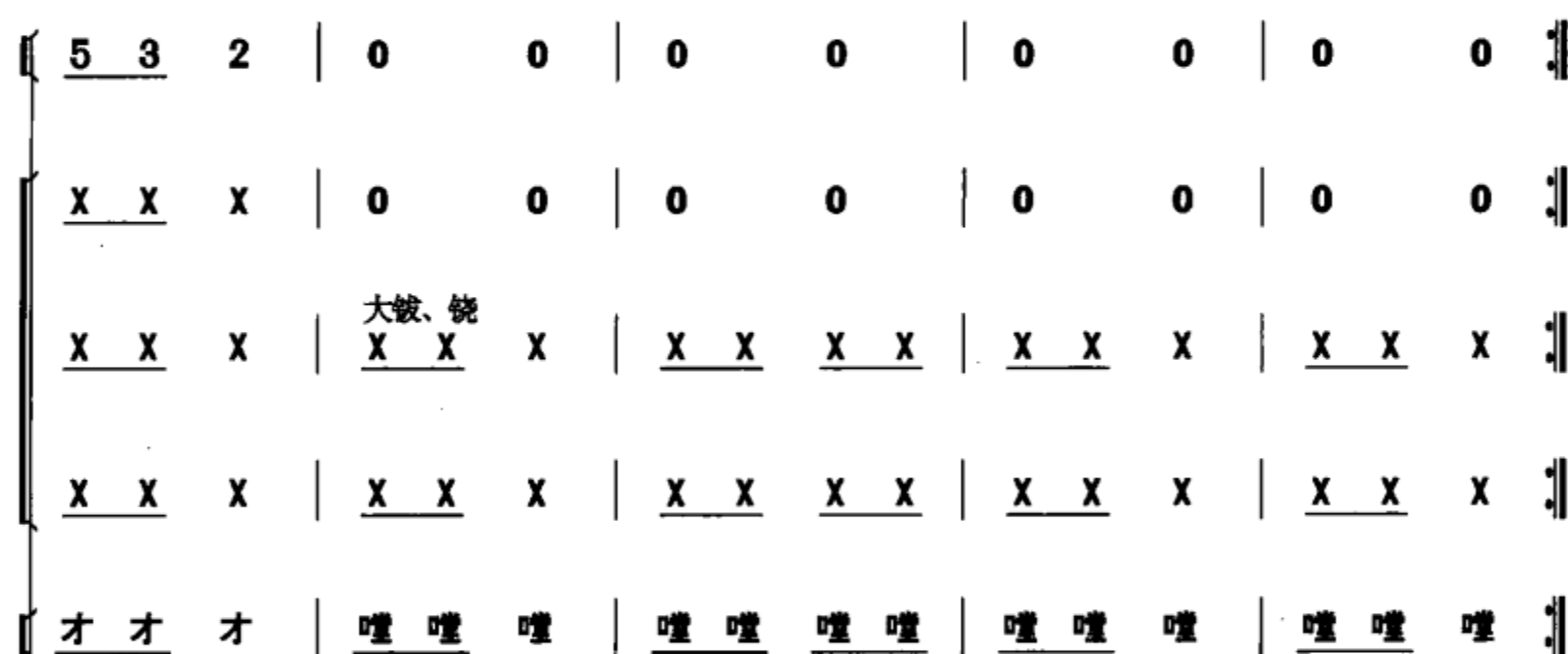
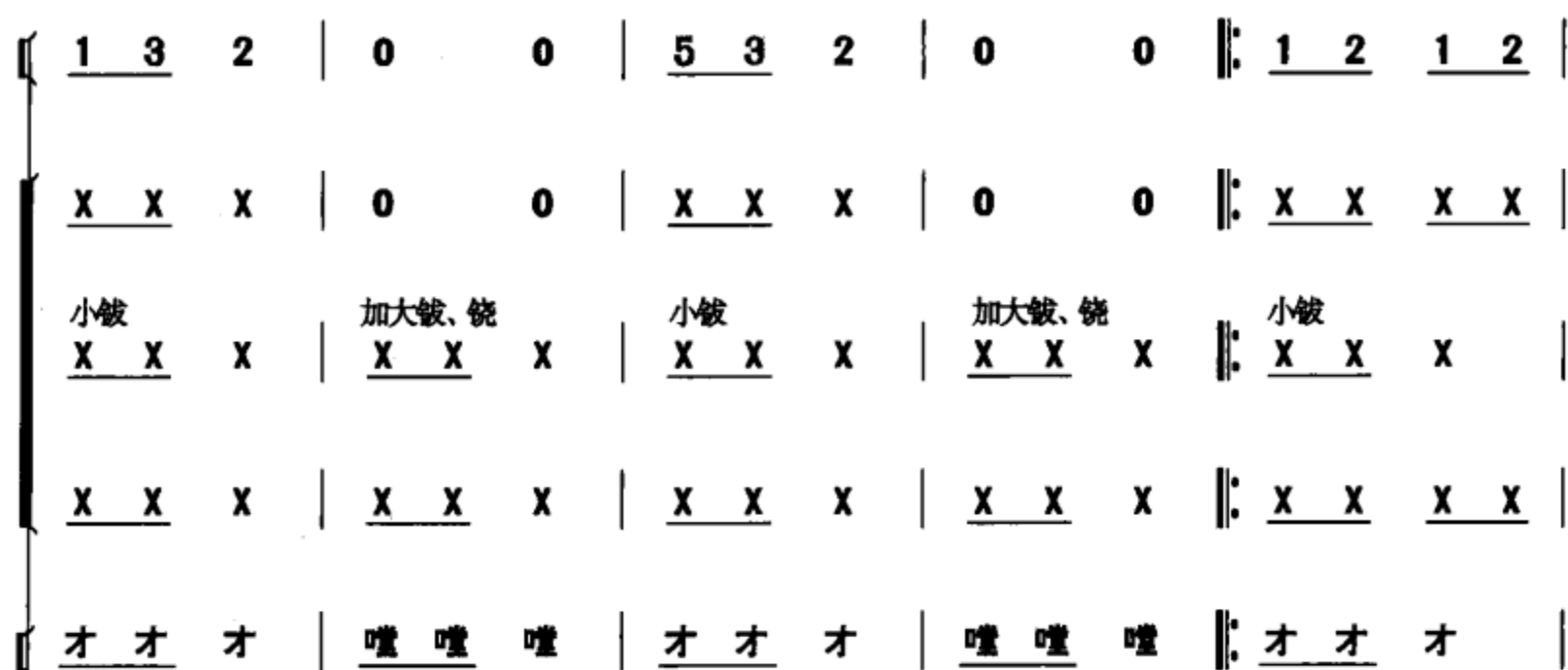
6	<u>5</u>	<u>6</u>	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-		X	-	大鼓、铙	X	-	X	X	X	X	X	-	
X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	-	0	X	X	X	X	X	X	X	-	
才	<u>当</u>	<u>当</u>	才	-	噍	大	噍	噍	噍	噍	噍	噍	-	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	-		X	X		X	X		X	-		X	X		X	X	
0	X		X	X		X	X		X	-		0	0		0	0	
噹	-		噹	噹		噹	噹		噹	-		噹	噹		噹	噹	

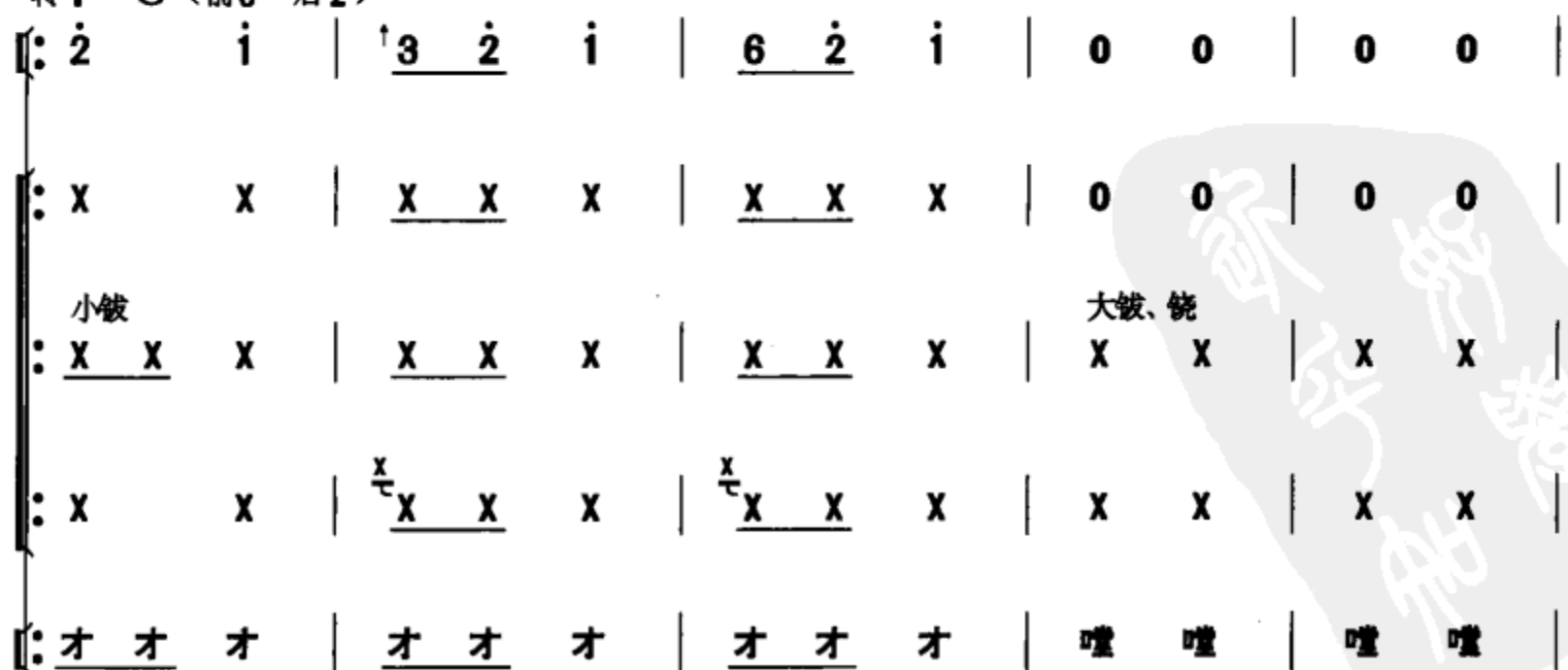
唢 呐	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
钹	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
大鼓、铙	X	X		X	-		X	-		0	0		0	0	
板 鼓	0	0		0	0		0	0		0	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	
大筛锣	0	0		0	0		0	X		0	0		0	0	
锣鼓经	噹	噹		噹	-		噹	喇		乙	<u>大 大</u>		<u>乙 大</u>	乙	

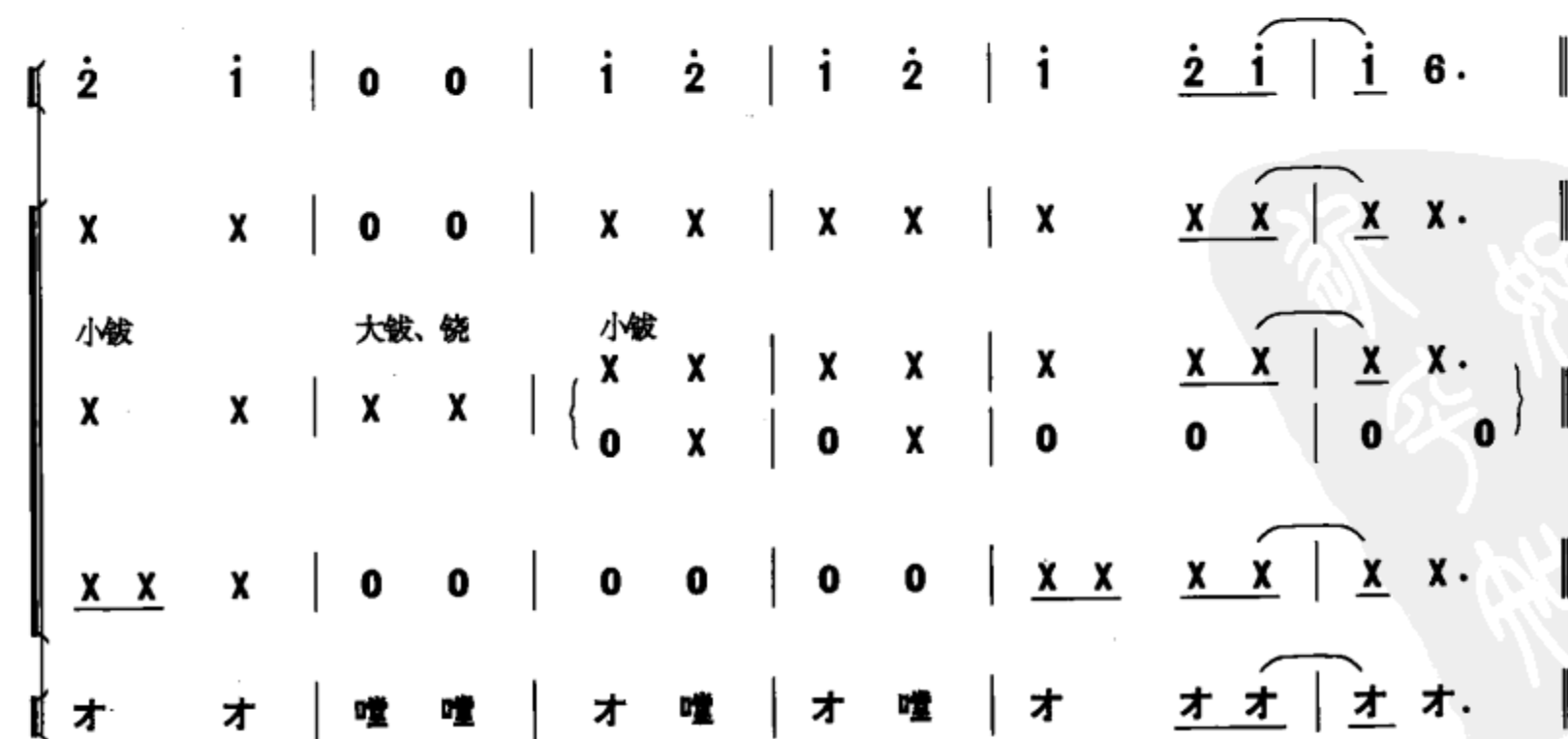
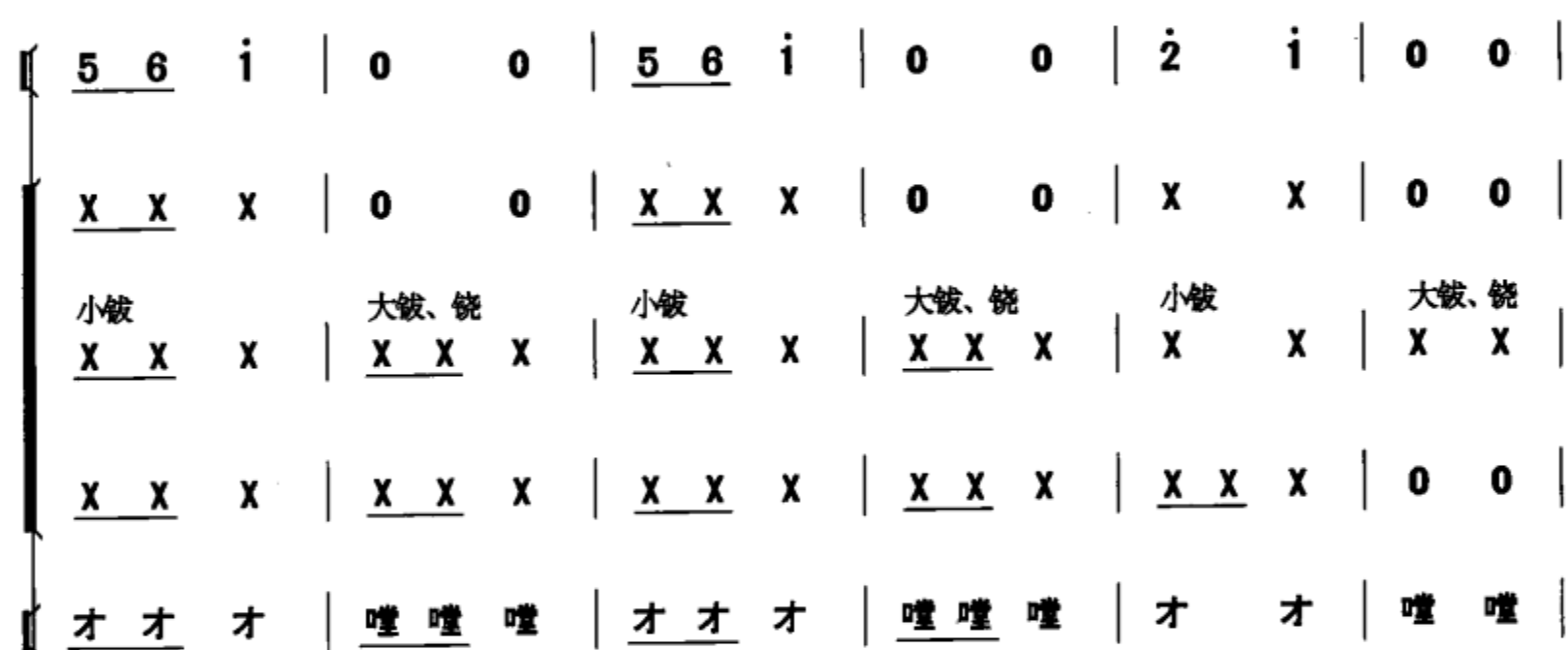
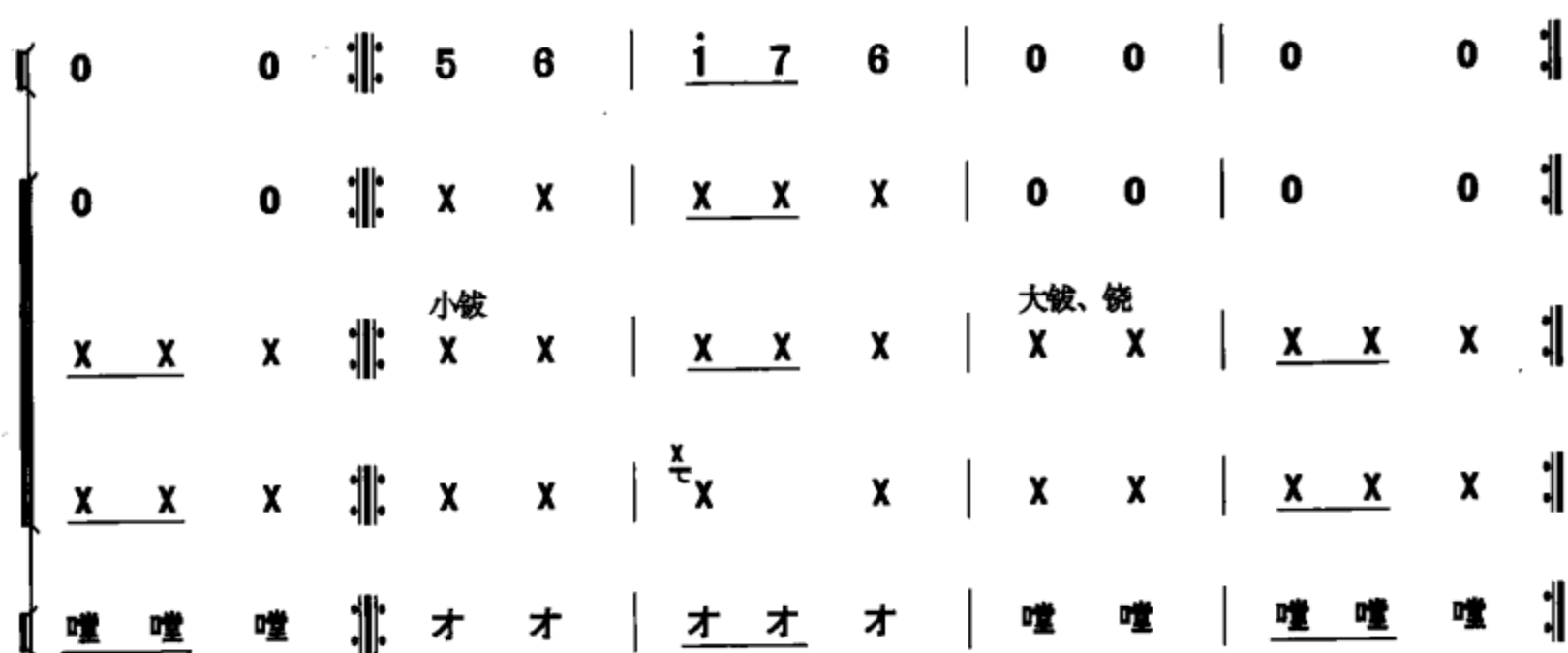
【斗鹤鹑】	0	0	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ \circ}$	0	0		0	0	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ \circ}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0
	0	0	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ \circ}$	0	0		0	0	$\overbrace{0 \quad 0}^{\circ \circ}$	0	0		$\frac{1}{4}$	0
	X	-	X	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{1}{4}$	X
	0	0	0	0	X _{///}	-		X _{///}	-	0	0		<u>X</u> X <u>X</u>	$\frac{1}{4}$ X
	0	0	0	0	X [~]	0		0	0	0	0		0	0
	0	0	0	0	X [~]	0		0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	0
	噹	乙	$\overbrace{噹 \quad 噹}^{\circ \circ}$	喇	噹		噹	噹	$\overbrace{噹 \quad 噹}^{\circ \circ}$	噹	噹		$\frac{1}{4}$	噹



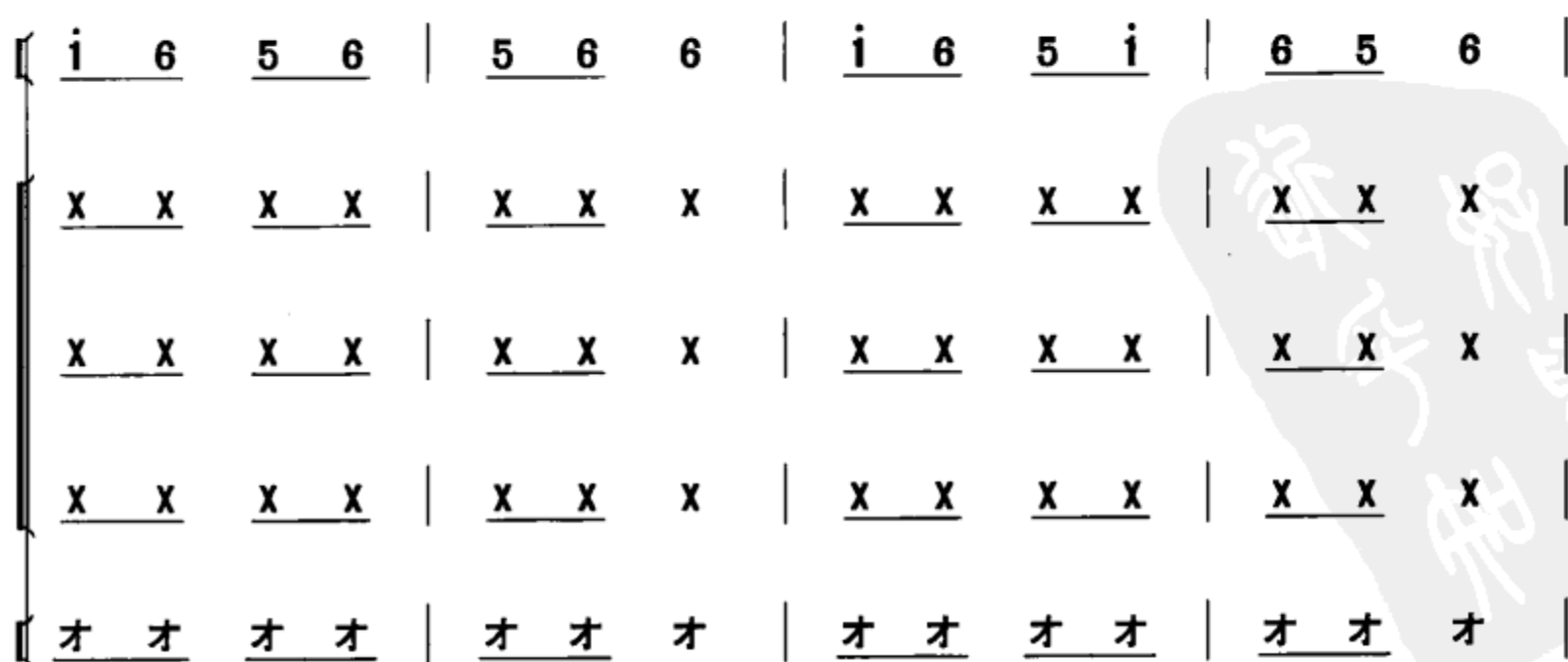
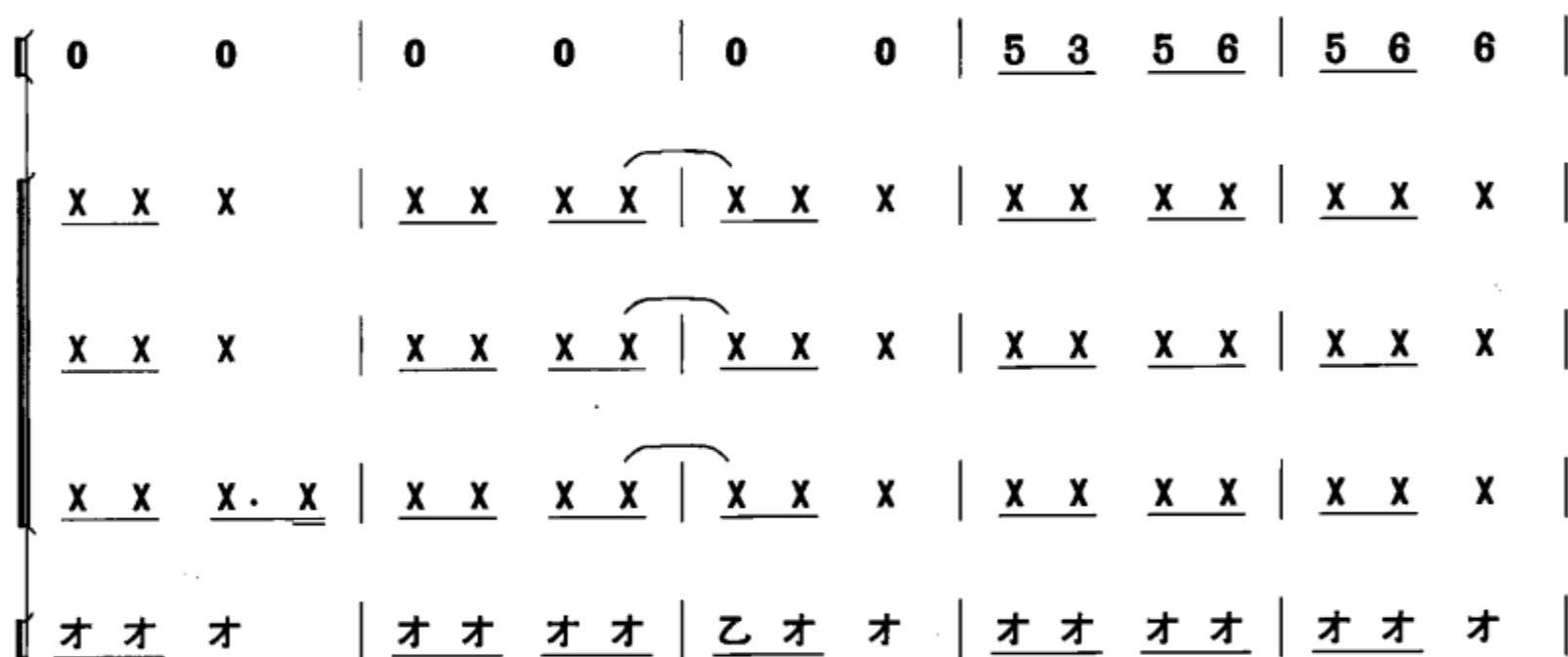
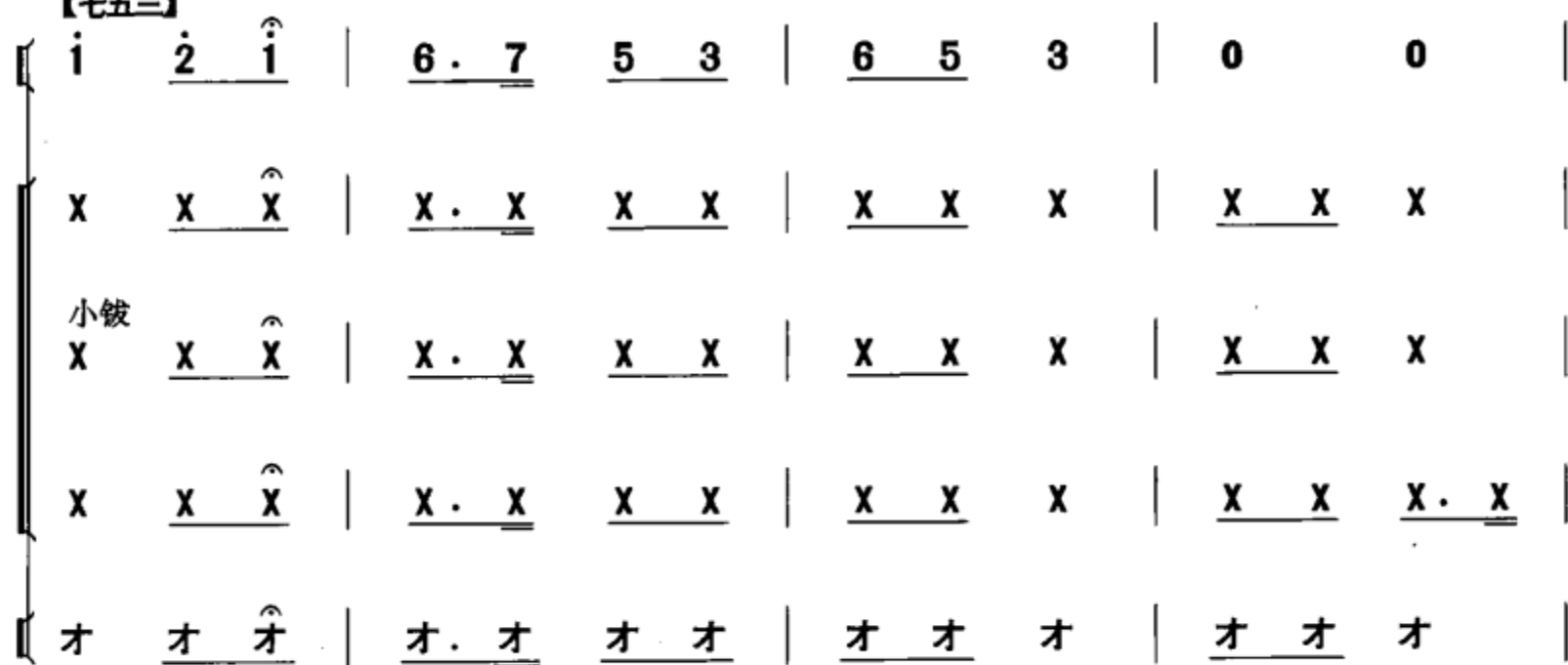


转 1 = G (前 5 = 后 2)





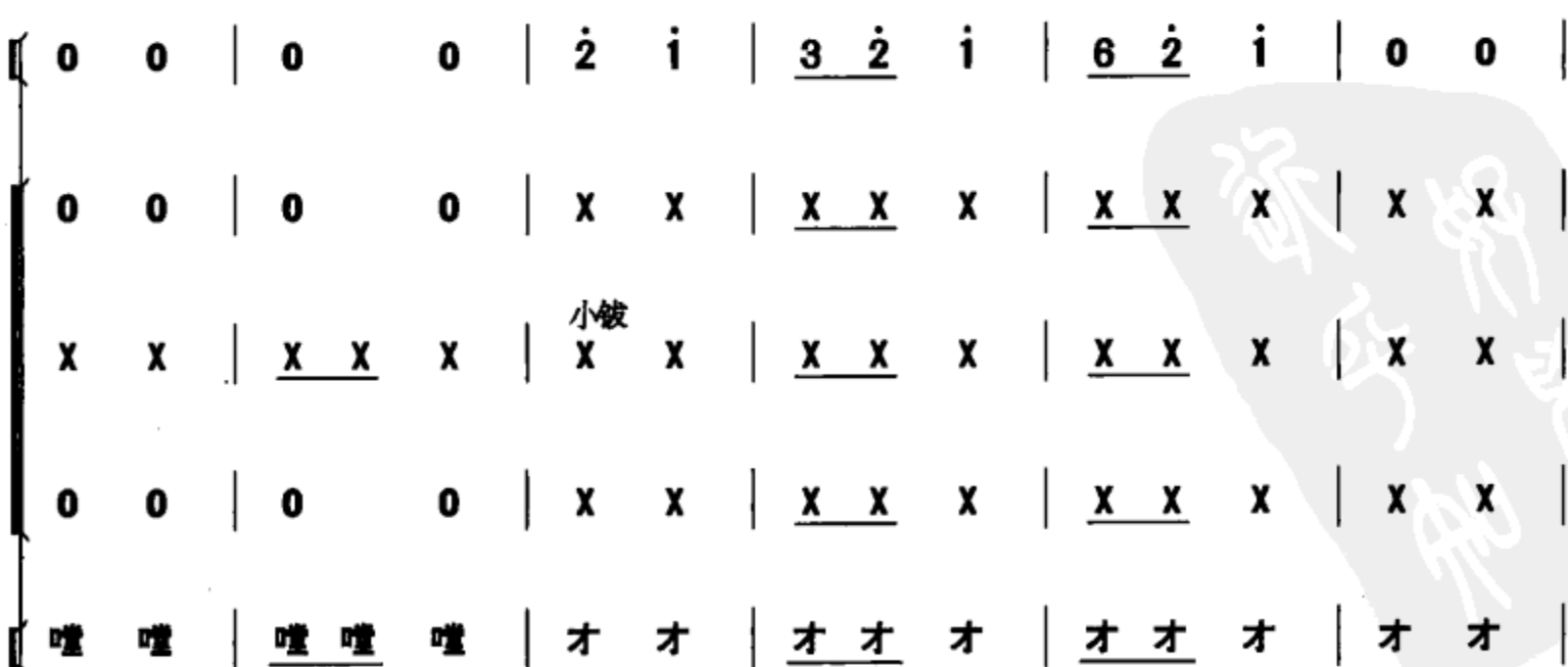
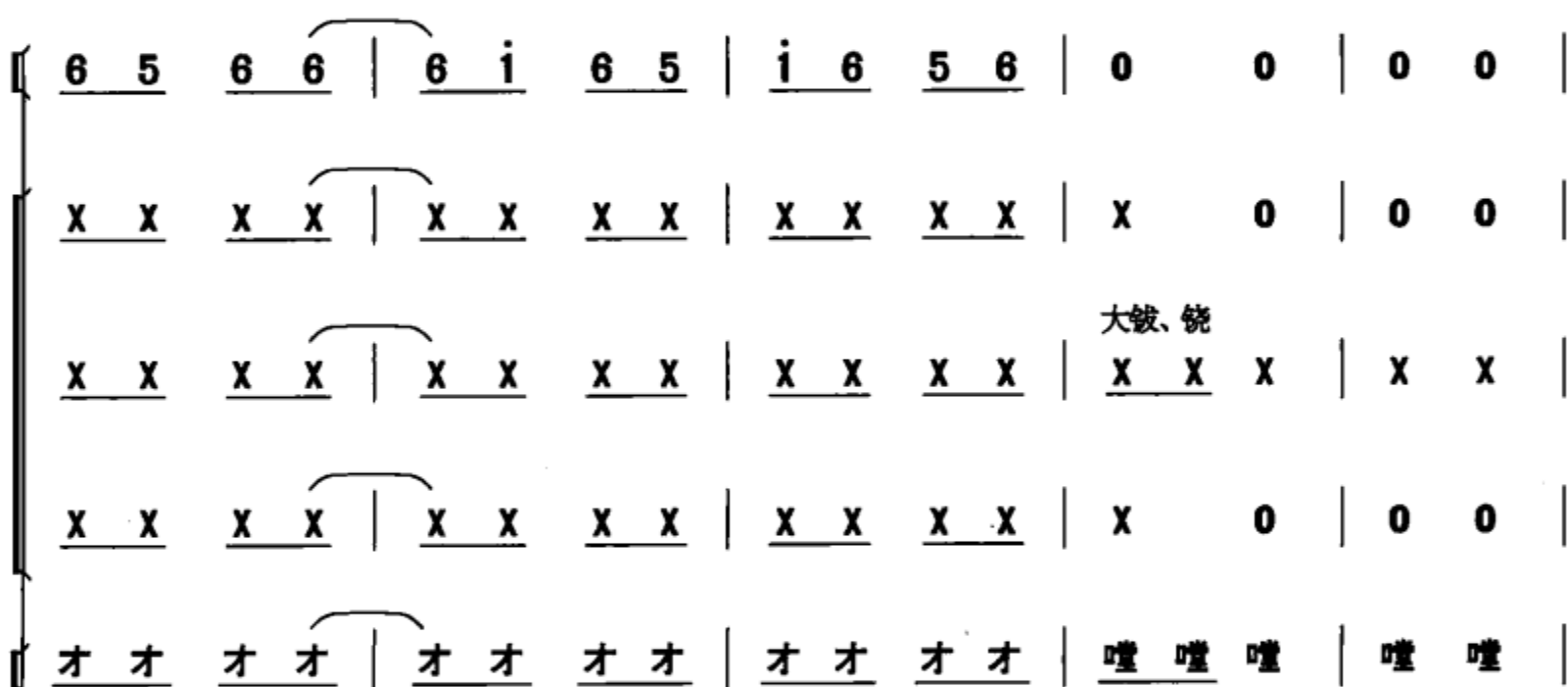
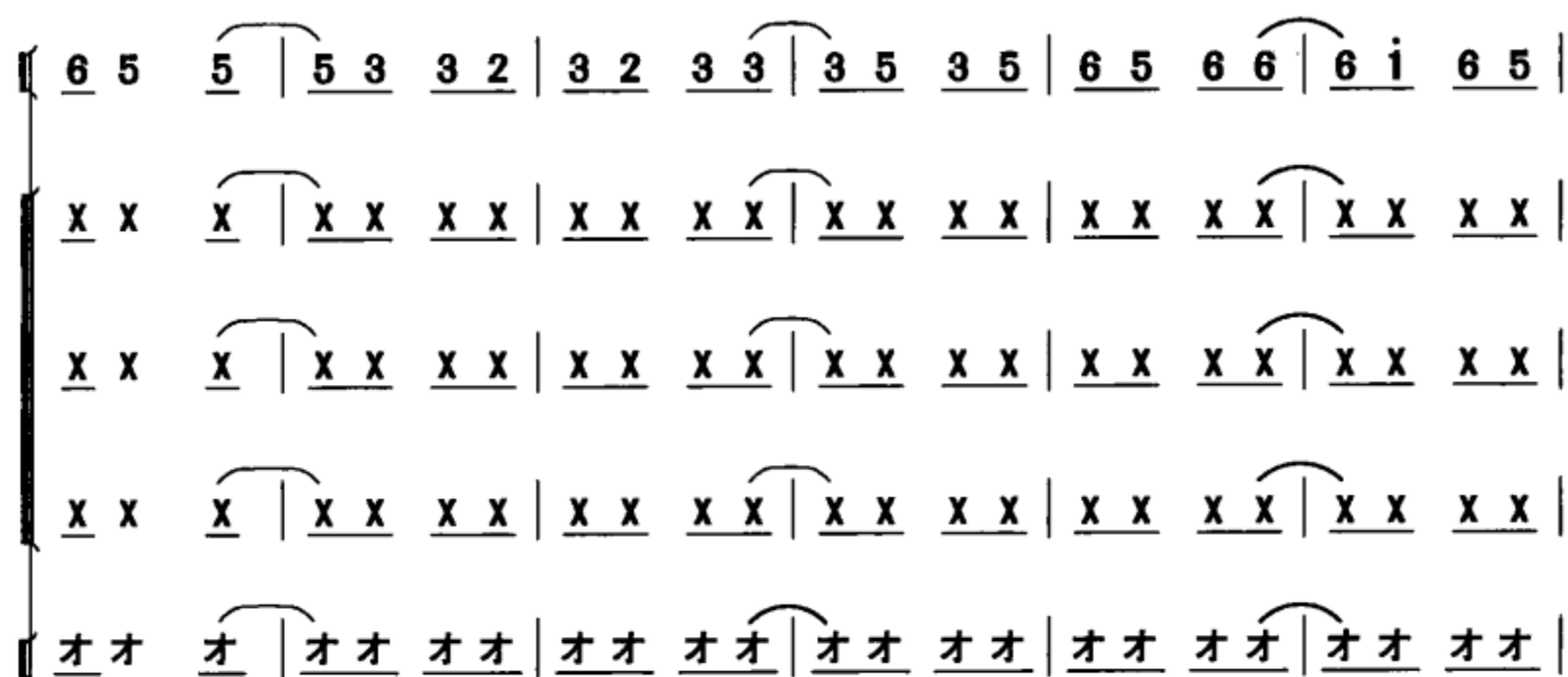
【七五三】



唢呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笛	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铙、钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X
板鼓	X X	^x <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大筛锣	0 0	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
锣鼓经	才 才	<u>才 才</u> 才	才 唢	才 才	才 唢	才 才

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0 ^v 7
X X	X X	<u>X X</u> X	X -	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X^v X</u>
X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X -	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X^v X</u>
<u>X X</u> <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X -	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X^v X</u>
0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
才 唢	才 才	<u>乙 才</u> 才	才 -	<u>才 才</u> <u>才 才</u>	<u>乙 才</u> <u>才^v 才</u>

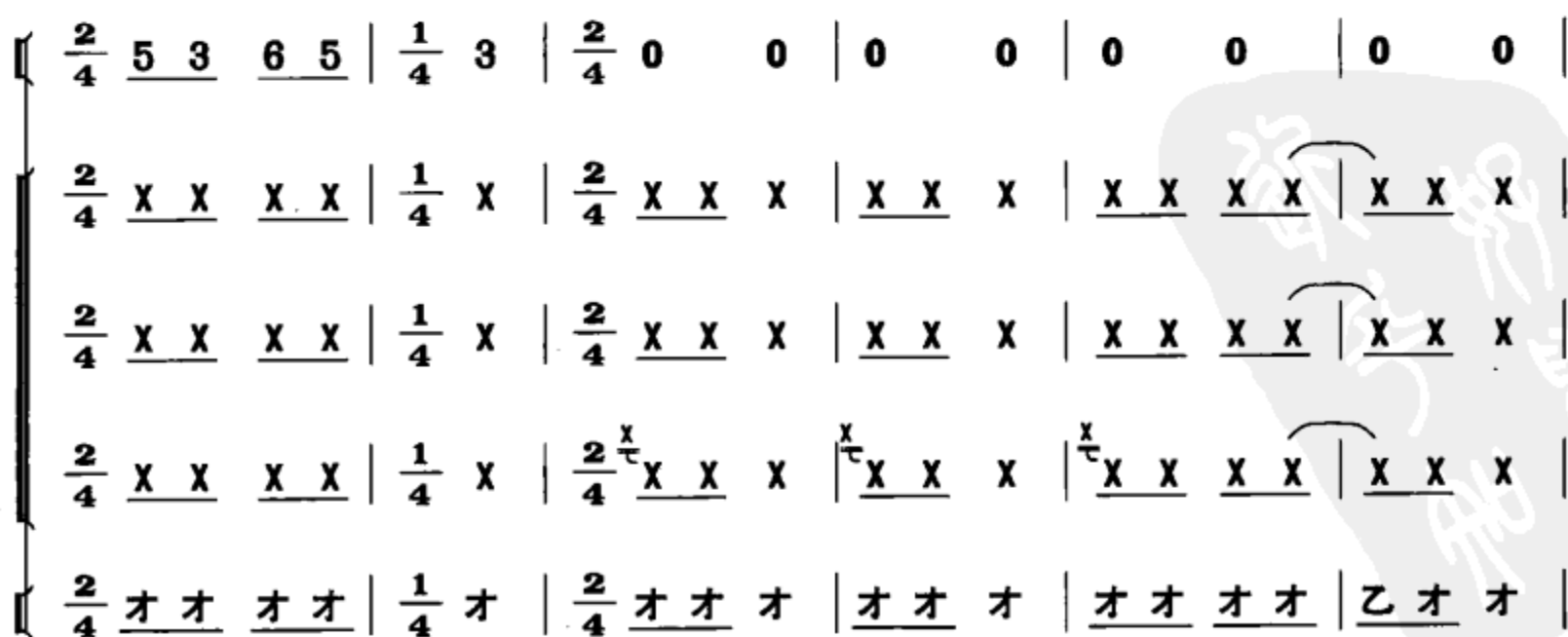
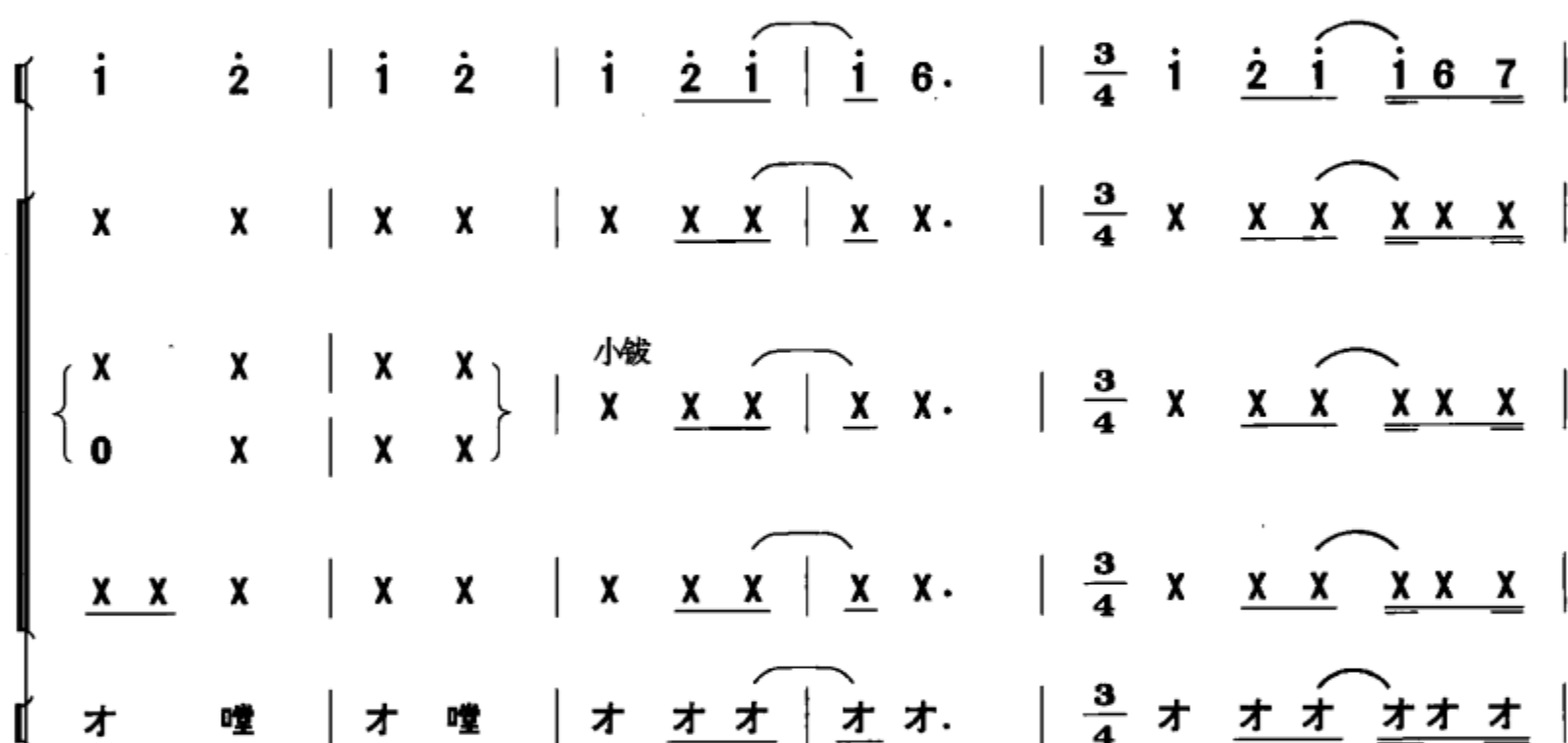
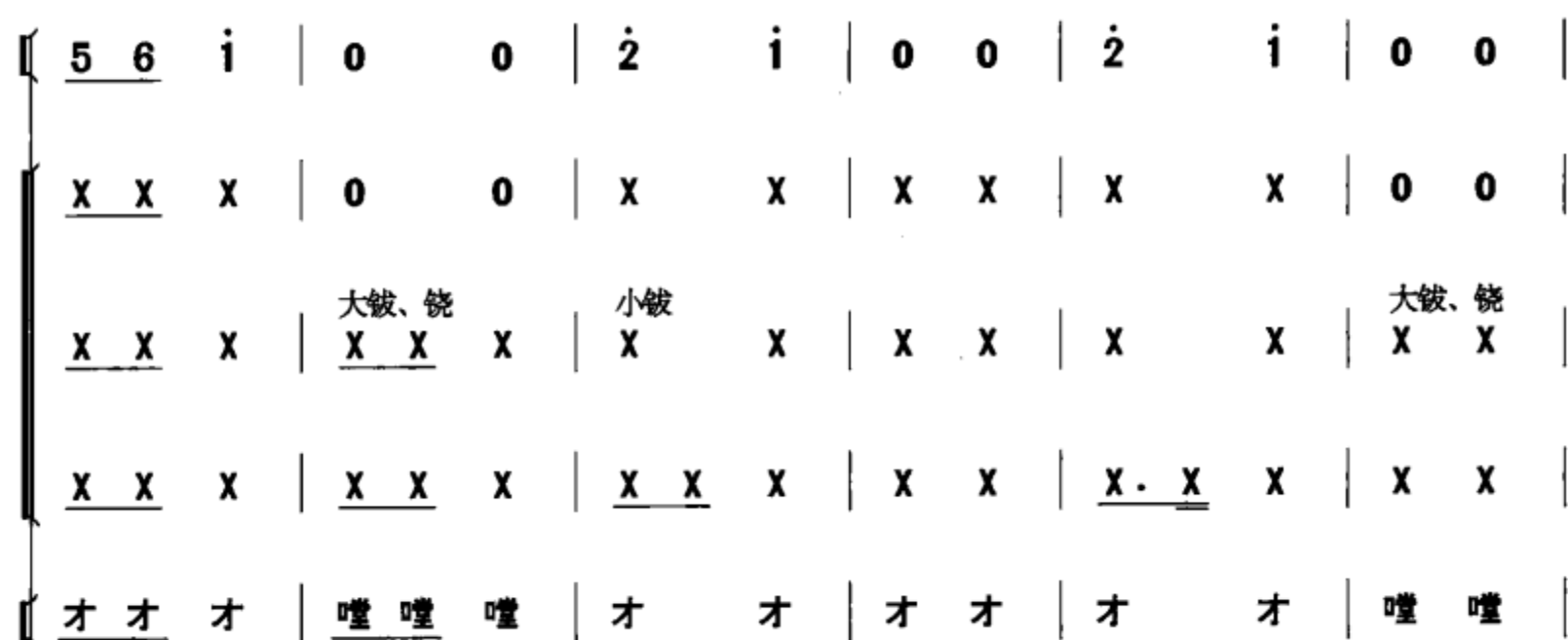
唢呐	<u>6 5</u> 3	5. <u>7</u>	<u>6 5</u> 3	5. <u>3</u>	<u>3 5</u> <u>6. 7</u>	5 <u>6 7</u>
笛	<u>X X</u> X	X. <u>X</u>	<u>X X</u> X	X. <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>	X <u>X X</u>
铙、钹	<u>X X</u> X	X. <u>X</u>	<u>X X</u> X	X. <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>	X <u>X X</u>
板鼓	<u>X X</u> X	X. <u>X</u>	<u>X X</u> X	X. <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X. X</u>	X <u>X X</u>
锣鼓经	<u>才 才</u> 才	才. <u>才</u>	<u>才 才</u> 才	才. <u>才</u>	<u>才 才</u> <u>才. 才</u>	才 <u>才 才</u>

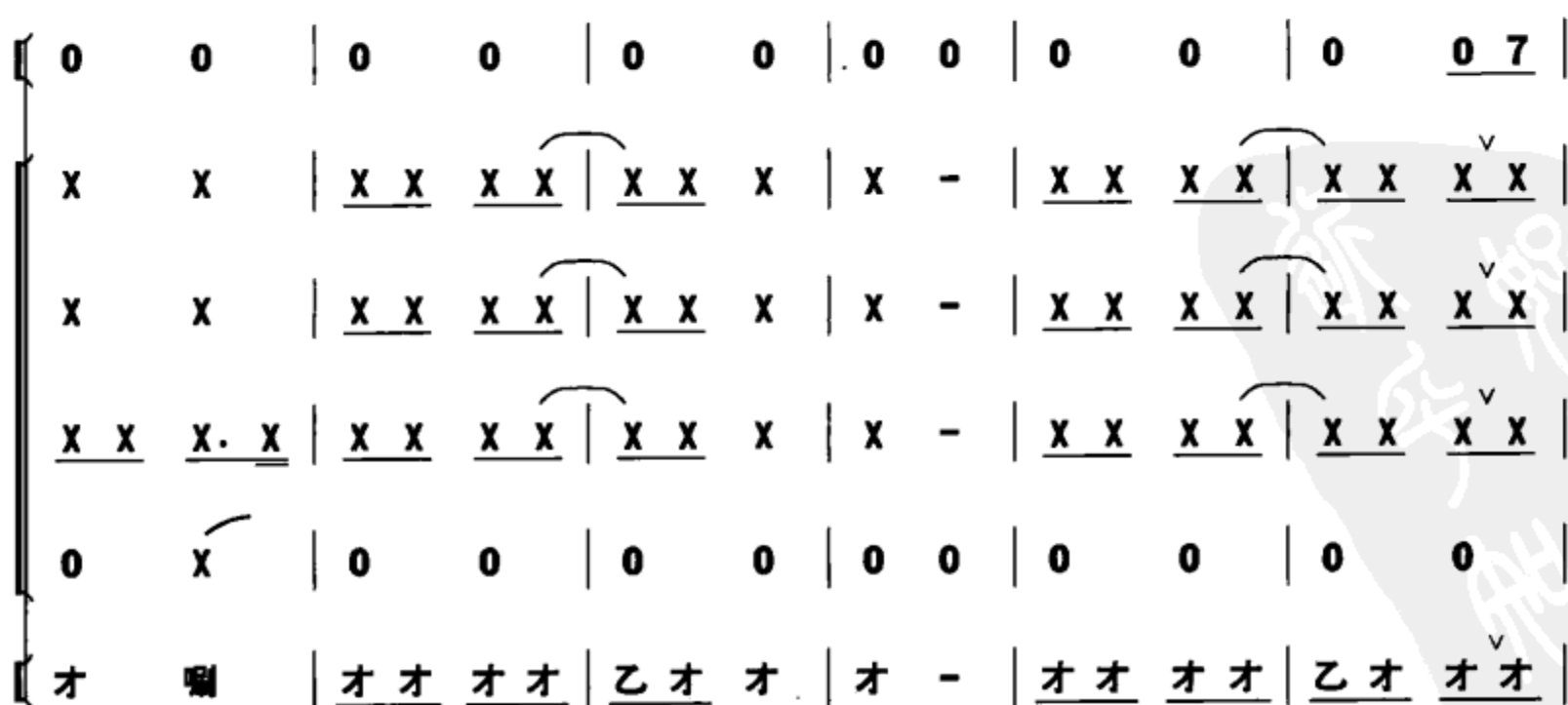
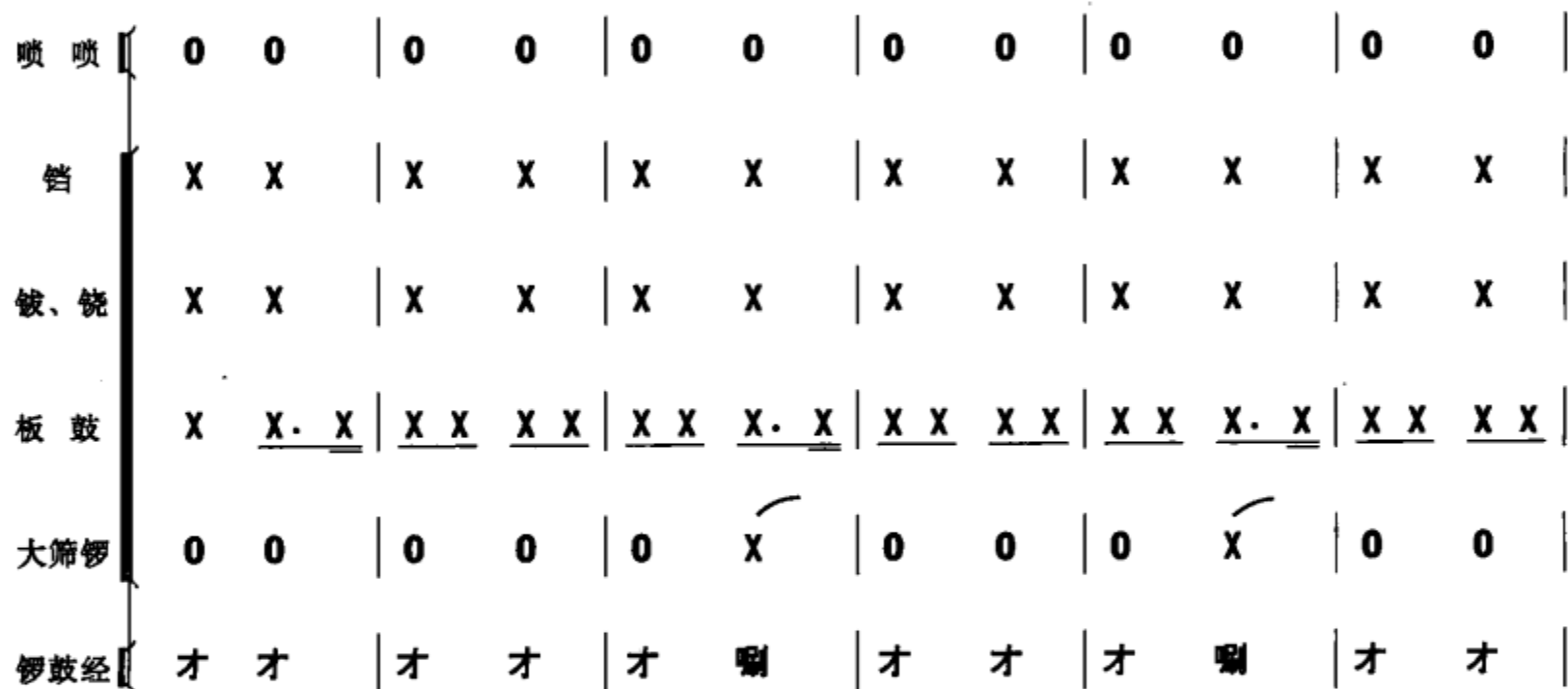
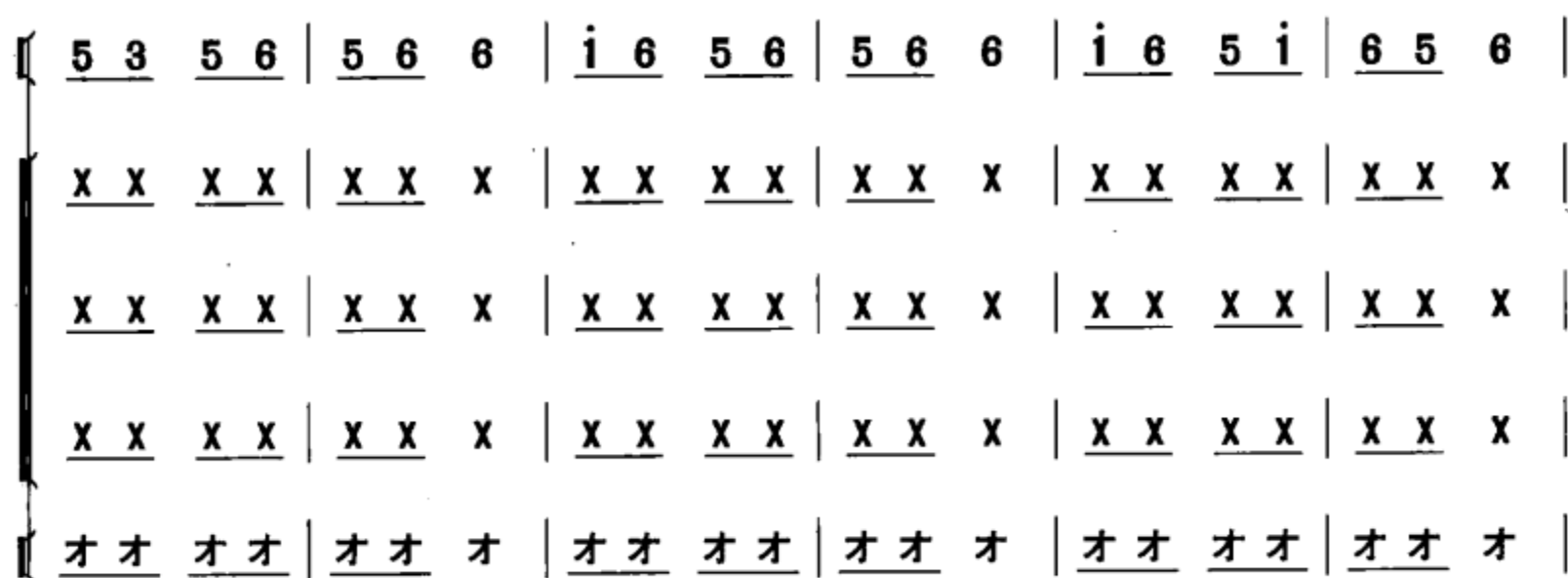


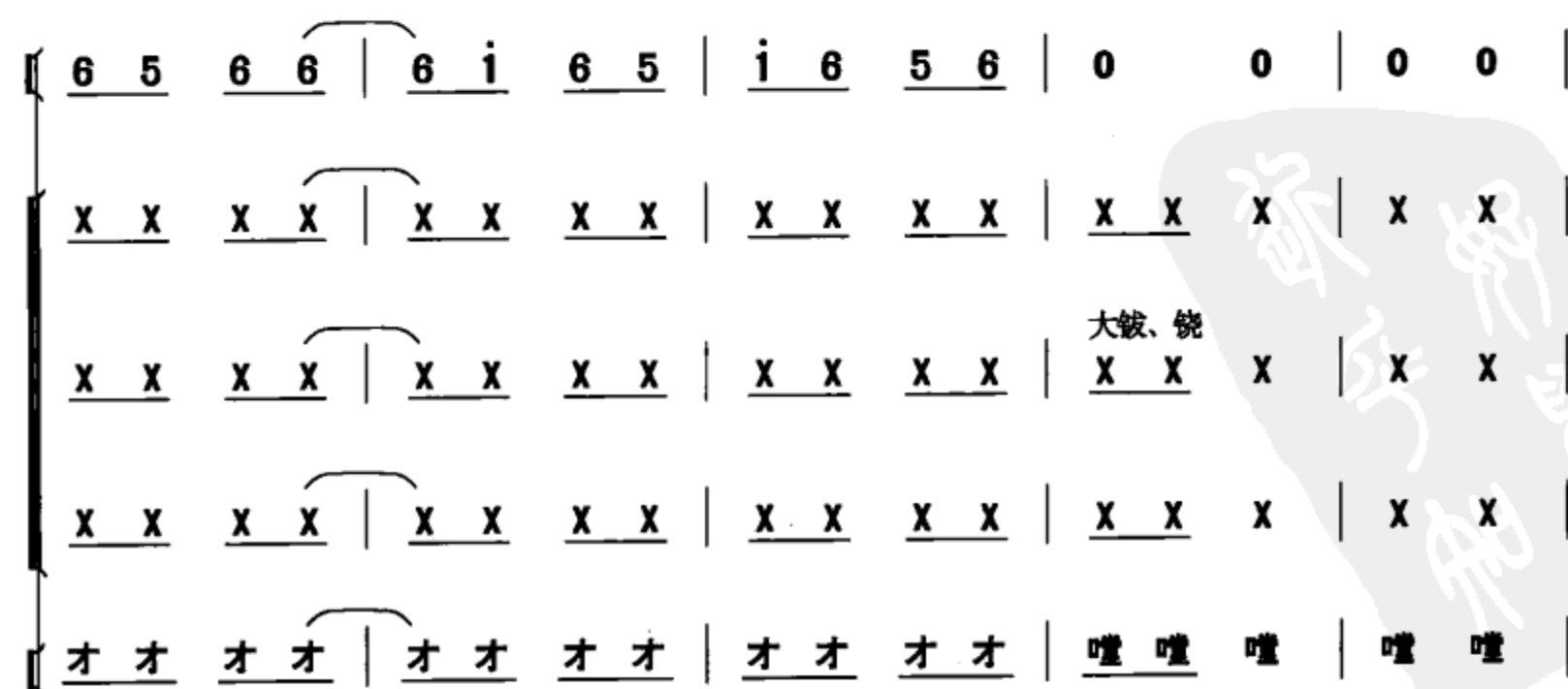
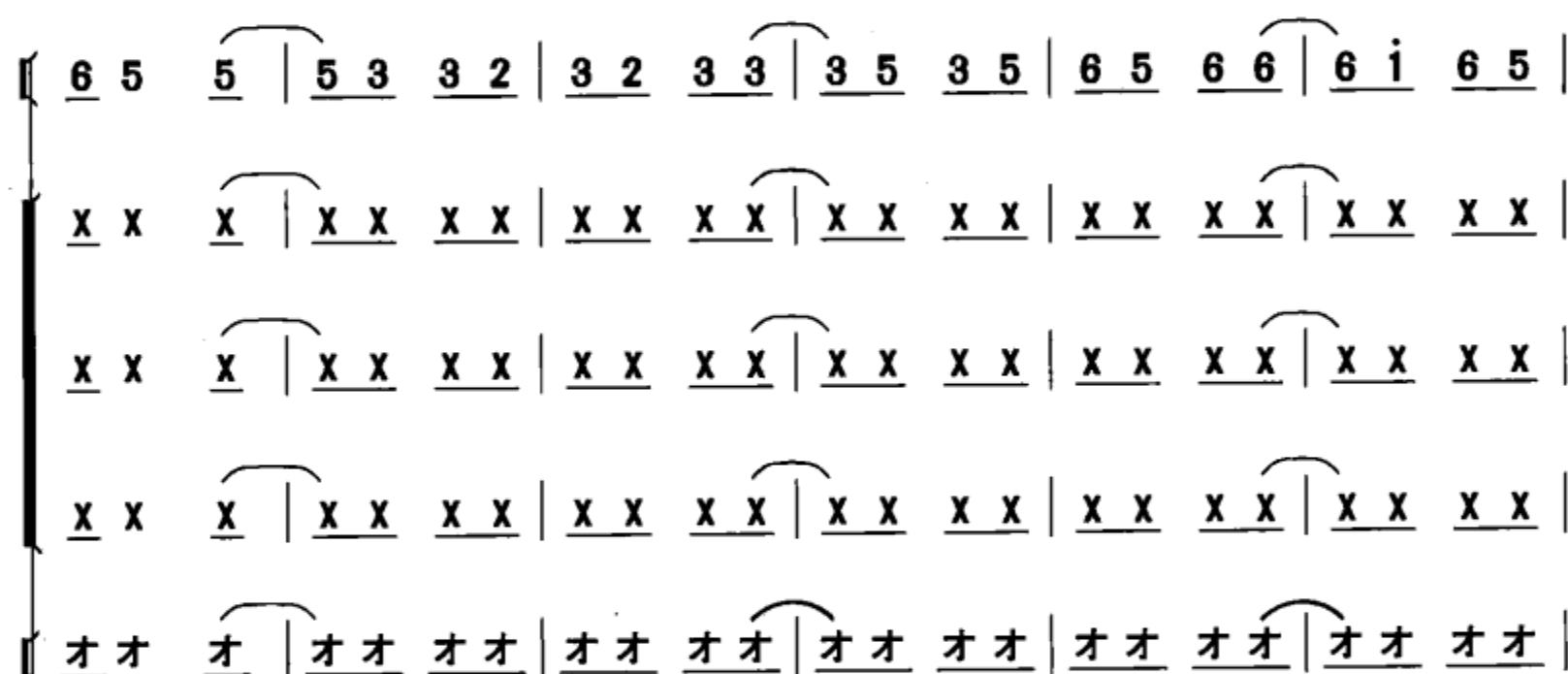
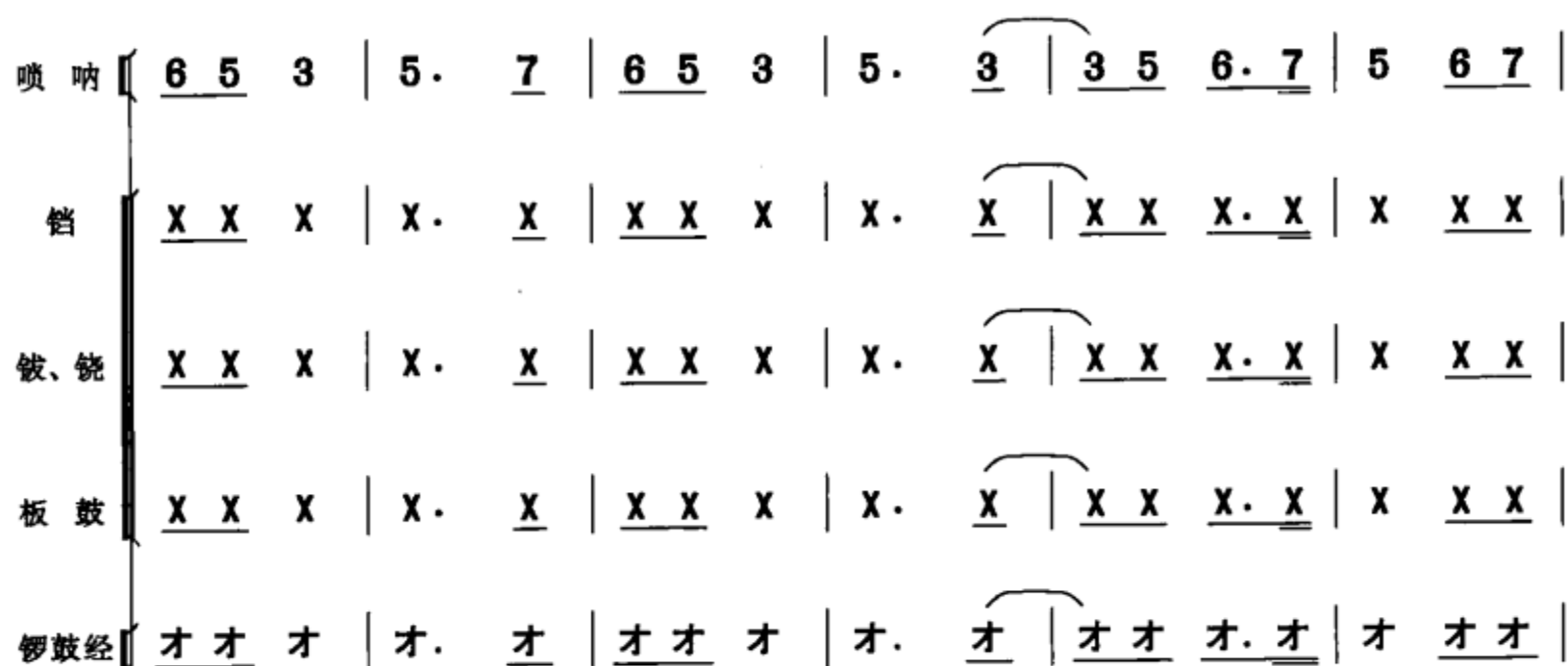
0	0		0	0		2̇	i		3̇	2̇	i		6̇	2̇	i		0	0			
<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		0	0	
<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		大钹、铙 x x		
<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		0	0	
才	才	才		才	才	才		才	才		才	才	才		才	才	才		噹	噹	

0	0		0	0		5	6		i̇	7	6		0	0		0	0		
0	0		0	0		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x	
x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x	小钹 x x			<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x	
0	0		0	0		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x	
噹	噹		<u>噹</u>	<u>噹</u>	噹	才	才		才	才	才		才	才		才	才	才	

5	6		i̇	7	6		0	0		0	0		5	6	i̇		0	0			
x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		0	0		0	0		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		
x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x	大钹、铙 x x			<u>x</u>	<u>x</u>	x	小钹 <u>x</u> <u>x</u>		x		<u>x</u>	<u>x</u>	x			
x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x	
才	才		才	才	才		噹	噹		<u>噹</u>	<u>噹</u>	噹		才	才	才		才	才	才	



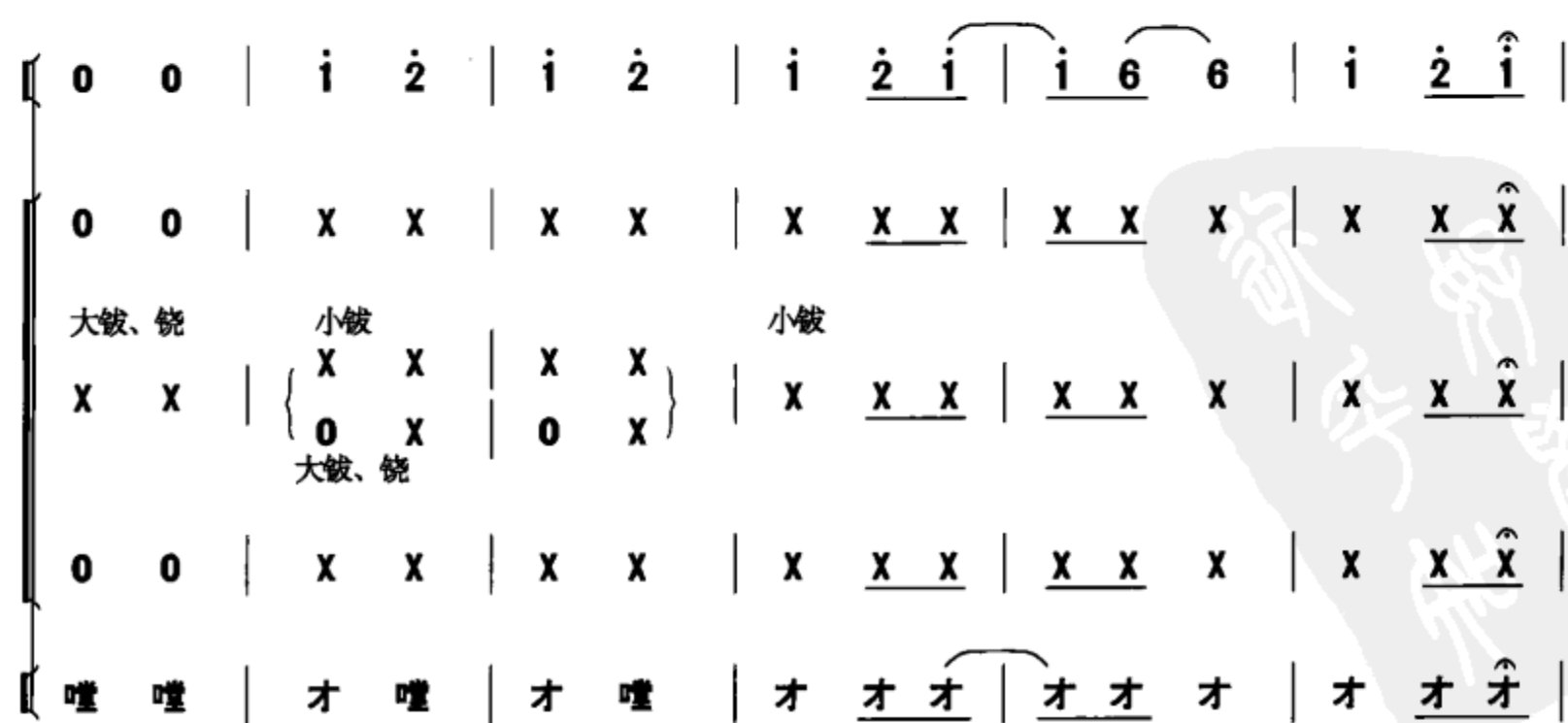
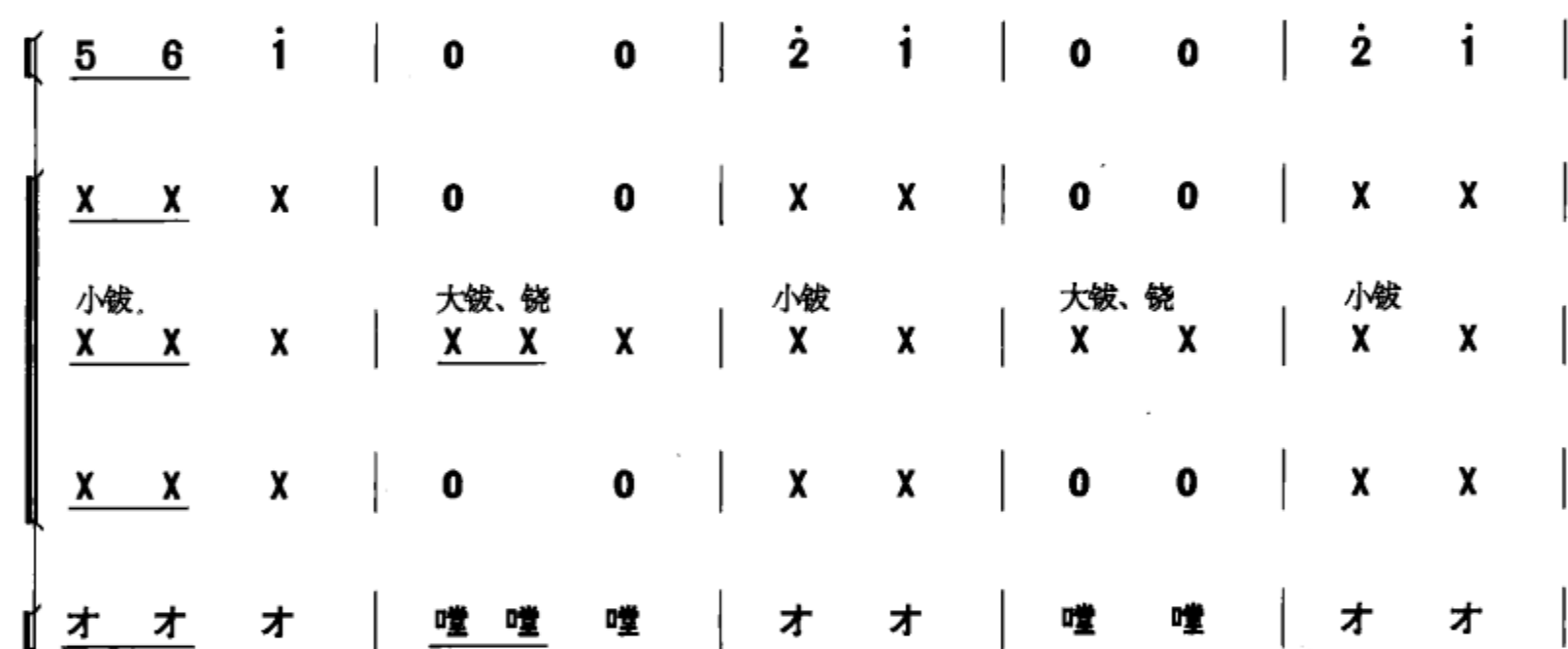
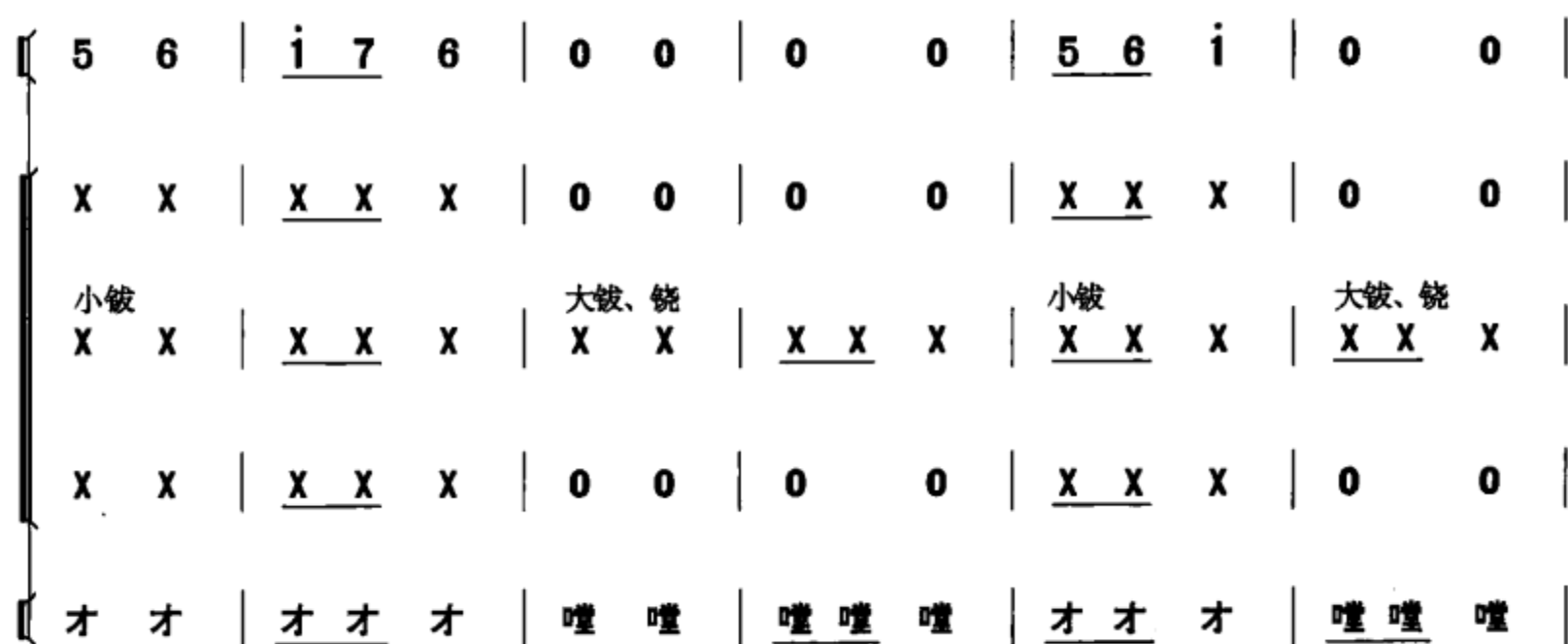




0	0	0	0	2̇	i̇	3̇	2̇	i̇	6̇	2̇	i̇	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	
X	X	X	X	小钹	X	X	X	X	X	X	X	大钹、铙	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	
噹	噹	噹	噹	才	才	才	才	才	才	才	才	噹	噹	

0	0	0	0	2̇	i̇	3̇	2̇	i̇	6̇	2̇	i̇	0	0	
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	小钹	X	X	X	X	X	X	X	大钹、铙	X	X
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	
噹	噹	噹	噹	才	才	才	才	才	才	才	才	噹	噹	

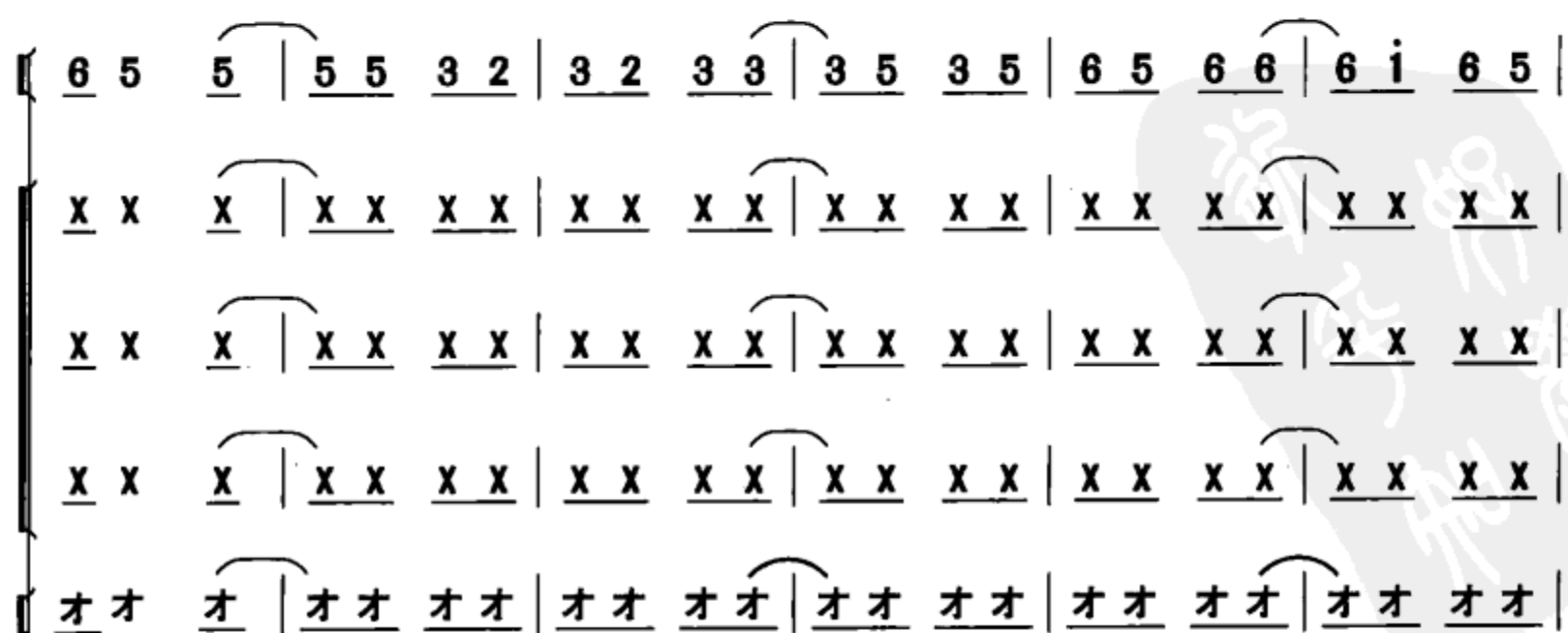
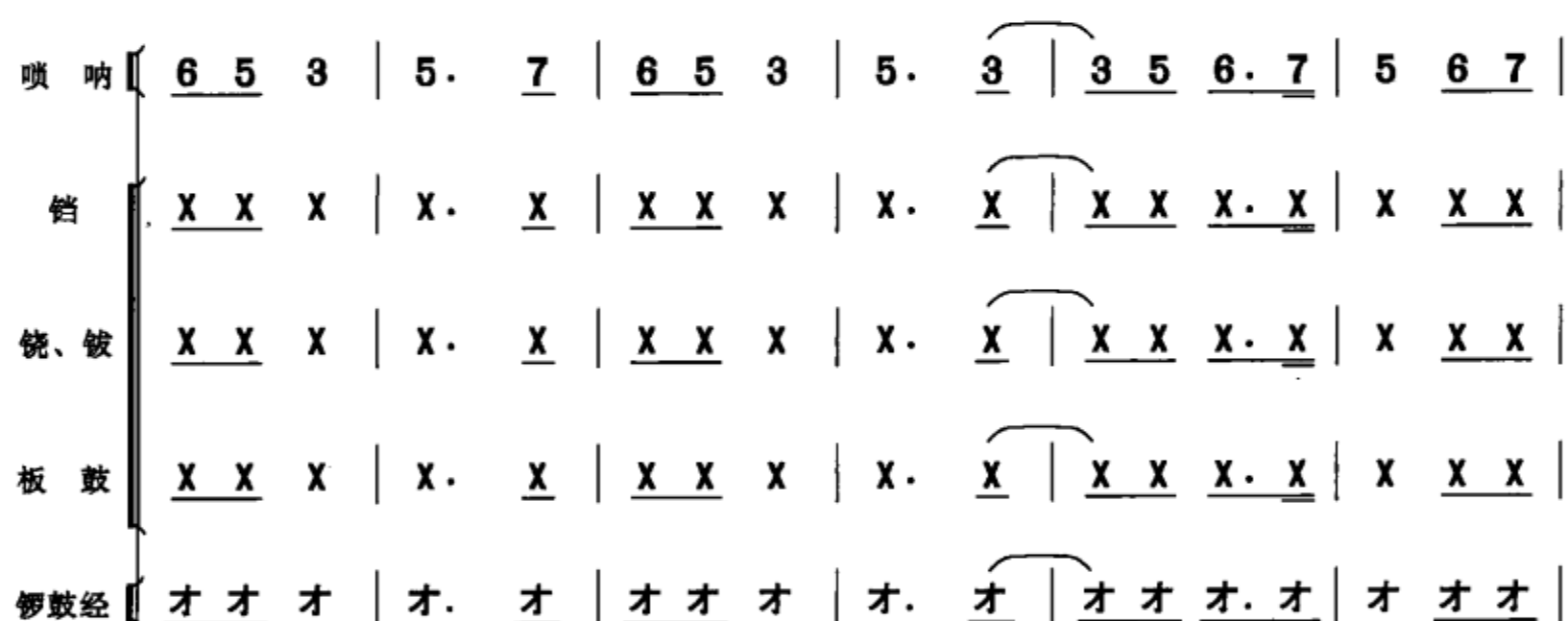
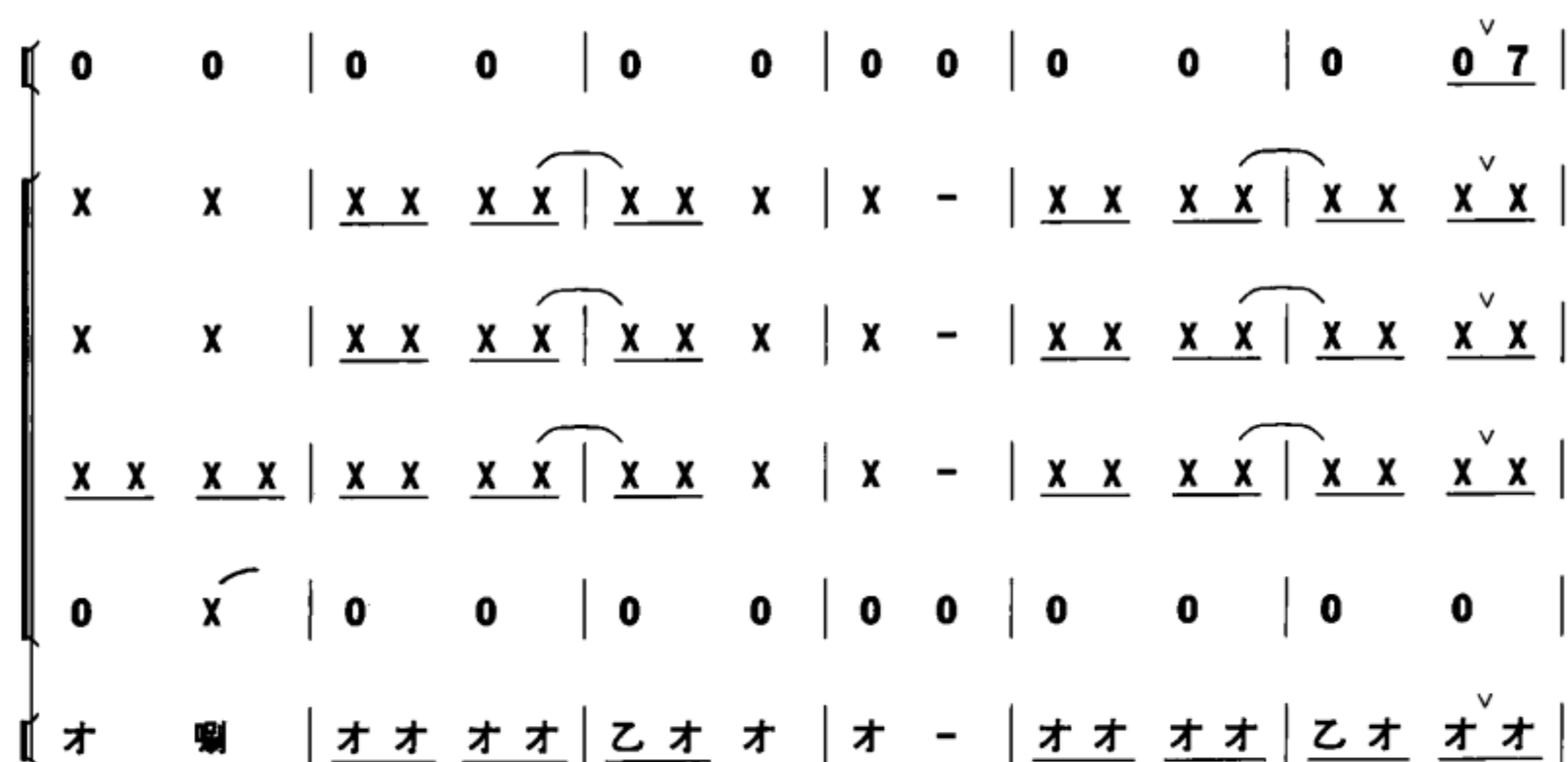
0	0	0	0	5	6	i̇	7	6	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	小钹	X	X	X	X	大钹、铙	X	X	X	X
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
噹	噹	噹	噹	才	才	才	才	才	噹	噹	噹	噹	噹

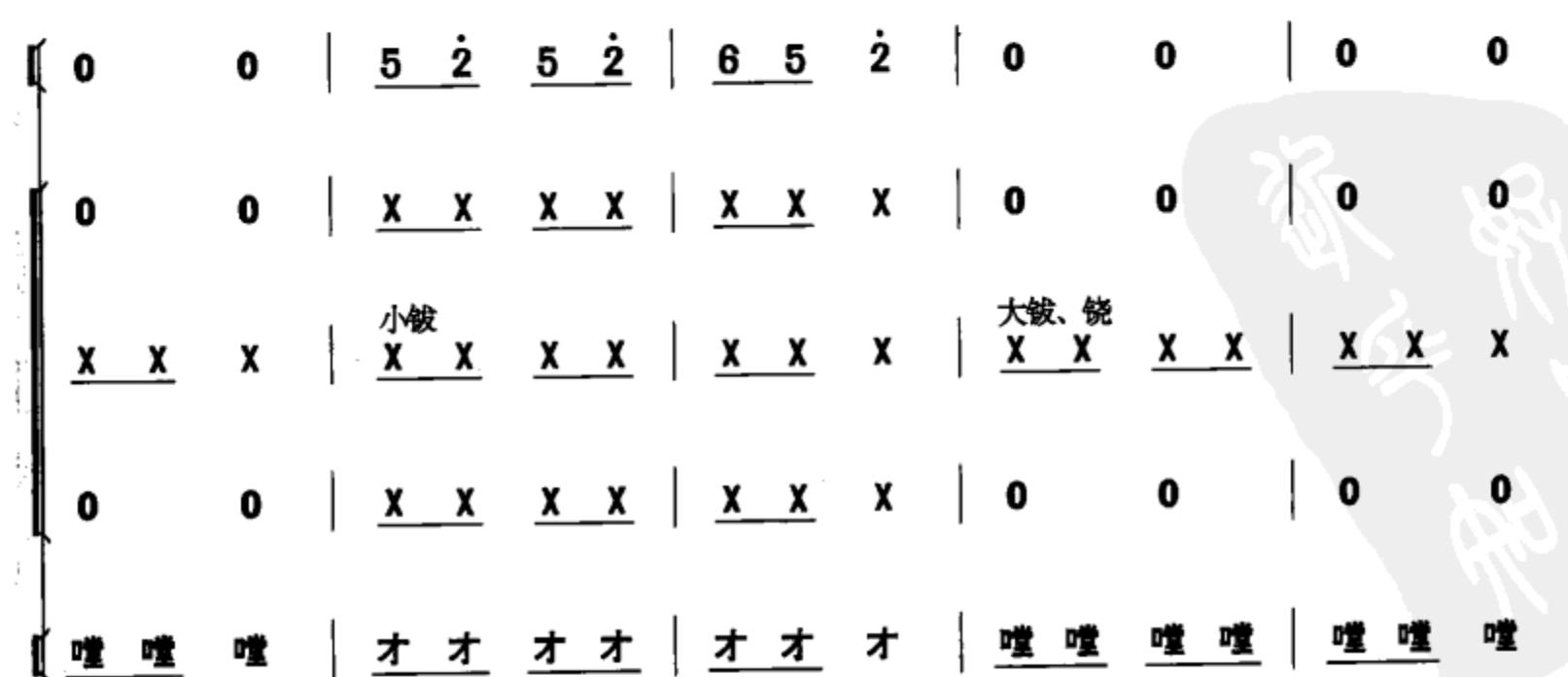
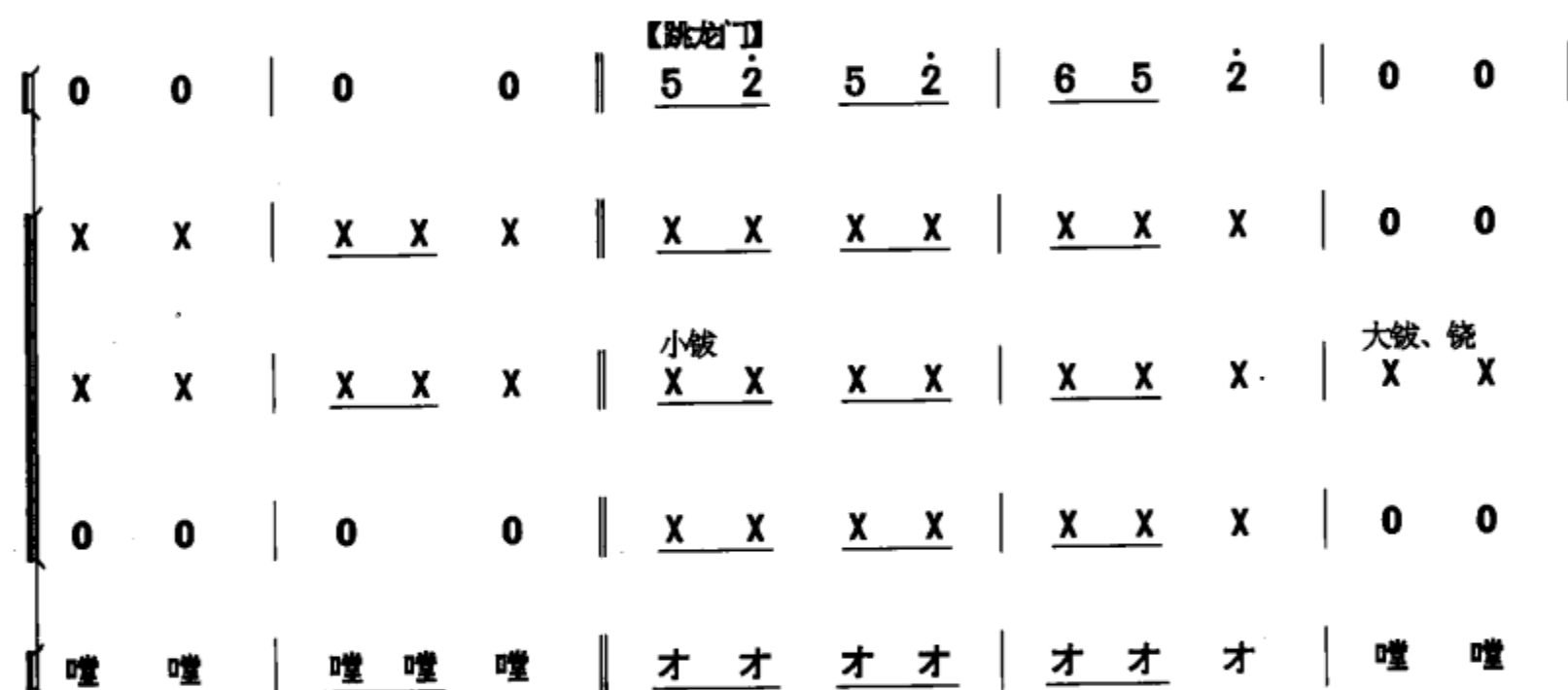
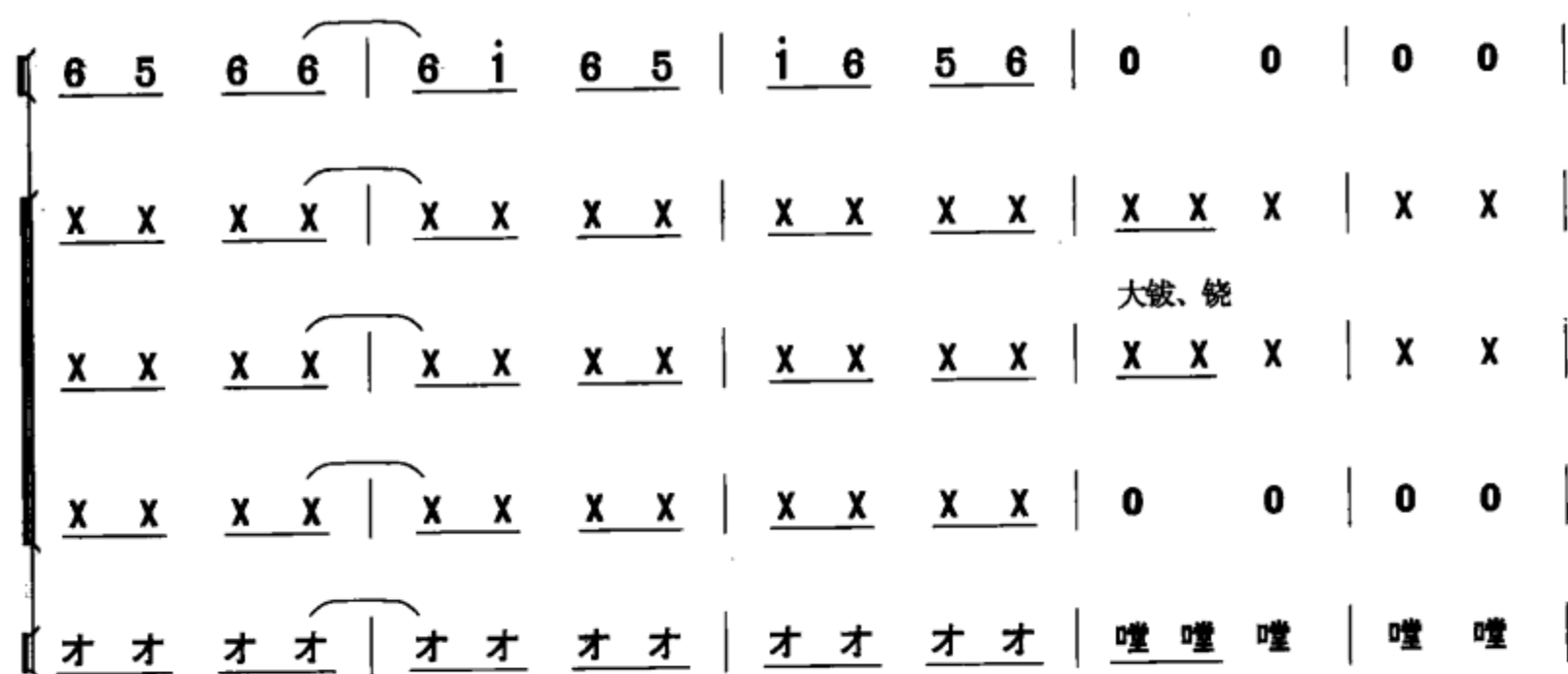


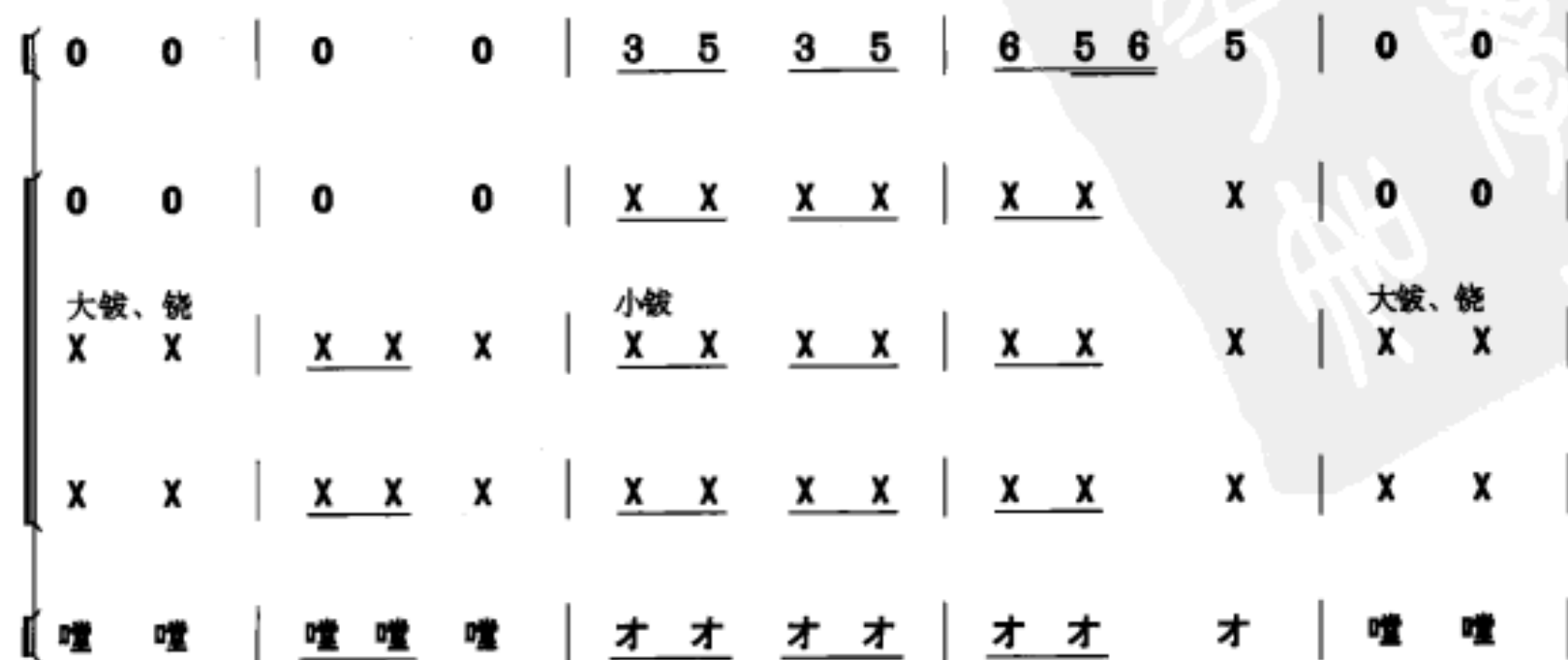
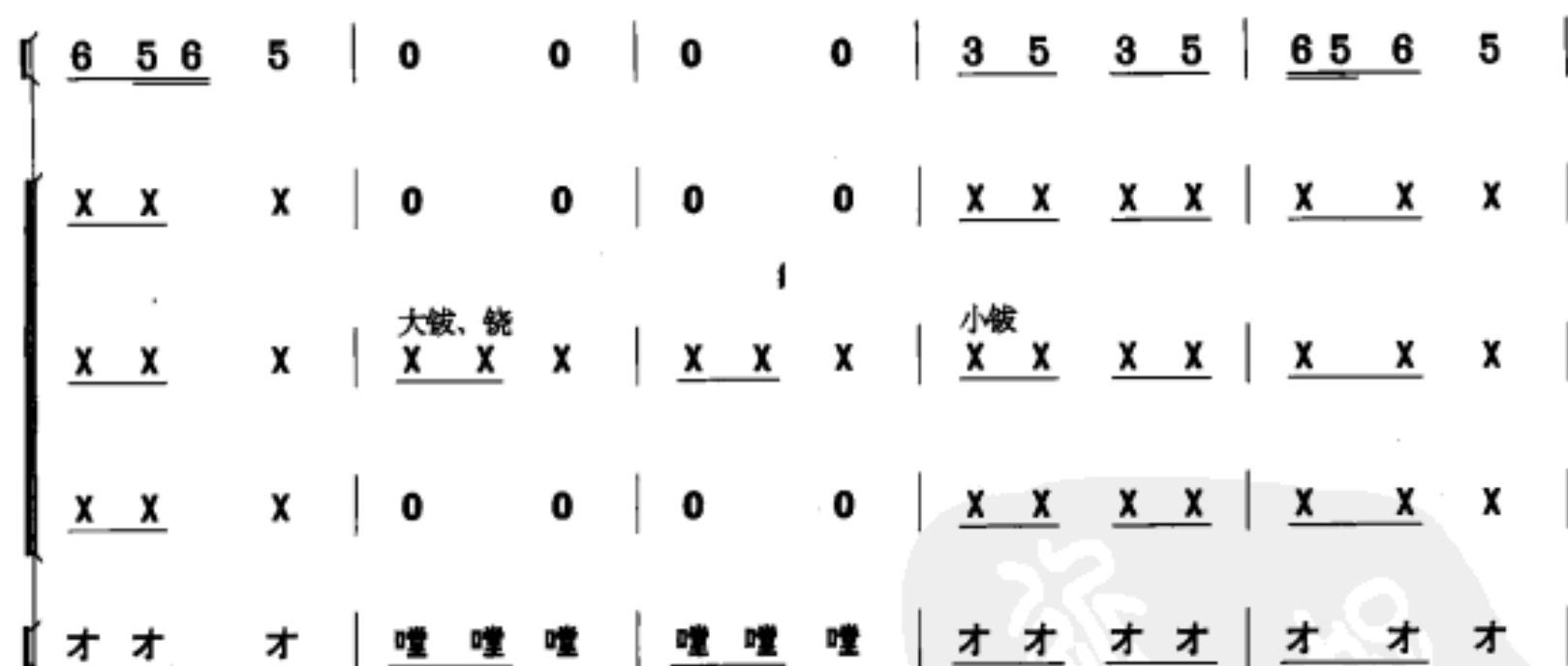
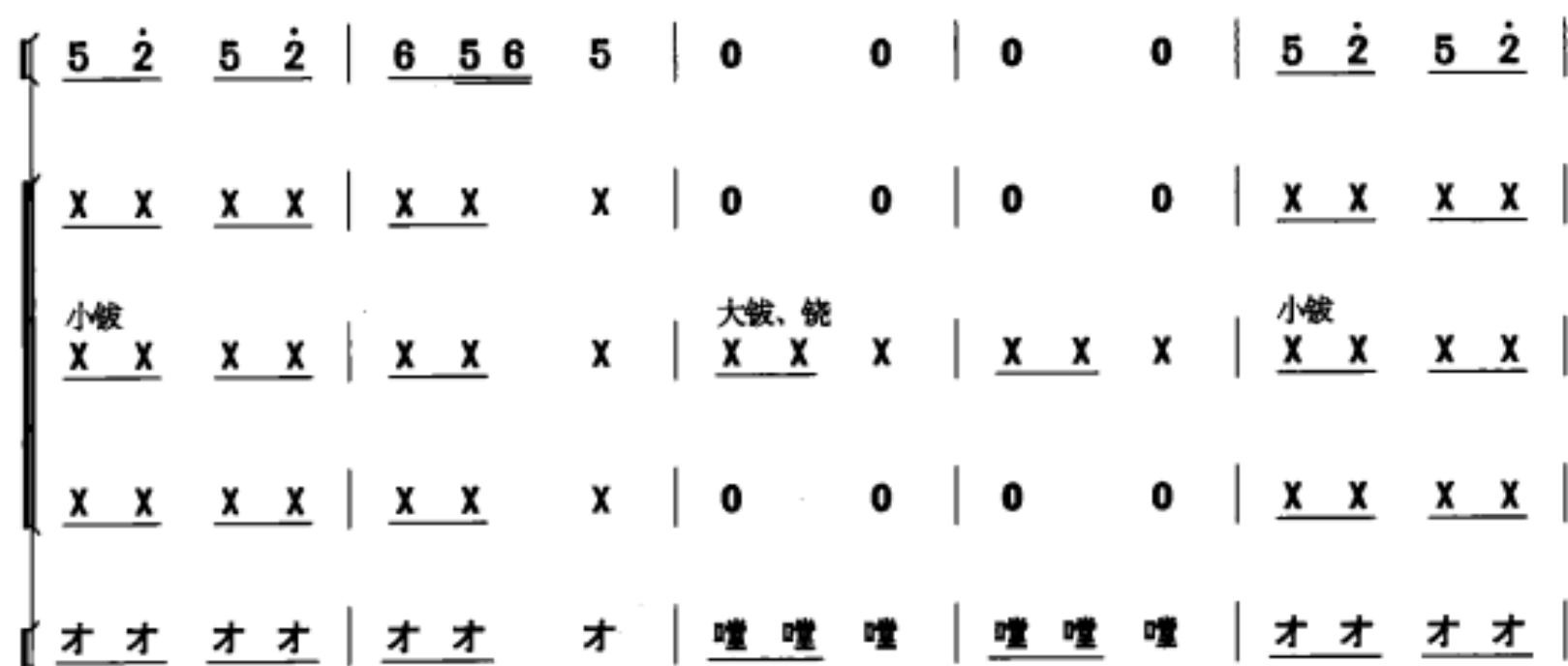
6 . 7	5 3	6 5	3	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>x . x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>才 . 才</u>	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	才	<u>才 才</u>	才	<u>才 才</u>	才	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	<u>乙 才</u>	才

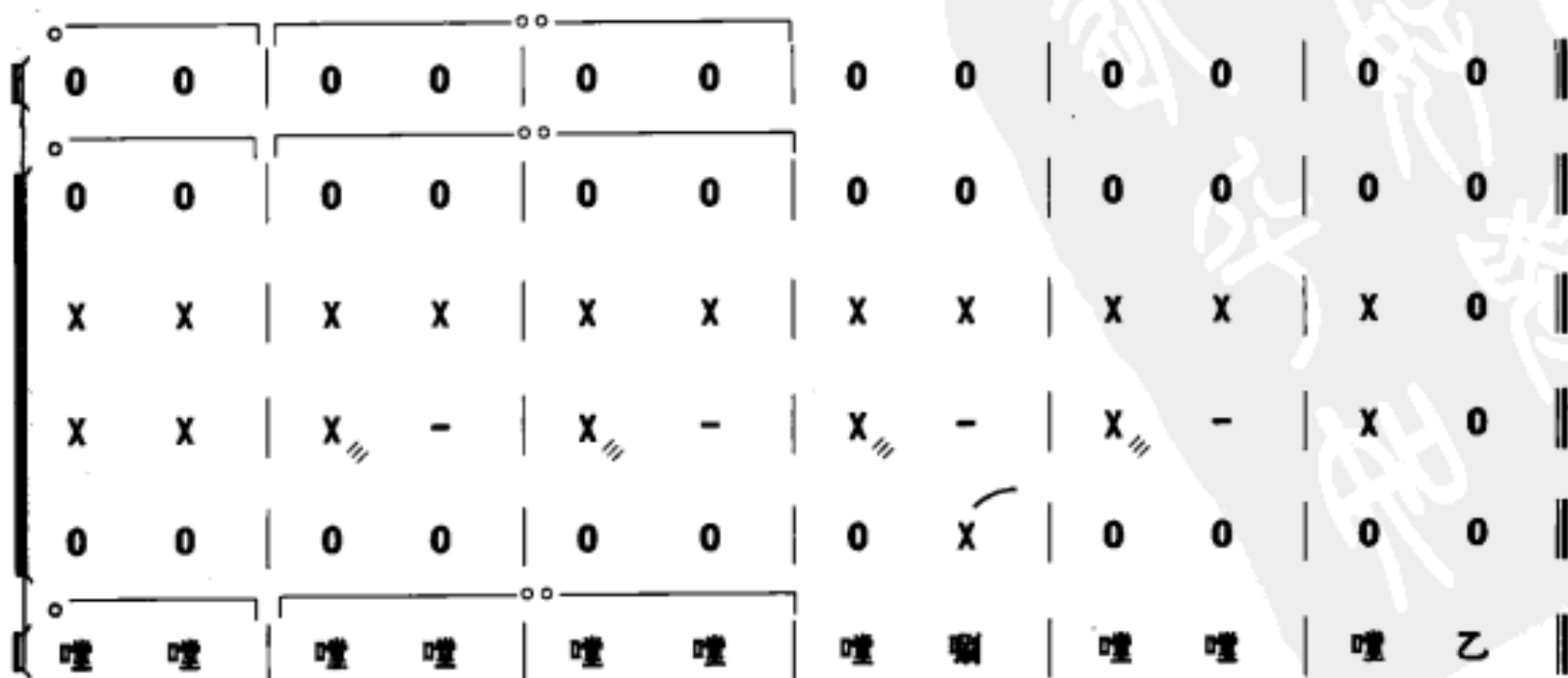
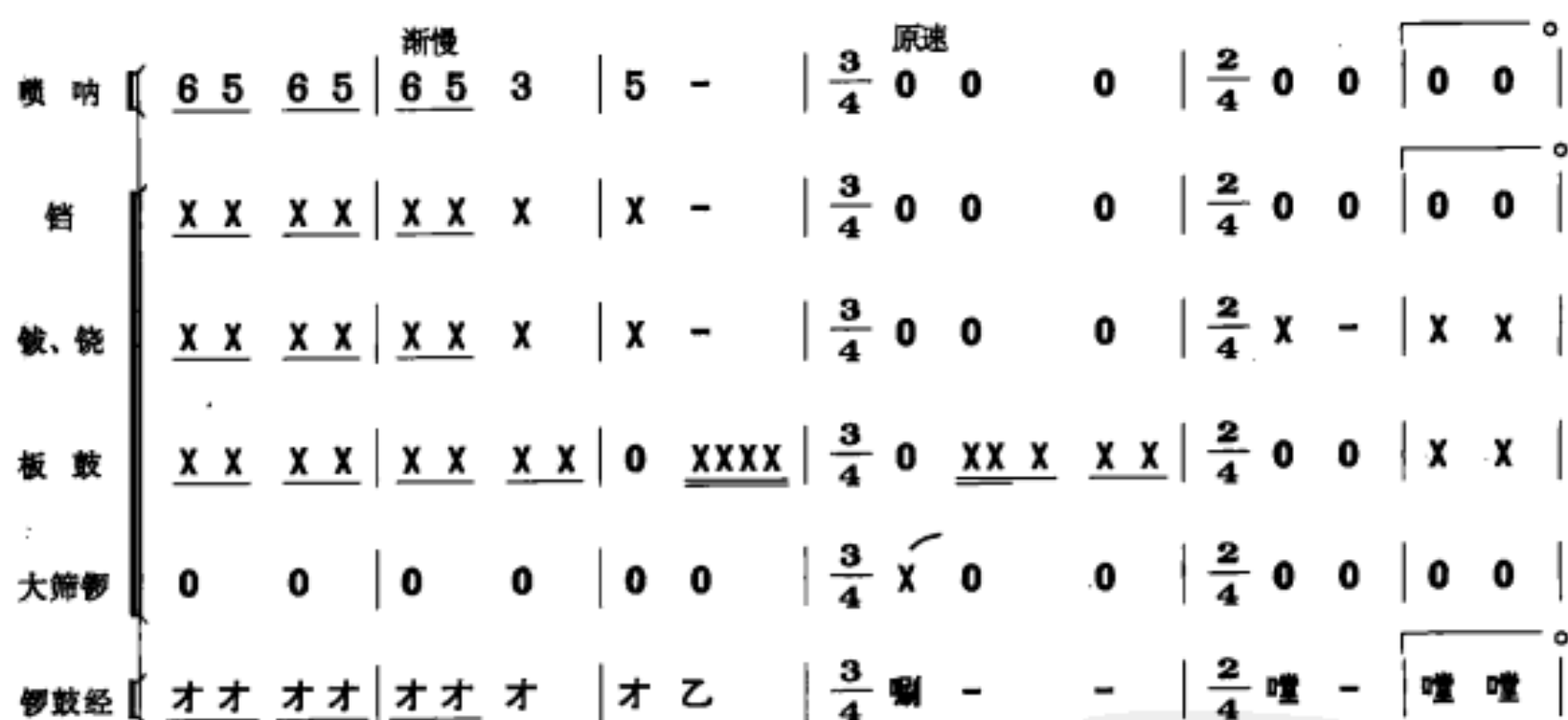
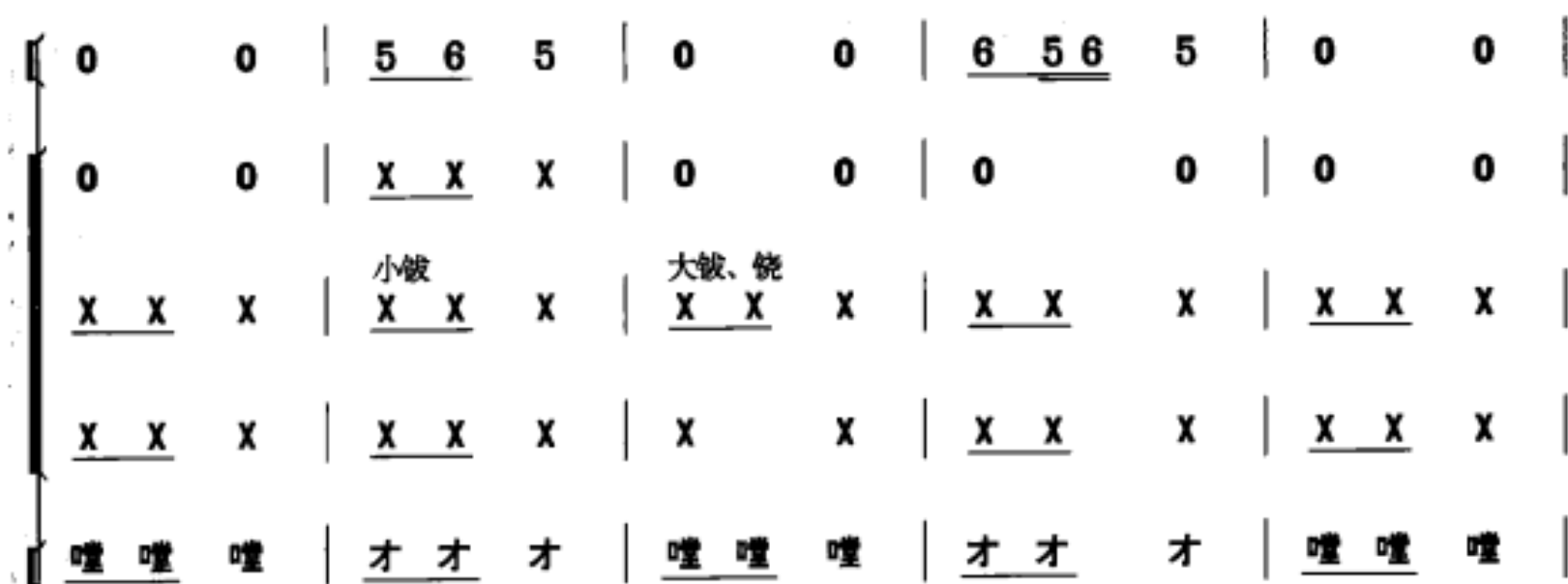
5 3	5 6	5 6	6	i 6	5 6	5 6	6	i 6	5 i	6 5	6
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>x x</u>	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	才	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	才	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	<u>才 才</u>	才

唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笛	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
铙、铙	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
板 鼓	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
大筛锣	0	0	0	0	0	x	0	0	0	x	0
锣鼓经	才	才	才	才	才	啊	才	才	才	啊	才









(千军台吉祥会李景秀等演奏 董秀森、石玉石记谱)

280. 六鼓头 · 点将

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

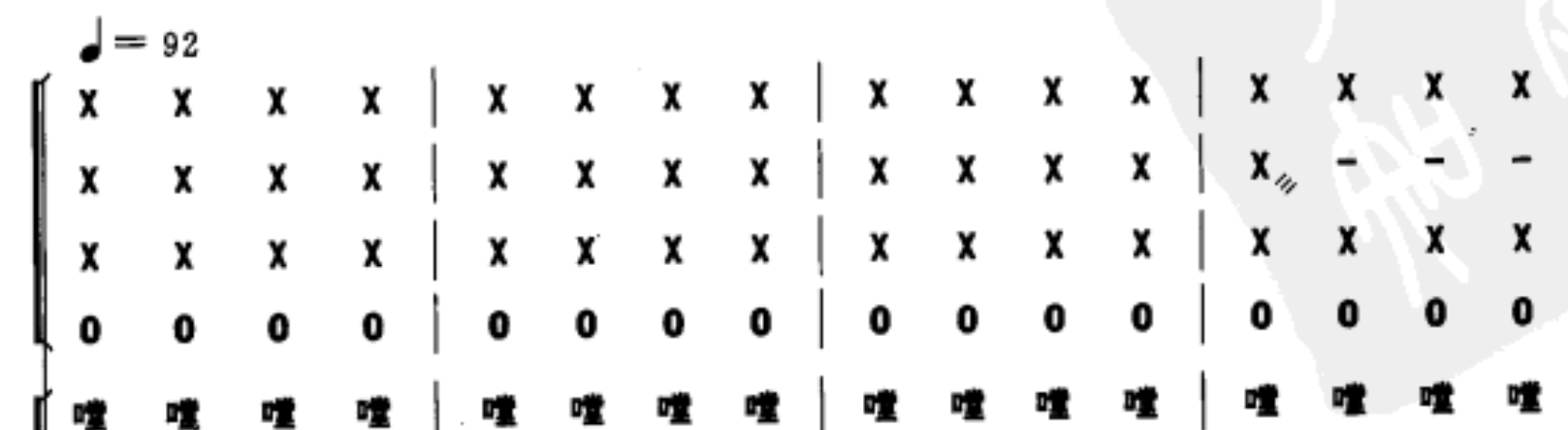
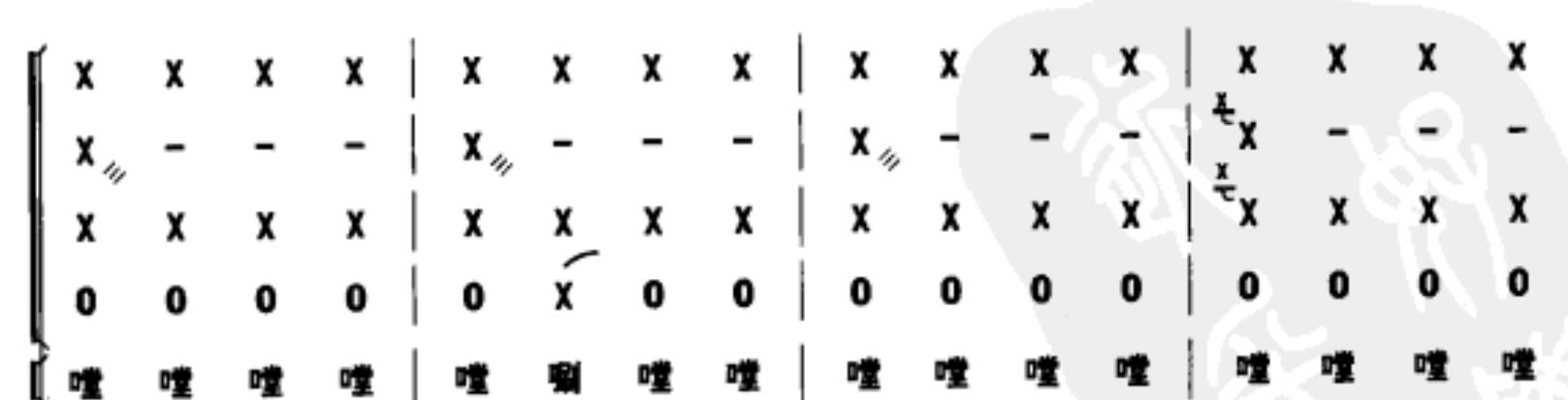
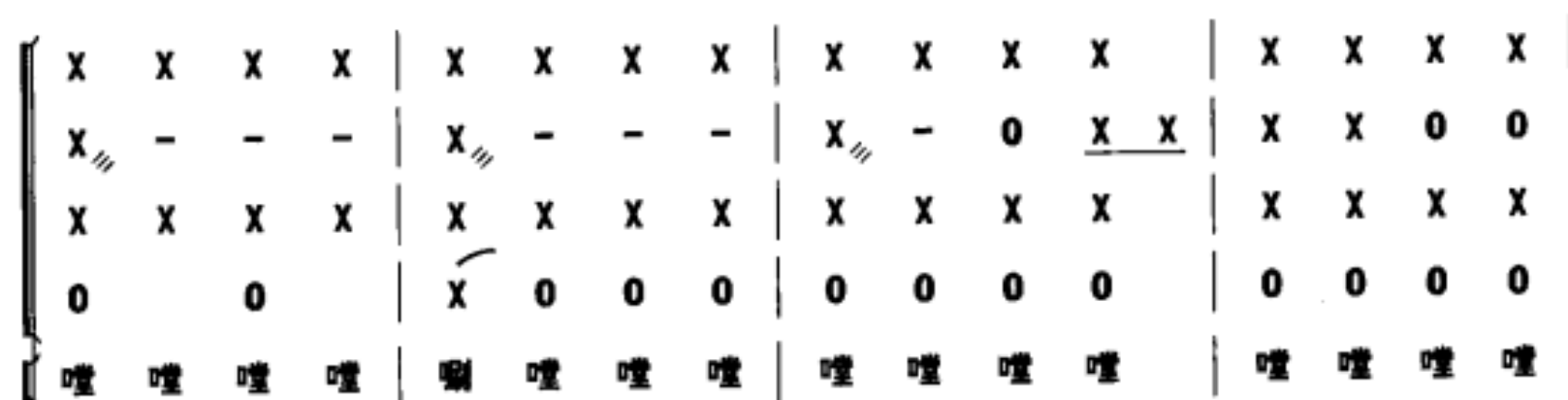
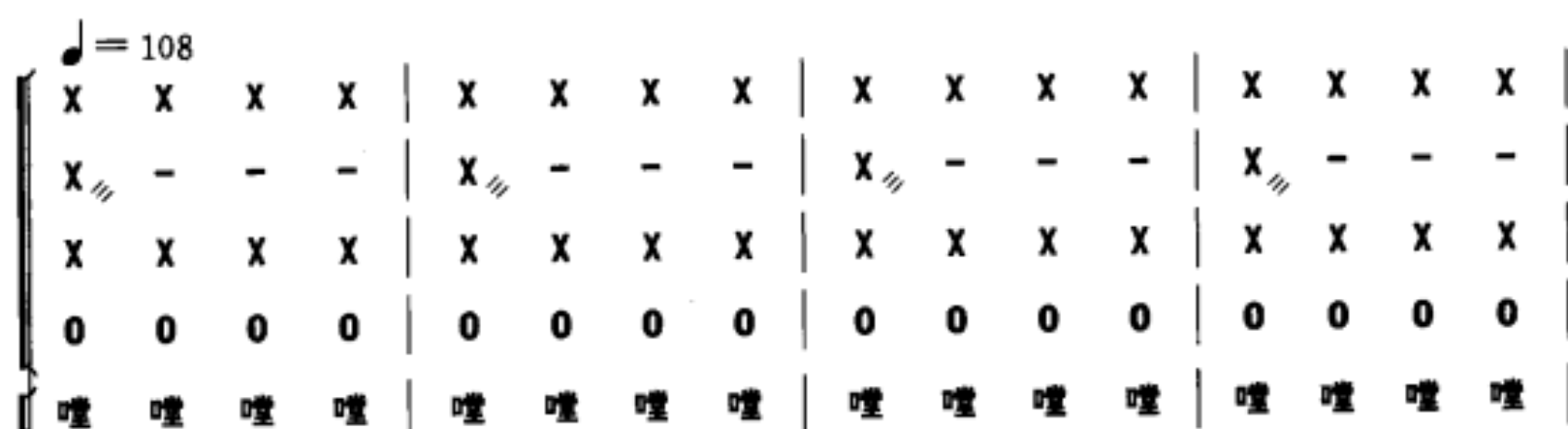
门头沟区

板 鼓	廿) 0 (X _{///} - - - ^x ₇ X X
大堂鼓	廿) 0 (0 X _{///} - - ^x ₇ ^x ₇ X X
大筛锣	廿	⁶ X X X X X X X X	0 0 0 0 0
锣鼓经	廿	⁶ 唢 唢 唢 唢 唢 唢 唢 唢	乙 哪 - - ^冬 ₇ ^冬 ₇

♩ = 92

大小 钹 钹	$\frac{4}{4}$	X X X X X X X X X X X X X X X X
板 鼓	$\frac{4}{4}$	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X _{///} - - - X _{///} - - -
大堂鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X X X X X X X X X X X X
大筛锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹

X X X X X X X X X X X X X X X X
X _{///} - - - X _{///} - - - X _{///} - - - 0 0 0 0
X X X X X X X X X X X X X X X X
0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
噹 噹 唢 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹 噹



X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X _{///}	-	-	-	X	-	-	-	X _{///}	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	喇	噠	噠

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	-	-	0	0	0	0	0	0	⁷ X	⁷ X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠

♩ = 54

X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X
X	X	0	0	0	X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	X	0	0	X	X	0 ^x	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
乙	喇	大	噠	喇	大	噠	噠	喇	大	噠	噠	噠	噠	噠	噠

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X _{///}	-	X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噠	喇	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠	噠

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X̂	X̂	X	X	X	X	0
X	-	-	-	X	0	0	X	X	X̂	X̂	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X̂	X̂	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0̂	0̂	0	0	0	0	X
噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	乙	噍	噍	噍	噍

X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噍	乙	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍

X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
噍	噍	噍	噍	噍	乙	噍	乙	噍	噍	噍	冬	噍	冬	噍	冬

X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	-	X	-	-	-	X	-	-	-
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噍	噍	噍	乙	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍	噍

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-	X ^x	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	乙

X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
X	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	X	X _{///}	-	-	-
X	0	3	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
噹	乙	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	乙	噹	噹	噹	噹	噹	噹

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹

$\text{♩} = 92$

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-	X _{///}	-	-	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X
X _{///}	-	-	-	X _{///}	0	0	0	0	X ₇	X	0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	噹	乙	噹	乙	噹

唢呐	5	-	6	5	6	5	4	3.	2	1	3	2	2	2.	3	2	3	2
大鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
板鼓	0	X ₇	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	X	0	0
大堂鼓	0	0	0	0	0	X ₇	X	X	X	X	X	X	X	-	0	0	0	0
大筛锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
锣鼓经	乙	大	大	乙	大	大	大	大	冬	冬	哪	哪	哪	哪	乙	噹	乙	噹

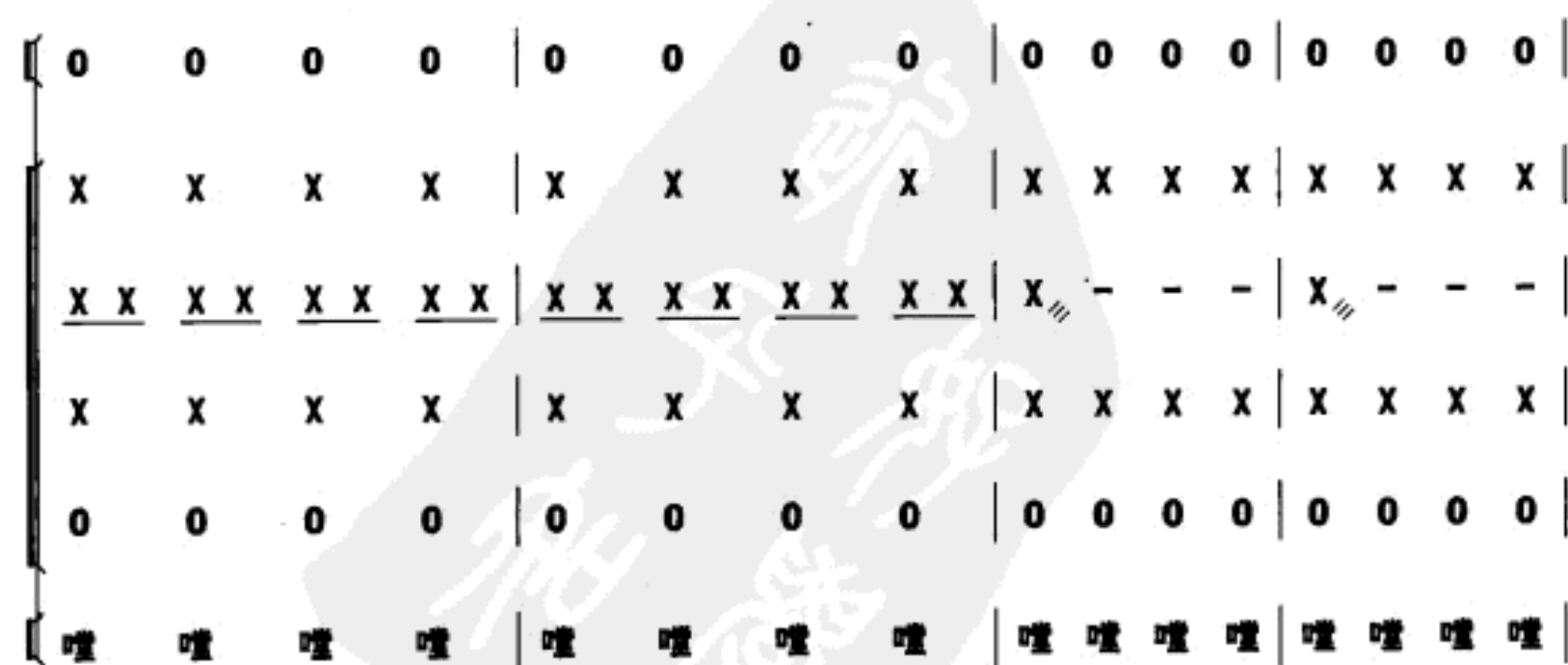
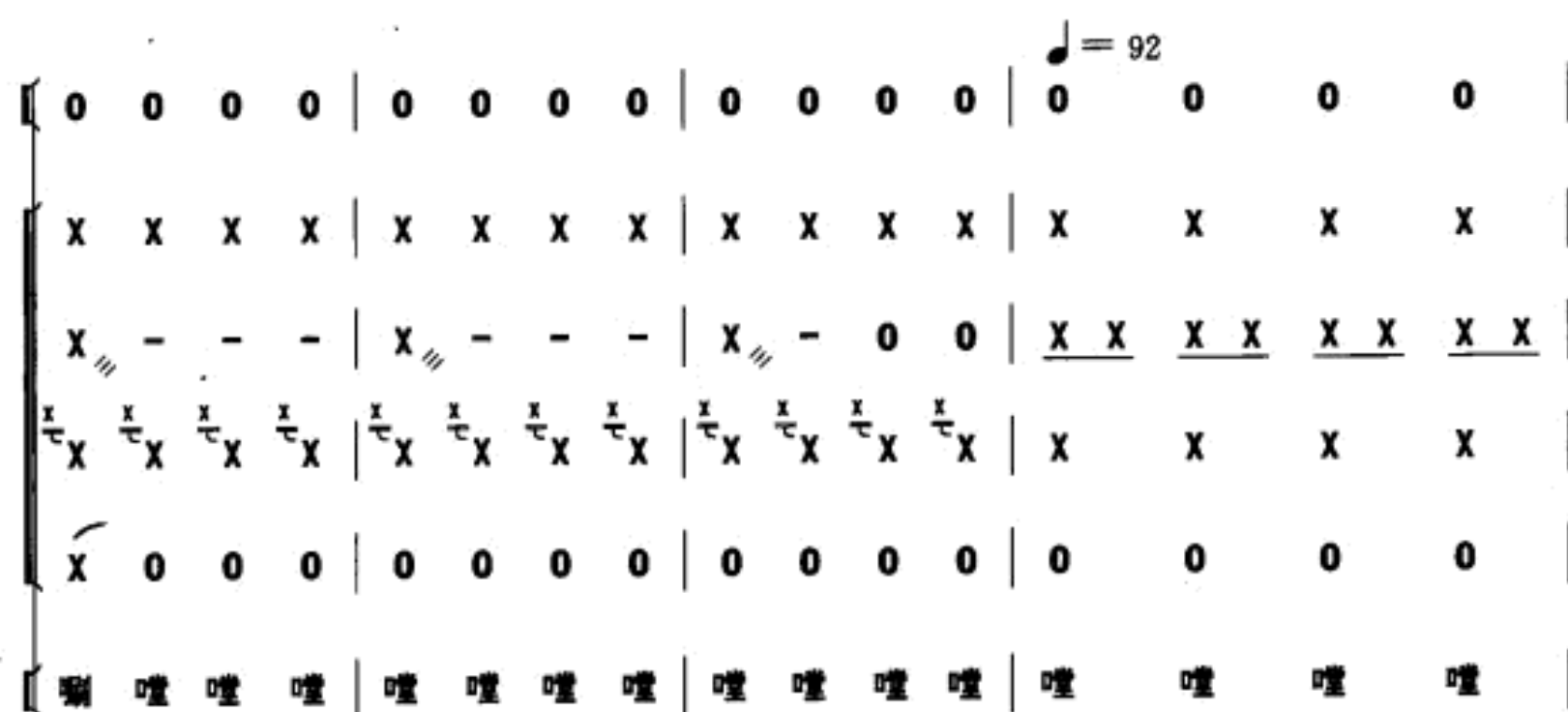
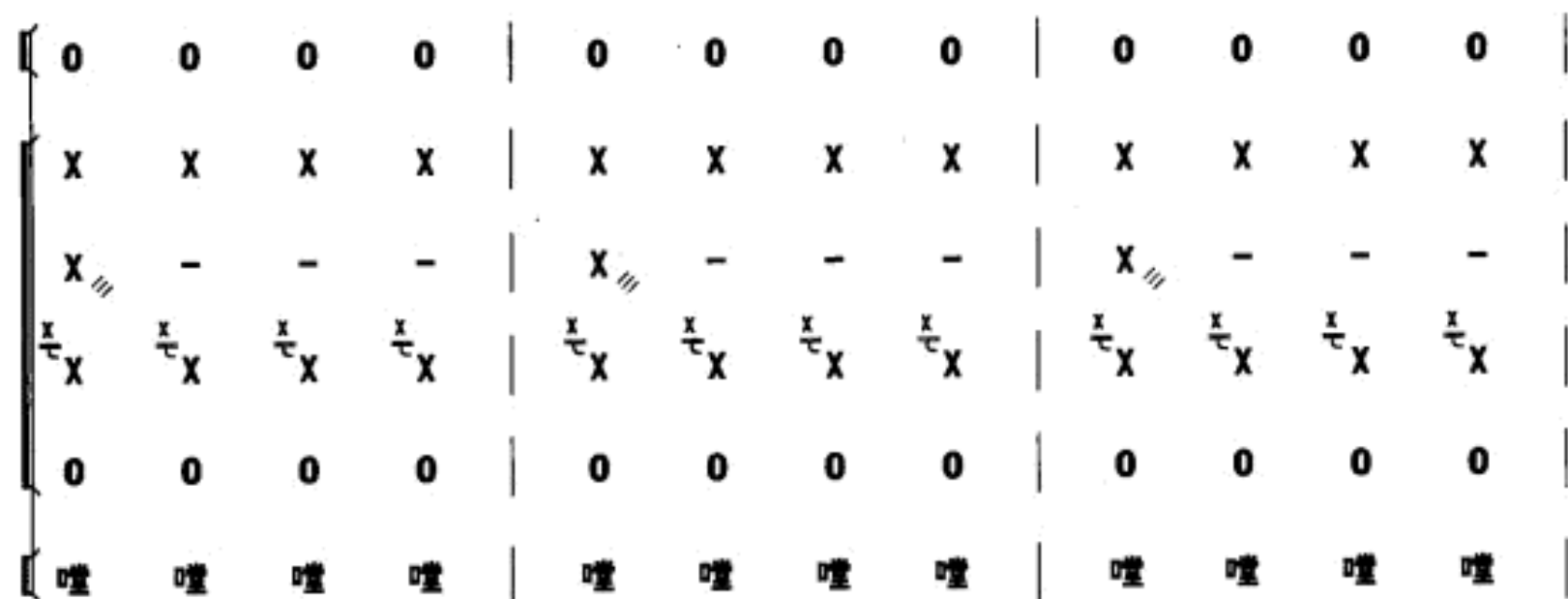
1	2	3	5	6	-	i	i	i	i	6	5	3	2	5	5	5	6	5	6	5	4	3	3
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	
0	X ₇	X	X	X	X	X _{///}	X _{///}	-	X _{///}	0	X	X	0	0	0	X ₇	X ₇	X	X	X	X	X	
X	X ₇	X	X	X	X	X _{///}	X _{///}	-	X _{///}	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
噹	噹	噹	冬	冬	冬	哪	哪	-	哪	哪	-	噹	噹	乙	噹	乙	冬	冬	冬	冬	冬	冬	

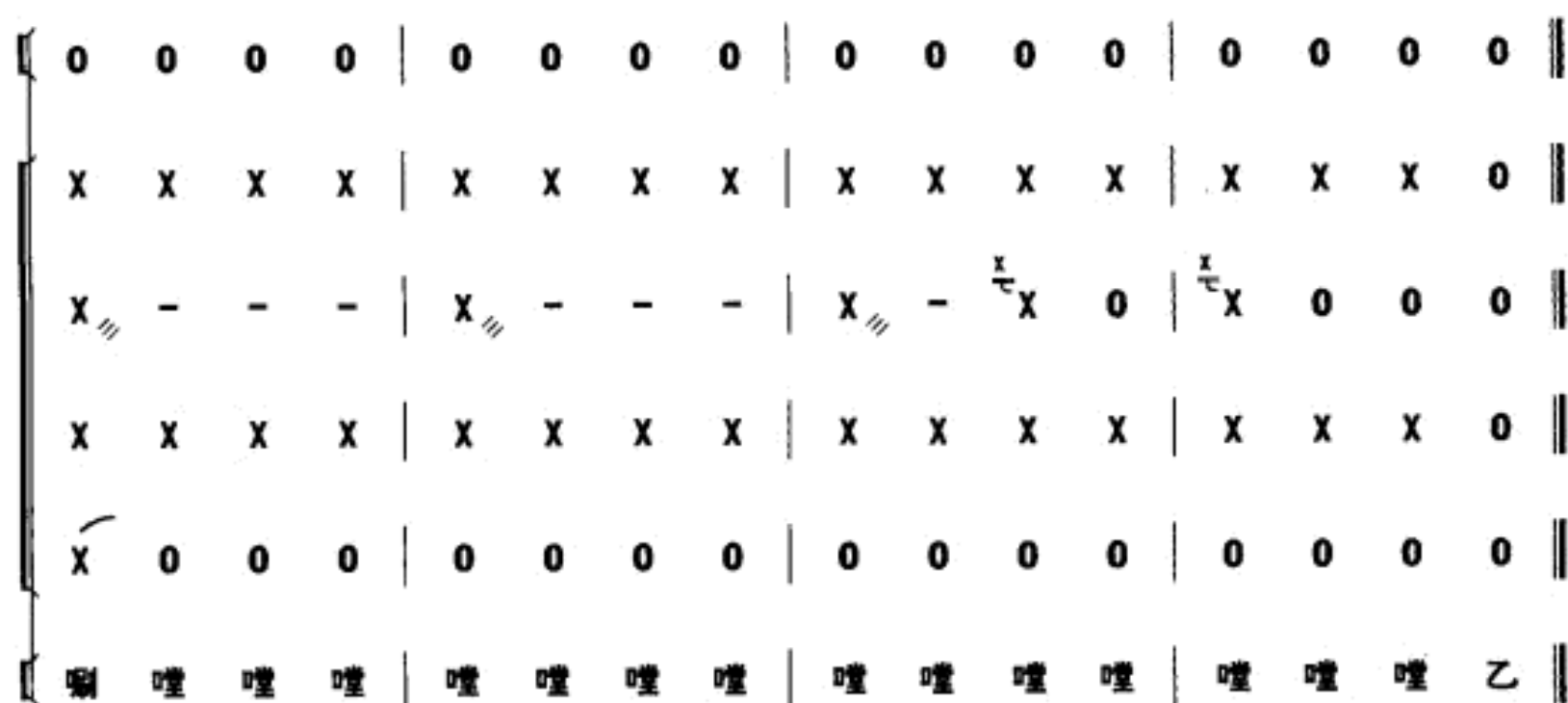
2	1	3	2	2	2.	2	3	2	1	2	3	5	6	i	i	i	i	6	5	3	2	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	0	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
冬	冬	冬	冬	冬	哪	哪	-	哪	冬	冬	冬	冬	冬	哪	-	乙	哪	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

6 2̣ i 6i 563̣ 3212 356.					iii6 532 55 5.				
0	0	0	0	0	<small>小鑼</small> XX XXXXXX	XXXX	XXXX	XX XX	XXXXXXXX
$\frac{x}{c}X$	XX	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$	XXXX	XXX	X	-	XXXX	X XX
$\frac{x}{c}X$	XXX	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$	XXXX	XXX	X	-	XXX	$\frac{x}{c}X$ XX XX
0	0	0	0	0	X	0	0	0	0 0
冬冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬才 才才才才才					才才才 才才才 才 才才才 才才才才才才				

$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<small>加大鼓</small> X	0	X	0	0	X	-	XX	X	X
X	0	X	0	0	0	X	XX	XX	XX
X	0	$\frac{x}{c}X$	0	0	X	0	XX	XX	XX
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$
哩	乙	哩	乙	哩	喇	哩	大	哩	乙

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	-	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
X	0	$\frac{x}{c}X$	XX	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$	$\frac{x}{c}X$
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
哩	喇	哩	哩	哩	哩	哩	哩	哩	哩	哩	哩



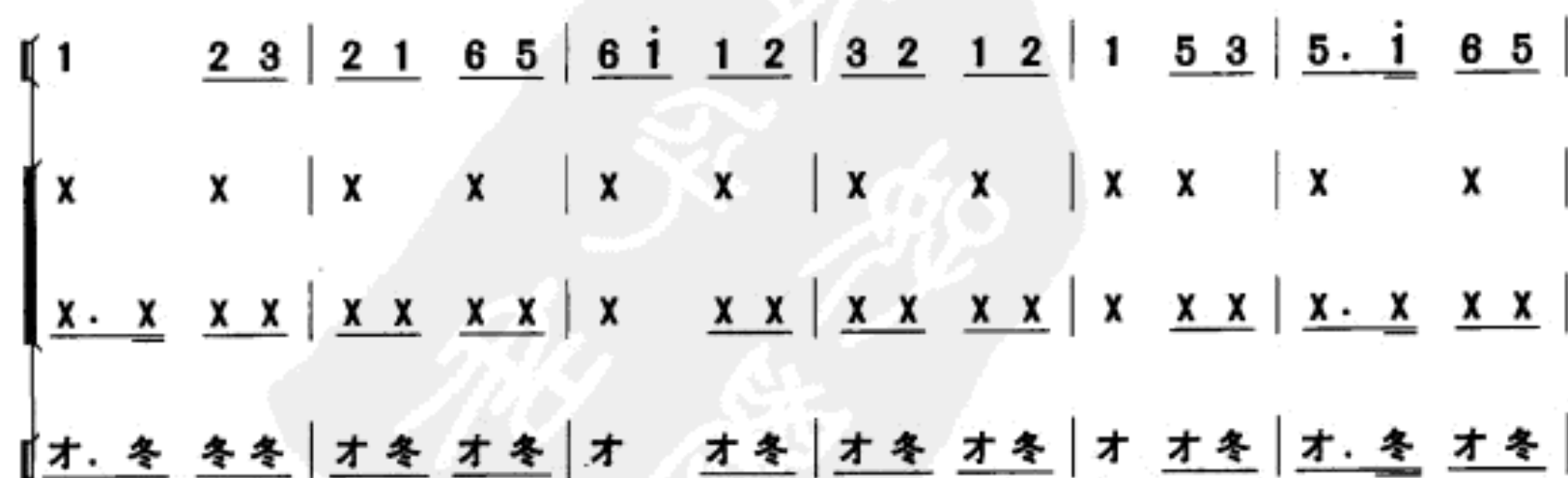
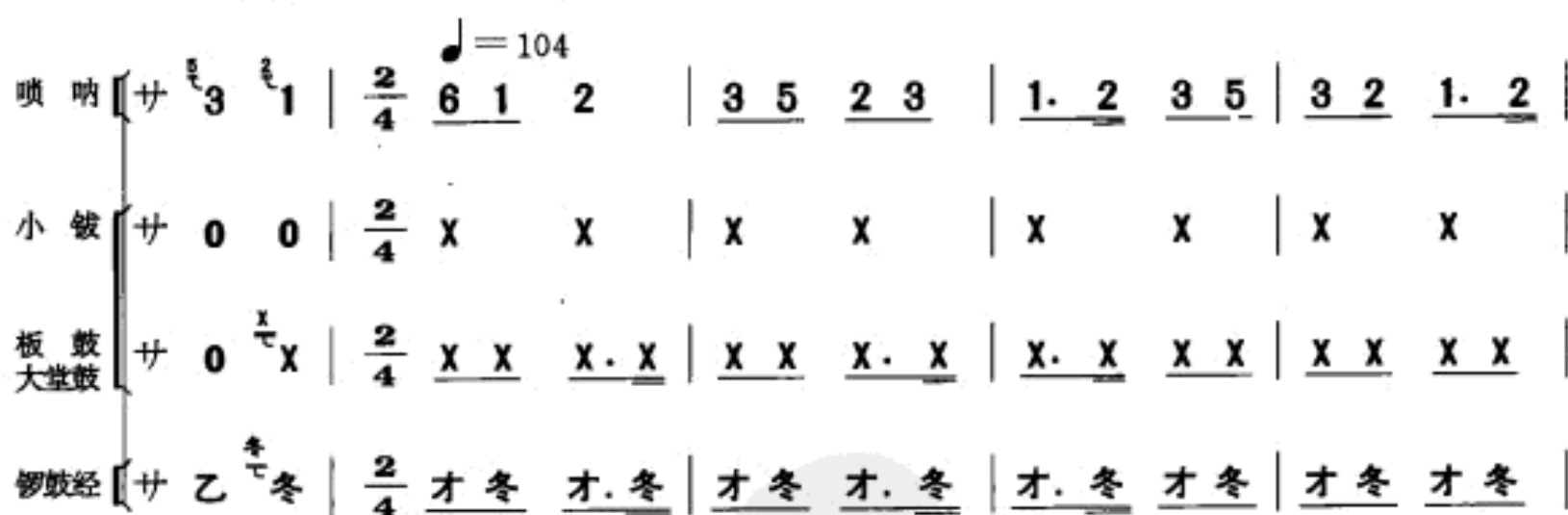


(千军台吉祥会李景秀等演奏 董秀森、石玉石记谱)

281. 棒 槌 台

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

门头沟区



$\text{♩} = 88$

3 2 1. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | $\hat{1}$ - | 6. $\dot{1}$ 5 $\hat{6}$ | 3. 5 3 $\hat{2}$ | 1. 2 3 $\hat{2}$ | 1 - |

X X | X X | X $\hat{0}$ | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

X X X. X | X X X X | X $\hat{0}$ | X X X X | X 0 | X. X X X | X 0 |

才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才乙 | 才冬冬 冬冬 | 才乙 | 才冬冬冬 | 才乙 |

渐慢

$\text{♩} = 112$

唢 呐 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 鑼 | 0 0 | X - | X X X X | X X X X | X X X X |

板 鼓 | 0 X | 0 0 | X - | X - | X - |

大堂鼓 | 0 0 | X - | X X X X | X X X X | X X X X |

大 筛 锣 | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X | 0 0 |

锣鼓经 | 唢 大 | 噹 - | 噹 噹 噹 噹 | 噹 噹 唢 | 噹 噹 噹 噹 |

$\text{♩} = 42$

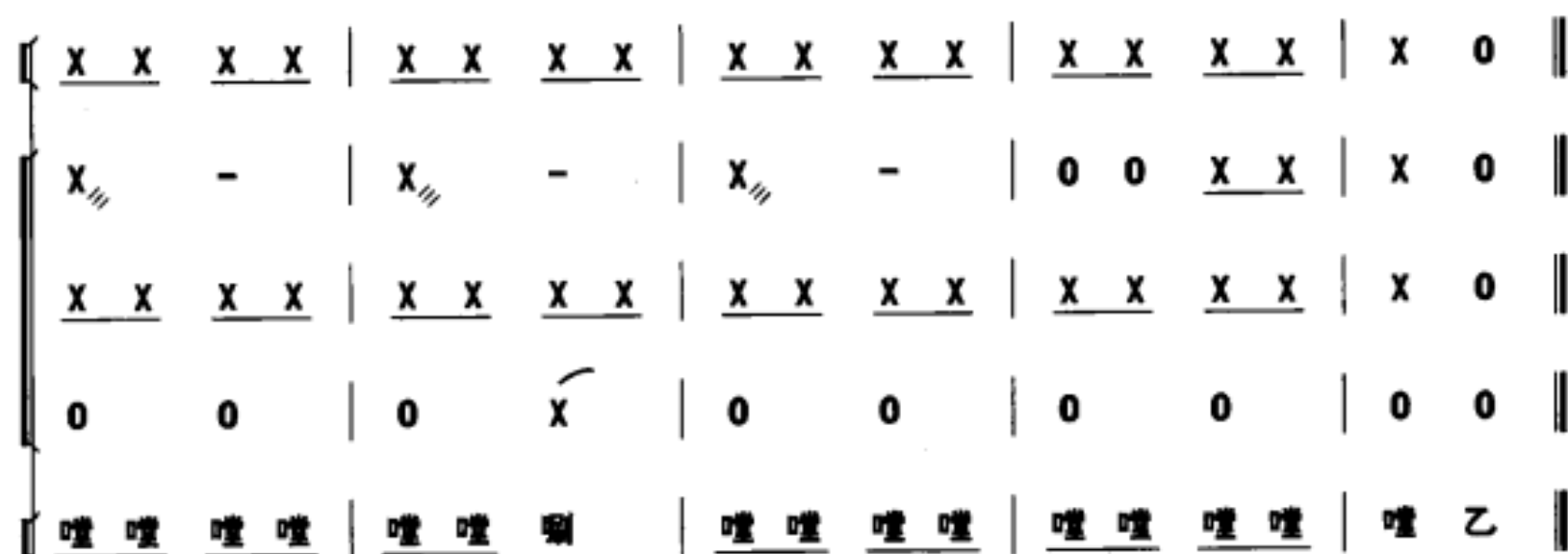
大 鑼 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

板 鼓 | X 0 | X X X X | X X X X | X X X X | X - |

大堂鼓 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

大 筛 锣 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 噹 噹 噹 噹 | 噹 噹 噹 噹 | 噹 噹 噹 噹 | 噹 噹 噹 噹 | 噹 噹 噹 噹 |

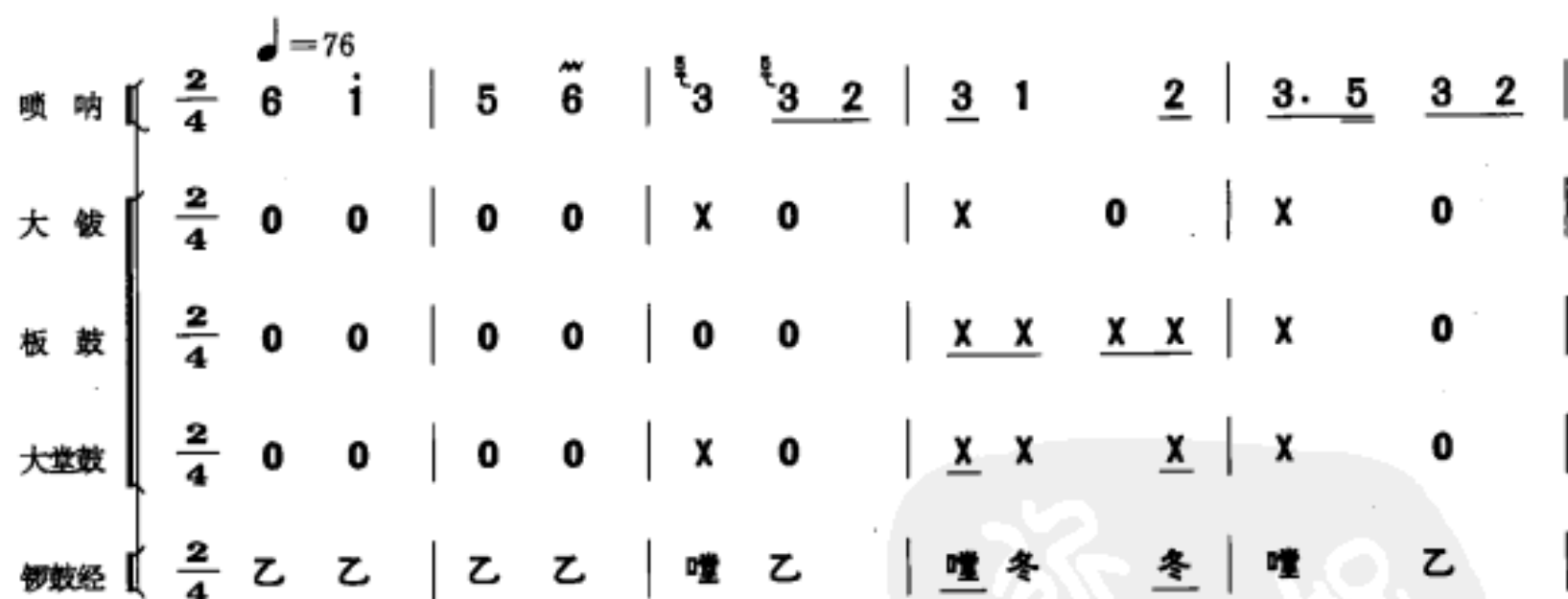


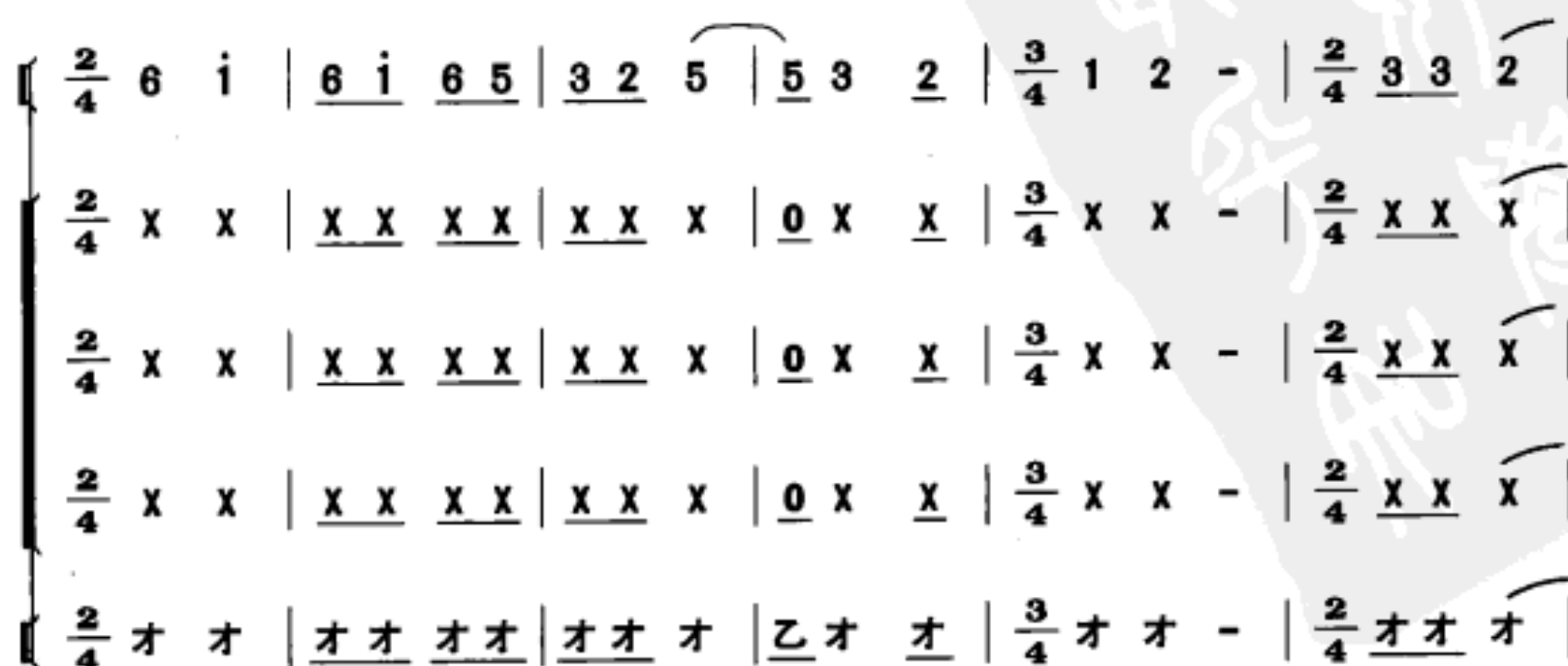
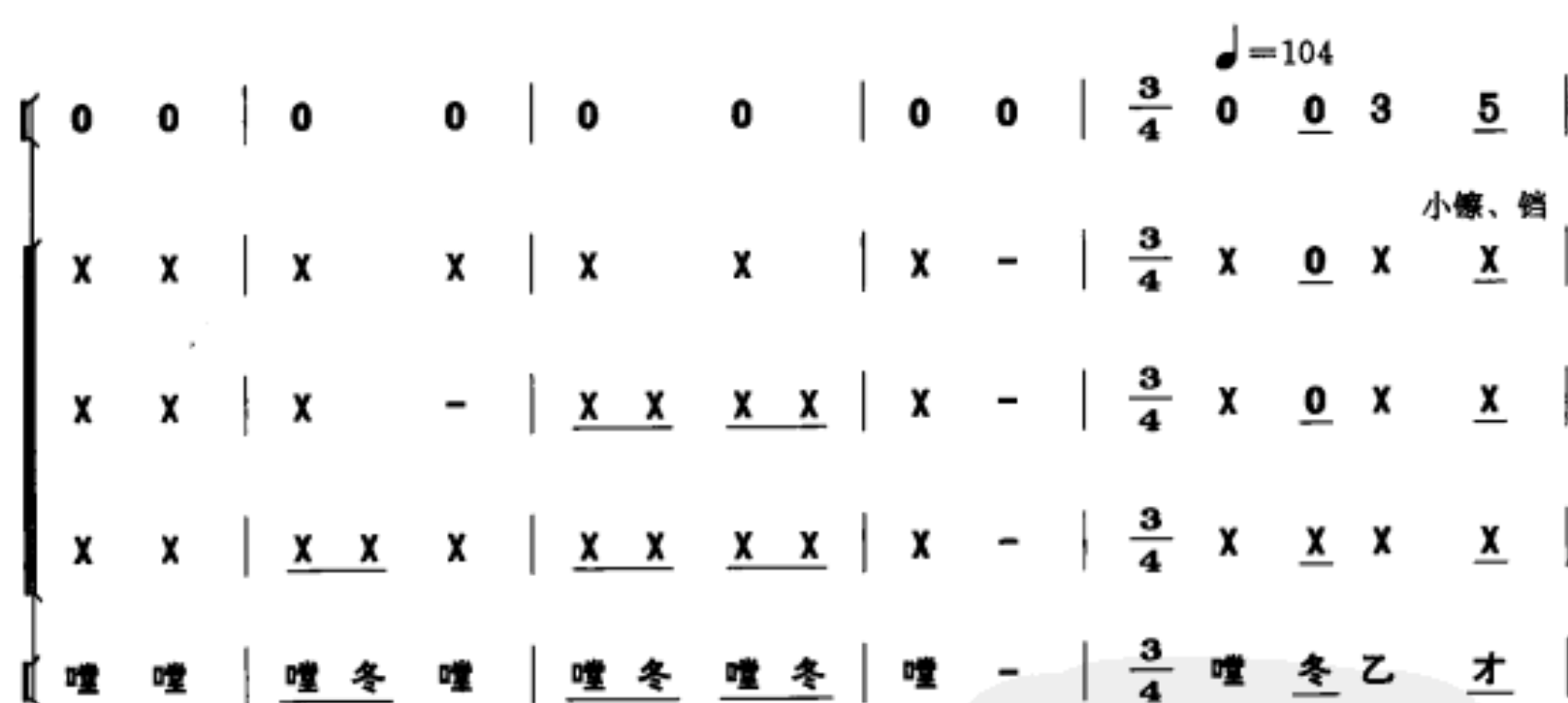
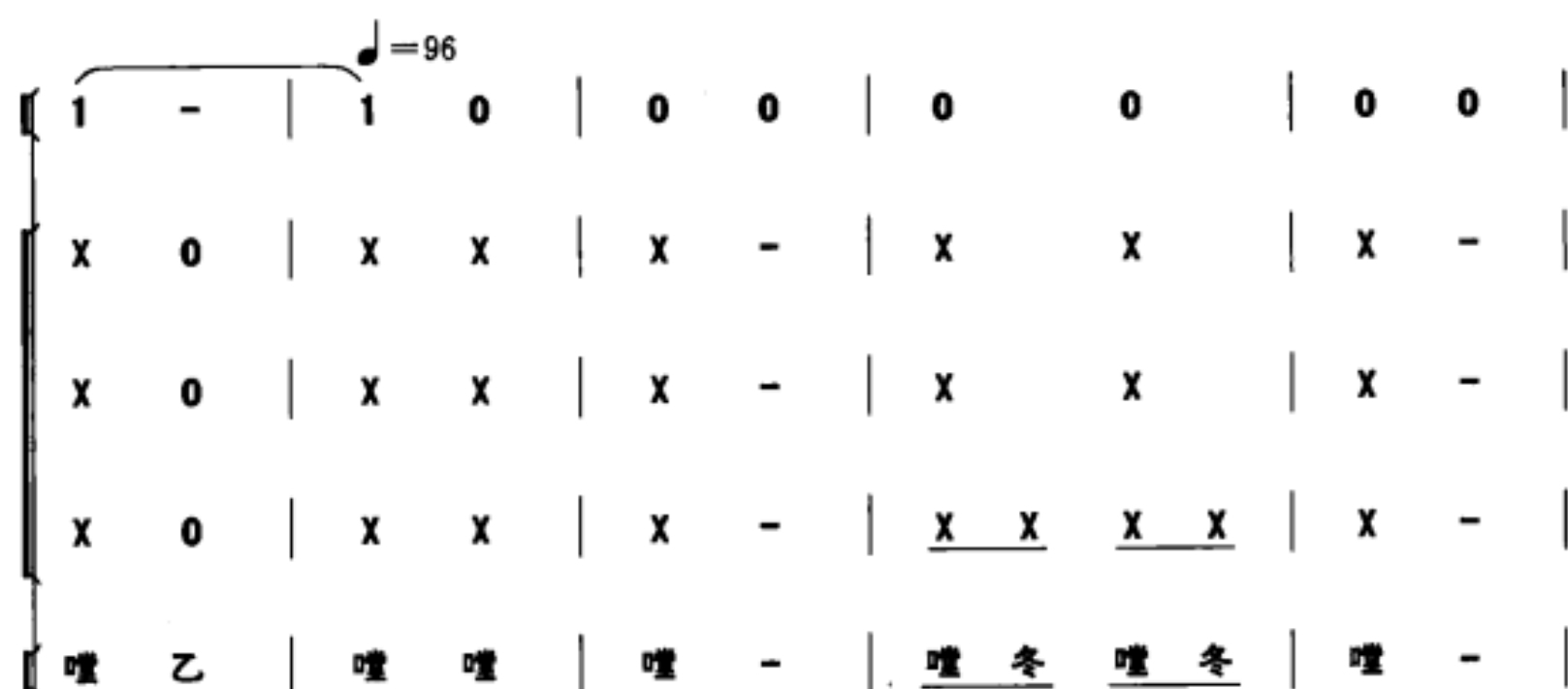
(千军台吉祥会李景秀等演奏 董秀森、石玉石记谱)

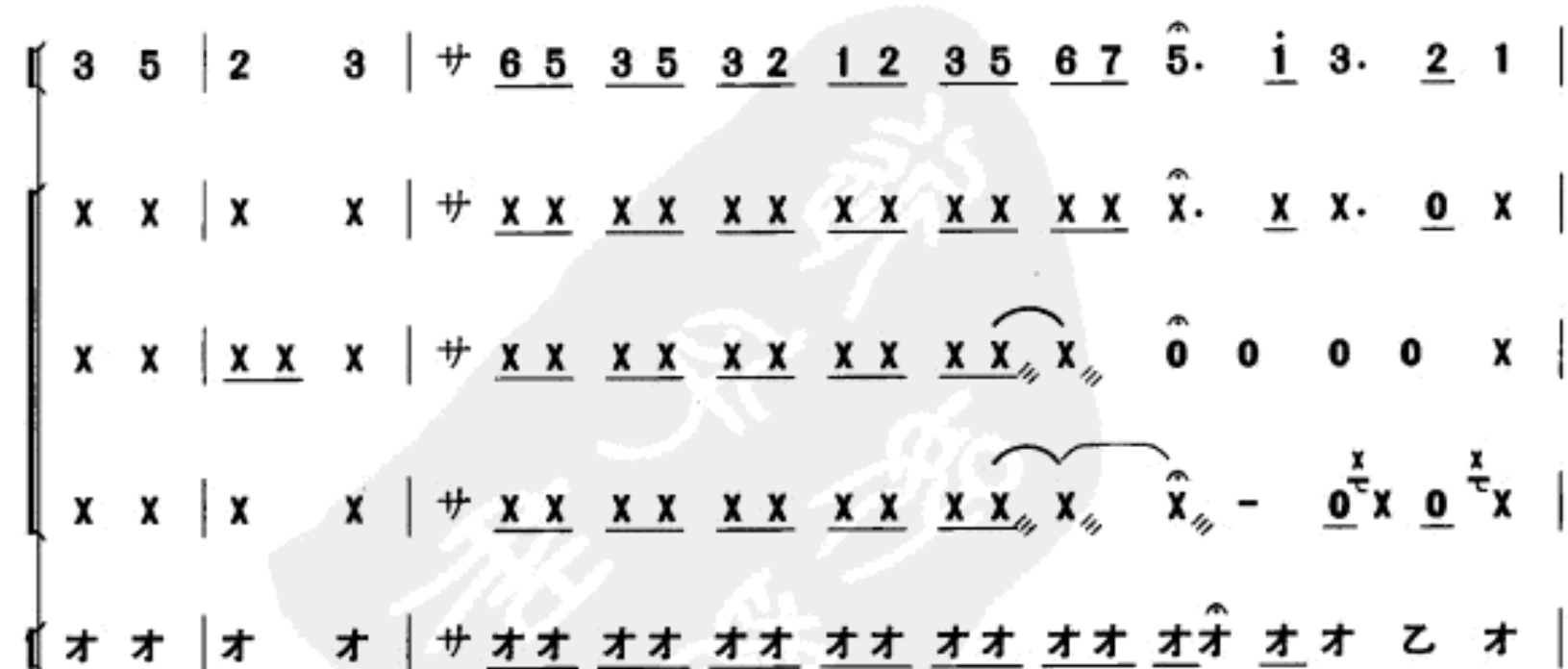
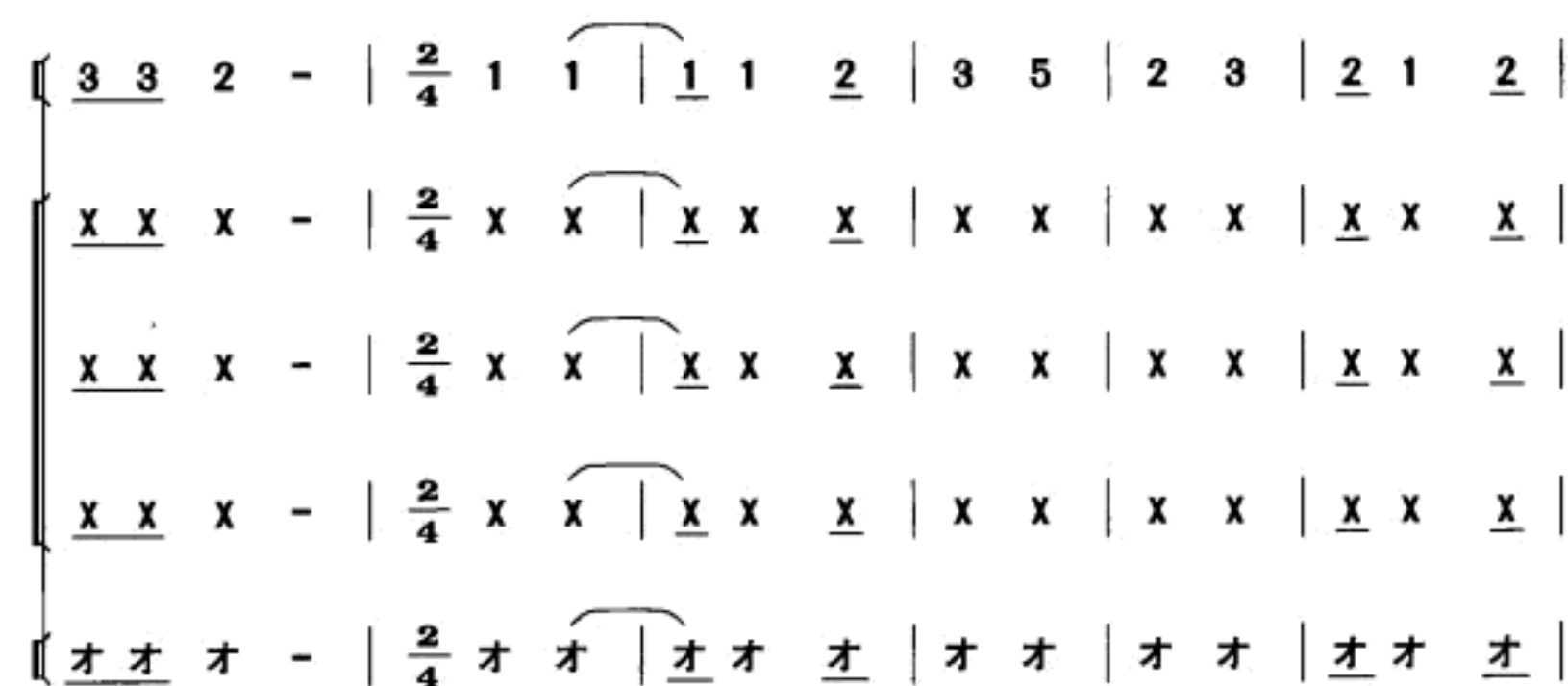
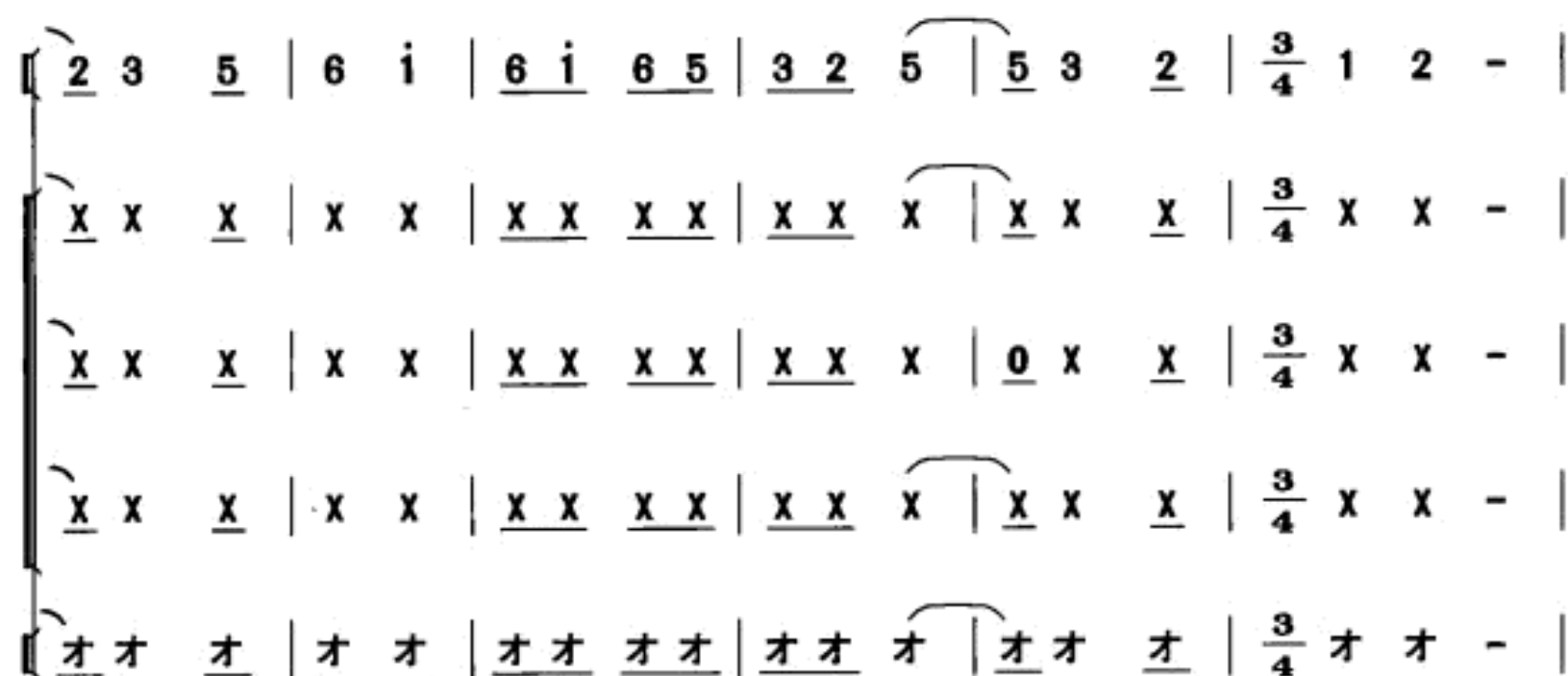
282. 十 钹 捂 一 声

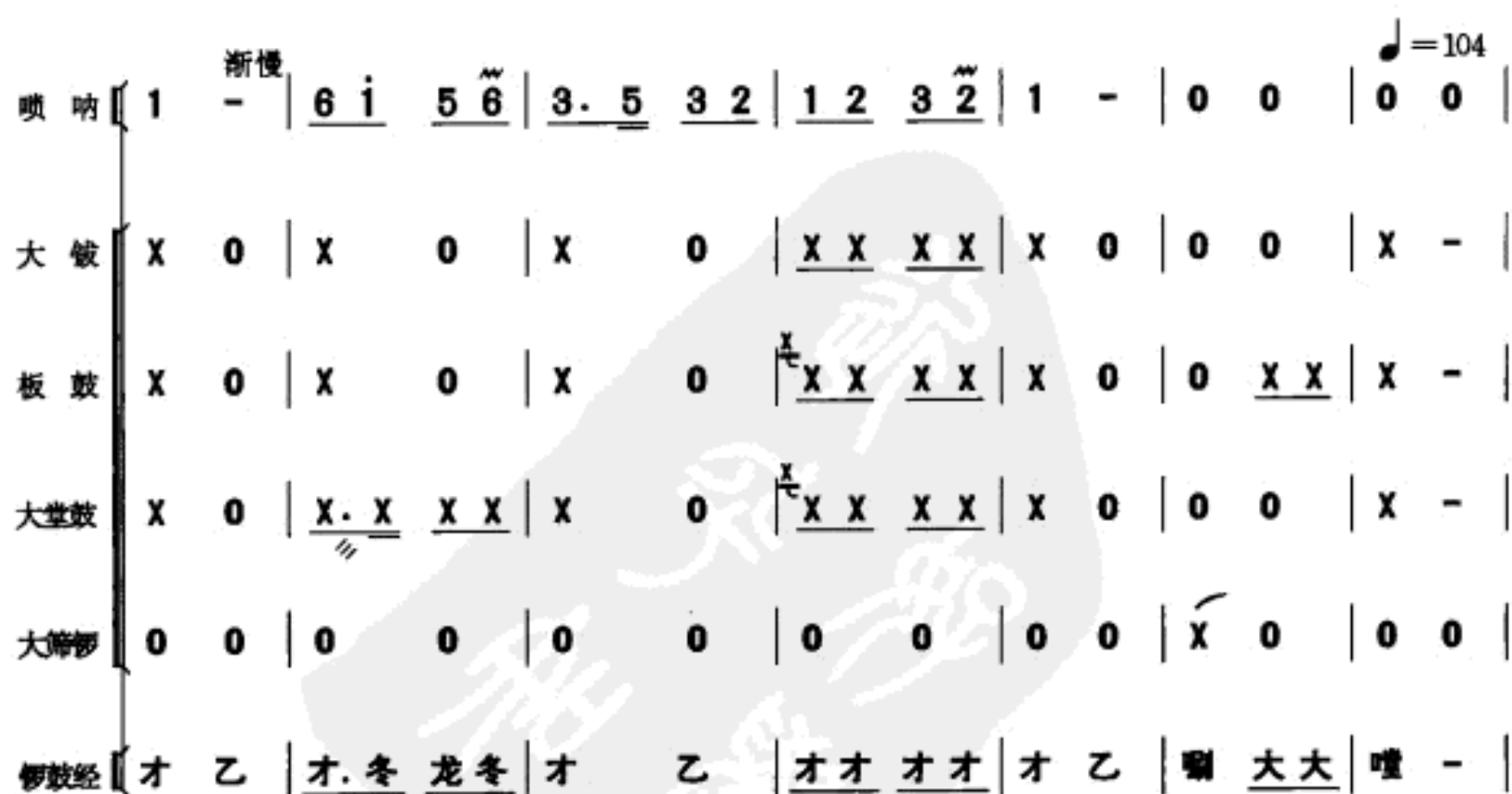
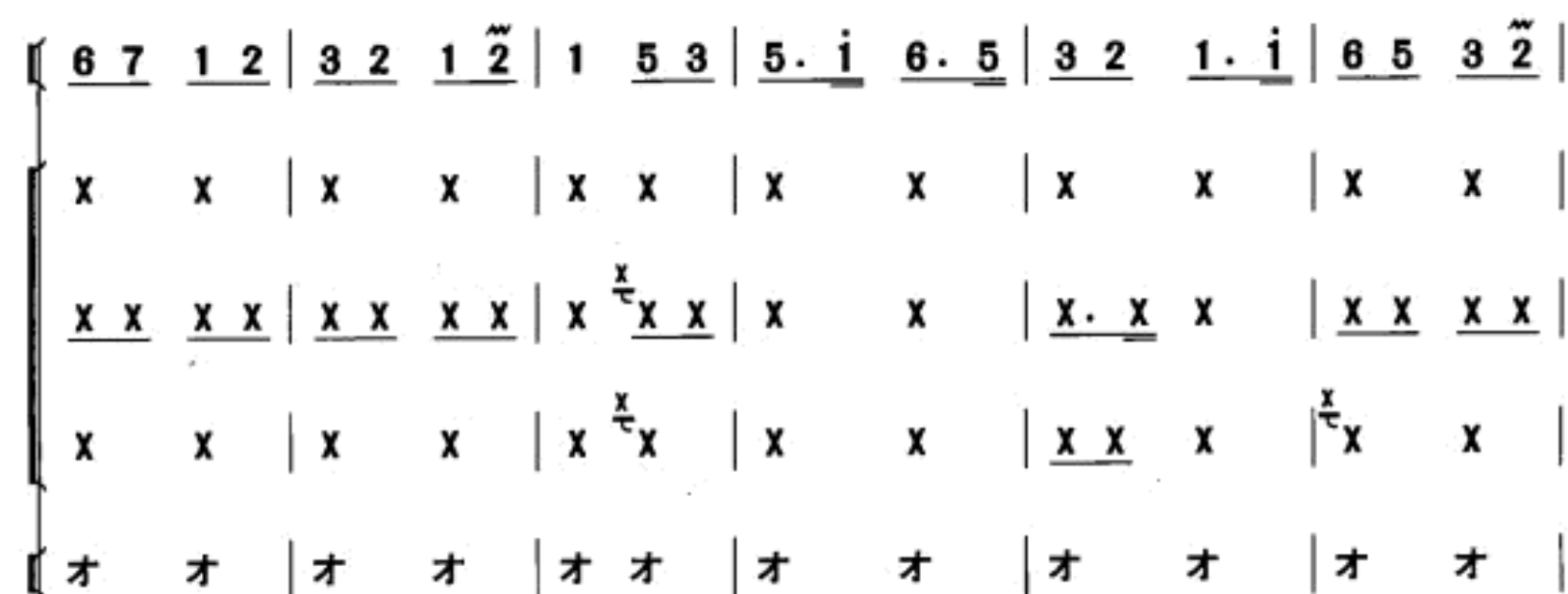
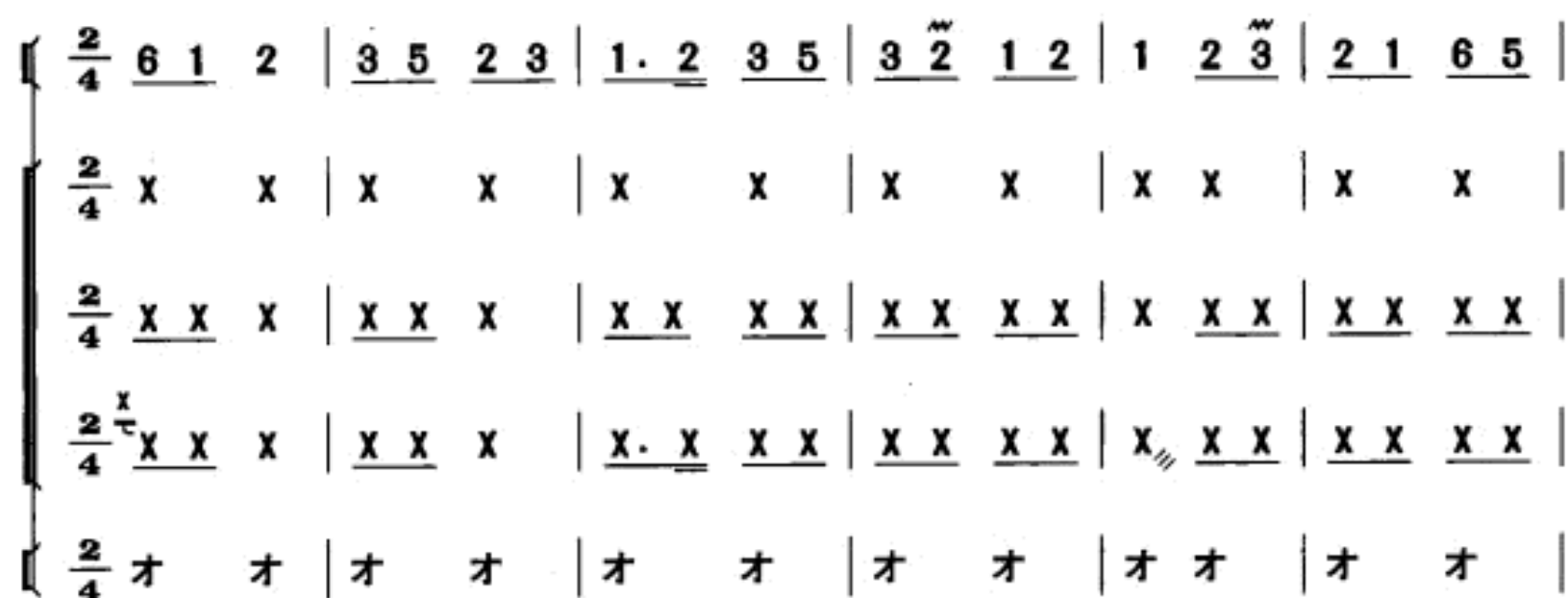
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

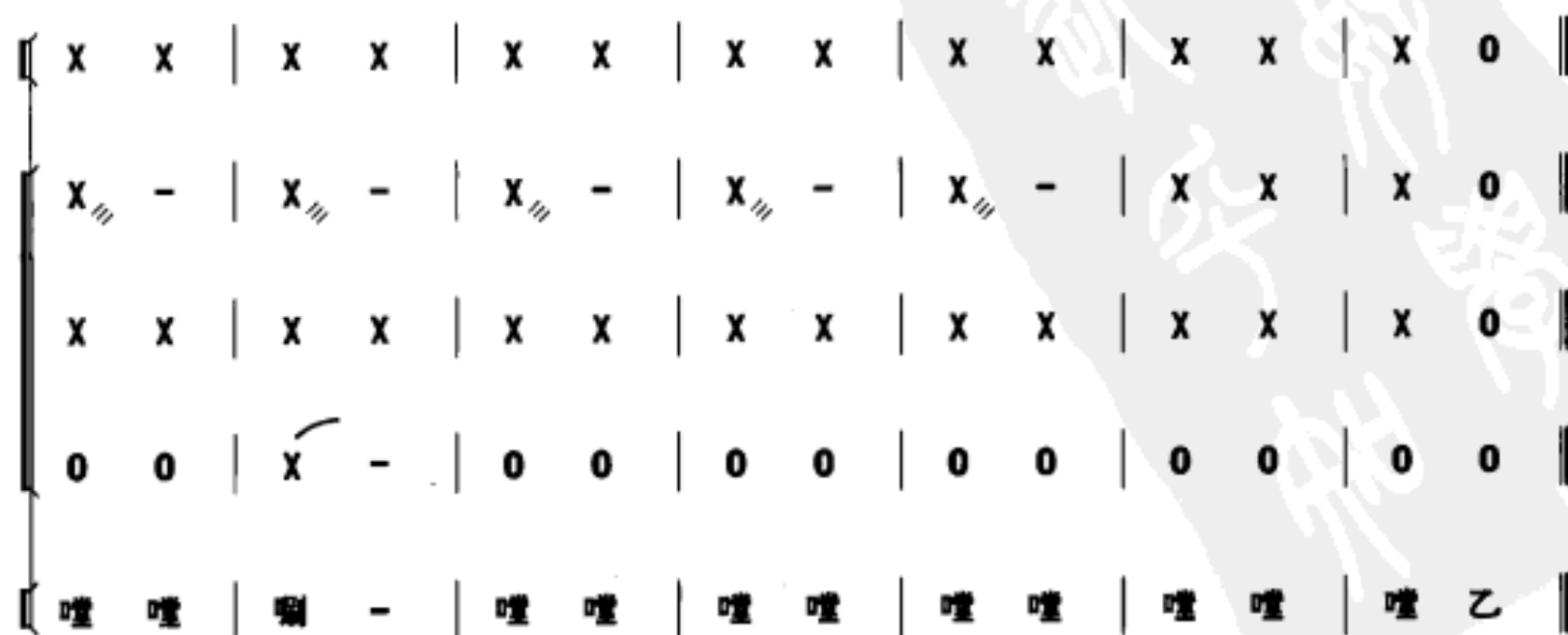
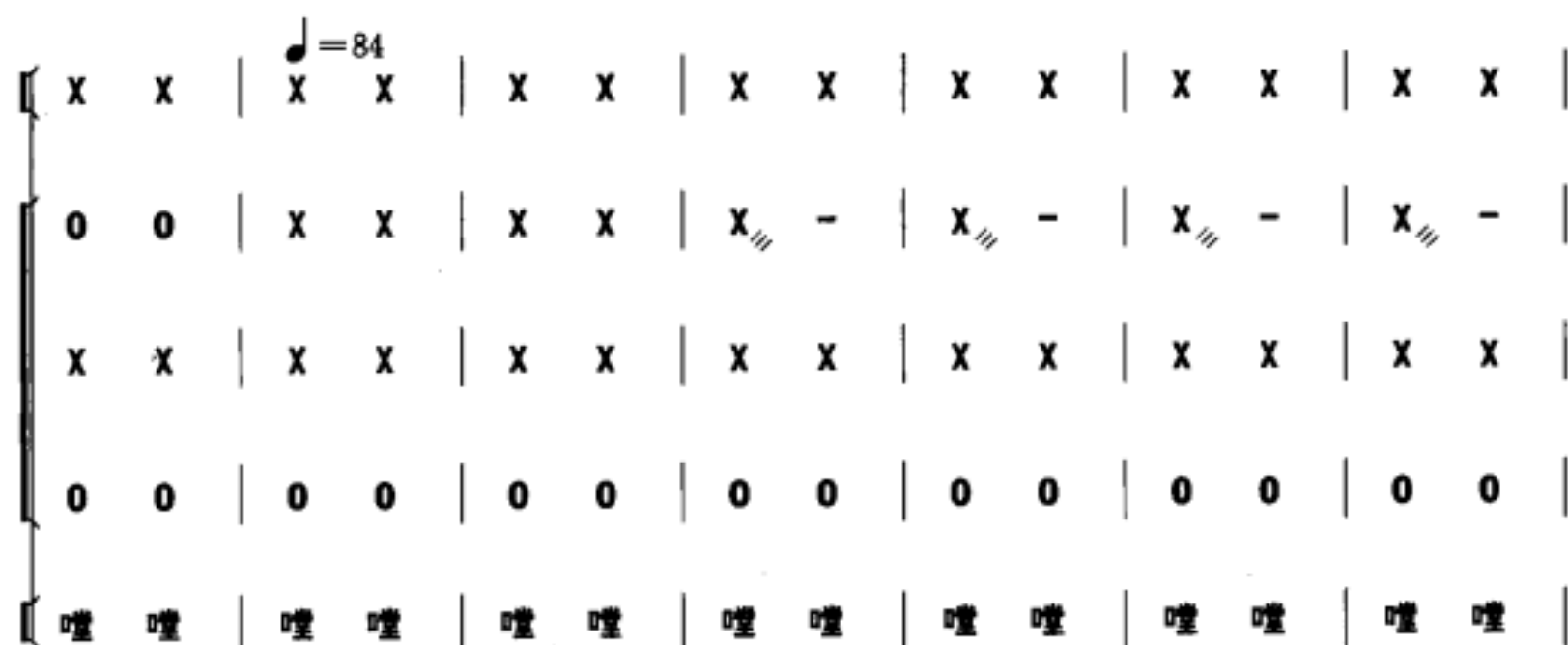
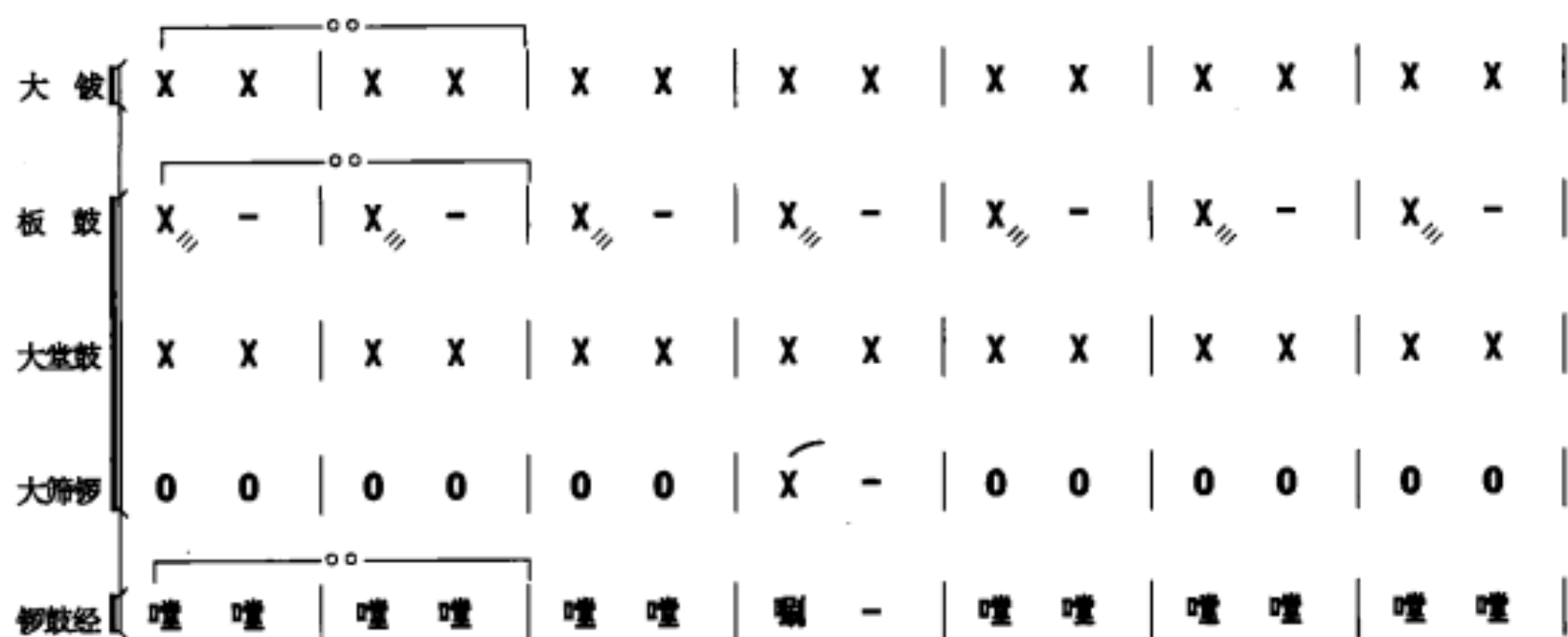
门头沟区









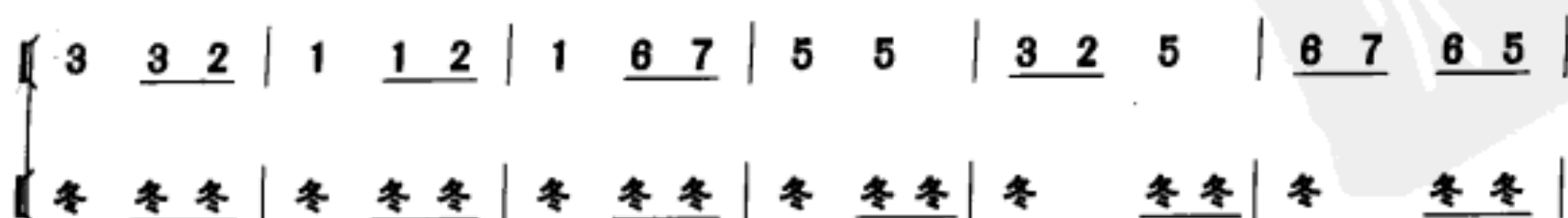
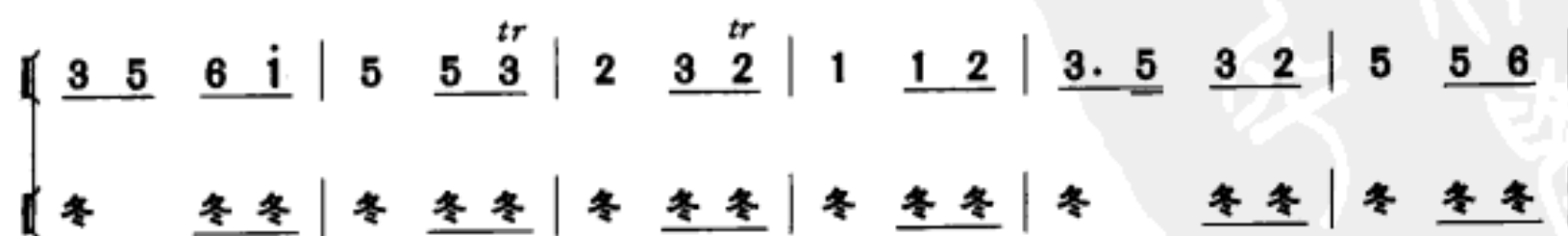
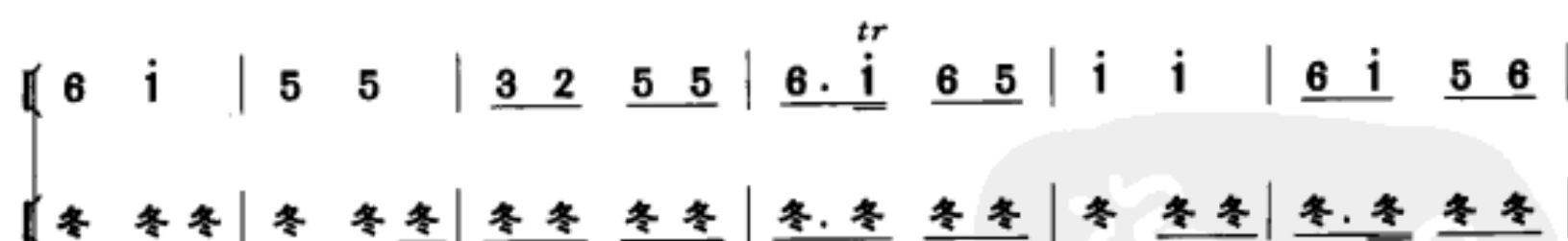
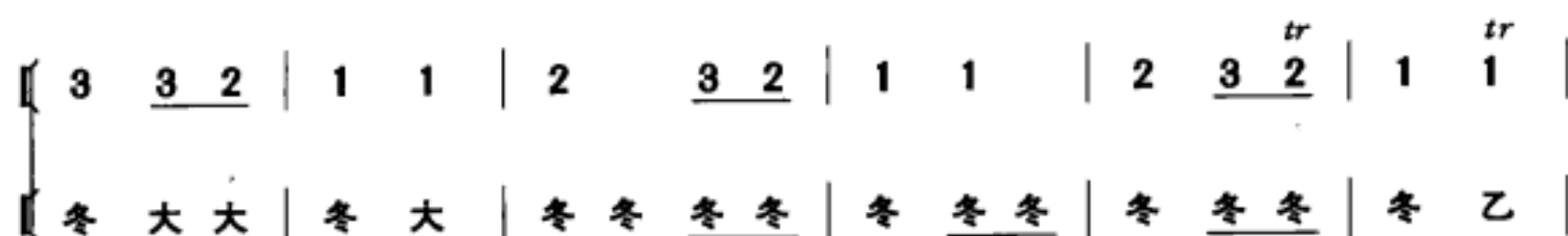
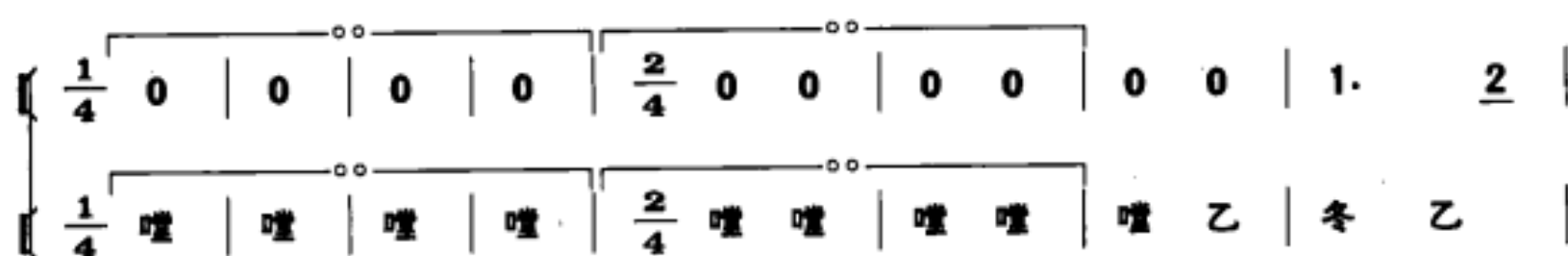
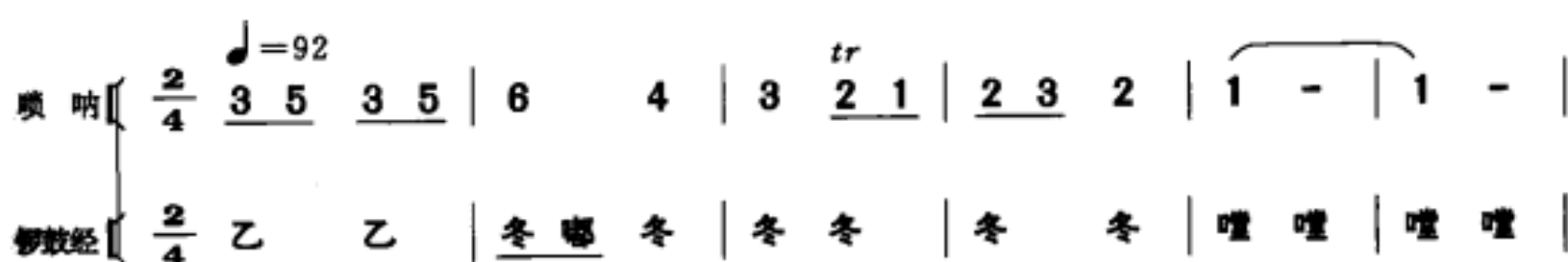


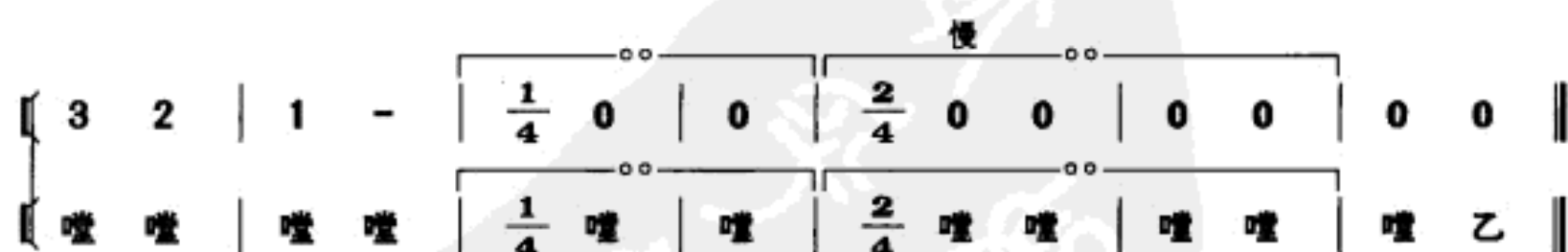
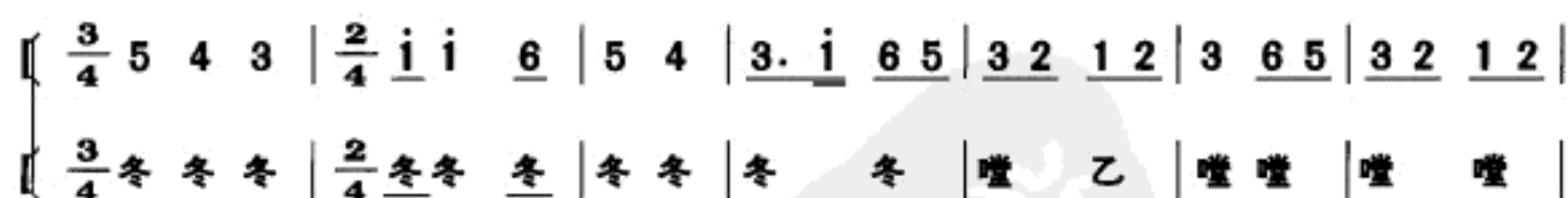
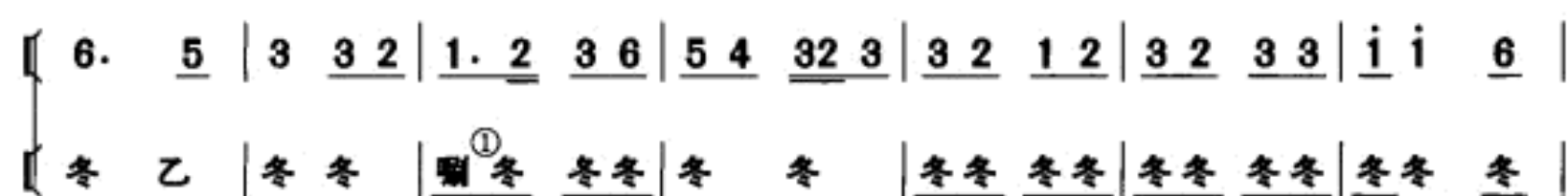
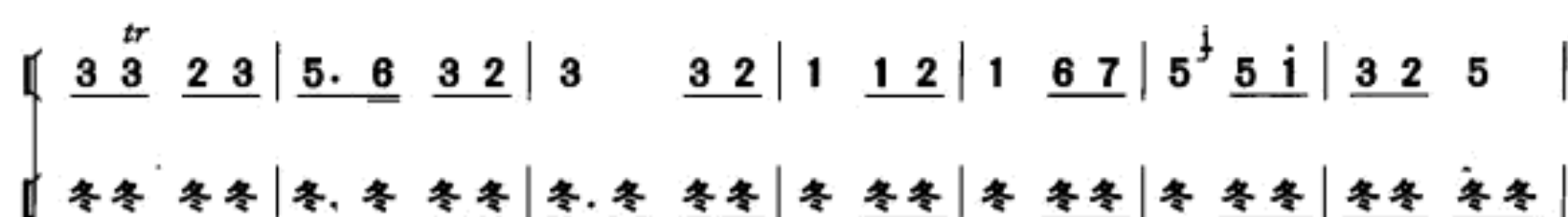
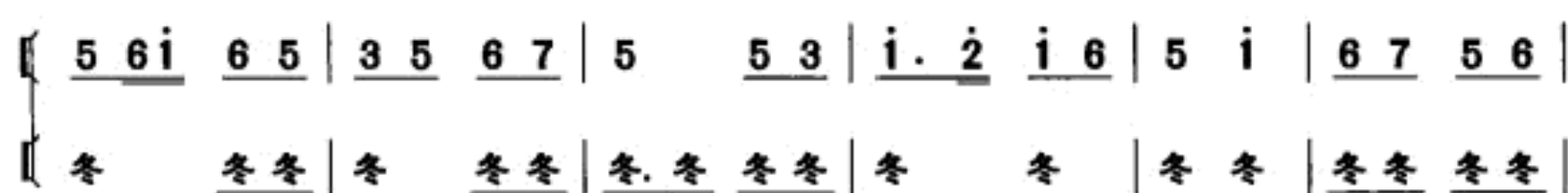
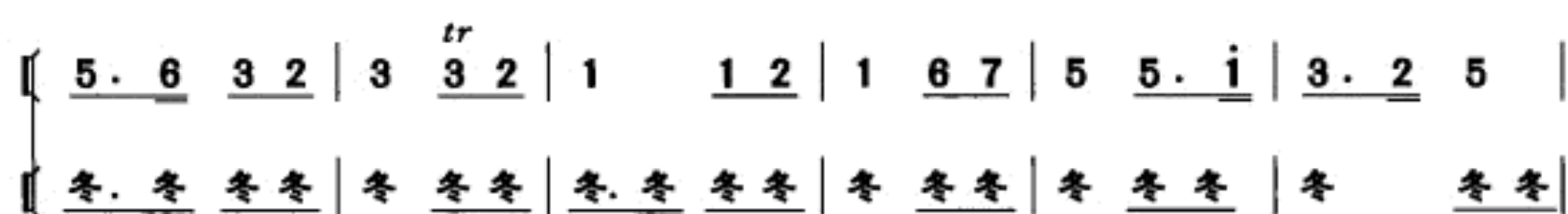
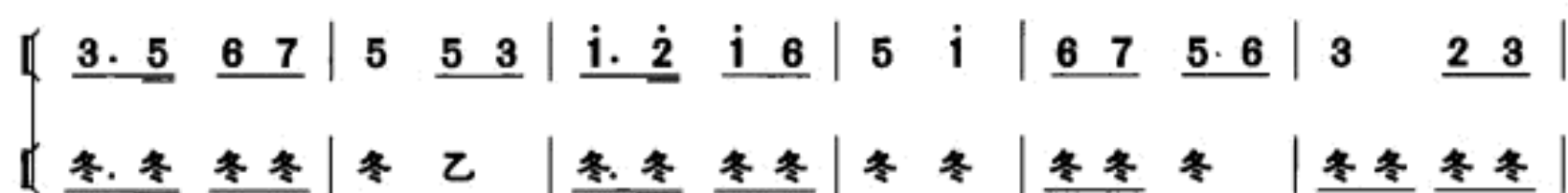
(千军台吉祥会李景秀等演奏 董秀森、石玉石记谱)

283. 江 流 水

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

门头沟区





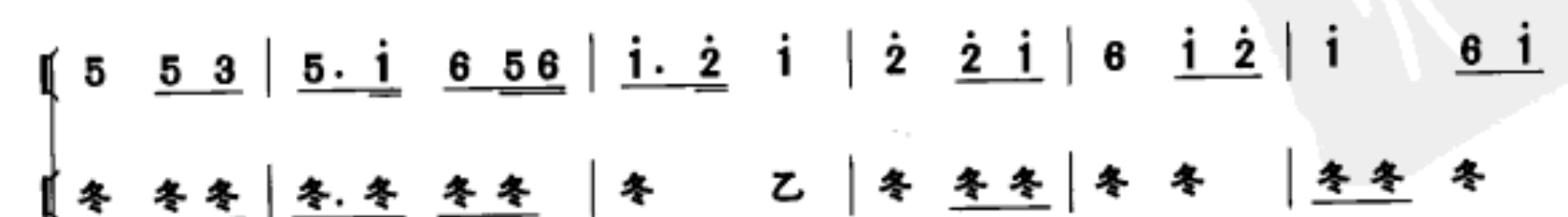
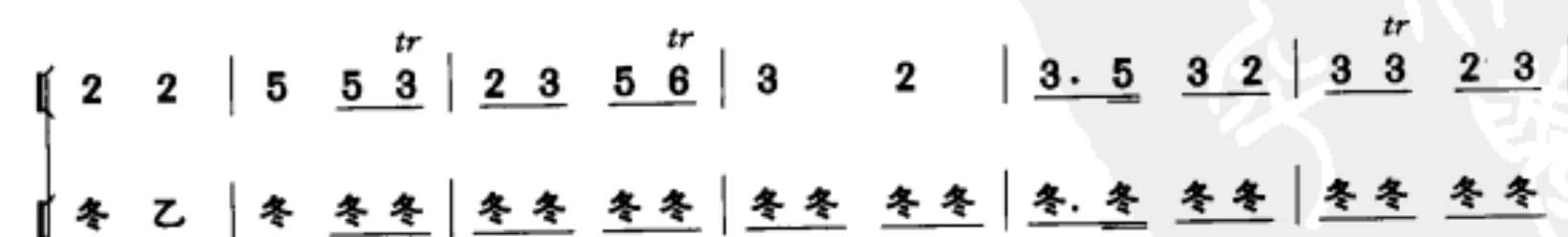
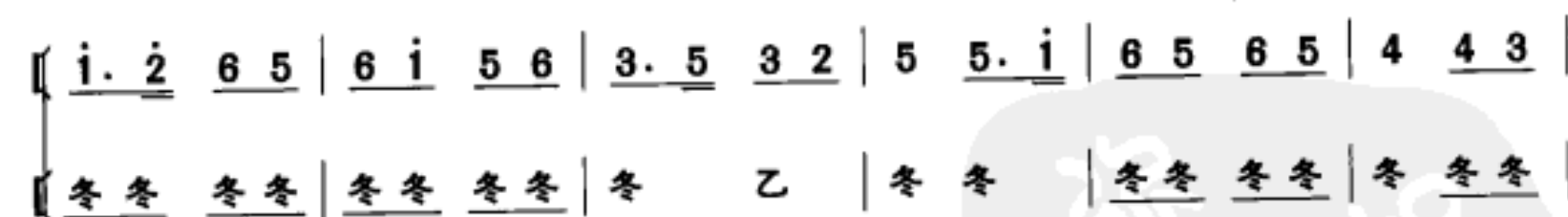
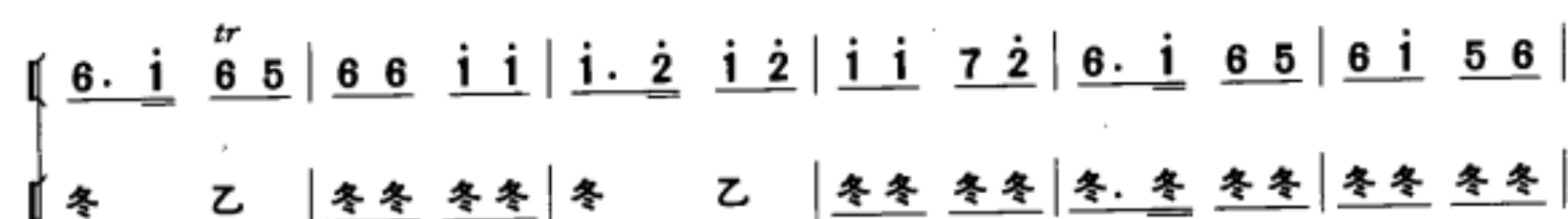
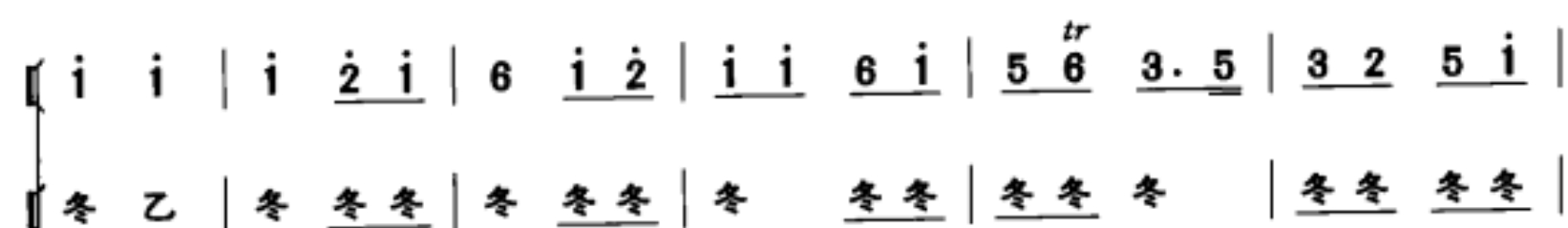
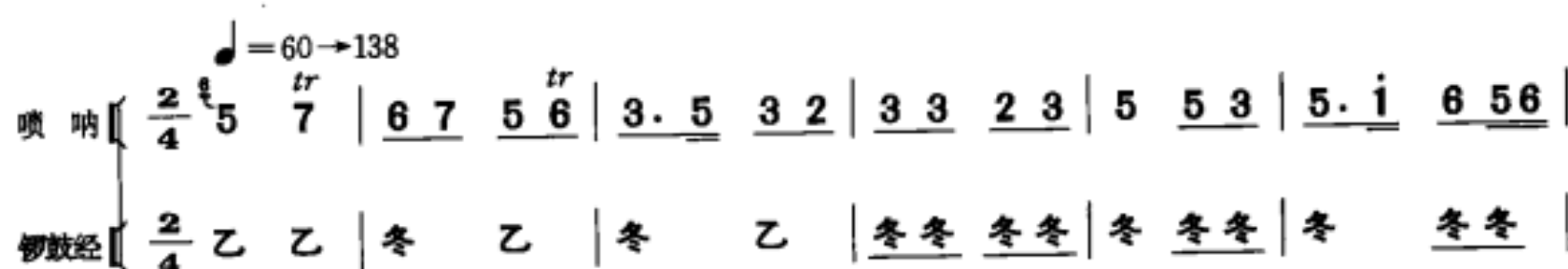
(李景秀等演奏 董秀森采录 董秀森、朱 萍记谱)

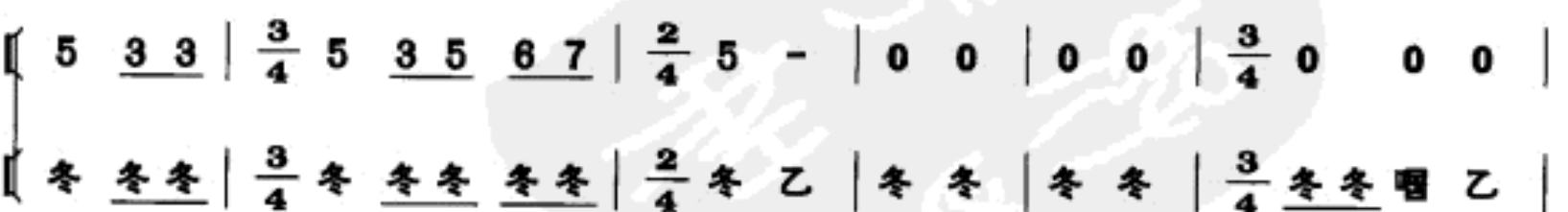
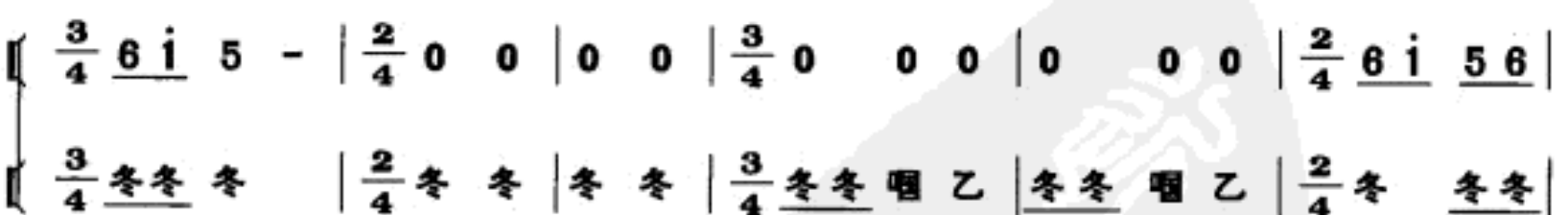
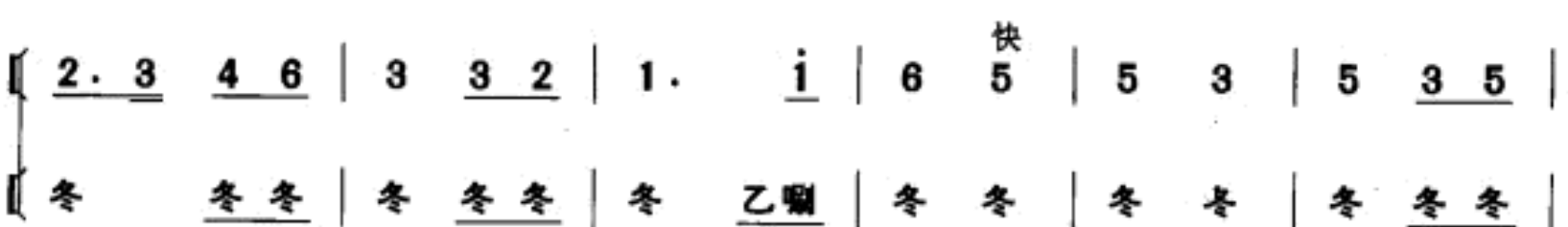
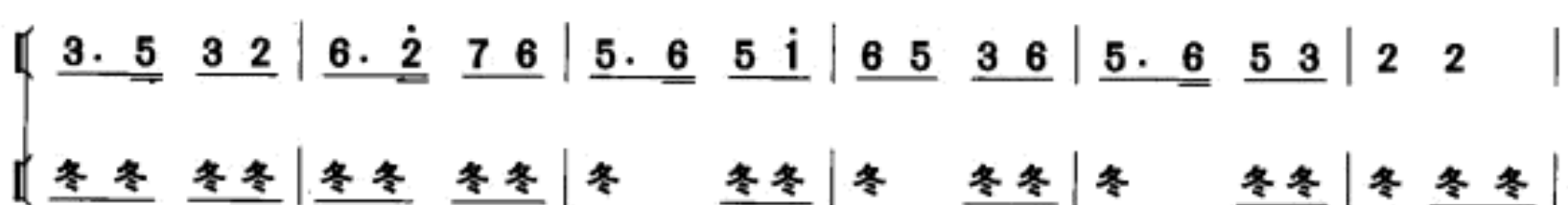
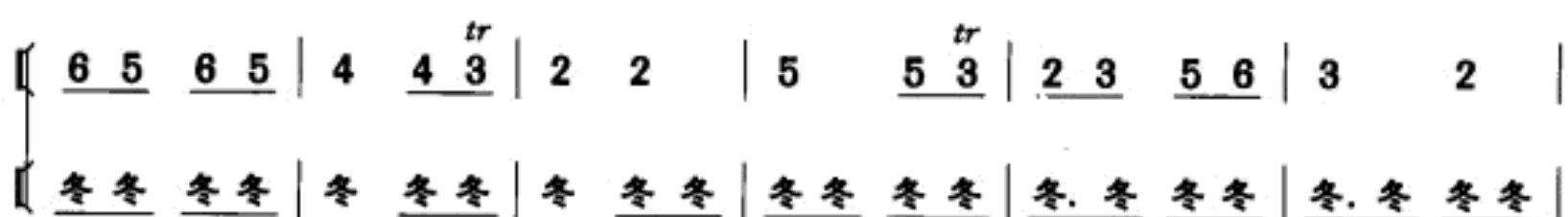
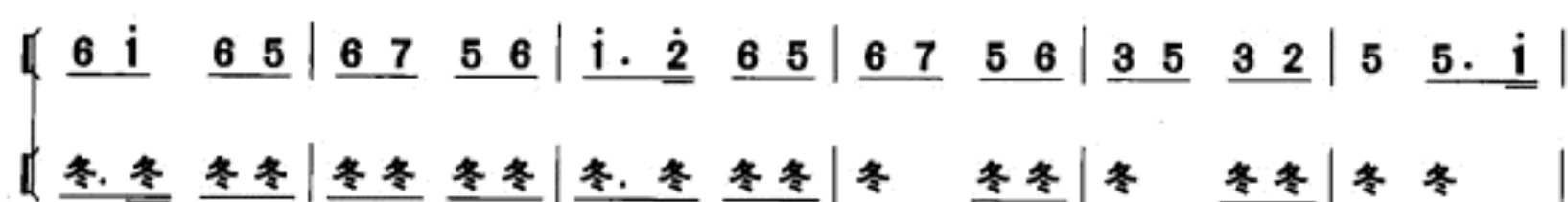
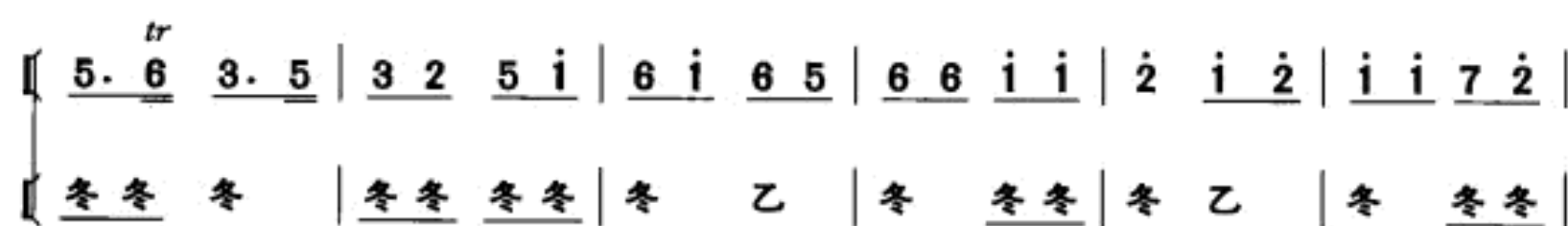
① 囙：代表大筛锣。

284. 皂 罗 袍

门头沟区

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)





0 0 0 | i 2 i - | 6 i - | 0 0 0 | 0 0 0 |
 冬冬咽乙 | 冬冬乙 | 冬冬冬乙 | 冬冬咽乙 | 冬冬咽乙 |

$\frac{2}{4}$ i 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 冬乙 | 冬冬冬冬 | 冬乙 | 冬冬冬冬 |

6. i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬乙 | 冬乙 | 咽乙 | 冬冬冬冬 |

0 0 | 5 5 | 6. i 6 5 | 3 5 | 3 - | 0 0 |
 咽乙 | 冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬乙 | 冬咽 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 i. 6 | 5 - | 0 0 |
 冬冬 | 冬冬冬冬 | 咽乙 | 冬冬冬冬 | 冬乙 | 冬冬冬冬 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ i 6 5 - | i 6 5 - | $\frac{2}{4}$ ^{tr} 3 2 | 1. 2 |
 咽乙 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬乙 | 冬冬冬乙 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 冬乙 |

1 2 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 | 1 2 1 - | 6 1 - |
 冬冬冬 | 冬乙 | $\frac{3}{4}$ 冬冬乙 | 冬冬冬乙 | 冬冬冬乙 |

{ 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 | 3 3 3 2 | 5 - 3 3 |
 { 冬冬冬 乙 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 乙 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 乙 | 冬冬 乙 | 冬 乙 冬冬 |

{ 3. 2 1 2 | 1. 2 1 | 2 5. 1 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 2 - |
 { 冬 乙 冬冬 | 冬 乙 冬冬 | 冬冬冬 乙 | $\frac{2}{4}$ 冬 乙 | 噯 乙 |

{ 1 - | 3 - | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6. 5 |
 { 冬 乙 | 噯 乙 | 冬 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬 乙 |

{ 6 6 | 6 7 | 5 5 | 3 5 | 3. 5 6 7 |
 { 冬冬冬 | 乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 |

{ 5 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |
 { 冬 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 咽 乙 | 冬冬 咽 乙 |

{ $\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 7 | 5 - | 0 0 |
 { $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬 乙 | 噯 噯 |

{ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 2 1 - | 6 1 - |
 { 噯 噯 | $\frac{3}{4}$ 噯 噯 - | 噯 噯 - | 冬 冬 乙 | 冬冬冬 乙 |

0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 5 | 3 - | 0 0 |
 冬冬咽乙 | 冬冬咽乙 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 冬乙 | 噹噹 |

0 0 | 5 5 | 6. i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 - |
 噹乙 | 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬乙 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 6. i 6 5 |
 咽乙 | 咽乙 | 咽咽 咽咽 | 咽乙 | 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

3 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬冬 冬冬 | 冬乙 | 噹噹 | 噹噹 | 噹噹 |

0 0 | 5 i 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 噹乙 | 冬冬冬 | 冬乙 | 当. 当 当当 | 当乙 |

$\frac{3}{4}$ i 6 5 - | i 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 1. 2 | 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 冬冬冬乙 | 冬冬冬乙 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 冬乙 | 冬冬 |

5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 | 1 2 1 - | 6 1 - | 2 1 - |
 冬乙 | $\frac{3}{4}$ 冬冬乙 | 冬冬冬乙 | 冬冬乙 | 冬冬冬乙 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 3. \underline{2} \mid \frac{3}{4} 3 \quad 3. \underline{2} \mid 3 \quad 3. \underline{2} \mid 5 - 3 \mid \frac{2}{4} 3. \underline{2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{冬} \text{乙} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{冬冬冬}} \text{乙} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \text{乙} \mid \text{冬} \text{乙} \underline{\text{冬冬}} \mid \frac{2}{4} \text{冬} \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{1 \ 2} \ 1. \underline{2} \mid \frac{2}{4} 1 \ 2 \mid 5 - \mid 3 - \mid 2 - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{\text{冬冬}} \text{冬} \text{乙} \mid \frac{2}{4} \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{乙} \mid \text{冬} \text{乙} \mid \text{冬} \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 - \mid 3 - \mid 2 \ 3 \mid 2 \ 1 \mid 6 \ 5 \mid 6. \underline{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{冬} \text{乙} \mid \text{冬} \text{乙} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \mid \text{冬} \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 6 \ 6 - \mid \dot{1} \ 5 \ 5 \mid \frac{2}{4} 3 \quad 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid 5 -^3 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{冬} \text{冬} \text{乙} \mid \text{冬} \text{冬} \text{冬} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \text{冬} \text{乙} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 6 \ 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{噹} \ \text{噹} \mid \text{噹} \ \text{噹} \mid \frac{3}{4} \text{噹} \ \text{噹} \text{乙} \mid \text{噹} \ \text{噹} \text{乙} \mid \frac{2}{4} \text{冬} \text{冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 5 \ 3 \ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{冬} \text{冬} \underline{\text{冬冬}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \text{乙} \mid \text{噹} \ \text{噹} \mid \text{噹} \ \text{噹} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{1} - \mid 6 \ \dot{1} - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{噹} \ \text{噹} - \mid \text{噹} \ \text{噹} - \mid \underline{\text{冬冬冬}} - \mid \underline{\text{冬冬冬}} \text{乙} \mid \text{噹} \ \text{噹} - \mid \end{array} \right.$

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 |
 哩 哩 - | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 哩 哩 | 哩 - |

5 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 0 0 |
 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 哩 - |

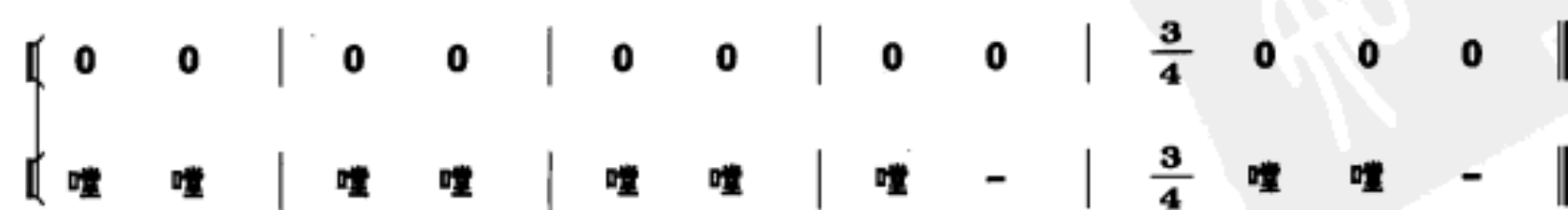
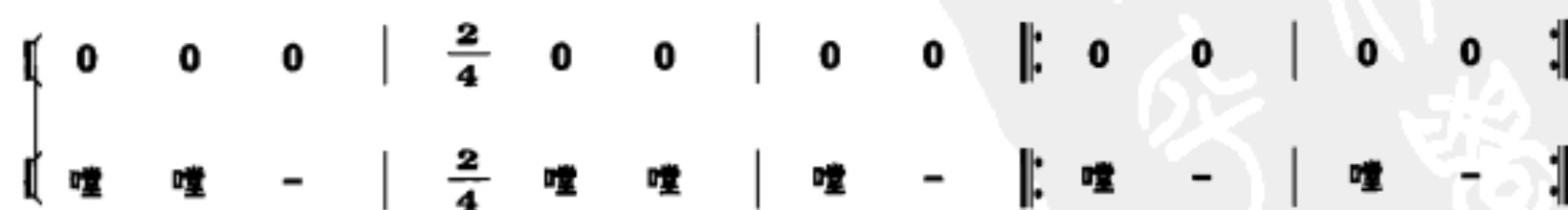
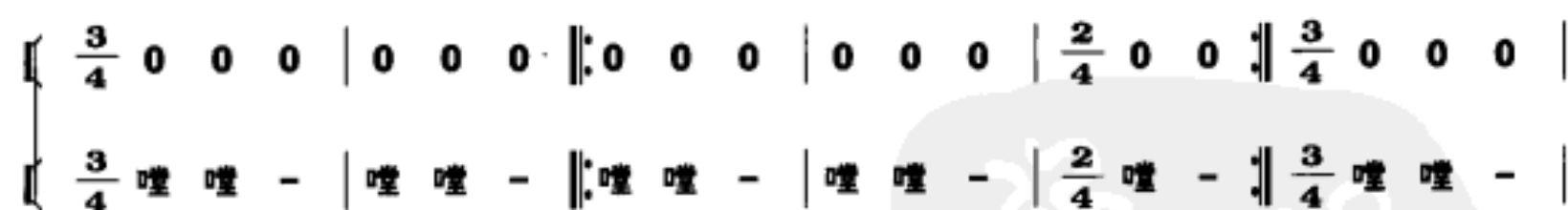
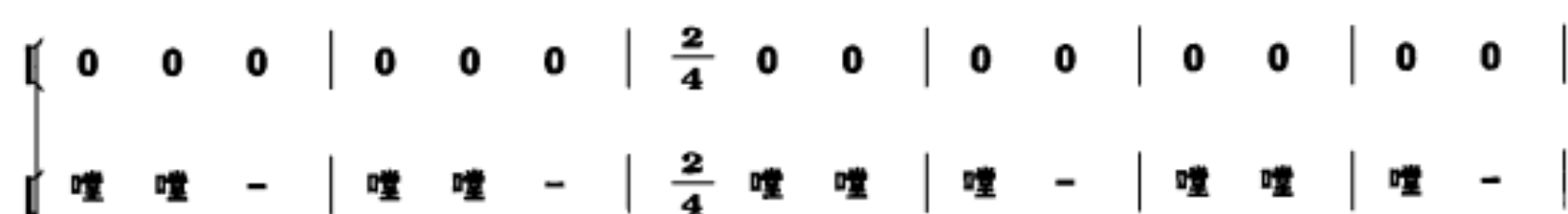
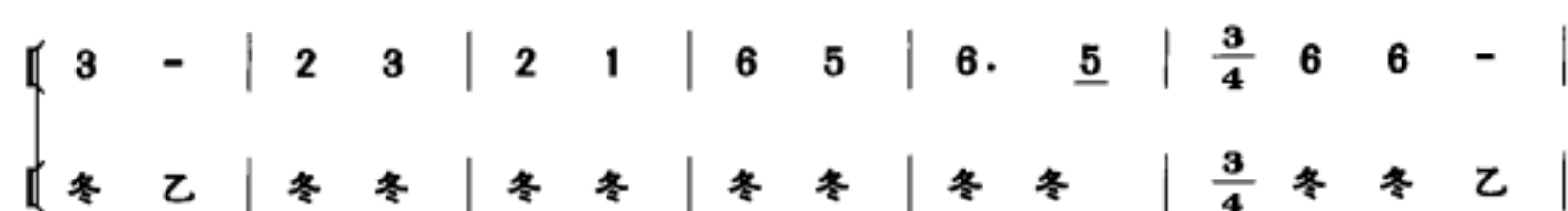
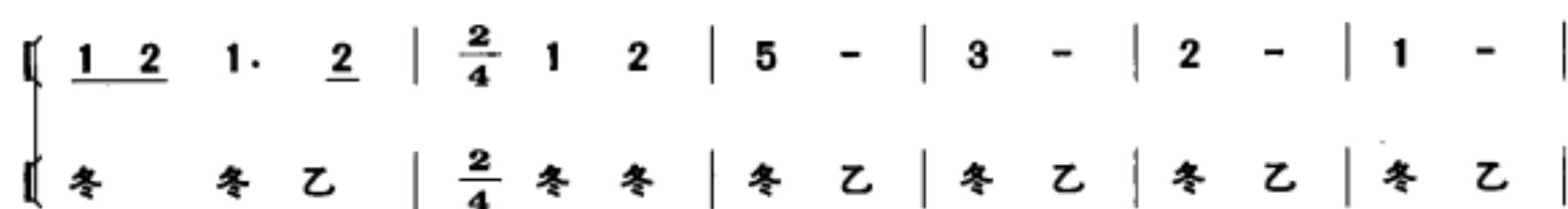
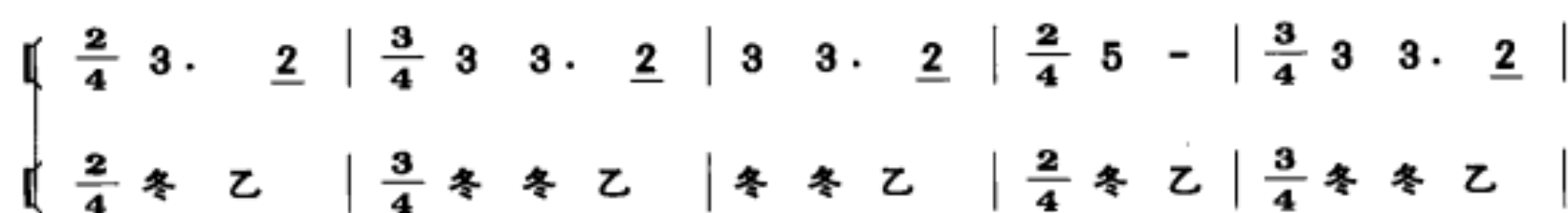
0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 |
 哩 - | 哩 哩 | 哩 - | 冬 冬 | 冬 冬 冬

3 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 哩 哩 | 哩 哩 | 哩 哩

0 | 5 $\dot{1}$. 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 哩 - | 冬 冬 冬 | 冬 乙 | 哩 哩 | 哩 - |

$\frac{3}{4}$ 6 5 - | 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 1. 2 | 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 哩 哩 - | 哩 哩 - | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 乙 | 冬 冬

5 - | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 | 1 2 1 - | 4 1 - | 2 1 - |
 冬 乙 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 乙 | 冬 冬 乙 | 冬 哩 - | 冬 哩 - |



(李景秀等演奏 董秀森采录 董秀森、朱 萍记谱)

武吵子会

285. 武吵子单点

大兴县

一、正 三 钹

中板
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	<u>X . XX</u>	<u>X X</u>		X	(<u>X X</u>)	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X	X		X	(0)	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	0 X	0 X		X	(<u>X X</u>)	
镗	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	0 X	0 X		X	(<u>X X</u>)	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>噍 噍</u>	:	欸 . 个	欸 噍		欸	(<u>噍 噍</u>)	

二、错 三 钹

快板
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	<u>X XX</u>	<u>0 X X</u>		X	(<u>X X</u>)	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	:	<u>X X</u>	0		X	(0)	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	<u>X X</u>	0 X		X	(<u>X X</u>)	
镗	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	0	0 X		0	(<u>X X</u>)	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>噍 噍</u>	:	欸 欸	<u>乙个 噍</u>		欸	(<u>噍 噍</u>)	

三、正 五 钹

中板稍快
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	<u>X . XX</u>	<u>X X</u>		<u>X . XX</u>	<u>X X</u>		<u>X . XX</u>	<u>X X</u>		X	(<u>X X</u>)	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X	0		X	0		X	X		X	(0)	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		0 X	0 X		X	(<u>X X</u>)	
镗	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	:	0	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>		0 X	0 X		X	(<u>X X</u>)	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>噍 噍</u>	:	欸	<u>当当</u>		欸	<u>当当</u>		欸 . 个	欸 噍		欸	(<u>噍 噍</u>)	

四、反 五 钹

中板稍快
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : <u>X XX</u> <u>0 X X</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X . XX</u> <u>X X</u> X (<u>X X</u>)
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 : <u>X X</u> 0 $\frac{3}{4}$ X X 0 X (0)
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : <u>X X</u> <u>0 X</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X . X</u> <u>X X</u> X (<u>X X</u>)
镗	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : 0 <u>0 X</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X X</u> 0 (<u>X X</u>)
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 噹 噹 : 欸 欸 乙个 噹 $\frac{3}{4}$ 欸 欸 . 个 斗 斗 欸 (噹 噹)

五、正 七 钹

中板稍快
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : <u>X . XX</u> <u>X X</u> <u>X . XX</u> <u>X X</u> <u>X . XX</u> <u>X X</u> <u>X . XX</u> <u>X X</u> X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 : X X X X X X X 0 X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> X <u>X X</u> X 0
镗	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 噹 噹 : 欸 欸 欸 欸 欸 欸 欸 . 个 斗 斗 欸 乙

六、反 七 钹

中板稍快
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : <u>XXX</u> <u>X X</u> <u>XXX</u> <u>X X</u> <u>XXX</u> <u>0 X X</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X . X</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ X (<u>X X</u>)
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 : X X X X <u>X X</u> 0 $\frac{3}{4}$ X X 0 $\frac{2}{4}$ X (0)
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> $\frac{3}{4}$ X X 0 $\frac{2}{4}$ X (<u>X X</u>)
镗	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u> : 0 X <u>0 X</u> 0 X <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ 0 (<u>X X</u>)
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 噹 噹 : 欸 欸 欸 欸 欸 欸 乙个 噹 $\frac{3}{4}$ 欸 欸 . 个 斗 斗 $\frac{2}{4}$ 欸 (<u>当 当</u>)

七、铛 啷

中板
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	: <u>X XX</u>	<u>0X X</u>	X	(<u>X X</u>)	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	: 0	0	0	(0)	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	: <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	(<u>X X</u>)	
镗	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	: <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	(<u>X X</u>)	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>噹 噹</u>	: <u>当 当</u>	<u>乙 当</u>	当	(<u>噹 噹</u>)	

八、单 钹

中板
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	: <u>X XX</u>	<u>0X X</u>	0	(<u>X X</u>)	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	: 0	0	X	(0)	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	: <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	(<u>X X</u>)	
镗	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	: <u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	(<u>X X</u>)	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>噹 噹</u>	: <u>当 当</u>	<u>乙个当</u>	欸	(<u>噹 噹</u>)	

九、搭 拉 音

中板
(起点)

大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	X	(<u>X X</u>)	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	(0)	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	X	(<u>X X</u>)	
镗	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	X	(<u>X X</u>)	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>斗 斗</u>	欸	(<u>当 当</u>)	

(崔永德、李书敏传授 沈 甫记谱)

说明: 噹: 左手单击大鼓。

噹: 右手单击大鼓。

欸: 大钹对击。

个: 大鼓轻击。

286. 前 朝 风

大兴县

1 = D (海笛筒音作 1 = d¹)

中板 ♩ = 88 欢畅地

海 笛 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad 5. \ \text{'} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad 5. \ \text{'} \ \underline{\dot{1}} \quad | \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \text{乙} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \underline{\text{噍. 噍}} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \quad \underline{\text{噍. 噍}} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ \text{'}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{噍. 噍}} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \quad \underline{\text{噍. 噍}} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \end{array} \right]$

【正五鼓】

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{欸} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \quad \text{欸} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \quad \underline{\text{欸. 个 欸 噍}} \quad | \quad \text{欸} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \text{欸} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{欸} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \quad \underline{\text{欸. 个 欸 噍}} \quad | \quad \text{欸} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \underline{\text{钲 钲 乙 钲}} \quad | \quad \text{钲} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \end{array} \right]$

【钲哪】

【单鼓】

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{钲 钲 乙 个 钲}} \quad | \quad \text{欸} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \underline{\text{欸 令 欸 令}} \quad | \quad \underline{\text{欸 令 欸 令}} \quad | \quad \text{欸} \quad \underline{\text{斗 斗}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \text{'}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad 5. \ \text{'}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad 5. \ \text{'}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{欸} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \quad \underline{\text{噍. 噍}} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \quad \underline{\text{噍. 噍}} \quad \underline{\text{噍 嘞}} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{钲 钲}} \quad | \end{array} \right]$

3 6 5 $\dot{1}$ | 3 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 - |

【正三鼓】

噹.噹噹 噹噹 | 才 铛铛 | 噹噹 噹噹 | 才 铛铛 | 才 噹噹 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【撞三鼓】

欸.个欸噹 | 欸 噹噹 | 欸.个欸噹 | 欸 噹噹 | 欸欸 乙个噹 | 欸 噹噹 |

f

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【正七鼓】

欸欸 乙个噹 | 欸 噹噹 | 欸 欸 | 欸 欸 | 欸 欸 |

0 0 | 0 0 $\dot{1}$ | 3. 2 3 6 | 5 - | 0 0 |

mf

【搭拉音】

【铛哪】

欸.个斗斗 | 欸 铛铛 | 噹.噹噹 噹噹 | 才 噹噹 | 铛铛 乙铛 |

mf

0 0 $\dot{1}$ | 3. 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 $\dot{1}$ |

【正三鼓】

铛铛铛 | 噹.噹噹 噹噹 | 才 噹噹 | 欸.个欸噹 | 欸 铛铛 |

f

3 3 3 6 | 5. $\dot{1}$ | 3 3 3 6 | 5. $\dot{1}$ | 3 6 5 $\dot{1}$ |

mf

噹.噹噹 噹噹 | 才 铛铛 | 噹.噹噹 噹噹 | 才 铛铛 | 噹.噹噹 噹噹 |

mf

3 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 - | 0 0 |

【正五鼓】

才 铛铛 | 噹.噹噹 噹噹 | 欸 铛铛 | 才 噹噹 | 欸 铛铛 |

f

f

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 款 铛 铛 | 款 个 款 噎 | 款 噎 噎 【单鼓】 | 铛 铛 乙 个 铛 【正三鼓】 | 款 噎 噎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 1 | 3 3 3 6 | 5. 1 |
【搭拉音】 mf
 款 个 款 噎 | 款 斗 斗 | 款 铛 铛 | 噎. 噎 噎 噎 | 才 铛 铛 |
mf

3 3 3 6 | 5. 1 | 3 6 5 1 | 3 6 5 3 | 1 1 6 5 |
噎. 噎 噎 噎 | 才 铛 铛 | 噎. 噎 噎 噎 | 才 铛 铛 | 噎. 噎 噎 噎 |

3. 5 6 1 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 铛 铛 【正五鼓】 | 才 噎 噎 | 款 铛 铛 | 款 铛 铛 | 款 个 款 噎 |
f

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 款 噎 噎 | 款 铛 铛 | 款 铛 铛 | 款 个 款 噎 【正七鼓】 | 款 噎 噎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 款 款 | 款 款 | 款 款 | 【搭拉音】 | 款 个 斗 斗 | 款 铛 铛 |

1 1 3 2 | 1 2 1 | 3. 5 6 1 | 5. 1 | 3 6 5 1 |
噎. 噎 噎 噎 | 才 铛 铛 | 噎. 噎 噎 噎 | 才 铛 铛 | 噎. 噎 噎 噎 |

3 6 5 3 | 1 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 - | 0 0 |
 才 铛 铛 | 噎. 噎 噎 噎 | 才 铛 铛 | 【正五鼓】 | 才 噎 噎 | 款 铛 铛 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【错三铍】

数 铛铛 | 数. 个 数 噎 | 数 噎 喘 | 数 数 乙个 数 | 数 噎 喘 | 数 数 乙个 噎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

【反七铍】

数 噎 喘 | 数 数 | 数 数 | 数 数 乙个 噎 | $\frac{3}{4}$ 数 数. 个 斗斗 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $5. \text{ } \text{ } \dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 数 铛铛 | 噎. 噎喘 噎喘 | 才 铛铛 | 噎. 噎喘 噎喘 | 才 铛铛 |

$\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{6 \dot{1} \ 3}$ | $5 -$ |

【正五铍】

噎. 噎喘 噎喘 | 噎. 噎喘 噎喘 | 才 铛铛 | 噎. 噎喘 噎喘 | 才 噎喘 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【正五铍】

数 铛铛 | 数 铛铛 | 数. 个 数 噎 | 数 噎 喘 | 数 铛铛 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【正五铍】

数 铛铛 | 数. 个 数 噎 | 数 噎 喘 | 数 数 乙个 噎 | 数 噎 喘 | 数 数 乙个 噎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

【正七铍】

数 噎 喘 | 数 数 | 数 数 | 数 数 | 数. 个 斗斗 | 数 乙 ||

f ff

(崔永德、李书敏传授 沈 南记谱)

蝴蝶会

287. 曲

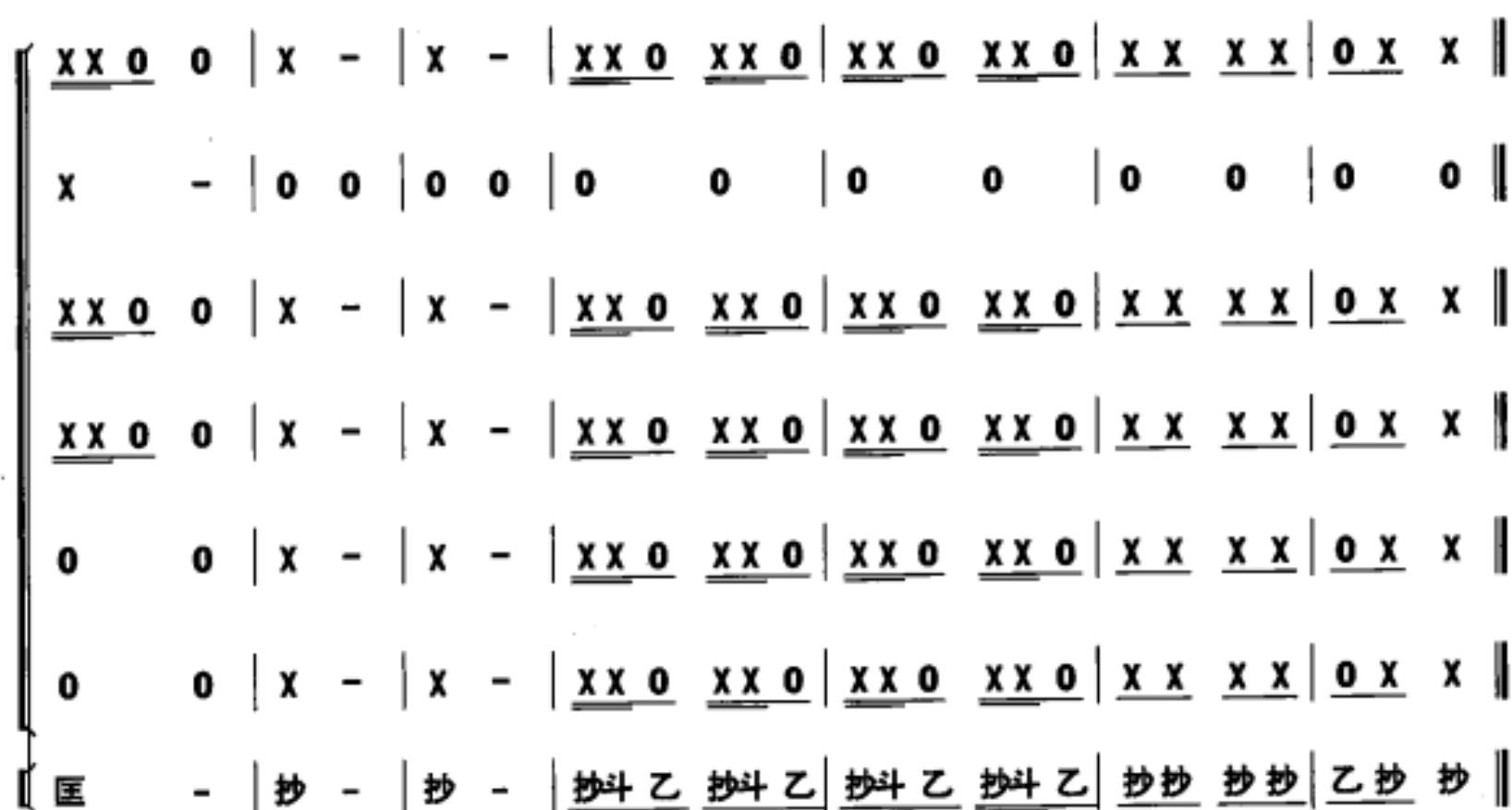
—

中板 轻盈、欢快地

密云县

板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X X	X X	0 X X
低音锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0	0	0	0	0	0 0
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X X	X X	0 X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X X	X X	0 X X
哑 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X X	X X	0 X X
大 铙	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X X	X X	0 X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 匡	<u>抄斗 乙</u>	<u>抄斗 乙</u>	<u>抄斗 乙</u>	<u>抄斗 乙</u>	抄 抄	抄 抄	乙 抄 抄

<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>
0	0	0	0	X -	0	0	0	0	0
<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>
<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>
0	0	0	0	0 0	X -	0	0	0	0
0	0	0	0	0 0	X -	0	0	0	0
<u>叮令乙</u>	<u>叮令乙</u>	<u>叮令乙</u>	<u>叮令乙</u>	匡 -	抄 -	<u>叮令乙</u>	<u>叮令乙</u>	<u>叮令乙</u>	<u>叮令乙</u>



说明：抄：大铙响击；斗：大铙闷击。

288. 曲 二

密云县

中板较快 轻盈、欢快地



$\overline{\underline{XX0} \underline{XX0}} \overline{\underline{XX0} \underline{XX0}} \underline{XX0} 0 \mid X - \overline{\underline{XX0} \underline{XX0}} \overline{\underline{XX0} \underline{XX0}} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid X - \mid 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{XX0} \underline{XX0} \mid \underline{XX0} \underline{XX0} \mid \underline{XX0} 0 \mid X - \parallel \underline{XX0} \underline{XX0} \mid \underline{XX0} \underline{XX0} \mid$
 $\underline{XX0} \underline{XX0} \mid \underline{XX0} \underline{XX0} \mid \underline{XX0} 0 \mid X - \parallel \underline{XX0} \underline{XX0} \mid \underline{XX0} \underline{XX0} \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid X - \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid X - \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\overline{\underline{\text{叮令乙}} \underline{\text{叮令乙}}} \overline{\underline{\text{叮令乙}} \underline{\text{叮令乙}}} \text{匡} - \mid \text{抄} - \overline{\underline{\text{叮令乙}} \underline{\text{叮令乙}}} \overline{\underline{\text{叮令乙}} \underline{\text{叮令乙}}} \mid$

$\underline{XX0} \underline{XX0} \parallel X - \mid X - \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{0X} X \parallel$
 $X - \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$
 $\underline{XX0} \underline{XX0} \parallel X - \mid X - \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{0X} X \parallel$
 $\underline{XX0} \underline{XX0} \parallel X - \mid X - \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{0X} X \parallel$
 $0 \quad 0 \parallel X - \mid X - \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{0X} X \parallel$
 $0 \quad 0 \parallel X - \mid X - \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{0X} X \parallel$
 $\text{匡} - \parallel \text{抄} - \mid \text{抄} - \mid \underline{\text{抄抄}} \underline{\text{抄抄}} \mid \underline{\text{乙抄}} \text{抄} \parallel$

289. 曲

三

1 = G (海笛筒音作 1 = g¹)

密云县

中板稍快 欢快热烈地

海笛 [$\frac{2}{4}$ 6 7 6 $\overset{z}{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 7 6 $\overset{z}{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 |

齐奏^① [$\frac{2}{4}$ xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 |

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 |

[0 0 | 0 0 | 6 7 6 $\overset{z}{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 7 6 $\overset{z}{5}$ |

[x x | xx x | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 |

[抄 抄 | 抄抄抄 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 |

[$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 0 | 6 $\overset{b}{6}$ 6 $\overset{b}{6}$ | 6 $\overset{b}{6}$ 6 | 0 0 | 0 0 |

[xx 0 xx 0 | xx x | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | xx xx | 0 x x |

[抄斗乙 抄斗乙 | 抄抄抄 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄抄抄抄 | 乙抄抄 |

① 齐奏乐器包括：板鼓、手锣、小钹、哑钹、大钹。

$\overset{a}{5}$ 2 3 | $\overset{a}{5}$ 2 3 | 0 0 | 0 0 | $\overset{a}{5}$ 2 3 |
xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | x x | xx x | xx 0 xx 0 |
抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄 抄 | 抄抄抄 | 抄斗乙 抄斗乙 |

$\overset{a}{5}$ 2 3 | 0 0 | $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ | $\bar{3}$ $\bar{3}$ $\bar{3}$ | 0 0 |
xx 0 xx 0 | xx x x | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | xx xx |
抄斗乙 抄斗乙 | 抄 抄 抄 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄抄抄抄 |

0 0 | $\dot{2}$ 7 6 | 5 7 6 | $\dot{2}$ 7 6 | 5 7 6 |
0 xx | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 |
 乙 抄抄 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 |

$\overset{a}{5}$ 2 3 :|| 5 6 $\sharp 4$ | 3 2 3 | 3 - ||
xx 0 xx 0 :|| xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 | xx 0 xx 0 ||
抄斗乙 抄斗乙 :|| 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 | 抄斗乙 抄斗乙 ||

(罗克祥传授 马春轩记谱)

旱船会

290. 八 板

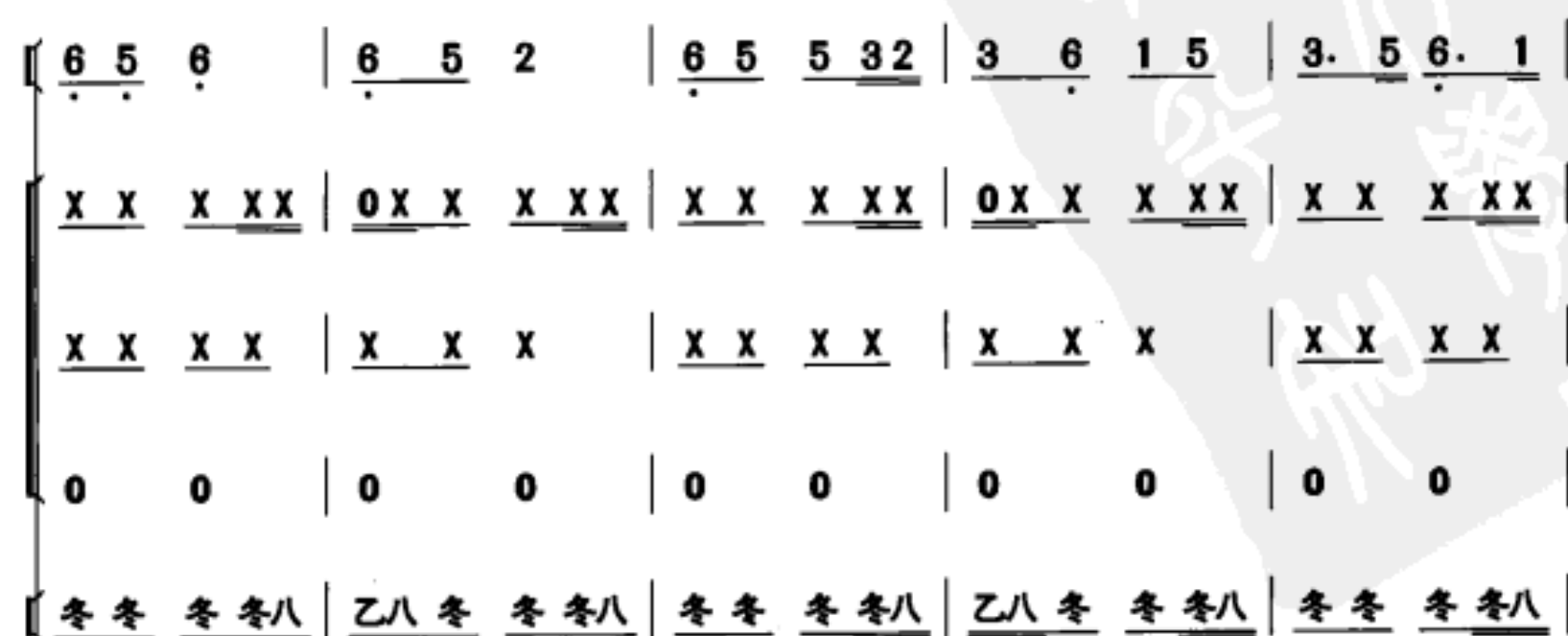
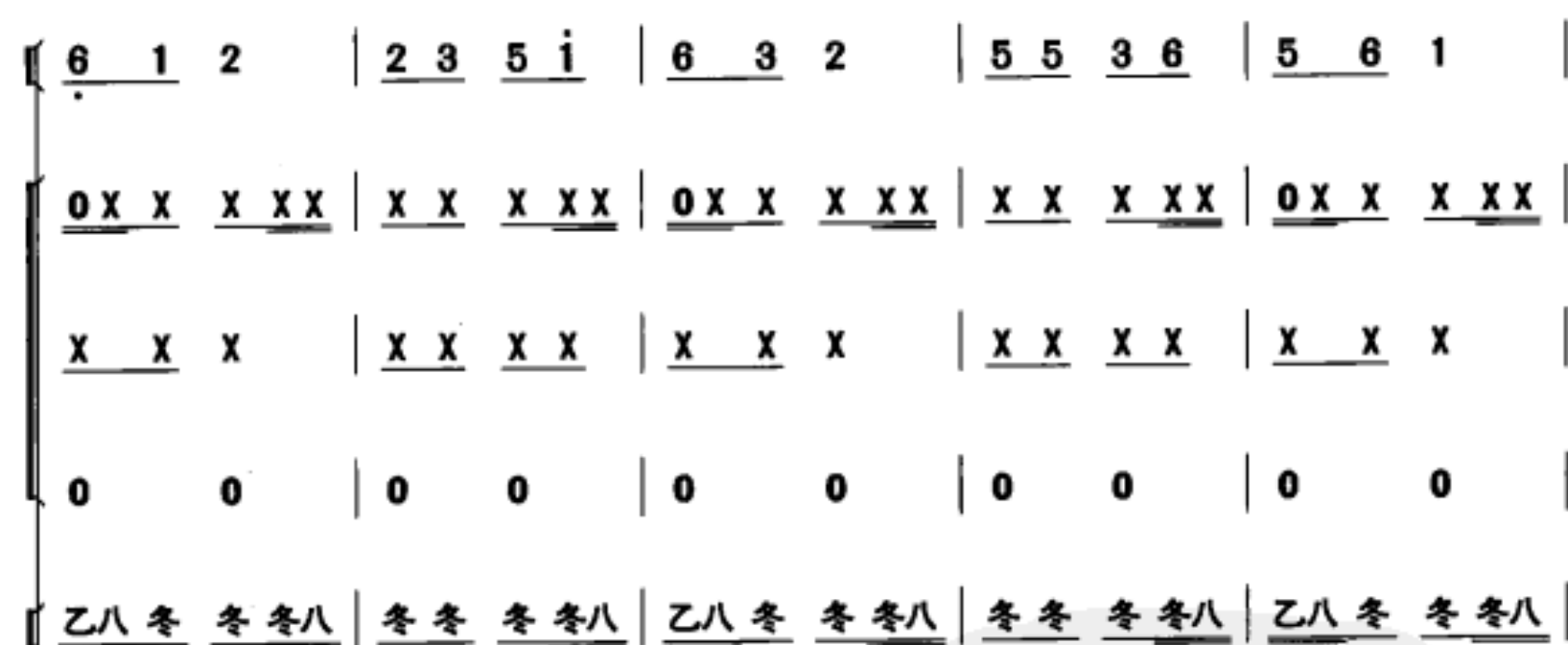
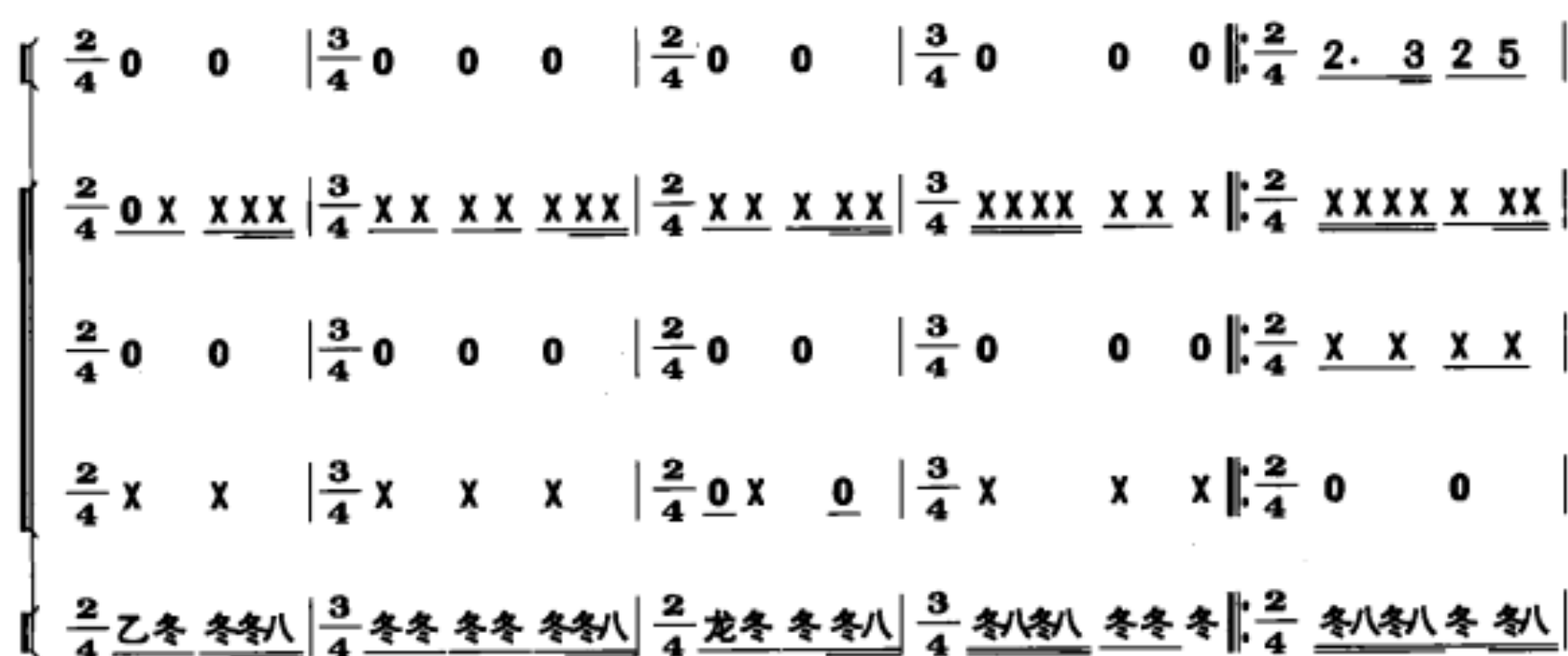
1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

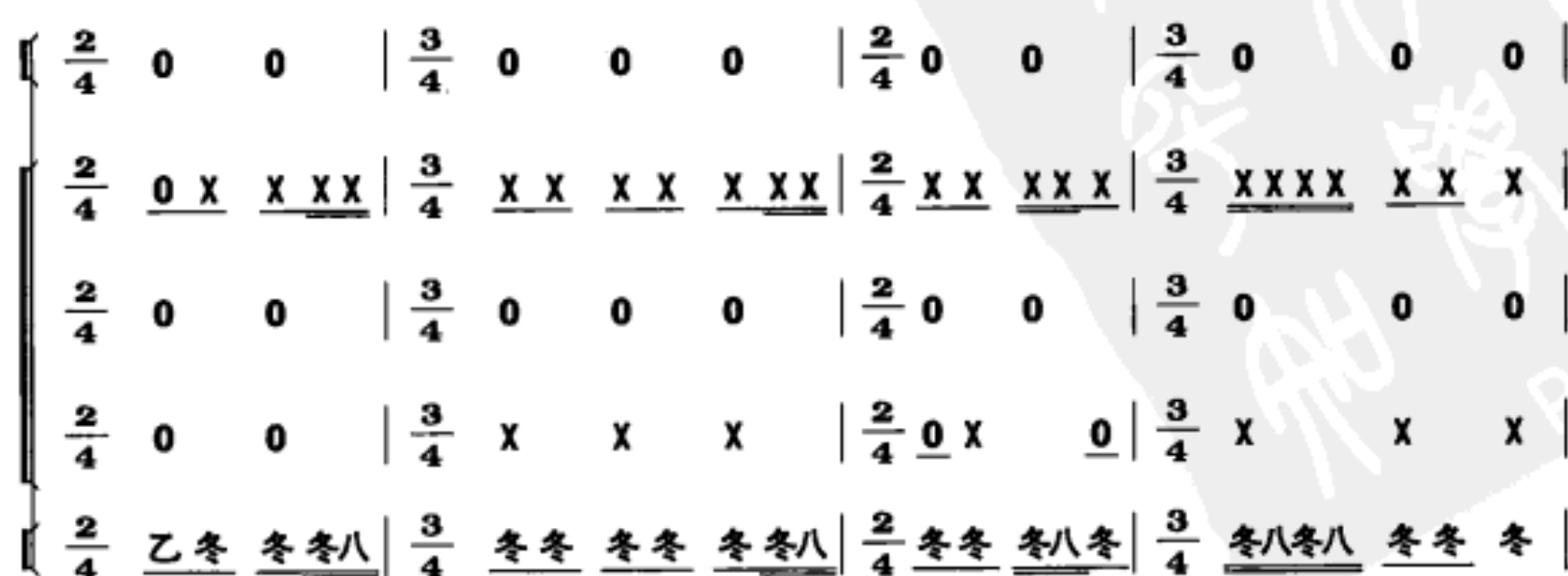
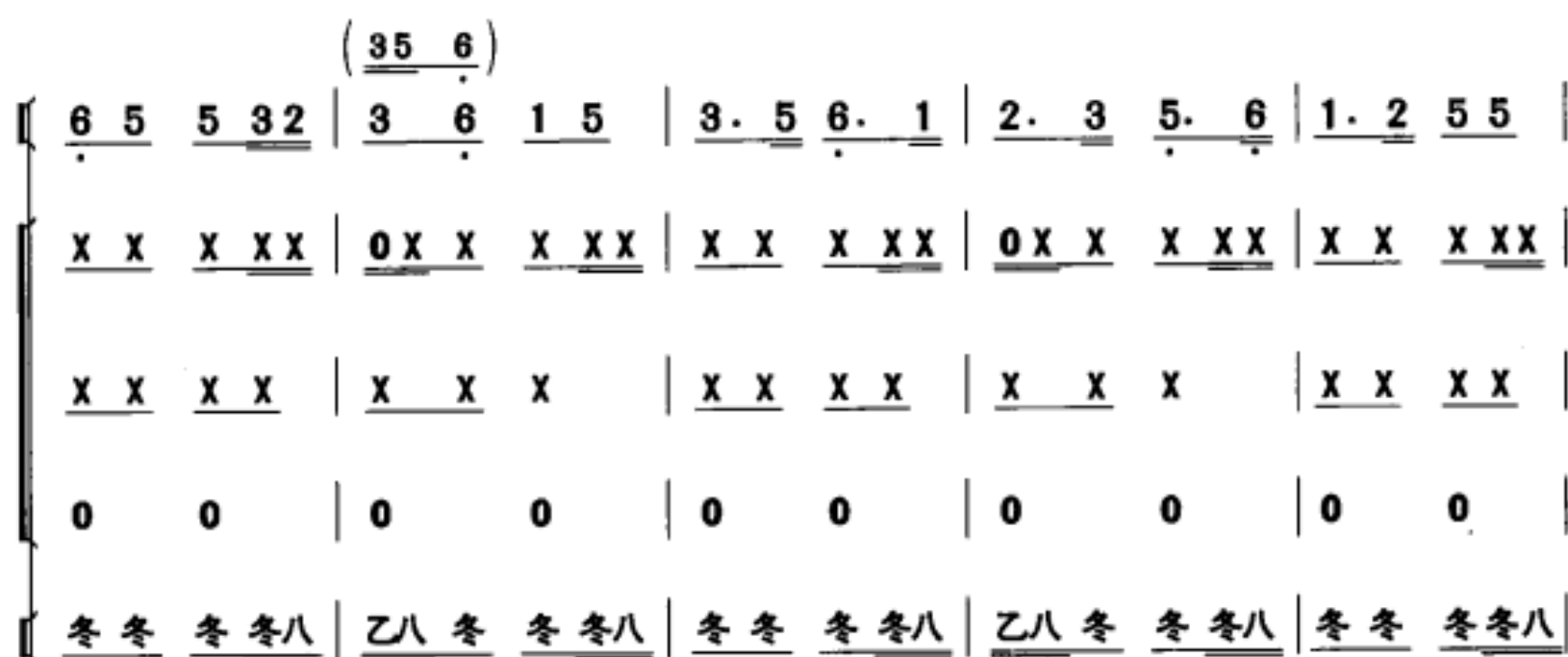
延庆县

 $\text{♩} = 136$ 热烈、欢快地

唢 呐	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0
大 鼓	$\frac{1}{4}$ <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>0XX</u>	
小 鼓	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0
大 鼓	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>冬八冬八</u>	$\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬	$\frac{2}{4}$ <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u>	<u>冬冬八</u> <u>乙八冬</u>		

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{1}{4}$ X
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X
<u>冬冬八</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬八</u>	<u>乙八冬</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	$\frac{1}{4}$ 冬





(李金堂传授 陈树林记谱)

291. 小 钉 缸

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

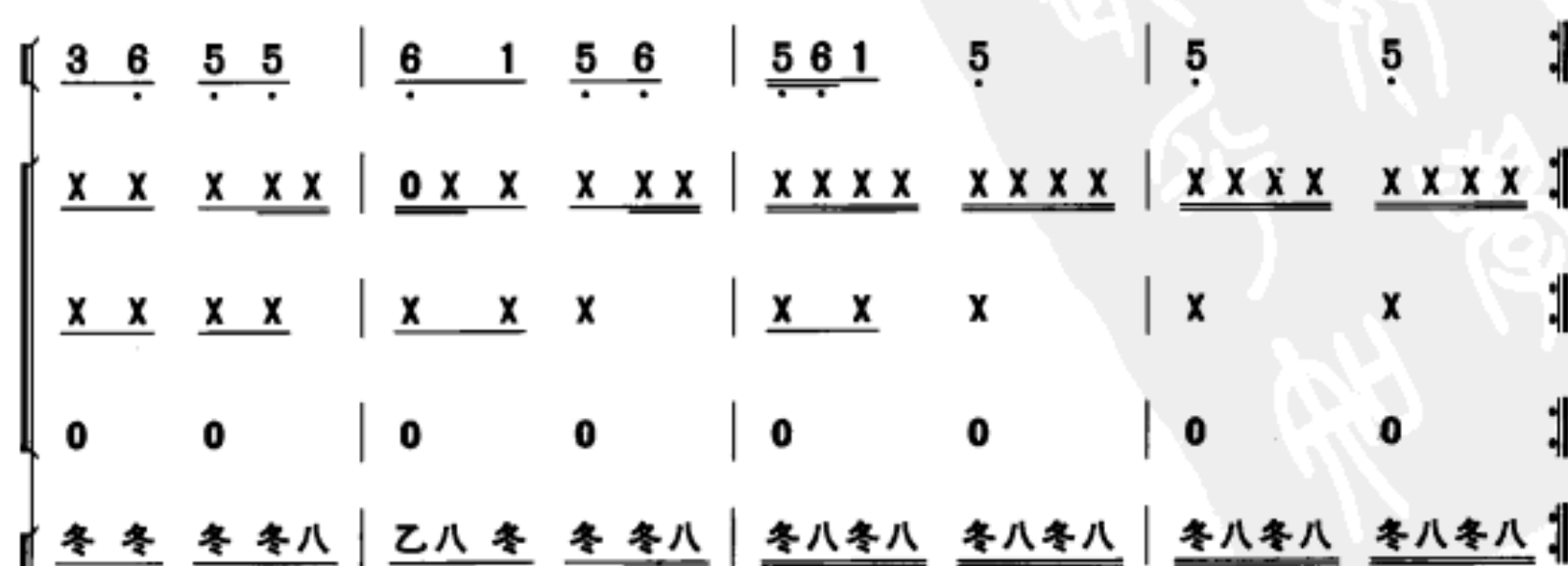
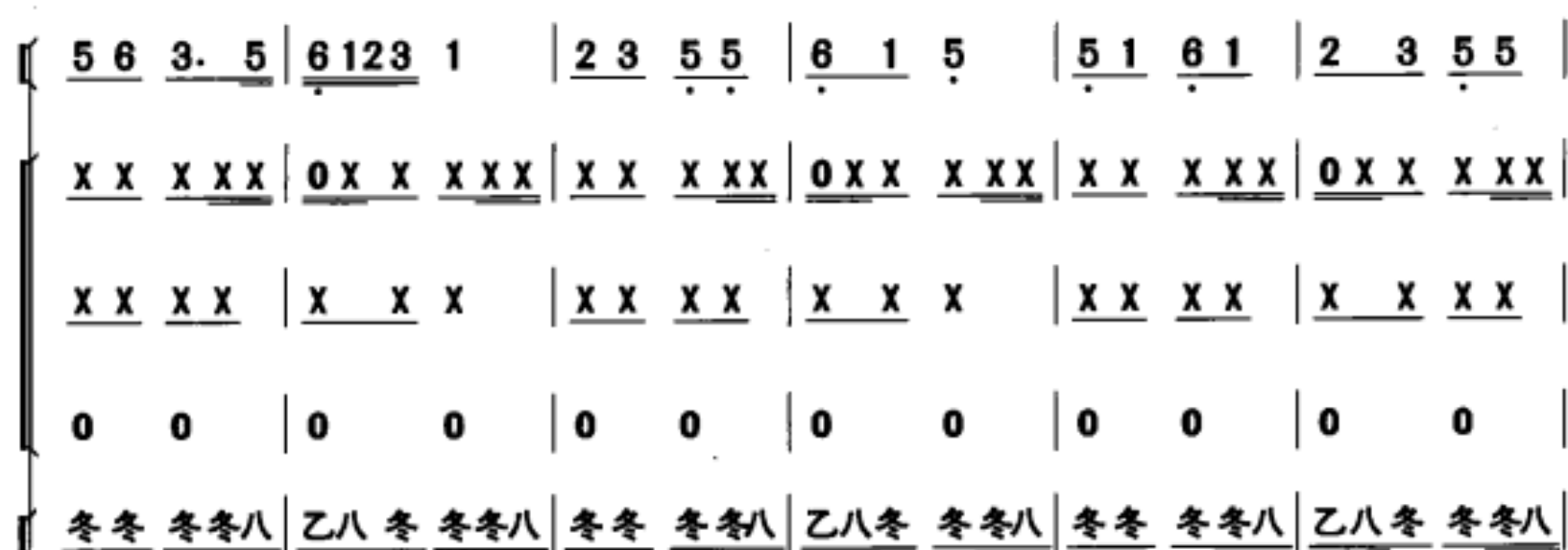
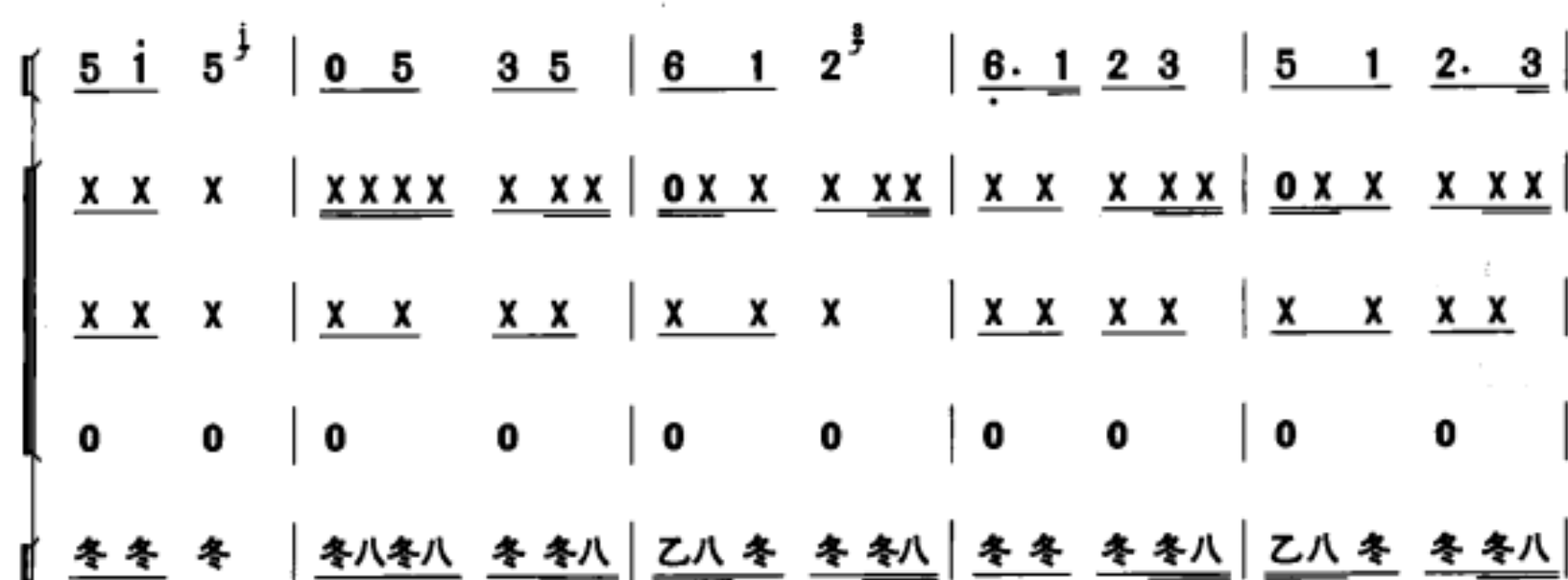
延庆县

$\text{♩} = 136$ 热烈、欢快地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6.</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>2.</u> <u>3</u>	<u>5[♯]</u> <u>3[♯]</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬八冬八</u> <u>冬冬八</u>	<u>乙八冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>乙八冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬八</u>

	<u>6 1 2 3</u> <u>1</u>	<u>2 3</u> <u>5 5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5 1</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> <u>5 5</u>
	<u>0 X</u> <u>X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>
	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
	<u>乙八冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>乙八冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>冬冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>乙八冬</u> <u>冬冬八</u>

	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5 6</u>	<u>5 6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5.</u> <u>2</u> <u>5.</u> <u>2</u>
	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
	<u>冬冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>乙八冬</u> <u>冬冬八</u>	<u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u>



(李金堂传授 陈树林记谱)

292. 小 番 召

延庆县

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

$\text{♩} = 136$ 热烈、欢快地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	1. 3 2 3 5	3 5 6	1. 3 2 3 5	3 5 6	2 5 3 2 3
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	0 X X X X X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X X X	X X X X
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	0 0	0 0
梆 鼓 经	$\frac{2}{4}$	冬 八 冬 八	冬 八 冬 八	冬 冬 冬	冬 八 冬 八	乙 八 冬 冬 冬 八

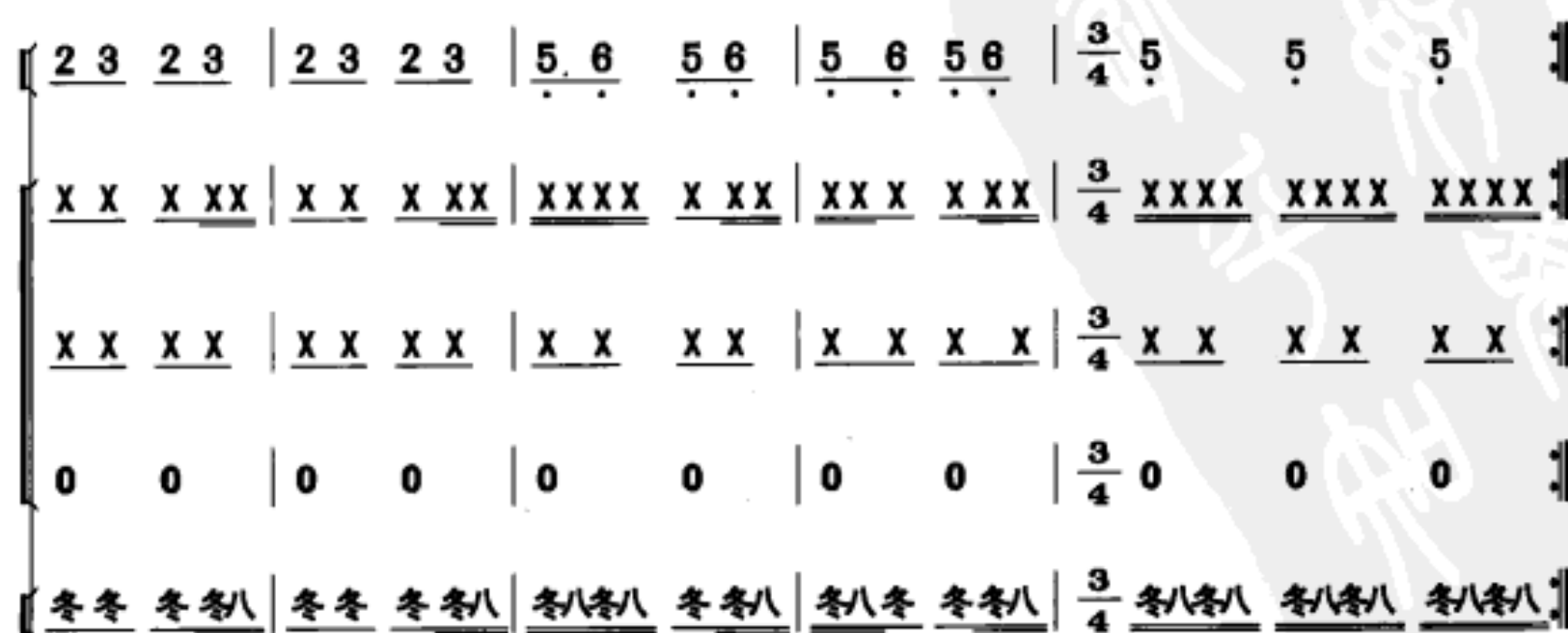
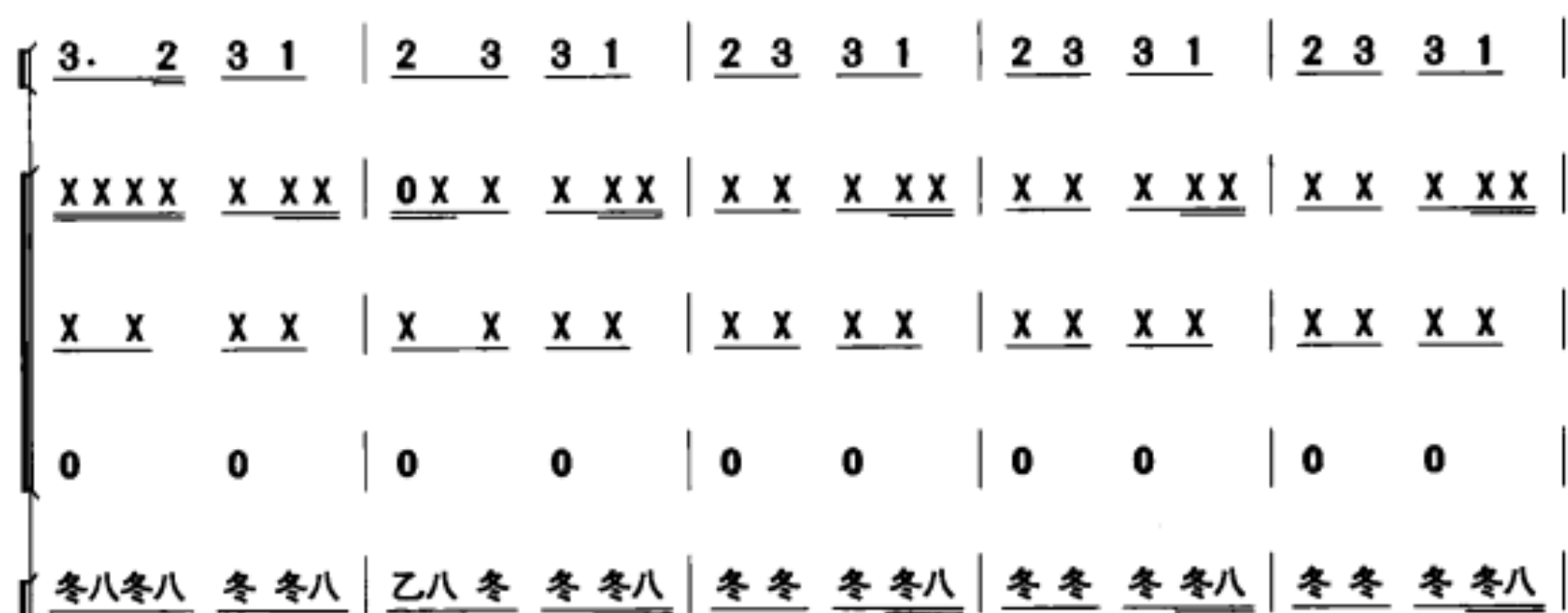
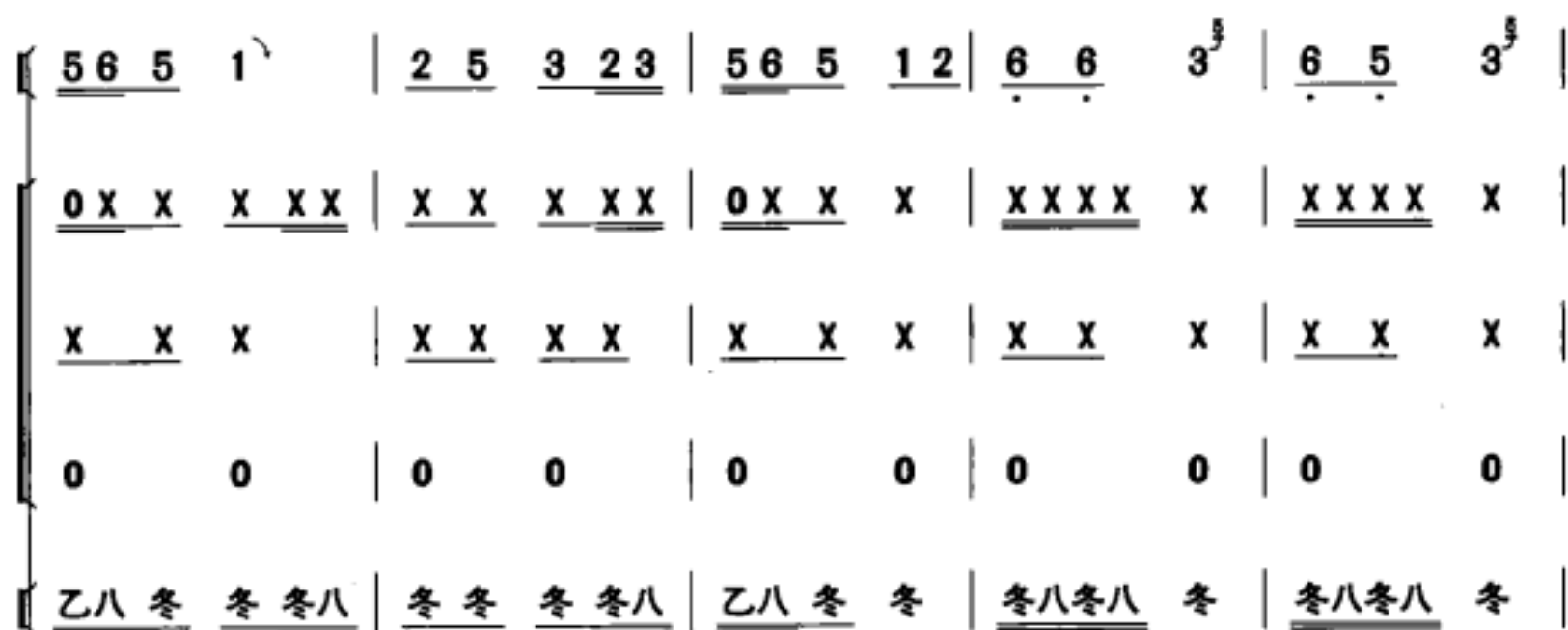
5 6 5 1.	2 5 3 2 3	5 6 5 1. 2	6 6 3	6 5 3
0 X X X X X	X X X X X	0 X X X X X	X X X X X	0 X X X X X
X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
乙 八 冬 冬 冬 八	冬 冬 冬 冬 八	乙 八 冬 冬 冬 八	冬 冬 冬 冬 八	乙 八 冬 冬 冬 八

3. 2 3 5	5 6 6 4	5 6 6 4	5 6 5 6	5 6 5 6
X X X X X	0 X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
冬 冬 冬 冬 八	乙 八 冬 冬 冬 八	冬 冬 冬 冬 八	冬 冬 冬 冬 八	冬 冬 冬 冬 八

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 |
 $\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X |
 $\frac{3}{4}$ X X X | X X X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X |
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬八 冬 | 冬八冬八 冬八冬八 | 冬八冬八 冬八冬八 | $\frac{3}{4}$ 冬八冬八 冬八冬八 冬八冬八 |
 D.C.

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ 0 X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X X |
 $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X |
 $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 冬冬八 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬八 | $\frac{2}{4}$ 龙冬 冬冬八 | $\frac{3}{4}$ 冬八冬八 冬冬冬

$\frac{2}{4}$ 1. 3 23 5 | 3 5 6 | 1. 3 2 35 | 3 5 6 | 2 5 3 23 |
 $\frac{2}{4}$ 0 X X X X | X X X | X X X X X X X | 0 X X X | X X X X X |
 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 乙冬 冬冬八 龙冬 冬 | 冬八冬八 冬冬八 | 乙八冬 冬 | 冬冬 冬冬八



(李金堂传授 陈树林记谱)

293. 糊 涂 调

延庆县

1 = D (唢呐筒音作 $\dot{4} = g^1$)

$\text{♩} = 136$ 热烈、欢快地

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}^{\ast}}$ $\mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}^{\ast}}$ $\mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$

大 鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X X X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{0 X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{0 X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid$

小 鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid$

大 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬八冬八}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{乙八冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{乙八冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}^{\ast}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}^{\flat}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}^{\ast}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}^{\flat}} \parallel$

$\underline{\text{0 X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{0 X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{0 X X}} \ \underline{\text{X X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X X}} \parallel$

$\underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \ \underline{\text{X X}} \parallel$

0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \parallel

$\underline{\text{乙八冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{乙八冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{乙八冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬八}} \parallel$

D.C.

(李金堂传授 陈树林记谱)

294. 娃 娃

延庆县

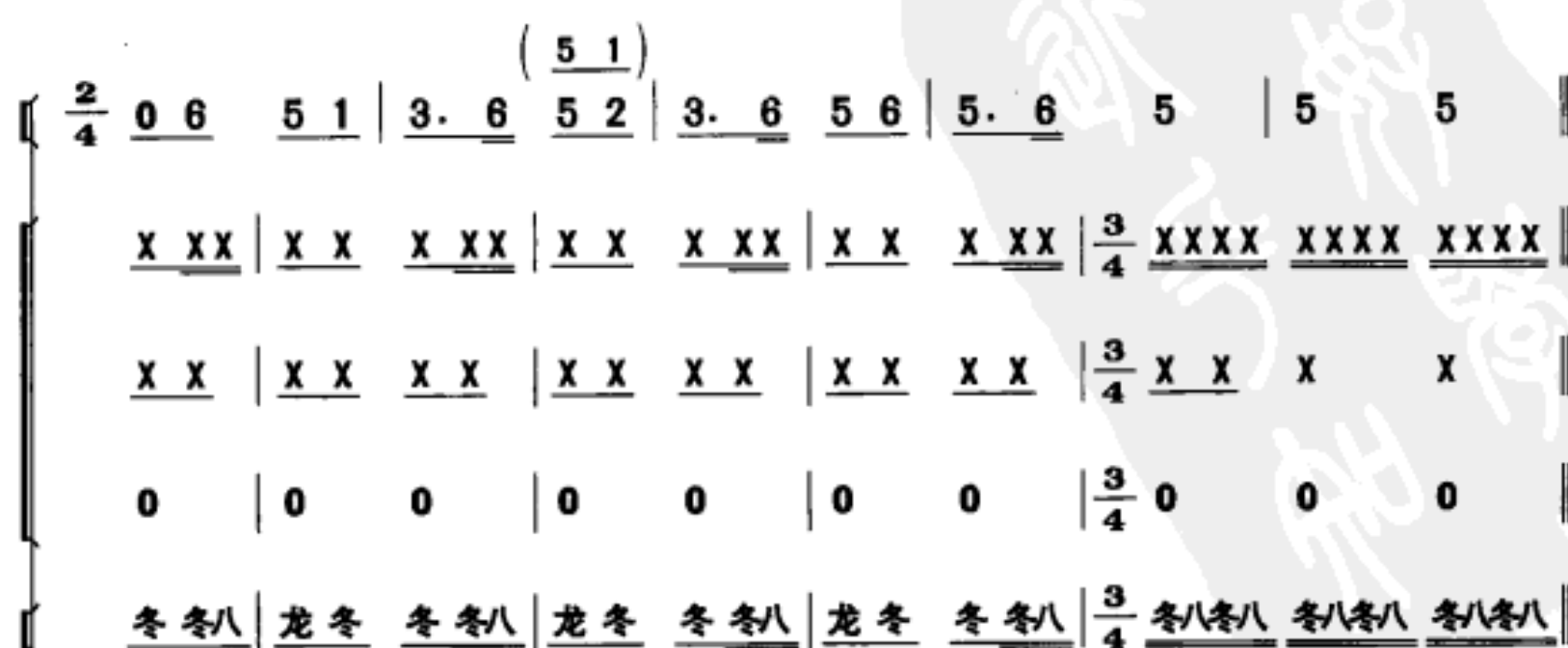
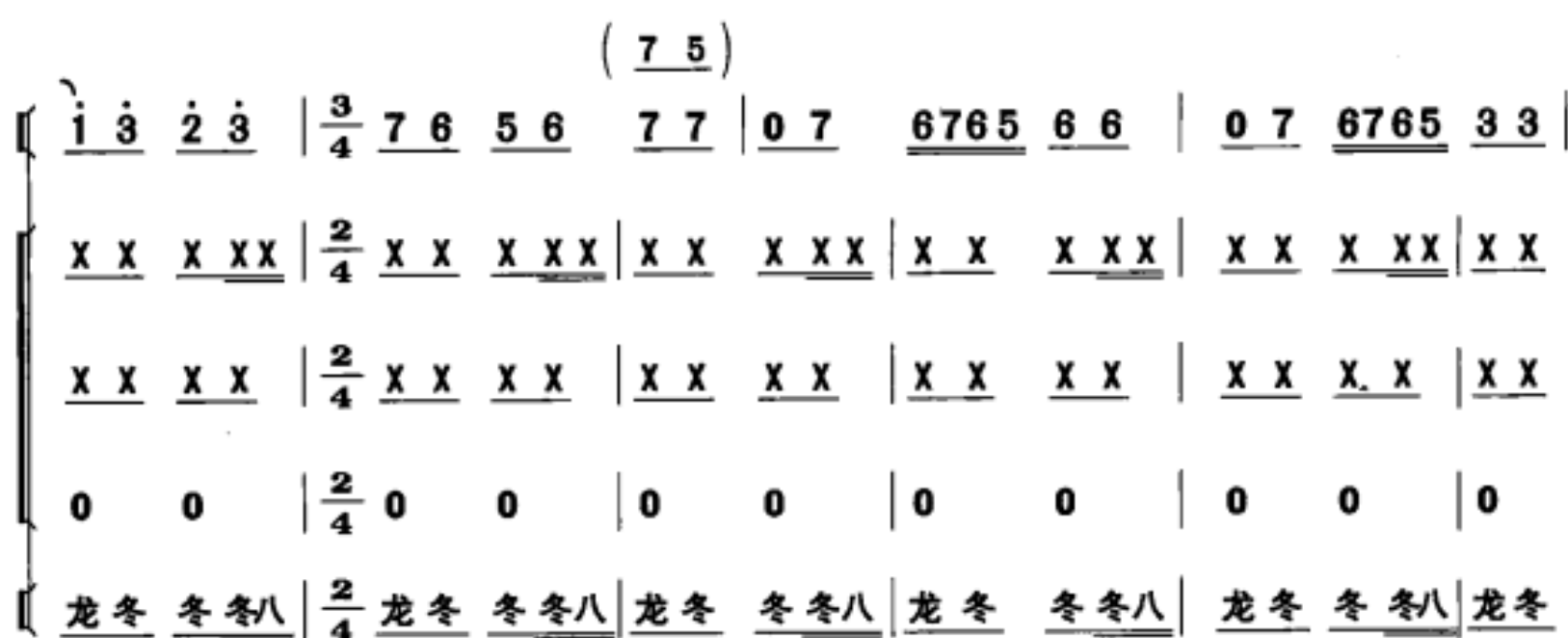
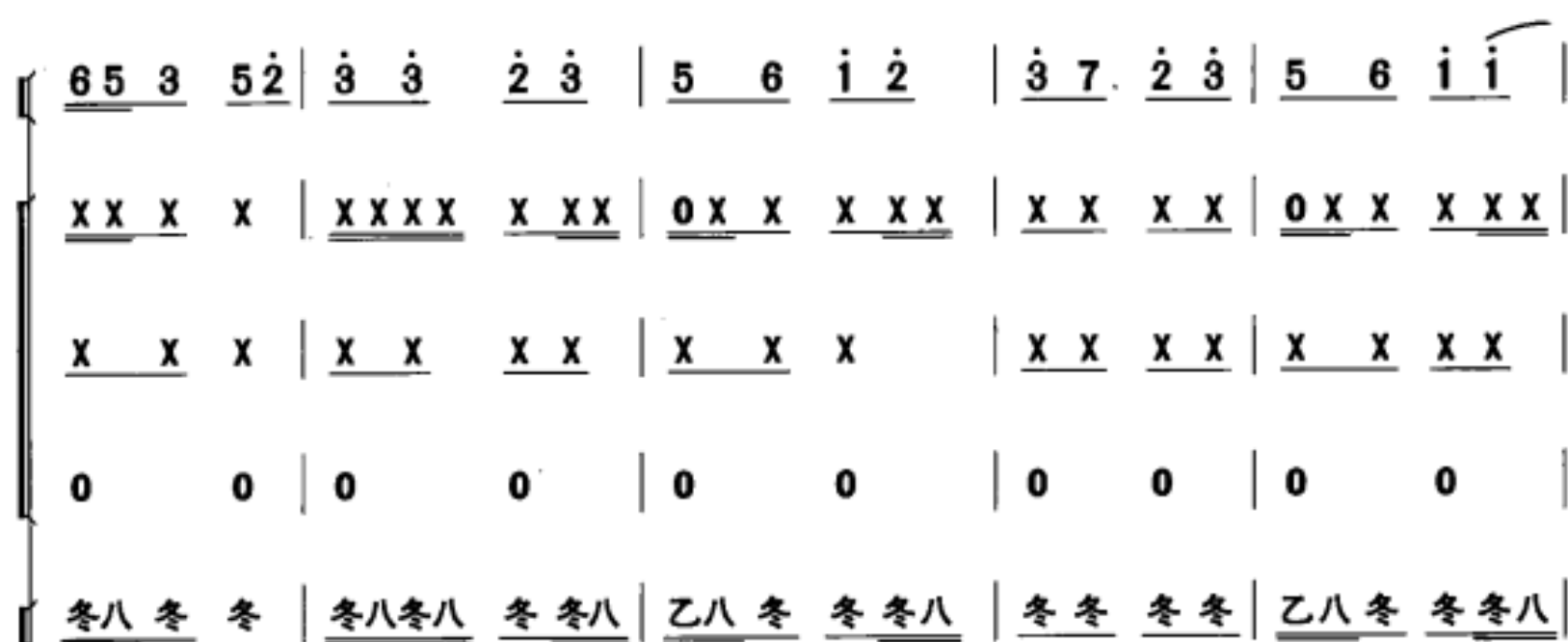
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 136 热烈、欢快地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6 5	6 $\dot{1}$	6 5 3	5 $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X	X X X X	X X X	0 X X	X X X	X X	X X X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X		X X	X X	X X X		X X	X X
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬八冬八	冬八冬八	冬八冬冬		冬八冬八	冬冬冬八	乙八冬冬冬八		冬冬冬冬八	

	5	6	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	7 6	5 6	7 3	6	5 1	3 6
	0 X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
	X X X		X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	乙八冬冬冬八	冬冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八

	5 1	3. 6	5 6	5 6	5 6	5	5	(6. $\dot{1}$)	6 5	6 $\dot{1}$
	X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
	X X	X X	X X X	X X X	X X X	X	X	X X	X X	X X
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	龙冬冬冬八	冬八冬八	冬八冬八	冬八冬八	冬八冬八	冬八冬八	冬八冬八	冬八冬八



(李金堂传授 陈树林记谱)

295. 娃 娃 腔

延庆县

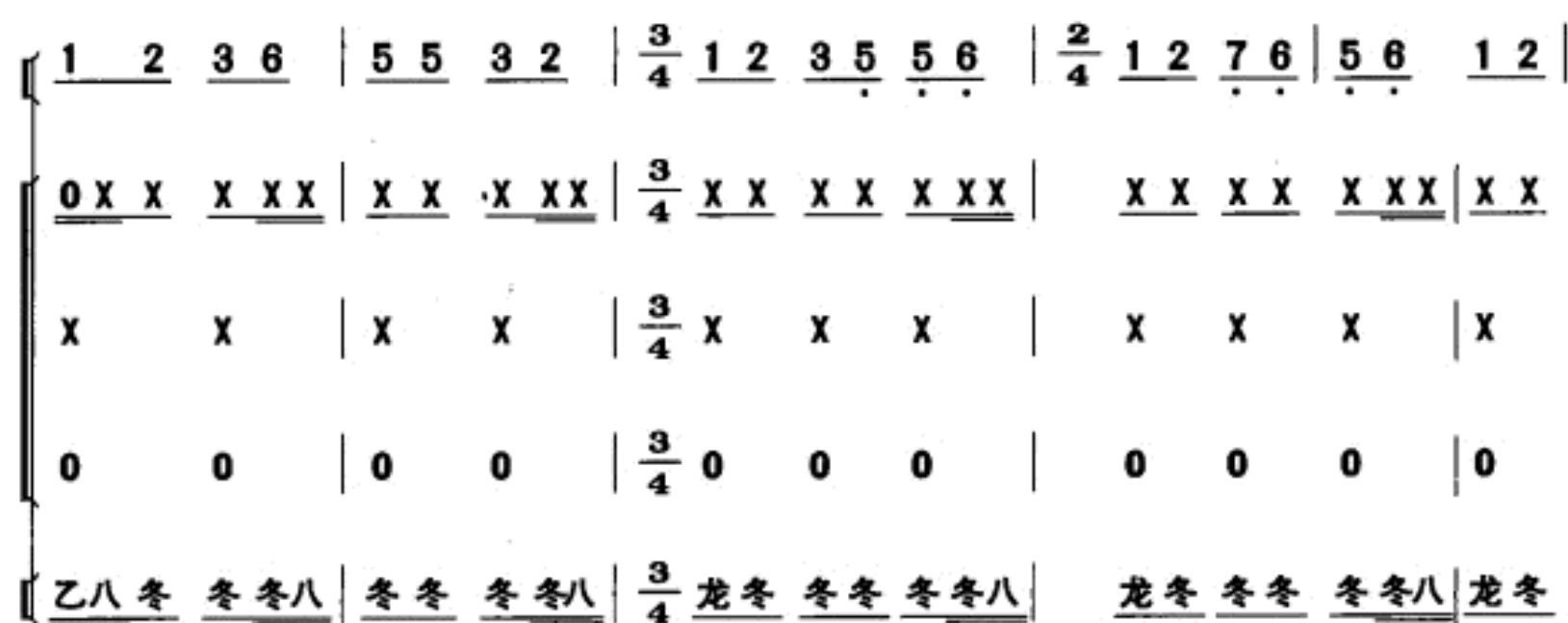
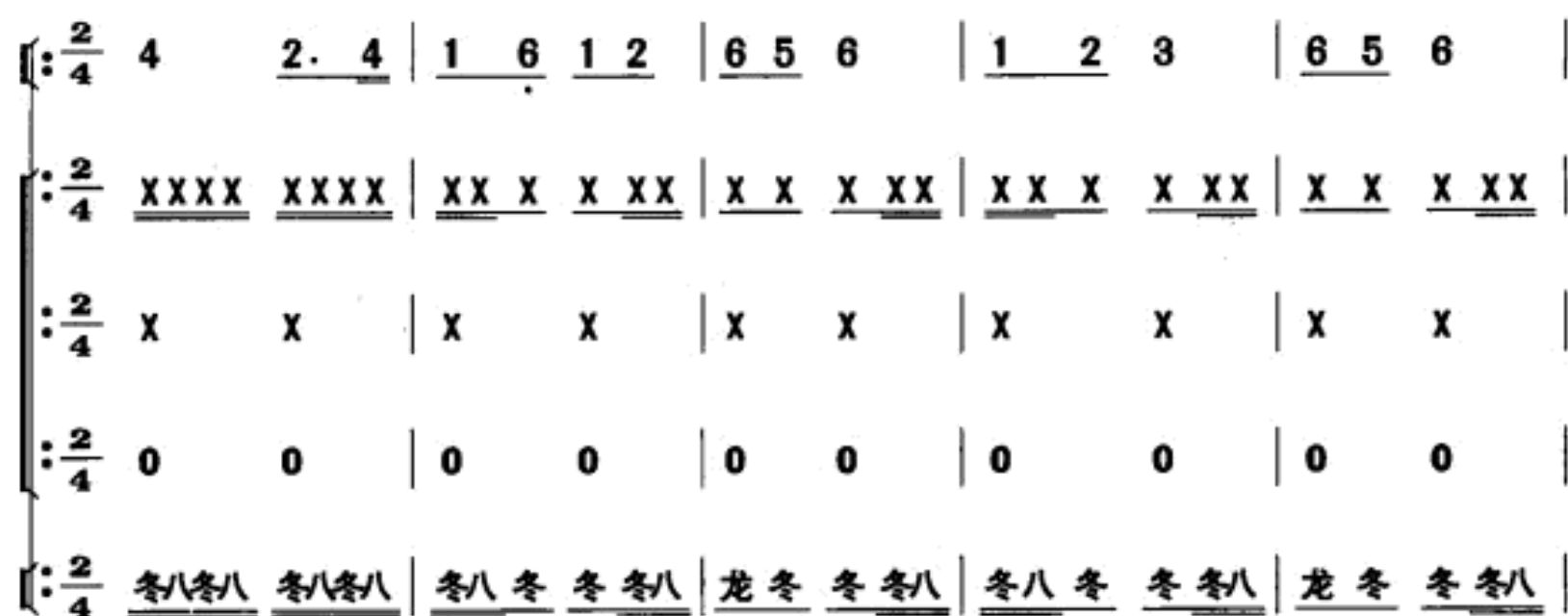
1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

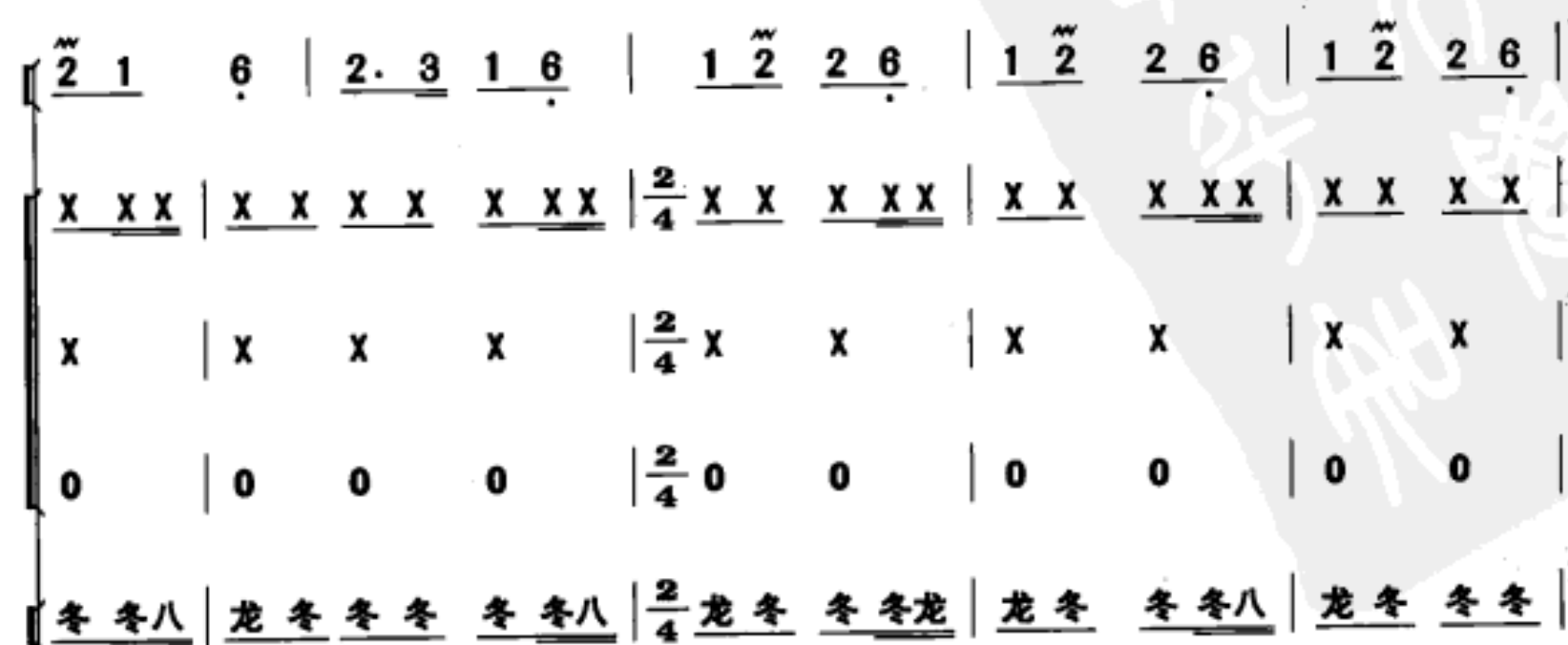
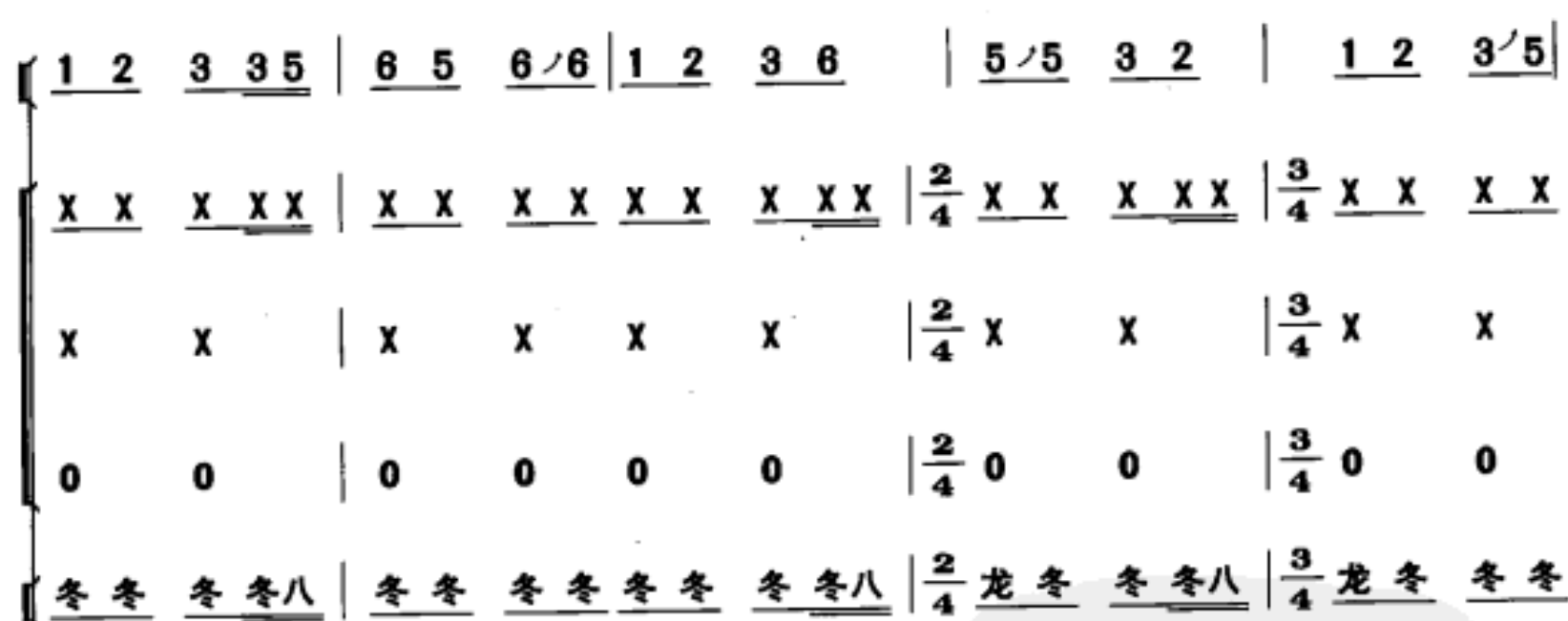
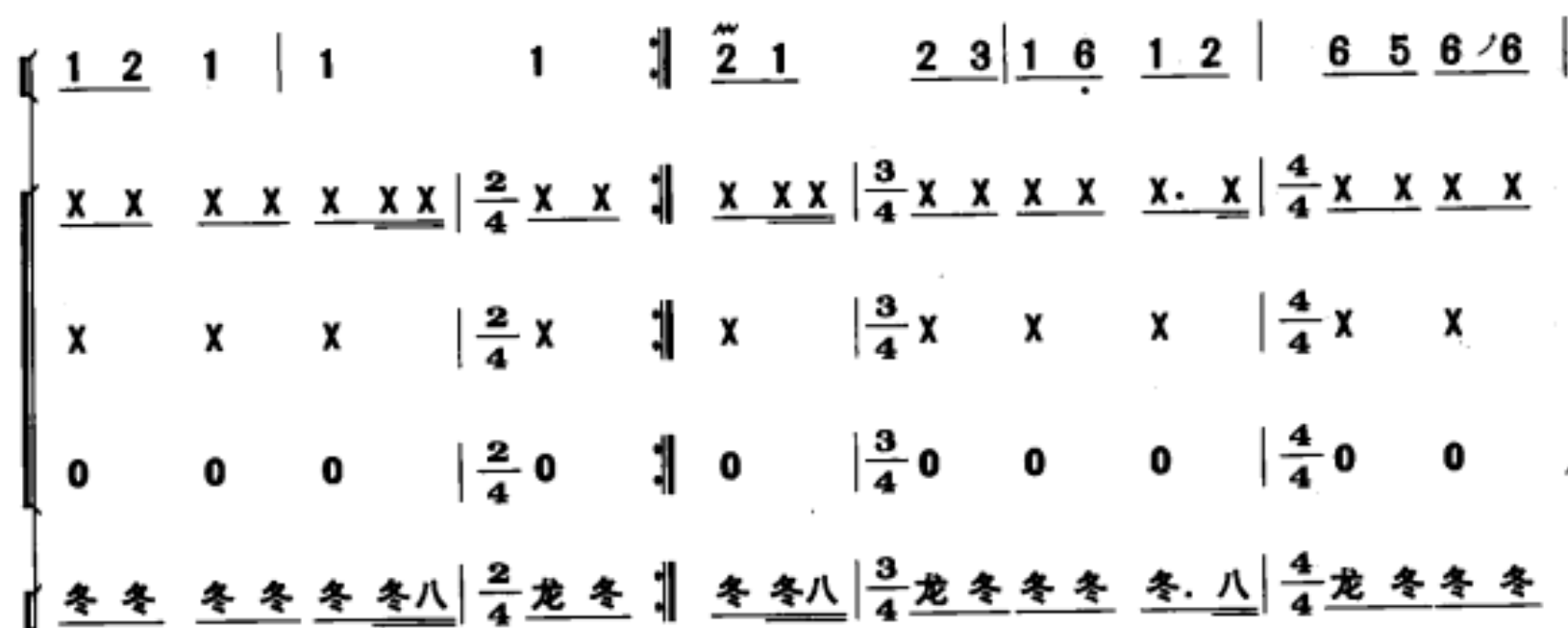
♩ = 136 热烈地

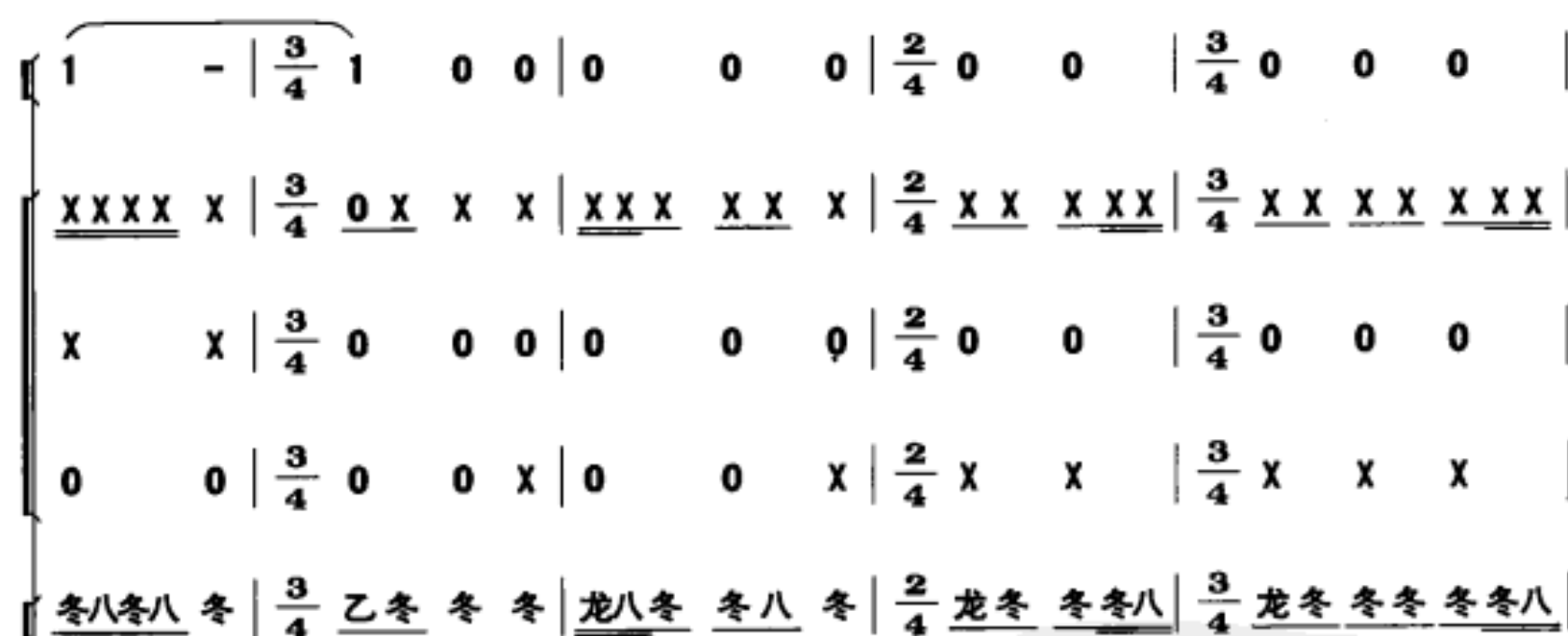
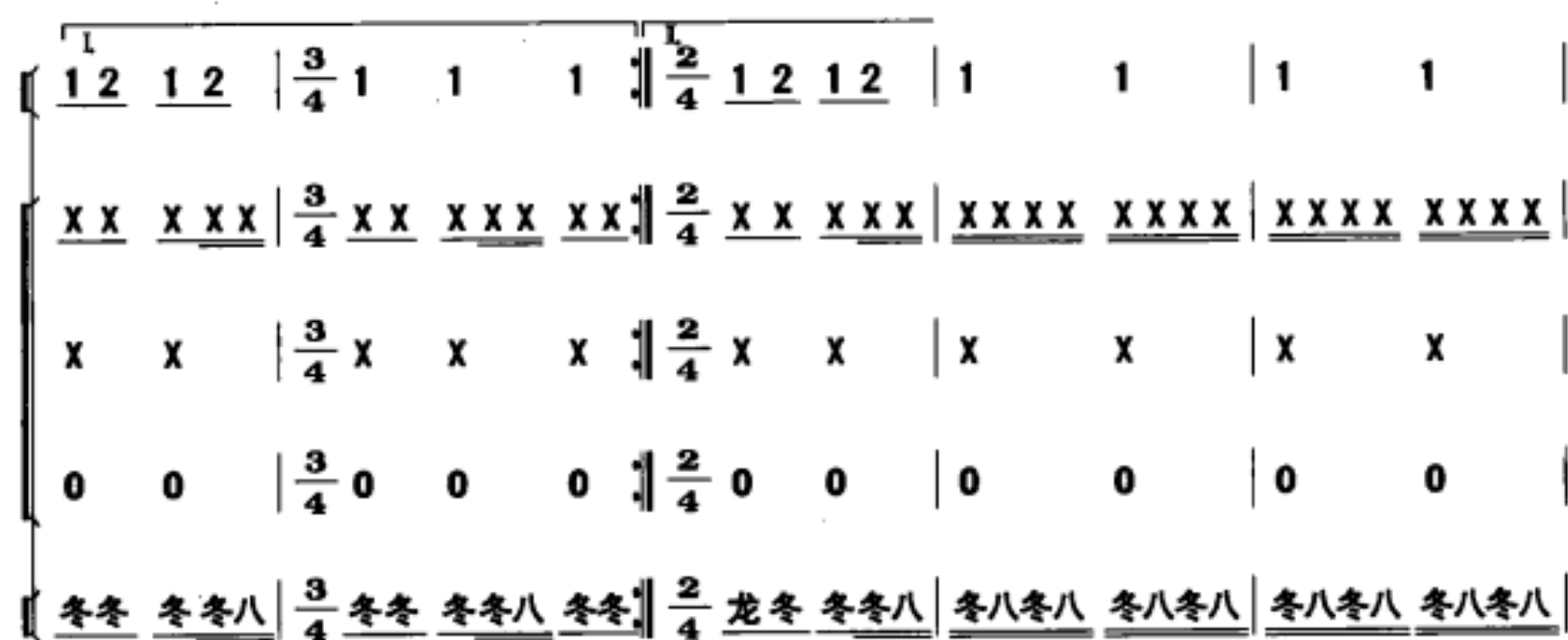
唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0	0	0	0	0	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬	<u>冬八冬八</u>	冬	<u>冬八冬八</u>	冬	<u>冬八冬八</u>	<u>冬 冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>乙八冬</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬冬冬冬八</u>	<u>乙八冬</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬冬冬冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	冬	<u>冬八冬八</u>	冬

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
X	X	X	X	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X
<u>冬八冬八</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬八</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	$\frac{3}{4}$ <u>冬八冬八</u>	<u>冬冬</u>	冬







(赵明星、赵庭刚传授 陈树林记谱)

296. 将 军 令 (一)

延庆县

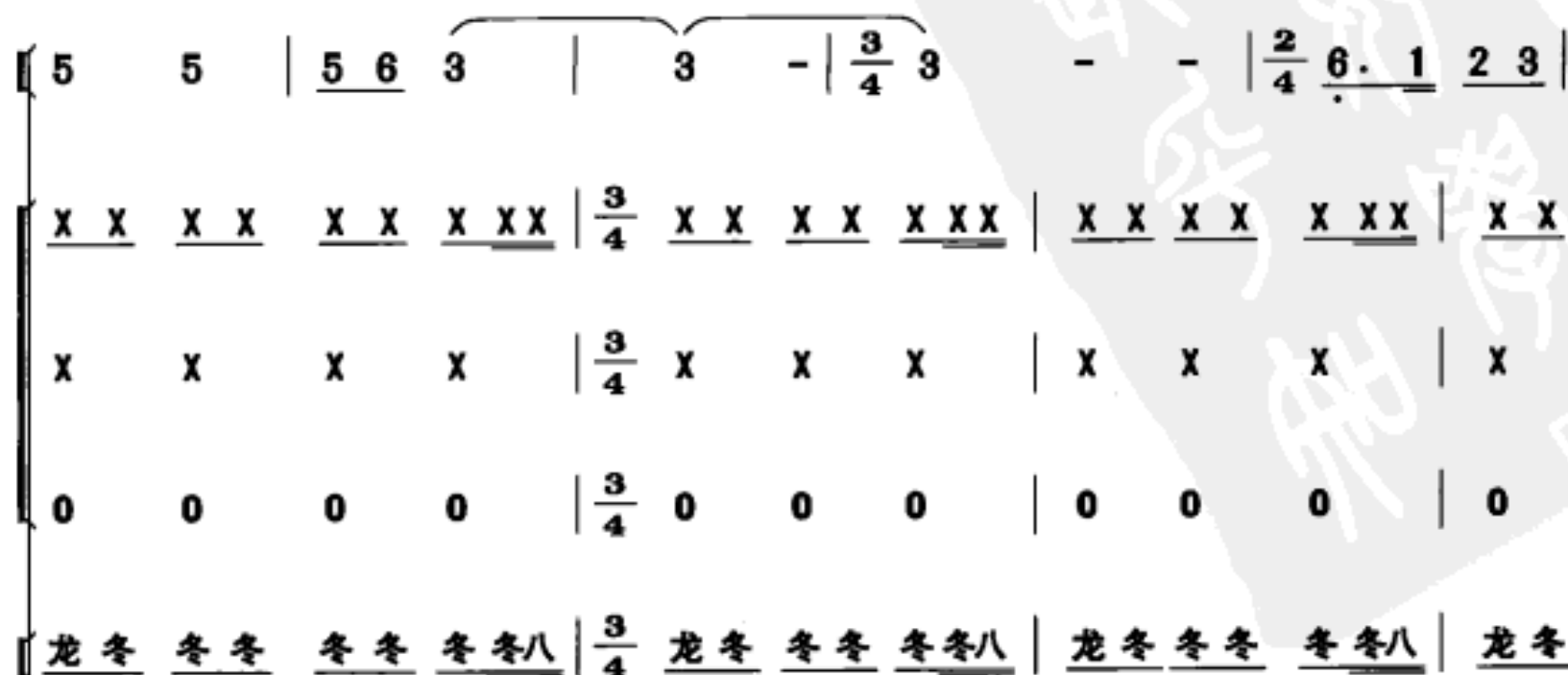
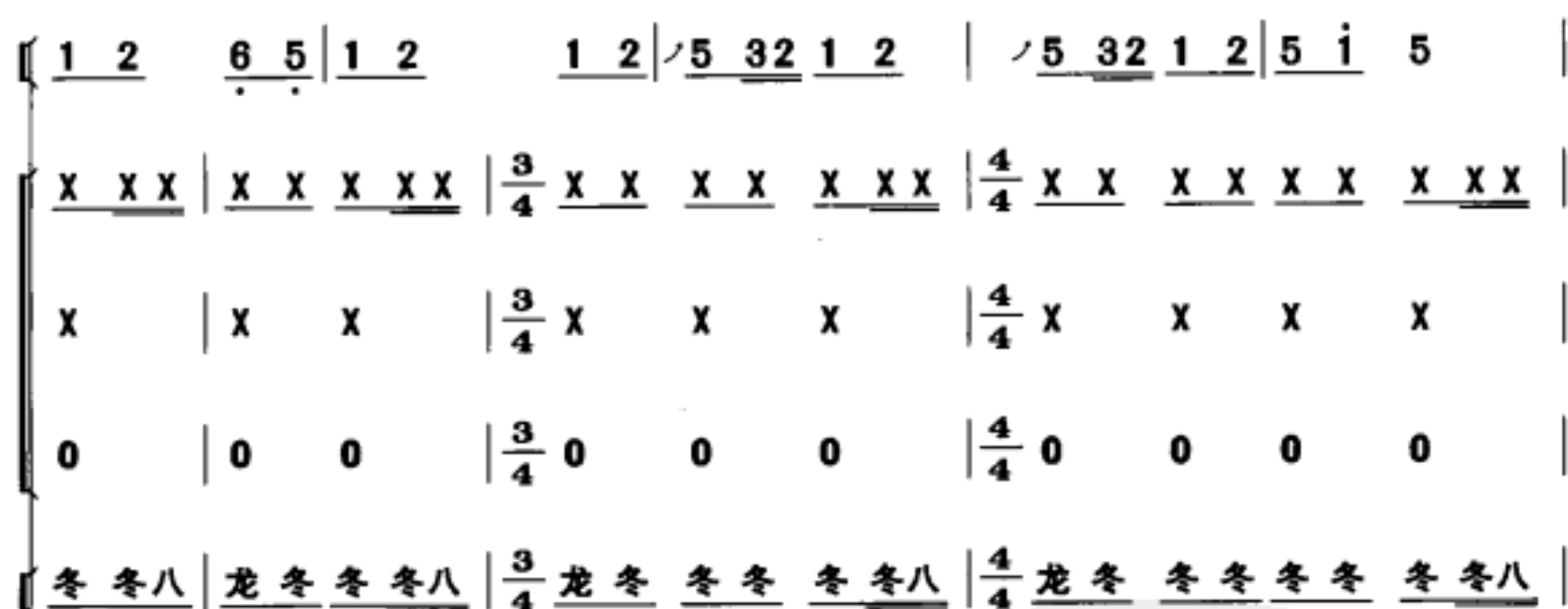
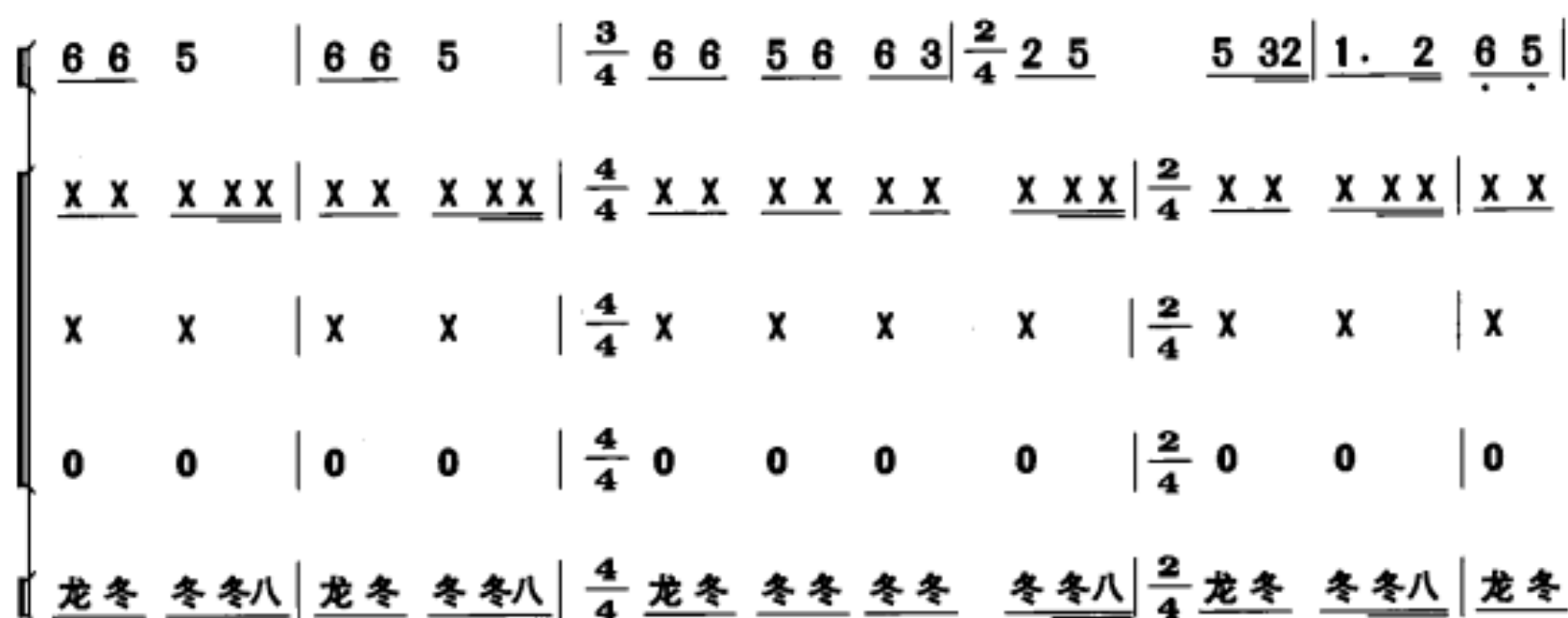
1 = E (唢呐筒音作 5 = b¹)

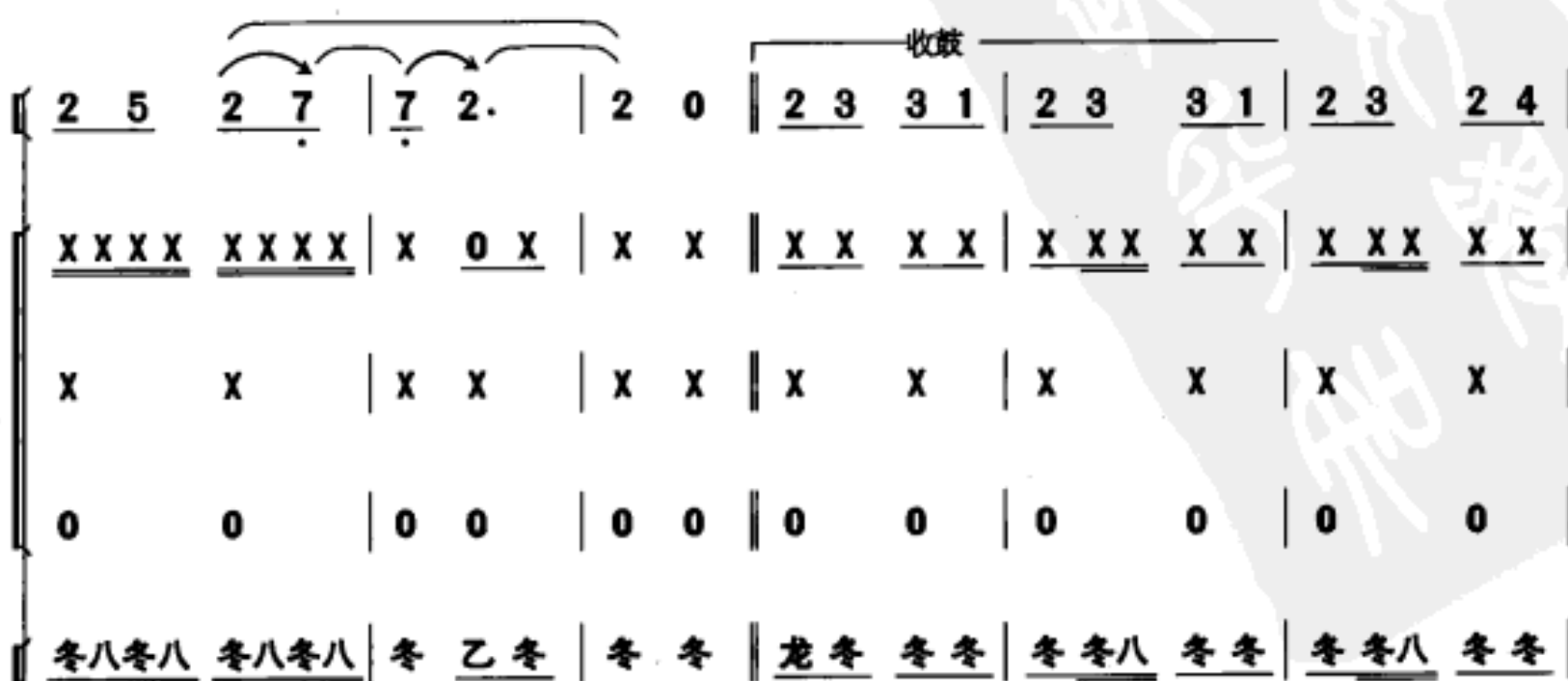
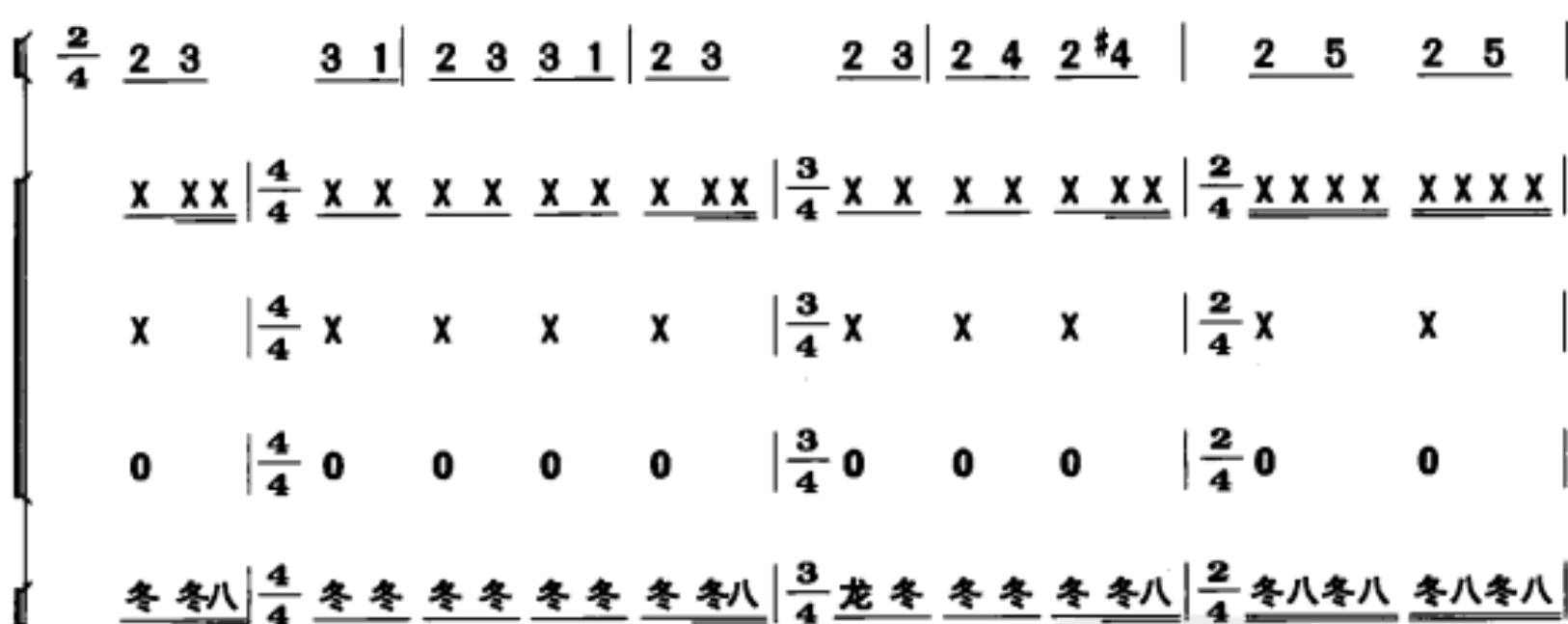
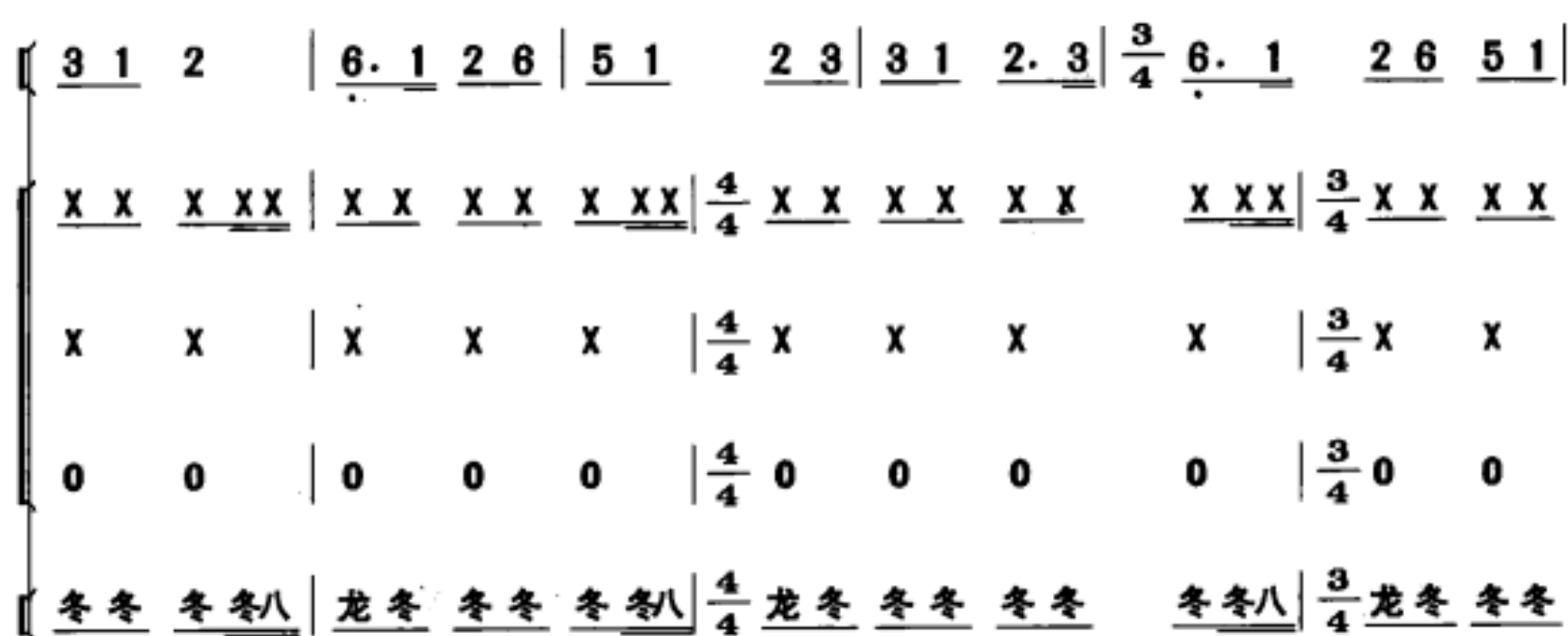
$\text{♩} = 136$ 欢快、热烈地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXX</u> <u>0XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X 0 X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬 冬 冬 <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u> <u>冬冬八</u> <u>乙八冬</u> <u>冬冬八</u> <u>冬冬</u>

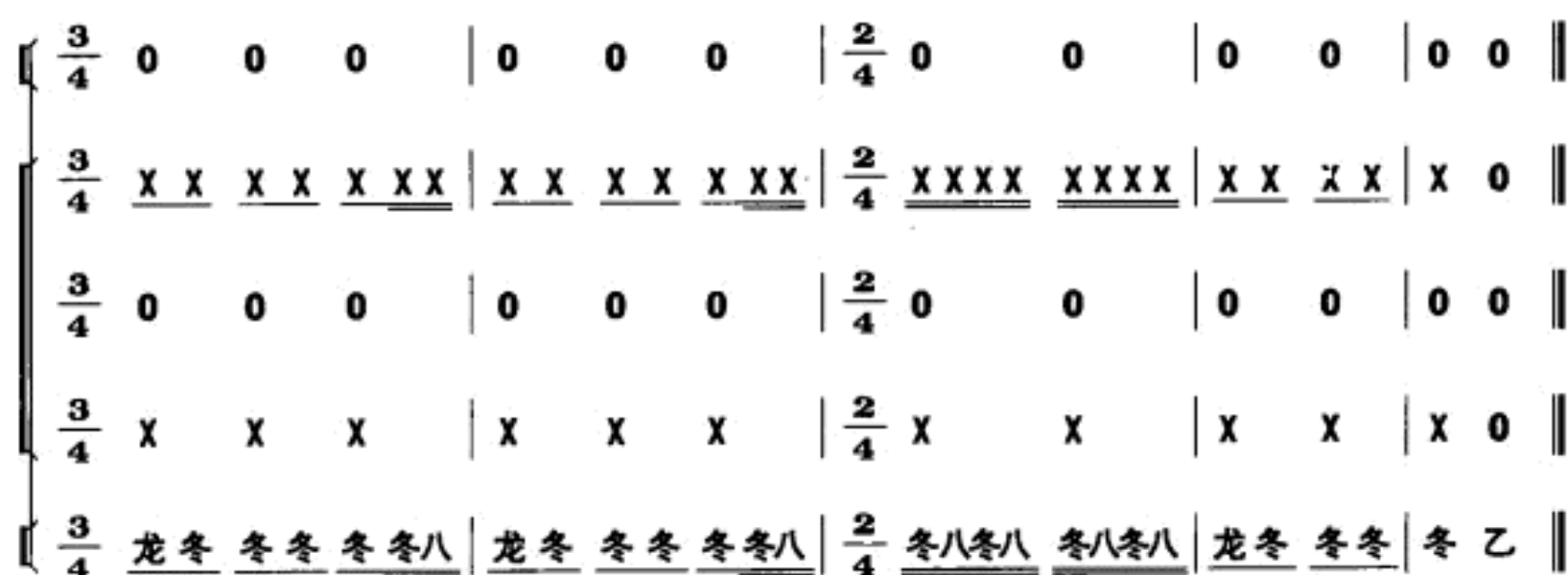
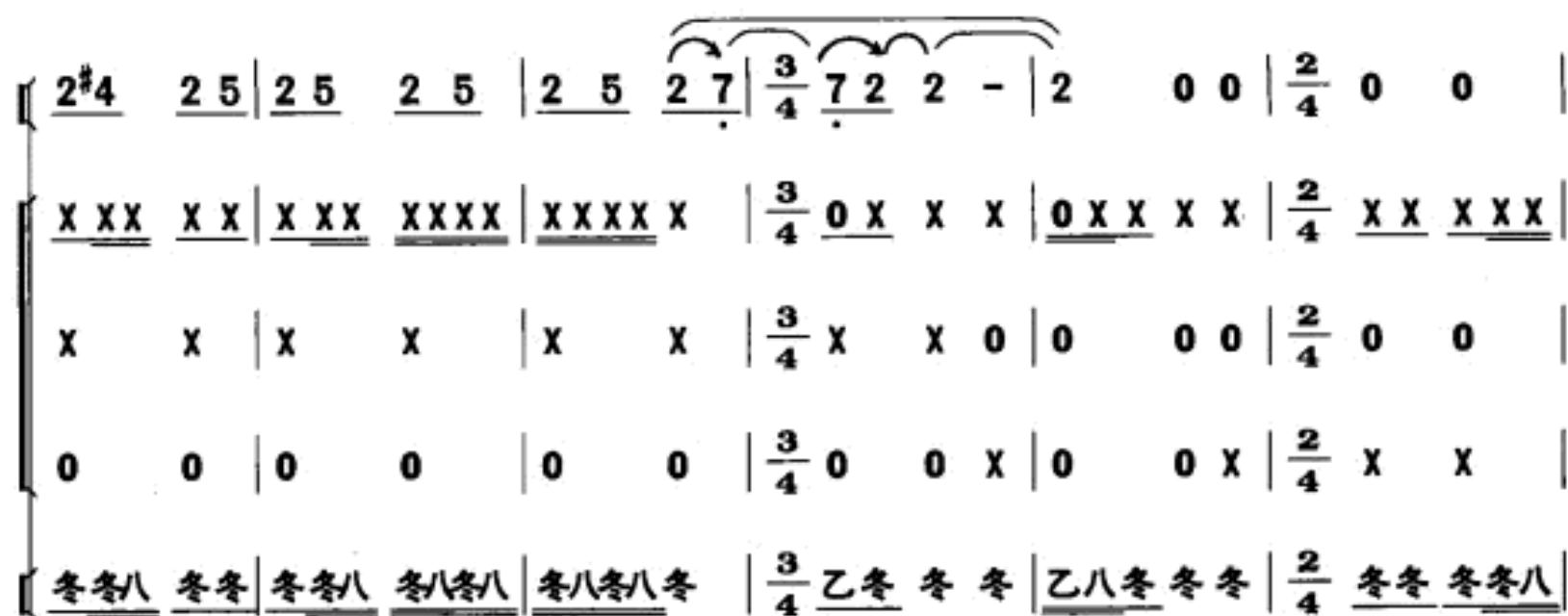
	$\frac{3}{4}$	0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u> <u>0X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
	$\frac{3}{4}$	0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
	$\frac{3}{4}$	X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X
	$\frac{3}{4}$	<u>冬冬八</u> <u>乙八冬</u> 冬 $\frac{2}{4}$ <u>冬八冬八</u> 冬 <u>冬八冬八</u> 冬 <u>冬八冬八</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬

		0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5
		<u>X X X</u> X X $\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XX</u> X $\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
		0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X X X
		<u>0 X 0</u> X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
		<u>龙 冬 八</u> 冬 冬 $\frac{3}{4}$ <u>冬八冬八</u> <u>冬冬</u> 冬 $\frac{2}{4}$ <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u>





D.S.



(赵明星传授 陈树林记谱)

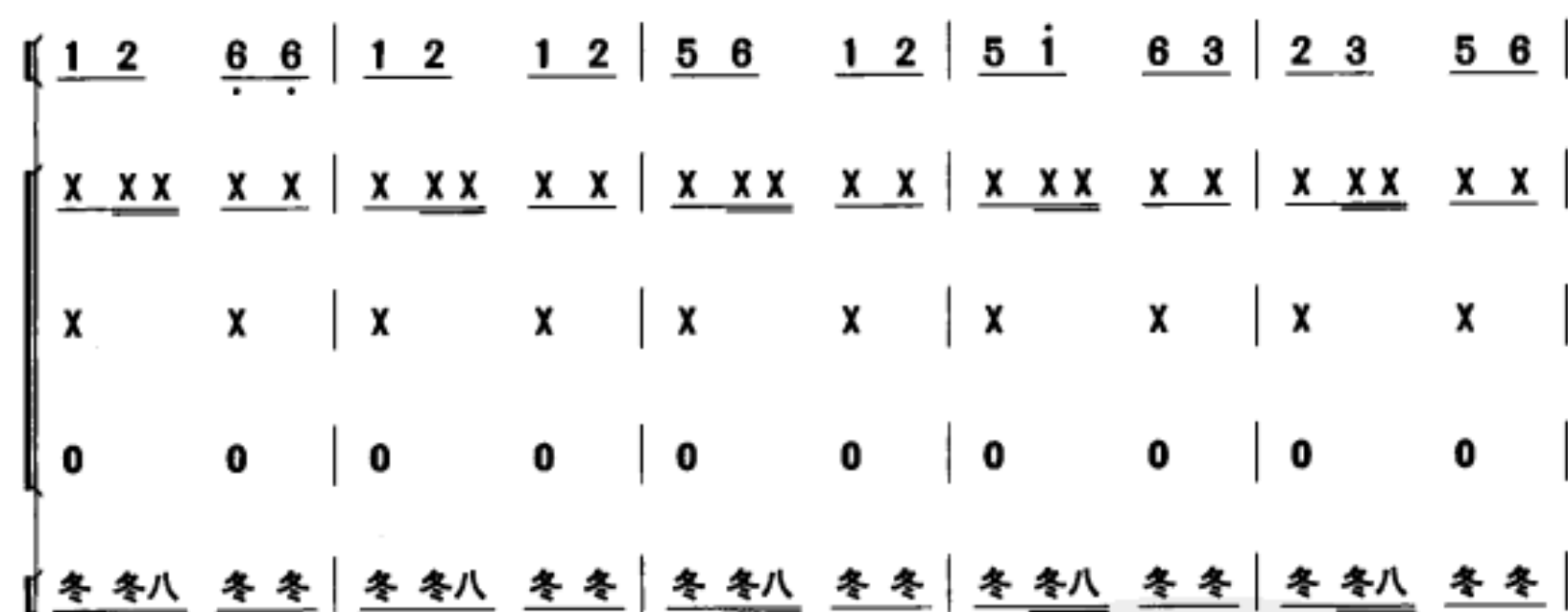
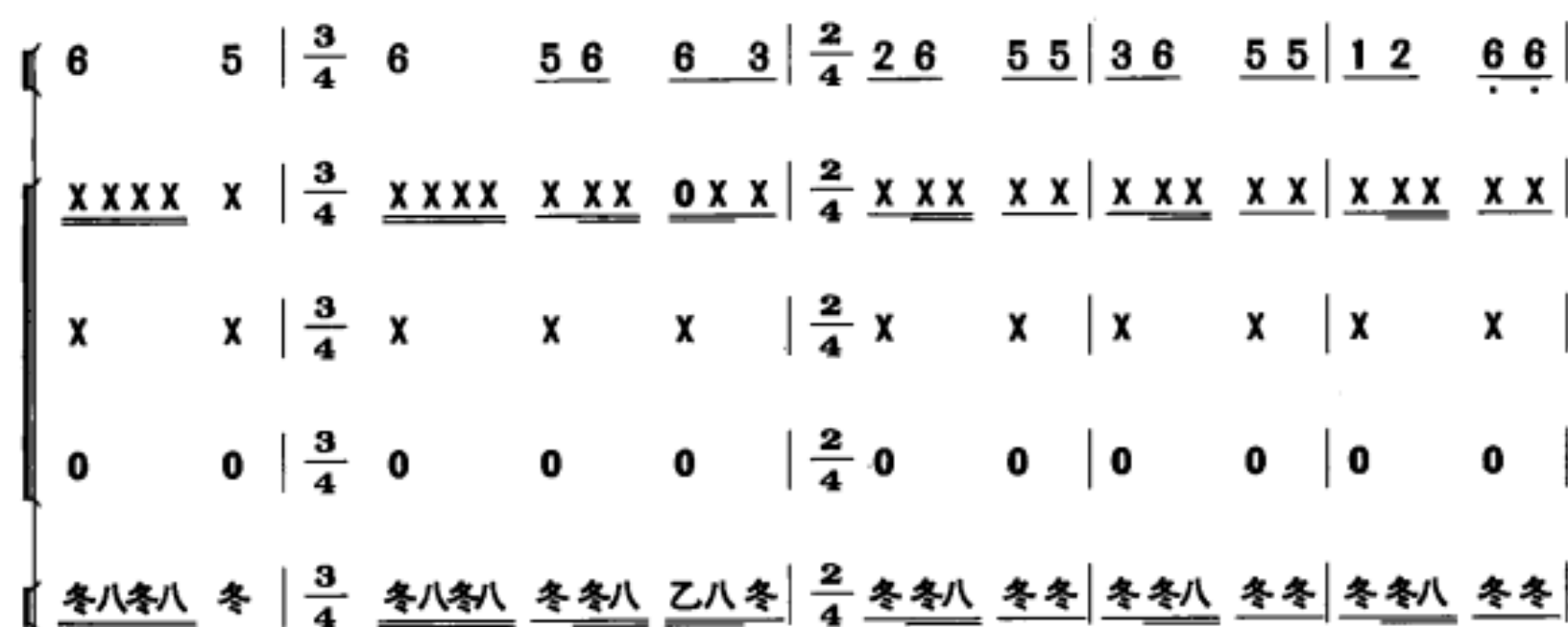
297. 将 军 令 (二)

延庆县

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

$\text{♩} = 150$ 欢快、热烈地





(反复时由此处接收鼓)

$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>冬冬八</u>	<u>龙冬</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>

收鼓

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 6</u>	5	-	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	$\frac{3}{4}$	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	$\frac{2}{4}$	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	<u>冬八冬八</u>	冬

<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$	2	-	-	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X
<u>乙冬冬</u>	($\frac{3}{4}$	<u>冬冬八</u>	<u>冬冬冬</u>	($\frac{2}{4}$	<u>龙冬</u>	<u>八</u>	$\frac{3}{4}$	<u>冬冬八</u>	<u>龙八冬冬</u>)

(刘元格、李思来传授 陈树林记谱)

298. 句 句 双

延庆县

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

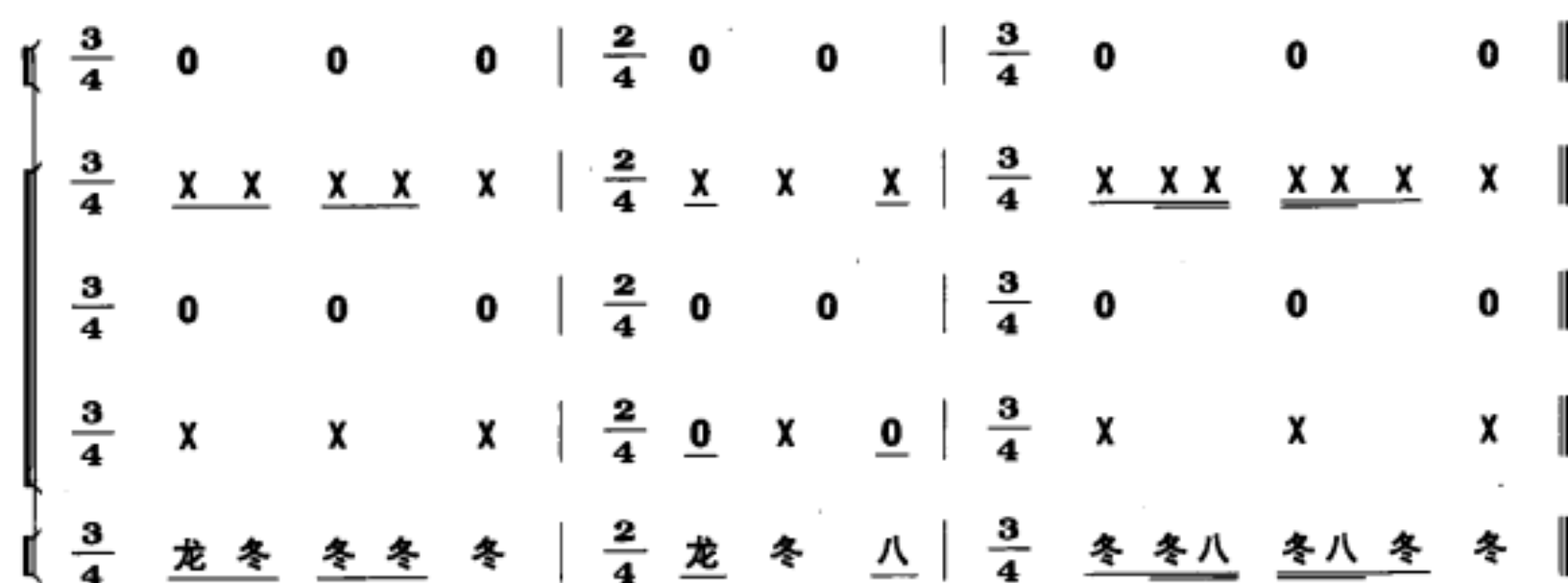
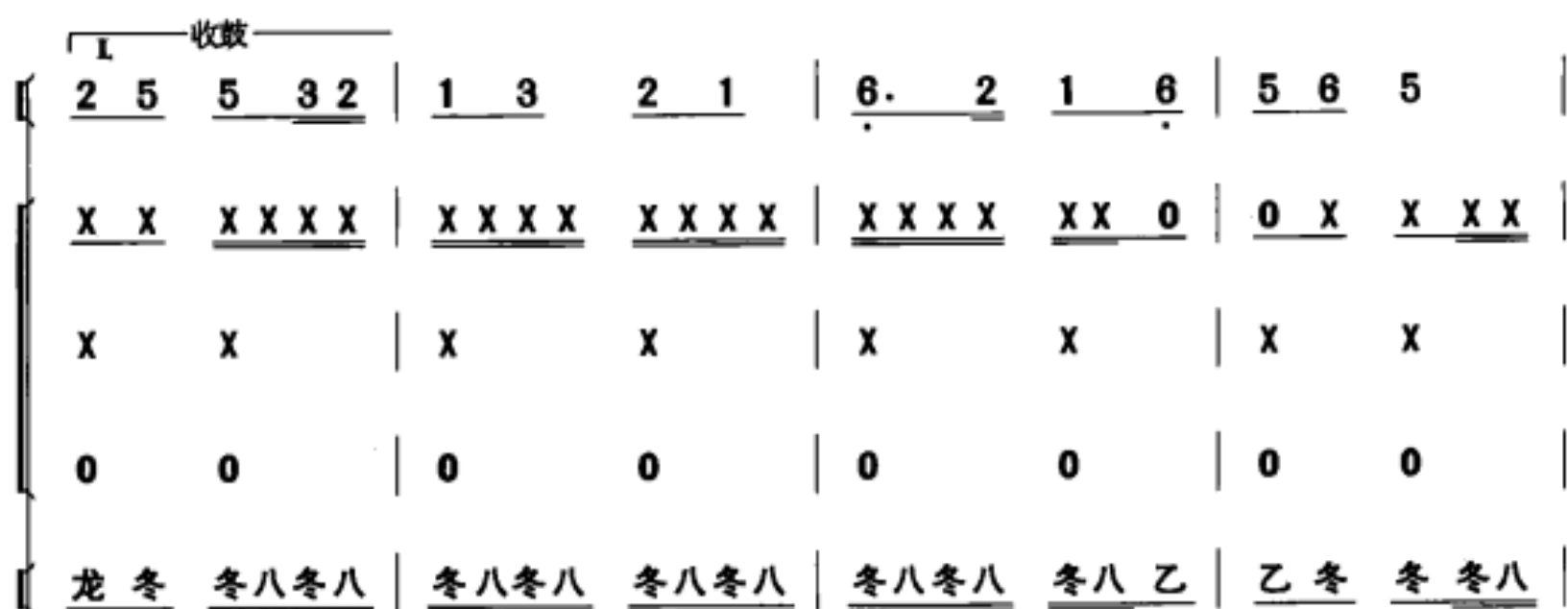
$\text{♩} = 112$ 稳健、热烈地

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5. 6</u>		<u>ī 6ī</u>	<u>5. 3</u>		<u>2 5</u>	<u>5 3 2</u>		<u>5 6</u>	<u>1</u>	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	龙 冬	冬 冬八		乙八 冬	冬 冬八		龙 冬	冬 冬八		乙八 冬	冬 冬八	

:	<u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>1</u>		<u>2 5</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2</u>	
:	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	
:	X	X		X	X		X	X		X	X	
:	0	0		0	0		0	0		0	0	
:	龙 冬	冬 冬八		乙八 冬	冬 冬八		龙 冬	冬 冬八		乙八 冬	冬 冬八	

[<u>2 5</u>	<u>5 3 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6. 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>5</u>	
:	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	
:	X	X		X	X		X	X		X	X	
:	0	0		0	0		0	0		0	0	
:	龙 冬	冬 冬八		乙八 冬	冬 冬八		龙 冬	冬 冬八		乙八 冬	冬 冬八	

D.C.



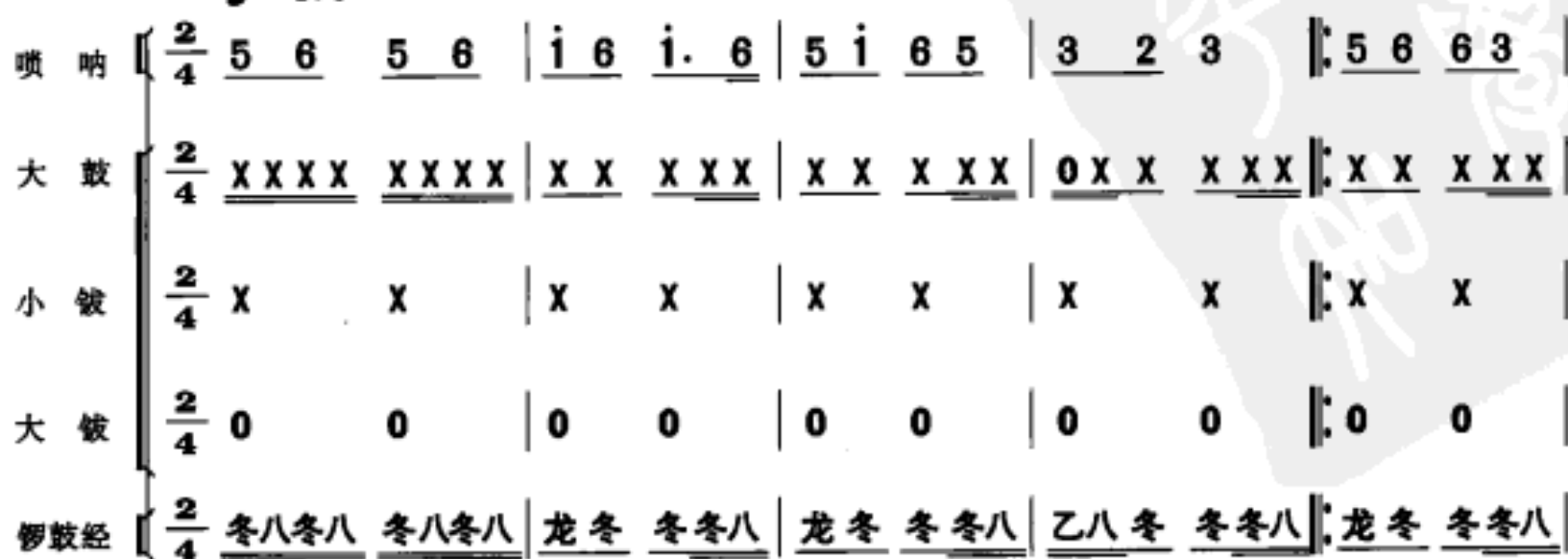
(刘元格、李思来传授 陈树林记谱)

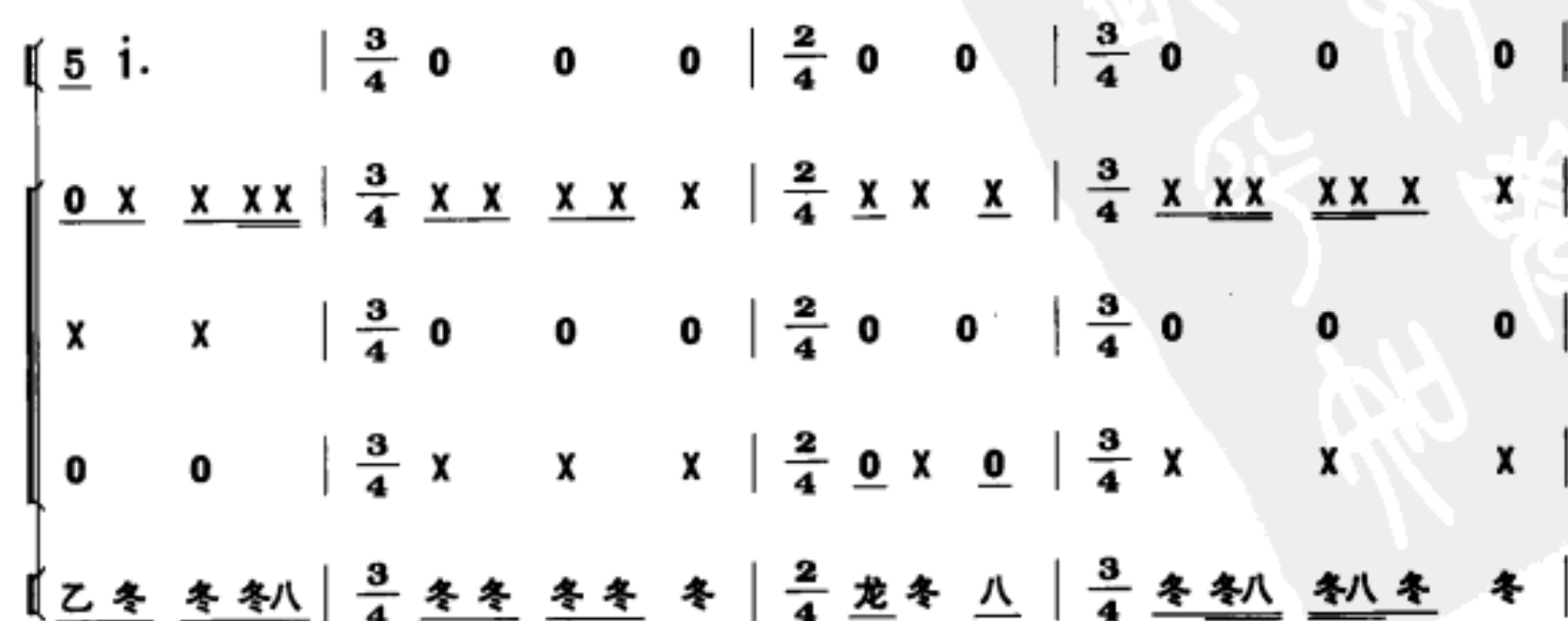
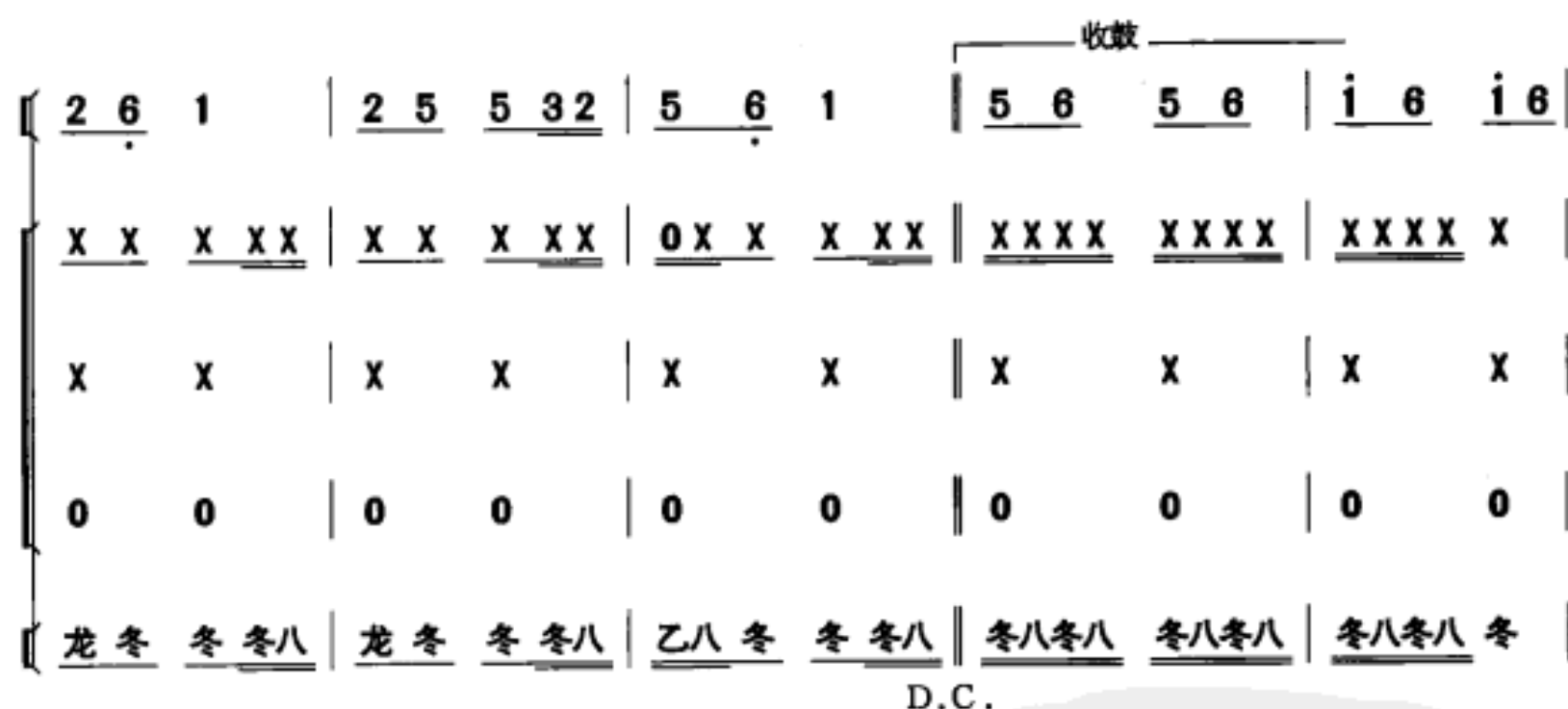
299. 斗 蛐 蛐

延庆县

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

$\text{♩} = 104$





(刘之启、李思来传授 陈树林记谱)

300. 花 布 衫

延庆县

1 = D (唢呐筒音作4 = g¹)

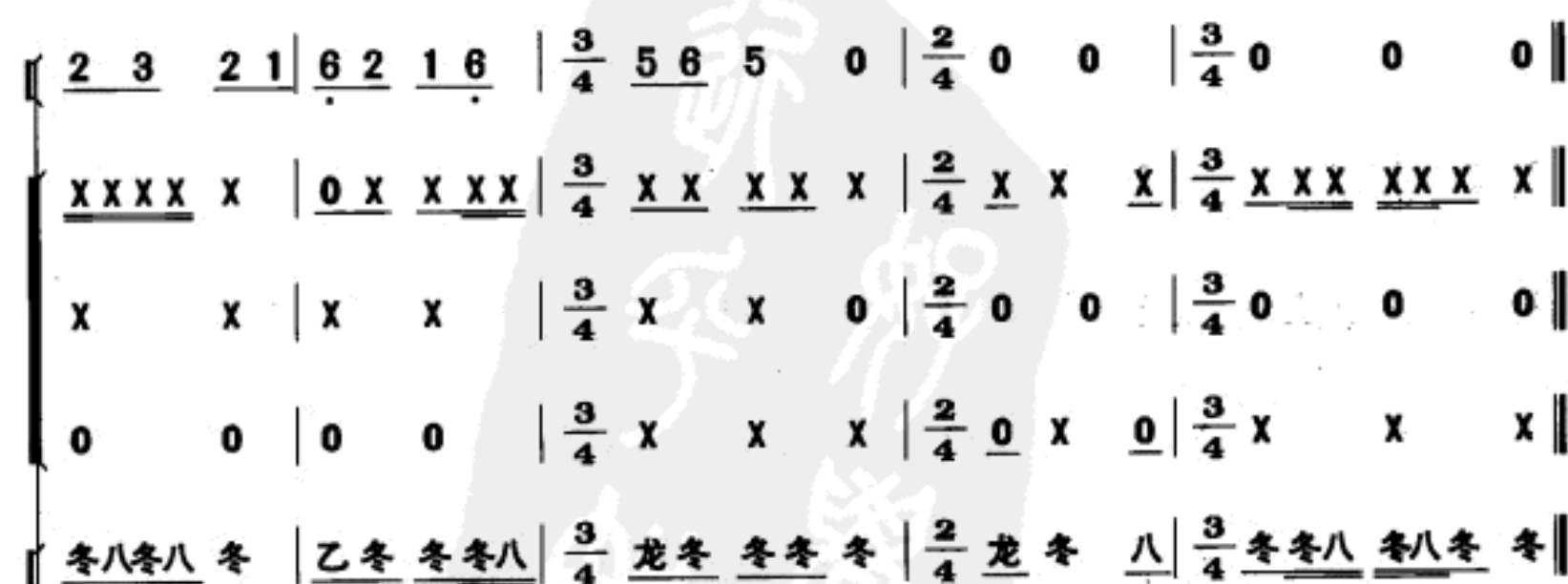
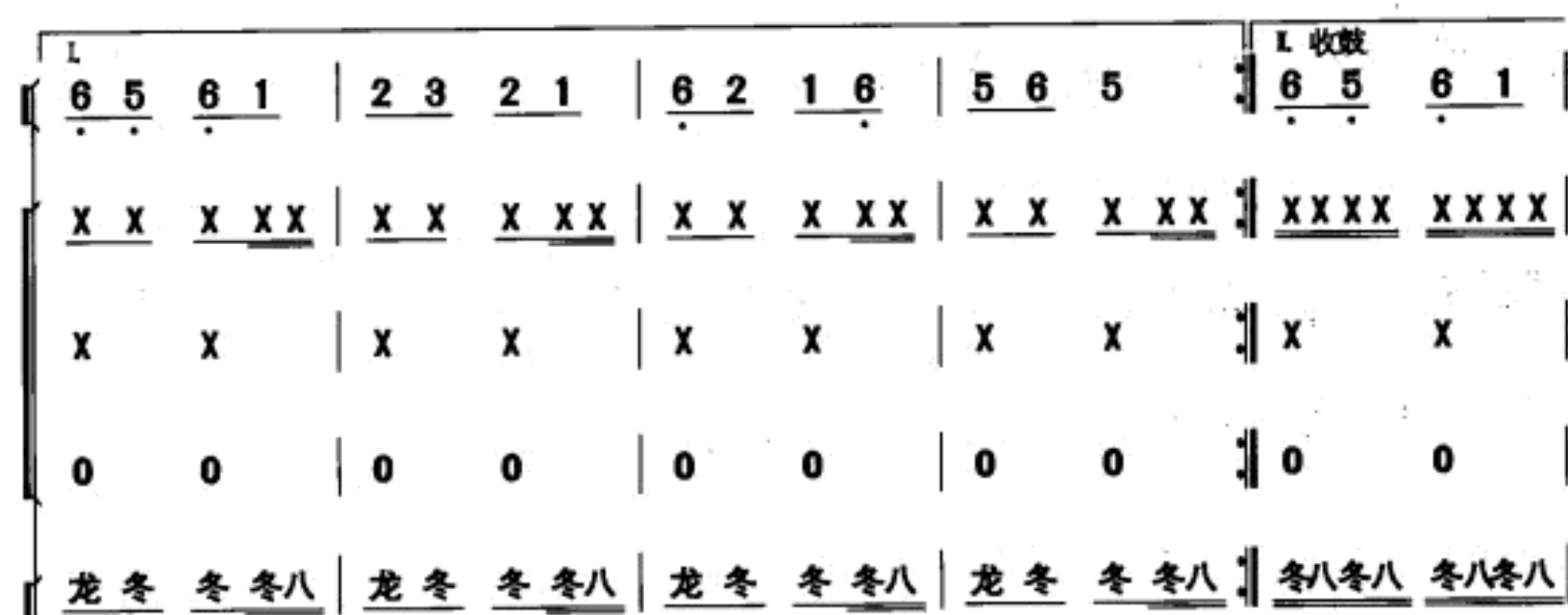
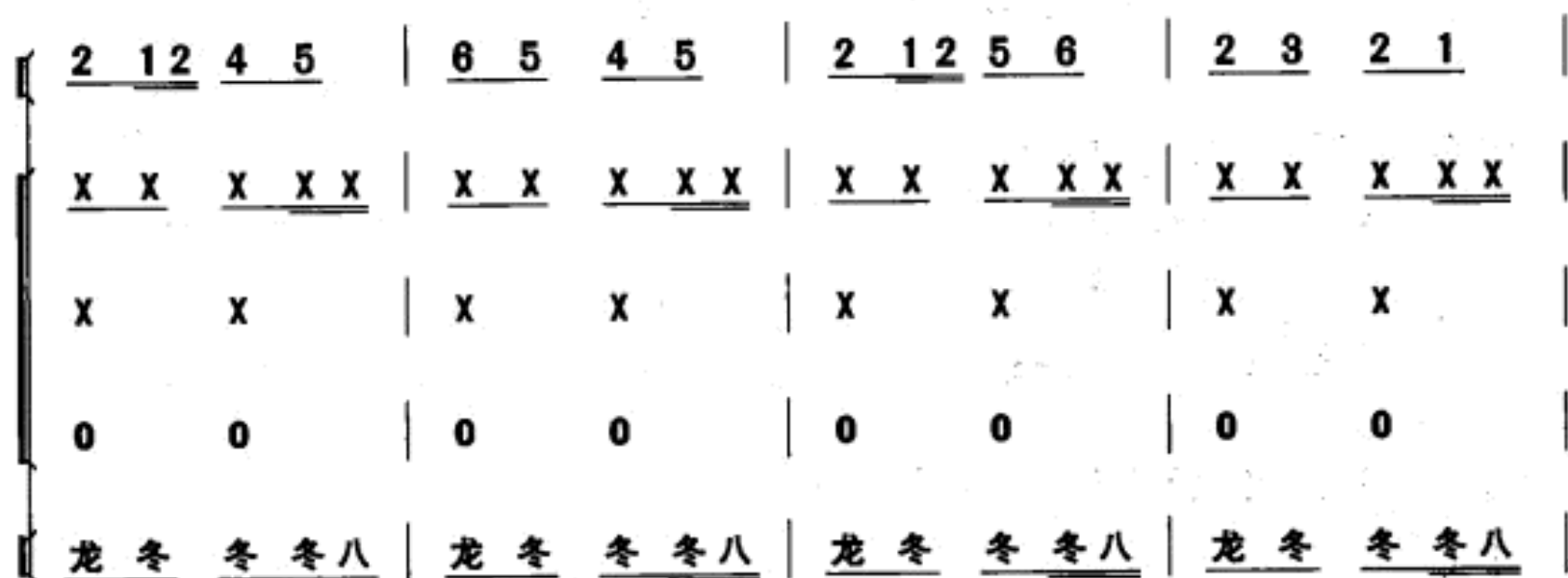
♩ = 124

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6. 5 6	2 2 4	6. 5 6 6	2 2 5 6
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X X
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬八冬八	冬八冬八	龙冬 冬冬八	龙冬 冬冬八

	2 3	2 1	6 5	6 1	2 3	2 1	6. 2	1 6
	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X
	X	X	X	X	X	X	X	X
	0	0	0	0	0	0	0	0
	龙冬	冬冬八	龙冬	冬冬八	龙冬	冬冬八	龙冬	冬冬八

(反复2遍后渐快 ♩ = 136)

	5 6	5	5 i	6 5	6 5	4. 5	6 5	4 5
	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X
	X	X	X	X	X	X	X	X
	0	0	0	0	0	0	0	0
	龙冬	冬冬八	龙冬	冬冬八	龙冬	冬冬八	冬冬	冬冬八



(刘之启、李思来传授 陈树林记谱)

301. 鬼 拉 腿

延庆县

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

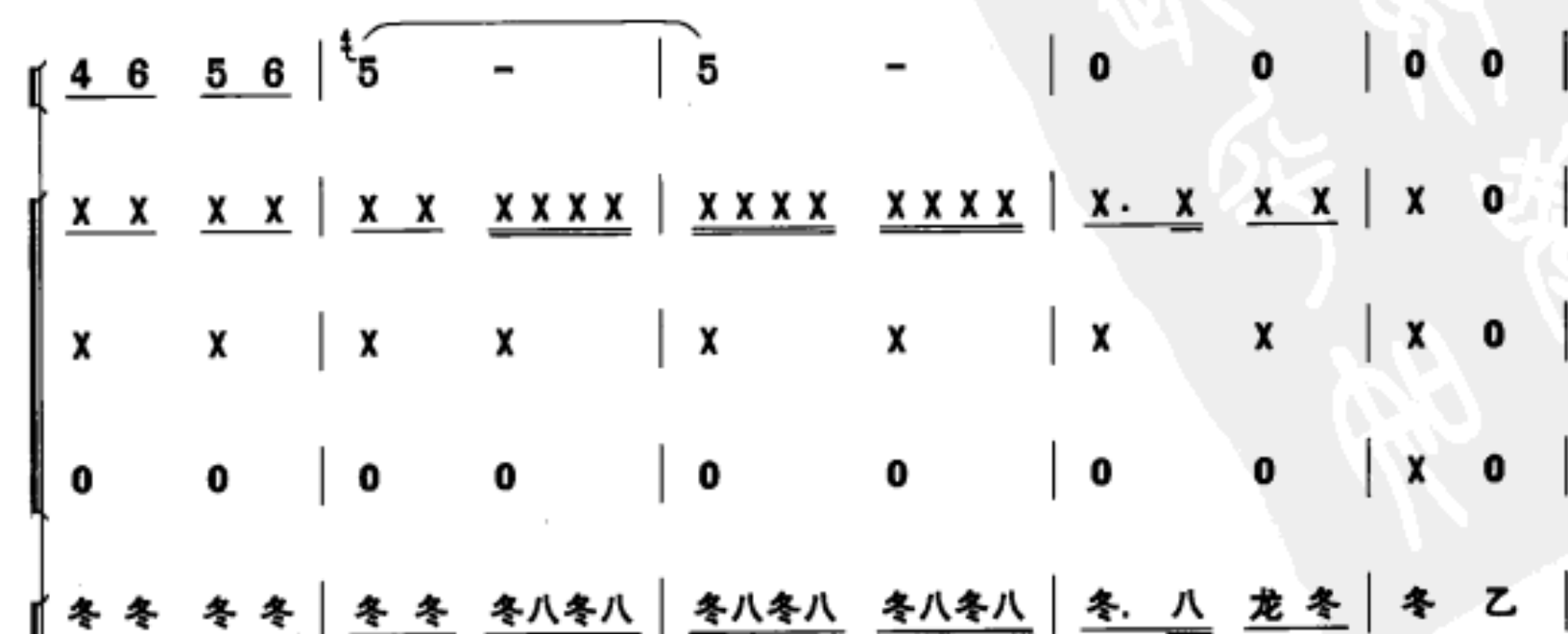
$\text{♩} = 168$ 热烈、欢快地

(5 0 | 1 3 2)

唢 呐	$\frac{2}{4}$	3 2 3 6	5 3 2 1	1 3 2 1	6 1 5	3. 2 3 6
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八

		5 3 2 1	1 3 2 1	6 1 5 5	3. 2 1 6	5 6 5 5
		X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX
		X X	X X	X X	X X	X X
		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
		龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八

		3 2 1 2	3 2 3	5 1. 2	6 2 1 2	4 6 5
		X X X XX	X X X	X XX X X	X X X XX	X X X XX
		X X	X X	X X	X X	X X
		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
		龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬	冬 冬八 龙 冬	龙 冬 冬 冬八	龙 冬 冬 冬八



(杜仁昌传授 陈树林记谱)

高跷会(跑跷会)

302. 句句双·楼上楼·五哥放羊

延庆县

1 = C (唢呐筒音作4 = f¹)

♩ = 168 热烈、欢快地

大鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X	X X X X X 0 X X X	X X X X X X X X
大铙	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X
大钹	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	锵冬 锵 锵 锵	锵来 锵来个 乙 个来 锵	锵来个 锵 锵来个 锵

X X X X X X X X	X X. X X. X X. X X.	X X X X X X X X
X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
锵来个 锵来个 锵来个 锵来个	锵来. 锵来. 锵来. 锵来.	锵来个 锵来 锵 龙 锵

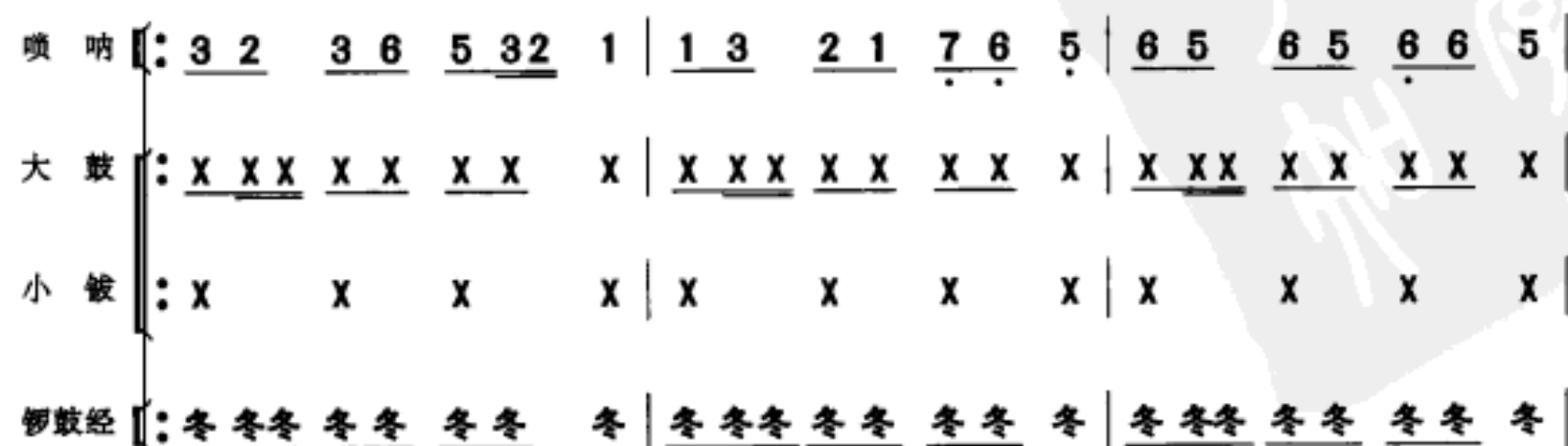
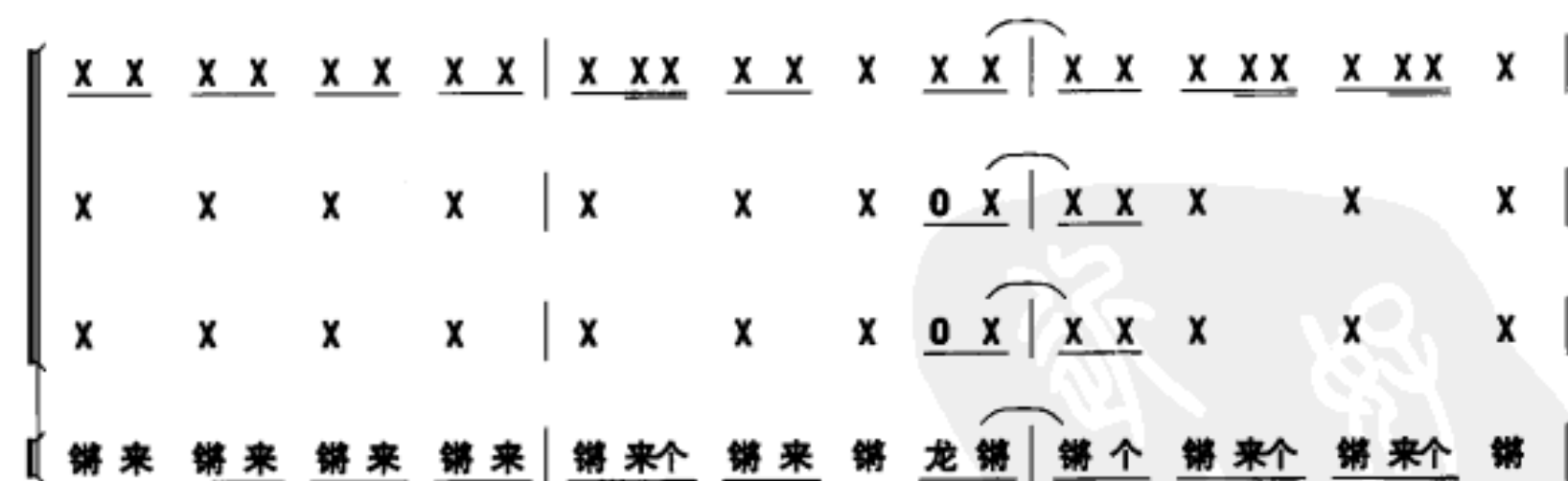
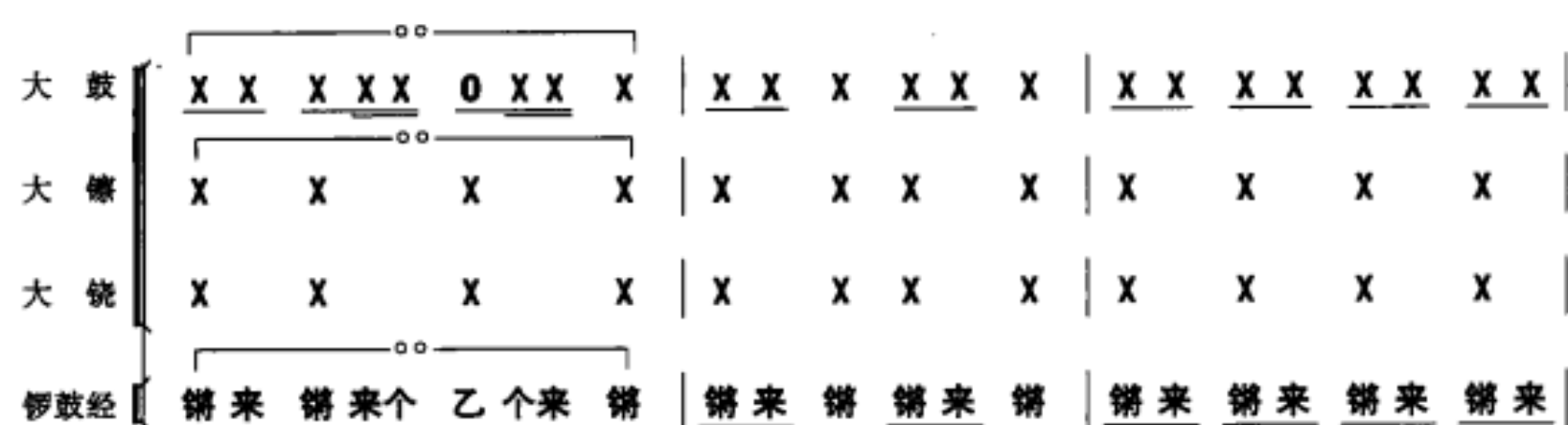
唢呐	0 0 0 0	3 2 3 2 5 5 1	3. 5 5 5 5 6 5
大鼓	X X X X X	X X X X X 0 X X	X X X X X X 0 X X
大铙	X X X X	0 0 0 0	0 0 0 0
大钹	X X X X	0 0 0 0	0 0 0 0
小钹	0 0 0 0	X X X X	X X X X
锣鼓经	锵个 锵来 锵来 锵	冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬	冬冬冬 冬冬 冬冬乙冬 冬

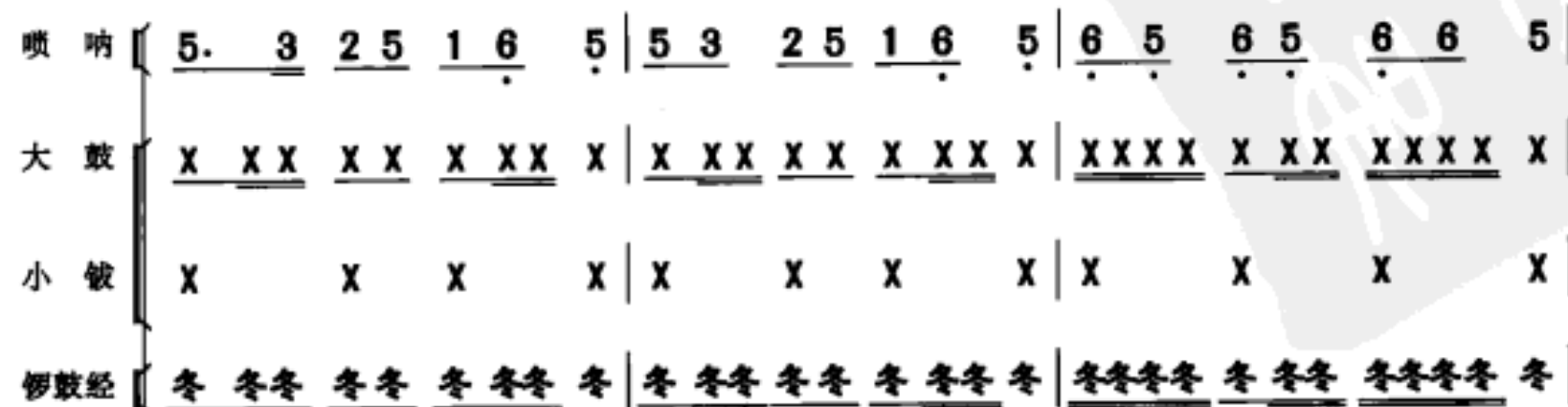
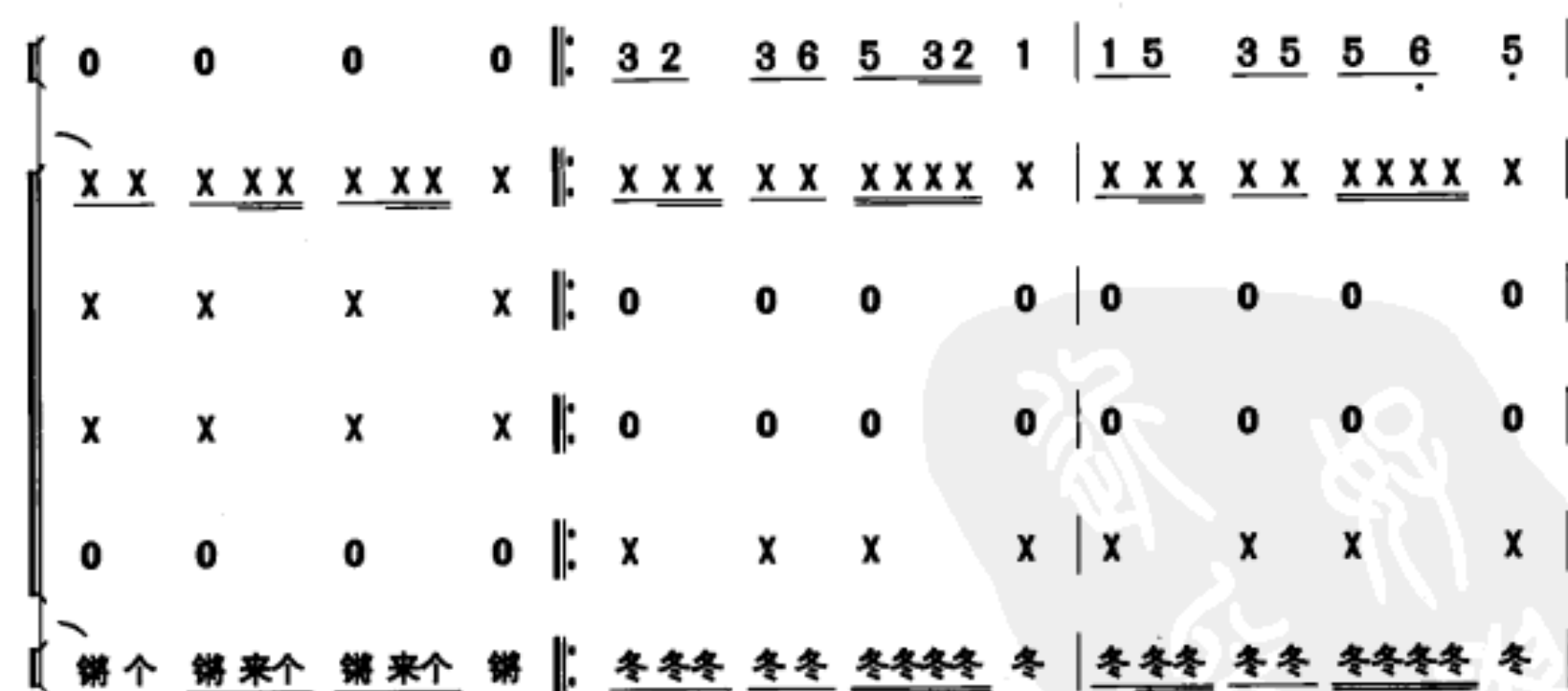
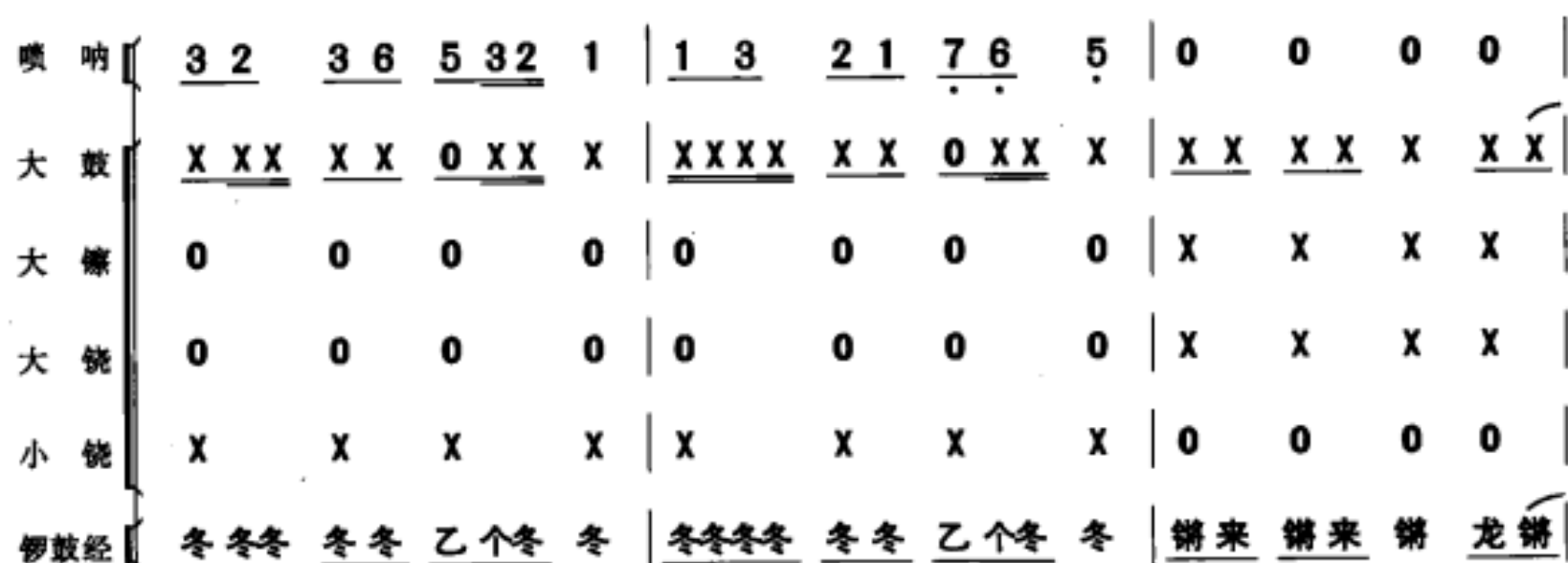
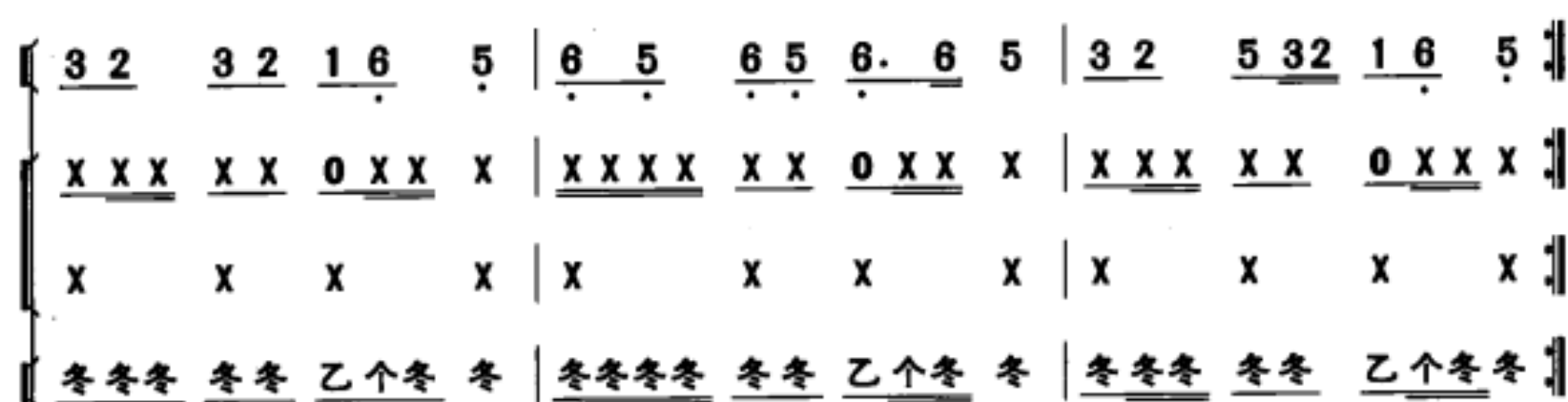
唢 呐 | 5. 3 2 5 1 6 5 | 5 3 2 5 1 6 5 | 1 6 1 2 1 6 5 |
 大 鼓 | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X |
 小 鼓 | X X X X | X X X X | X X X X |
 锣鼓经 | 冬 冬冬 冬冬 冬冬乙冬冬 | 冬冬冬 冬冬 冬冬乙冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬

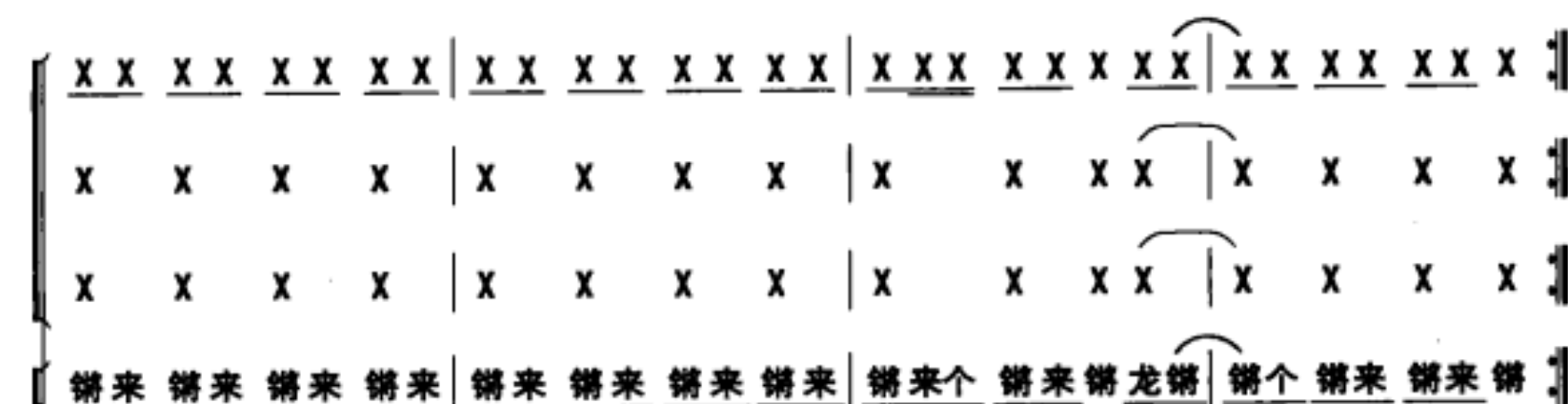
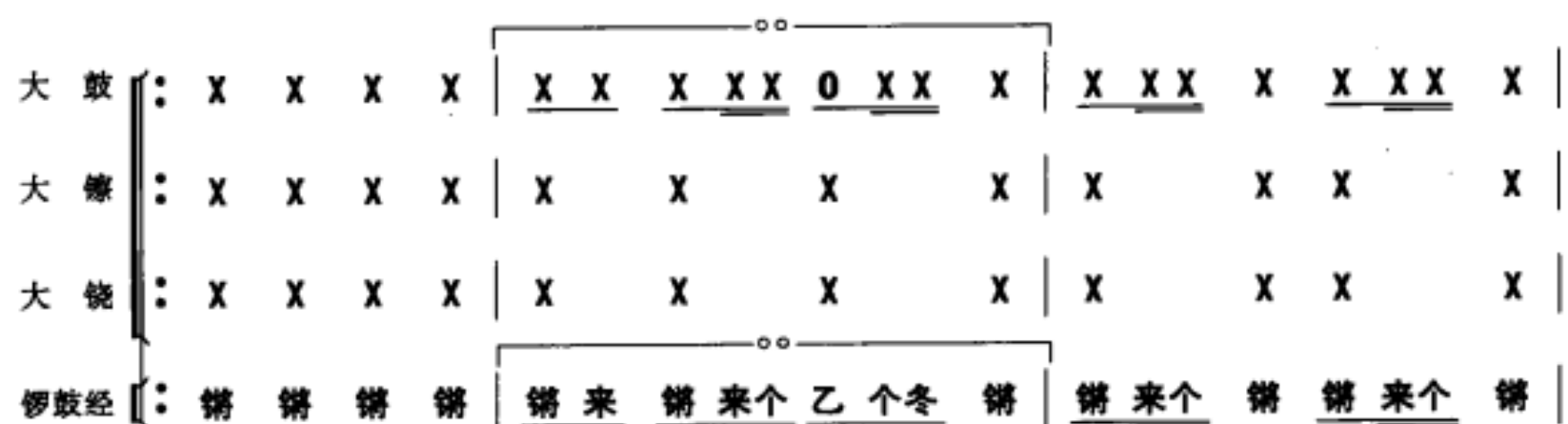
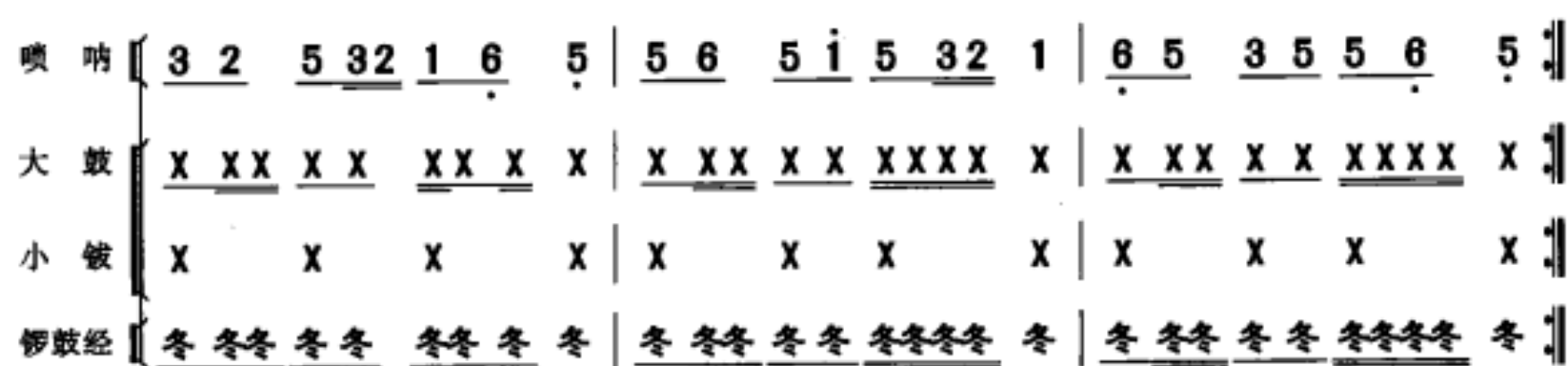
3 2 3 2 5 5 1	3 5 5 5 5 6 5	5 3 2 5 1 6 5 :	
X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	
X X X X	X X X X	X X X X	
冬冬冬冬冬 冬冬冬冬	冬冬冬冬冬 冬冬冬冬	冬冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬	

唢 呐 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 6 5 3 5 2 3 5 |
 大 鼓 | X X X X X X X | X X X X X X X ||: X X X X X X X |
 大 鼓 | X X X X X | X 0 X X X ||: 0 0 0 0 |
 大 鼓 | X X X X X | X 0 X X X ||: 0 0 0 0 |
 小 鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: X X X X |
 锣鼓经 | 锵 来 锵 来个 锵 龙 锵 | 锵 个 锵 来个 锵 来个 锵 ||: 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬

唢 呐 | 6. 5 5 2 2 3 5 | 3. 2 2 1 2 1 6 5 | 6 2 1 2 1 6 5 |
 大 鼓 | X X X X X 0 X X X | X X X X X 0 X X X | X X X X X 0 X X X |
 小 鼓 | X X X X | X X X X | X X X X |
 锣鼓经 | 冬冬冬冬冬乙个冬冬冬 | 冬冬冬冬冬乙个冬冬冬 | 冬冬冬冬冬乙个冬冬冬



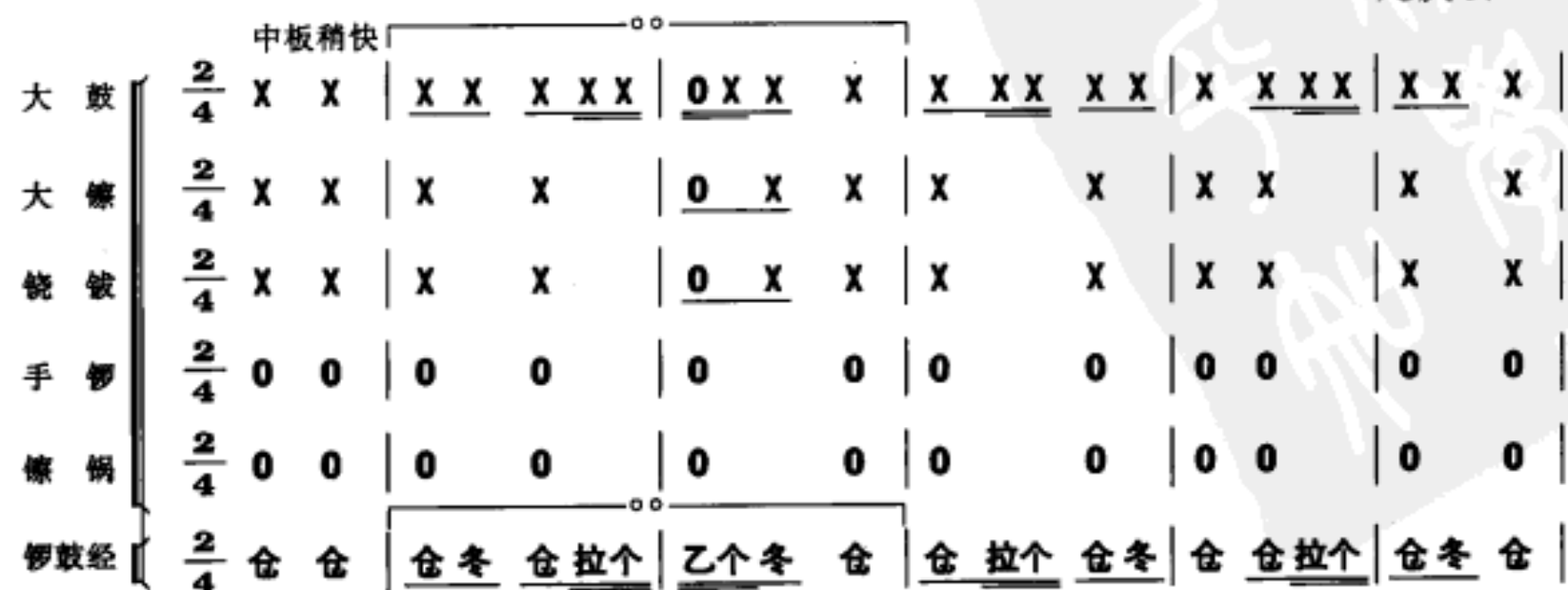




(宗振启传授 刘通来记谱)

303. 刹 鼓

延庆县





(李亮富传授 张维信记谱)

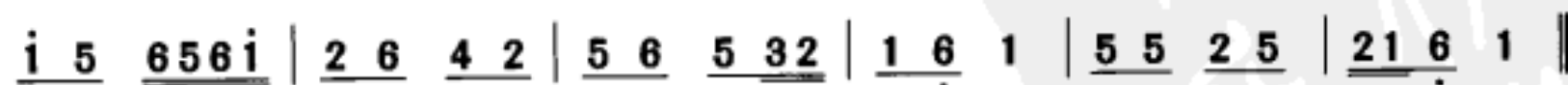
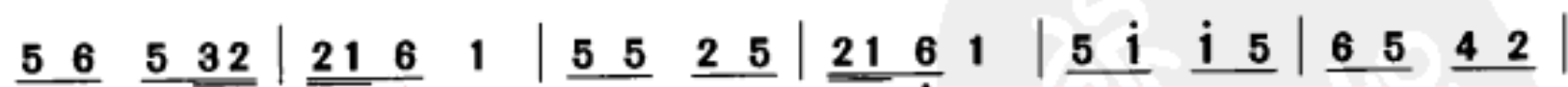
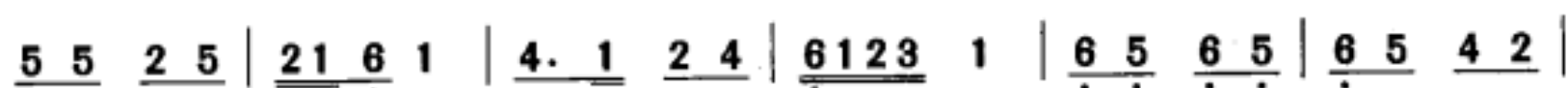
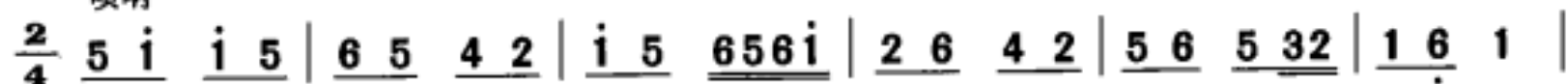
304. 寿 星 花

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

延庆县

中板稍快 欢乐地

唢呐



(李亮富传授 张维信记谱)

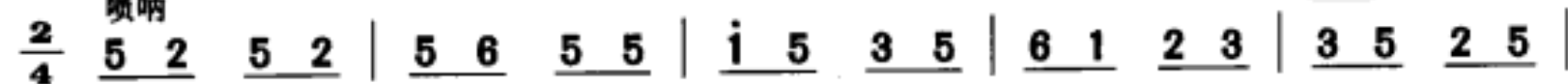
305. 大 钉 缸

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

延庆县

快板 热烈地

唢呐



6 5 2 5 | 6 5 3 5 | 6. 2 1 1 | 2. 6 5 5 | 6 1 5 6 |

5 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 6 5 5 | 6 1 5 6 1 | 5 5 ||

(李亮富传授 张维信记谱)

306. 老 八 板

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

延庆县

中板稍快 欢畅地

唢呐

$\frac{2}{4}$ 5 i 6 56 | i 2 5 | 2 5 3 23 | 5 6 1 || 5 6 5 32 | 1 6 1 | 5 6 5 32 |

1 6 1 | 3 6 5 55 | 1235 2 | 3 6 5 5 | 1235 2 1 | 6. 2 1 6 | 5 6 5 ||

(李亮富传授 张维信记谱)

说明：打击乐自始至终基本节奏如下：

大 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u> <u>0 X X</u> X
大 镲	0 0 0 0
饶 鼓	0 0 0 0
手 锣	X X 0 X X
镲 锅	X X 0 X X
锣鼓经	<u>仓 冬</u> <u>仓 拉个</u> <u>乙 个 龙</u> 仓

此节奏用于《寿星花》、《大钉缸》、《老八板》。

丧仪吹打乐

307. 小 跳 神

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

中 鼓 $\frac{2}{4}$ 中板 0 0 | 0 0 | X 0 | 0 X | X 0 | X 0 |

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X | 0 0 X | 0 X | 0 X 0 | X X |

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X 0 X | X X X X | X X 0 X | XXXX X X | X X 0 X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 七冬七冬 | 才冬冬七冬 | 冬冬七冬 | 才冬冬冬冬冬 | 七冬七冬 |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

0 0 X | 0 X | 0 X 0 | 0 X | 0 X 0 X | 0 X |

XXXX X X | X X 0 XX | X X X X | X X 0 X | XXXX X | X X 0 X |

才冬冬冬冬七 | 才冬七冬冬 | 才冬冬冬 | 才冬七冬 | 才冬冬冬冬七 | 冬冬七冬 |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 ||

0 X | 0 X | 0 X | 0 0 | X 0 X | 0 0 ||

XXXX X | XX X | XX X | XX 0 X | XXXX X X | XX X |

才冬冬冬冬七 | 冬冬七 | 冬冬七 | 冬冬乙冬 | 才冬冬冬冬七 | 冬冬冬 |

管子	サ	0	0	1 ^{tr}	-	3 ^{tr}	2	2	2	-	2	3 2 3 5	3 5	5	-
中鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大鼓	サ	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	サ	0	0	0	0	0	0	0	X X	X X	X X	X X X	X	-	-
锣鼓经	サ	七	七	乙	乙	乙	乙	乙	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬	哪	-	-

5 ^{tr}	3 ^{tr}	2 ^{tr}	7 ^{tr}	2.	2	1 ^{tr}	1 ^{tr}	-	-	1 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6	6	6. 5 4	2 0 3 2 3 5	5	-	5	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X X	X X	X ¹	X ¹	X ¹	X ¹	-	-	0	0	X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X	-	-
乙	乙	冬冬	冬冬	多罗	冬龙	哪	-	乙	乙	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	哪	-	-	-	-	-

慢板 ♩ = 30 → 72

2/4	5	1	6 ^{tr}	5	6	1	5	1.	6	2.	3 2 1	6	6	5	6	5	6 5	4	5	3 2	1	6 1
2/4	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
2/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2/4	X X X	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	0 X X	
2/4	冬冬冬	乙冬	才冬	冬冬	才冬	冬冬	才冬	冬冬	才冬	冬冬	才冬	冬冬	才冬	冬冬	才冬	冬冬	才冬	冬冬	才冬	乙冬	冬	

2.	3	5	5	3	5.	3	2	3 2	5	5 6	1	6	6	5	4	6	5	5	5	6	5	5 5
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	X X	0 X X	X X X	0	X X X	0 X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	
才	冬冬	才冬冬	冬冬冬	才	冬冬冬	才冬冬	乙冬冬	才冬冬	冬冬冬	才冬冬	冬冬冬	才冬冬	冬冬冬	才冬冬	冬冬冬	才冬冬	冬冬冬	才冬冬	冬冬冬	才冬冬	冬冬冬	

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 6̇</u>	<u>5 i 6 5</u>	<u>6 i 5 6</u>	
X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	0	X	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0
X	X	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
才	冬	<u>冬才</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	冬	<u>才七</u>	乙	冬	<u>冬冬</u>	<u>才冬</u>	冬

<u>i. 6</u>	<u>2 i</u>	<u>6 6̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 6 1</u>	2	<u>5. 3</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X</u>
<u>才冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 多罗</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>	1.	<u>2</u>	1	(<u>1. 1</u>)	<u>6̇</u>	1	1	<u>2 3. 2</u>	<u>5³</u>	<u>i 6</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
<u>才冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>5 5</u>	<u>5 6̇</u>	5	5	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 6</u>
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0
<u>乙冬</u>	<u>冬冬</u>	才	冬	<u>冬七</u>	冬	七	<u>冬冬</u>	<u>七冬</u>	冬	冬	乙

5 <u>i</u> 6 5	6 <u>i</u> 5. 6	i <u>2</u> i	6 5 6	5 ^{tr} 5 4 5	3 <u>23</u> 1 <u>61</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 X <u>X X</u>	0 X <u>X X</u>	0 <u>XX</u> <u>X X</u>	0 <u>XX</u> <u>X X</u>
才 <u>冬冬</u>	才 <u>冬冬</u>	才 <u>冬冬冬</u>	才 <u>冬冬冬</u>	才 <u>冬冬冬</u>	才 <u>冬冬冬</u>

2 5 ^{tr} 5	3 5 2 3	5. 6 <u>i</u> . 6	6 5 6 4 6	5. ^{tr} 6	5 -
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0 X	0 X <u>X X</u>	0 <u>XX</u> <u>X X</u>	0 <u>XX</u> <u>X X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u>	X X
才 乙冬	才冬冬冬	才冬冬冬冬	才冬冬冬冬	才冬冬冬冬	才冬

0 0	0 0	0 0	0 0 ^{tr} 6	5 <u>i</u> 6 5	6 <u>i</u> 5 0 3
X 0	0 0	0 0	0 0	X 0	X 0
X X	0 X 0	X 0	X 0	0 0	0 0
X X	X <u>X X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> X	X 0	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
才冬	冬七冬冬	七冬冬	冬乙	才冬七冬	才冬七

(5. 3)						
2 3 5 6	5. ^{tr} 6	2. 3 5 6	5 5 0 3	2 3 5 6	2 3 5	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 X <u>X X X</u>	X <u>X X</u>	0 <u>XX</u> <u>X X</u>	0 X <u>X X</u>	<u>X.</u> <u>X X X</u>	0 X X	
0 X 0 X	X <u>X X</u>	0 <u>XX</u> <u>X X</u>	0 X <u>X X</u>	<u>X.</u> <u>X X X</u>	0 X X	
才冬七冬	才冬冬	才冬冬冬冬	才冬冬冬冬	才冬冬冬冬	才冬冬	



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为白事出棚时吹奏。

308. 琵琶令

崇文区

1 = D (管子简音作 $\dot{5} = a^1$)

慢板 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ (七 七 | 七 冬 七 冬冬 | 才冬冬 才冬 | 才冬 七 | 才冬 才冬 | 七 冬 七 | 才冬 才冬 |

才冬 七 | 才冬 七冬 | 七冬 七 | 才冬冬 七冬 | 才冬 才冬 | 七 七冬 | 七冬 七) ||

管子、笙

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{7}\dot{1}\dot{7}}$ 6 | $\underline{76\dot{7}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - |

(冬 冬 | $\dot{1}$ - || 七冬 七冬 | 七冬 七 | 七冬 七冬 | 七冬 七 | 冬 七冬 |

七冬 七 | 冬 七 | 七冬冬 七冬 | 七冬 七冬 | 七冬冬 七冬 | 七冬 七冬 | 七 乙) ||

(车成平等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为白事出棚时吹奏。

309. 对太平

崇文区

1 = D (管子简音作 $\dot{5} = a^1$)

$\text{♩} = 52$

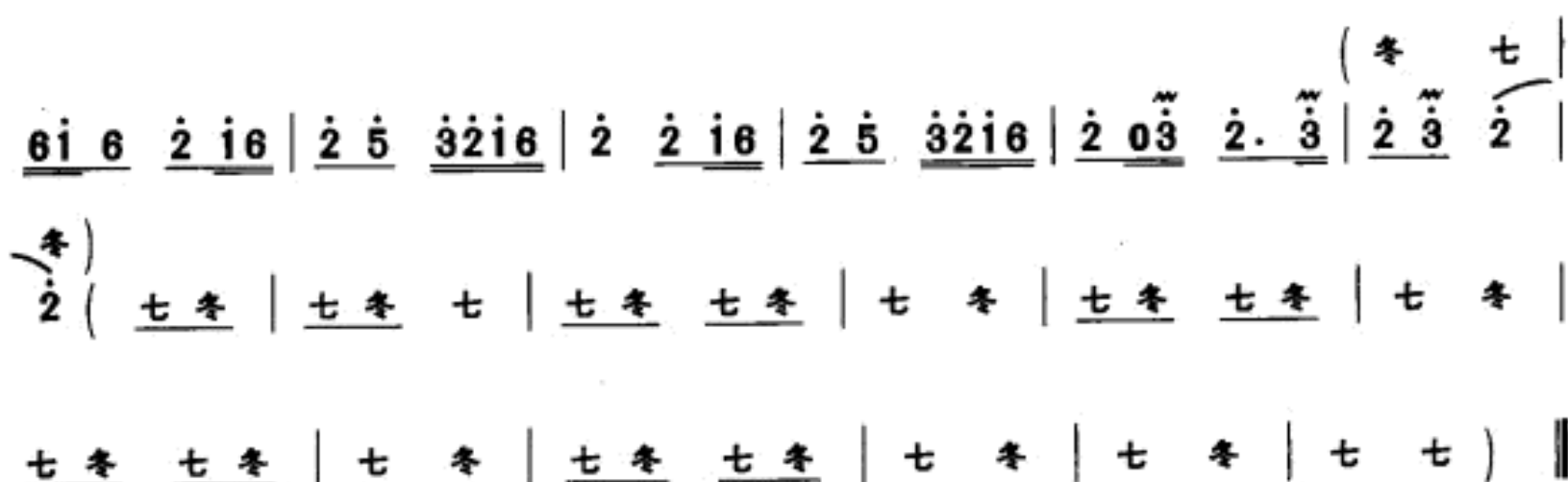
$\frac{2}{4}$ 冬 七 | 七 七 七 | 七 才冬 | 才冬 七冬冬 | 七 才冬 | 七冬 七 | 冬 七冬 |

才冬 七 | 七冬 七冬 | 七冬 七 | 七冬 七冬 | 七冬 七 | 冬 七冬 | $\frac{3}{4}$ 七冬 七冬 ||

中板

管子、笙

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

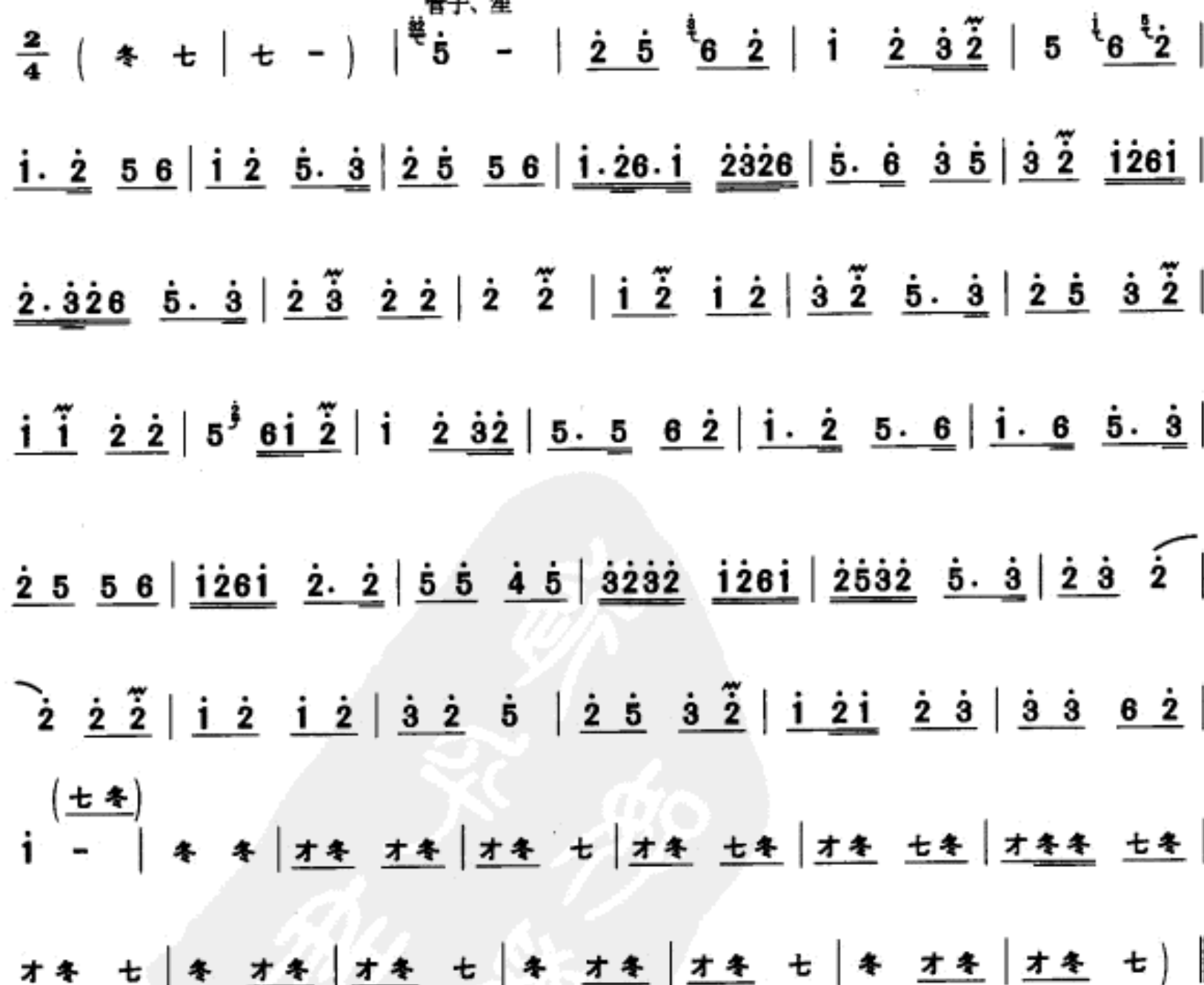
说明：此曲为白事出棚时吹奏。

310. 焚 火 赞

崇文区

1 = D (管子筒音作 $\dot{5} = a^1$)

慢板 $\text{♩} = 44 \rightarrow 60$
管子、笙



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为白事坐棚时吹奏。

311. 罗 经 卷

1 = G (管子简音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 50 \rightarrow 92$

管子、笙

$\frac{4}{4}$ (冬 七 七 -) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

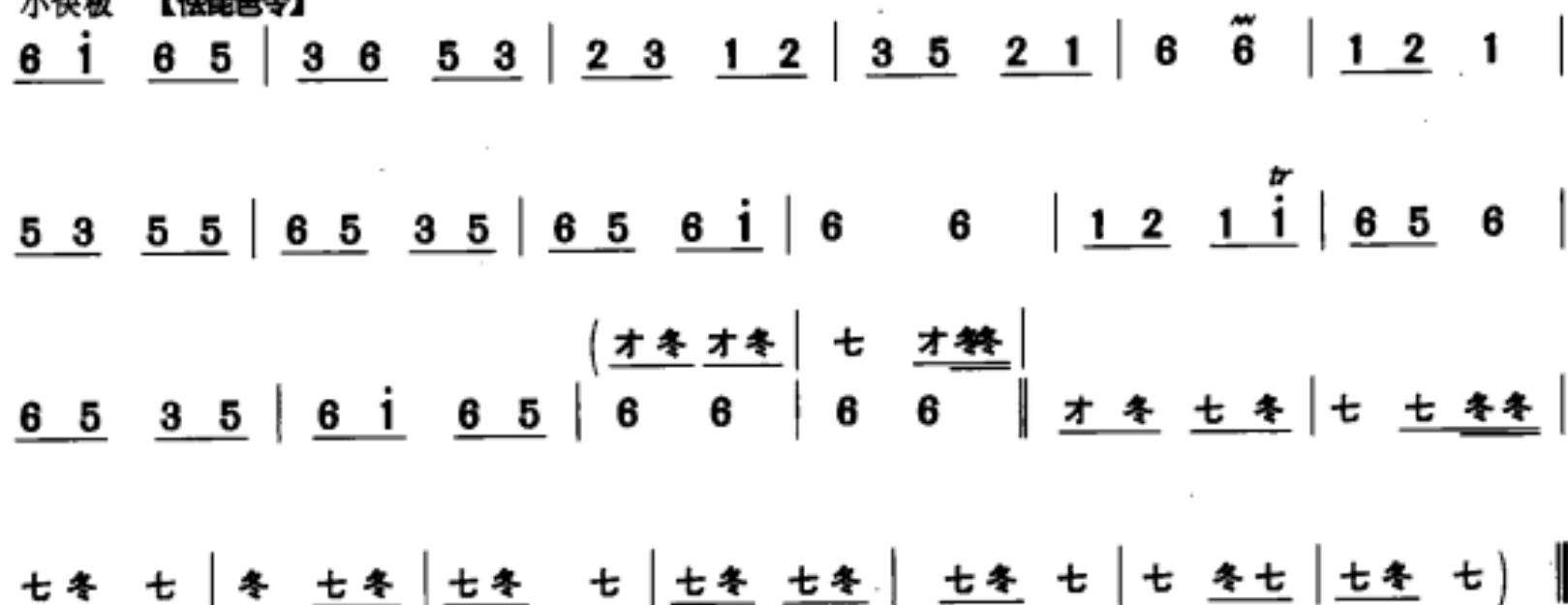
$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 1 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

渐慢 (七 冬 才 七冬 |
1 1 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - - - | 才冬 冬七 七冬冬 七冬 | 才冬 七 冬 七冬 |

才冬 冬七 冬冬 冬冬 | 才冬 七 冬 才冬 | 才冬 七 冬 才冬 | 七 冬七 七冬 七) ||

小快板 【怯腔唱令】



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

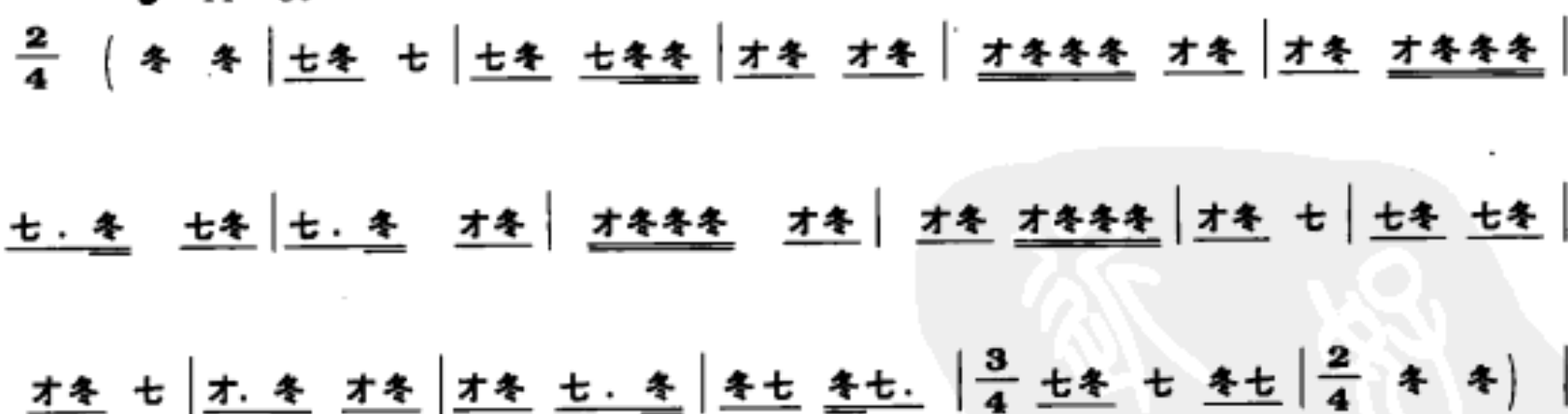
说明: 此曲为白事坐棚时演奏。

312. 小 开 门

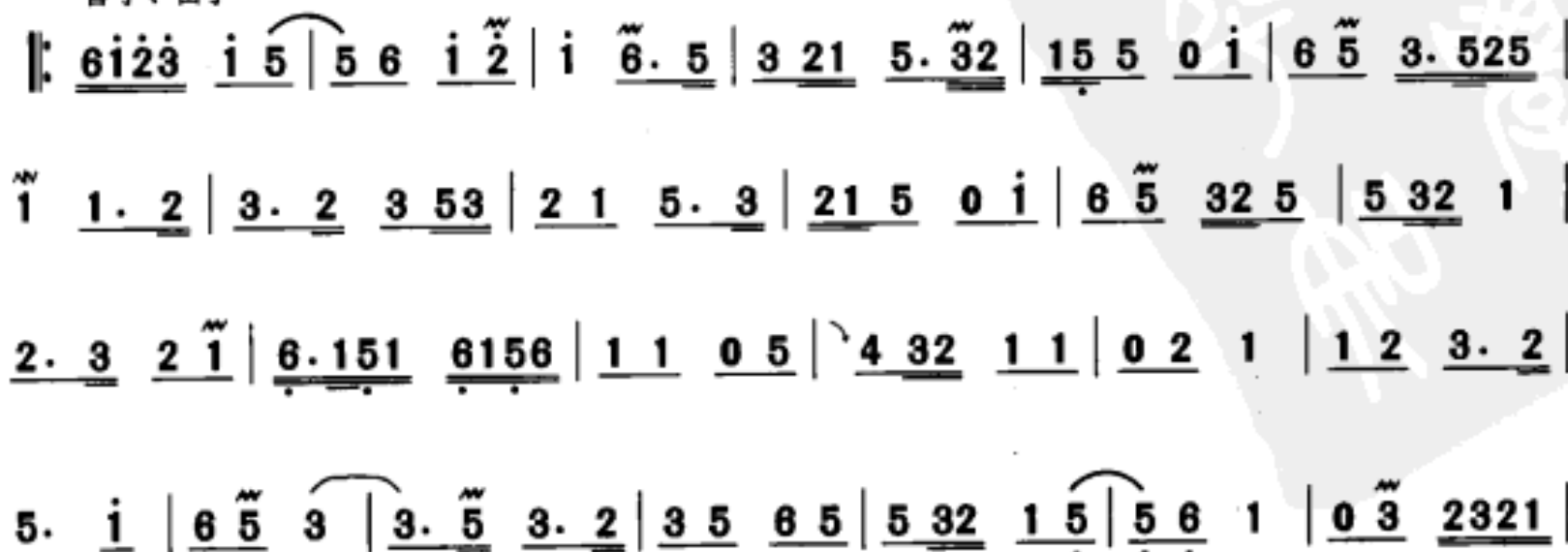
1 = G (管子筒音作 $\dot{5} = d^1$)

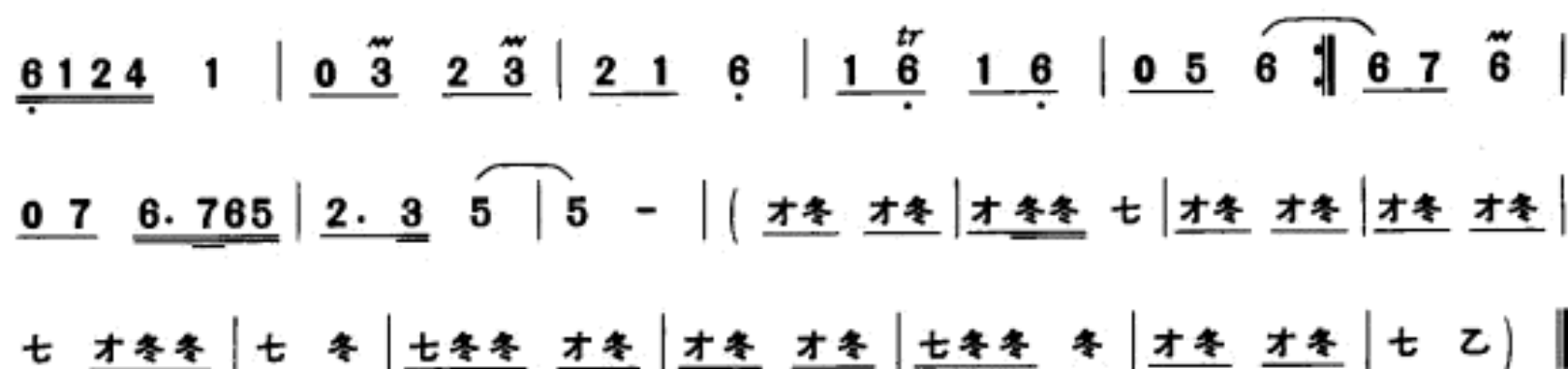
崇文区

$\text{♩} = 44 \rightarrow 80$



管子、笛子





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

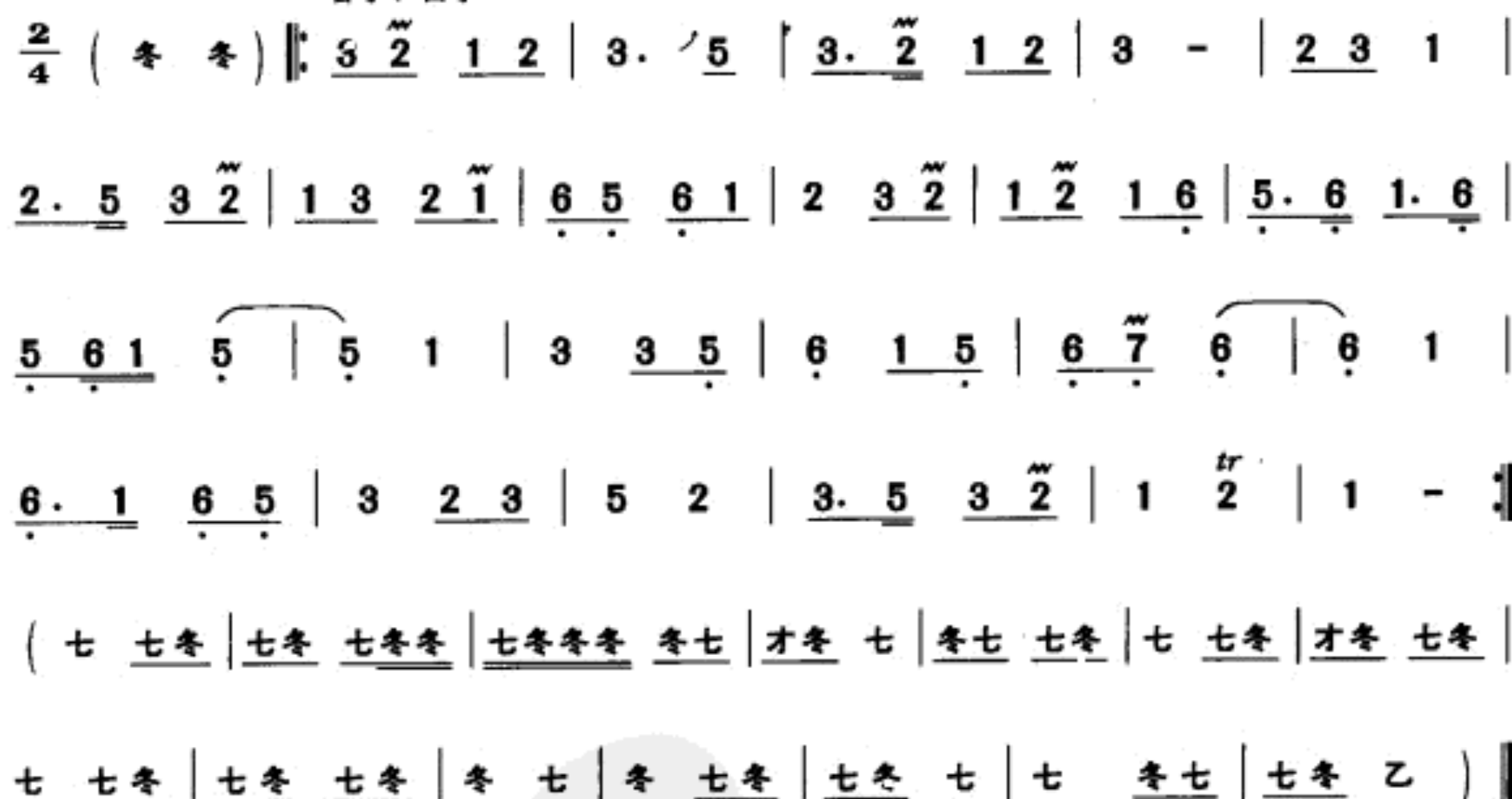
说明：此曲为白事坐棚时演奏。

313. 地 梨 子

1 = C (管子筒音作 $\dot{2} = d^1$)

崇文区

♩ = 48 → 80
管子、笛子



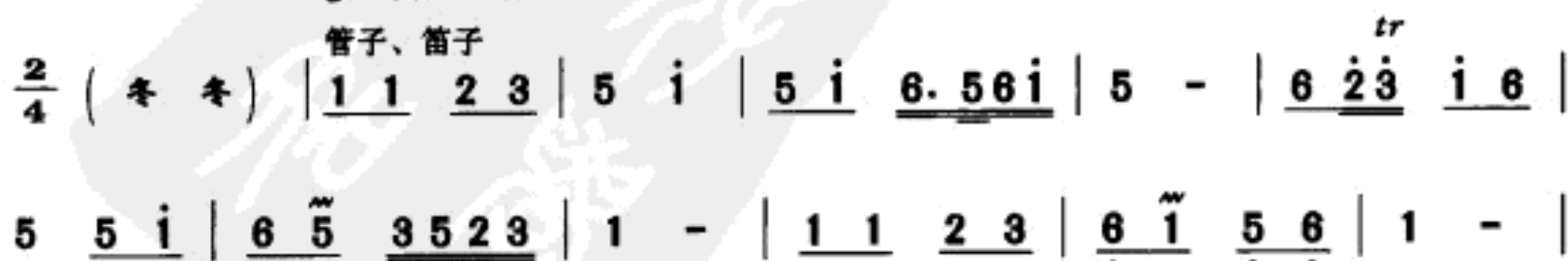
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

314. 小 二 番

1 = G (管子筒音作 $\dot{5} = d^1$)

崇文区

♩ = 56 → 92
管子、笛子



第二遍 (2 i | 6. 5 | 6. 7 6 5)
 ||: 1. 2 3 5 | 2 3 23 1 | 6 - | 6. 1 6 5 | 6. 5 | 3 5 6. 15 | 6 - |

6 5 3523 | 1 - | 1 2. 3 | 5 6 5 | 3. 5 2 6 | 1. 2 7 6 | 1 2 3 |

(1. 2)
 5 i 6 | 5. 6 | 5 1 2 | 4 5 4 | 5 5 1 2 | 4 5 4 | 5 i 6 5 |

4 6 5 | 4. 5 2 4 | 5. 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 3 | 5 6 3 |

(2 12) (1. 5)
 5 3 2 | 5 2 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 - | 1 1 5 6 | 1 - |

(1. 2)
 3 5 2 3 | 5 0 i | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 6156 | 1 - || 1. 2 |

1. 2 | 1 56 i | i - | i - | (冬七 七冬 | 七冬 才冬 | 七冬 七冬 |

冬 七. 冬 | 七冬 七冬 | 七 七冬冬 | 七冬 才冬 | 七冬冬 才冬 | 冬 七冬 | 七 乙) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明: 此曲为白事坐棚时演奏。

315. 钟 鼓 乐

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

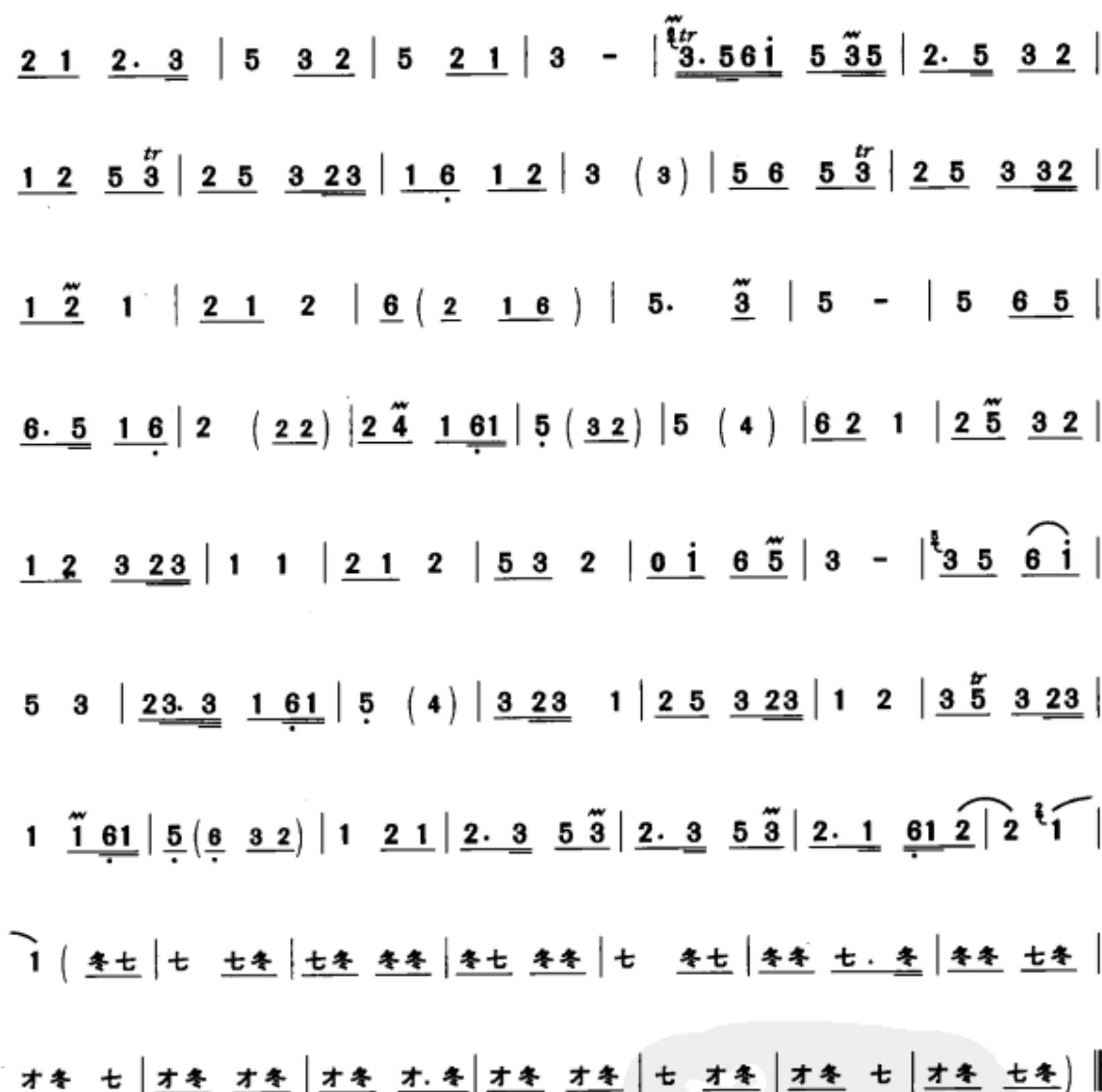
慢板 ♩ = 40

管子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 2 1 2 | 5 6 1 2 | 1 - | 3 2 5 | 5 0 5 6 |

i 7 6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 5. 6 5 3 | 2 5 |

3 5 3 2 | 5 6 5 3 | 2 - | 1 2 3 2 5 | 2 - | 5 i 6 5 | 3 - |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

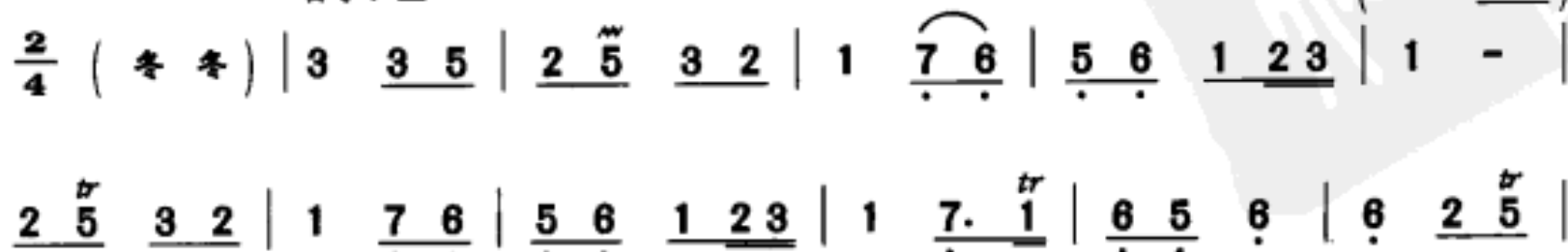
316. 金 沙 滩

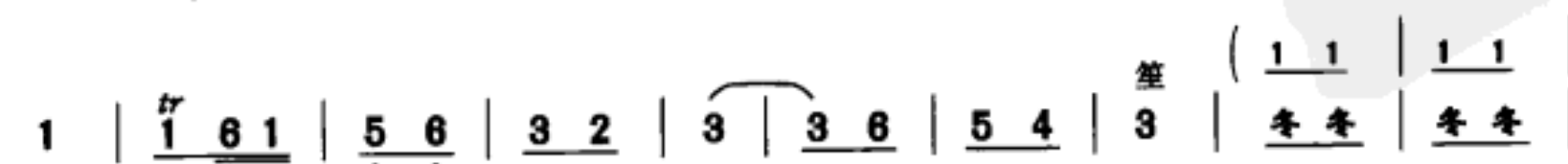
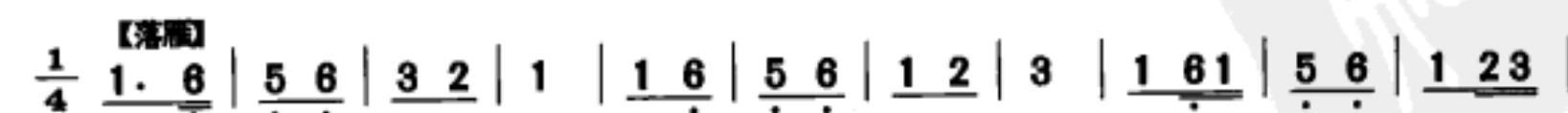
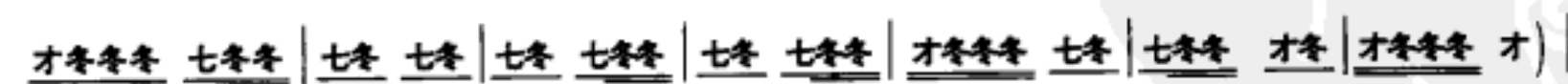
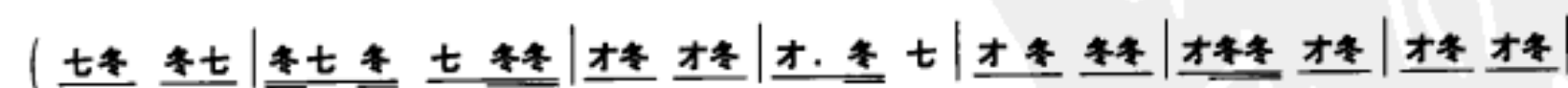
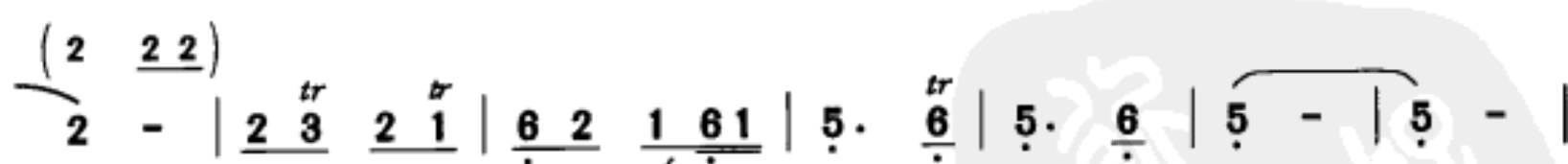
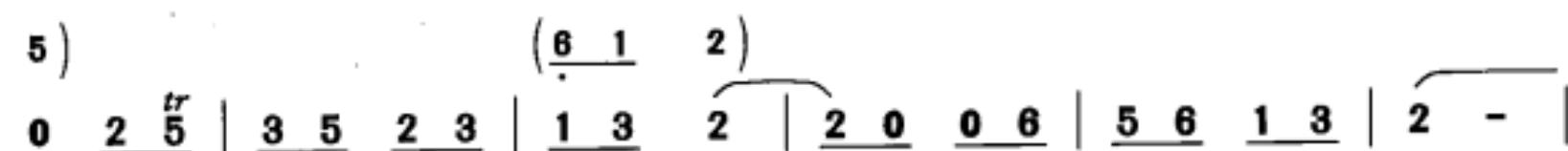
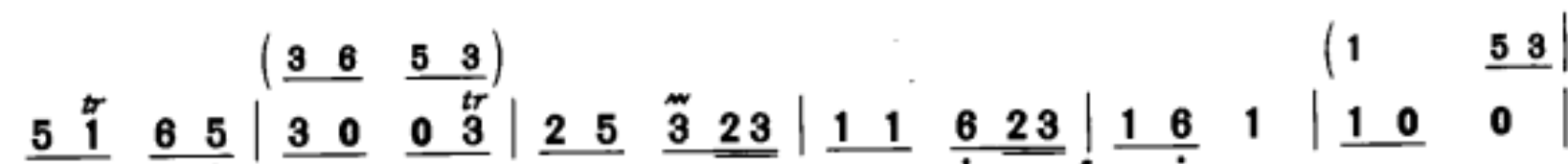
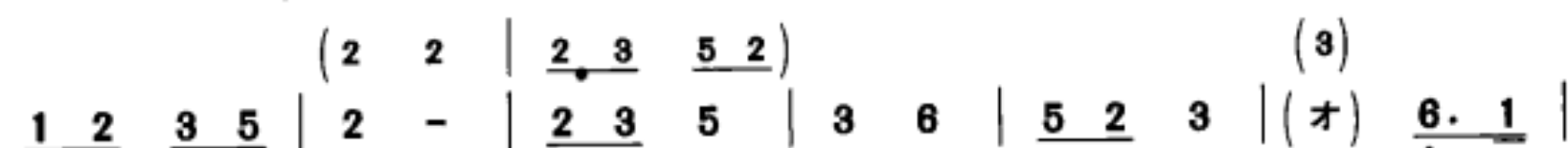
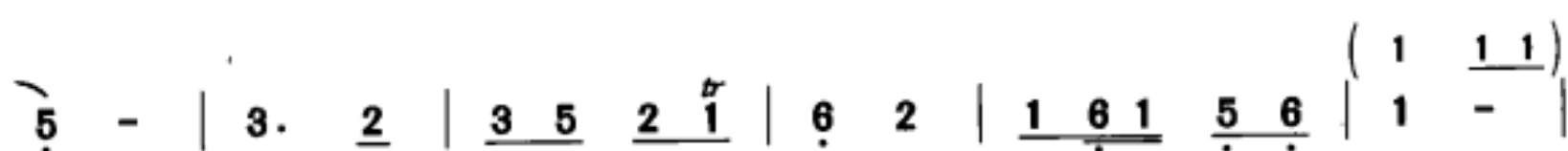
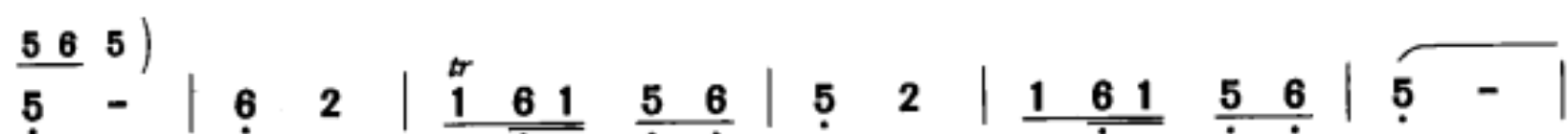
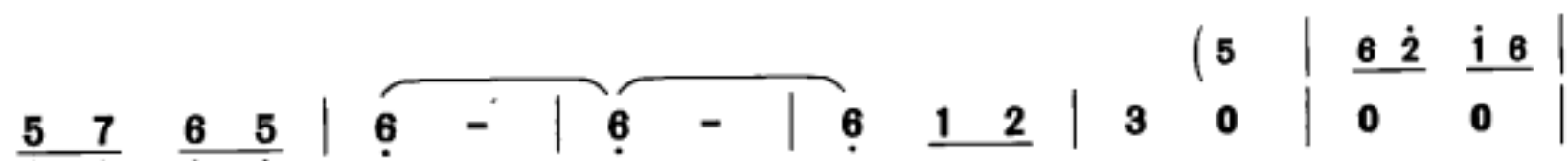
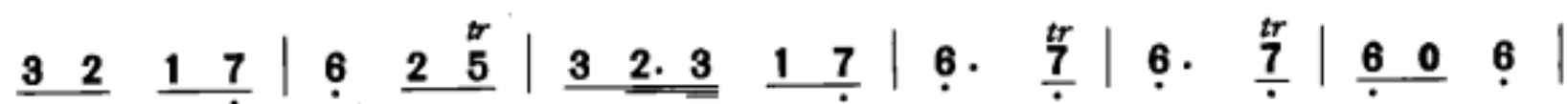
1 = G (管子简音作 $\underline{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 40 \rightarrow 76$

管子、笙





$\underline{1\ 1\ 1} \mid 1) \quad (\underline{1\ 1} \mid 1) \quad (\underline{3\ 3} \mid$
 $\underline{冬\ 冬\ 冬} \mid 冬) \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid 1 \mid (\underline{冬\ 冬} \mid 冬) \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 4} \mid 3 \mid (\underline{冬\ 冬} \mid$

$\underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid 3) \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid 1 \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{1\ 0} \mid$
 $\underline{冬\ 冬} \mid \underline{冬\ 冬\ 冬} \mid 冬) \mid$

$\underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

317. 临 清 歌

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 58 \rightarrow 92$

管子、笛子

$\frac{1}{4} (\underline{冬} \mid \underline{冬}) \mid \underline{5. \overset{\sim}{3}} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\sim}{5} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{3}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ \underline{5\ 7}} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6\ 2} \mid \overset{\sim}{1}\ 6 \mid \underline{5\ \overset{\sim}{6}} \mid$

$\overset{\frown}{5} \mid \underline{5\ \overset{\sim}{1}} \mid \overset{\frown}{6\ \overset{\sim}{5}} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3\ \overset{\sim}{3}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{5\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{1} \mid$

$\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{1. \ 2} \mid \underline{4\ 1} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\frown}{2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{6\ \underline{5\ 6}} \mid \overset{\frown}{1} \mid$

$\overset{\sim}{1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1. \ 5} \mid 1 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid 1 \mid \overset{\sim}{2\ 3} \mid$

$\underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5\ \overset{\sim}{1}} \mid \overset{\frown}{6\ \overset{\sim}{5}} \mid \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3. \ \overset{\sim}{3}} \mid \underline{2. \ 1} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{1}} \mid$

$\overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{5\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1}\ 6 \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\frown}{1. \ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid 2 \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid$

$\underline{1\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{1. \ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \mid \frac{2}{4} (\underline{七\ 七\ 冬\ 冬} \mid \underline{才\ 冬} \mid \underline{才\ 冬} \mid$

$\underline{才\ 冬} \mid \underline{才\ 冬\ 七} \mid \underline{才\ 冬\ 才\ 冬} \mid \underline{才\ 冬\ 冬\ 七. \ 冬} \mid \underline{才\ 才. \ 冬} \mid \underline{七\ 冬\ 才\ 冬} \mid \underline{才\ 冬}) \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明:《临清歌》出自山东,和尚称它《灵尽歌》,也有称《林净歌》的。

318. 二 夫

1 = C (管子简音作 2 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 72

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 6. 7 6 5 3 | 5. 5 | 5 i 6 i 5 | 5 i 6 i 5 |

5 i 6 5 3 5 | 2 - | i i i 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 2 7 6 7 |

5 6 2 7 2 | 6 - | 2 2 i 2 | 5 3 5 2 | 5. 6 2 7 2 | 6 - |

2 2 i 2. 5 | 3 6 7 6 5 3 5 | 2 - | 3. 5 6 7 | 6 5 3 5 | 2 2 i 3 |

2. 3 | 2 - | 2 - || (七 冬)

(七 冬 七 冬冬 | 才冬冬冬 才 冬 | 才. 冬 七 |

才. 冬 七 冬 | 才冬 七冬 | 才冬 七冬 | 七冬 七 | 七 才冬 | 才冬 七) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

319. 小 水 龙 吟

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 88 → 116

$\frac{2}{4}$ (七. 冬 七 | 七冬 七 冬冬 | 才冬 才冬 | 才 冬冬 七 冬冬 | 才冬 才冬 |

才冬 七 冬冬 | 才冬 七 冬冬 | 才冬冬冬 才冬 | 七 才冬 | 才冬 冬) ||

管子、笛子

$\frac{1}{4}$ 7. 6 | 7 6 | 2 7 | 6 | 0 2 | 3 | 3 5 | 6 | 7. 6 | 7 6 |

2 7 | 6 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 | 2 7 | 6 | 3 5 | 6 |

(冬 | 七 | 冬冬 | 冬冬 | 七)
 $\underline{2 \ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \parallel$

$\frac{2}{4}$ (才冬 才冬 | 才冬 七 | 才冬 七 | 才冬 七 | 才冬 七冬 | 才冬 冬 | 七冬 才冬 |

才冬 冬) $\parallel \frac{1}{4} \underline{7. \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid \underline{7. \ 6} \mid$

$\underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid \underline{2 \ 3} \mid 5 \mid \underline{7 \ 6} \mid 5 \mid$

(冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 七)
 $\underline{2 \ 3} \mid 5 \mid (\underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid 5) \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \parallel$

$\frac{2}{4}$ (才冬 七 | 才冬 七 | 才冬 七 | 才冬 冬 | 七冬 才冬 | 才冬 冬) \parallel

(冬冬 | 冬冬 | 七冬 | 冬)
 $\frac{1}{4} 3 \mid 2 \mid 3 \mid \underline{3 \ 3} \mid 5 \mid 4 \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid$

$\frac{2}{4}$ (才冬 才冬 | 才冬 | 才冬 才冬 | 七 才冬 | 七 才冬 | 七 才冬 | 七冬 才冬 |

(冬 乙)
 才冬 | 才冬 才冬) $\mid \frac{1}{4} \underline{0 \ 6} \mid 5 \mid \underline{5 \ 6} \mid 2 \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid$

(冬 | 冬 | 冬冬 | 七)
 $3 \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid 2 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid 2 \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \parallel$

$\frac{2}{4}$ (才冬 才冬 | 才冬 冬 | 才冬 七冬 | 七 七 | 才冬 才冬 | 才冬 七 |

才冬 七 | 才冬 | 才冬 七 | 才冬 才 | 七冬 才冬 | 冬 乙) \parallel

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

320. 小 朝 阳

崇文区

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

♩ = 40 → 80

管子、笛子

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | $\overset{tr}{3}$ - | $\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}$ | 2 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\overset{tr}{1}$ | $\underline{1 \ 0 \ 5 \ 6}$ |
 (6 -)
 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\overset{tr}{2 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6}$ $\overset{tr}{7}$ |
 $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | 5 - | $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\overset{tr}{1}$ 0 $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$ |
 (1)
 $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | (才) $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ | 5 - | $\overset{tr}{6 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ |
 (1 | 1)
 $\underline{2 \ 0 \ 3 \ 6}$ | 5 $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ 1 | 0 5 | $\underline{4 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
 $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{tr}{2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}$ | 5 - | $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$ | 3 $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ |
 (6 2 5 3) (七 冬)
 $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\overset{tr}{2 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | 2 - | 2 - | (七 冬 七 冬 冬 | 才 冬 冬 七 |
 才 冬 冬 七 | 才 冬 冬 七 冬 | 才 冬 冬 七 | 才 冬 七 | 七 冬 七 冬 | 七 冬 七 | 才 冬 七) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

321. 黄 莺 (一)

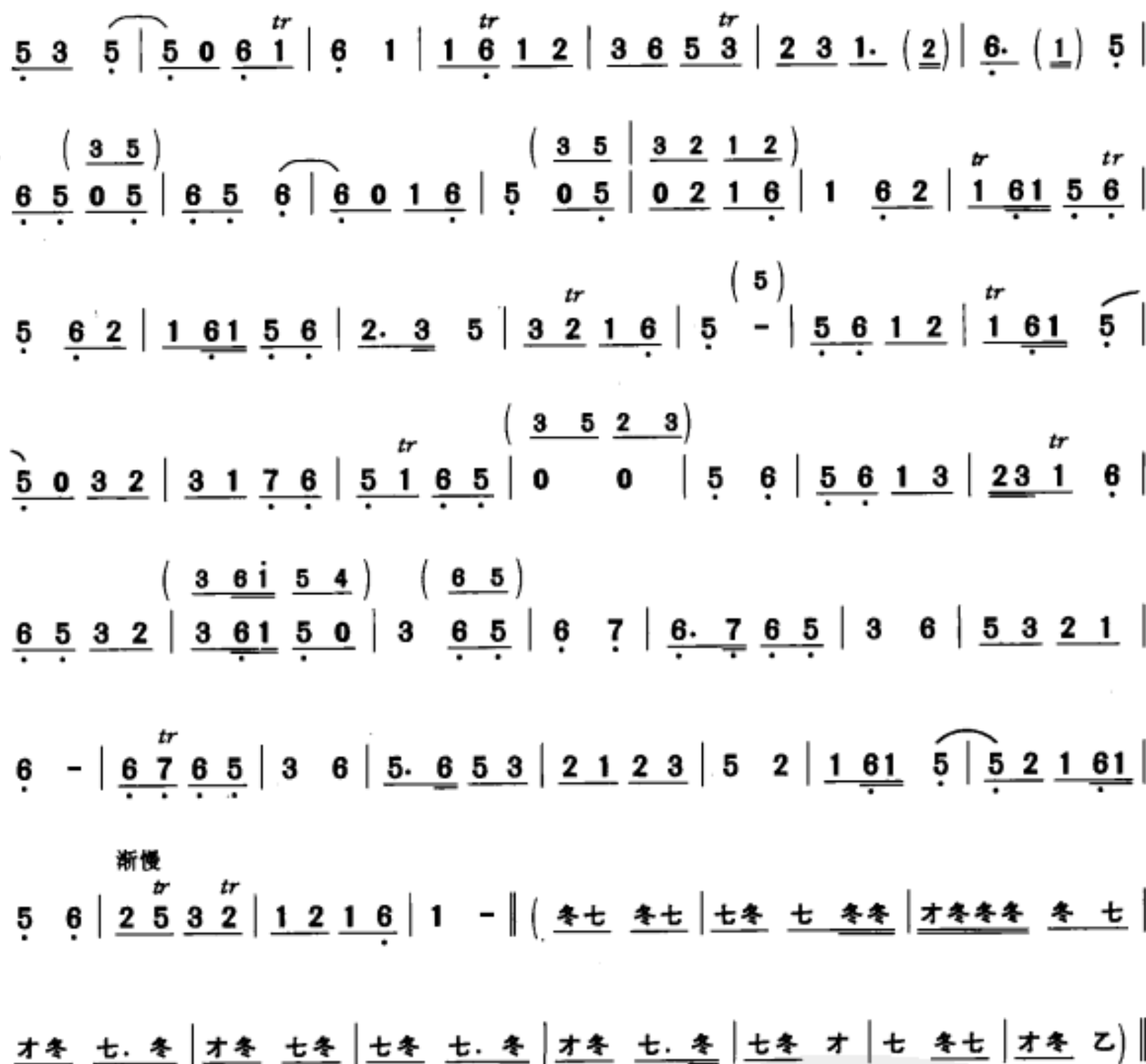
崇文区

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

♩ = 40 → 72

管子、笛子

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\overset{tr}{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1}$ |
 $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 0 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 0 \ 3 \ 6}$ | 5 $\overset{tr}{6 \ 1}$ |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

322. 黄

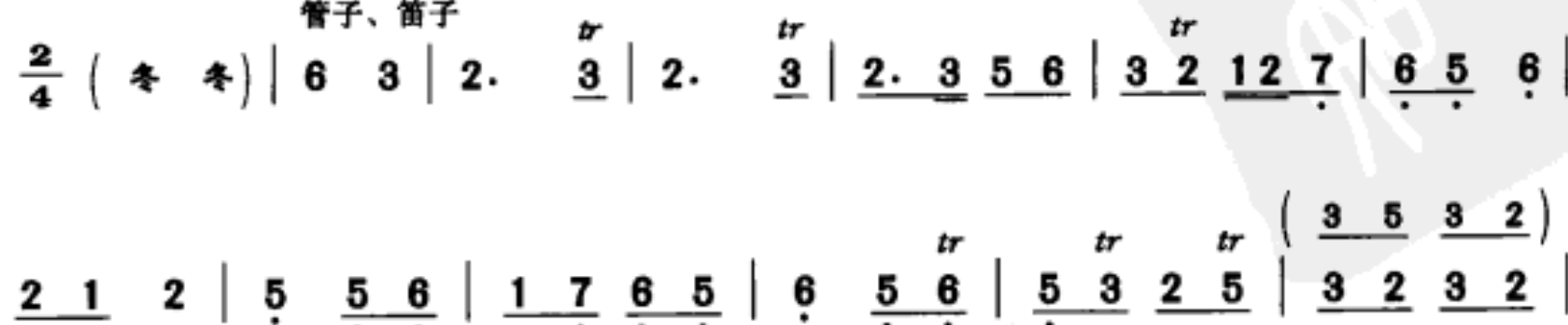
莺(二)

1 = G (管子简音作 $\underline{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 40 \rightarrow 88$

管子、笛子



$\underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{(\ 2 \ 5 \ 6)}{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid$
 $\underline{2 \ 1 \ 2} \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \overset{tr}{\underline{2 \ 1}} \ 6 \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 7} \mid 6 \ - \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid$
 $5 \ - \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 3 \ - \mid 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \mid 5 \ - \mid$
 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 5} \mid 3 \ - \mid 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \mid$
 $5 \ - \mid 6 \ 7 \mid 6 \ - \mid 3 \ \underline{5 \ 7} \mid 6 \ - \mid 1 \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \mid$
 $1 \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 2 \ \overset{tr}{1} \mid 6 \ 5 \mid 6 \ \overset{tr}{7} \mid 6 \ - \parallel$

$(\underline{七. 七. 冬} \mid \underline{七冬 \ 七冬冬} \mid \underline{才冬 \ 冬七} \mid \underline{才冬 \ 七冬冬} \mid \underline{才冬 \ 七冬} \mid \underline{七冬 \ 七冬冬} \mid \underline{才冬 \ 七. 冬} \mid$

$\underline{七冬 \ 七. 冬} \mid \underline{七冬 \ 冬七} \mid \underline{才冬 \ 才} \parallel \frac{1}{4} \overset{tr}{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{3} \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \mid 2 \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{6 \ 7} \mid \bar{6} \mid \bar{6} \mid \overset{\frown}{\bar{6}} \mid \overset{\frown}{\bar{6}} \mid \bar{6} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{6 \ 5} \mid 5 \mid 6 \mid \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid 1 \mid \underline{1 \ 6} \mid 5 \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 5 \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid$

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \mid 5 \mid \frac{2}{4} \overset{(\ 七. 冬 \ 才)}{5} \ - \mid (\underline{才冬 \ 七. 冬} \mid \underline{才冬 \ 冬七} \mid$

$\underline{才冬 \ 七} \mid \underline{冬 \ 七} \mid \underline{才冬 \ 七} \mid \underline{才冬 \ 七冬} \mid \underline{才冬 \ 七} \mid \underline{七 \ 冬. 七} \mid \underline{才冬 \ 乙} \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

323. 大 讴 天 歌

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 80

管子、笛子

サ (慢起渐快 冬冬. 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 哪 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬) | 5̣ - | 3 5 2 1 | 3 2 5 6 |

1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |

(6̣ 5̣)
3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | (2̣) 3̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣. 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | (5̣) 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣. 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

(七 七)
3̣ 2̣ 5̣ (2̣ 1̣) | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | (七冬 七冬冬 | 才冬冬冬 冬 七 |

才冬 七冬冬 | 才冬 七冬 | 才冬冬 七冬冬 | 才冬 七冬 | 七冬 七 | 七冬 冬七 | 才冬 乙) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

324. 小 讴 天 歌

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

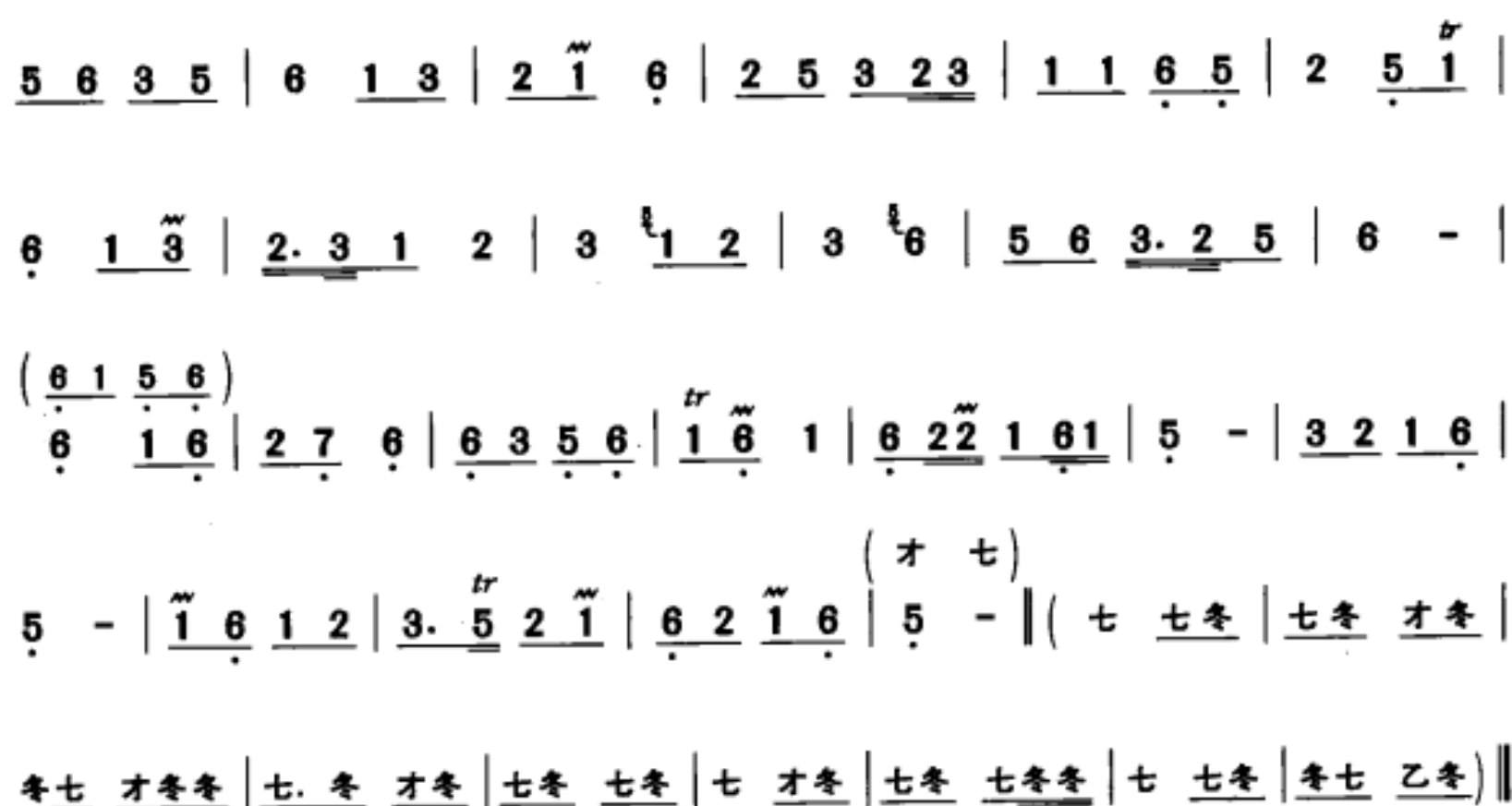
崇文区

♩ = 40 → 70

管子、笛子

サ (冬冬. 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 原速 冬 冬 冬 冬) | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

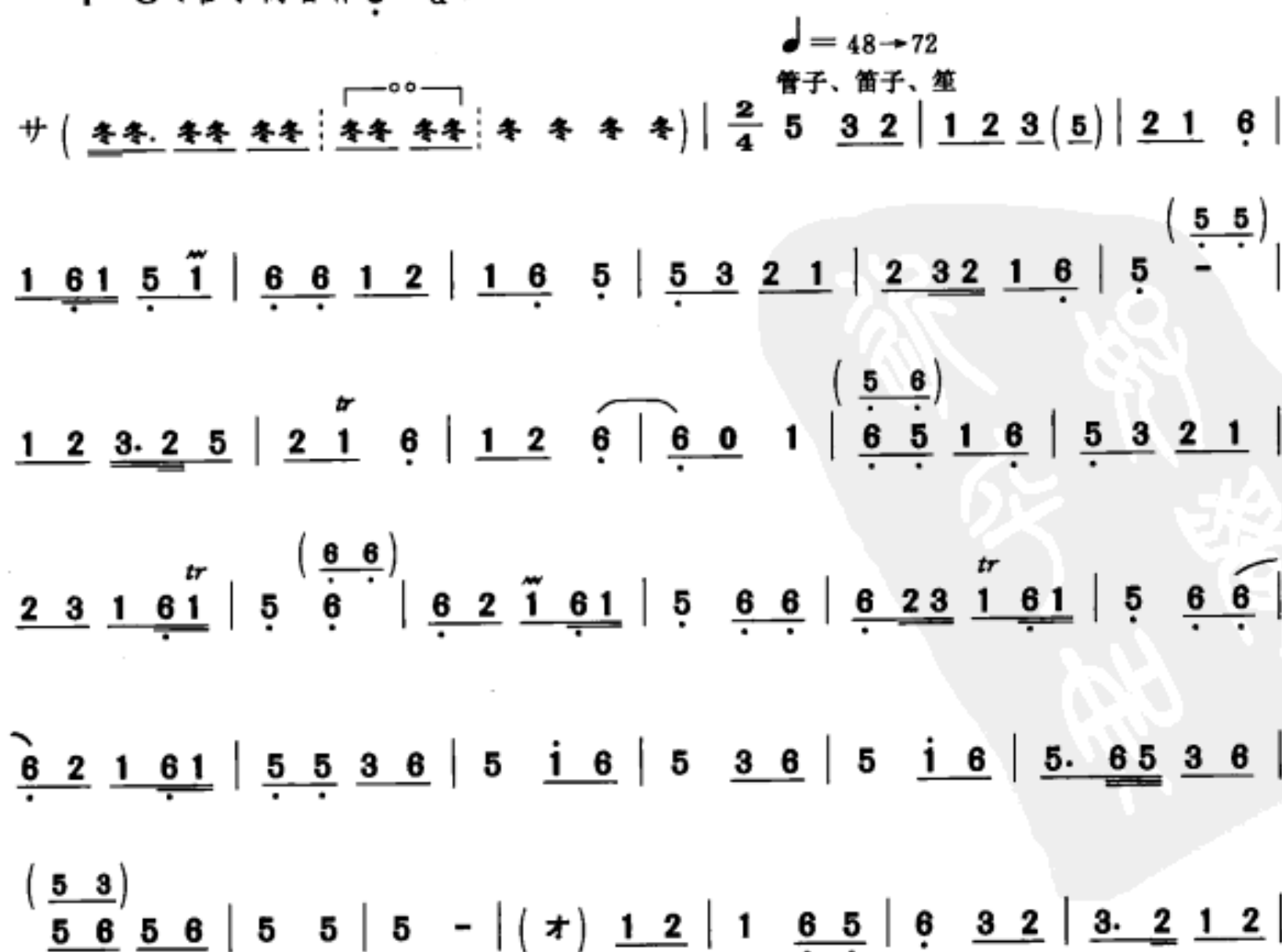


(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

325. 下山

1 = G (管子筒音作 $5 = d^1$)

崇文区



3. 2 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 1 6 5 | 3 1 6 | 6 3 5 | 5 0 1 |

(5 5)

(七 冬)

5 3 2 | 1 6 5 | 1. 3 2 3 | 1 - | 1 - || (七冬 七冬冬 | 才冬 冬七 |

才冬 七 | 才冬 七冬 | 七冬 七. 冬 | 才冬 七冬 | 七冬冬 七 | 七冬冬 冬七 | 才冬 乙) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

326. 大 梁 州

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 72

管子、笛子

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1̇ | 7 6 5 6 | 1 - | 2 3 2 1 2 |

$\frac{3}{4}$ - | 5 6 1 | 6 5 3 | 5 3 2 5 | 3 - | 5 6 1 6 1 |

5 - | 3 6. 7 5 3 | 2. 3 1 2 | 1 2 1̇ 6 1 | 5 3 5 | 2 1 6. 1 |

5 3 5 | 1 6 5 | 3 6. 1̇ 5 3 | 2 1 2 3. 2 | 5 5 | 5 1̇ 6 5 |

3 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 - | 2 3 1 2 5 |

(3 3 3) (6 1 2 5)
3 - | 5 6 1̇ 6 1̇ | 5 - | 0 0 | 3 2 3 1. (2) | 5 6 5 3 |

(2 2 2)
2 - | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 6 | 1 6 1 5 | 5 3 2 1 |

(1 1)
6 - | 6 1 2 3 | 1 - | 1 2 3 3 2 | 1 3 2 1 | 7 6 5 6 |

1 $\overset{\sim}{3}$ 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 1 $\overset{tr}{}$ | 6 1 $\overset{(\quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3})}{\underline{5 \quad 0 \quad 5 \quad 0}}$ | 3 - | 5 6 1 |

6 5 3 | 5 3 2 3 1 | 3 - | 3 0 || (才 冬 | 七 七 冬)

七 冬 冬 | 七 冬 才 冬 | 七 冬 才 冬 | 七 七 冬 | 冬 七 | 冬 七 才 冬) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

327. 滦 州

崇文区

1 = C (管子简音作 2 = d¹)

$\text{♩} = 40 \rightarrow 92$

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 管子、笙 $\overset{(\quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2})}{\underline{3 \quad 6 \quad 5 \quad 3}}$ | 2 3 2 | $\dot{1} \dots \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 - | 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

5 - | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\overset{\sim}{7}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ | 4 3 2 3 | 5 3 5 | 5 6 $\overset{\sim}{2}$ 7 $\dot{2}$ |

6 5 6 | 5 $\overset{\sim}{7}$ 6 $\overset{tr}{5}$ | 4 3 4 | 0 3 2 $\overset{\sim}{7}$ | 6 5 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{7}$ |

6 5 6 | 0 2 7 6 | $\overset{(\quad 5 \quad 7)}{5}$ $\overset{tr}{6 \quad 5}$ | 4 3 5 $\overset{\sim}{7}$ | 6 - | 6 $\dot{2}$ 7 6 |

5 6 $\overset{\sim}{5}$ | 3 6 5 $\underline{3 \quad 5}$ | 2 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{(\quad \dot{2} \quad \dot{2})}{\dot{2}}$ - | 5. $\underline{3 \quad 2 \quad 3}$ |

5. $\overset{\sim}{6}$ 2 1 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 | 5 6 1 2 | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 $\overset{tr}{5}$ | 3 6. $\dot{1}$ | 5 $\overset{tr}{6}$ 3 5 | 6 5 6 | $\overset{(\quad \dot{1} \quad 6 \quad 5)}{5 \quad 6 \quad \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 | 2 $\overset{\sim}{5}$ 3 2 | $\dot{1}$ 7 |

6 7 6 | 5 ^{tr} 7 6 | 6 7 | 6. [~] 2 7 6 | 5 - | 3 5 2 3 |

渐慢 (冬 ^七 冬七)
 i 6 5 | i 6 5 6 | 5 - || (七 七冬 | 七. 冬 才冬 | 冬七 才冬冬 |

七 才冬 | 七 才冬 | 七 才冬 | 七冬 才冬 | 才. 冬 七 | 冬七 才冬 | 冬 乙) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

328. 小 滦 州

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 72

管子、笛子

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 1 2 | 1 - | 1 3 2 | 2 0 4 6 | 5 - | 4 2 |

¹1 - | 1 2 4 [~]5 | 3 - | 1 2 3 2 | 5 6 5 | 1 6 1 | 1 0 1 |

1 6 | 5 - | 2 4 5 | 5 6 5 | 4 3 2 | 2 1 | 1 3 2 |

2 0 2 | 4 2 | 6 2 | 1 6 | ¹5 - | 1 2 | 1 - |

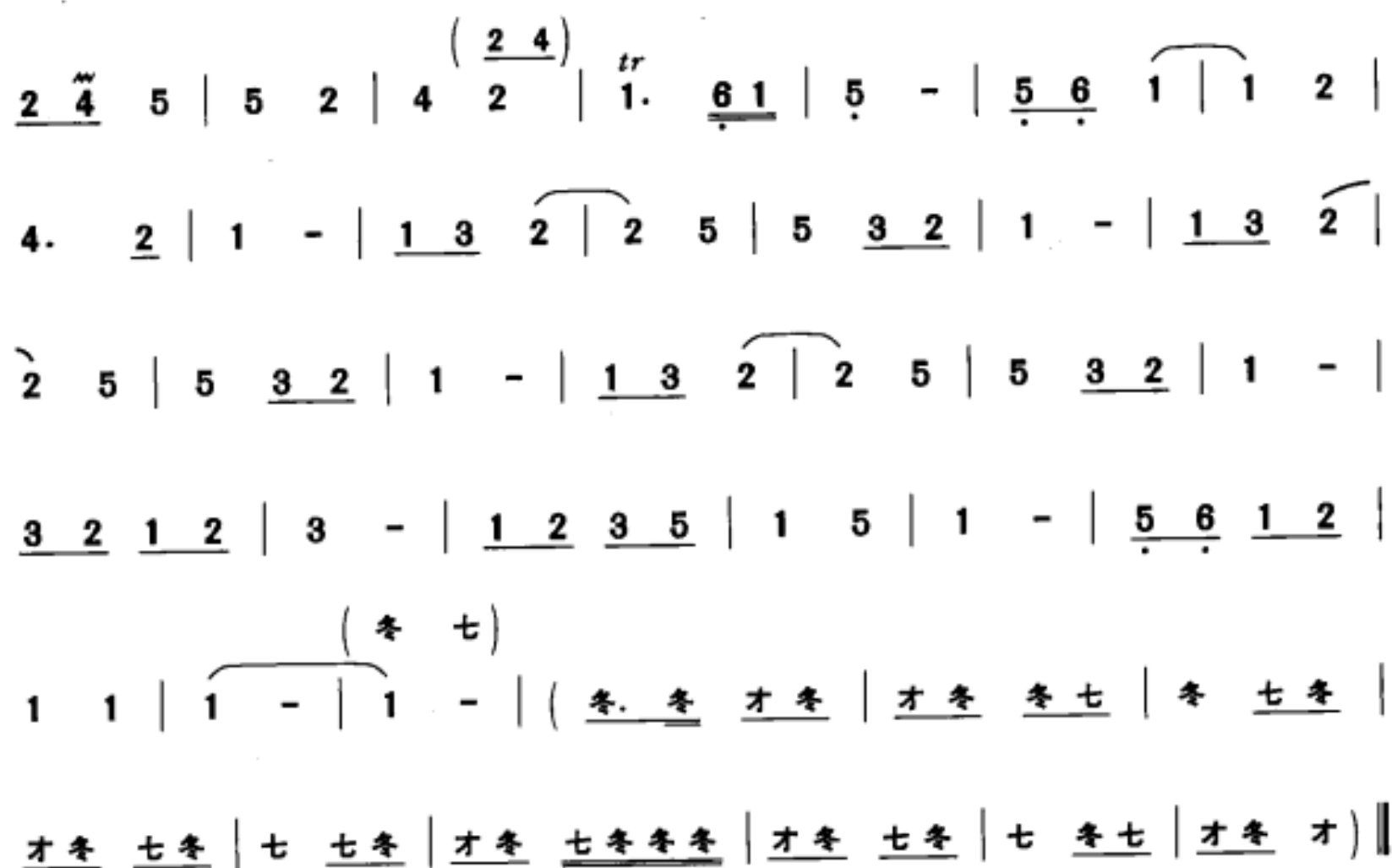
($\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$) 1 | 1 0 1 2 | 2 5 4 2 | 1 - | 5 6 1 | 1 2 | 4 2 1 2 |

1 - | 1 6 5 | 5 6 1 | (1) 2 | 4 2 ($\frac{2}{4}$) | 1 - | 5 6 1 |

1 2 | 4 2 ($\frac{2}{4}$) | 1 - | 1 2 4 5 | 3. 2 | 1 [~]3 2 1 | 5 1 5 |

1 6 1 | 1 0 1 | 1 6 | 5 - | 2 4 5 | 5 [~]1 | 6 5 |

1 4 | 4 0 5 6 | 5 - | 1 7 | 6 1 5 | 5 0 2 4 | 5 2 |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

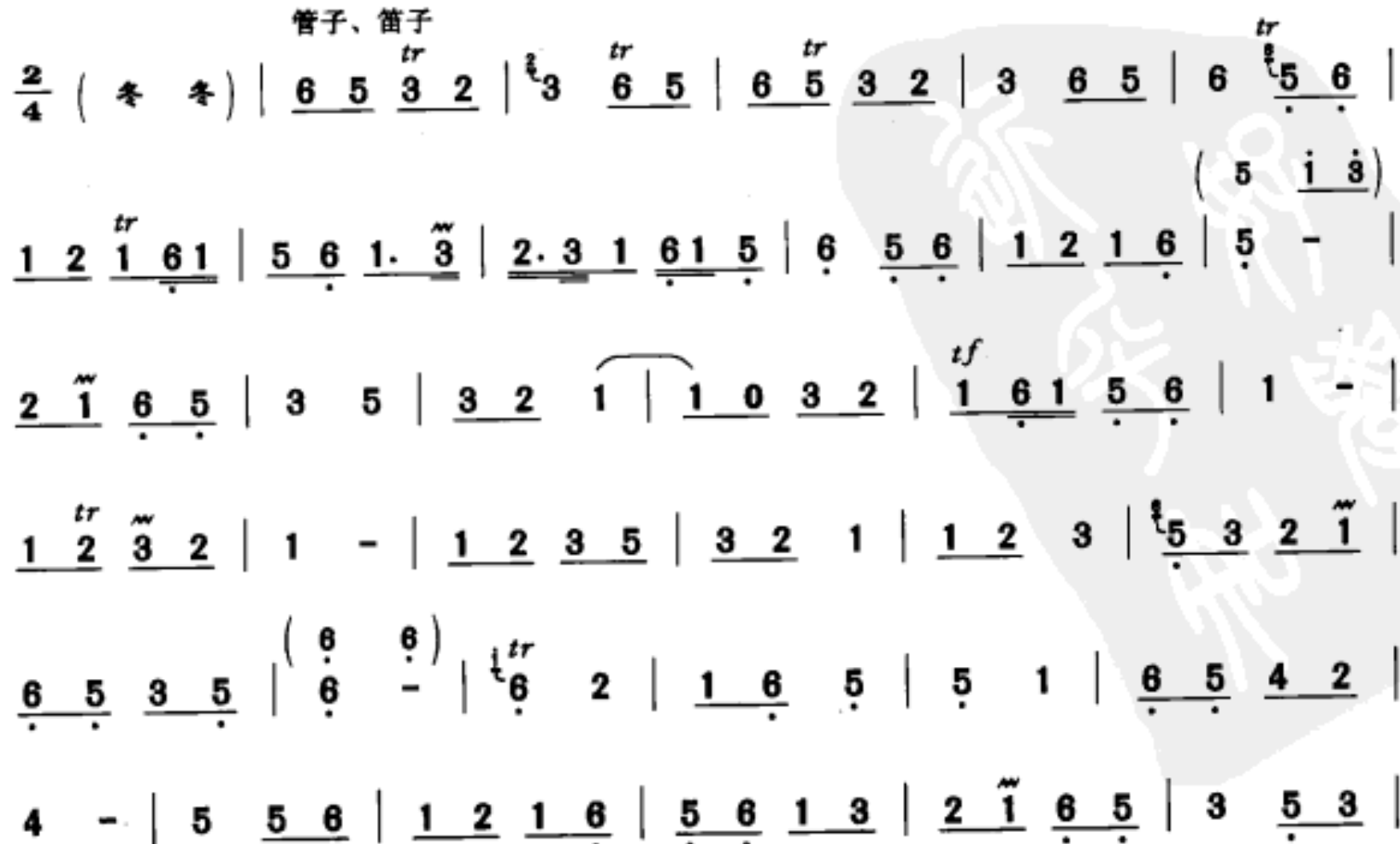
329. 老 关 调

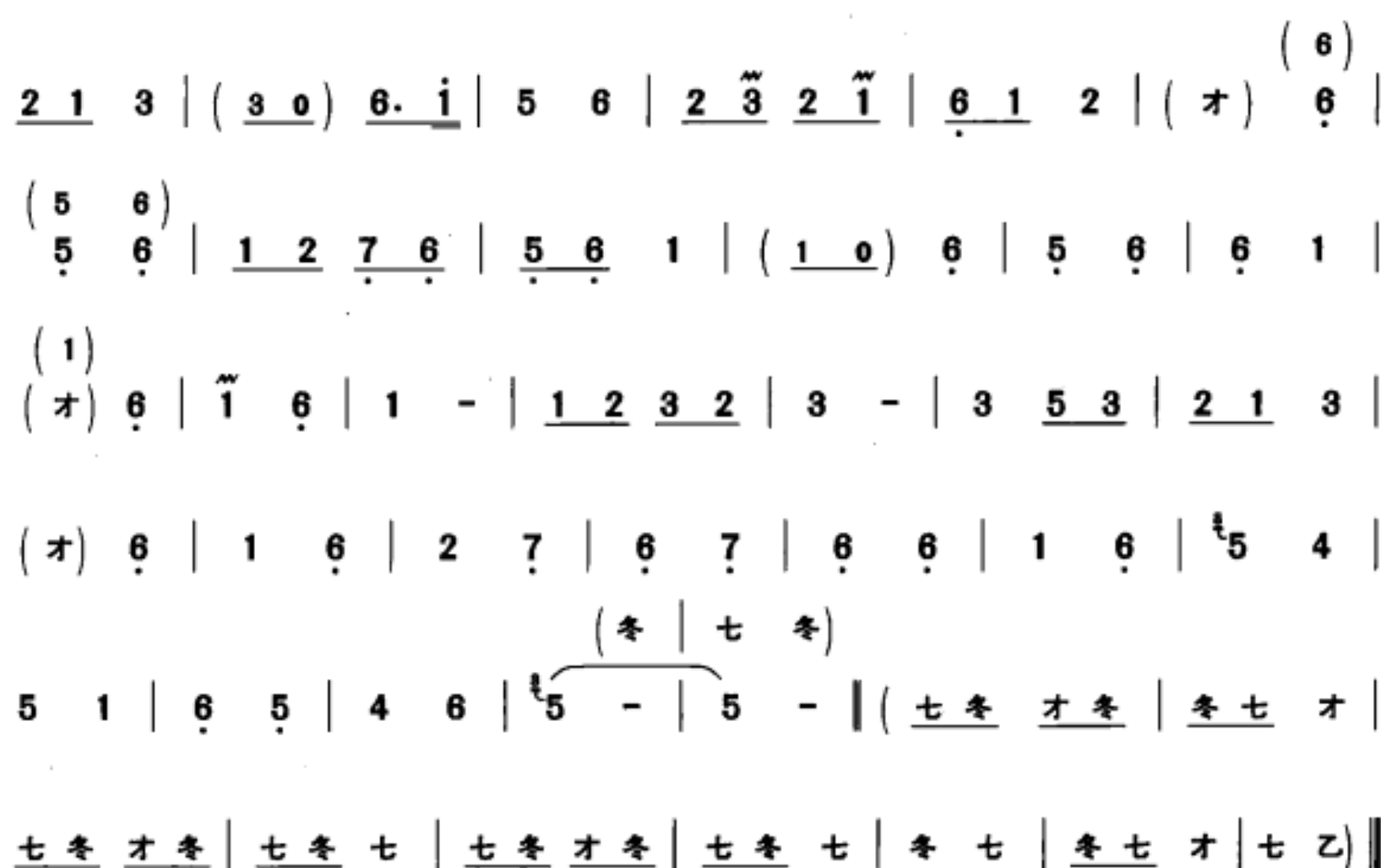
1 = G (管子筒音作 $\underline{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 40 \rightarrow 76$

管子、笛子





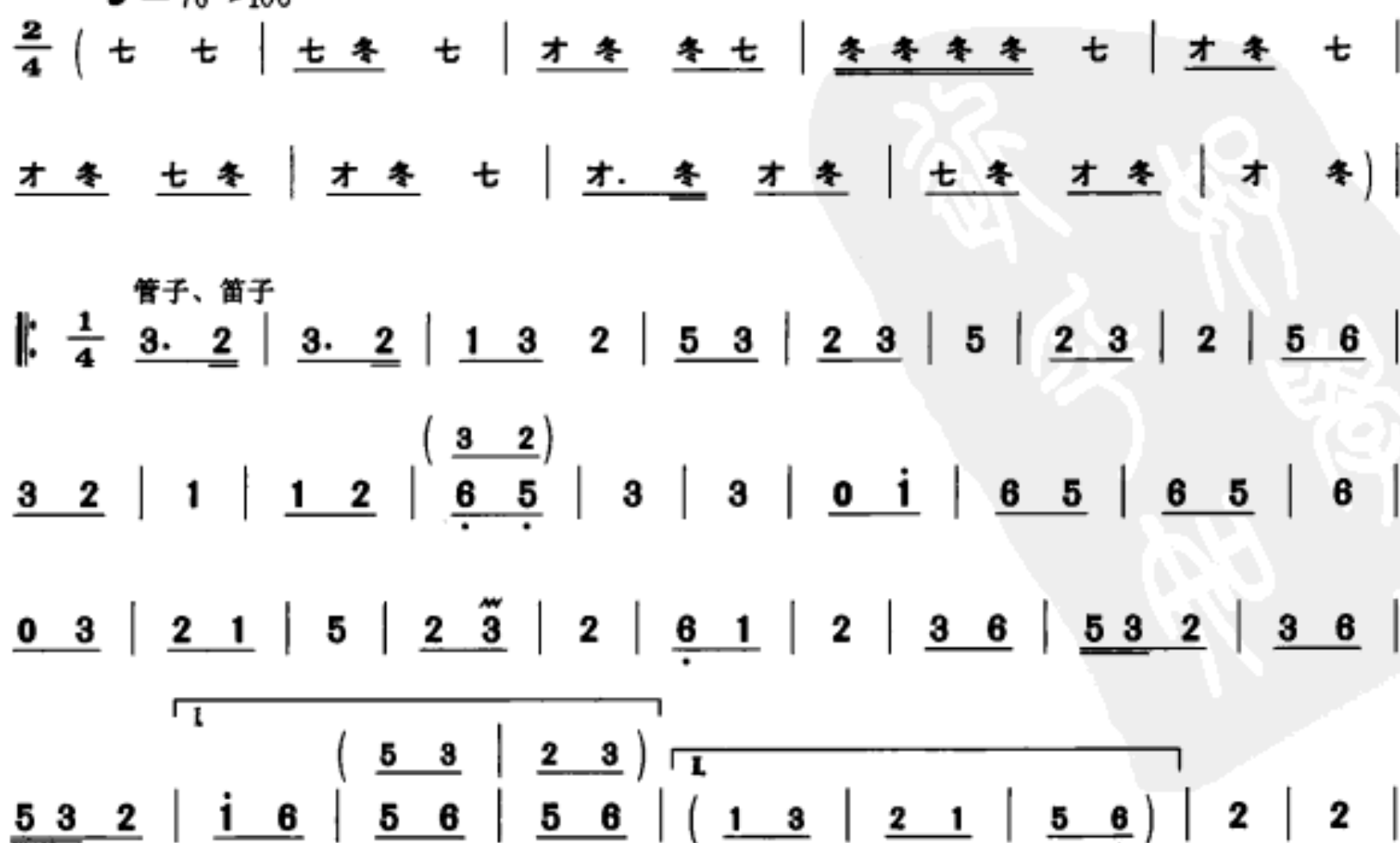
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

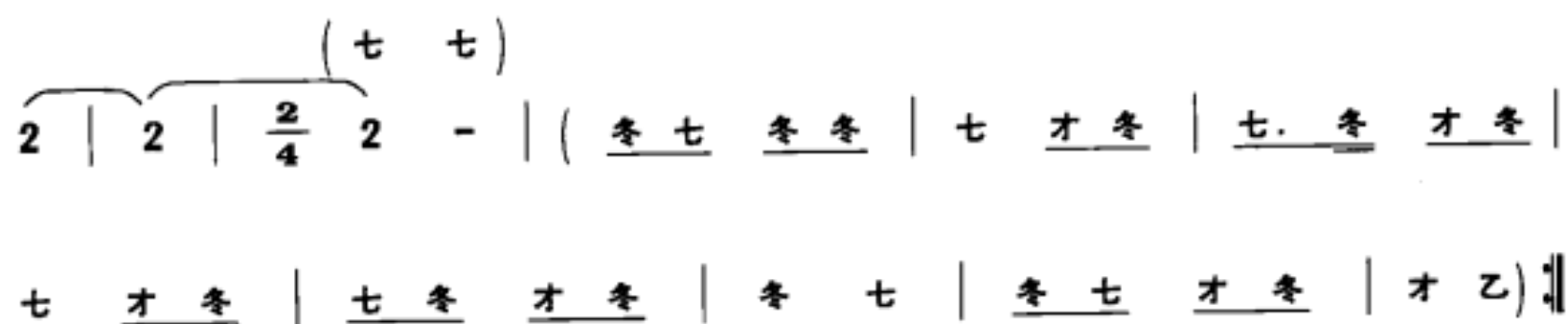
330. 小 关 调

1 = G (管子简音作 $\underline{5} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 76 \rightarrow 100$





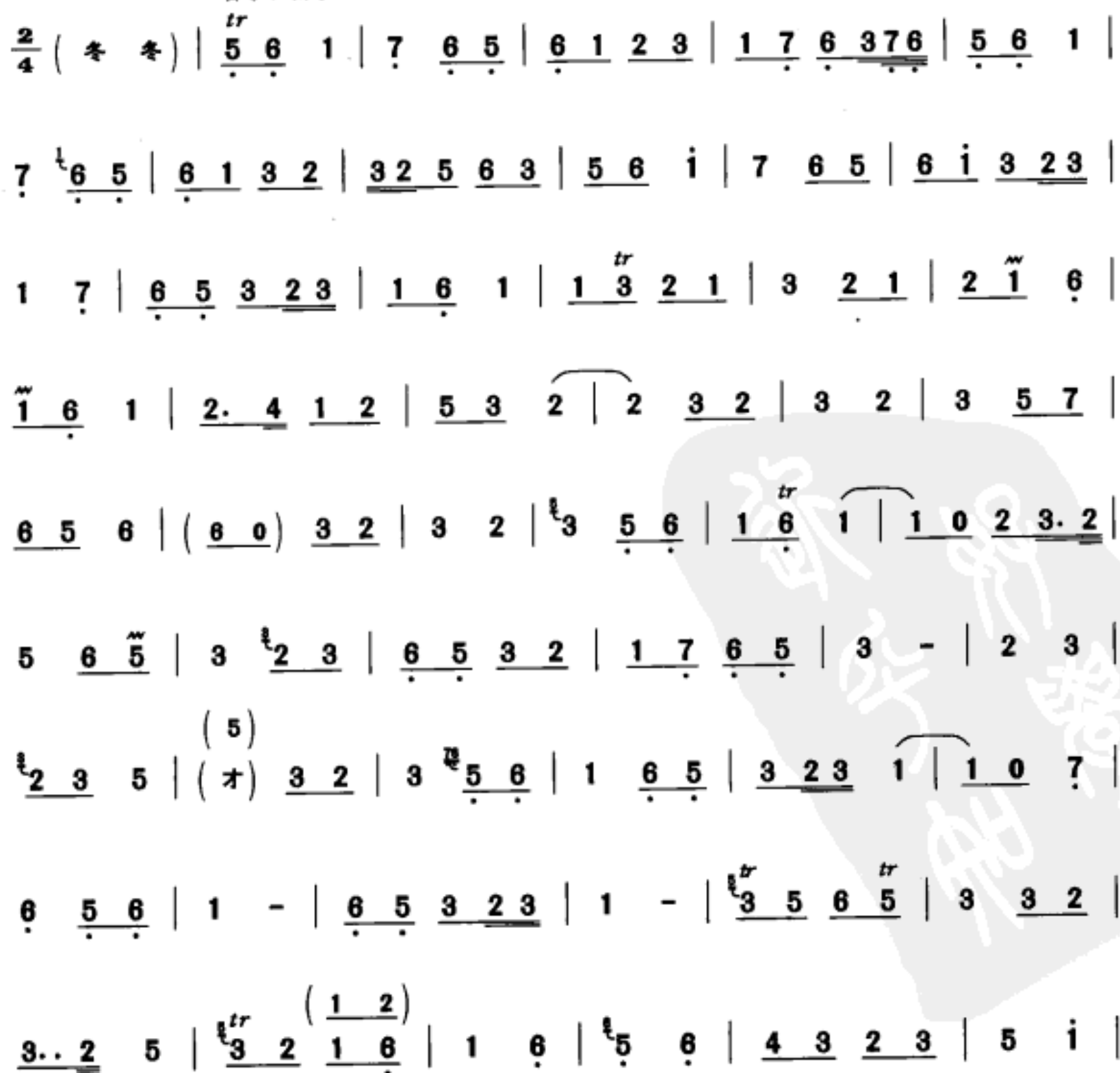
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

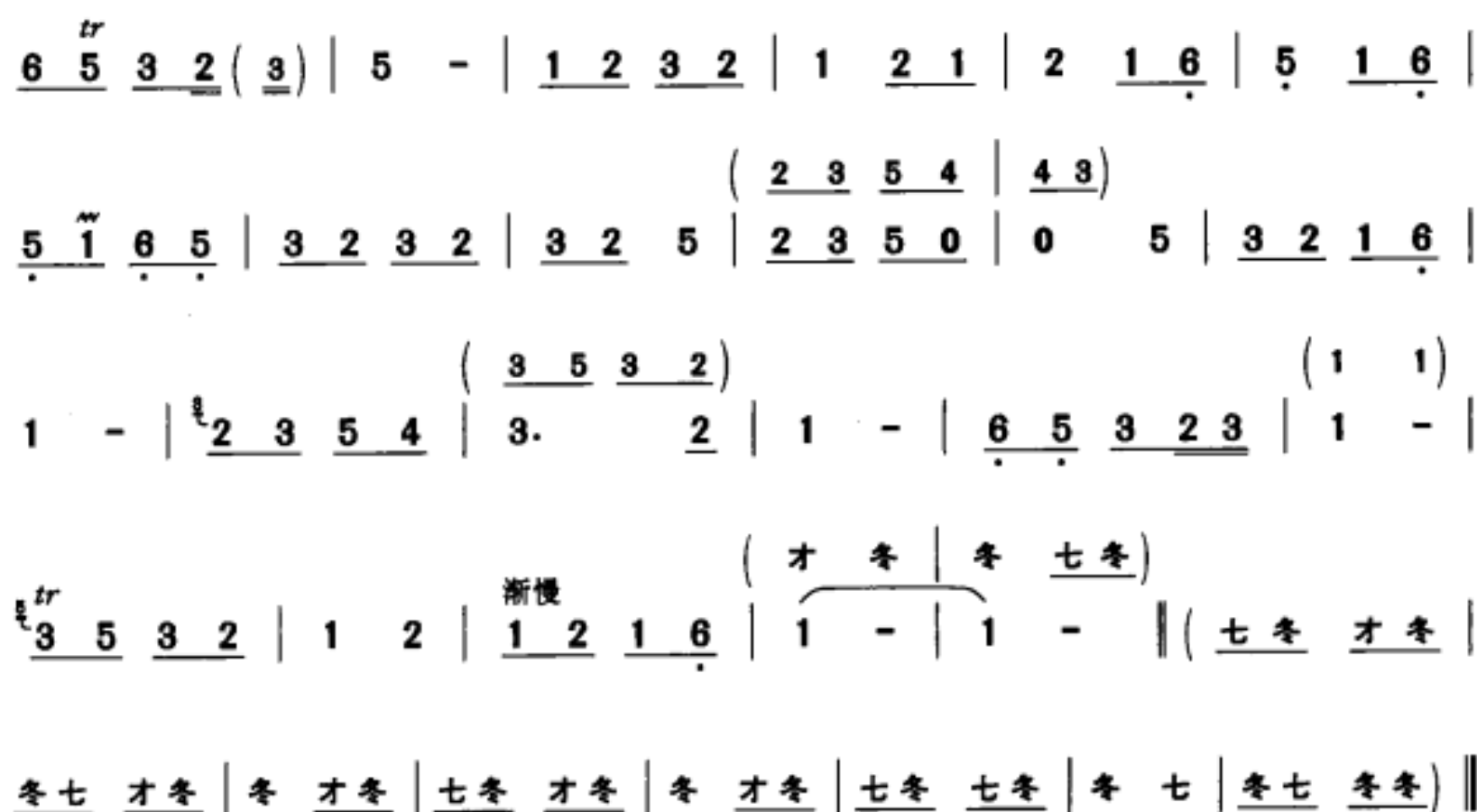
331. 牙 玉 调 子

1 = G. (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 80
管子、笛子





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

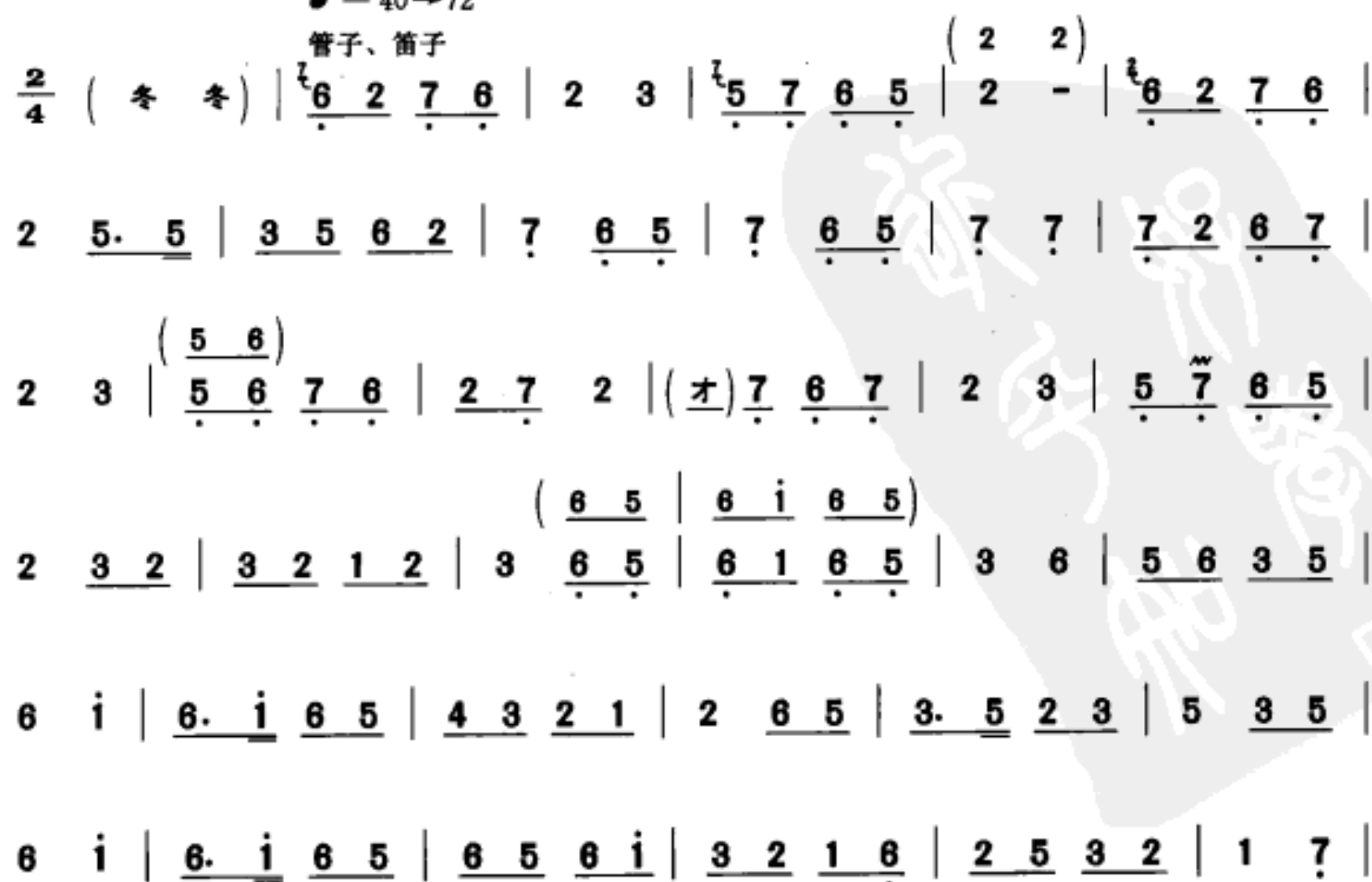
332. 正 拉 牛

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 40 \rightarrow 72$

管子、笛子



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2}} - \mid (\text{才}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{(\text{冬 七})}{\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \parallel (\underline{\underline{七冬}} \underline{\underline{七冬冬}} \mid \underline{\underline{才冬}} \underline{\underline{冬七}} \mid$

$\underline{\underline{才冬}} \underline{\underline{七冬}} \mid \underline{\underline{才冬冬冬}} \underline{\underline{七}} \mid \underline{\underline{七冬}} \underline{\underline{七冬}} \mid \underline{\underline{才冬冬}} \underline{\underline{七}} \mid \underline{\underline{才冬冬}} \underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{七冬}} \underline{\underline{冬七}} \mid \underline{\underline{才乙}} \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

333. 倒 拉 牛

1 = G (管子筒音作 $\underline{\underline{5}} = d^1$)

崇文区

$\text{♩} = 28 \rightarrow 76$

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4} (\text{冬 冬}) \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} - \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid (\text{才} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid (\text{才}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\overset{1}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\text{才}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$

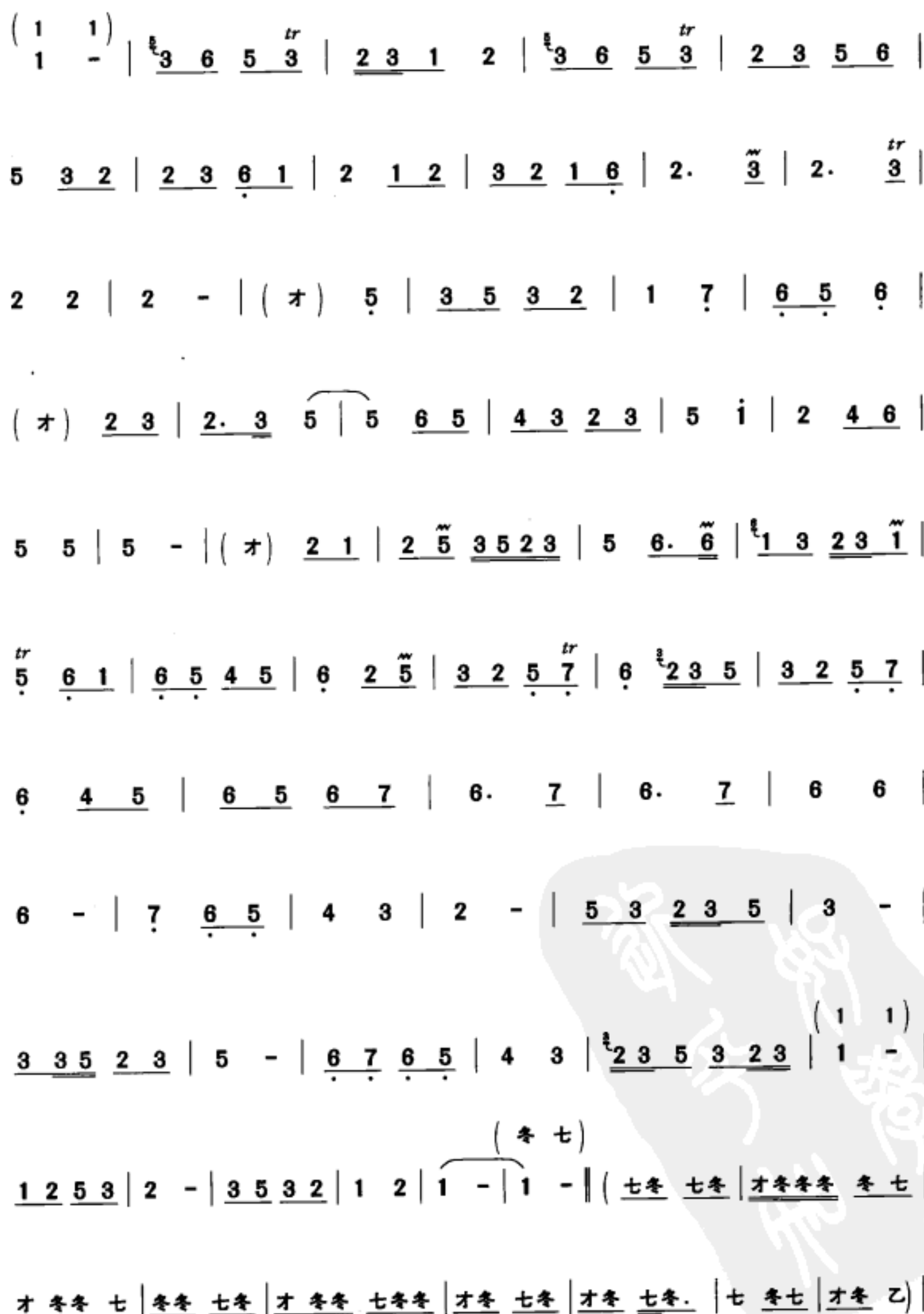
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{5}}} - \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} - \mid \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$

$(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \quad (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}})$
 $\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \mid$



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此曲为白事坐棚时吹奏。

334. 南 正 宫

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 76

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 2 - | 1 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 2 3 2 5 | 6 7 6 5 |

4 3 6 | (6) 2 5̇ | 3 2 6̣ 2 | 7̣ - | (3 5 2 1)
3 2 5 1 2 | 3 - |

5 3 5 6 | i 7 | 6 5 6 | (才) 7̣ 6̣ | 7̣ 2 3 2 | (才) 7̣ 6̣ |

(才) 3 2 | (才) 1 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | (才) 7̣ | 6̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

4 3 | 2 - | 3 2 3 6 | 5 7 6 5 | 3 2 1 | 3 2 1 |

3. 5 2 1 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | (才) 3 2 1 | 3 2 3 | (才) 6̣ 5̣ 3̣ |

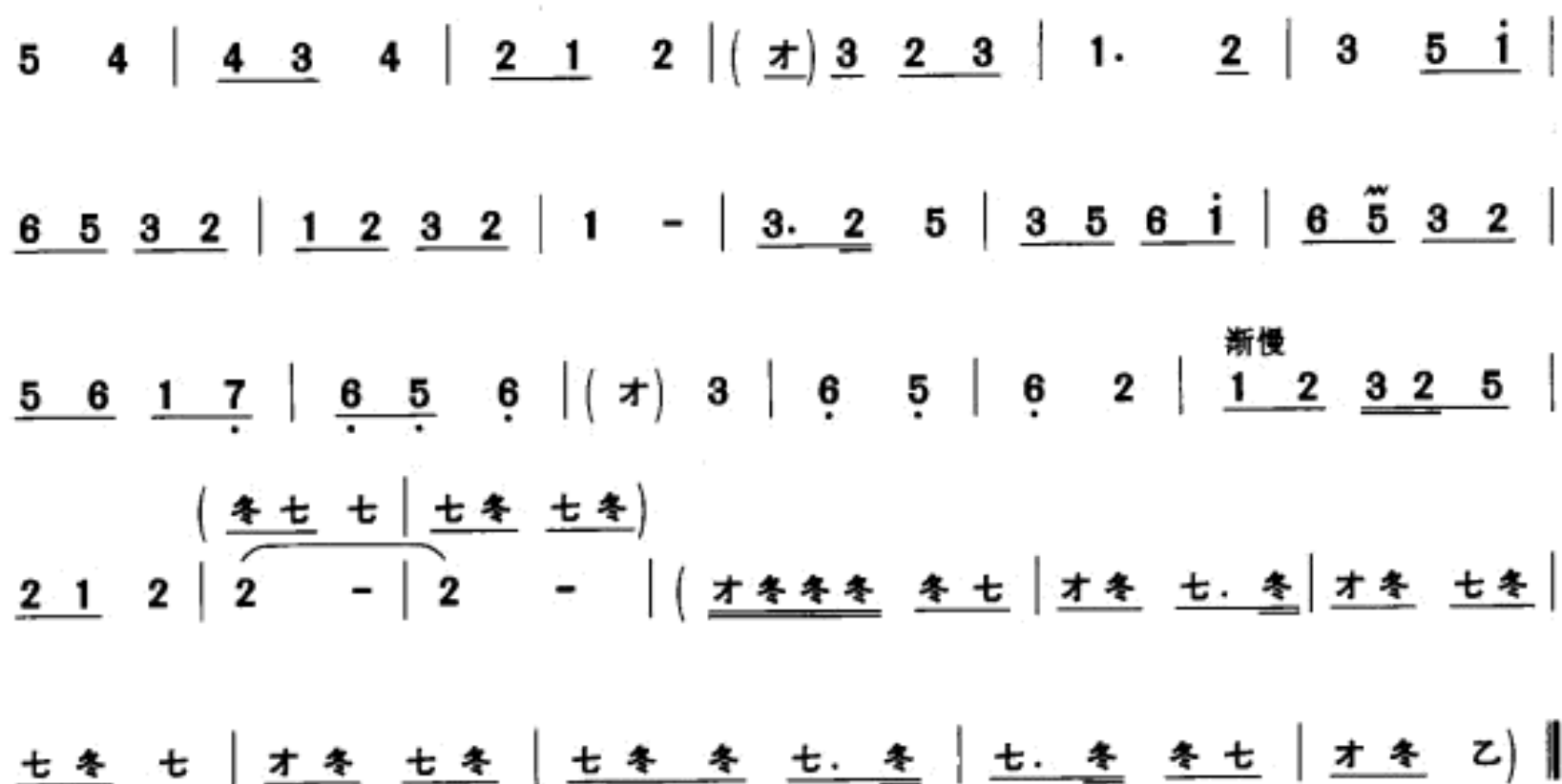
2 3 5 | 3 2 1. 2 | 5 3 2 | (才) 1 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | (才) 7̣ |

6̣ 2 7̣ 6̣ | 5 6 4 | 3 - | 2. 3 | 5. 6 | 1 7̣ |

6̣ 7̣ 2 | 3 2 5̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 6̣ i 5 3 | 2 3 2 1 |

2 3 | 2 1 | 2 1 6̣ 5̣ | 3 2 3 | (才) 6̣ 5̣ 3̣ | 2 3 5 3 |

(2 1 2 3)
2 0 0 | 5 3 2 | (才) 1 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | (才) 7̣ 2 | 6̣ 2 7̣ 6̣ |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

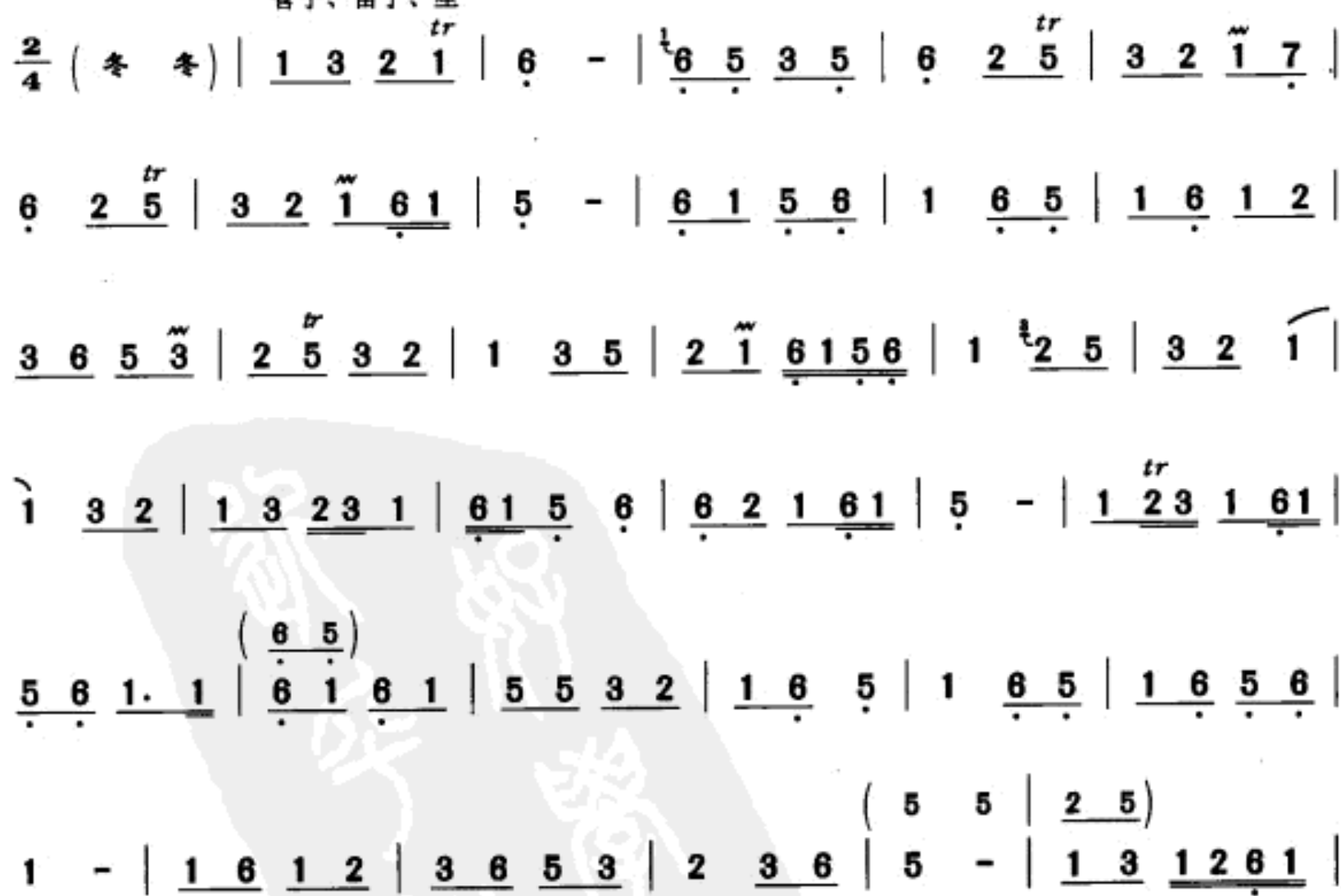
335. 上 山

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 76

管子、笛子、笙



(5 5 | 1 2 1 6)
 5 - | 1 6 1 6 1 | 5 6 1 3 | 2 3 1 6 1 | 5 - | 3 5 2 3 |

(5 3)
 1 5 1 | 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 1 2 1 6 1 | 5 6 1 3 | 2 1 6 1 |

(6 1 5 6 | 1 6 5 | 5 5 3 2)
 5 - | 3 5 2 3 | 1 5 3 | 2 3 1 6 1 5 | 1 6 1 | 5 5 3 5 |

(6 5 6 1)
 3 6 5 | 5 3 2 | 3 6 | 5 6 1 | 6 1 5 6 | 5 3 2 3 |

(5 5 5) (4 4 4 | 3 5 2 3 2)
 1 - | 5 5 4 6 | 5 - | 4 5 6 5 | 4 - | 3 5 3 2 |

5. 1 | 6 2 1 6 1 | 5 - | 3 2 5 2 3 2 | 5 - | 6 2 1 6 1 |

(5 5 5 | 3. 6)
 5 3 | 6 5 3 3 | 5 - | 3. 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - |

(6 5)
3 5 3 2 3 | 1 5 3 | 2 3 1 6 1 5 6 | 1 6 1 | 5 5 3 2 | 1 6 5 |

5 5 3 2 | 3 6 5 | 5 5 3 2 | 3 6 | 5 6 1 2 | 3 5 3 |

2 5 3 2 | 1 3 2 | 1 5 6 | (才) 1 7 | 6 5 6 | (才) 2 5 |

(冬 七)
3 2 1 6 1 | 5 - | 5 - || (七冬 七冬 | 才冬冬冬 冬七 | 才冬冬 七. 冬 |

才冬 七冬 | 才冬冬 七. 冬 | 才冬 七冬 | 七冬 七. 冬 | 七冬 才冬 | 七冬 乙) ||

(车成平等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

336. 黄 县 钟 鼓 乐

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 32 → 72

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | $\overset{tr}{\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 6}}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{3 \quad \tilde{6} \quad 5 \quad \tilde{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \quad \tilde{3} \quad 5 \quad 4}}$ |

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 1}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 3}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 5}}$ |

$\underline{\underline{5 \quad \tilde{3} \quad 2}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{5 \quad \tilde{1} \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 2}}$ | $\overset{(2 \quad 2)}{\underline{\underline{1 \quad \tilde{3} \quad 2}}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 1}}$ |

$\underline{\underline{1 \quad 0 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{7 \quad \underline{\underline{6 \quad 3}}}}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}$ |

$\overset{(6 \quad 1 \quad 1 \quad 5)}{\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 2 \quad 5}}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{2 \quad \tilde{5} \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{\tilde{3} \quad 2 \quad 3 \quad 5}}$ |

$\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad \tilde{1} \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 4}}$ | $\underline{\underline{5 \quad \tilde{1} \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 1}}$ |

$\underline{\underline{6 \quad \tilde{1} \quad 5 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad \tilde{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad \tilde{3} \quad 2}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$ |

$\underline{\underline{3 \quad 6 \quad 5 \quad \tilde{3}}}$ | $\underline{\underline{2 \quad \tilde{3} \quad 5 \quad 4}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 1 \quad 6 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 5}}$ |

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 1}}$ | $\overset{(3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}})}{(才) \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 1 \quad 6 \quad 0}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{0 \quad 2 \quad 1 \quad 2}}$ |

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad \overset{32}{5}}}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 6}}$ | $\overset{(冬 \quad 七)}{\underline{\underline{1 \quad - \quad 1 \quad -}}}$ | $\underline{\underline{(七 \quad 冬 \quad 七 \quad 冬 \quad 冬 \quad | \quad 才 \quad 冬 \quad 冬 \quad 冬 \quad 冬 \quad 七 \quad | \quad 才 \quad 冬 \quad 七 \quad 冬 \quad | \quad 七 \quad 冬 \quad 七 \quad | \quad 才 \quad 冬 \quad 乙)}}}$ ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

337. 红 梅 赞

崇文区

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

♩ = 33 → 76
管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | (才) $\overset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
 $\underline{2\ 4}$ $\overset{(\underline{3\ 6})}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{5} -$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{7\ 6}$ |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{1} -$ | $\overset{(\overset{\sim}{1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}})}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 3}$ |
 $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6} -$ | $\overset{(\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{i}})}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5}$ |
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ |
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{(\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{4}})}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{(\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}})}{\underset{\cdot}{1}} -$ |
 $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{(\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}})}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{0}$ |
 $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5} -$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{(\underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}})}}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$ |
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{4}}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{4}}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{(\underline{\underline{\underset{\cdot}{冬}\ \underset{\cdot}{冬}})}}{\underset{\cdot}{3}} -$ |

(七 七 | 七 冬 七 冬 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 七 | 才 冬 冬 七. 冬 | 冬 冬 七 冬 |
七 冬 七. 冬 | 冬 冬 七 冬 | 冬 冬 七. 冬 | 七 冬 七 | 才 冬 乙) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

338. 金 字 经

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

$\text{♩} = 32 \rightarrow 80$
管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 6 - | 5 - | 6 1 6 | 5 [~] 1 6 5 | 6 1 2 3 5 |
3 ^{tr} 2 1 2 | 1 6 5 6 | 6 3 5 | (才) 6 5 | 3 [~] 2 0 | 6. 7 |
6 - | 6 2 [~] 5 | 3 2 3 | (才) 6 | 5 [~] 6 5 3 | 2 3 1 |
6 5 | (才) 2 | 3 5 3 2. 3 | 1 7 6 | 5 6 1 | (1) 3. ^{tr} 5 |
2 ^{tr} 3 | (5 6 5 6 | 6 5 3 5 | 5 6)
5 [~] 6 5 [~] 6 | 5 [~] 6 5 [~] 6 | 5 0 6 | 5 6 | 1 - |
3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 3 | 1 6 5 1 | 1 2 3 |
2 1 6 5 | 6 1 6 | 5 ^{tr} 1 6 1 5 | 3 - | 6 5 [~] 6 | 5 - |
2 3 5 3 2 | 1 - | 6 5 | (才) 5 | 6 1 ^{tr} 3 | 2 4 |
(3 | 2 3 2 1)
4 2 | 2 1 2 [~] 1 | 6 1 2 | (才) 6 | 5 - | 3 - |

339. 山 坡 羊

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 50 → 84
管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 1 1 2^{tr} | 1 - | 1 6 1^{tr} 5 6[~] | 5 - | 5 5 3[~] |

2 3 / 5 | 5 5 3 2 | 1 2[~] 6 5 | 1 2 (3) | 1 - | 1 2 (1 1 2)

1 - | 1 6 1 5 6 | 5 - | / 5 6 5 3[~] | 2 3 5 | 5 3 2 |

(1 2 5 | 1 - | 5 5 3 2)

1 2 6 5 | 1 2 | 1 - | 5 5 0 | 3 5 | (5 5) 3 2 |

3 5 | 5 5 3 2 | 3 2 1 | 1 2 | 3³ 5 | 5 3 2 |

1 2 6 5 | 1 2 3 | 1 - | 1 3 2 1 6 1^{tr} | 5 - | 3 2 3 6 |

5 - | 2 3 2 3 1^{tr} | 6 - | 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 3 1 |

(6 1) 6 - | 3 2 1 2 | 3 - | 2 2 3 | 5 5 | 6 2 1 6^{tr} |

5 3 | 2 3 | 5 6 | (1 6 5) | 3 2 5 | 3 5 6 |

(才) 1 6 | 5 1 6 | (才) 1 6 | 5 1 6 | (才) 1 6 | 5 3 6 |

(5 1 6 | 5 3 6 | 5 3 5 6 | 5 5 | 5 5 3)

5 6 0 | 5 5 | 0 0 | 5 5 0 | 0 0 | 5 - |

(才) $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$)

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$) ($\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ |

$\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$) $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ |

$\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2(5)}$ | $\underline{1 -}$ |

$\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5}$ |

$\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ |

$\underline{1 -}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6 -}$ |

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ |

$\underline{5 -}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ |

($\underline{3\ 5\ 6}$) | (才) $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 -}$ | ($\underline{七\ 七\ 七\ 七}$ | 才 $\underline{七\ 七}$ |

$\underline{七\ 七}$ | 才 $\underline{七\ 七}$ | $\underline{七\ 七}$ | $\underline{七\ 七}$ | $\underline{七\ 七}$ | $\underline{七\ 七}$ | 才 $\underline{七\ 七}$) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

340. 阜 调 子

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 80

管子、笛子、笙

(2 3 1)

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 6̣ 1 | 1 3̣ 2 1 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |

(6̣ 6̣ 6̣)

6̣ - | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1 6̣ | 1 2 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 1̣ 6̣ |

1 2 4 | 3 2 | 3 6 5 | 6 7 | 6 - | 6 5 3 | 3 5 1 2 |

3 6̣ 7̣ | 6̣ 2 4 | 3 3 | 3 - | 6̣ 5̣ 6̣ | (才) 5̣ | 6̣ 7̣ |

(1 6̣ 5̣)

6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 2̣ 3̣ 1 | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ ^{tr}7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

(1 6̣ 5̣)

(6̣. 1̣)

(才) 1 | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1 |

(6̣. 1̣)

6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ^{tr}7̣ | 6̣ 6̣ |

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 0 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | (才) 5̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ 2̣ | 1 2 |

(2 3 1)

3 6̣ 5̣ 3̣ | 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 2 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ^{tr}1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 2 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

(1̣ 2̣)

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | (才) 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | (才) 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ | (才) 6̣ | 1̣ - |

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | (才) 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ ^{tr}3̣ | 2̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

(才) 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ^{tr}5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ ^{tr}2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

5̣ - | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | (才) 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ [~]3̣ |

2̣ [~]5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ [~]1̣ 6̣ 1̣ |

渐慢
(^{5̣} ^{6̣}) (冬 七)
6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - || (七 冬 七 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 七 | 才 冬 冬 七 |

才 冬 七. 冬 | 七 冬 七. 冬 | 冬 七 | 冬 七 冬 | 七 冬 才 冬 | 才 乙) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

341. 钟 鼓 楼(一)

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 34 → 76

管子、笛子、笙

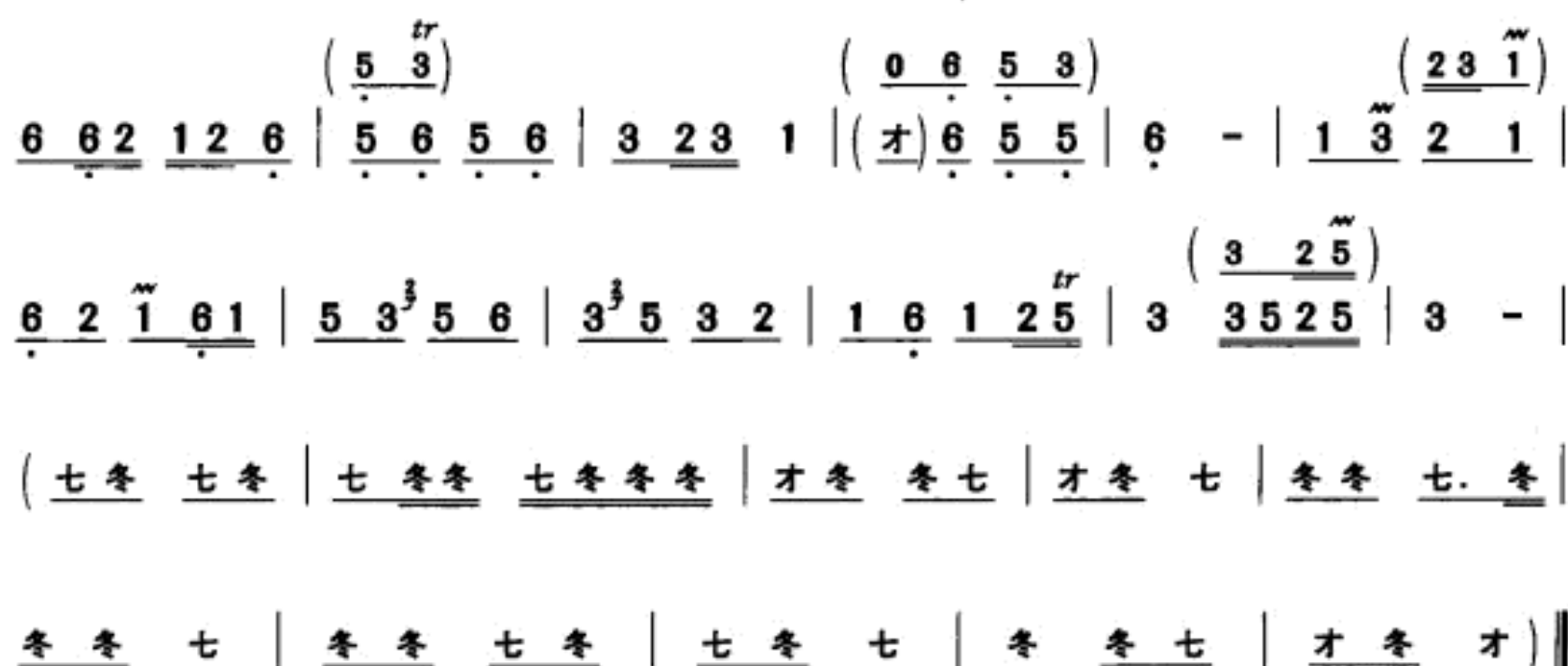
$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | (^{1̣} 6̣ 2̣ [~]1̣ 6̣ | ^{1̣} 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ ^{1̣} 6̣ | ^{1̣} 5̣ 3̣' 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣' 1̣ |

(才) 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ [~]3̣ 2̣ [~]1̣ | 6̣ 2̣ [~]1̣ 6̣ | 5̣ 3̣^{3̣} 5̣ 6̣^{3̣} | 3̣^{3̣} 5̣ 3̣ 2̣ |

(才) 1̣ 2̣ | ^{1̣}3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | (才) 7̣ 2̣ | 6̣ [~]7̣ 6̣ |

(才) 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ [~]1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

(才) 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | (^{0̣} 3̣ 2̣ 1̣) (才) 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ ^{tr}2̣ [~]1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

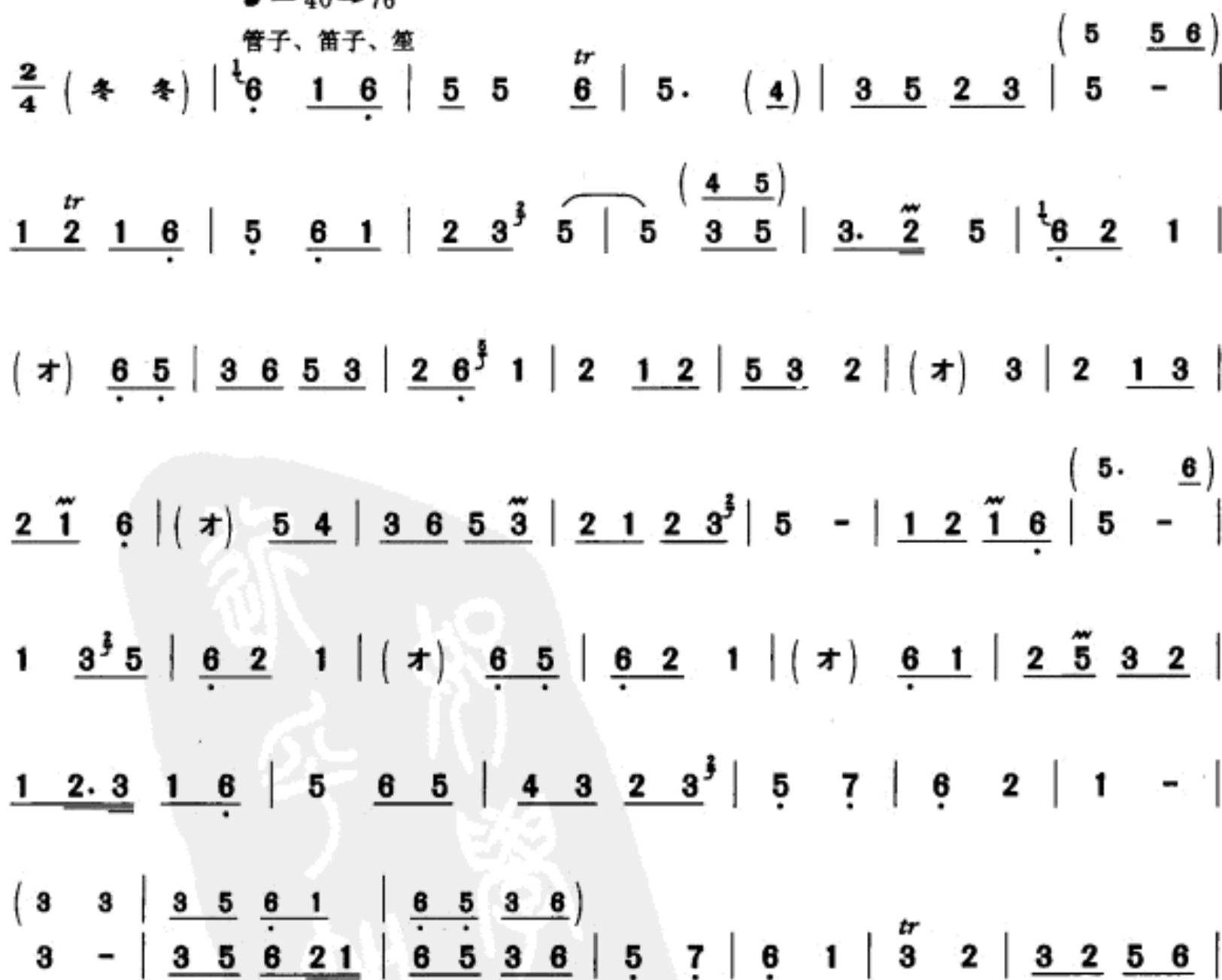
342. 钟 鼓 楼(二)

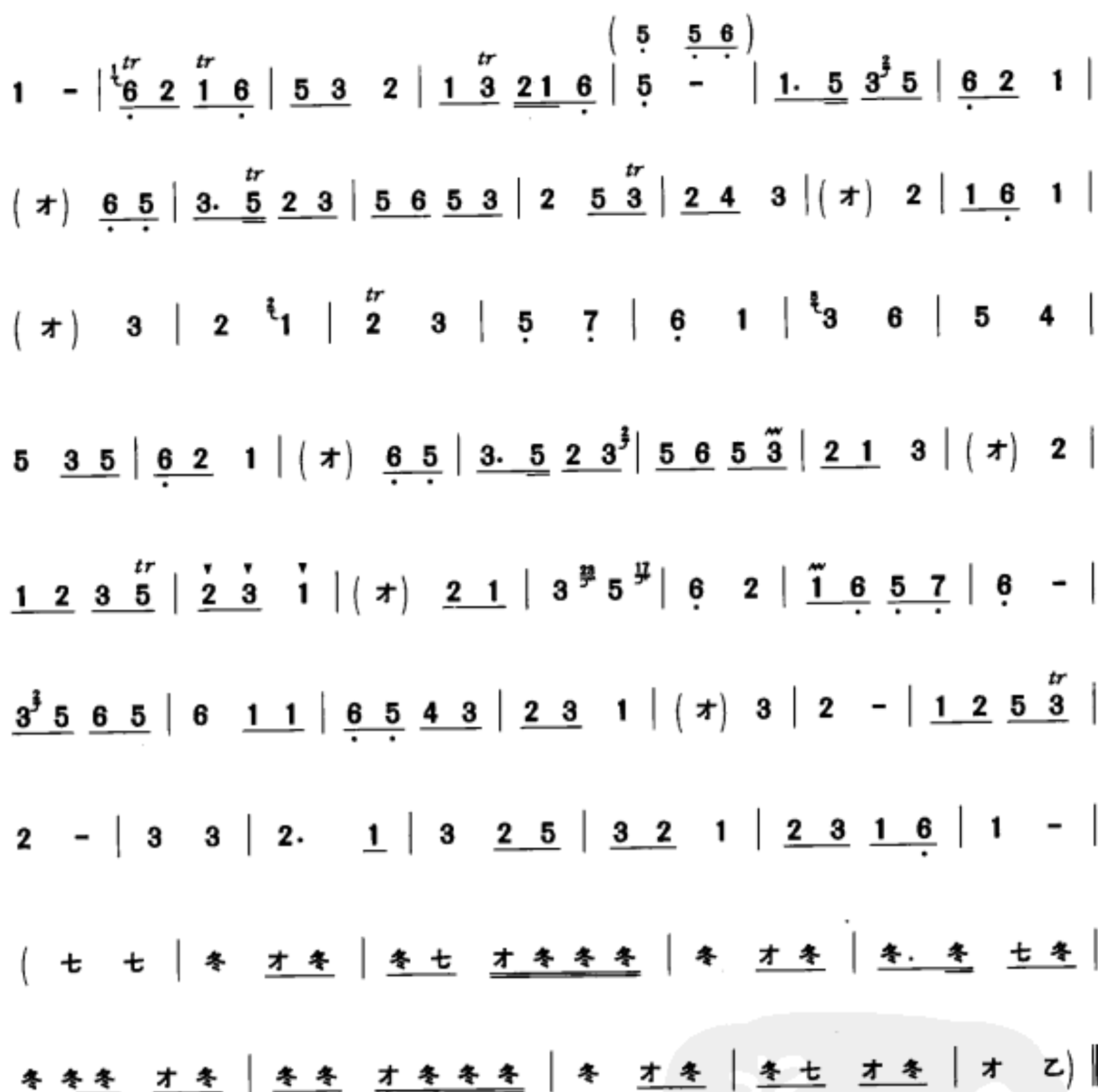
1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 76

管子、笛子、笙





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

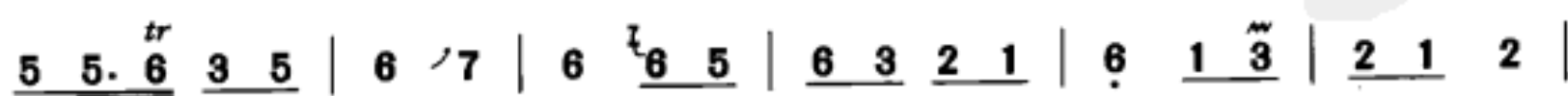
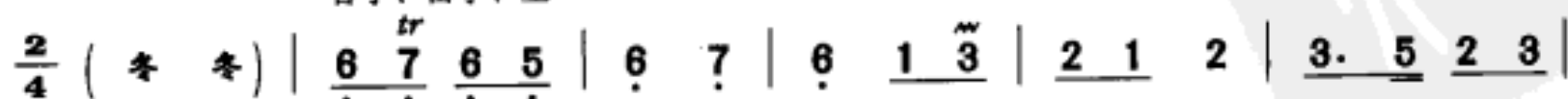
343. 大 青 天 歌

1 = G (管子筒音作 $\underline{\underline{5}} = d^1$)

崇文区

$\bullet = 40 \rightarrow 76$

管子、笛子、笙



(才) $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3^3\ 5\ 3\ 2}}$ | 1 7 | $\underline{\underline{6\ \tilde{7}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ |
 1 7 | $\underline{\underline{6\ 7\ 2\ \tilde{5}}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ \tilde{6}}}$ | 5 6 | 5 - | (才) $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
 6 2 | $\overset{tr}{1}$ - | $\overset{tr}{6\ 2\ 1\ 6}$ | 5 6 | $\underline{\underline{5\ \tilde{6}\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | 5 3 2 |
 1. $\underline{\underline{\tilde{1}\ 6\ 1}}$ | 3 $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{tr}{5\ 3\ 5}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | 4 3 | 6 $\underline{\underline{1\ \tilde{3}}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ |
 6 $\underline{\underline{1\ \tilde{3}}}$ | 2 $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 0\ 1}}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | 2. $\overset{tr}{3}$ | 2. $\overset{tr}{3}$ | 2 $\overset{tr}{2}$ | 2 - |
 (才) $\underline{\underline{2\ 1}}$ | (才) $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ |
 5 $\underline{\underline{\tilde{7}\ 6\ 5}}$ | 6 $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 $\underline{\underline{\tilde{3}\ 2\ 3\ \tilde{1}}}$ | $\overset{tr}{6\ 0\ 5\ 6}$ | 1 $\underline{\underline{\tilde{3}\ 2\ 1}}$ |
 6 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 7 | 6 6 |
 6 - | (才) $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 5}}$ | 2 - | $\overset{tr}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}}$ | 5 - | 6 - |
 1 $\overset{tr}{3}$ | 2 $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 5 4 | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ |
 5 3 $\underline{\underline{2\ 4}}$ | 3 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 渐慢 $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 4}}$ | 3 $\underline{\underline{6\ 6}}$ |
 5 $\overset{tr}{3}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 3 $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | 3. $\underline{\underline{\tilde{4}}}$ | 3 3 | 3 - |
 (七 七 | 七 $\underline{\underline{七\ 冬冬}}$ | 才 $\underline{\underline{冬冬}}$ 七 | 才 $\underline{\underline{冬冬}}$ 七 $\underline{\underline{冬冬}}$ | 才 $\underline{\underline{冬冬}}$ 七 $\underline{\underline{冬冬}}$ |
 七 $\underline{\underline{冬冬}}$ 七 $\underline{\underline{冬冬}}$ | 才 $\underline{\underline{冬冬}}$ 七 $\underline{\underline{冬冬}}$ | 七 $\underline{\underline{冬冬}}$ 七 $\underline{\underline{冬冬}}$ | 冬 $\underline{\underline{冬冬}}$ 七 | 才 $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬) ||

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

344. 朝 圣 宝

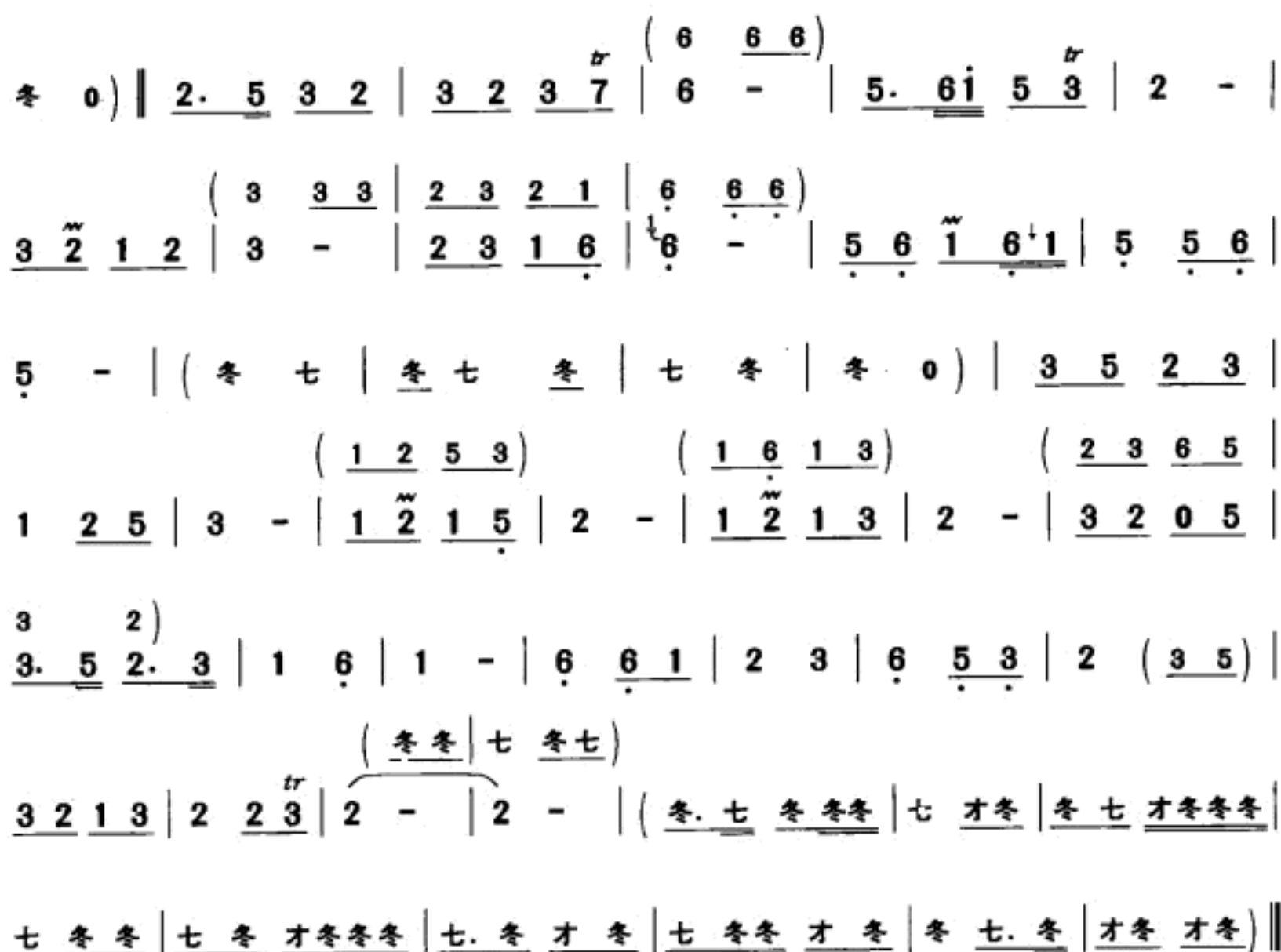
崇文区

1 = C (管子简音作 5 = d¹)

♩ = 40 → 88

管子、笛子、笙

$\frac{2}{4}$ (冬 冬) | ' 2 5 | 3 6 i 5 3 | 2 - | 3 2 1 6 | 1.. 2 |
6 5 5 3 | 2 2 3 | 2 - || (冬 七 | 冬 七 七 冬 | 七 冬 |
 冬 0) | 6. i 6 5 | 3. 5 2 2 | 3. 2 | 3 - | 3 6 7 |
5. 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 1 6 1 | 5 - | 6 1 5 6 | 1. 6 2 |
 1 - | 1 6 | 5. 6 5 3 | 2 - | 3 5 1 3 | 2 - |
 1 2 1 2 6 1 | 5 - | 6 5 0 3 | 2 - | 0 5 3 0 | 5 - |
 3 7 2 3 | 5 - | 6 7 6 #4 | 5. 6 | 5 - | (冬 七 |
 冬 七 冬 | 七 冬 | 冬 0) || 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 7 |
5 6 5 3 | 2 2 2) (2 2 | 1 2 1 2 | 3 3 3)
5. 7 5 3 | 2 - | 1 2 3 1 | 2 - | 1 2 0 2 | 3 - |
 (3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 3)
6 i 6 5 | 0 i 5 3 | 2 0 2 2 5 | 3 - | 6 i 5 3 | 2 3 5 |
 (3 2 1 3 | 2 2 3 | 2 -)
3 2 1 0 | 2. 3 | 2 - | (冬 七 | 冬 七 冬 | 七 冬 |



(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

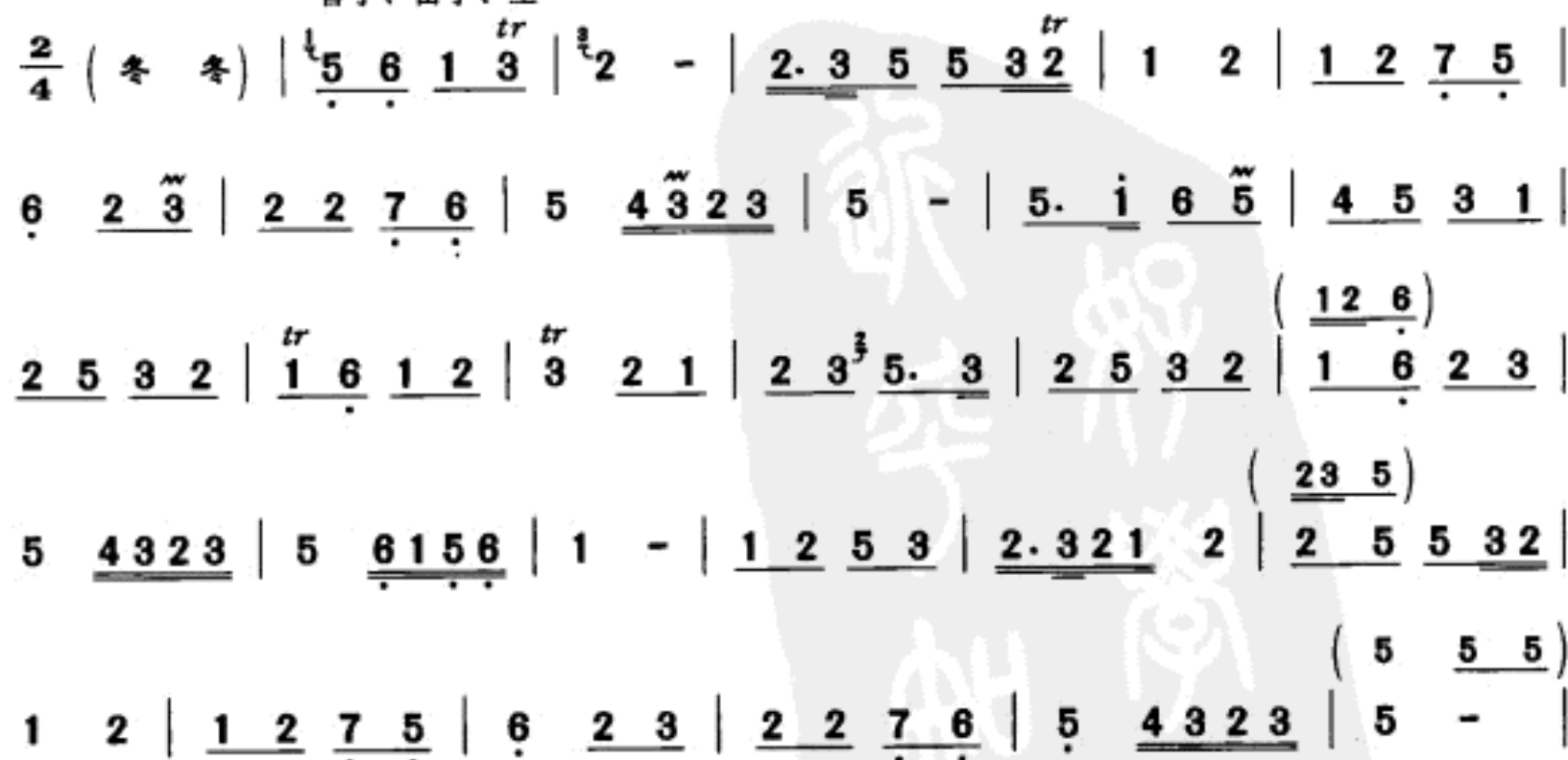
345. 大 游 湖 (一)

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 20 → 72

管子、笛子、笙



5 1̇ 6 5 | 4 5 3 1 | 2 ^{tr} 5 3 2 | 1 - | 5 3 ³ 532.5 | 1 - | 5 3 ³ 5 6 ^{tr} |

1 - | 5 4 3 2 | 5 4 3.123 | 5 ⁽³¹²³⁾ 3212 | 5 6156 | 1 - | 1 23 5 3 |

2.321 2 | 2 5 5 3 2 | 1 2 | 1 2 7.5 | 6 2 3̇ | 2 2 7.6 |

5 4323 | 5 - | 5 1̇ 6.1̇65 | 4 5 3 1 | 23 5 3 2 | 7.2 3 2 |

7. 2 | 7. 2 | 7.6 5.6 | 7.2 3 2 | 7.2 7.6 | 7.6 5.6 | 7.2 7 |

6 2 7̇.6 | 5 6̇ | 5 6̇ 4 5 | 3 6 5 3̇ | 2 3 2 7̇ | 3 6 ^j 5 3 |

2 1 2 3 | 5. 6̇ | 5. 6̇ | 5. 3 | 2 2 3 6 | 5 6 3 2 |

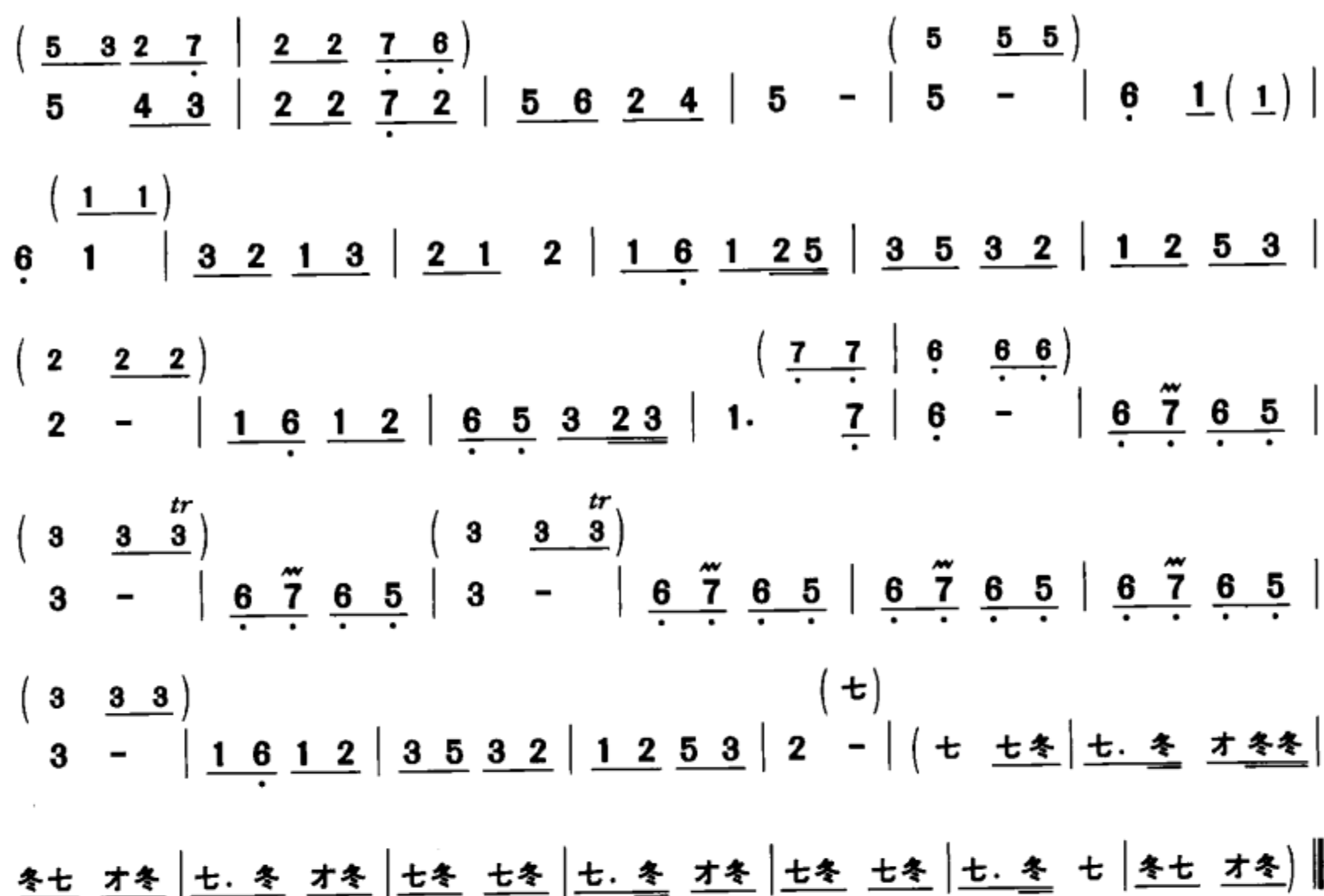
5 5 | 5 - | 2 ^{tr} 5 3 2 | 7.2 7.7 | 3 5 3525̇ | 3 - |

23 5 3 2 | 7.2 7.7 | 3 6 23 5 | 3 - | 2 2 7.7 |

2 2 7.7 | 2 2 7.2 | 3 2 3 | 6̇ 5 3 | 2 7 2 | 6̇ 2 7.6 |

5 - | 2 7.6 2 | 5 ^{tr} 3 2 | 6̇ 2 7.6 | 5 6 | 5 6 4 5 |

3 65 3 2 | 2 3 7.2 | 3 6 5 3 | 2 7.2 3 | 5. 6̇ | 5 (5) 6̇ |

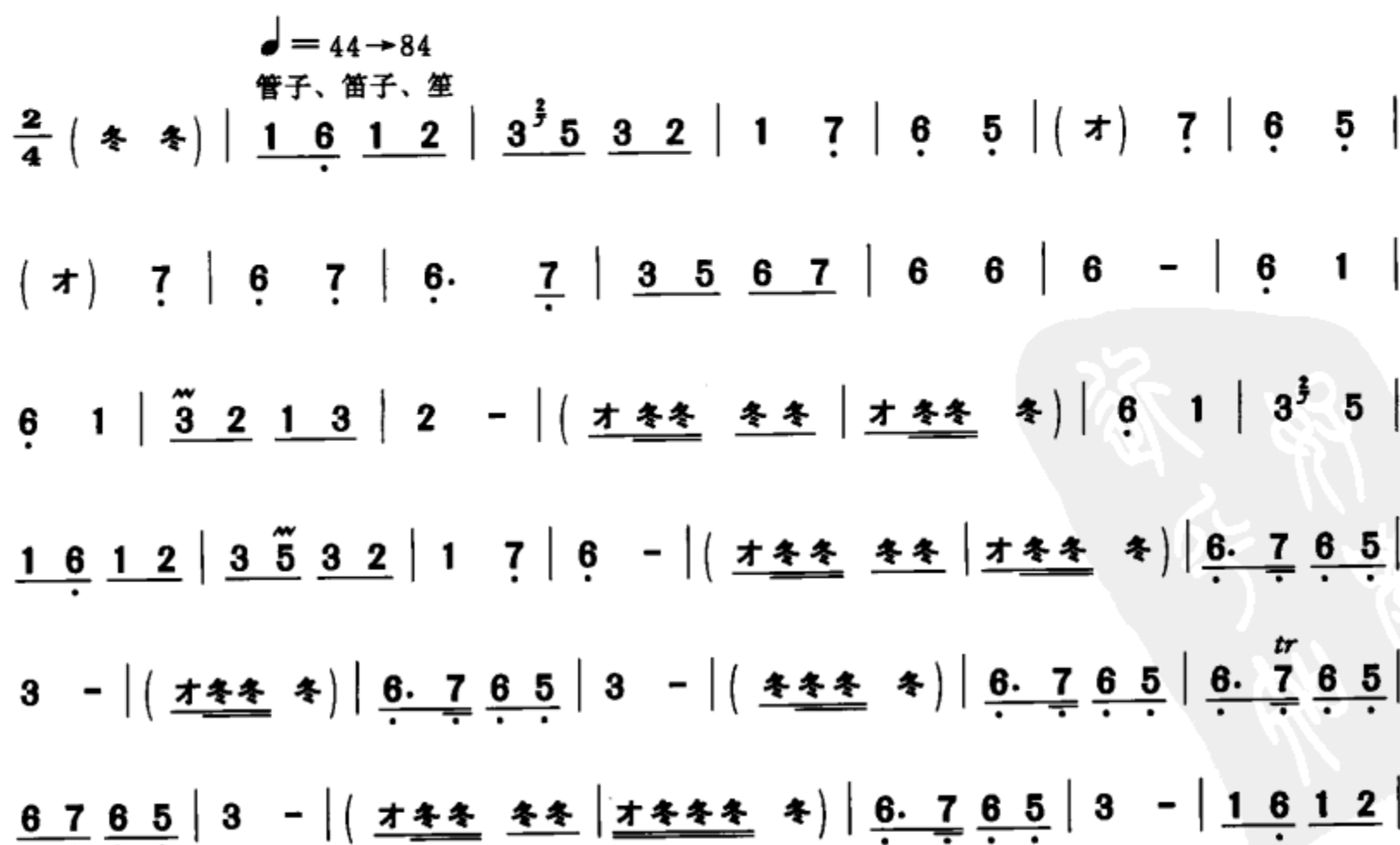


(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

346. 大 游 湖 (二)

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区



$\overset{tr}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \mid 2 \ - \mid (\text{才} \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬冬}}) \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$\overset{tr}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 7 \mid 6 \ - \mid (\text{才} \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬冬}}) \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \overset{\sim}{7} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{7} \mid$

$(\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 7})$
 $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid 6 \ - \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}}) \mid$

$\underline{6} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{6} \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ \overset{\sim}{1} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid 5 \ \tilde{i} \mid \underline{6} \ \overset{\sim}{5} \mid$

$(\underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6})$
 $\underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \underline{5} \ 1 \mid \underline{6. \ 6} \ \overset{\sim}{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid$

$(\underline{4 \ 2} \ \underline{4 \ 5})$
 $\underline{4 \ 5} \ \overset{\sim}{4} \ 5 \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{4 \ 6} \mid \overset{\sim}{5} \ - \mid \overset{\sim}{5} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$(\underline{4} \ \underline{3})$
 $\underline{4 \ 5} \ 3 \mid 2 \ - \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{4 \ 6} \mid 2 \ 1 \mid (\text{才}) \ 3 \mid 2 \ 1 \mid$

$(\text{才}) \ 3 \mid 2. \ \underline{3} \mid 2 \ - \mid \underline{6} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid 2 \ - \parallel$

$(\underline{\text{冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{才冬冬冬乙}}) \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ 6 \mid 5 \ - \mid$

$(\underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬七}} \mid \underline{\text{七冬七}} \mid \underline{\text{才冬冬七}} \mid \underline{\text{才冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬七.冬}} \mid$

$\underline{\text{七冬冬冬七}} \mid \underline{\text{冬冬七.冬}} \mid \underline{\text{冬冬七冬冬}} \mid \underline{\text{七.冬才匪}} \mid \underline{\text{才冬冬}} \parallel$

(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

347. 大 游 湖 (三)

1 = G (管子简音作 5 = d¹)

崇文区

♩ = 40 → 96
管子、笛子、笙

笙 (5 -)

2/4 (冬 冬) | 4 4 2 4 5 | 6 i 6 5 | 4 6 | 5 - | (冬 冬 冬 冬 冬)

5 -) (2 | 1 -)

冬 冬 冬 冬) | 5 i | 6 5 | 3 2 5. 6 3 2 | 1 - | (冬 冬 冬 冬 冬)

1 -)

冬 冬 冬 冬) | 5 i | 6 5. 5 | 4. 2 4 5 | 6 i 6 5 | 4 6 |

(5 - | 5 6 5 6 5)

5 - | (冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬) | 4. 2 4 5 | 6 i 6 5 | 4 3 |

(2. 5 | 2. 5 2 5 2 5 2 5 | 2. 2 2)

2 - | (冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬) | 4. 2 4 5 | 2 1 | (才) 3 |

(2. 5 2. 5) (2 -)

2. 3 | 2. 3 | 6 1 2 3 | 2 2 | 2 - | (冬 冬 冬 冬 冬)

2 -) (5. 6 5 6)

冬 冬 冬 冬) | 4. 2 4 5 | 6 i 6 5 | 4 6 | 5 - | (冬 冬 冬 冬 冬)

5. 5 5)

冬 冬 冬 冬) | 5 i | 6 5. 5 | 3 2 5 3 | 1 1 1 5 | 6 3 |

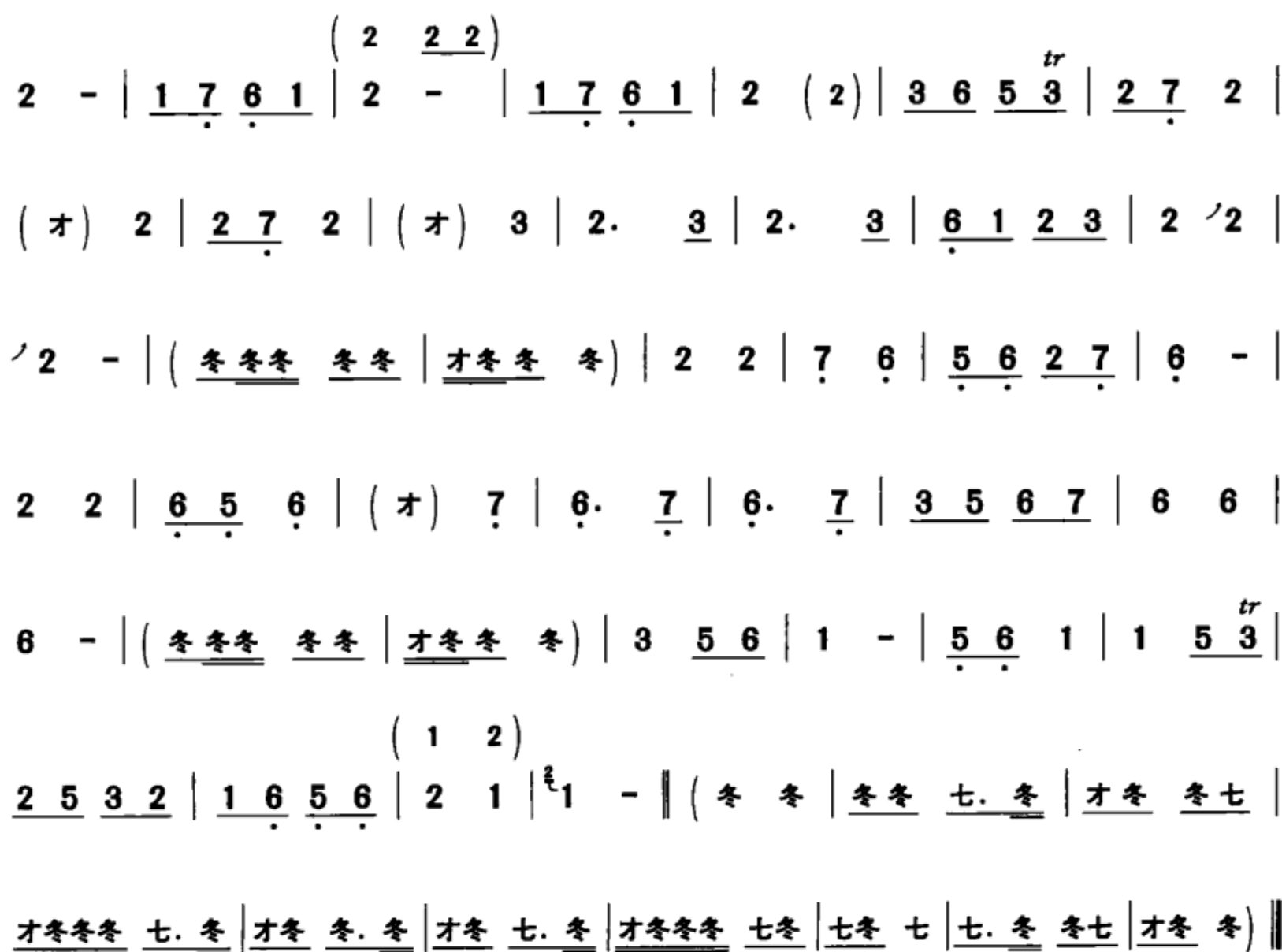
2. 3 5 | (才) 6 | (才) 6 | (才) 1 | 2 1 | 1 7 | 6 - |

(2 2 2)

2 3 | 2 - | 6 1 | 2 - | 5 3 | 2. 3 5 | 1. 1 1 6 |

(5 5 5) (6 6 6)

5 - | 3. 2 5 | 6 - | i 6 | 5 i | 6 5 3 0 | 2 1 2 3 |

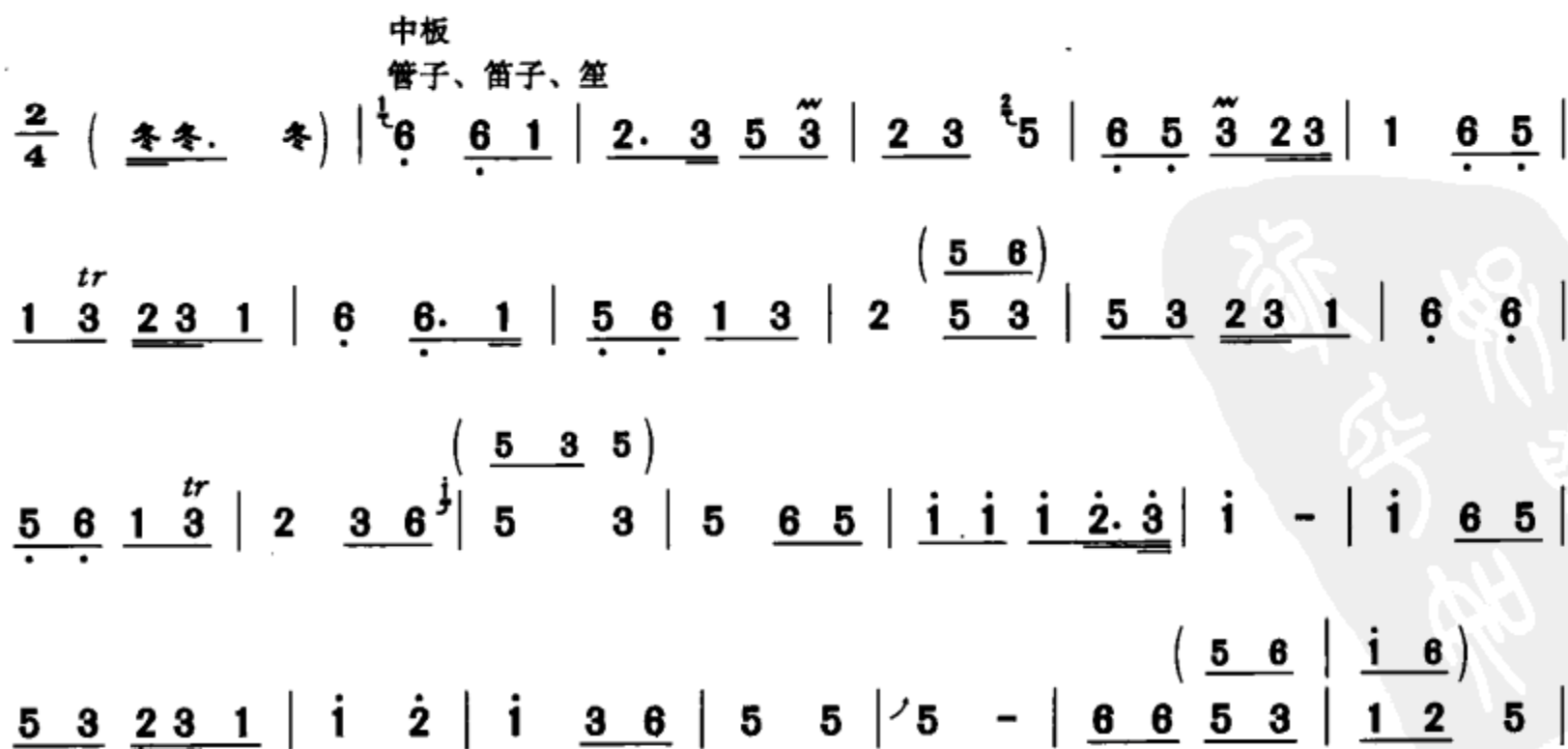


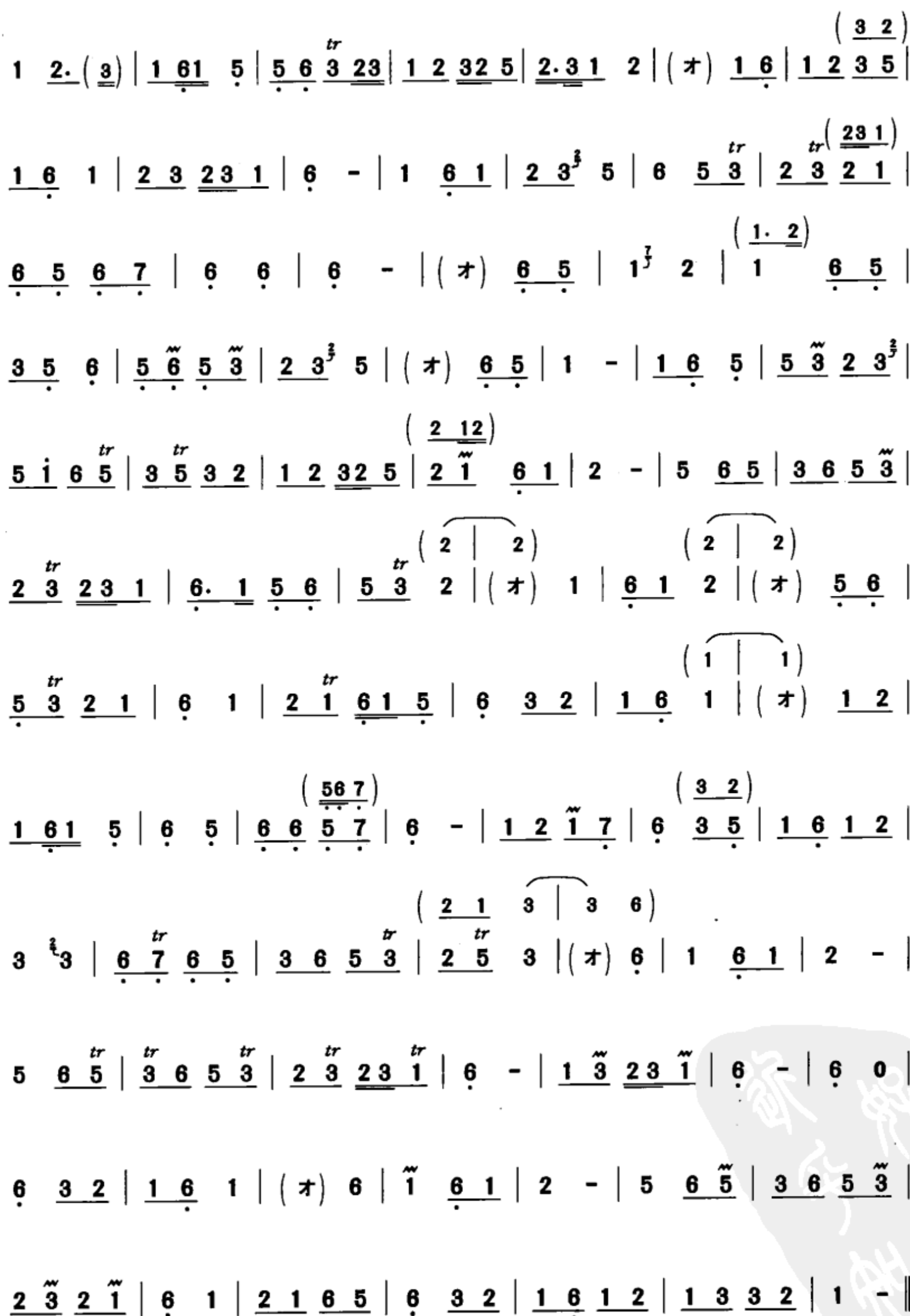
(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

349. 大 佛 经

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

崇文区





(车成年等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

350. 二十四孝

东城区

1 = G (管子筒音作 5 = d¹)

中板

管子、笙 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

铙 2/4 x x | xx x | 0 0x | 0 x | 0x 0 | x x |

铍 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0x 0 | x xx | 0x 0 |

镲 2/4 0 0 | 0 0 | x x | x x | x x | x x |

堂鼓 2/4 x x | xx x | xx 0x | 0x 0x | xxxx xx | xx xx |

锣鼓经 2/4 叉 叉 | 叉叉 叉 | 七冬七叉 | 七光叉 | 光叉 七光 | 叉光叉 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0x | 0x. x | x 0x | 0x. x | 0 0x | 0x. x |

xx xx | 0x 0 | x xx | xx x | x xx | xx x |

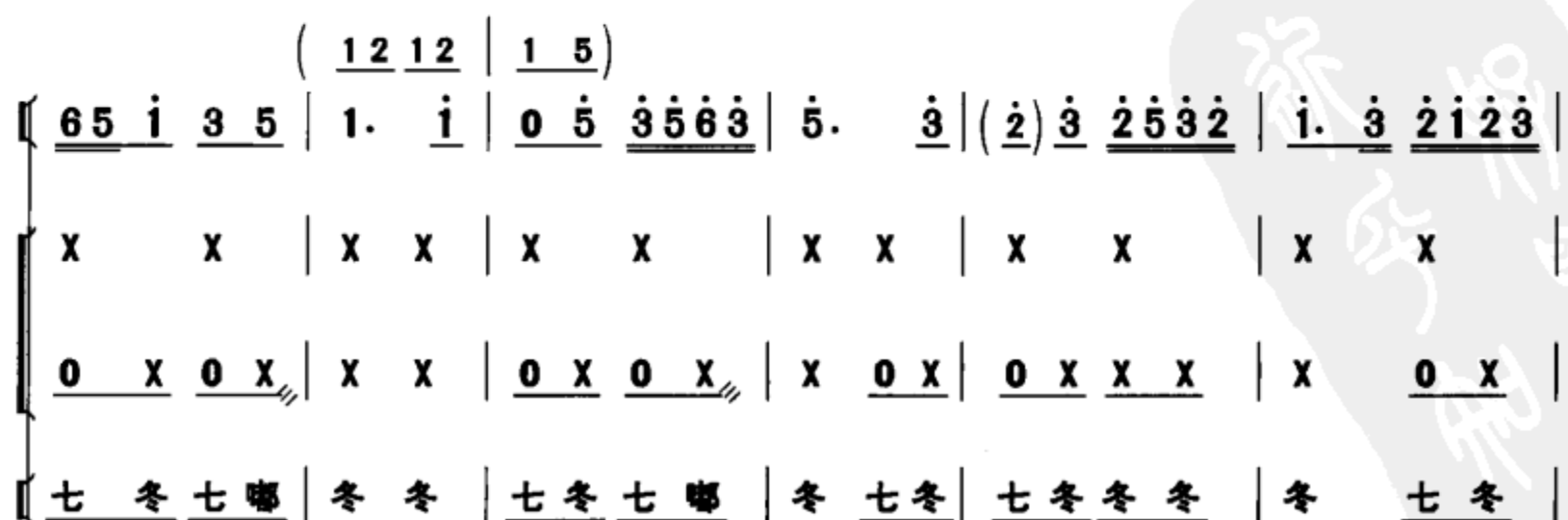
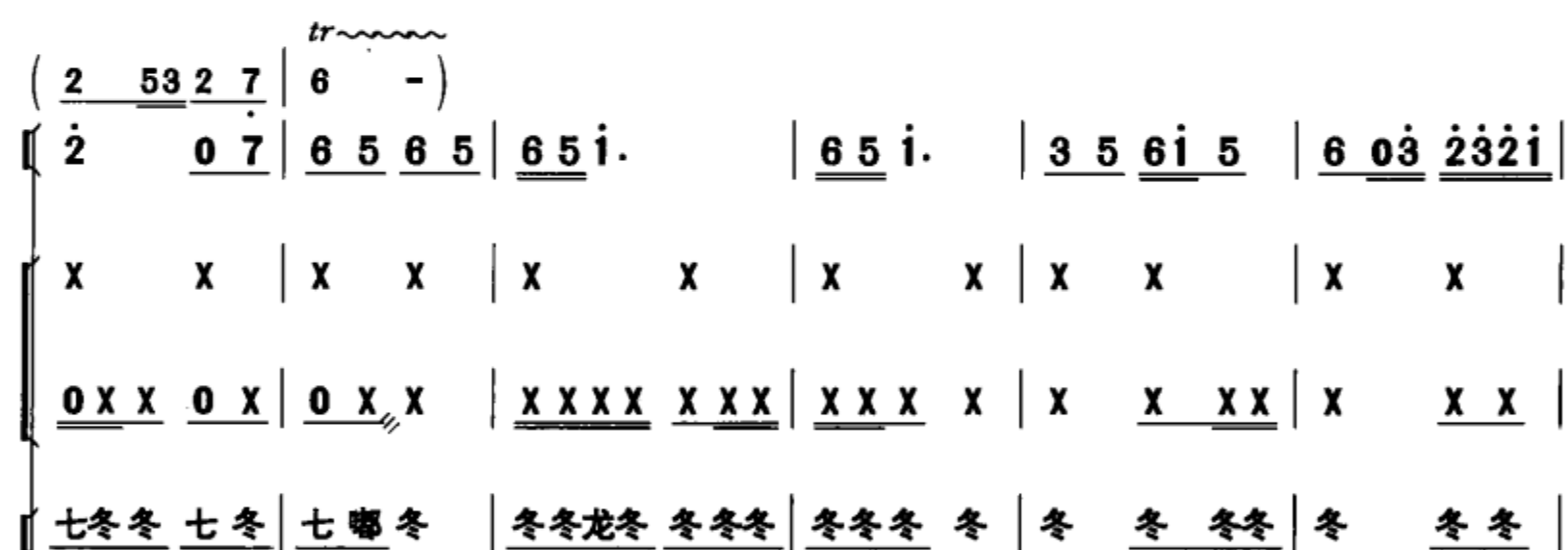
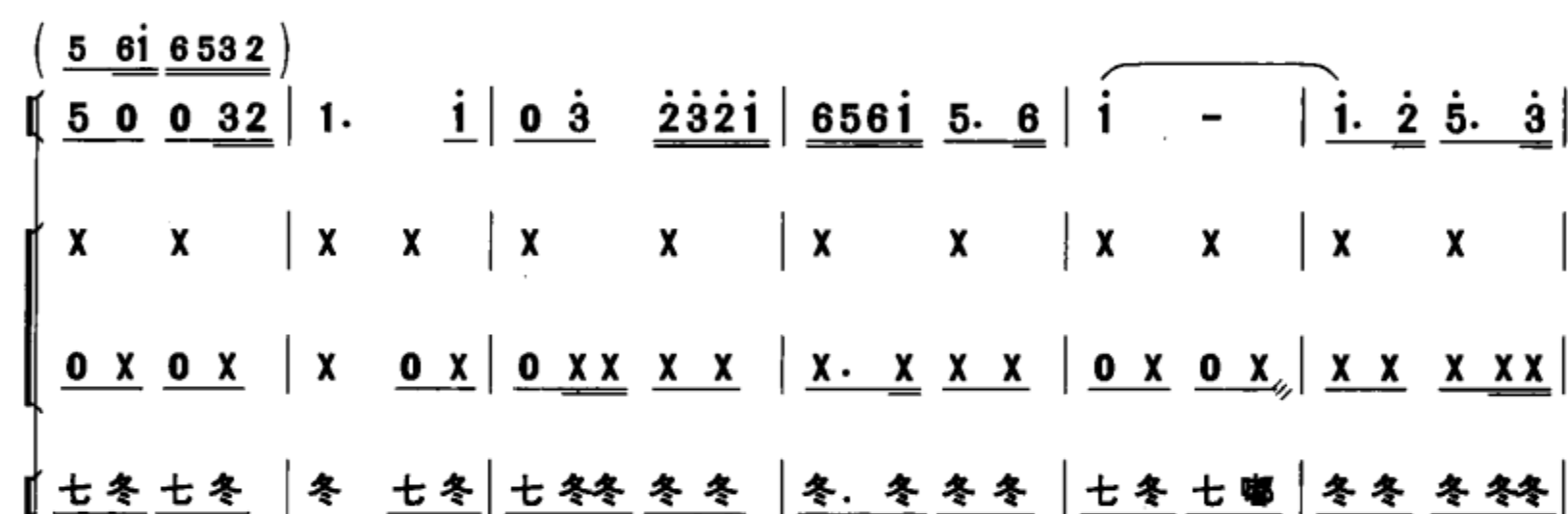
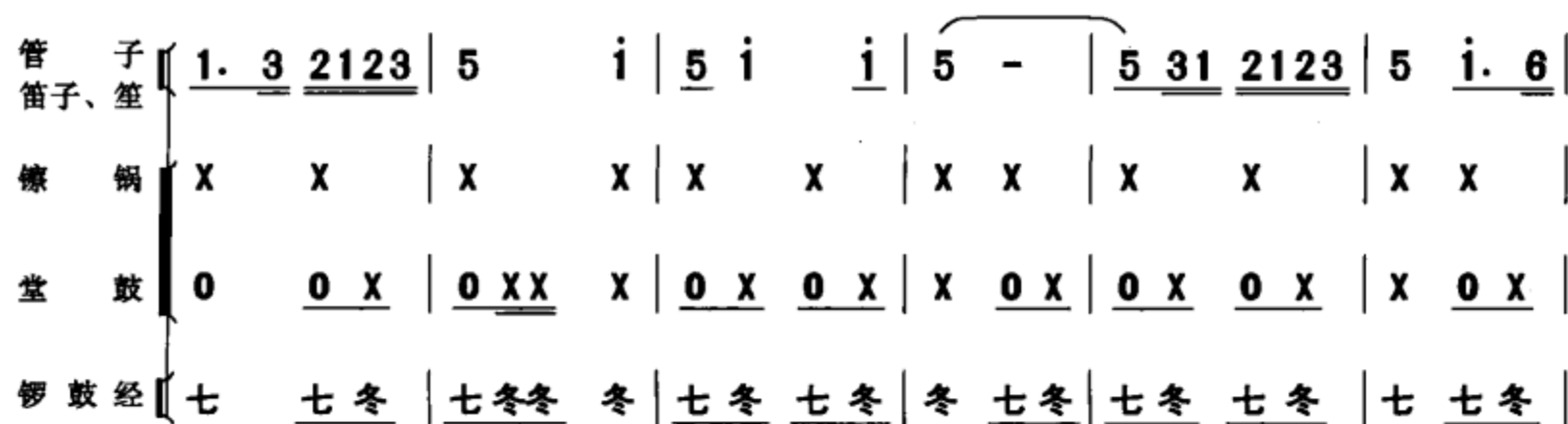
x x | x x | x x | x x | x x | x x |

x 0x | 0x x | 0x 0x | 0xx 0 | xxx x | 0xx 0xx |

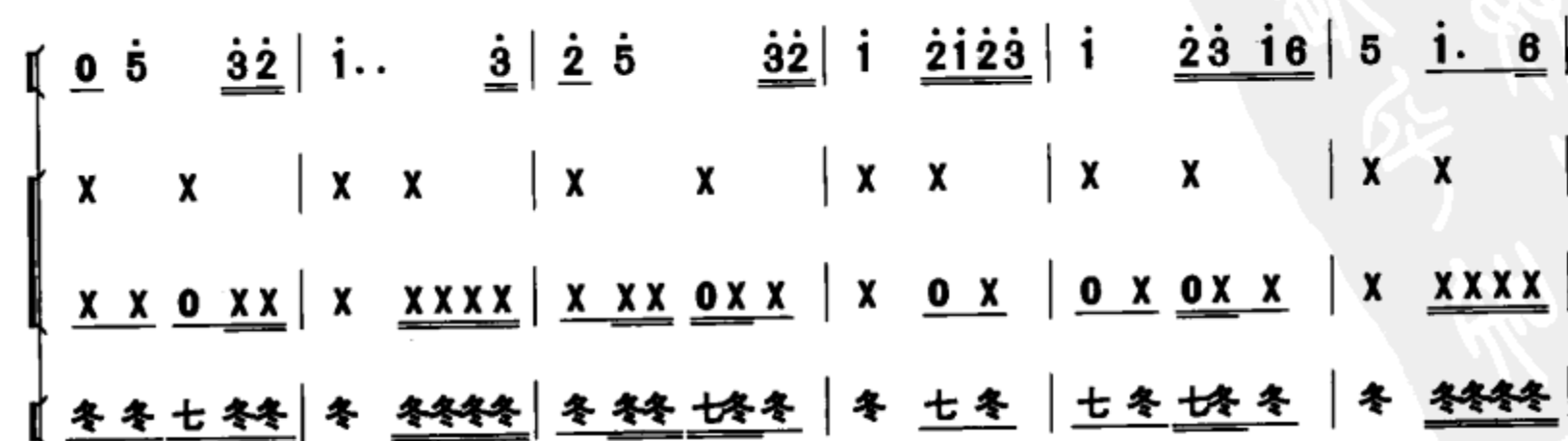
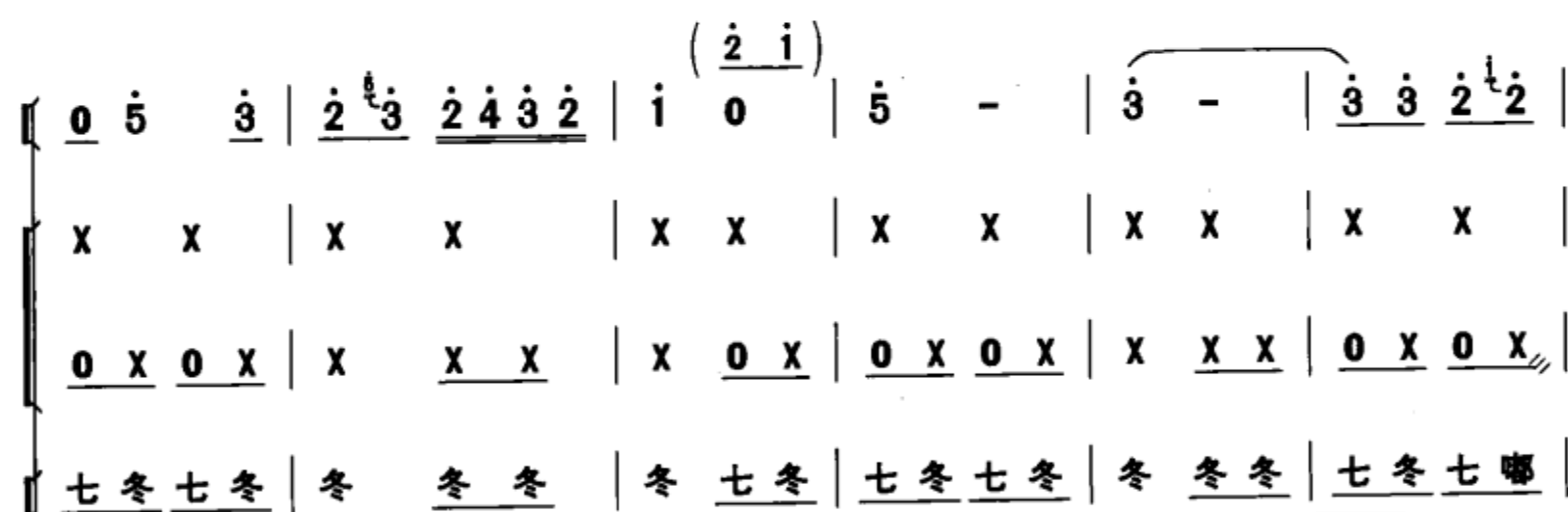
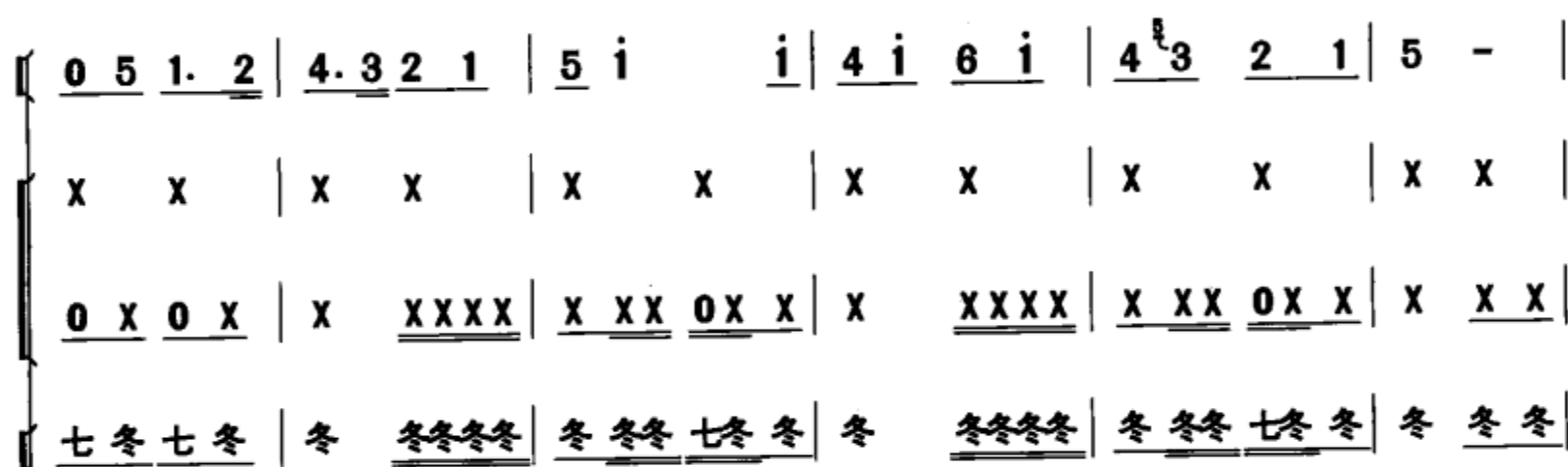
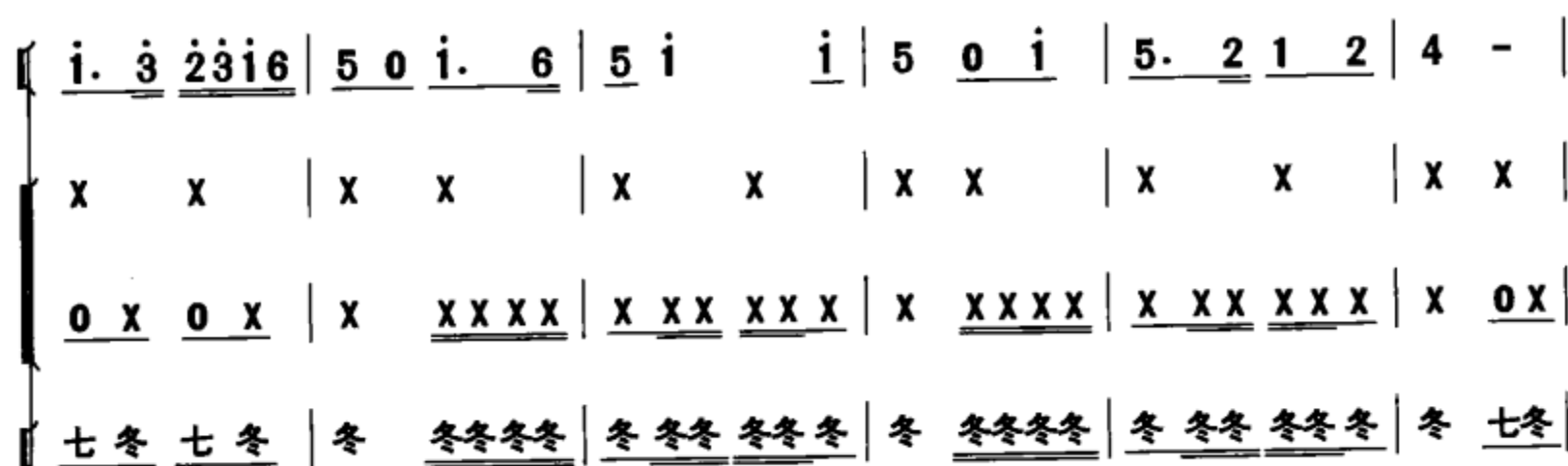
光光 光叉 | 七叉光 叉 | 叉冬光叉 | 七叉光 叉 | 光冬光叉 | 七叉光 叉 |

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	X
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
光.	光	七	光	七	光	叉	叉

899



(2̇ 1̇)



($\dot{2}$ $\dot{1}$)

<u>5</u> $\dot{1}$	$\dot{1}$	5 <u>0 12</u>	<u>3 1 2 1</u>	5 $\dot{1}$ <u>6</u>	<u>5 $\dot{1}$ 3. $\dot{2}$</u>	1. $\dot{1}$
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X XX 0X X</u>	X <u>XX</u>	<u>0 X 0X X</u>	X <u>XXXX</u>	<u>X X 0X X</u>	X <u>XX 0</u>	
<u>冬 冬冬 七冬冬</u>	<u>冬 冬冬</u>	<u>七冬 七冬冬</u>	<u>冬 冬冬冬冬</u>	<u>冬 冬 七冬冬</u>	<u>冬 冬冬乙</u>	

($\dot{1}$ 5 $\dot{1}$) ($\overset{tr}{6}$ -)

<u>0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>656$\dot{1}$ 5. 6</u>	$\dot{1}$ 0 5	$\dot{1}$ <u>$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$</u>	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	<u>6 0 $\dot{1}$</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X 0X X</u>	X. <u>XX X</u>	<u>XX XX 0X X</u>	X <u>XXXX</u>	<u>XX XX 0X X</u>	X <u>XXXX</u>
<u>七冬 七冬冬</u>	<u>冬. 冬冬冬</u>	<u>冬冬冬 七冬冬</u>	<u>冬 冬冬冬冬</u>	<u>冬 冬冬 七冬冬</u>	<u>冬 冬冬冬冬</u>

<u>65$\dot{1}$</u>	5	<u>6 5 $\dot{1}$ 2</u>	<u>3 5 6$\dot{1}$ 5</u>	<u>6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>65 $\dot{1}$ 3 5</u>	1. $\dot{1}$
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X XX 0X X</u>	<u>XX XX X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>XX X</u>	<u>X X 0X X</u>	X <u>XXXX</u>	
<u>冬 冬冬 七冬冬</u>	<u>冬 冬冬 冬</u>	<u>七冬 七冬</u>	<u>冬 冬冬</u>	<u>冬 冬 七冬冬</u>	<u>冬 冬冬冬冬</u>	

<u>0 $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$</u>	5. $\dot{3}$	<u>0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ <u>5. 6</u>	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X XX 0X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>XX X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>0 X</u>	
<u>冬 冬冬 七冬冬</u>	<u>冬 七冬</u>	<u>七冬 七冬</u>	<u>冬 冬冬</u>	<u>七冬 七冬</u>	<u>冬 七冬</u>	

管 子 笙 | $\dot{1}$ ($\underline{5\ 2}$ | $\frac{1}{4}\ \dot{1}$) $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}\ 5.$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{7656}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 |

钹 | 0 0 | $\frac{1}{4}\ 0$ | $\frac{2}{4}\ 0$ 0 | X 0 | 0 X | 0 0X | 0X. X |

铙 | 0 0 | $\frac{1}{4}\ 0$ | $\frac{2}{4}\ 0$ 0 | 0 X | X 0 | X X | 0 X 0 |

铜 鼓 | X X | $\frac{1}{4}\ X$ | $\frac{2}{4}\ X$ X | X X | X X | X X | X X |

堂 鼓 | XX 0X | $\frac{1}{4}\ X.$ X | $\frac{2}{4}\ \underline{XXXX}\ \underline{XXX} | 0X 0X | 0X 0X | XXX 0X | 0 X X |$

锣鼓经 | 冬冬 七冬 | $\frac{1}{4}$ 冬. 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬 | 叉 光 | 光 叉 | 光 光叉 | 七叉光 叉 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

X 0 X | 0X. X | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | 0 X |

X X | 0 X 0 | X 0 X | 0 X 0 | XX 0 X | 0 X 0 |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

XX XX XX X | 0X X X XX | XX X XX | 0X X X XX | XX X. X | 0XX 0 |

| 叉 光 叉 | 七叉光 叉 | 光 七光 | 七光七冬冬 | 光光七光 | 七光 叉 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

XX 0 X | 0X. X | 0 0 X | 0X. X | X 0 X | 0X. X |

XX 0 X | 0 X 0 | XX 0 X | 0 X 0 | XX X 0X | 0 X 0 |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

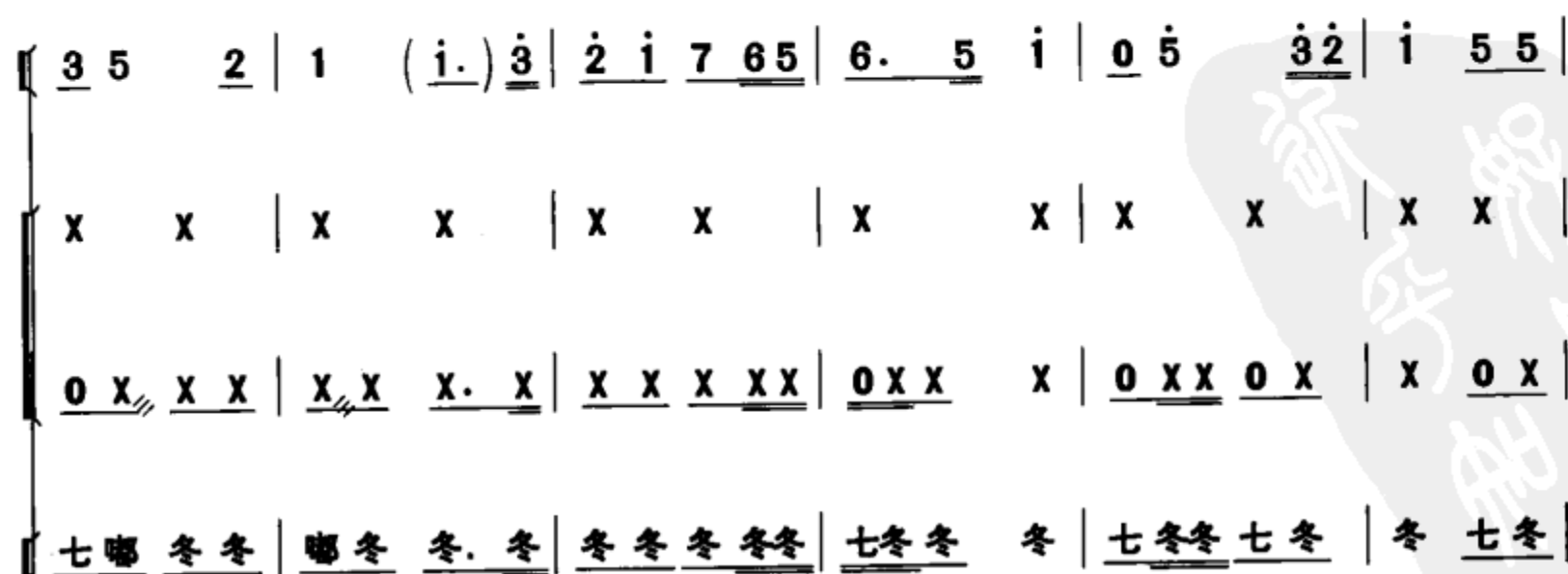
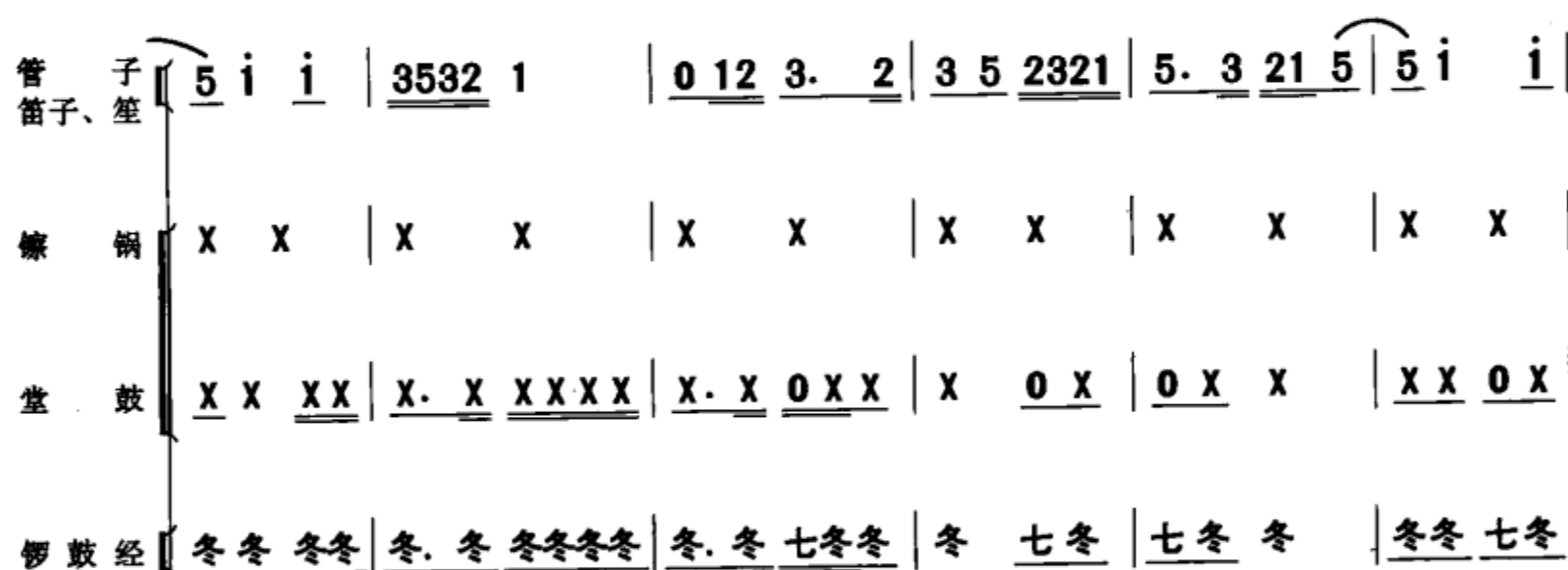
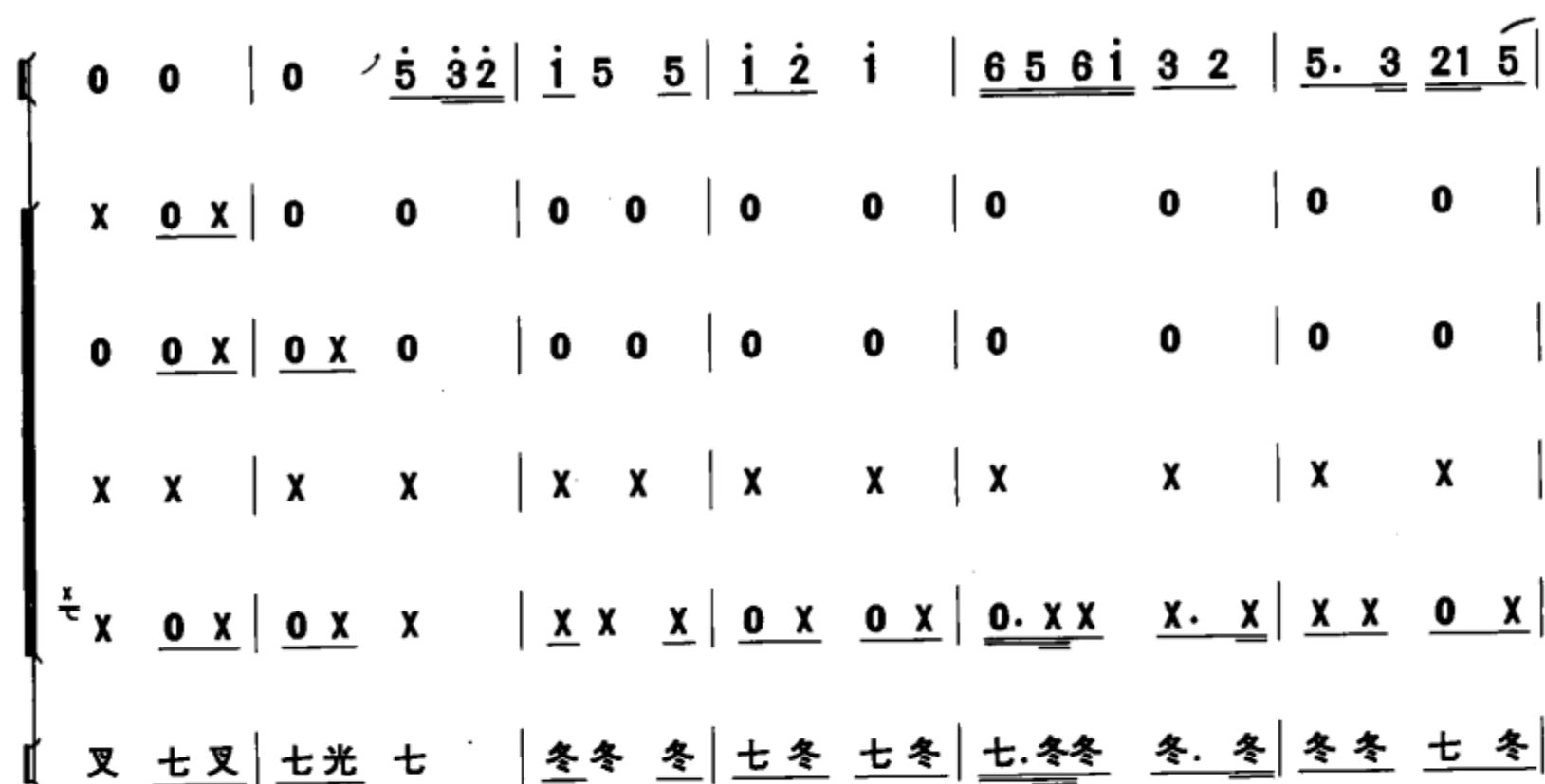
X 0 X | 0X X X | 0 0 X | 0 X X | XXX XX | 0XX X |

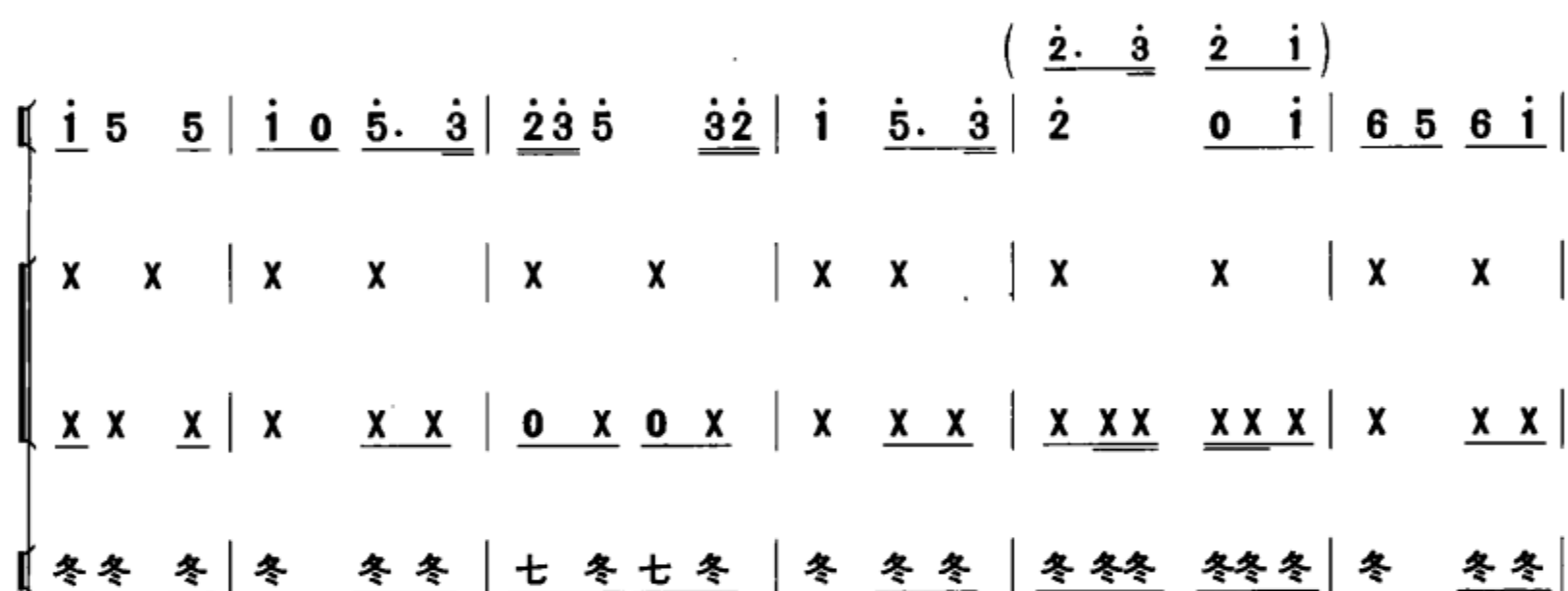
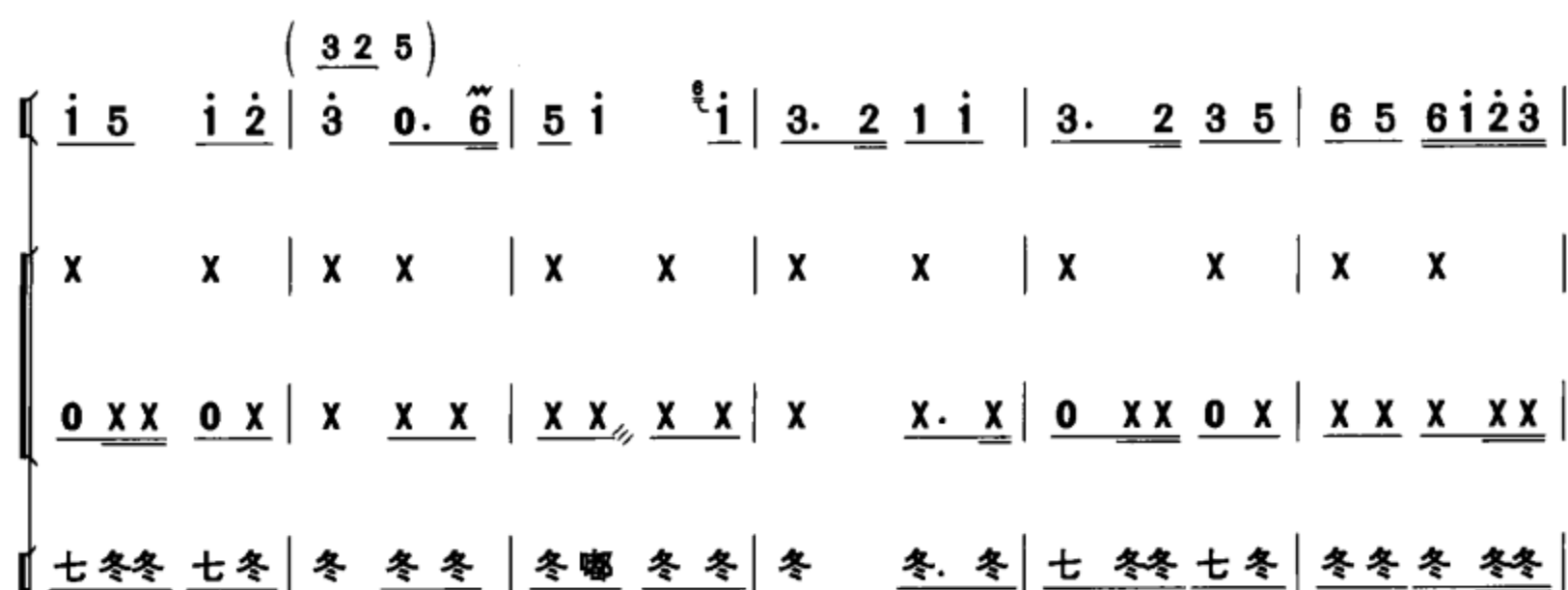
| 叉叉 光叉 | 七叉光 叉 | 光光 七光 | 七叉光 叉 | 叉光 光叉 | 七叉光 叉 |

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	<u>0 X</u>		0	X		X	<u>0 X</u>		<u>0X.</u>	X		0	<u>0 X</u>		0	X	
X	X		<u>0 X 0</u>			<u>X X 0 X</u>		<u>0 X 0</u>		<u>X X 0 X</u>		<u>0 X 0</u>					
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>XXXX</u>	X		<u>0X X 0.</u>	<u>X</u>		<u>X X X XX</u>		<u>0X X</u>	X		0	<u>0 X</u>		<u>0X X</u>	X		
叉	<u>光叉</u>		<u>七 光</u>	叉		<u>光 光 七 光</u>		<u>七叉 光</u>	叉		<u>光 光 七 光</u>		<u>七 光</u>	叉			

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>0 X 0</u>		X	X		X	<u>0 X</u>		<u>0X.</u>	X		X	<u>0 X</u>		0	X		
<u>X 0 X X</u>		<u>0 X 0</u>			X	<u>X. X</u>		<u>0 X 0</u>		X	<u>0 X</u>		<u>0 X 0</u>				
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X X X</u>		<u>X X X XX</u>		<u>X XX X XX</u>		<u>XX X X XX</u>		<u>X XX 0X X</u>		<u>0 X</u>	X						
<u>光 叉 光 光</u>		<u>叉 光 叉</u>		叉	<u>光 叉 光</u>		<u>七叉 光 叉</u>		叉	<u>七 叉</u>		<u>七 光</u>	叉				

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	<u>0 X</u>		0	X		0	X		0	X		0	X		X	X	
<u>X X 0 X</u>		<u>0 X 0</u>		<u>X X 0 X</u>		<u>0 X 0</u>		<u>X X 0 X</u>		<u>0 X 0</u>							
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>		0	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>		<u>XXXX X XX</u>		<u>0X X</u>	X				
<u>叉 光 七 光</u>		<u>七 光 叉</u>		<u>光 光 叉 光</u>		<u>七 光 叉</u>		<u>光 光 叉 光</u>		<u>叉 光 叉</u>							

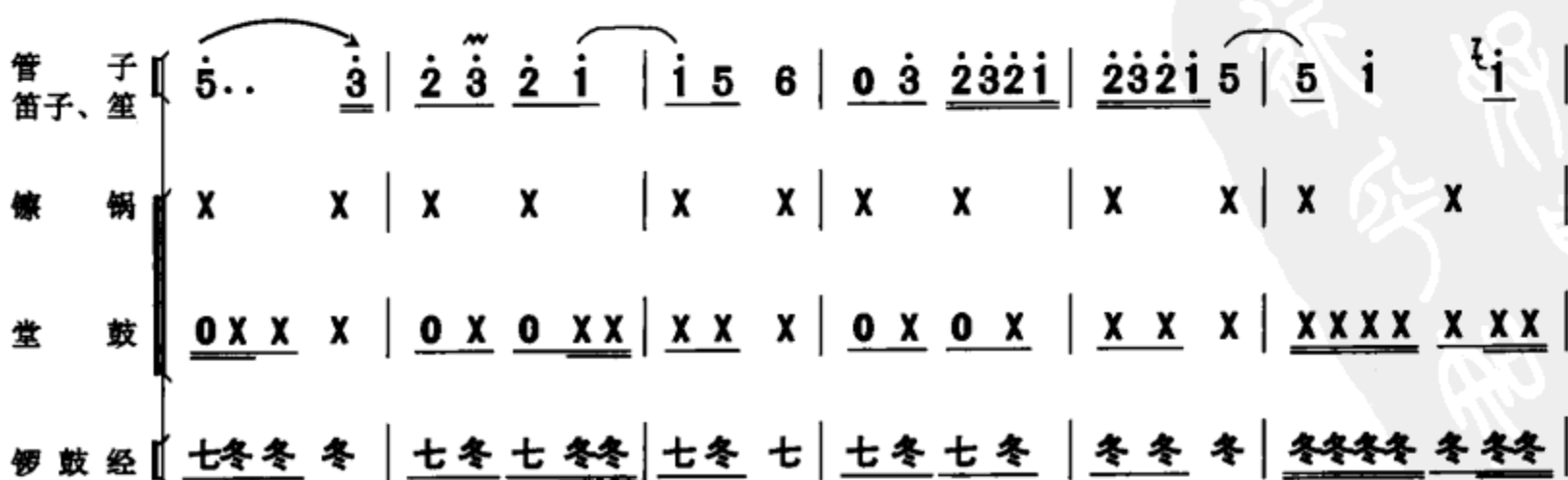
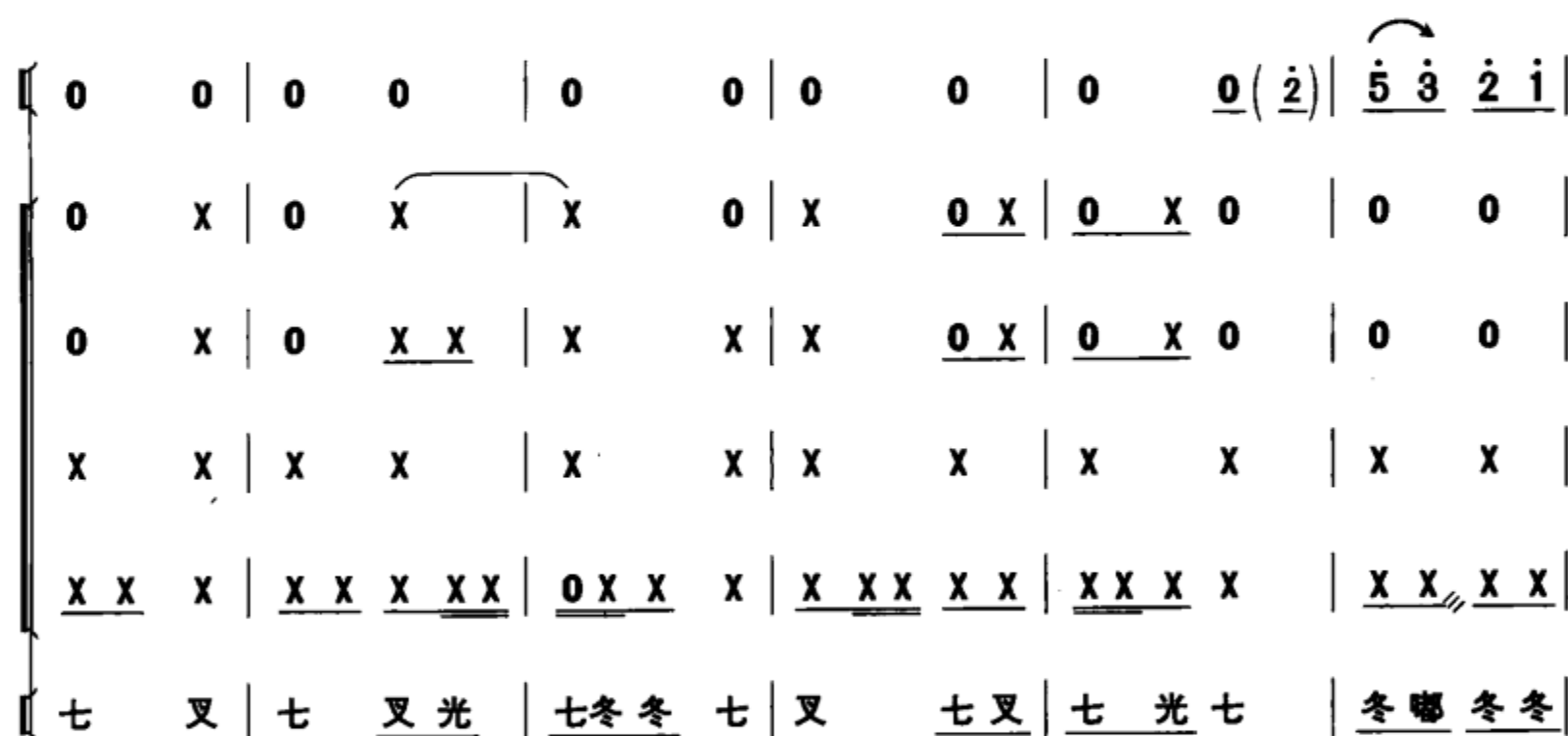
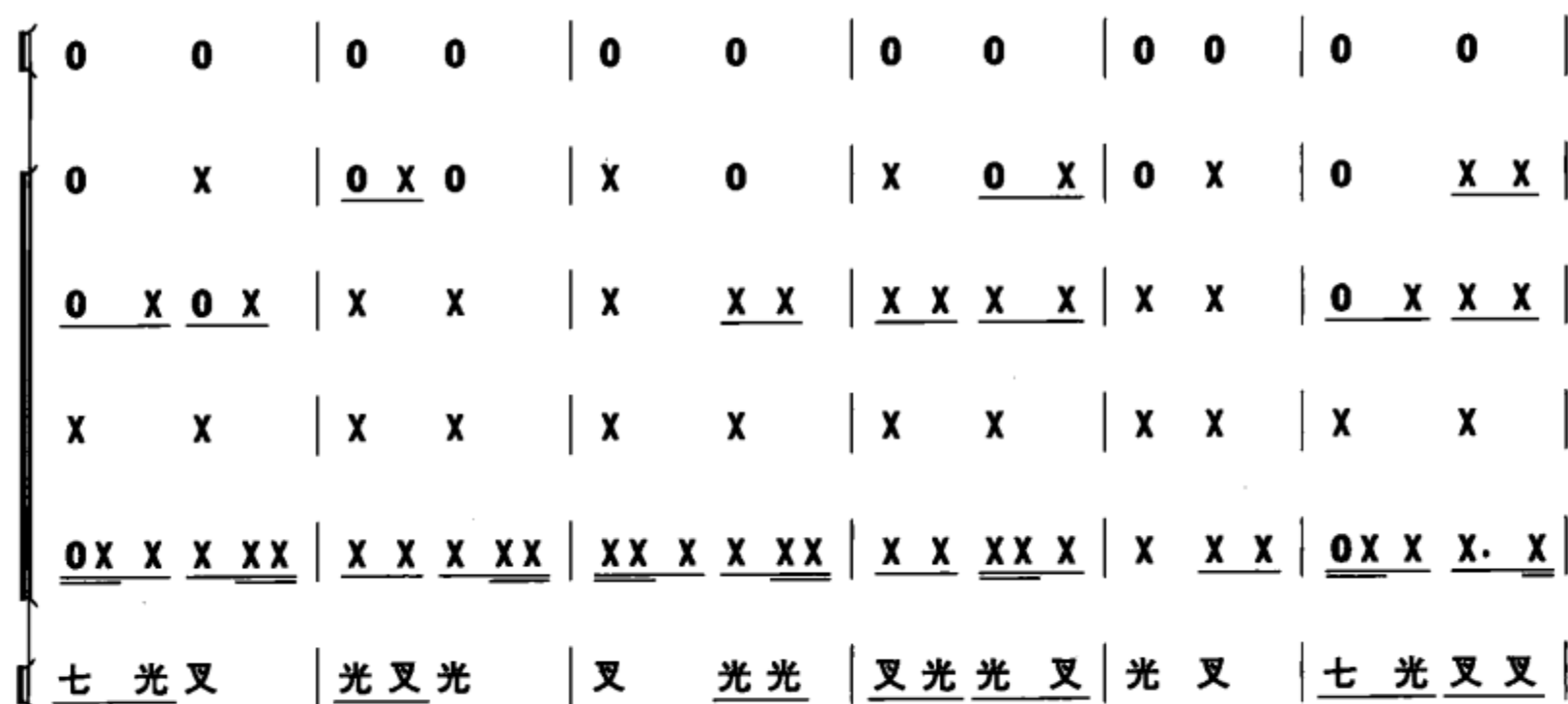


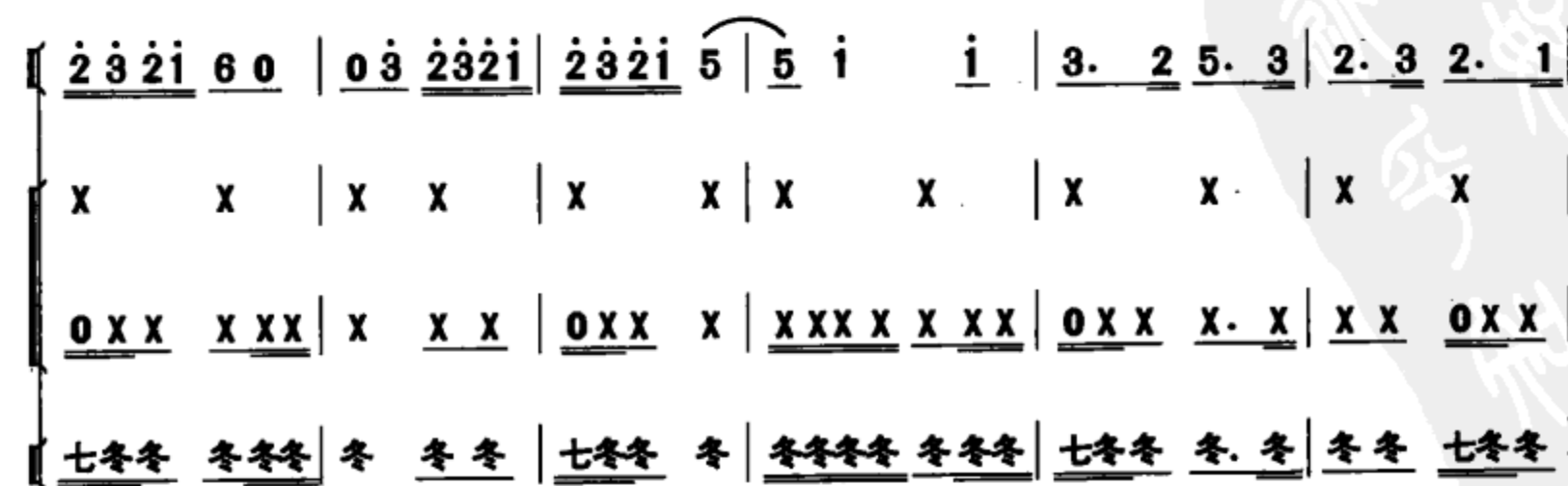
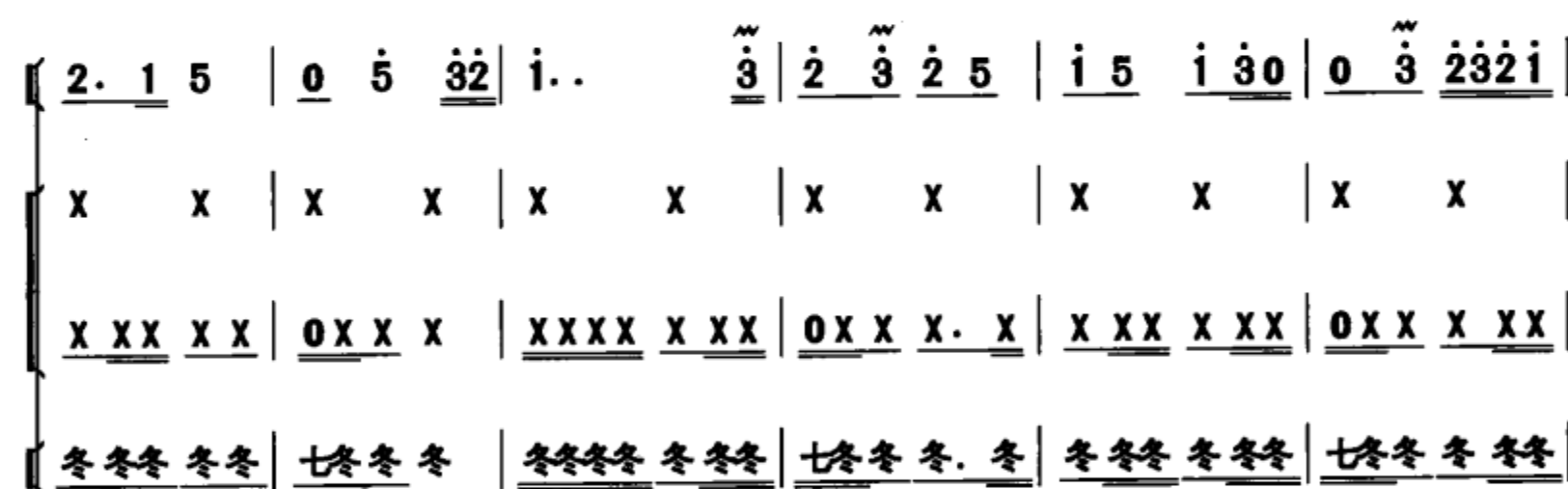
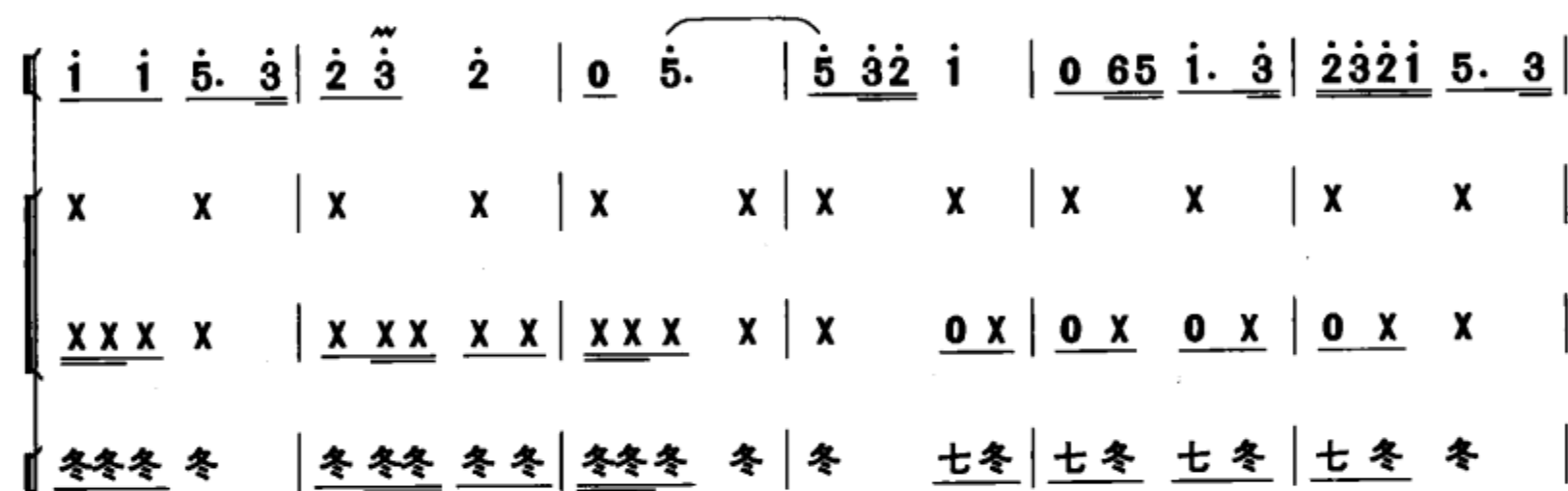
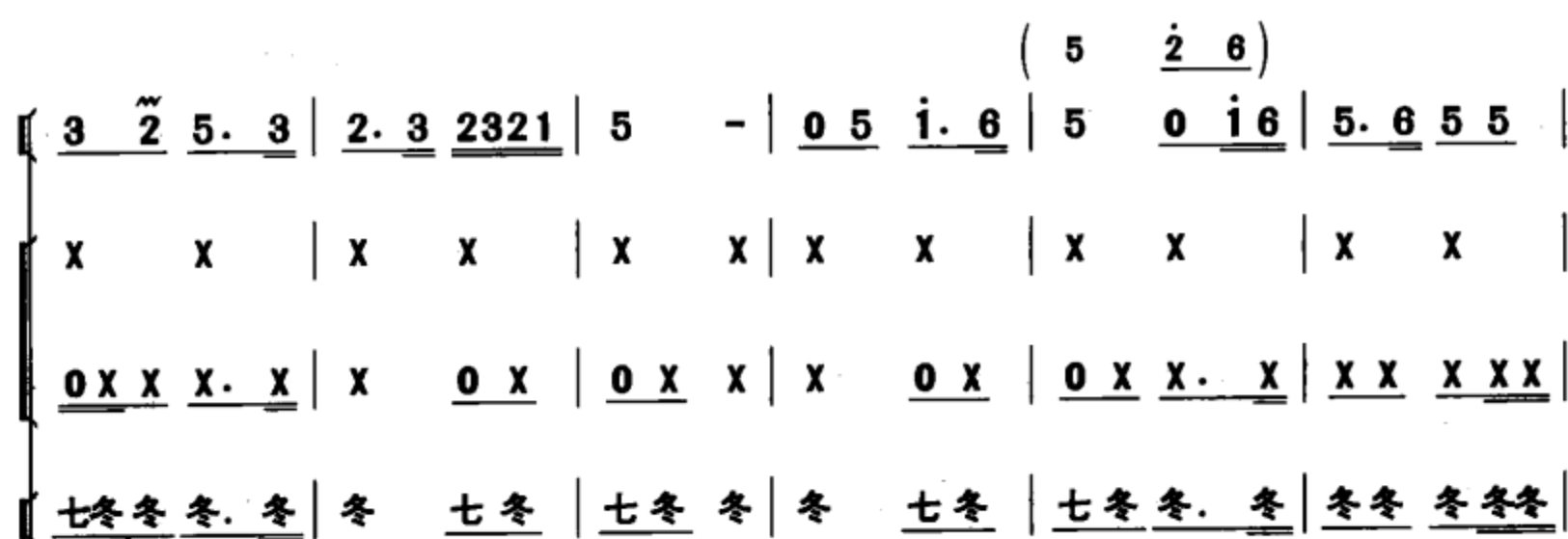


i	5	5	-	5	-	5	-	0	0	0	0
0	x	0	<u>0 x</u>	0	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x.</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
<u>0 x</u>	x	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	0	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
七 光 叉	七冬冬 七叉	七 光 叉	叉 光 七叉	七叉 光 叉	叉叉 光叉	叉叉 光叉	叉叉 光叉	叉叉 光叉	叉叉 光叉	叉叉 光叉	叉叉 光叉

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	x	<u>0 x</u>	0	x	x	x	<u>0 x</u>	0	x	x	0	
<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
七 光 叉	光叉 七光	叉 光 叉	叉 七叉	七 光 叉	光. 光 七光	光. 光 七光	光. 光 七光	光. 光 七光	光. 光 七光	光. 光 七光	光. 光 七光	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	<u>0 x</u>
<u>0 x</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
七 光 七	七冬冬 七冬冬	七冬冬 七	七冬冬冬 七冬冬冬	七冬冬冬 七冬冬冬	七冬冬冬 七冬冬冬	七冬冬冬 七冬冬冬	七冬冬冬 七冬冬冬	七冬冬冬 七冬冬冬	七冬冬冬 七冬冬冬	七冬冬冬 七冬冬冬	七冬冬冬 七冬冬冬





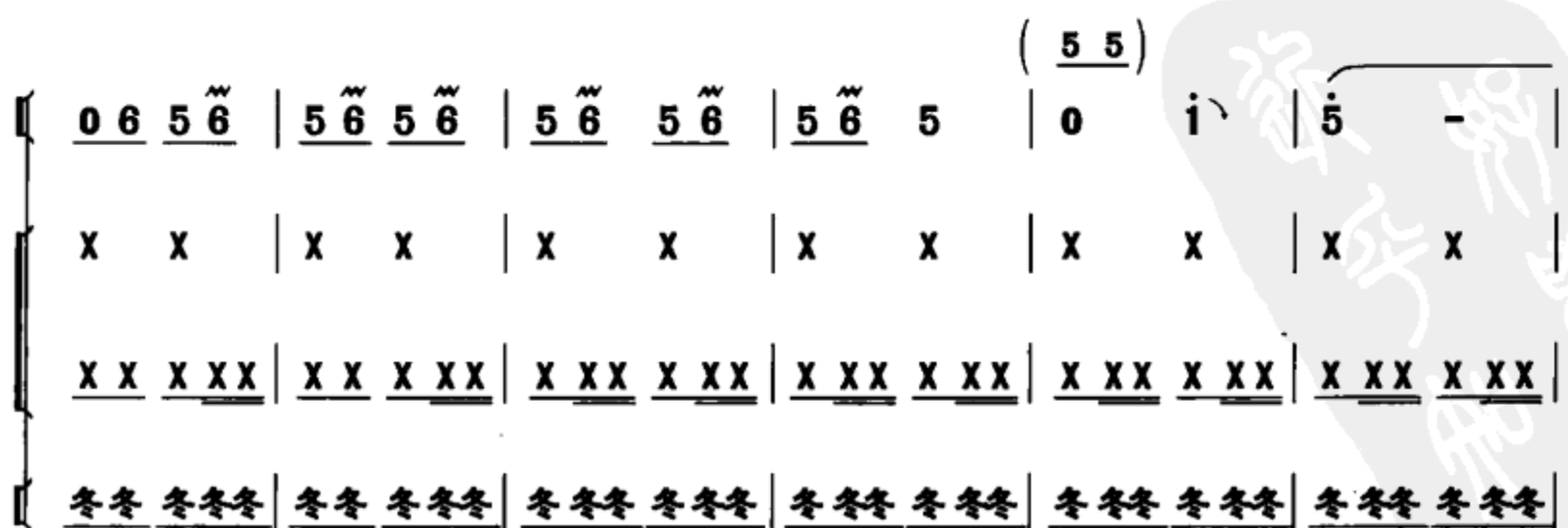
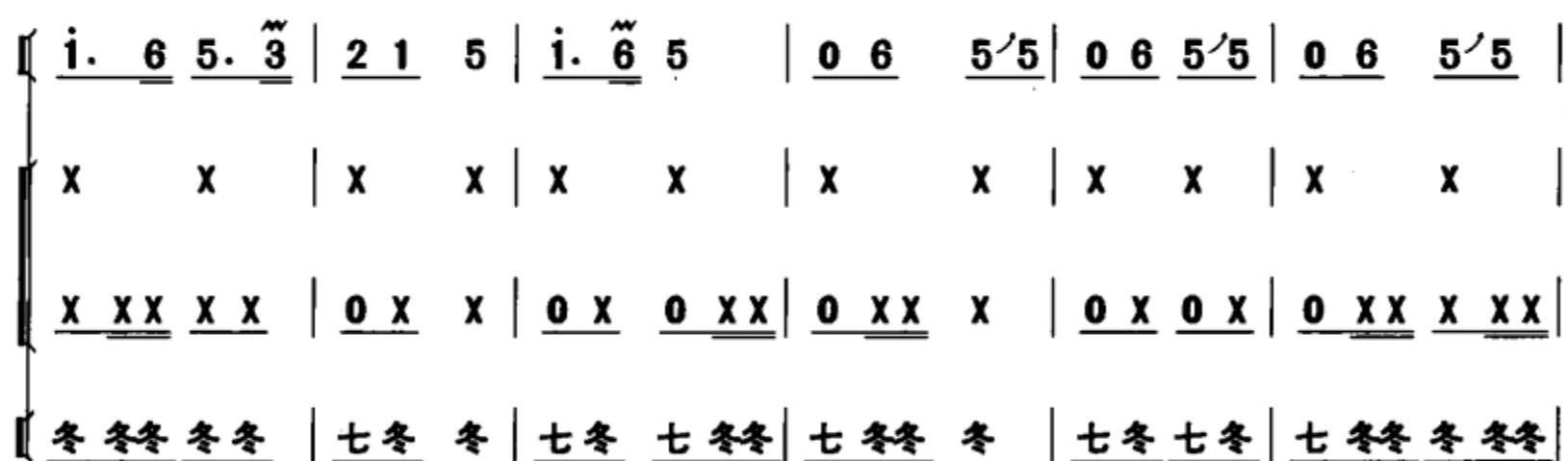
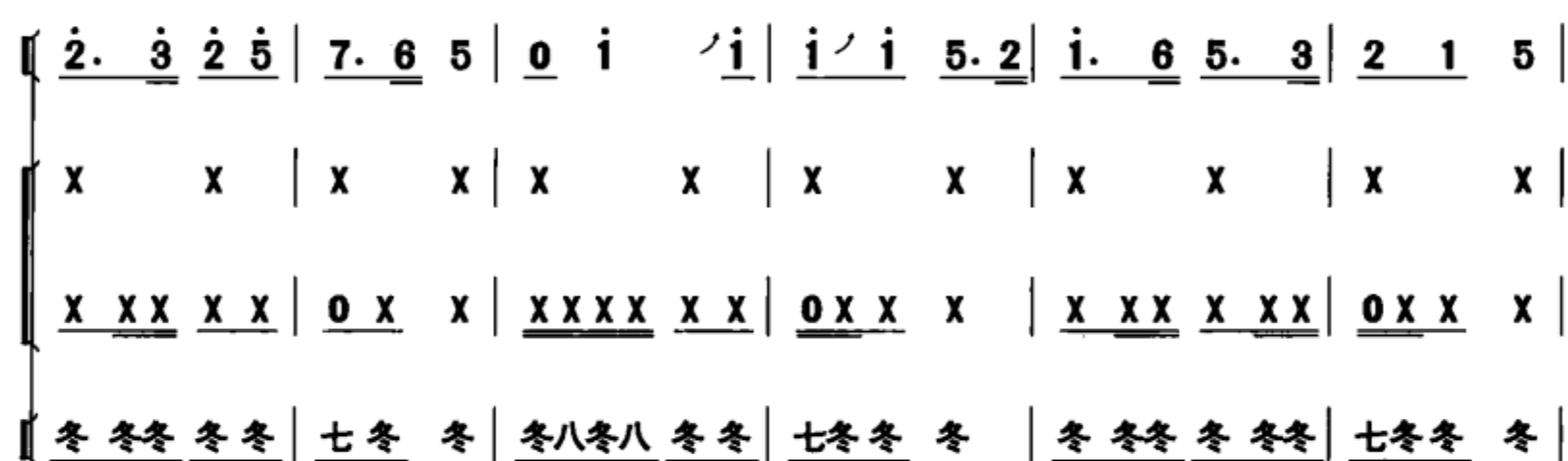
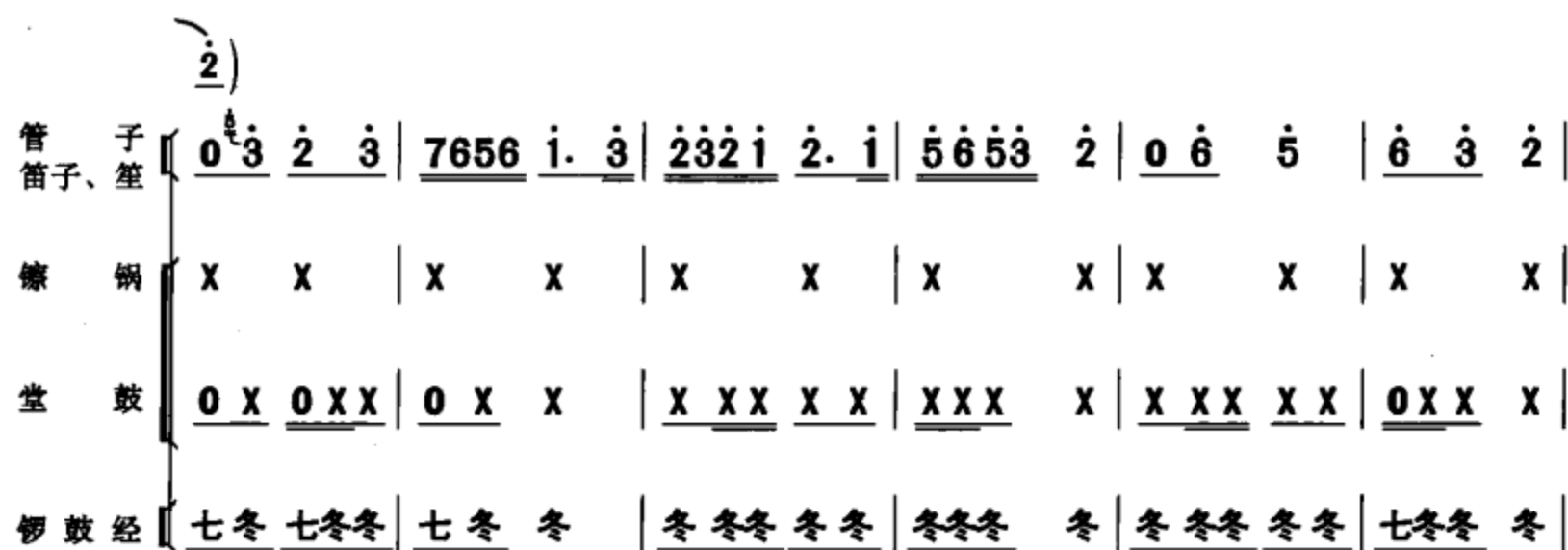
管子、笙	2̇ 3̇ 2̇ 1̇	5̇ -	5̇ -	5̇ -	0 0	0 0
钹	0 0	0 0	0 0	X 0	0 X	0 0 X
铙	0 0	0 0	0 0	X 0	0 X	X 0 X
镲 铜	X X	X X	X X	X X	X X	X X
堂 鼓	X 0 X	X X X X	0 X X X	X 0 X	0 X 0 X	X 0 X
锣鼓经	冬 七 冬	七 冬冬 冬	七冬 冬 冬	叉 七 登	七 登 叉	光 七 光

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	X	0	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0		
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<u>0 X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>		
七	光	叉	光	光	七	叉	七	光	叉	七	叉	七	光

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X
<u>七光</u>	七	<u>七光</u>	<u>七光</u>	<u>七光</u>	七	叉	<u>七叉</u>	<u>七光</u>	叉	<u>叉叉</u>	<u>七叉</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>七光</u>	叉	<u>光</u>	<u>叉光</u>	<u>七光</u>	叉	<u>光光</u>	<u>叉光</u>	<u>七光</u>	叉	<u>叉叉</u>	<u>七叉</u>

$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	<u>七光</u>	$\frac{2}{4}$	冬	七	<u>七冬</u>	七	<u>七冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>



tr~~~~~

5	-	5	0	3	-	3	-	3	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>冬 冬冬 冬冬冬</u>	<u>冬 冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>

(0 i 7 6 5 2)				(0 i 2 3 2 i 3 2)			
3	0 5	5 3 2	(6 i 2) 5	5 3 2	2	2	0 i
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>
<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>

(0 i 6 5 6 i 2)			(0 6 5 2)			(0 7 6 5 2)		
6 5 6 i 2	2	0 6	5 6 5 3 2	2	0 2	1 2 3 2	2	0 5
X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>

(0 6 5)			(2. 5 2. 5 2)					
5 3 2	0 3 2. i	2 3 2 3	2 3 2 3	2 3 2	2	0	i 2	
X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬冬</u>

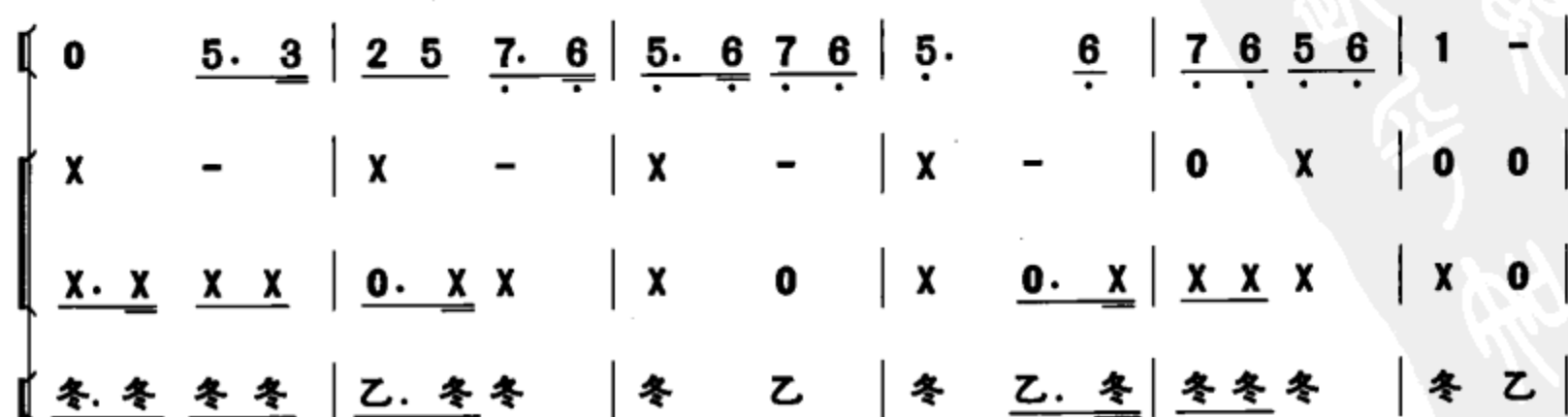
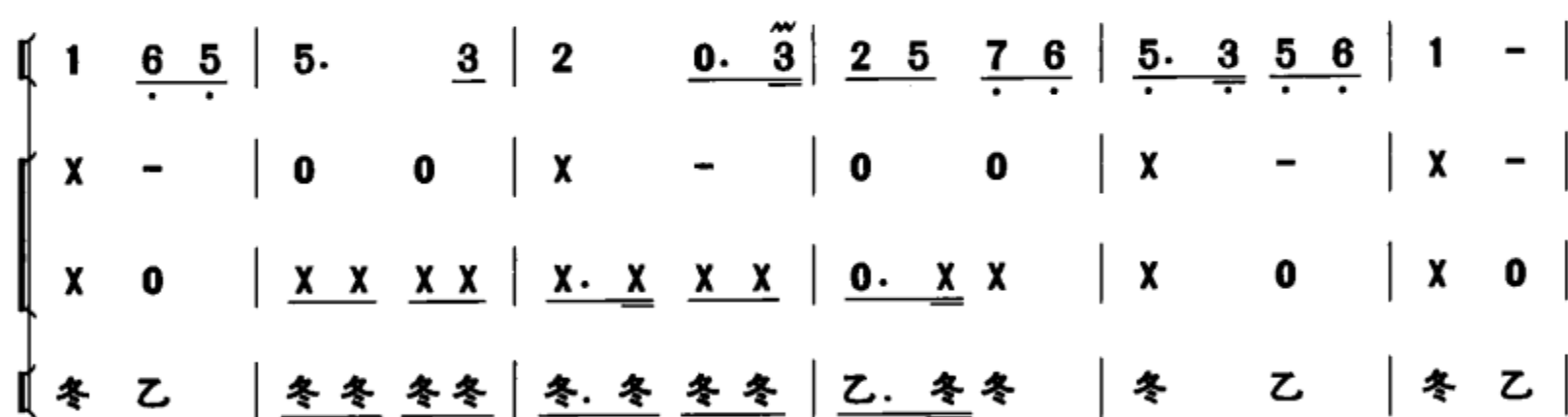
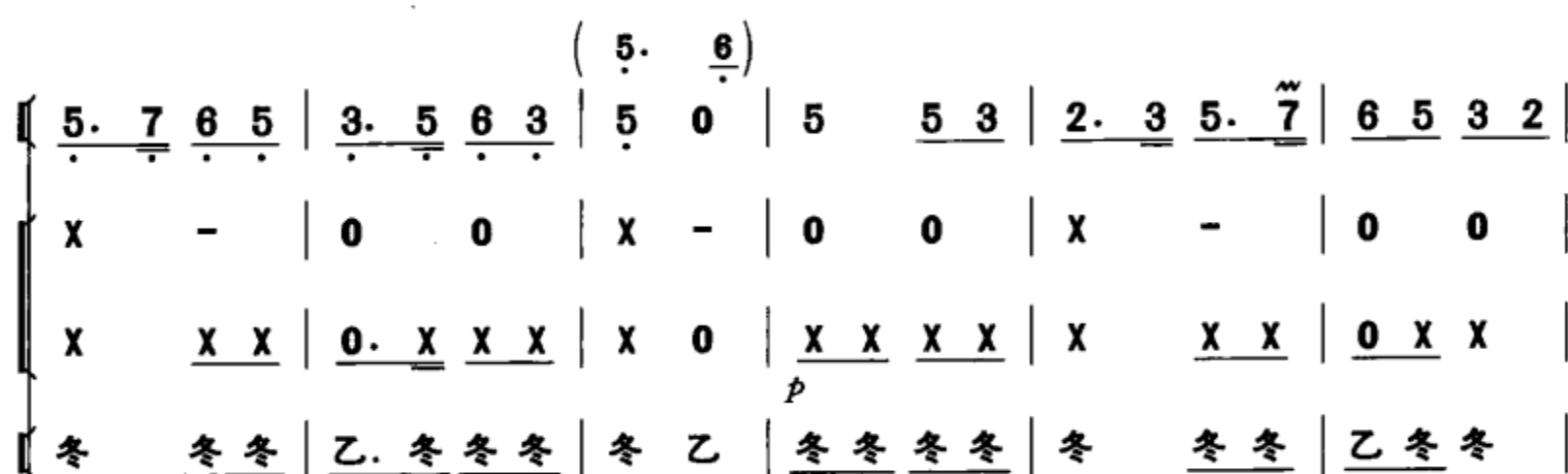
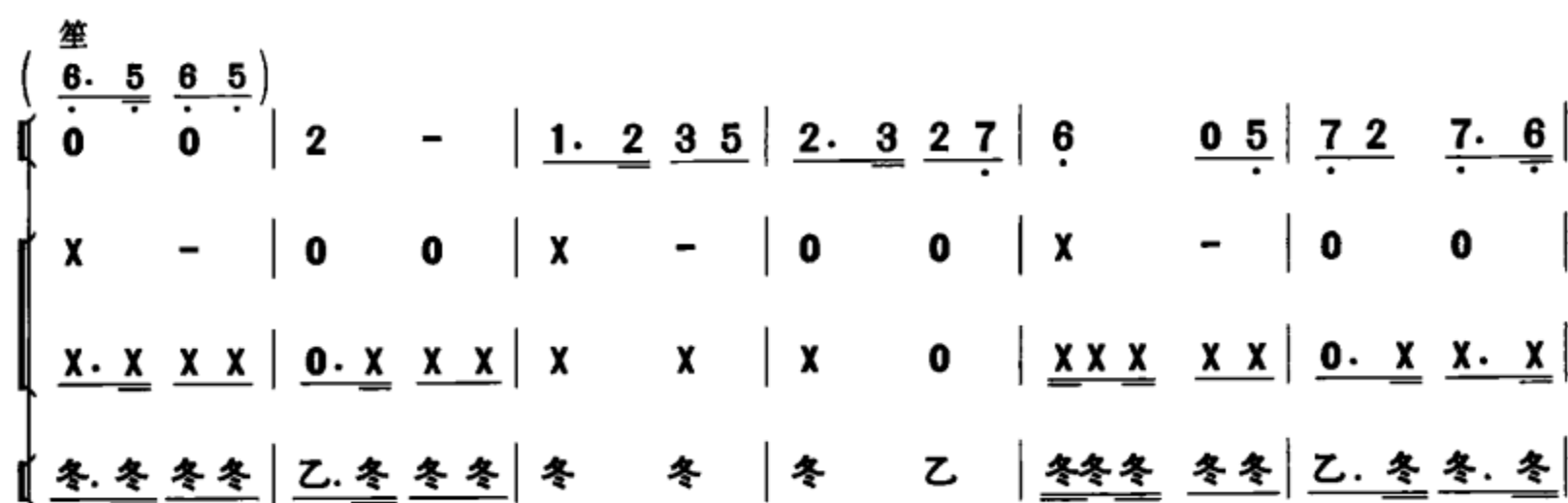
				(<u>0. 6</u> <u>5. 6</u> i)			
$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	-	<u>0 $\dot{5}$</u>	$\frac{2}{4}$	<u>$\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$</u>	i	0 <u>i $\dot{6}$</u> <u>$\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$</u> i 0 0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X X X X X X
$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X
$\frac{3}{4}$	<u>冬 冬八</u>	<u>冬 冬八</u>	冬	$\frac{2}{4}$	<u>七 冬</u>	冬	<u>七 冬</u> <u>七 冬</u> <u>七 冬</u> <u>冬 冬八</u> <u>冬 冬</u> 冬

				笛子、笙			
				(<u>5 -</u> <u>5 -</u>			
突慢	<u>i $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{2}$ 7</u>	6 - $\overset{\text{笙}}{5.}$ i $\hat{6}$ - ^v $\overset{\text{笛子}}{5}$ - <u>5 0</u>				
X	X		X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0				
X _{///}	-		X <u>X X 0</u> X _{///} - 0 0 0 0 0 0 0 0				
哪	-		冬 <u>冬冬乙</u> 哪 - 乙 乙 乙 乙 乙 乙				

转 1 = C (前 5 = 后 2)

				笛子			
				(<u>5 32</u> 1)			
(2)	(1 -)						
$\overset{\text{笛子}}{6}$	<u>6 5</u>	1 1 0 2 <u>2. 3</u> 5 <u>3235</u> 1 - 1 <u>6 5</u> <u>1 6</u> 1 2					
0 0	X - 0 0 0 0 X - 0 0 0 0						
0 0	0 0 <u>X X.</u> <u>X X.</u> 0 0 <u>X X.</u> 0 X X X X						
乙 乙	乙 乙 <u>冬冬.</u> <u>冬冬.</u> 乙 乙 <u>冬哪.</u> 乙 冬 冬 冬 冬						

5	<u>5 3</u>	2 0 3 2 1. <u>6</u> 1 2 3 2 5 <u>2 03</u> 2 7 <u>6 0 6</u> <u>5 7</u> 6 -
X -	X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0	
X 0	0 0 <u>X X.</u> 0 <u>X X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X.</u> X 0 X 0	
冬 乙	乙 乙 <u>冬冬.</u> 乙 <u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 乙 <u>冬冬.</u> 冬 乙 冬 乙	



慢一倍

管子、笙

唱腔

1. 董(哎) 永(儿的) 行 过 孝(哇) 道(哇) 哎), 自(哎) 己(耶)

镲 锅

鼓

0 0 | 0 5 23 27 | 67 57 6 | 60.3 2.532 | 1235 2327 |

2 3 21 6 5 6 1 | 2 25 23 27 | 6 57 6 | 0 0 | 0 0 |

变(了)卖我 自(了)己的 身(乃)。

0 0 | 0 0 | x x | x x | 0 x 0x. |

0 0 | 0 x. x x x | x x x x 0 x x | x x x x | x x x 0 x x |

管子、笙

镲 锅

鼓

2 5 257.6 | 5356 1 | 1^v 53 257.6 | 5. 676 5 02 | 7. 656 1 ||

x x | x x | x x | x x | 0 x x |

0 x x x 0 x x | x x x x x x x | x x x 0 x x | x x x x | x x x 0 x x ||

管子、笙： 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

唱腔： 5 5 3 5 5 3 | 2 1 5 3 2 | 1 1 2 1 6 1 3 2 | 1^v 1 1 1 6 |

2. 孟(哎) 宗(儿了) 哭 过了 竹(哇), 这 位(了)

(0 5 | 5. 3)

3. (哎) 谢 佛 一位 黄 氏 (的) 女(呀), (哎呀这个)

(2 1 5 3 2)

4. 吃 亏(那) 人(哎) 长(儿的) 在(呀), (哎呀这个)

(3. 2)

5. 丁(哎) 兰 儿(了) 刻 过了 木(哇), (哎呀这个)

(3 3 3) (3. 2)

6. 招 郎 儿(哪) 去 送 (的) 饭(乃), (哎呀这个)

(5 3 3 3) (5 3 2)

7. 羊 羔 儿 脆 食 过 乳(哇), (哎呀这个)

(3 3 2 1 3. 2) (5 5)

8. 朱 寿 昌 儿 年 虽 小(哇), (这个)

(5 5 3 5 5 3 | 2 1 5 3 2 | 1 1 6 1 3 2 | 1^v 5 5)

9. 王(哎) 祥 儿 瑞 福 (的) 来(呀), (这个)

(5 3 5 5 3 | 2 1 3. 2 | 1 1 6 1 3 2 | 1^v 5 5 5)

10. 二 十(啊) 四 贤 (的) 孝(哇), (哎呀这个)

镲 锅： 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

鼓： 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 1 6 1 | 2 2 5 2 3 2 7 | 6 1 1 1 1 |

2. 曾 (哎) 参 儿 (了) 砍 柴 (了) 上 过 山 (那), 行孝一位

(3 2 5 3)

3. 地 府 (那) 阴 曹 对 念 过 经 儿 文 (那), 行孝一位

(2 2 2 7 | 6 1 1 |

4. 屈 (耶) 己 (耶) 总 得 (又 那) 让 过 人 (那)。 一 位

(3 3 3 3)

(2 2 3 2 7 | 6 1 1 |

5. 反 (乃) 表了 (那个) 自 (了) 己 的 孝 顺 心 (那)。 一 位

(3 5 3)

(2 2 2 7 | 6 1 1 |

6. 失 (哎) 落 就 在 (这 个) 北 (的) 番 (那), 一 位

(2 2 2 7 | 6 1 1 6 |

7. 乌 鸦 老 鹄 (啊) 懂 得 (了) 反 (那) 哺 (哇)。 (这 个 了)

(2 2 3 2 7 | 6 1 1 |

8. 六 七 (那) 八 岁 读 念 过 文 (的) 章 (啊)。 一 位

(3 3)

(1 6 6 1 | 2 2 5 2 7 | 6 5 6 |

9. 蹦 出 一 对 金 (了) 翅 儿 大 鲤 (的) 鱼 (呀)。

(3 3 3)

(2 2 5 2 7 | 6 1 1 1)

10. 万 古 留 名 (啊) 至 到 了 如 (的) 今 (那)。 奉 劝 那

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

管子、笙	0	6	5. 2 3 5	2.	5	16 5	5. 3	2 5 3	2327
唱腔	1.	2	5 6 4 3	2 2	3 5	1 6 5	5. 3	2	0
2. 黄庭坚(啊) 一位黄(呀)庭坚。	0	5.	3	2 2	5	1 6 5	5. 3	2 0 5. 3	2327
	1.	2	5 6 5 3	2 2	3 5	1	0	0	0
3. 目莲僧(啊) 目……	0	5 2	3 5	2 2	5	1 6 5	5. 3	2 0 5. 3	2327
	1. \uparrow 1 $\frac{1}{4}$ 2	3 2	5 3	2 2.		0	0	0	0
4. 苦(了)命儿丁(啊) 香(啊)①	0	5 2	3 5	2 2	5	1 6 5	5. 3	2 0 3	2327
	1. 1 1 2	3 2	5	2 2.		0	0	0	0
5. 苦(了)命的丁(哎) 兰(哪)。	0	5.	3	2 2	5	1 6 5	5. 3	2 0	0 2 7
	1.	2	5.	3	2 2.	0	0	0	0
6. 老学友(啊)。	0	(5)	5	2 2	5	1 2 1 6	5. 3	2 0 5 3	2327
	1	1 2	5.	3	2 2.	0	0	0	0
7. 有血的鸟兽(哇)。	0	(5)	5	2 2	5	1 6 5	5. 3	2 0 3	2327
	1	1 2	3 2 5 3	2 2.		0	0	0	0
8. 行孝的和谈僧(啊)。	0	1 6	5. 3	2 2	5	1 6	5. 3	2 3	2327
	0	0		0	0	0	0	0	0
9.	0	5 2 3 5	2 2	5	1 6 5	5. 3	2 (5 3 2 3 2) 7		
	1.	2	5.	3	2 2.	0	0	0	0
10. 传下丁(哇)。	0	0		0 X.		X	X	0 X	0 X.
镲 锅	0	0		0 X.		X	X	0 X	0 X.
鼓	0	X X. X	X X X 0 X X	X X X 0 X X	X X X 0 X X	X X X 0 X X	X X X 0 X X	X X X 0 X X	X X X 0 X X

① 第二句词只唱了上半句，下半句均由乐器演奏。

	<u>6</u> <u>05</u> <u>7276</u> 5 <u>3563</u> 5 <u>5.</u> <u>3</u> <u>235.</u> <u>7</u> <u>6532</u> <u>1^v65</u> <u>5.</u> <u>3</u>
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3.	<u>6</u> <u>05</u> <u>7276</u> <u>5.</u> <u>2</u> <u>3563</u> 5 <u>5.</u> <u>3</u> <u>235.</u> <u>7</u> <u>6532</u>)
	0 0 0 0 0 0 0 0
4.	<u>6</u> <u>05</u> <u>7276</u> <u>5.</u> <u>2</u> <u>3563</u> 5 <u>5765</u> <u>235</u> <u>5</u>)
	0 0 0 0 0 0 0 0
5.	<u>6</u> <u>5</u> <u>7.</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>2</u> <u>3567</u> 5 <u>5.</u> <u>3</u> <u>235</u> <u>32</u>)
	0 0 0 0 0 0 0 0
6.	<u>6</u> <u>5</u> <u>7.</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>2</u> <u>3563</u> 5 <u>5765</u> <u>235</u> <u>5</u>)
	0 0 0 0 0 0 0 0
7.	<u>6</u> <u>05</u> <u>7276</u> <u>5.</u> <u>2</u> <u>3563</u> 5 <u>5.</u> <u>3</u> <u>235</u> <u>5</u>)
	0 0 0 0 0 0 0 0
8.	<u>6</u> <u>05</u> <u>7276</u> 5 <u>3561</u> 5 <u>5.</u> <u>3</u> <u>235</u> <u>5235</u>) (<u>5.</u> <u>3</u>
	0 0 0 0 0 0 0 0
9.	<u>6</u> <u>05</u> <u>7.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3567</u> 5 (<u>5</u>) <u>5</u> <u>235</u> <u>5765</u>)
	0 0 0 0 0 0 0 0
10.	<u>6</u> <u>5</u> <u>7.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3561</u> 5 (<u>5</u>) <u>5</u> <u>235</u> <u>5</u>)
	0 0 0 0 0 0 0 0
	X X <u>0X</u> <u>0X.</u> X X <u>0X</u> <u>0X.</u> X X
	X <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>0XX</u> X <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>0XX</u> X <u>XXX</u>

2 2 0576 | 5356 1 | 1^v 53 2576 | 5. 676 5. 6 | 7656 1 ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 ||

3. (哎)

3. ($\frac{2}{0} \frac{2}{0} \frac{0576}{0}$) ($\frac{0}{0} \frac{53}{0}$)

4. ($\frac{2}{0} \frac{20}{0} \frac{0376}{0}$)

5. ($\frac{2}{0} \frac{20}{0} \frac{0576}{0}$)

6. ($\frac{2}{0} \frac{20}{0} \frac{0576}{0}$)

7. ($\frac{2}{0}$) 5 $\frac{2576}{0}$ | 5. 6 1 | 1 53 2576 | 5. 761 5. 6 | 7656 1 | 0 5)
(哎)

8. ($\frac{2}{0} \frac{20}{0} \frac{0576}{0}$ | 5. 6) ($\frac{5}{0} \frac{6}{0}$ 5. 6)

9. ($\frac{5}{0} \frac{6}{0}$ 1) ($\frac{5}{0} \frac{6}{0}$ 5. 6)

10. ($\frac{2}{0} \frac{50}{0} \frac{0}{0} \frac{76}{0}$ | 5. 6 1 | 0 53 2576 | 5. 6 5. 6 | 7656 1)

0 X 0X. | X X | X X | X X | 0 X 0 ||

X. XXX 0XX | X. X XXXX | X XX 0XX | X X X | 0 XX 0XX ||

(田宝山等奏唱 陈树林记谱)

* 此后3—10段的镲锅与鼓的演奏参看1与2段的记谱。

351. 柳 青 娘

1 = G (管子筒音作 $\dot{5} = d^1$)

东城区

中板

管子、笙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
钹	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X.</u> X 0 <u>0 X</u>
铙	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>X.</u> <u>X</u>
镲 锅	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 X X X X X X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X <u>$\frac{x}{7}$ X X</u> <u>X</u> <u>0 X</u> 0 <u>0 X X</u> X X <u>0 X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	叉 叉 <u>叉 叉</u> 叉 <u>七 叉</u> <u>七 叉</u> <u>七 叉 光</u> 叉 <u>七 光</u> <u>七 叉 光</u>

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
<u>0 X.</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X.</u> X <u>0 X</u> 0 X X
<u>0 X</u> X <u>X X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>0.</u> <u>X</u> <u>0 X</u> 0
X X X X X X X X X X
<u>0 X</u> X <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>七 叉 光</u> 叉 <u>叉 光 光</u> <u>七 叉</u> <u>七 叉 光</u> 叉 <u>七 叉 七.</u> <u>光</u> <u>叉 光</u> 叉

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	X	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0. X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
光	光	光	叉光	七叉	光	叉	七叉	光	叉

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X.</u>	X	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	X
<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
七叉	光	叉	光	叉	七叉	光	叉	七叉	光

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
光	光	叉光	七	光	叉	光	光	叉光	七

管子	サ ⁵ - 2 3 ² 5 ^{tr} 1. 1 6. 01 5. 6 1. 2 3	2 ^h 2 ^h 2 ^h 2
笛子	サ 0 0 0 3. 5 1 ⁴³² 1 0 56 5 0 3434343	2 - 2 2
笙	サ 5 - 2 3 5 1. 11 6 5 1 3 5	2 - 2 3 2
镲 锅	サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0
堂 鼓	サ 0 0 0 0 0 X - 0 0 0 0	X - - -
锣鼓经	サ 乙 乙 乙 乙 乙 哪 - 乙 乙 乙 乙	哪 - - -

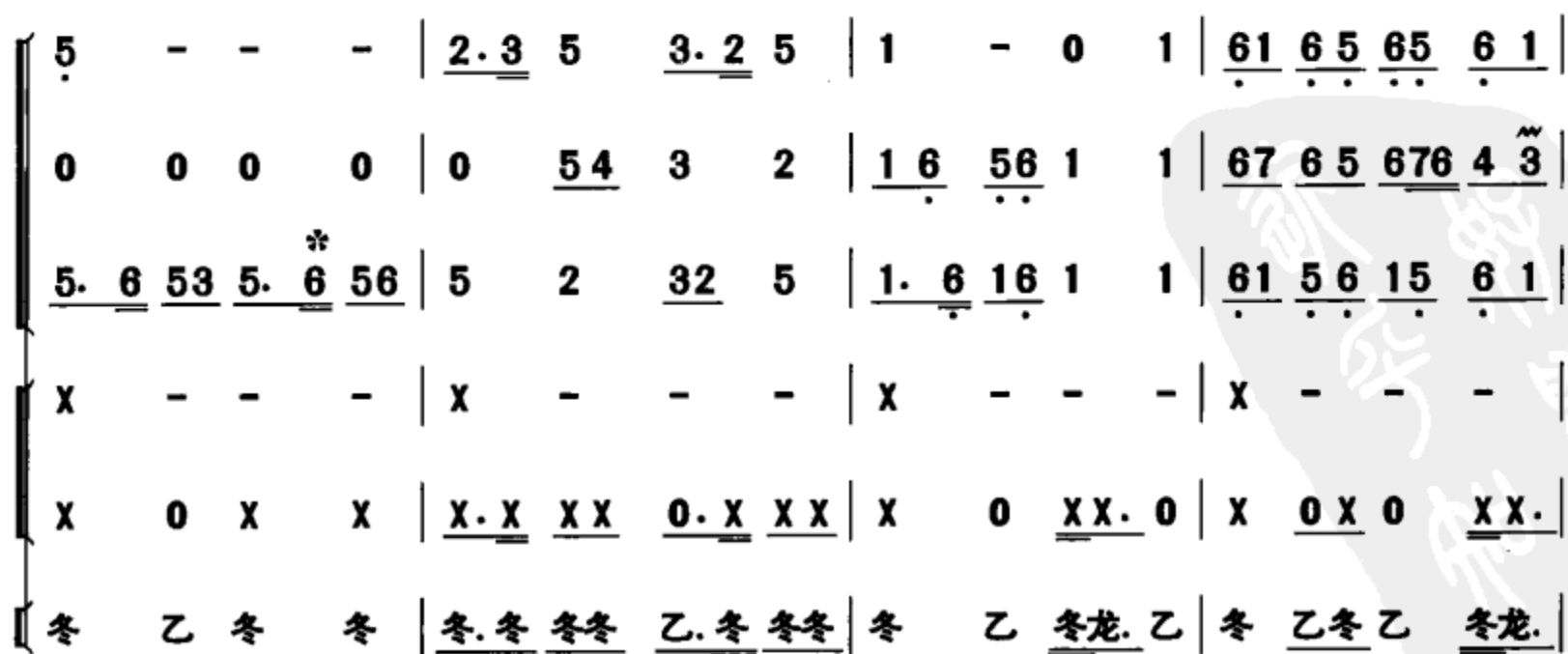
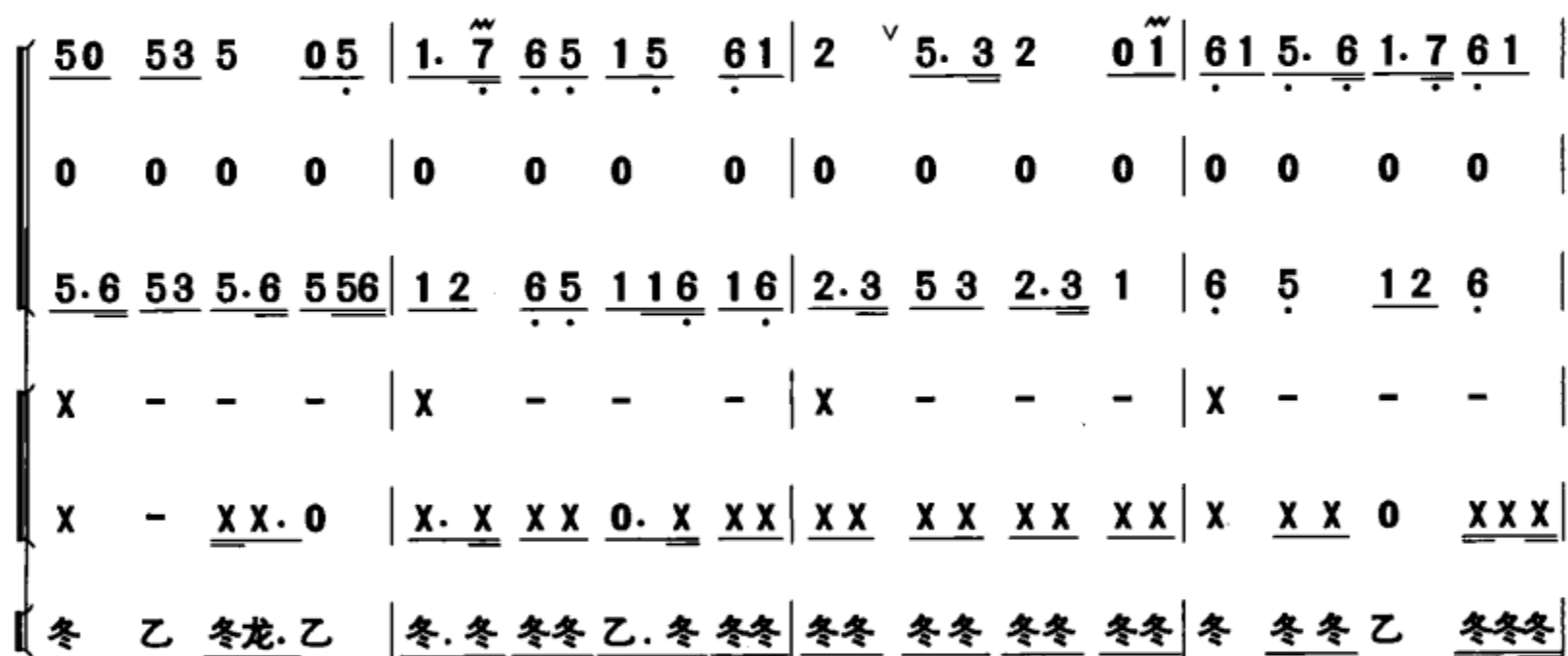
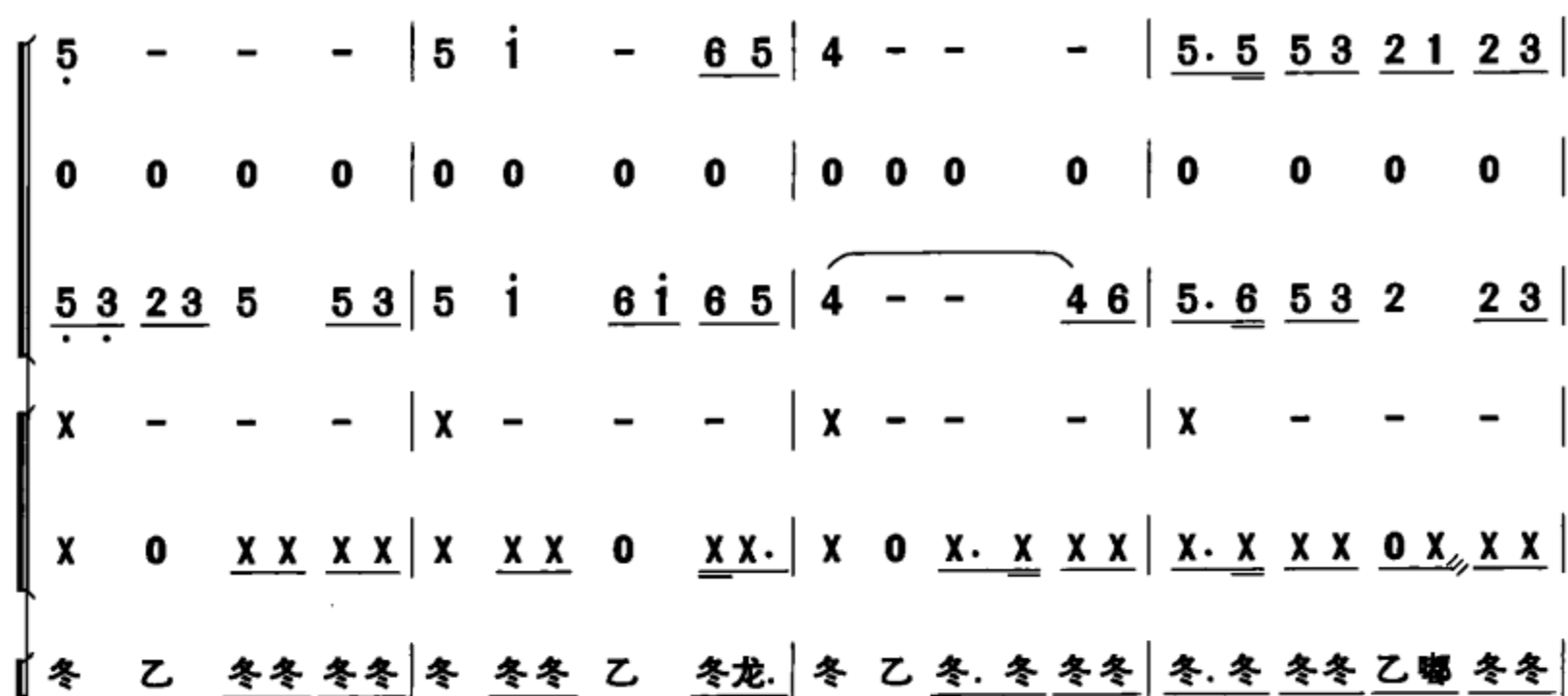
$\frac{4}{4}$	5 5 3 2 3	5 i 6 i 5	1. 1 6 1 2. 3 5
$\frac{4}{4}$	5 5 3 2 3	5 i 6 5	1 6 1 2. 3 5 4
$\frac{4}{4}$	5 5 3 2 2 3	5 i 6 i 6 5	1 6 1 2 3 5
$\frac{4}{4}$	X - - -	X - - -	X - - -
$\frac{4}{4}$	0 0 X X 0	^x X ^x X ^x X X X	0. X X X 0. X X X
$\frac{4}{4}$	七. 冬 冬 乙	^x 龙 ^x 龙 ^x 龙 冬 冬	七. 冬 冬 冬 乙. 冬 冬 冬

3 - - ^v 5	2. 3 5 7. 6 5 6	1 - 0 i
^{tr} 3 - - 5	2 5 6 5 3 2	1 - -
3. 2 3 -	2 5 6 5 3 2	1. 6 1 6 1 1
X - - -	X - - -	X - - -
0 0 ^x X ^x X X	0. X X X 0. X X X	0 0 ^x X. X X X
七 - ^x 龙 ^x 龙 冬	七. 冬 冬 冬 乙. 冬 冬 冬	乙 乙 ^x 龙. 冬 冬 冬

<u>6</u> <u>i</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>		5	<u>0</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>5</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0.</u> <u>X</u>	<u>X</u>		X	0	<u>X</u> <u>X.</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>	
<u>冬.</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>乙.</u> <u>冬</u> <u>冬</u>				冬	乙	<u>冬</u> <u>龙.</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>		冬	<u>冬</u> <u>冬</u>	<u>乙</u> <u>哪</u>	<u>龙</u>	

3	<u>0</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u>	<u>1.</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>0</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>3.</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>5</u>	1	1	2		3	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
X	0	X	<u>0</u> <u>X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
冬	乙	冬	<u>乙</u> <u>哪</u>		<u>冬.</u> <u>哪</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>	<u>乙.</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>		冬	<u>乙</u> <u>哪</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u>	

2	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	1		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u>	<u>0</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>1.</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>1</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
2	5	<u>2</u> <u>3</u>	1		<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1	<u>6</u>
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-
<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>		X	0	<u>X</u> <u>X.</u>	0		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X.</u>
<u>冬.</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>乙</u> <u>冬</u> <u>冬</u>				冬	乙	<u>冬</u> <u>龙.</u>	乙		<u>冬.</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>乙</u>	<u>冬</u> <u>龙.</u>	



2 - - - | 0^z6 5.3 2.3 2.3 | 5 i 6. i 5 | 01 6 1 2.3 5 |
 2. 43 243 2 | 5 6 5 3 2 2 3 | 5 i 6 5 | 1. 6 2.3 5 |
 2 - 23 23 | 5 5 3 2 3 | 5 i 6 5 6 | 1. 6 2.3 5 |
 X - - - | X - - - | X - - - | X - - - |
 X 0 XX XX | X XX 0 XX. | X 0 0 X | X XX 0.X X |
 冬 乙 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 乙 冬冬. | 冬 乙 乙 冬 | 冬 冬冬 乙.冬冬 |

3 - 0 ^z5 | 2 5 - 55 | 1 03^w i - | 0. i 5. 6 i 6. i |
^{tr}
 3 - - - | 2 5 - 32 | 1 - - - | 6. i 5 i 0 |
35 32 3 3 | 2 5 5 6 | 16 16 1 1 | 6 5 i 6 i |
 X - - - | X - - - | X - - - | X - - - |
 X 0 XX XX XX | X. XX XX 0 X | X 0 XX. 0 | 0 XX 0 XX. |
 冬 乙 冬冬冬冬 | 冬.冬冬冬 乙 冬 | 冬 乙 冬冬. 乙 | 乙 冬冬 乙 冬冬. |

5 0 5 1 5 1 2 | 3 2 3 5 2.3 5 | 3 0 i 6 i 6 5 |
 0 0 0 0 | 0 5 6 5 ^w4 | 3 5 0 0 |
5. 6 5 6 1 1 2 | 3 2 3 2 5 | 3 - 6 5 6 5 |
 X - - - | X - - - | X - - - |
 X 0 XX XX XX | X. XX XX 0.X XX | X 0 XX XX XX |
 冬 乙 冬冬冬冬 | 冬.冬冬冬 乙 冬冬冬 | 冬 乙 冬冬冬冬冬冬 |

6	5	1	1	2	3	2	5.	3	2 0	5. 3	2	1
6	1	-	2		$\tilde{3}$	2 3	5.	3	2	5. 3	2 3	1
6	5	1	6	1	3	2	5. 6	5 3	2	3	2 3	1
X	-	-	-		X	-	-	-	X	-	-	-
X.	X	X	X	0.	X	0.	X	X	X	X	0	X X.
冬.	冬	冬	冬	乙.	冬	乙.	冬	冬	冬	冬	冬	乙 冬

6	1	5	-	6 $\dot{1}$	5 6	$\dot{1}$	6.. $\dot{1}$	5	-	-	-	5 $\dot{1}$	-	6 5
0	0	$\frac{3}{5}$	-	0	0	0	0	$\frac{3}{5}$	-	-	0	0 0	0	6 $\dot{5}$
6	1 6	5	-	6	5 6	1 2	7 6	5.	3	5 3	5 3	5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$	6 5
X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-
X	0	X X.	0	X.	X	X	X	0	X X.	X	0	X.	X	0 X
冬	乙	冬	冬	乙	冬.	冬	冬	冬	乙	冬	冬	冬	冬	乙 冬

4	-	-	$\dot{1}$.	6	5.	6	5 3	2 1	2 3	5	3 2	5	0	5
$\tilde{4}$	-	-	0		0	0	0	0		0	0	$\frac{3}{5}$	0	
4.	5	4 5	4 6		5	5 3	2	2 3		5	3 2	5.	0	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	-	-	
X	0	X X	X X		X.	X	X X	0	X X.	X.	X	X X	X X	
冬	乙	冬	冬	冬	冬	冬	冬	乙	冬	冬.	冬	冬	冬	冬

1	5	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	2	3	2	1	<u>6.</u>	<u>ī</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	7	6		
ī	6	ī		<u>5</u>	<u>3</u>	2	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>ī</u>	<u>6.</u>	<u>ī</u>	5	0	0
1.	<u>6</u>	1		1		2	3	2	1	6		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>ī</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>
X	-	-	-			X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X		
冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬.</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	乙	<u>乙</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	冬	冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>	乙	冬		

		慢一倍															
管子	子	5	-	5	-												
笛子		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙		5	-	5	-												
铍		0	0	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X.</u>	X		
铙		0	0	0	0	0	0	0	X	X			<u>X</u>	<u>X</u>	0		
镲	锅	X	-	0	0	0	0	0	X	X			X		X		
堂	鼓	X	-	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>0</u>	<u>X</u>	0		
锣鼓	经	哪	-	叉	叉	<u>叉</u>	<u>叉</u>	叉	<u>七</u>	<u>叉</u>	<u>七</u>	<u>叉</u>	<u>七</u>	<u>叉</u>	<u>光</u>	叉	

管子、笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铍	0	<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X.</u>	X	<u>0 X</u>	0	X	X	
铙	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	0	
镲 锅	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
堂 鼓	<u>X. XXX</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	
锣鼓经	光	光	光	叉光	七叉光	叉	七光	七叉	七叉光	叉	光	叉	光

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	X.	X	X.	X
X	X	X	0	X	0	0	X
X	X		X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	X
光	光	光	叉	七	叉	光	叉

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	X.	X	0	0
0	X	0	0	X	0	X	X
X	X		X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	X
七	光	七	叉	七	叉	光	叉

0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	0
X	X	0	X	0	X	0	0
X	X		X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	X
光	光	叉	光	叉	光	叉	光

(田宝山等演奏 陈树林记谱)

锣鼓乐

锣鼓乐述略

陈树林

北京地区的锣鼓乐,绝大部分存在于民间的会档之中,我们称之为花会锣鼓。另外,在丧葬活动中演奏的锣鼓乐,我们称之为丧仪锣鼓。

一、花会锣鼓

花会锣鼓即民间会档中的锣鼓乐,大致可分为锣鼓乐会和秧歌锣鼓两部分。

(一)锣鼓乐会

锣鼓乐会即以演奏锣鼓乐为主要内容的会档。这类会档在北京地区有两种,即趵鼓和文场锣鼓。

1. 趵鼓

趵鼓也称挎鼓,民间会谱上记载:“把挎鼓档称呼轰轮”,民间俗称大鼓会。这一会种在北京地区流传较广,各个区县均可见到。

趵鼓在宋代曾用于军乐。趵,迎接之意。古时,军中趵鼓是迎接出征将士凯旋而归、欢庆胜利时所用的锣鼓乐。这种形式在民间是社火百戏之一种。元人吴弘道在《越调斗鹌鹑·元宵》中写道:“元夜值,风景奇,闹穰穰的趵鼓喧天,明晃晃金莲遍地。”是说民间以此形式来欢庆丰年。

北京地区在明代已有挎鼓会活动。其中白纸坊的“挎鼓”是明成祖朱棣迁都北京时从

南京“随龙进京”的，御赐“神胆”^①，号曰“龙凤呈祥神胆大鼓老会”。自明以后，趵鼓广泛流传于北京地区城郊村镇。

趵鼓会所用之鼓很大，鼓面直径 800 毫米，鼓体高 400 毫米，双面蒙牛皮，重约 20 公斤。用长约 330 毫米、粗约 35 毫米的木棒敲击。在民间走会活动中，趵鼓的声音惊天动地，即使是在喧闹非常的大型庙会上，鼓声仍然传得很远。因此，它是渲染庙会喜庆、热烈气氛效果最佳的一种会档。

趵鼓有固定地点和行进两种演奏形式。鼓用一条宽布带拴住两边，带子挎左肩斜通后背，鼓在胸前，鼓面向右倾斜，右手击鼓，左腿前弓，以承受大鼓的部分重量。走会时，通常用 8—12 面大鼓，2 副鐃锅、1 面铛铛（民间也称沉子，比云锣大，挂在 T 形木架上）。演奏时，大鼓分两行八字形排开，相对击鼓。击铛铛者站在八字队形顶端位置（面向鼓）领奏，两副鐃锅随其后伴奏。在行进演奏时，击鼓者只能半步半步地往前挪动，即左脚先跨出半步，右脚再跟半步。边走边打，行进缓慢。

趵鼓的鼓点有 72 套之多。近年来常用的鼓点有《太平鼓》、《编篱笆》、《迎春》、《瞧亲家》、《上调》、《下调》、《取水》、《战金山》、《凤凰展翅》等 20 几套。

趵鼓的表现形式是在强弱、快慢的对比和在节奏型上进行变换、组合。如《太平鼓》，为了突出太平景象，演奏的节奏平缓，不快不慢，节奏型的组合与变化比较丰富。乐曲开始时以：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{Q\ X}} \quad | \quad \underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad |$$

（拷 冬 冬）

的节奏型为主，重复演奏。随后用了切分音：

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{Q}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad | \quad \hat{\underline{\underline{X}}} \quad - \quad |$$

（冬 冬 拷）

和这一乐句前两小节加以变化的新乐句：

$$\overbrace{\underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad | \quad \underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad |}^{\text{变化}} \quad \overbrace{\underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad | \quad \hat{\underline{\underline{X}}} \quad - \quad |}^{\text{同前}}$$

随着这一乐句的后两小节： $\underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad | \quad \hat{\underline{\underline{X}}} \quad - \quad |$ 的不断出现，最后以：

$$\underline{\underline{X\ X}} \quad \underline{\underline{Q}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{Q\ X}} \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad - \quad |$$

这一乐句的反复来结束全曲。

^① 胆：鼓胆，是装在各种鼓腔之中用较粗的钢丝制成的发音装置，外圈如弹簧，中间穿置一根直丝，鼓身一动，内外丝相碰，便会发出清脆的撞击声。

而《编篱笆》则以鼓点密集为其特点。乐曲中出现了很多十六分音符，真好像篱笆一样密密匝匝：

$\frac{2}{4}$ X X XXXX | XXXX X. Q | Q Q QQQQ | QQQQ Q. X | ……

显得很新颖。

《凤凰双展翅》为了表现凤凰振翅起飞的情形，乐曲中几次出现连续3小节击鼓帮的特殊奏法：

$\frac{2}{4}$ QQ QQ | QQ QQ | QQ Q | ,

使人仿佛感到凤凰正从自己的身边拍打双翅，腾空而起。随后又是连续16小节（47拍）击鼓心而不击鼓帮（沿），在音色上求得变化，形象地表现了凤凰在空中翱翔的景象。

《战金山》这套鼓点的最大特点就是节拍的自由变换。它以 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的节奏无定次的灵活变化来表现战场上瞬息万变的军情。这种倏忽多变的节奏使演出收到了更佳的艺术效果。

2. 文场锣鼓

文场锣鼓俗称文场，这一会种在北京市各区县都可见到，而城区、近郊区比远郊区县分布更密集些。

文场锣鼓所用的乐器有板鼓（单皮）、大堂鼓各一面，鐃锅一副，大钹、大铙各二副。一些乐班为了演奏的需要，将钹、铙混合使用，即每个演奏员均是左手持钹，右手握铙。演奏时将钹眼中拴住的布条缠绕在手上，将钹、铙立持，左手（底扇儿）在前，右手（上扇儿）在后（靠近胸部）。铙不拴布条，以便在耍技巧时可随时将铙抛向空中。

文场锣鼓既可以独立演奏（参加走会或参加丧仪等），又可以为其他会档伴奏。一般用文场锣鼓伴奏的会档有开路（飞叉）、五虎棍、少林会、藤牌舞、龙狮舞等。文场锣鼓独立表演时，是把各套鼓点巧妙地相互穿插演奏，在板鼓的指挥下，锣鼓点快、慢相间，大、小钹轮换演奏，既变换灵活、衔接紧凑，又充分显示出速度与音色的对比。在为其他会档伴奏时，打板鼓者视场上演员表演套路的变换而改换鼓点，以达到场上、场下的一致。

文场锣鼓常用的鼓点有十几种，如《三参》、《七鐃》、《九鐃》、《五钹》、《四击头》、《紧长槌》、《燕鼓楼》、《放钹》、《围场》、《五码》、《条香》等。

文场锣鼓对演奏者的技艺要求较高，如在打《围场》这一套点子时，打钹者要边打边将上扇儿的大铙抛起，随手接住再打，可连续反复若干次。此技法称做“打出手”。

由于地区的不同，各档文场会所用的鼓点套路也不相同，演奏方法及鼓点的使用各有差异。

(二)秧歌锣鼓

这里所说的秧歌,主要是指流传在各区县的民间歌舞会档。秧歌锣鼓即民间歌舞会档中的锣鼓乐。

民间歌舞,俗称民间花会。过去,每逢重大节日及各大庙会、求雨免灾等活动,民间会档便全部出动,拜庙上香,走街串巷,俗曰走会。

北京地区花会种类繁多,流传年代久远。隋、唐时,幽州的民间百戏便很兴盛。这些民间艺术,也曾得到各朝统治阶级的垂青。据《元史·泰定帝本记》中记载:泰定元年(1324)二月“甲子,作佛事,命僧百八人及倡优百戏导帝游京城。”这可视为北京地区早期的走会活动。明、清以来,京城内外的走会活动愈加兴盛。

秧歌锣鼓可分表演锣鼓与伴奏锣鼓两类。

1. 表演锣鼓

表演锣鼓是以舞蹈的形式来演奏锣鼓乐,演员所演奏的锣鼓点是与舞蹈动作相配合的。在北京地区这类会档有花钹大鼓和太平鼓以及一部分地秧歌类会档中包含的表演锣鼓。

(1)花钹大鼓

花钹大鼓又名花钹子、锅子会,在北京地区分布较广:宣武区、海淀区、门头沟区、昌平县、怀柔县、大兴县、通县、平谷县等都曾有此会种流传。由于打钹者均为儿童,所以民间会谱上称此会为“耍番”。此会是在趵鼓会的基础上增加了儿童的花钹表演,所以它与趵鼓会的鼓点套路大同小异。又因大鼓已退居伴奏位置,故表演时将大鼓放在场地周围,演奏者以半蹲半跪姿式击鼓,击鼓帮时由击上侧鼓帮改为击下侧鼓帮。

表演花钹的儿童双手持小钹(钹面直径约150毫米),表演人数一般是8—16名(偶数)。他们随着鼓点,变换各种队形,左蹦右跳,动作整齐划一;跨步翻身,自己对击和相互击打穿插,非常活跃。演奏当中,大鼓有击鼓面与击鼓帮;花钹有平击、对击与磕架儿(右手将钹立起,切击左手钹碗凹进部位,艺人谓之磕架儿)。大鼓击鼓面时钹平击、对击;击鼓帮时钹磕架儿。表演套路名称依鼓点之名,套路丰富。据丰台区西铁营村老艺人董玉山介绍:西铁营的花钹大鼓以前有72套鼓点,常用的有《开门鼓》、《戳槌》、《三栅》、《鬼叫门》、《老咕冬》、《爬杆》、《过桥》、《喜鹊登梅》、《燕起三点水》、《丹凤朝阳》、《三虎回山》等20几套。昌平县后牛坊的花钹大鼓也有70多套鼓点,常用的有《长行鼓》、《老八架》、《龙通通》、《上调》、《下调》、《三钹起鼓》等十几套。

花钹大鼓以上场表演的儿童为中心,故节奏欢快,富于跳跃性,而击鼓的力度与音量则放在第二位。

(2)太平鼓

太平鼓是一种歌舞并重的表演锣鼓会档,在北京地区的分布,仅限于西部和南部的门

头沟、石景山、海淀、丰台、大兴、房山等区县。北京打太平鼓之风早已有之。明代刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》中就有专门描写打太平鼓的诗句：“跳索迷藏拽伴游，太平鼓打闹街头”。可见太平鼓在北京市流传至少也有三四百年了。

太平鼓形似一把大蒲扇，鼓面用牛皮纸制成，手柄下铁环上坠有数只小铁环。鼓槌是400毫米长的细藤条。演奏时，击鼓与抖环相间，煞是悦耳。太平鼓的表演队形变换复杂，舞姿极为优美。鼓点的套路也很丰富，常用的鼓点有30—40套之多。如本卷收入的《大擗鼓》、《小擗鼓》、《摇头跪》、《逗公鸡》、《拉抽屉》、《追鼓》、《退鼓》、《夹篱笆》、《扑蝴蝶》、《卧娃娃》等等。

太平鼓最基本的也是最常用的节奏如《小擗鼓》：

$\frac{2}{4}$ X X O X | X ⊗ ⊗ | X X O X | X ⊗ ⊗ |

X X O X | X X | X X O X | X ⊗ ⊗ ||

(X：击鼓；⊗：抖环)

是八拍一重复。其他套路，多是在此基础上发展变化而来的。即使鼓点不同，其节奏也大致不变，以8小节为一完整乐句而不断加以变化反复。如《摇头跪》：

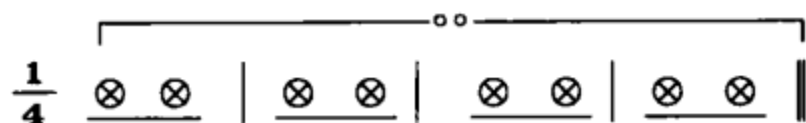
$\frac{2}{4}$ X X | X O X | X X | ⁽⁴⁾ X O X | X X | X O X |
X X X X | ⁽⁸⁾ X O X | X X X | X X X | X X | ⁽¹²⁾ X O X |
X X X X | X O X | X X X | ⁽¹⁶⁾ X X X |

(3)地秧歌中的表演锣鼓

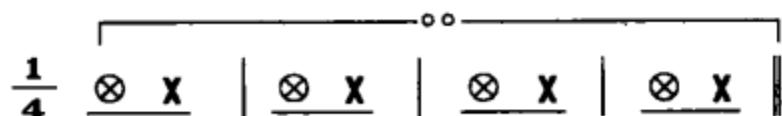
老秧歌、凤秧歌、十不闲(也有叫什不闲、诗赋贤的)均属地秧歌类的民间歌舞。

老秧歌与凤秧歌的表演，有分角色与不分角色两种，我们这里只谈不分角色的一种。如延庆县有一档老秧歌是6个人上场：3人打鼓，3人打锣，边跑场边演奏，表演与锣鼓演奏都较为简单。密云县古北口镇河西村的凤秧歌，上4人，均是女童(男扮)，不分角色，2人打鼓，2人打锣，有表演与演唱两部分。走场与行路时随走随打，队形与鼓点都很简单(唱段见《中国民间歌曲集成·北京卷》)。

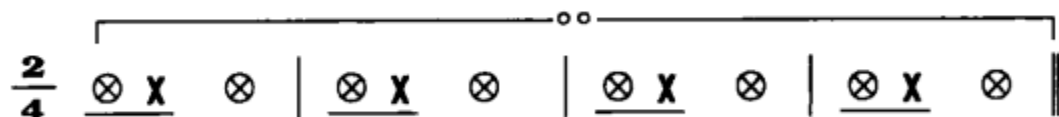
十不闲的表演，各档之间也不相同，如顺义县文化营的十不闲，除去与其他会档的共同之处(后面介绍)，击踩锣(也叫“镗儿”，直径约170毫米，平底，沿高约28毫米)上4人，均扮女童，并上场列队表演。走场队形较多：有圆场，有单、双篱笆，有对上等。根据不同队形，锣点的套路也不一样，有闷击点，中板稍快，节奏为：



有一闷一响的点，中板：



和二闷一响的点，中板稍慢：



优美的舞姿，上下翻飞的踩锣，使场上气氛热烈，令人目不暇接。

2. 伴奏锣鼓

伴奏锣鼓又可分为场外伴奏和场内伴奏两种形式。

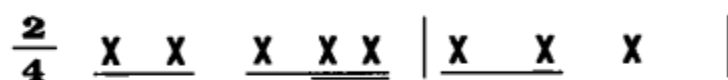
(1) 场外伴奏的秧歌锣鼓

秧歌会档的场外伴奏一般由一个小型锣鼓乐队来完成。这类歌舞会种有小车会、一枝梅、大头舞、龙灯舞、扑蝴蝶、大班小班、十不闲等。伴奏乐器一般是大鼓、大钹、大铙、鐃锅等。又根据各档会的情况不同，所用乐器各有增减。

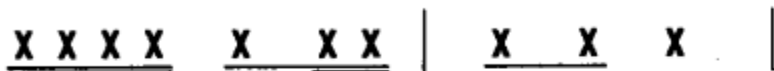
小车会也有叫云车会。其车是一辆由演员挎在身上的假车：车围布的两侧画有车轮，车顶上支着彩布棚，车上面放一副“坐”车者盘着的假腿，真的双腿则在车围子里边走，所以民间有“坐了一天车，走了两脚泡”之戏语。“坐”车人扮成年轻女子，推车人扮成年迈老翁，车前有手牵彩带的拉车小姑娘，两侧有伴舞的公子、儿童、老婆婆等，最前边是打钱鞭^①者二人。

伴奏的锣鼓套路有《起鼓》、《路行点》、《上坡点》（行进中上坡、上桥等）、《下坡点》（或叫追车点）、《过河点》、《卧车^②点》、《收鼓》等。

《路行点》也叫《行车锣鼓》，较为简单，节奏稳健。基本节奏是：



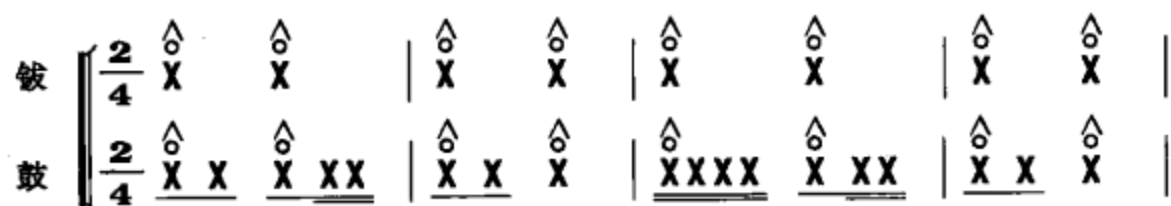
和加花变奏的



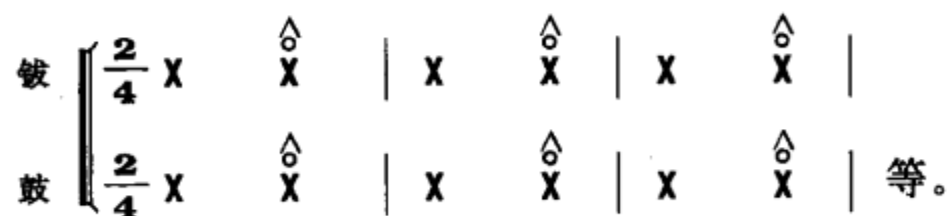
钹、铙每拍一击。《过河点》和《卧车点》为了配合场上的表演，节奏稍慢，鼓和大钹都加了闷击，显得很沉稳，大钹每拍闷击的节奏是：

^① 钱鞭：也叫霸王鞭。用一米长的竹竿或木杆，两头镂空数孔，孔中以钉穿缀铜钱数枚，故民间称其为钱鞭。民间花会中的钱鞭是上庙进香时“打”把门的“狮子”之用。

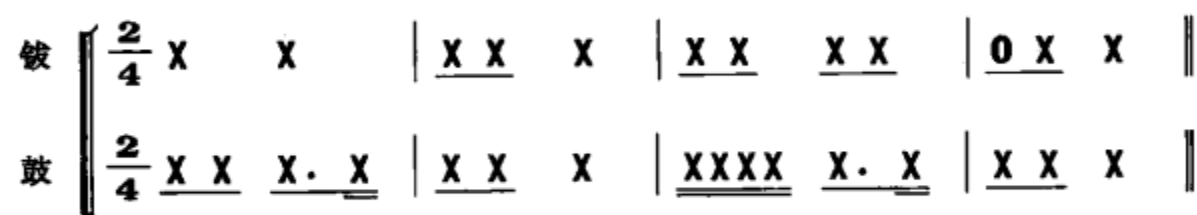
^② 卧车，各种车辆陷在泥水、沙浆之中不能行走，民间叫卧车。卧音 wù(误)。



一放一闷的节奏是：



而《下坡点》则显得欢快热烈：



($\overset{\circ}{x}$ ：钹、鼓闷击； x ：钹、鼓响击)

一枝梅也叫老汉背少妻。其表演形式是表演者胸前缚一假上身(老汉)，腰后绑两只假腿(女人)。表演者上身是女装，下身是男装。其伴奏锣鼓与小车会基本相同，有的会档干脆与小车会同场表演，同用一个乐队。本卷收入的一枝梅伴奏音乐，有行进锣鼓与过河锣鼓。

扑蝴蝶的伴奏很简单，只有《起(收)鼓》和《行路鼓》。表演者有舞鞭人、捻蝶者(男青年，蝶是在一米多长的细竹梢上贴一只布做的彩蝶，根据艺人技艺的高低，一只手可同时捻二、三、四只蝶不等，另一只手插在腰间)、扑蝶者(女青年，两手分别持彩扇、手帕)。表演人数不限，每档约20—30人。为了突出活泼灵巧的动作韵律，伴奏锣鼓的节奏欢快流畅。

大班小班属地秧歌。人物有舞鞭者、扇子生(小生)、小姐、丫鬟、丑婆共五人。分为成人班和儿童班，走会时同场表演，因此而得名大班小班。伴奏锣鼓套路不多，较为简单。

扑蝴蝶只在海淀区有流传；大班小班仅见于怀柔县。

十不闲的伴奏因地区不同，伴奏形式也不一样。共同特点是每档会都必须有一门字形木架(高约2米，宽约1.2米)。木架上横梁两侧吊有疙瘩锣(铙锣)，两边立柱上挂着小镲，中腰的横梁上架着大膛的板鼓(鼓膛直径约80毫米)。演奏者兼唱；演唱时一手击鼓，一手持板(同戏曲所用檀木板)。演员走场时演奏者一手击鼓，一手拉动绳索击小镲。木架前边两侧站二少女击踩锣，同时用大鼓、大钹、大铙、镲锅伴奏。场上表演的演员有毛官(丑男)、丑婆、老汉和打钱鞭者二人。

(2) 场上表演兼伴奏的秧歌锣鼓

这一类民间歌舞会档有高跷秧歌、地秧歌、风秧歌等。其乐器演奏者都是伴奏员兼演员的双重身份。如高跷会中鼓和锣的演奏者，是农夫和农妇的扮相。高跷唱段《渔樵耕

读》中耕者的唱腔,即由打鼓者来演唱;《姐妹二人捡棉花》则由二位打锣者来演唱(唱段见《中国民间歌曲集成·北京卷》)。

高跷会在我国流传年代久远,在《列子·说符》中就有生动的描述。高跷在北魏时称之为长跷,宋时称踏跷,清末才多称高跷。高跷秧歌是一种集歌、舞、技、乐于一身的综合性民间歌舞艺术,深受广大人民群众喜爱。

高跷会一般是12个角色,走会时分列两队。最前边的两个角色为陀头(左)、小二哥(右),后边依次为:武扇、文扇;渔翁、樵夫;丑锣、俊锣;丑鼓、俊鼓;药包、渔婆。(鼓、锣又分头鼓、二鼓;头锣、二锣。)

高跷会的走场及列阵相当复杂,每变化一个队形或摆一个阵式就要变换一至几套锣鼓点。而每个阵式用什么点都是固定的。据民间会谱记载,高跷会的大阵有24个之多,如《一字长蛇阵》、《双月牙阵》、《剪子股阵》、《迷魂阵》、《四方斗阵》、《八角砌井阵》等。白天走会,晚上还要堆灯山子(即每人双手各持一盏莲花灯,不穿跷——与“脱跷”同为专用语,或坐或站在叠起的桌凳之上,或组字,或造型。共计有二十几种山子)。每个山子唱什么唱段,打什么鼓点都不相同。所以,高跷会的伴奏锣鼓点相当丰富。据清初的民间会谱记载,锣点、鼓点各有72套,外加8套花锣,计72套鼓点、80套锣点。其中较简单的锣鼓点有《单磕沿》、《双磕沿》、《背剑鼓》、《骗马鼓》、《一点三锣》、《单侧草》、《抱头鼓》等等。难度大的鼓点有《跪打八方鼓》、《四起四坐八侧草》、《四跪四转四别肘》、《单双九转八仙鼓》等。鼓点的变化也非常复杂。如《一登一》的节奏是两小节(四拍)一转儿(即反复一次)。而《双一登一》就成了六小节反复一次了。另外,节奏快、慢的变化及强弱对比也很丰富,很有特点。

高跷伴奏锣鼓的起、转、收都要靠陀头手中的两个木棒来指挥,而走什么阵用什么点,陀头叫棒之后,就要靠打头鼓者来起点领奏了。

高跷伴奏用的鼓是大腰鼓(鼓身长约500毫米,鼓面直径约180—200毫米);锣是专用的秧歌锣。(也叫镗儿,平底,高沿。底直径约160毫米,沿口直径约200毫米。沿高有深有浅,约40—50毫米不等。)

地秧歌的人物与高跷的人物大致相同,只是人数有别,一般是6—8人不等。朝阳区红寺村的地秧歌会,于清·乾隆三年(1738)立会,其中文扇武扇和渔翁樵夫单上(每个角色一人)、陀头双上(二人)、小二哥双上、锣鼓双上(四锣四鼓)计16人。表演套路多,队形变化复杂,锣鼓点丰富。如本卷收入的《走鼓点》,每10小节反复一次,在走场编队时,配合演员的舞蹈动作,强弱相间,非常好听。

地秧歌因不蹬高跷,动作灵活快捷,所以伴奏锣鼓节奏较快。

二、丧仪锣鼓

丧仪锣鼓即丧葬仪式上演奏的锣鼓乐。在城里,丧仪锣鼓一般有丧仪锣鼓乐、文场锣鼓、闹丧鼓子等三种形式。在郊区,一般多是丧仪锣鼓乐和闹丧鼓子两种形式。

传统的丧葬仪式,满族与汉族原是有别的。但时至清末民初,区别日益缩小,相差无多了。从整体上看,有区别的只是所用的执事。过去京城杠房门前多有匾额“满汉执事”,所谓满族执事,是以各色旗帜为主,依丧家所属之八旗,旗色亦各有别。一般是“门蠹”一对,“曲利”(小旗)八面;曲柄伞、小轿、六幡六伞(半堂)等,合称“满执事”。汉族的执事相对简单些,主要以纸糊的“雪柳”为多,少则十数人(枝),多则数十人导引仪仗之前,随后便是鼓乐队伍,前两班是“吹乐”:第一部鼓吹乐;第二部“清音”是杠房里的职业乐班,乐器有笙、笛子、箫、九音锣等。所奏乐曲均为“细乐”(普查中未能收集到有关资料)。后三班则全是打击乐:第三班文场(前面已讲到);第四班“锣鼓”,所用乐器有板鼓、堂鼓、鐃、大锣和一支“尖子”(郊区会档里多称挑 tiǎo 子),此乐班也属杠房所备(普查中亦未见到);第五班即是闹丧鼓子。

闹丧鼓子也是每家杠房必备的鼓乐之一。过去,无论京城或郊区,杠房的数量是很多的。如京城里有永盛、永吉、天成、全兴、益茂、益生等杠房,杠房也有叫鼓铺的,如四合顺鼓铺、全祥鼓铺等。在郊区,平均十几个村子就要有一家轿子房兼杠房。杠房、鼓铺的闹丧鼓子均由少年来演奏;前排背鼓,后排打鼓,统一着装。各鼓班所用鼓点也有不同。有的鼓班为了丰富鼓点套路,把其他乐种的鼓点借用过来,以丰富自己。本卷所选仁和鼓铺的鼓点,就有不少是吸收了秧歌会的伴奏锣鼓点,如《单秧歌》、《双秧歌》、《哑巴秧歌》、《逗秧歌》等。

郊区的丧仪队伍,第一部多为锣鼓乐:一面小堂鼓、一面大锣、一副鐃锅,加上背鼓者,共计四人。随后是开路鬼、打路鬼(木制彩绘,高如真人,底下有轮)、旗、伞等。跟着是烧活:纸人、纸马、纸车等,后面便是鼓吹乐班,其后才是“十番闹丧鼓子”。

郊区闹丧鼓子一般用四面:四人背鼓(鼓的大小比普通腰鼓稍短稍粗些,背时一面朝上,两根绳挎双肩),四人打鼓。再讲究些可用八面鼓,用 16 人。

闹丧鼓子的演奏人员,在停灵期间还负责唱《见灵歌》(见《中国民间歌曲集成·北京卷》),晚上在点主堂祭时唱《夜间灵歌》。坐棚时与鼓吹乐班轮换演奏:鼓吹乐班休息时,便由闹丧鼓子演奏;双排八面鼓站于灵前(背向灵桌),打钹者站在鼓队左前方或右前方,面向鼓队领奏(指挥)。此时鼓点最为丰富:各种加花鼓点,复杂的套路都在这时演奏。击鼓时由前排第一人(或左或右)领奏,其他人一面看打钹者指挥,同时还要听领鼓者的

领奏。

午后出殡之前，丧属烧纸、哭灵，鼓乐班奏响锣鼓，待咬财饼^①、撇罐^②等仪式完毕，锣鼓乐手边演奏边走出大门外，远远地排在最前面。随后各种执事依次排好，吹鼓手吹打出门排在执事之后，闹丧鼓手们紧跟出门站立演奏，丧属亦随后出门。此时大杠已绑好放置于大门外街道正中。鼓、乐声中，灵柩小请出门上大杠。灵柩一落杠，奏乐停止，丧属跪于灵前举哀。直至灵柩拴好，罩上棺罩，听打响尺者号令，丧种（亡人长子或长孙）摔丧盆同时起杠上肩，丧属哀声大作，鼓乐齐鸣，队伍开始上路。途中，闹丧鼓子演奏《路行点》，一直送到坟地，直至埋头锹土，丧仪完毕鼓乐方停。

资料提供：武庆森：崇文区文化馆音乐干部。

陈玉振：早年在顺义县马家营李记轿子（杠）房做杂工。

梁 信：早年在顺义县马家营李记轿子（杠）房任“闹丧鼓子”领鼓。

-
- ① 咬财饼：丧仪内容之一。出殡前，丧属按辈份、长幼跪在灵前，亡人的儿子、儿媳、孙子、孙媳妇们（不包括女儿、孙女）依次轮流咬桌上供过的“财饼”（多是白面发酵后烙成的饼），每人一口，由外向里将饼转着咬，直至将饼咬完。咬下的饼装在衣兜里，待出殡回来后放在自家的炕席底下。也有的地区是扔到房顶上。
- ② 撇罐：丧仪内容之一，亦在灵前举行。仪式开始前，将一块约400毫米见方的白布铺在供桌上，上面再铺一张纸（最初是放一小陶罐）。仪式开始，亡人直系晚辈由长至幼，每人从桌上的供品中选一样亡人生前爱吃的点心、水果、肉块等，用筷子撇起放在纸上（罐内）。撇罐时筷子不得放下，一人撇过，传给下一个人。撇完后，将筷子直立包好扎紧，由长儿媳抱定，即民间常说的“儿子打幡儿，儿媳妇抱罐儿”，一直抱到坟地，待下葬时，将“罐”放在棺木前靠下的小台子上，一并入土。

花会锣鼓

逛鼓会

352. 太平鼓

顺义县

大鼓 $\text{♩} = 60 \rightarrow 69$

铍 $\text{♩} = 72 \rightarrow 92$

镗

锣鼓经

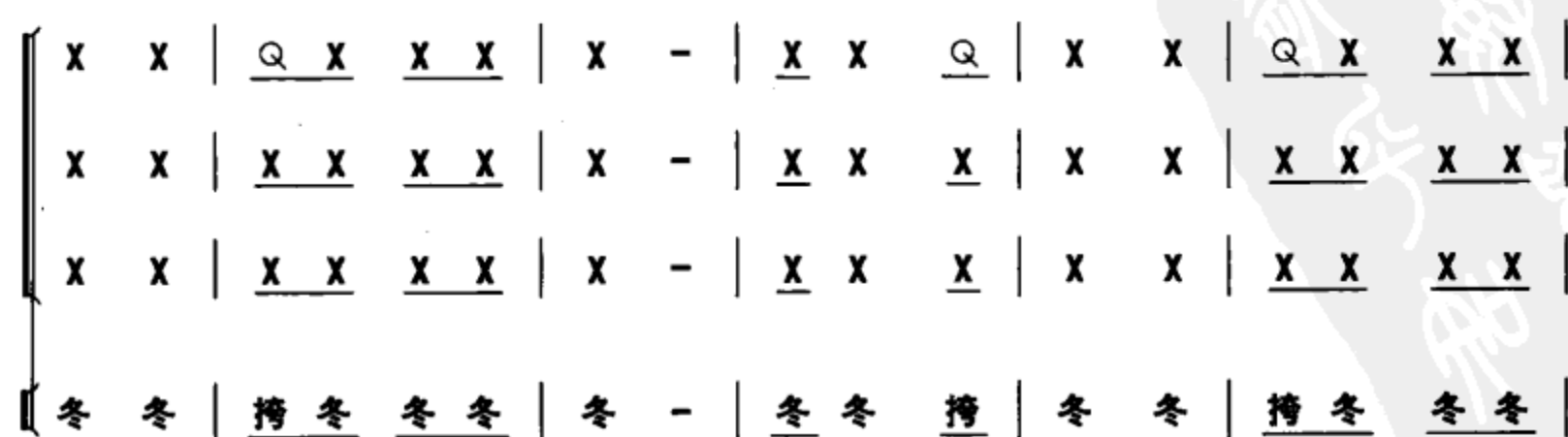
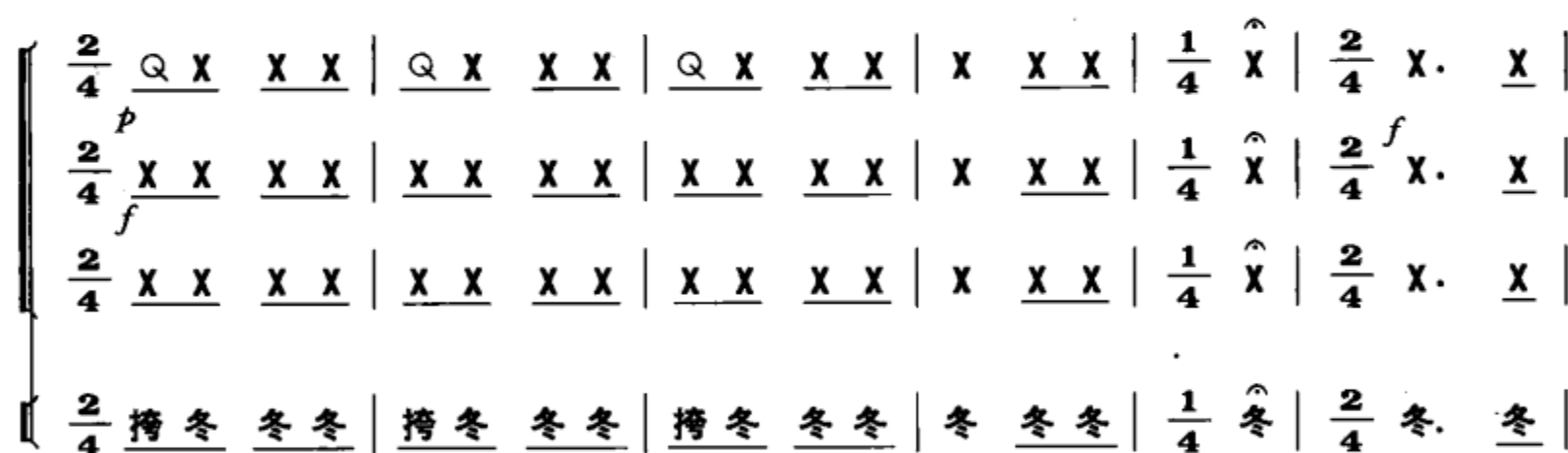
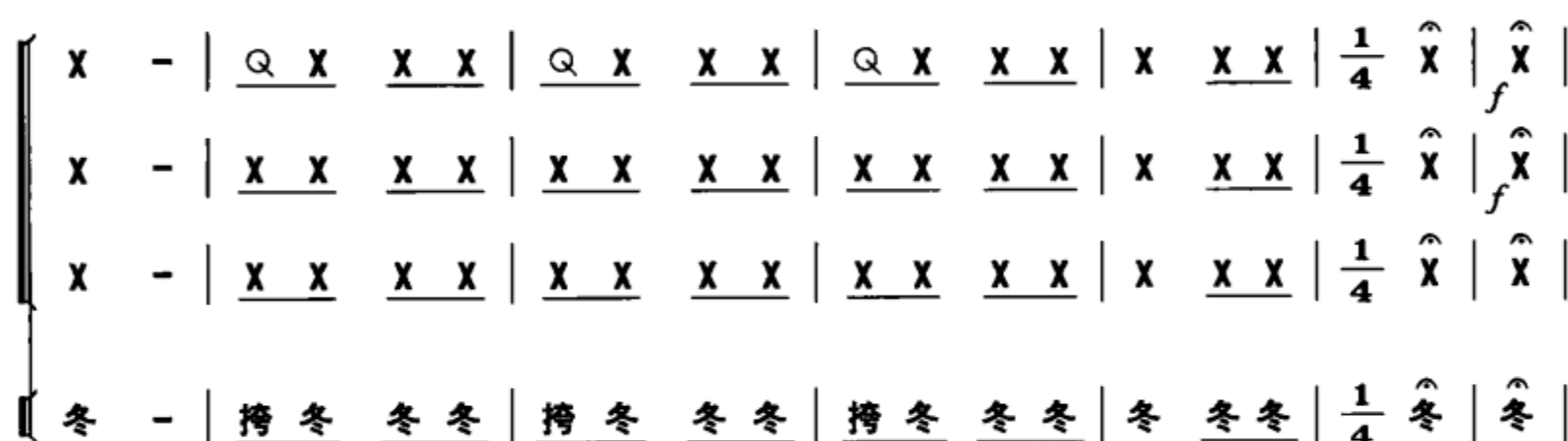
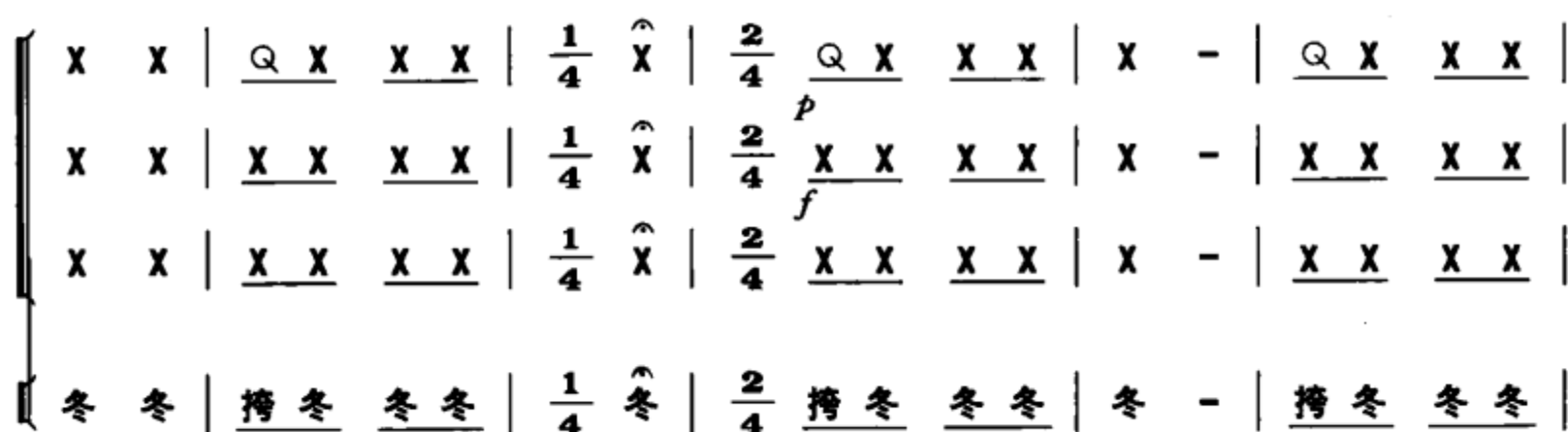
0	0	$\overset{\textcircled{1}}{Q} X$	X	$\underline{Q X}$	$\underline{Q X}$	$\underline{Q X}$	X	:	$\underline{Q X}$	X	X
0	0	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	:	$\underline{X X}$	X	X
$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	:	$\underline{X X}$	X	X
铛 铛 铛		拷 冬 冬		拷 冬	拷 冬	拷 冬	冬	:	拷 冬	冬	

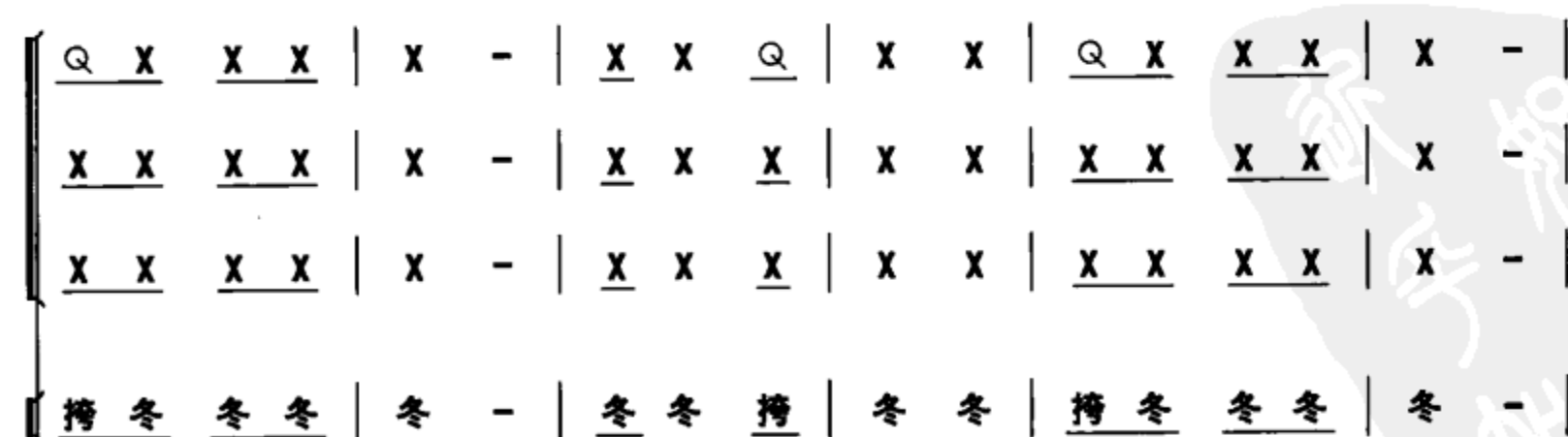
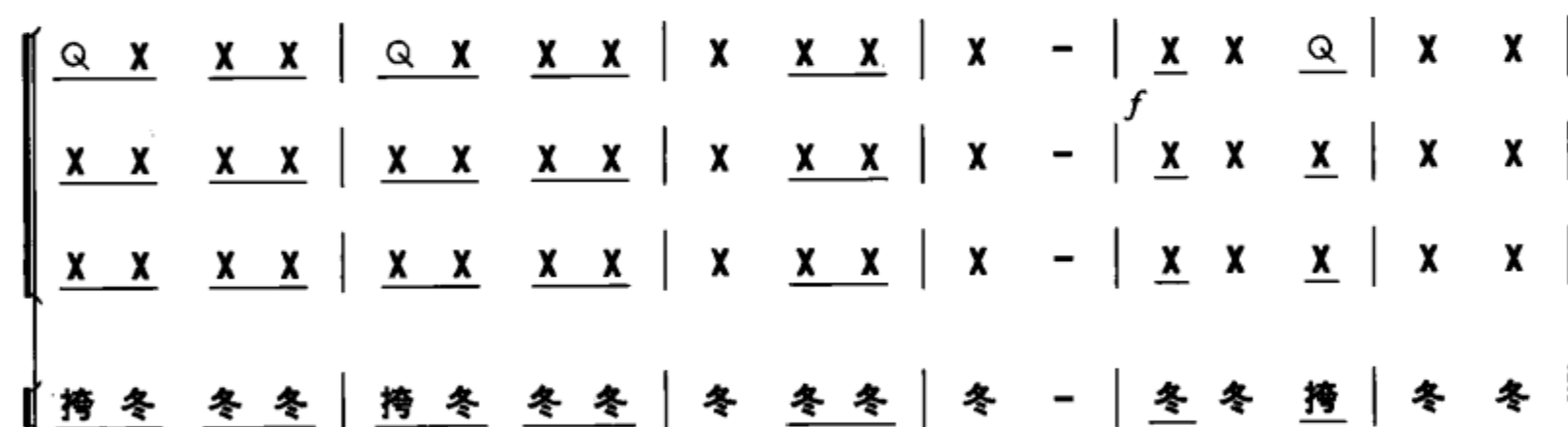
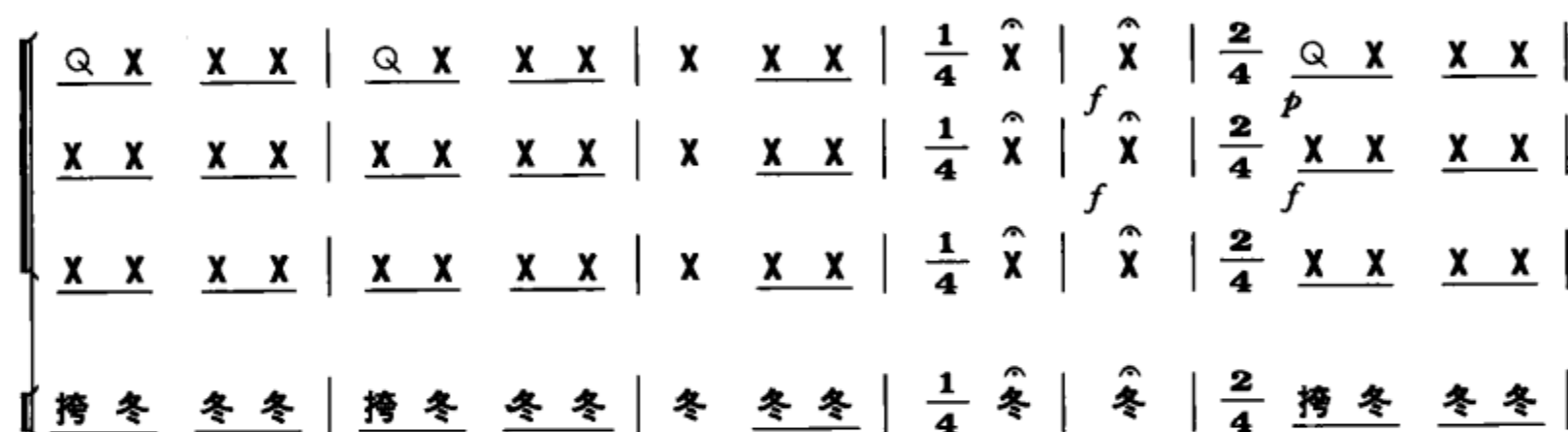
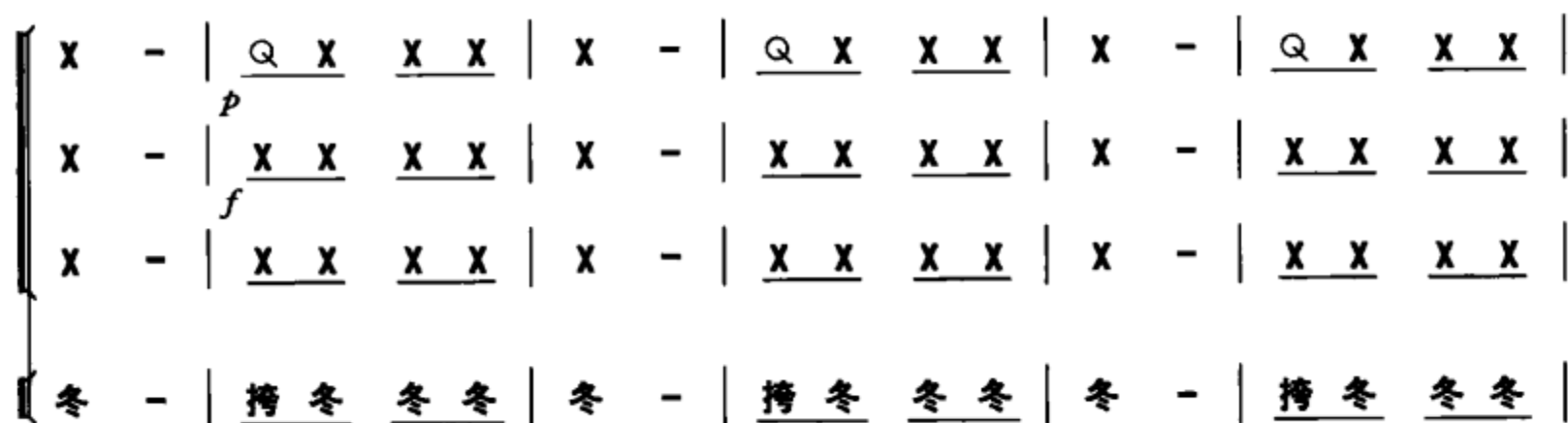
$\underline{Q X}$	X	$\underline{Q X}$	$\underline{Q X}$	$\underline{Q X}$	X	:	$\underline{Q X}$	X	$\underline{Q X}$	X	$\underline{Q X}$	$\underline{Q X}$
$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	:	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$
$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	:	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$
拷 冬 冬		拷 冬	拷 冬	拷 冬	冬	:	拷 冬	冬	拷 冬	冬	拷 冬	拷 冬

$\text{♩} = 92 \rightarrow 108$

$\underline{Q X}$	X	:	$\underline{X X}$	\underline{Q}	X	X	$\underline{Q X}$	$\underline{X X}$	$\frac{1}{4}$	\hat{X}	$\frac{2}{4}$	$\underline{X X}$	\underline{Q}
$\underline{X X}$	X	:	$\underline{X X}$	\underline{X}	X	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\frac{1}{4}$	\hat{X}	$\frac{2}{4}$	$\underline{X X}$	\underline{X}
$\underline{X X}$	X	:	$\underline{X X}$	\underline{X}	X	X	$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	$\frac{1}{4}$	\hat{X}	$\frac{2}{4}$	$\underline{X X}$	\underline{X}
拷 冬 冬	:	冬 冬	拷	冬 冬		拷 冬	冬 冬	$\frac{1}{4}$	$\overset{\wedge}{冬}$	$\frac{2}{4}$	冬 冬	拷	

① Q: 大鼓击鼓边棱角部位, 即鼓皮与鼓帮的交接处, 锣鼓经为“拷”。





(去碑营大鼓会演奏 北京艺术学院采风队采集 陈树林记谱)

353. 编篱笆接瞧亲家

顺义县

♩ = 66 → 84

大鼓 [2/4] 镗 镗 镗 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬 |

锣鼓经 [2/4] 冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

♩ = 84 → 112

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

[冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 |

$\{ \begin{array}{l} X - | \underline{X} X \underline{X} | X X | \underline{Q} X \underline{X} X | X - | \underline{Q} X \underline{X} X | \\ \text{冬} - | \underline{\text{冬}} \text{冬} \underline{\text{冬}} | \text{冬} \text{冬} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \text{冬} - | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \end{array} \right.$

$\{ \begin{array}{l} X - | \underline{Q} X \underline{X} X | X - | \underline{Q} X \underline{X} X | \underline{Q} X \underline{X} X | \underline{Q} X \underline{X} X | \\ \text{冬} - | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \text{冬} - | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \end{array} \right.$

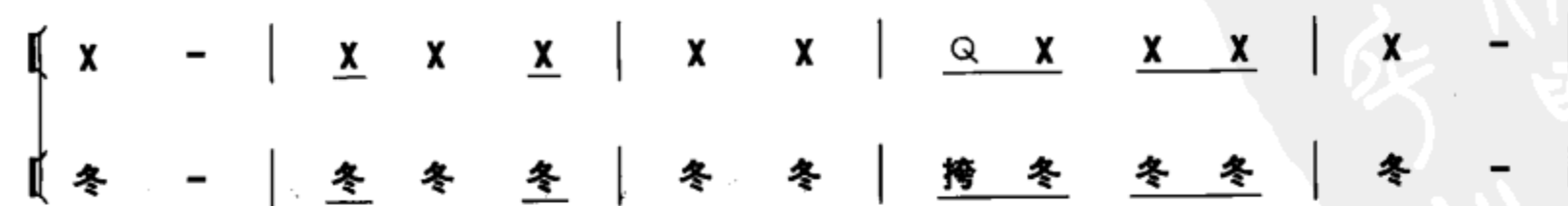
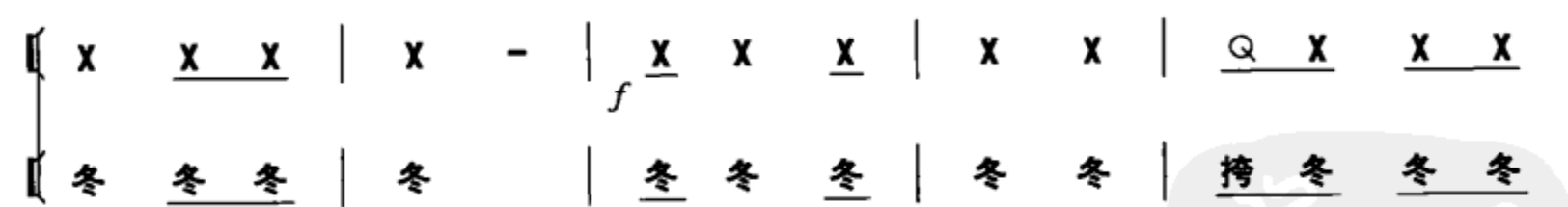
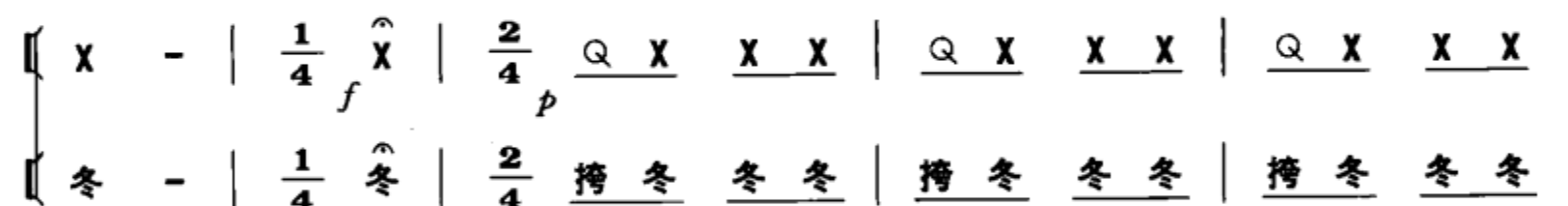
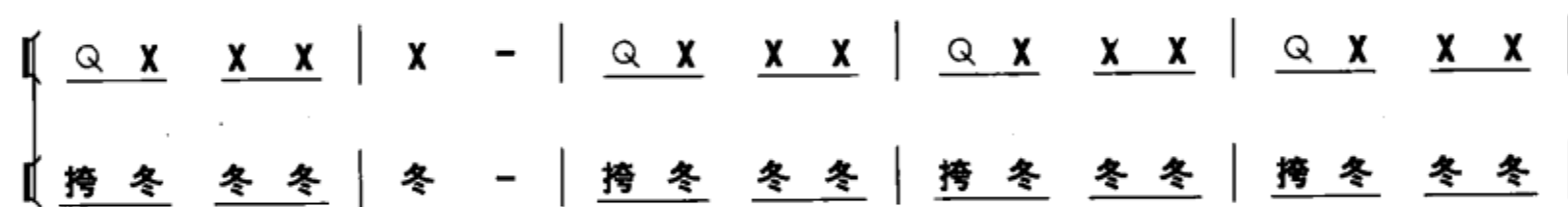
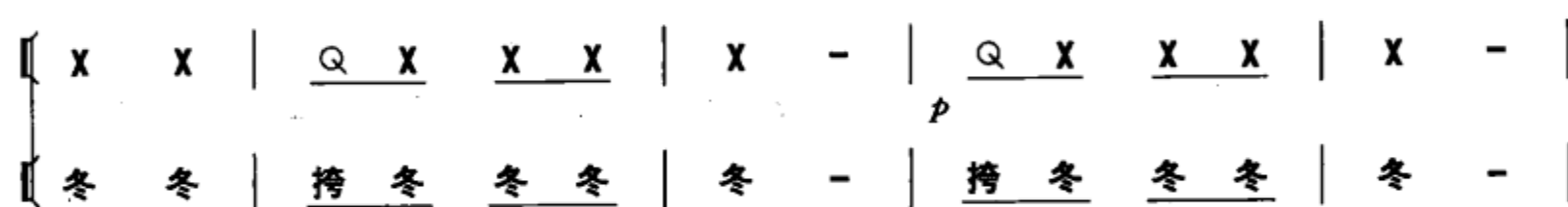
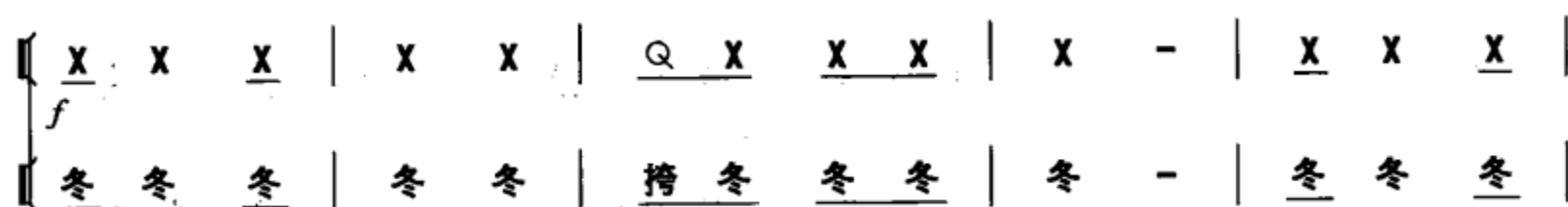
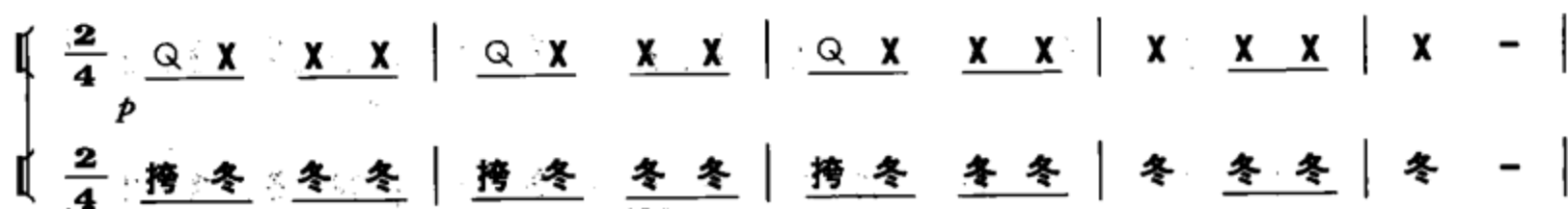
$\{ \begin{array}{l} X \underline{X} X | \frac{1}{4} \hat{X} | \frac{2}{4} \hat{X} | \underline{Q} X \underline{X} X | \underline{Q} X \underline{X} X | \underline{Q} X \underline{X} X | \\ \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \frac{1}{4} \hat{\text{冬}} | \frac{2}{4} \hat{\text{冬}} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \end{array} \right.$

$\{ \begin{array}{l} X \underline{X} X | \frac{1}{4} \hat{X} | \frac{2}{4} \hat{X} X \underline{X} | X X | \underline{Q} X \underline{X} X | \\ \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \frac{1}{4} \hat{\text{冬}} | \frac{2}{4} \hat{\text{冬}} \text{冬} \underline{\text{冬}} | \text{冬} \text{冬} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \end{array} \right.$

$\{ \begin{array}{l} X - | \underline{X} X \underline{X} | X X | \underline{Q} X \underline{X} X | X - | \\ \text{冬} - | \underline{\text{冬}} \text{冬} \underline{\text{冬}} | \text{冬} \text{冬} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \text{冬} - | \end{array} \right.$

$\{ \begin{array}{l} \underline{Q} X \underline{X} X | X - | \underline{Q} X \underline{X} X | X - | \underline{Q} X \underline{X} X | \\ \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \text{冬} - | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \text{冬} - | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \end{array} \right.$

$\{ \begin{array}{l} \underline{Q} X \underline{X} X | \underline{Q} X \underline{X} X | X \underline{X} X | \frac{1}{4} \hat{X} | \frac{2}{4} \hat{X} | \\ \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \underline{\text{撈}} \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \text{冬} \underline{\text{冬}} \text{冬} | \frac{1}{4} \hat{\text{冬}} | \frac{2}{4} \hat{\text{冬}} | \end{array} \right.$

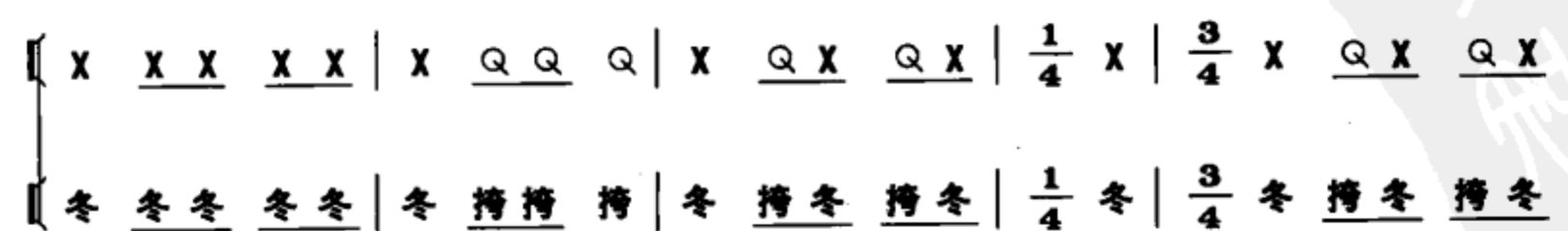
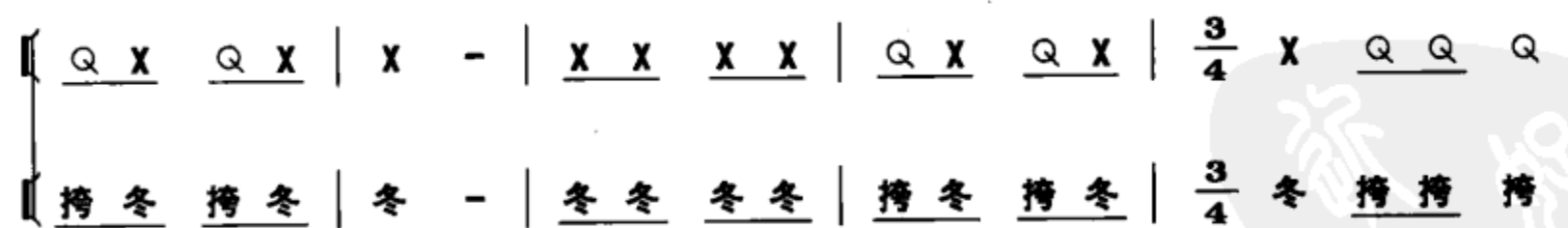
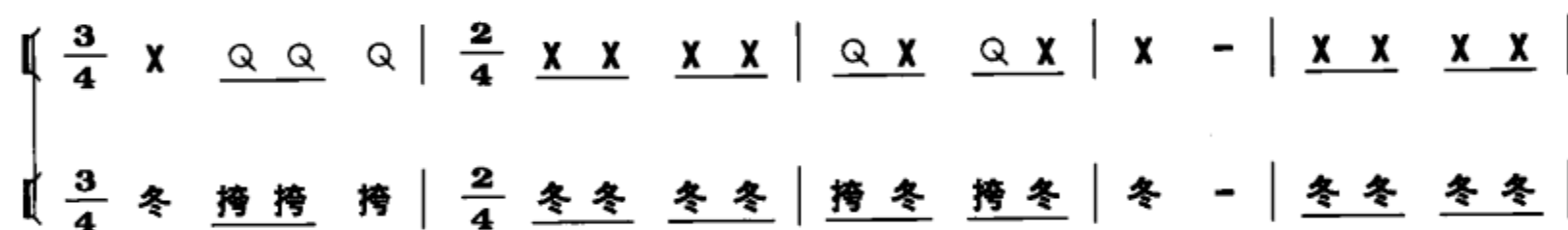
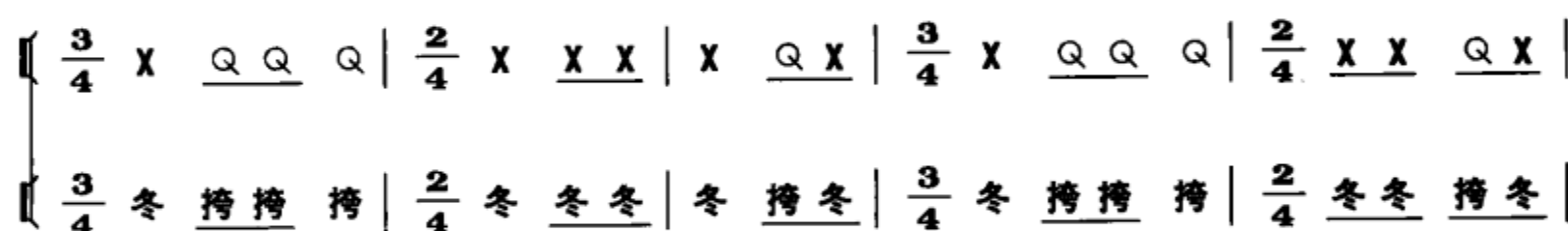
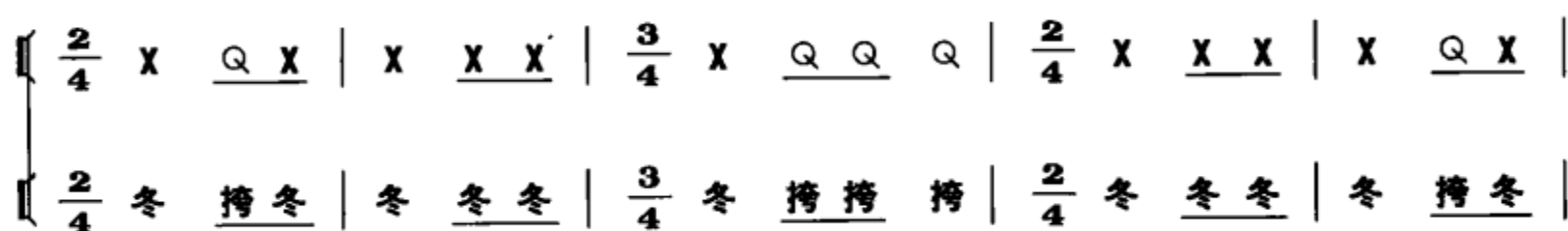
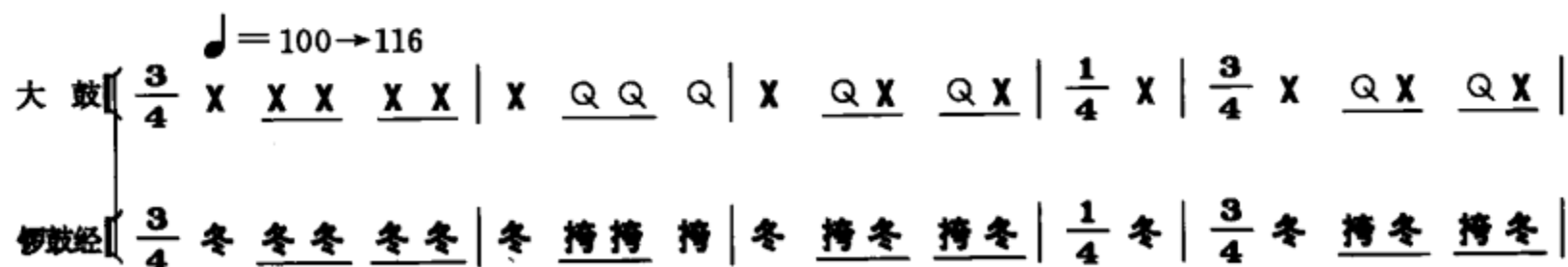


(去碑营大鼓会演奏 北京艺术学院采风队采录 陈树林记谱)

说明：齐奏所用乐器为大鼓、钹、镗。

354. 迎 春

顺义县



$\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X | X Q X |
 $\frac{2}{4}$ 冬 拷 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 拷 拷 拷 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 拷 冬 |

$\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X | X Q X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X Q X |
 $\frac{3}{4}$ 冬 拷 拷 拷 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 拷 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 拷 拷 拷 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 拷 冬 |

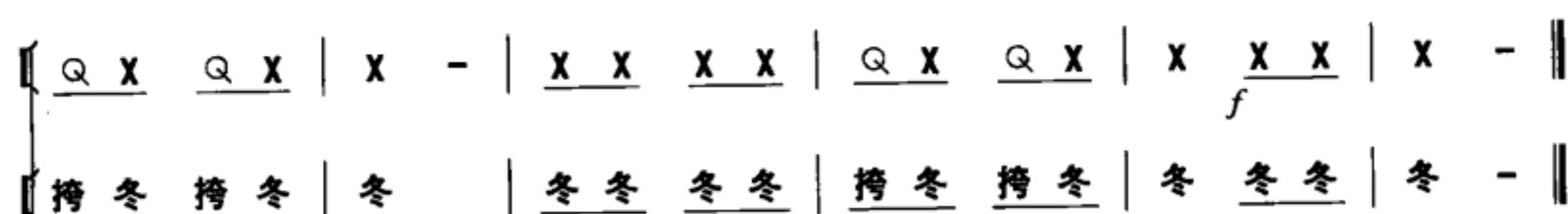
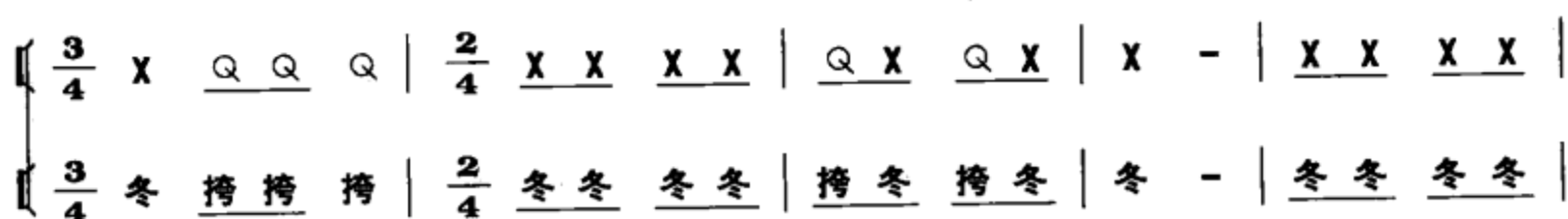
$\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X X | Q X Q X | X - | X X X X |
 $\frac{3}{4}$ 冬 拷 拷 拷 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 拷 冬 拷 冬 | 冬 - | 冬 冬 冬 冬 |

Q X Q X | X - | X X X X | Q X Q X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q |
拷 冬 拷 冬 | 冬 - | 冬 冬 冬 冬 | 拷 冬 拷 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 拷 拷 拷 |

X X X X X | X Q Q Q | X Q X Q X | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{3}{4}$ X Q X Q X |
冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 拷 拷 拷 | 冬 拷 冬 拷 冬 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 拷 冬 拷 冬 |

$\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X | X Q X |
 $\frac{2}{4}$ 冬 拷 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 拷 拷 拷 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 拷 冬 |

$\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X | X Q X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X Q X |
 $\frac{3}{4}$ 冬 拷 拷 拷 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 拷 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 拷 拷 拷 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 拷 冬 |

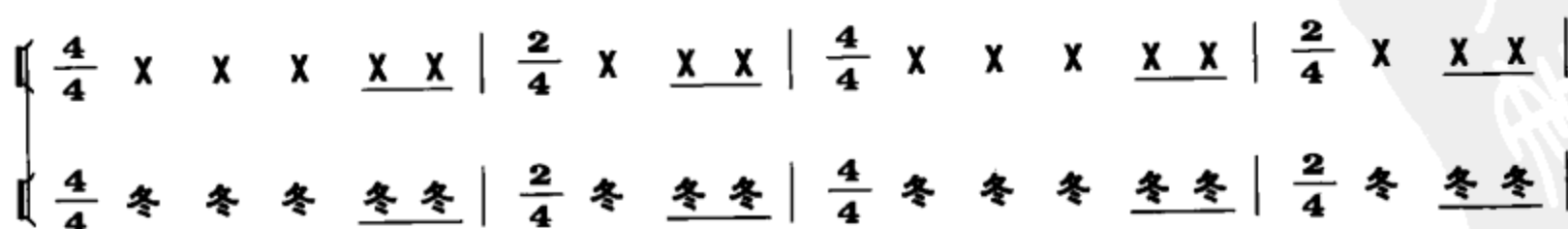
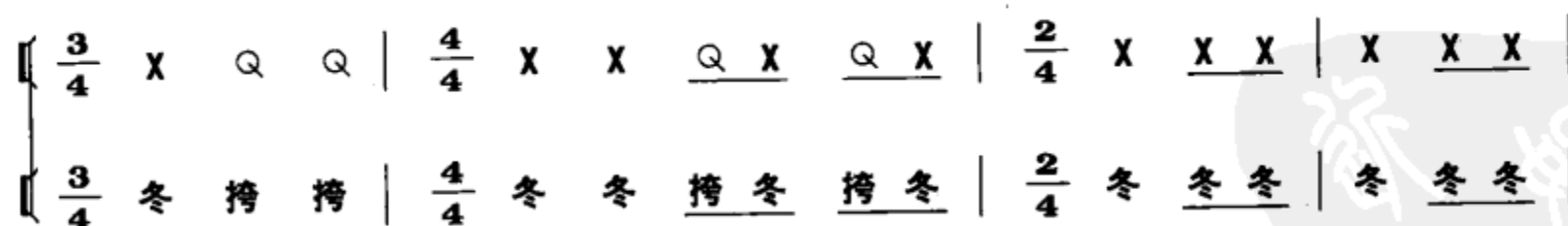
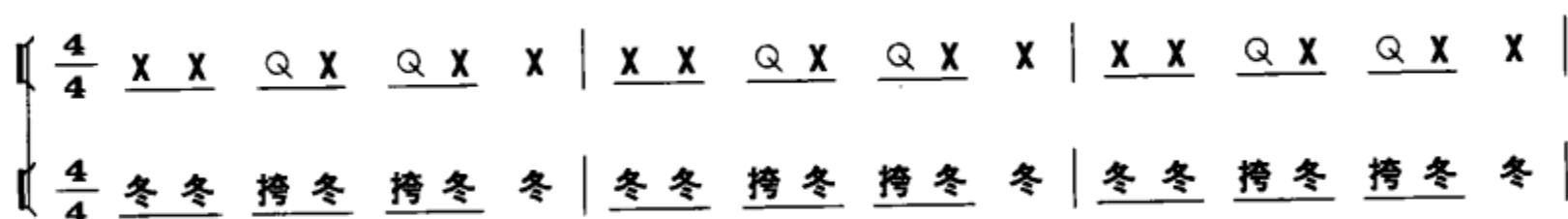
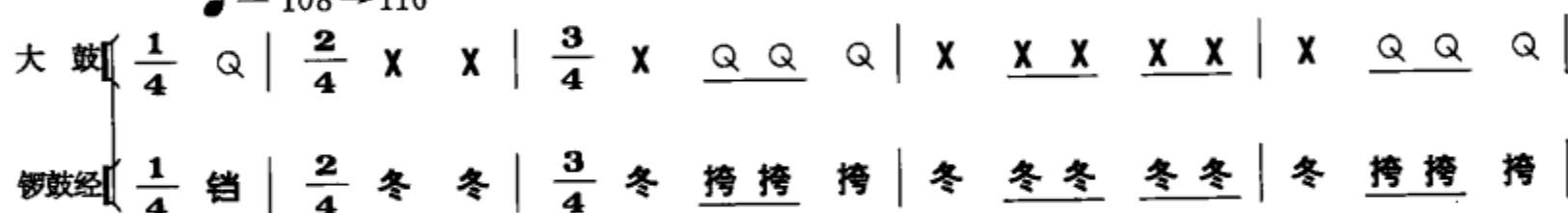


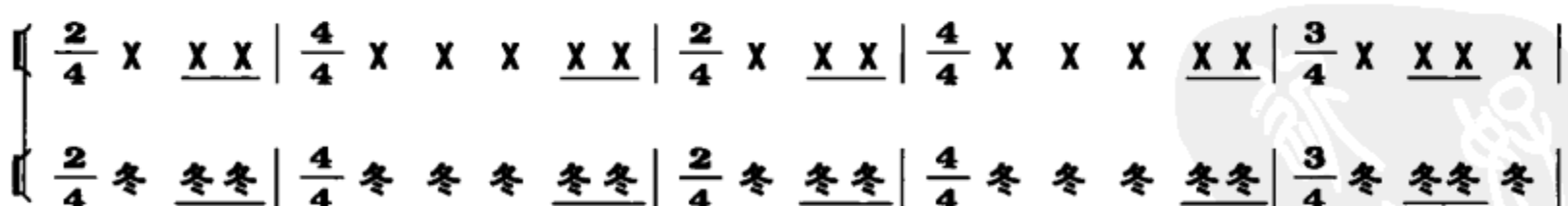
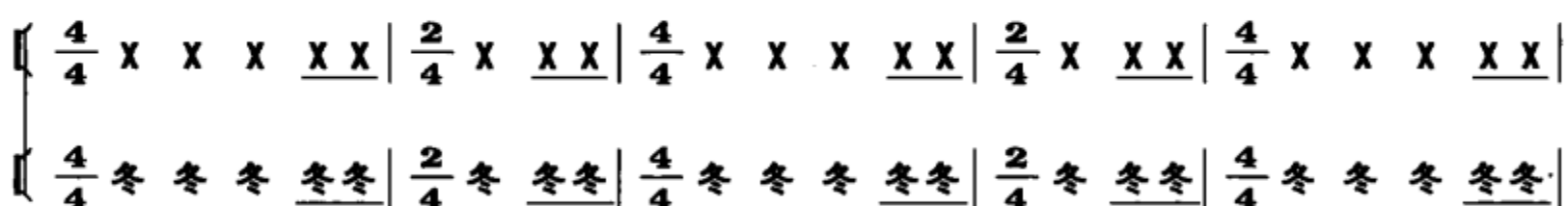
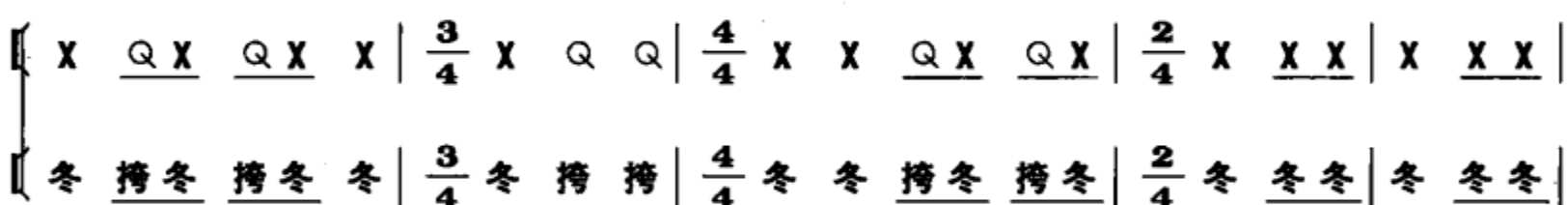
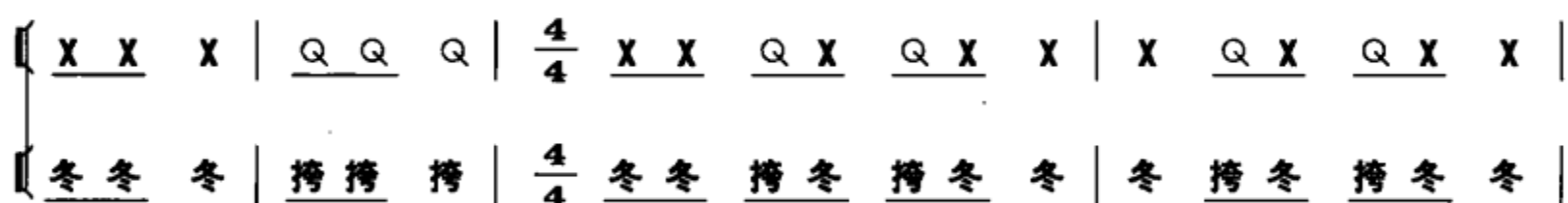
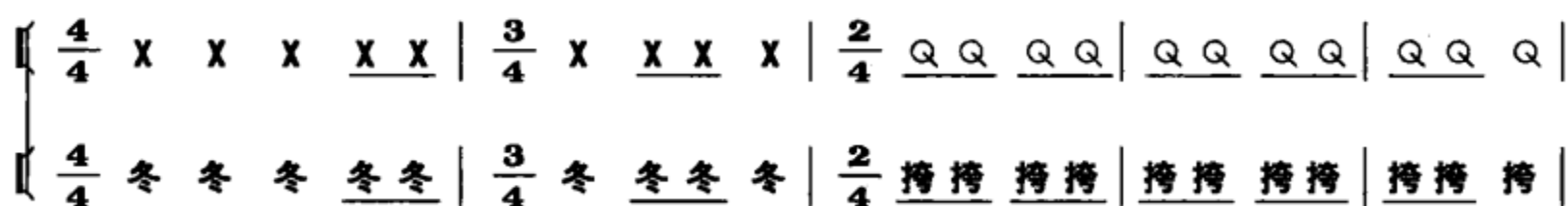
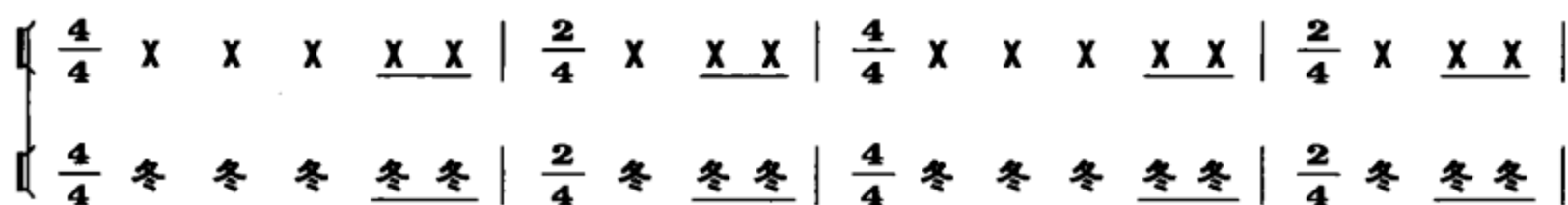
(曾庄大鼓会演奏 李华山采录 陈树林记谱)

355. 凤凰双展翅

顺义县

$\text{♩} = 108 \rightarrow 116$





$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X X } \underline{\text{Q X}} \underline{\text{Q X}} \text{ X} \mid \text{X } \underline{\text{Q X}} \underline{\text{Q X}} \text{ X} \mid \text{X } \underline{\text{Q X}} \underline{\text{Q X}} \text{ X} \mid \frac{3}{4} \text{ X } \text{Q } \text{Q} \mid \\ \frac{4}{4} \text{ 冬冬 } \underline{\text{拷冬}} \underline{\text{拷冬}} \text{ 冬} \mid \text{冬 } \underline{\text{拷冬}} \underline{\text{拷冬}} \text{ 冬} \mid \text{冬 } \underline{\text{拷冬}} \underline{\text{拷冬}} \text{ 冬} \mid \frac{3}{4} \text{ 冬 } \underline{\text{拷拷}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X X } \underline{\text{Q X}} \underline{\text{Q X}} \mid \frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \mid \text{X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X } \underline{\text{X X}} \mid \\ \frac{4}{4} \text{ 冬冬 } \underline{\text{拷冬}} \underline{\text{拷冬}} \mid \frac{2}{4} \text{ 冬冬冬} \mid \text{冬冬冬} \mid \frac{4}{4} \text{ 冬冬冬冬冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X } \underline{\text{X X}} \mid \\ \frac{2}{4} \text{ 冬冬冬} \mid \frac{4}{4} \text{ 冬冬冬冬冬} \mid \frac{2}{4} \text{ 冬冬冬} \mid \frac{4}{4} \text{ 冬冬冬冬冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X } \underline{\text{X X}} \mid \\ \frac{2}{4} \text{ 冬冬冬} \mid \frac{4}{4} \text{ 冬冬冬冬冬} \mid \frac{2}{4} \text{ 冬冬冬} \mid \frac{4}{4} \text{ 冬冬冬冬冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X } \underline{\text{X X}} \mid \\ \frac{2}{4} \text{ 冬冬冬} \mid \frac{4}{4} \text{ 冬冬冬冬冬} \mid \frac{2}{4} \text{ 冬冬冬} \mid \frac{4}{4} \text{ 冬冬冬冬冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{Q Q}} \underline{\text{Q Q}} \mid \underline{\text{Q Q}} \underline{\text{Q Q}} \mid \underline{\text{Q Q}} \text{ Q} \mid \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \\ \frac{3}{4} \text{ 冬冬冬冬} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{拷拷}} \underline{\text{拷拷}} \mid \underline{\text{拷拷}} \underline{\text{拷拷}} \mid \underline{\text{拷拷}} \underline{\text{拷}} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{Q Q}} \text{ Q} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{X X}} \underline{\text{Q X}} \underline{\text{Q X}} \mid \frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{Q X}} \mid \text{X } \underline{\text{X X}} \mid \text{X} - \parallel \\ \underline{\text{拷拷拷}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{拷冬}} \underline{\text{拷冬}} \mid \frac{2}{4} \text{ 冬 } \underline{\text{拷冬}} \mid \text{冬冬冬} \mid \text{冬} - \parallel \end{array} \right.$

(曾庄大鼓会演奏 李华山采录 陈树林记谱)

356. 击鼓战金山

顺义县

♩ = 108 → 116

大鼓 [$\frac{1}{4}$ Q | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X Q X |

锣鼓经 [$\frac{1}{4}$ 铛 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 撈撈撈 | 冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 撈冬 |

[$\frac{3}{4}$ X X X Q X | $\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X |

[$\frac{3}{4}$ 冬 冬冬 撈冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 撈冬 | 冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 撈撈撈 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 |

[$\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | X X X X X |

[$\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 撈冬 | 冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 撈撈撈 | 冬 冬冬 冬冬 |

[$\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X X |

[$\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

[$\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X |

[$\frac{2}{4}$ 冬 撈冬 | 冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 撈撈撈 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬 |

[$\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X |

[$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬冬 |

$\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X Q X |
 $\frac{2}{4}$ 冬 撈 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 撈 撈 撈 | 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 撈 冬 |

$\frac{3}{4}$ X X X Q X | $\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X |
 $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 撈 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 撈 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 撈 撈 撈 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 |

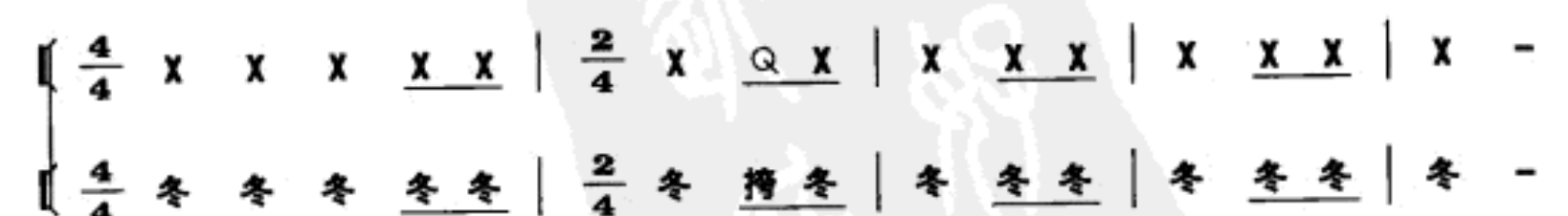
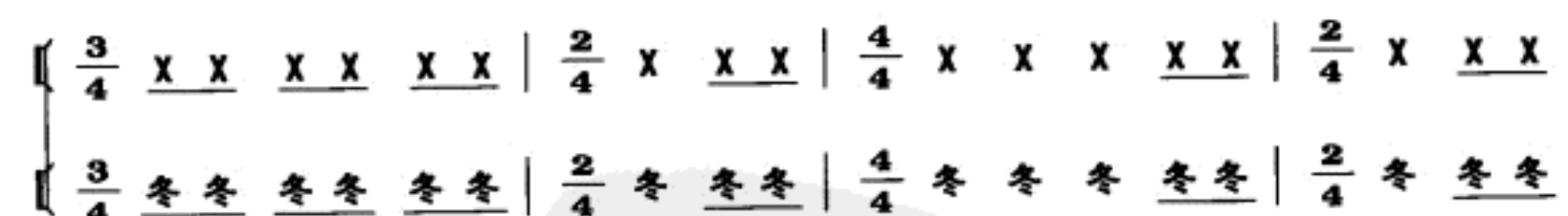
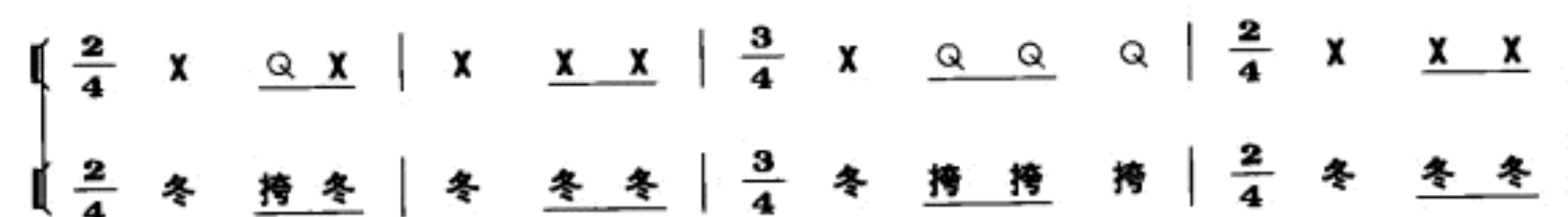
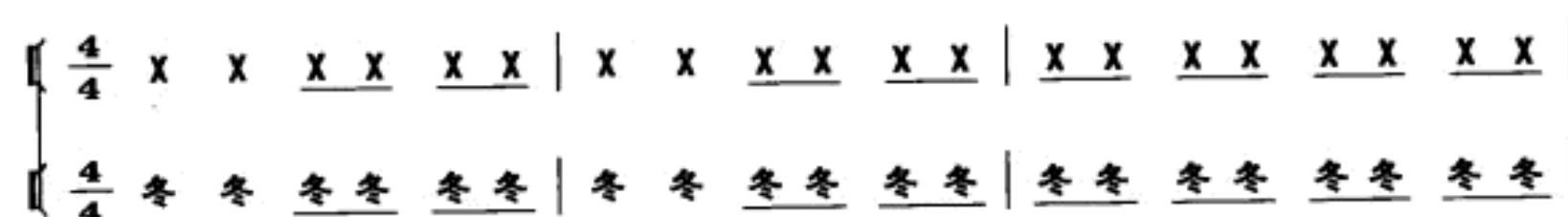
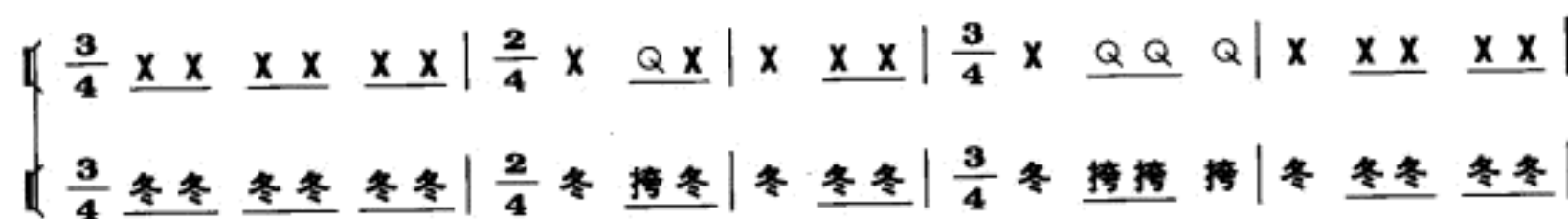
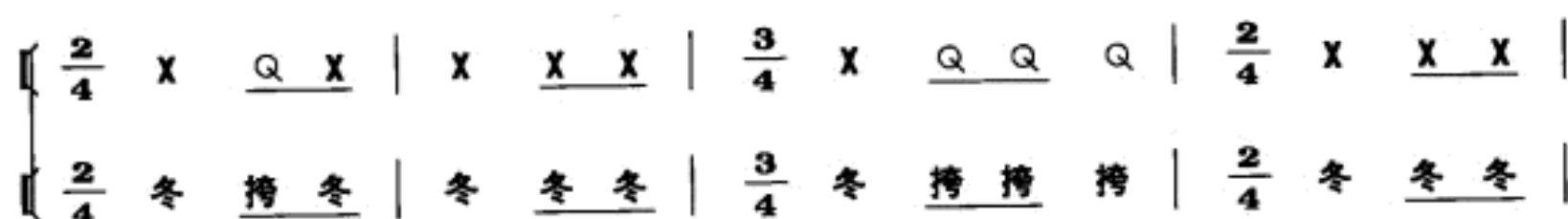
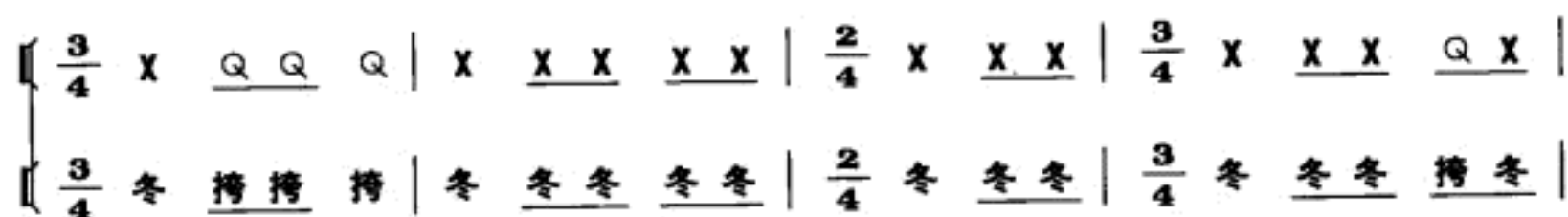
$\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q |
 $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 撈 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 撈 撈 撈 |

X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X X |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ X Q X | X X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | $\frac{2}{4}$ X X X |
 $\frac{2}{4}$ 冬 撈 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 撈 撈 撈 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X |
 $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X Q X | X X X |
冬 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 撈 冬 | 冬 冬 冬 |



(曹庄大鼓会演奏 李华山采录 陈树林记谱)

说明：此曲原名《梁夫人击鼓战金山》。

357. 闹 殿

顺义县

大鼓 $\text{♩} = 108 \rightarrow 116$

$\frac{1}{4}$ Q | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X Q Q Q | X Q Q Q X X | X Q Q Q |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 钹 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 擗擗擗 | 冬 擗冬 擗冬冬 | 冬 擗擗擗 |

X X X X X | X Q Q Q | $\frac{4}{4}$ X X X X Q X | $\frac{5}{4}$ X X X X X Q X |

冬 冬冬 冬冬 | 冬 擗擗擗 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬冬 擗冬 | $\frac{5}{4}$ 冬 冬 冬 冬冬 擗冬 |

X X X X X Q X | $\frac{3}{4}$ X Q Q X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X X | X X X |

冬 冬 冬 冬冬 擗冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 擗擗冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

$\frac{4}{4}$ X X X - | X X X - | X X X X X - | X X X X X - |

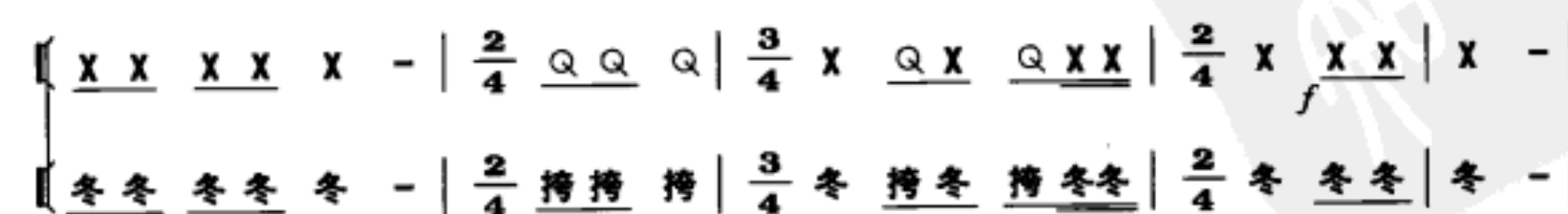
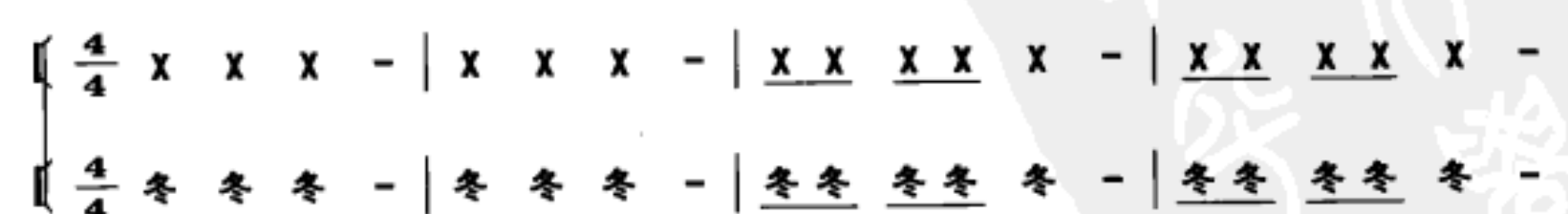
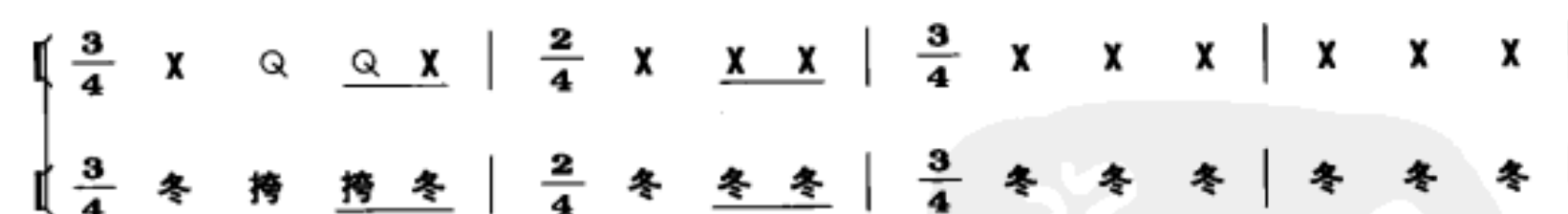
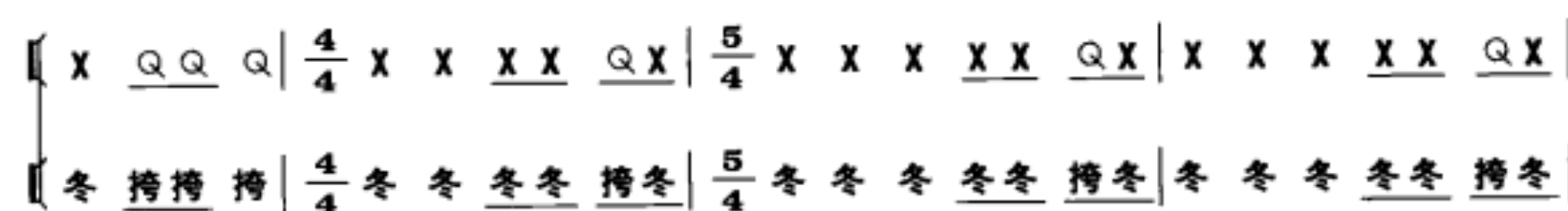
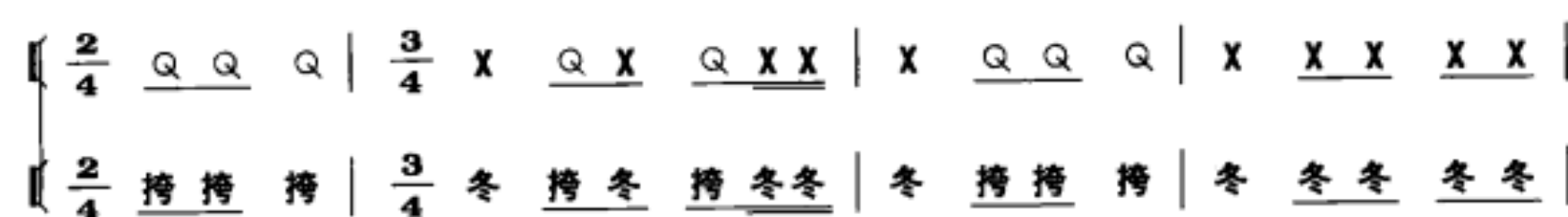
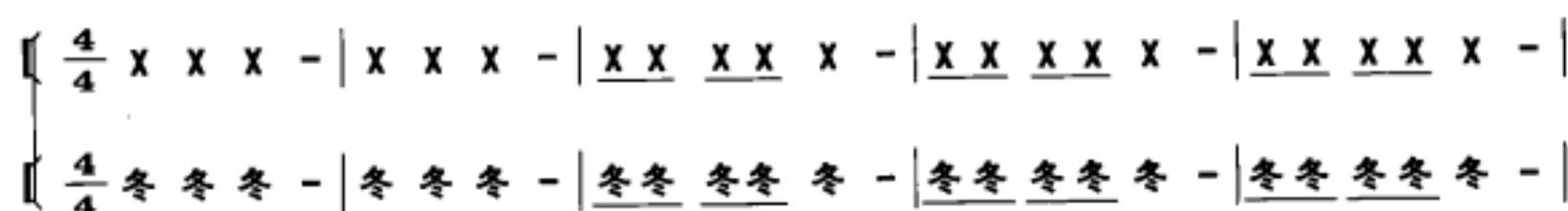
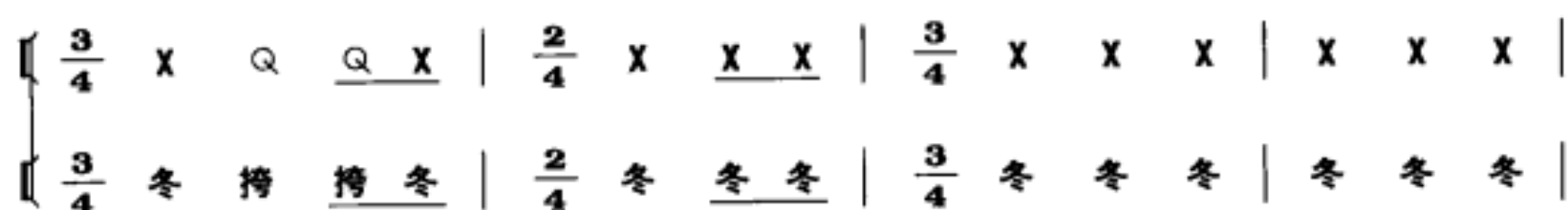
$\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 - | 冬 冬 冬 - | 冬冬 冬冬冬 - | 冬冬 冬冬冬 - |

X X X X X - | $\frac{2}{4}$ Q Q Q | $\frac{3}{4}$ X Q X Q X X | X Q Q Q | X X X X X |

冬冬 冬冬冬 - | $\frac{2}{4}$ 擗擗擗 | $\frac{3}{4}$ 冬 擗冬 擗冬冬 | 冬 擗擗擗 | 冬 冬冬 冬冬 |

X Q Q Q | $\frac{4}{4}$ X X X X Q X | $\frac{5}{4}$ X X X X X Q X | X X X X X Q X |

冬 擗擗擗 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬冬 擗冬 | $\frac{5}{4}$ 冬 冬 冬 冬冬 擗冬 | 冬 冬 冬 冬冬 擗冬 |



(曾庄大鼓会演奏 李华山采录 陈树林记谱)

文场会

358. 第一套

西城区

【三参】 中板

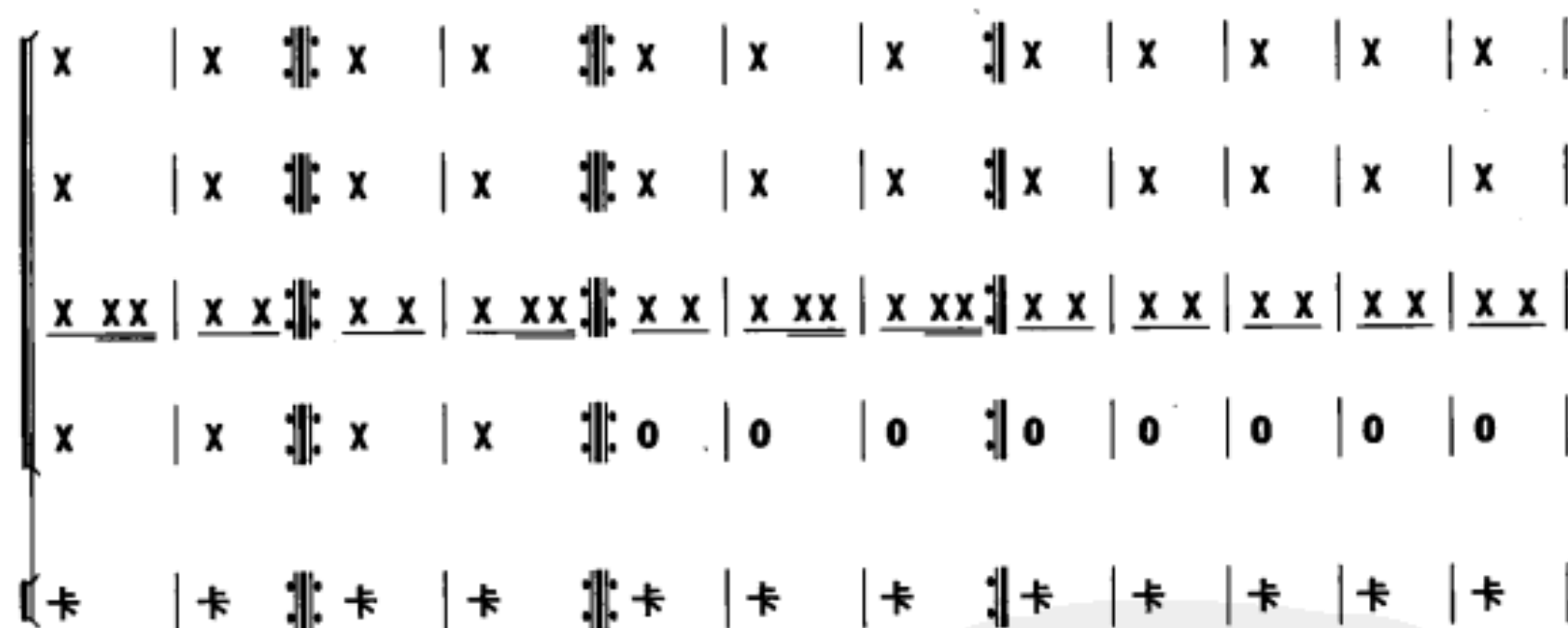
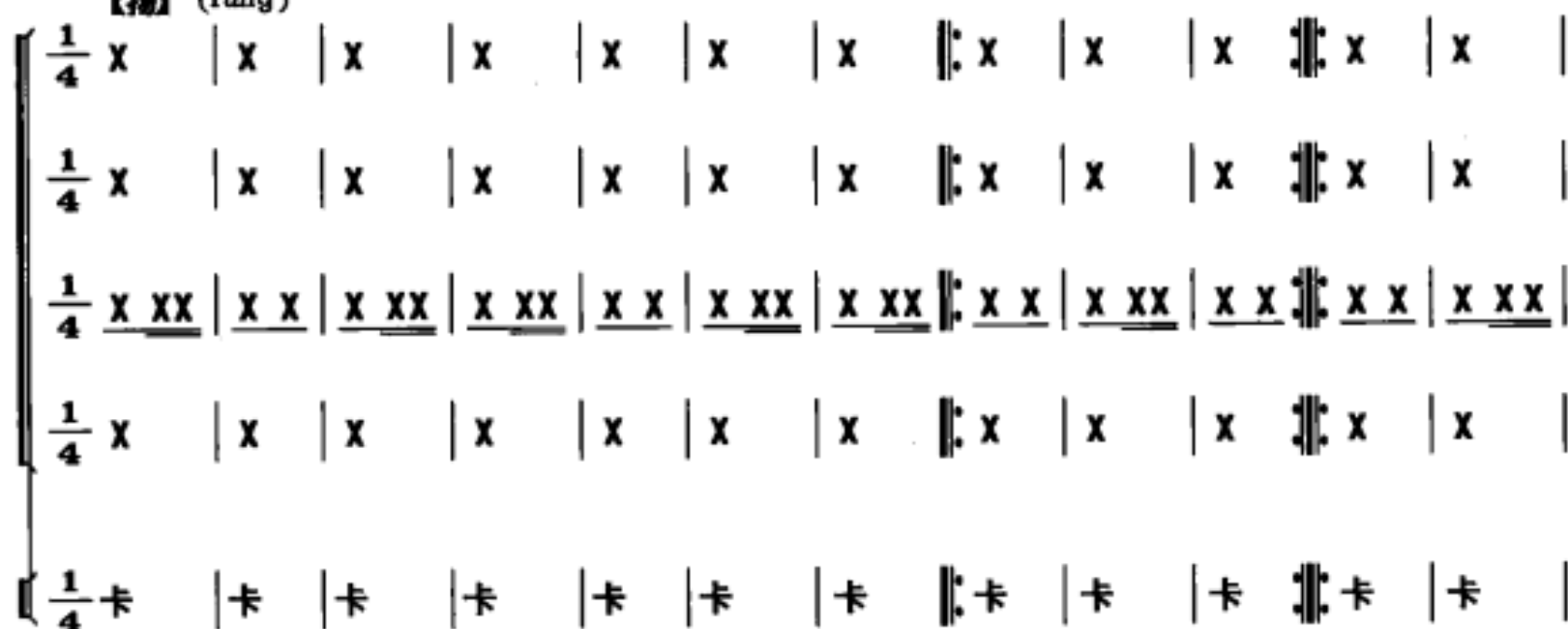
大铙、铍	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	-	X	X	X	X
鐃 锅	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	-	X	X	X	X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	X	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大. 八	拉	卡 ^①	卡	卡	-	卡	卡	卡	卡

⊗	0	0	0	X	X	X	-	X	X	X	X	⊗	0
⊗	0	0	0	X	X	X	-	X	X	X	X	⊗	0
X	0	0	0	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0
X	0	X	X	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
扑 乙	大 八	卡 卡	卡	-	卡 卡	卡 卡	卡 卡	扑 乙					

0	0	X	X	X	-	X	X	X	X	⊗	0	0	0
0	0	X	X	X	-	X	X	X	X	⊗	0	0	0
0	0	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0
X	X	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X. X</u>	X
大 八	卡 卡	卡	-	卡 卡	卡 卡	扑 乙	大. 八	拉					

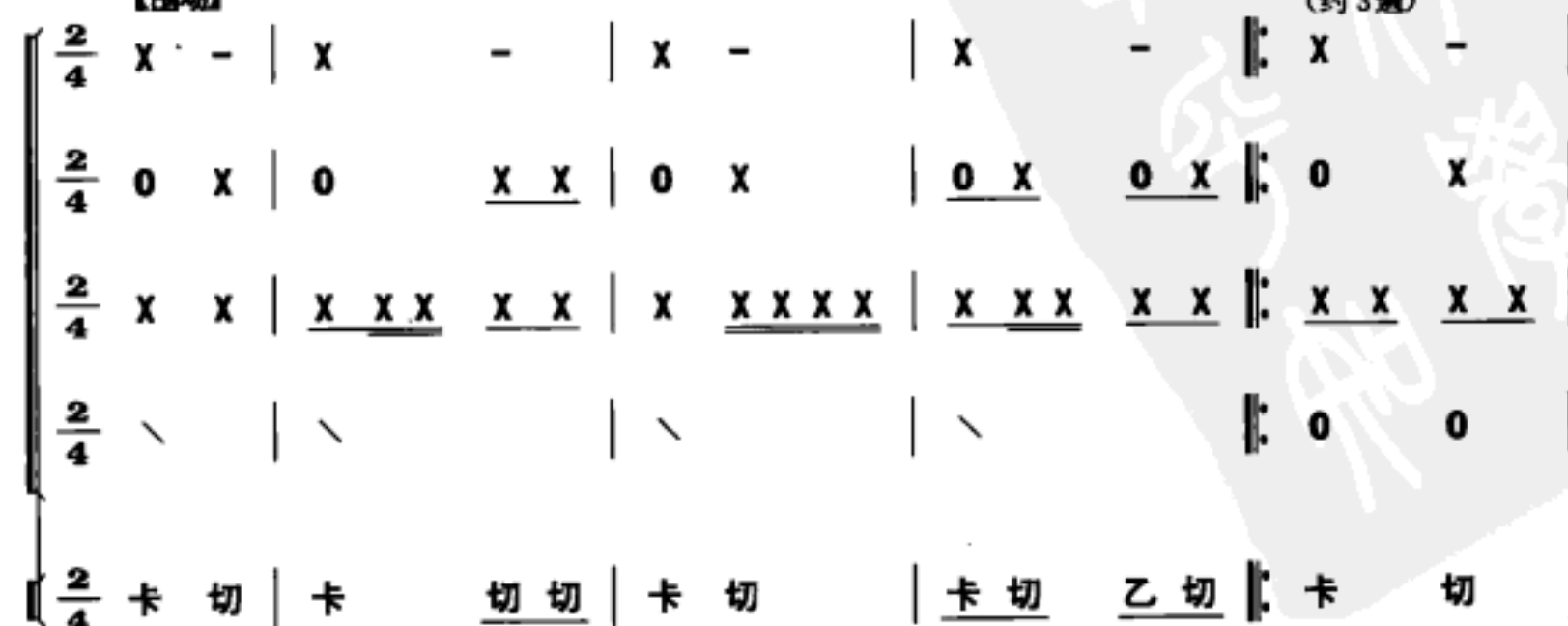
① 卡：音qià。

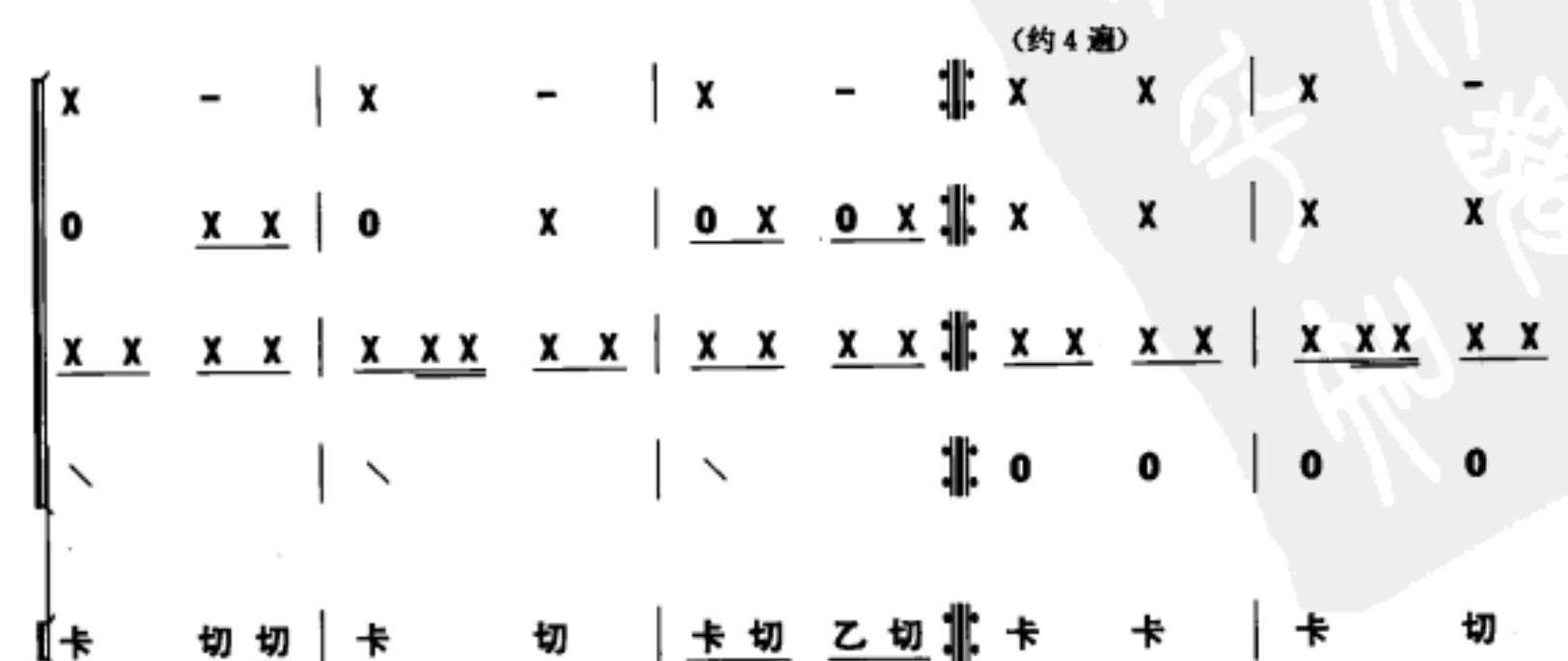
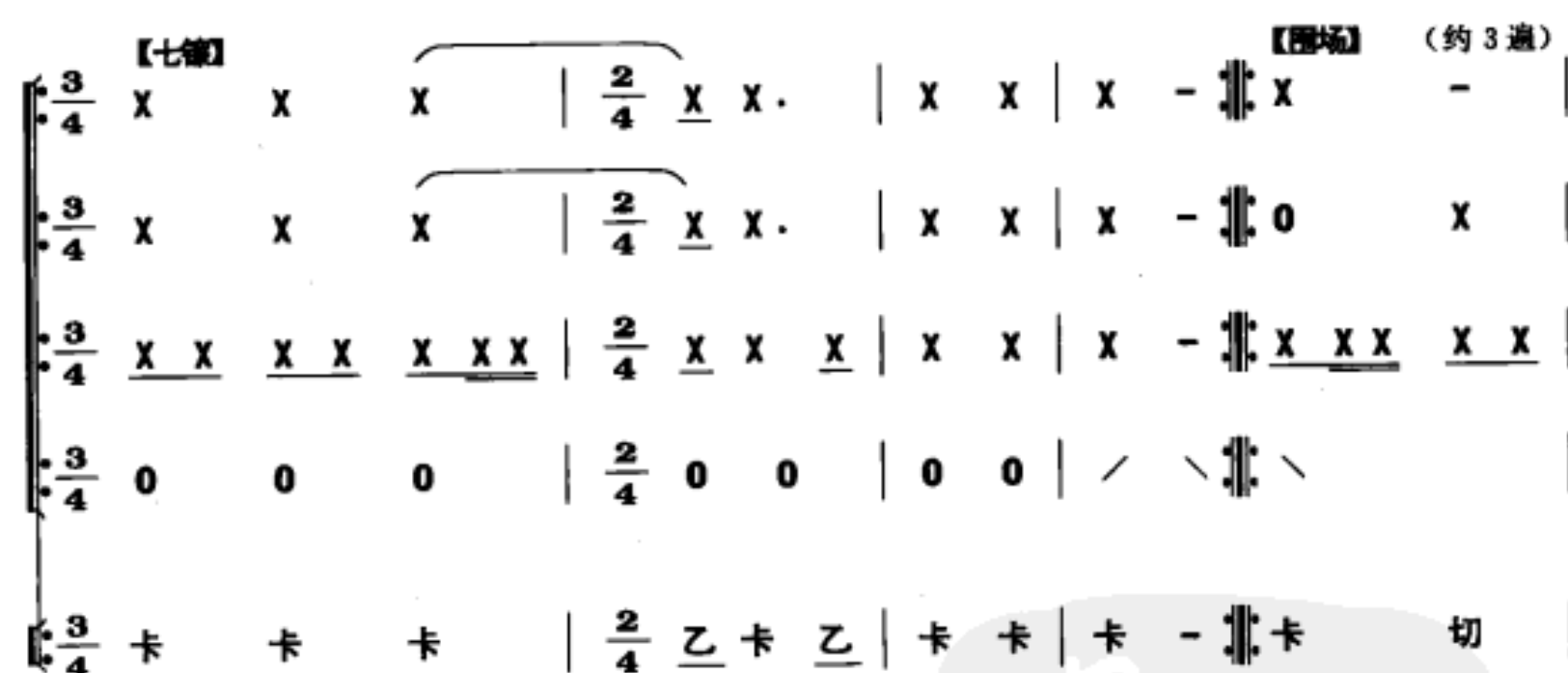
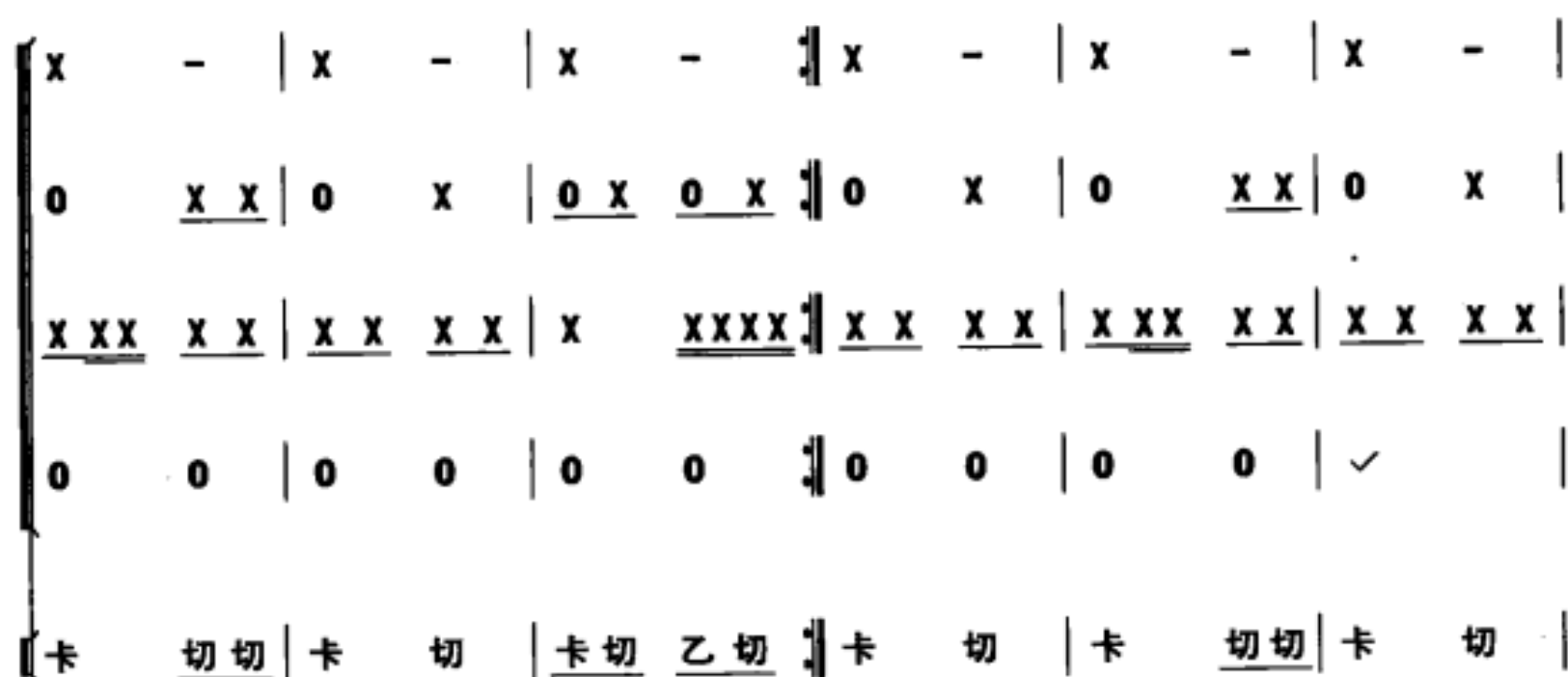
【扬】 (ráng)



【撞场】

(约3遍)





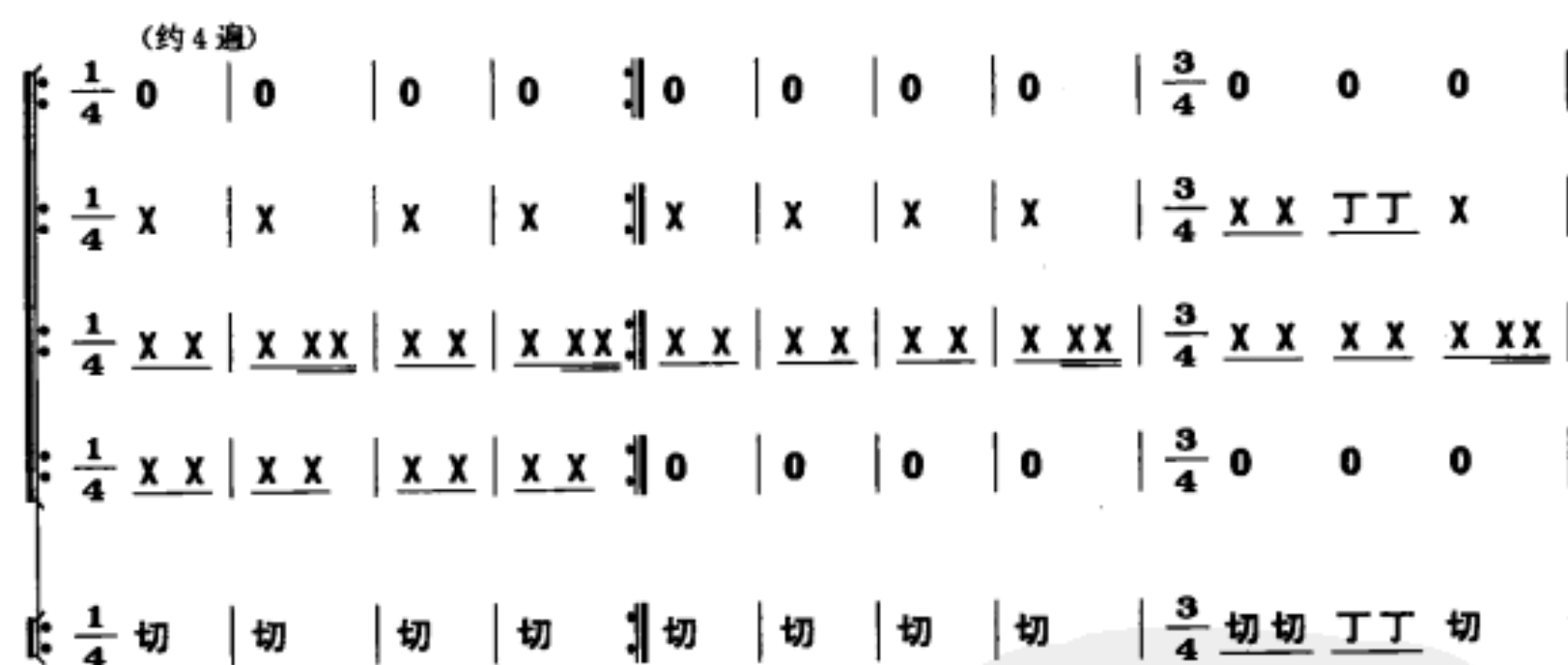
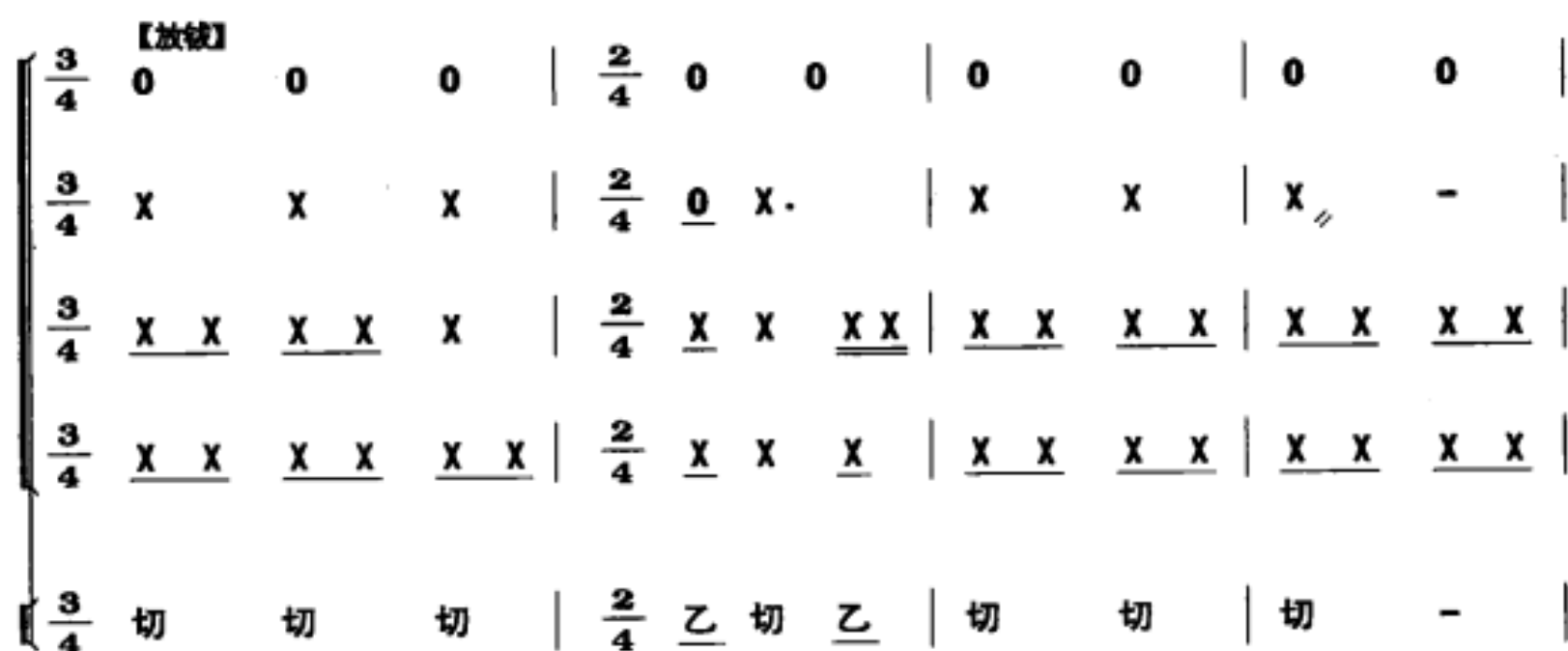
(约4遍)

X	X		X	-		X	-		X	-		X	-	
X	X		X	X		0	<u>X X</u>		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
						(<u>0 X</u>)			(<u>0 X</u>	<u>X X</u>)		(<u>X X</u>)		
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
						(<u>X X</u>	<u>X X</u>)							
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
卡	卡		卡	切		卡	<u>切 切</u>		卡	切		<u>卡 切</u>	<u>乙 切</u>	
						(<u>卡 切</u>	<u>切 切</u>)		<u>卡 切</u>	<u>切 切</u>		<u>卡 切</u>	<u>切 切</u>	

X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X		0	<u>X X</u>		0	X	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
(X	X)													
0	0		0	0		0	0		0	0		✓		
卡	切		<u>卡 切</u>	<u>乙 切</u>		卡	切		卡	<u>切 切</u>		卡	切	
卡	切													

【七律】

$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	X.		X	X		X	-	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	X.		X	X		X	-	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	X <u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		八		
$\frac{3}{4}$	卡	卡	卡		$\frac{2}{4}$	<u>乙</u>	卡 <u>乙</u>		卡	卡		卡	-	



$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ 0 x. | x x | x x x | x x | x /// -
 $\frac{3}{4}$ x x x x x x | $\frac{2}{4}$ x x x | x x x x x | x x x x | x x | x 0 |
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 切 切 切 | $\frac{2}{4}$ 乙 切 乙 | 切 切 | 切 切 切 | 切 切 | 切 /// -

(约 4 遍)

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | 0 | 0

x x | x x | x - | $\frac{1}{4}$ x | x | x || x | x | x | x

x x | x x | x x 0 x | $\frac{1}{4}$ x x | x x | x xx || x x | x xx | x x | x xx

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | 0 | 0

令 切 | 令 切 | 切 - | $\frac{1}{4}$ 切 | 切 | 切 || 切 | 切 | 切 | 切

0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 x | x 0 | $\frac{2}{4}$ x x 0 | x x 0 | x x x | x x 0 | x x 0 |
x x | x x | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x x x | x x x x | x x x x | x x x x x |
 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 切 | 令乙 | $\frac{2}{4}$ 切 令乙 | 切 令乙 | 切 令切 | 切 令乙 | 切 令乙 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 x x 0 | x x x | x x 0 | $\frac{3}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ 0 x. | x x |
x x x x | x x x x | x x x x | $\frac{3}{4}$ x x x x x | $\frac{2}{4}$ x x x | x x x x x |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 切 令乙 | 切 令切 | 切 令乙 | $\frac{3}{4}$ 切 切 切 | $\frac{2}{4}$ 乙切 乙 | 切 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
x x x | x x | x - | x x | x x | x x | x - |
x x x x | x x | x 0 | x x | x x | x x 0 x | x x x |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 切切 切 | 切切 | 切 - | 令切 | 令切 | 令切 | 切 - |

(约3遍)

【续铜】

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 || 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | X | X | X | X |

$\frac{1}{4}$ X | X || X | X | X | X || X | X | 0 | X // | X // | X |

$\frac{1}{4}$ X X | X X || X X | X X | X X X | X X || X X | X X | X | X X | X X | X X |

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 || X // | X // | X // | X // || X X | 0 | X | 0 | 0 | 0 |

$\frac{1}{4}$ 切 | 切 || 切 | 切 | 切 | 切 || 切 | 切 | 卡 | 切 // | 切 // | 切 // |

(哪 | 哪 | 哪 | 哪 | 大八 | 乙)

(第二遍起)

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | 0 | 0 || 0 |

X | X | X | X | X | X || X | X | X | X || X |

X X | X X | X X | X X | X X | X X || X X | X X | X X | X X || X X |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 || X // | X // | X // | X // || X X |

切 | 切 | 切 | 切 | 切 | 切 || 切 | 切 | 切 | 切 || 切 |

(哪 | 哪 | 哪 | 哪 | 大八 |

【续铜】

(约5遍)

0 | X | X | X | X || 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 |

X | 0 | X // | X // | X || X | X | X | X || X | X |

X | X | X X | X X | X X || X X | X X | X X | X X || X X | X X |

0 | X | 0 | 0 | 0 || X // | X // | X // | X // || X X | 0 |

切 | 卡 | 切 // | 切 // | 切 || 切 // | 切 // | 切 // | 切 // || 切 | 切 |

乙) (哪 | 哪 | 哪 | 哪 | 大八 | 乙)

(第4遍起)

【撥 (cuán) 銅】

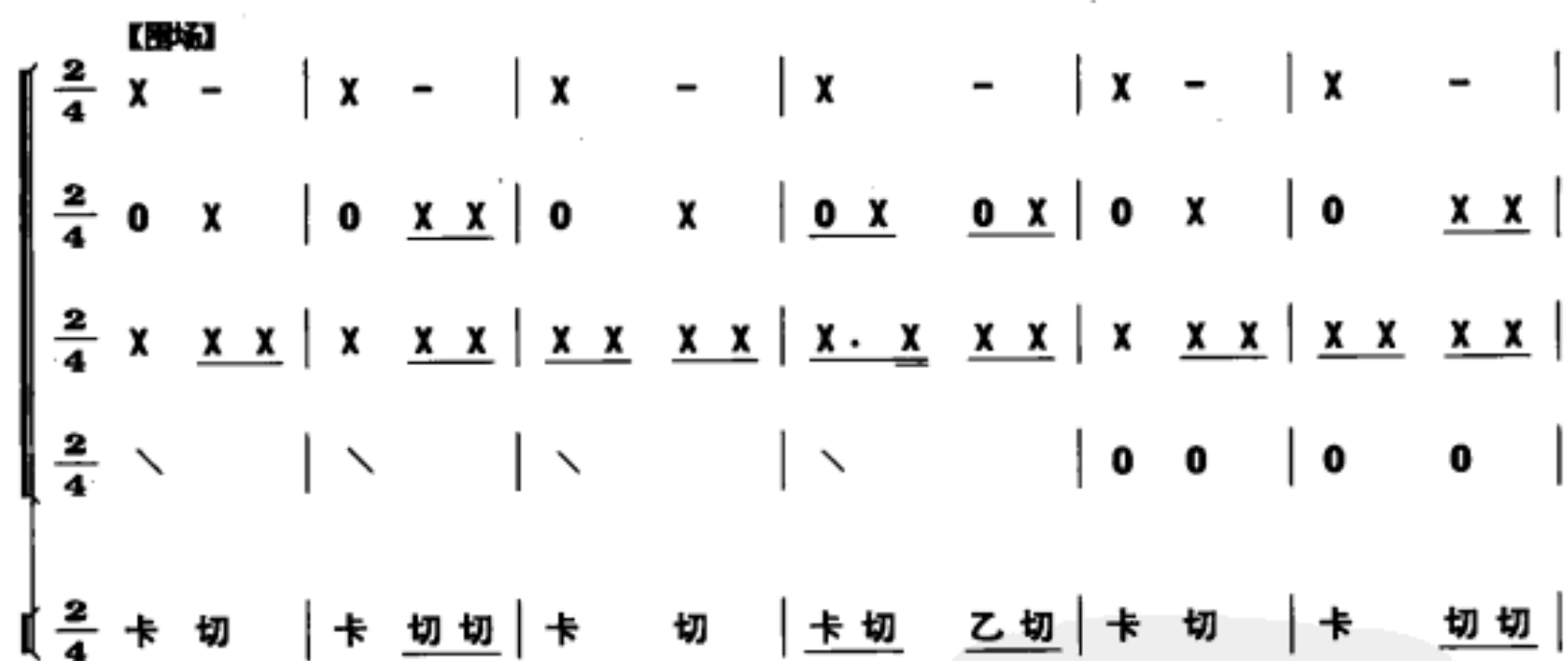
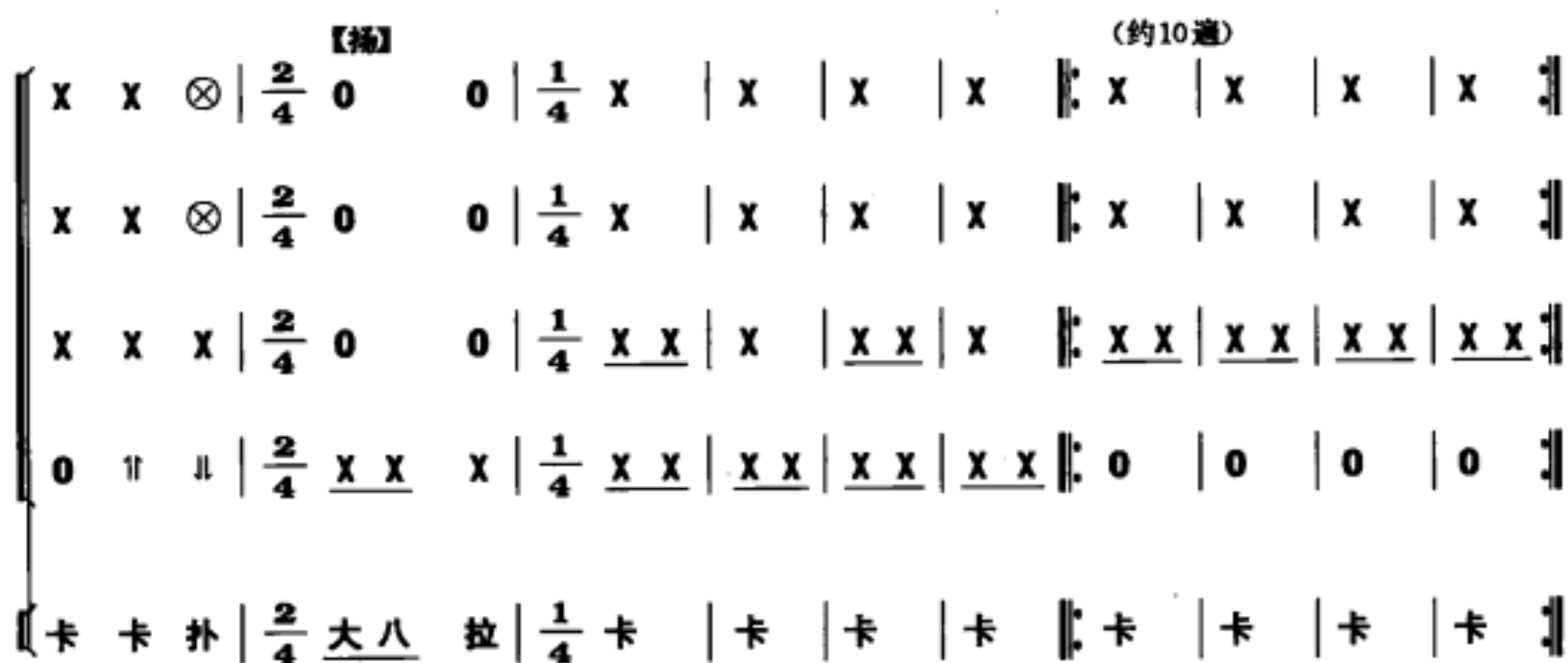
$\frac{3}{4}$ X - - | X - - || X - - | X - - |
 $\frac{3}{4}$ 0 X X | 0 X X || 0 XX X | 0 X X |
 $\frac{3}{4}$ X X X | X XX X || X X X | X XX X |
 (XX XX)
 $\frac{3}{4}$ \ | \ || \ | \ |
 $\frac{3}{4}$ 卡 切 切 | 卡 切 切 || 卡 切切 切 | 卡 切 切 |

【七線】

X - - | X - - || X - - | X X X |
 0 X X | 0 X X || 0 X X | X X X |
 X X X | X XX XX || X X XX | X X X |
 (XX XX)
 0 0 0 | 0 0 0 || ✓ | 0 0 0 |
 卡 切 切 | 卡 切 切 || 卡 切 切 | 卡 卡 卡 |

【搶銅】

$\frac{2}{4}$ 0 X. | X X | X - | X - | X - | $\frac{3}{4}$ X X - |
 $\frac{2}{4}$ 0 X. | X X | X - | X - | X - | $\frac{3}{4}$ X X - |
 $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | X 0 | X 0 | X 0. X | $\frac{3}{4}$ X X 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | \ | \ | \ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 乙 卡 乙 | 卡 卡 | 卡 - | 卡 - | 卡 - | $\frac{3}{4}$ 卡 卡 - |



X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	✓
卡	切	乙	切	卡	切	卡	切	切	卡	切	卡

$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X.	X	X	X	-	X	-	X	-
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X.	X	X	X	-	X	-	X	-
$\frac{3}{4}$	X.	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X.	X	X	X	X	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	卡	卡	卡	$\frac{2}{4}$	乙	卡	乙	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡

$\frac{3}{4}$	X	X	-	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X.	X	X	⊗	0
$\frac{3}{4}$	X	X	-	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X.	X	X	⊗	0
$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0
$\frac{3}{4}$	✓			0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	卡	卡	-	卡	卡	卡	$\frac{2}{4}$	乙	卡	乙	卡	卡	卡

【调 (tiáo) 香】

中板稍慢

サ 〇 〇 〇 〇 | 〇 〇 〇 〇 | $\frac{2}{4}$ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | X - | X - |

サ 〇 〇 〇 〇 | 〇 〇 〇 〇 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 X | 〇 X X |

サ 〇 〇 〇 〇 | 〇 〇 〇 〇 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | X X. X | X X X |

サ X - - - | X 〇 X 〇 X 〇 X 〇 | $\frac{2}{4}$ X X | X X. X | X X X |

サ 〇 - - - | 大乙 大乙 大乙 大乙 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 扑扑 | 卡 切 | 卡 切切 |

X - | X - | X - | X - | X - | X - |

〇 X | 〇 X 〇 X | 〇 X | 〇 X X | 〇 X | 〇 X 〇 X |

X X X XXXX | X. X X X | X. X X. X | X X X X | X X X X | X X X X |

X X X X | X X X | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |

卡 切 | 卡切 乙切 | 卡 切 | 卡 切切 | 卡 切 | 卡切 乙切 |

X - | X - | X - | X - | X - | X - |

〇 X | 〇 X X | 〇 X | 〇 X | 〇 X X | 〇 X |

X X X 〇 X X | X. X X X | 〇 X X 〇 X X | X. X X X | 〇 X X X | X X X X |

〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |

卡 切 | 卡 切切 | 卡 切 | 卡 切 | 卡 切切 | 卡 切 |

X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>
卡切	乙切	卡	切	卡切	乙切	卡	切	卡	切切	卡	切

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
卡卡	卡卡	卡	切	卡	切切	卡	切	卡切	乙切	卡	切

X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>
卡切	切切	卡切	切切	卡切	切切	卡	切	卡切	乙切	卡	切

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
卡卡	卡卡	卡	切	卡	切切	卡	切切	卡切	乙切	卡	切

X	-	X	-	X	-	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	⊗ 0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	X	0	X	0 X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X 0
卡切	切切	卡切	切切	卡切	切切	卡	切	卡卡	卡卡	扑切

【放扑】

⊗ 0	⊗ 0	⊗ 0	⊗ 0	⊗ 0	⊗ 0
0	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
扑切切	扑切	扑切	乙切	扑切切	切切
扑切	切切	扑切	切切	扑切切	切切

⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗⊗	⊗⊗			
0	x		0	<u>xx</u>		0	<u>xx</u>		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	x _{///}		0	0	
x	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>0xx</u>		<u>x·x</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>			
<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		x	0		<u>xx</u>	<u>xx</u>			
扑	切		扑	<u>切切</u>		扑	<u>切切</u>		扑	<u>切乙切</u>		扑	切 _{///}		扑扑	扑扑			

⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗	0					
0	x _{///}		0	<u>xx</u>		0	x		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>		0	x _{///}		0	<u>x</u>	0	<u>x</u>	
<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>x·x</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>x·x</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>					
x	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xxx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>					
扑	切 _{///}		扑	<u>切切</u>		扑	切		扑	<u>切乙切</u>		扑	切 _{///}		扑	<u>切切切</u>					

⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗⊗	⊗⊗		⊗	0		⊗	0		⊗	0		
0	<u>x</u>	<u>xx</u>		0	<u>x</u>	<u>xx</u>		0	x _{///}		0	0		0	x _{///}		0	<u>xx</u>	0	x _{///}	
<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>x·x</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	0		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		
<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		x	0		<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		<u>xx</u> _{///}	<u>xx</u>		
扑	<u>切切切</u>		扑	<u>切切切</u>		扑	切 _{///}		扑扑	扑扑		扑	切 _{///}		扑	<u>切切</u>		扑	切 _{///}		

⊗	0	⊗	0	⊗	0	⊗	0	⊗	0	⊗	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
扑切	乙切	扑	切	扑切	切切	扑切切	切切	扑	切	扑	切

【紧长键】

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	⊗	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
∧	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0
卡拉	拉拉	卡拉	拉拉	卡拉	卡拉	卡拉	卡拉	卡	卡卡	扑	切

【放扑】

⊗	0	⊗	0	⊗	0	⊗	0	⊗	0	⊗	0
0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
扑	切切	扑	切切	扑切	乙切	扑	切	扑切	切切	扑切切	切切

⊗	0		⊗	0		⊗⊗	⊗⊗		⊗	0		⊗	0		⊗	0	
0	X		X	X		0	X		0	0		0	X		0	X	
X	X		0	X		X	X		X	X		X	0		X	X	
X	X		X	X		X	0		X	X		X	X		X	0	
扑切	切切		扑	切		扑扑	扑扑		扑	切		扑	切切		扑	切	

⊗⊗	⊗⊗		⊗	0		⊗	0		⊗⊗	⊗⊗		⊗	0		⊗	0	
0	0		0	X		0	0		0	0		0	X		0	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	0		0	X		X	X		X	X	
扑扑	扑扑		扑	切		扑	乙		扑扑	扑扑		扑	切		扑	切切	

⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗	0		⊗	0	
0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
扑切	乙切		扑	切		扑切	切切		扑切切	切切		扑切	切切		扑	切	

【紧长键】

$\tilde{x} x \quad x x \mid \tilde{x} x \quad x x \mid \tilde{x} x \quad x x \mid \tilde{x} x \quad x x \mid \tilde{x} \quad x x \mid \otimes \quad 0 \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad x \mid$
 $x x \parallel x x \mid x x \parallel x x \mid x x \parallel x x \mid x x \parallel x x \mid x \quad 0 \mid$
 $\wedge \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid x \quad x x \mid 0 \quad x x \mid$
 卡 拉 拉 拉 卡 拉 拉 拉 卡 拉 拉 拉 卡 卡 卡 扑 切

【放扑】

$\otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid$
 $0 \quad x x \mid 0 \quad x \parallel \mid 0 x \quad 0 x \mid 0 \quad x \parallel \mid 0 x \quad x x \mid 0 x x \quad x x \mid 0 x \quad x x \mid$
 $x \cdot x \quad x x \mid x x x \quad 0 x x \mid x x \parallel x x \mid x \cdot x \quad x x \mid x x \parallel x x \mid x x x \quad 0 x x \mid x \cdot x \quad x x \mid$
 $x x \parallel x x \mid x x \parallel x x \mid x x \quad x x \mid x x \parallel x x \mid x x \quad x x \mid x x \parallel x x \mid x x \quad x x \mid$
 扑 切切 扑 切 扑切 乙切 扑 切 扑切 切切 扑切切 切切 扑切 切切

$\otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \quad 0 \mid \otimes \otimes \quad \otimes \otimes \mid \otimes \quad 0 \mid$
 $0 \quad x \parallel \mid 0 \quad x x \mid 0 \quad x x \mid 0 x \quad 0 x \mid 0 \quad x \parallel \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad x \parallel \mid$
 $x x x \quad 0 x x \mid x \cdot x \quad x x \mid x x \quad 0 \mid x \cdot x \quad x x \mid x \cdot x \quad x x \mid x x \quad x x \mid x \quad 0 \mid$
 $x x \parallel x x \mid x x \quad x x \mid x x \parallel x x \mid x x x \quad x x \mid 0 \quad 0 \mid x x \quad x x \mid x \quad x \mid$
 扑 切 扑 切切 扑 切切 扑切 乙切 扑 切 扑扑 扑扑 扑 切

【入场】



渐快

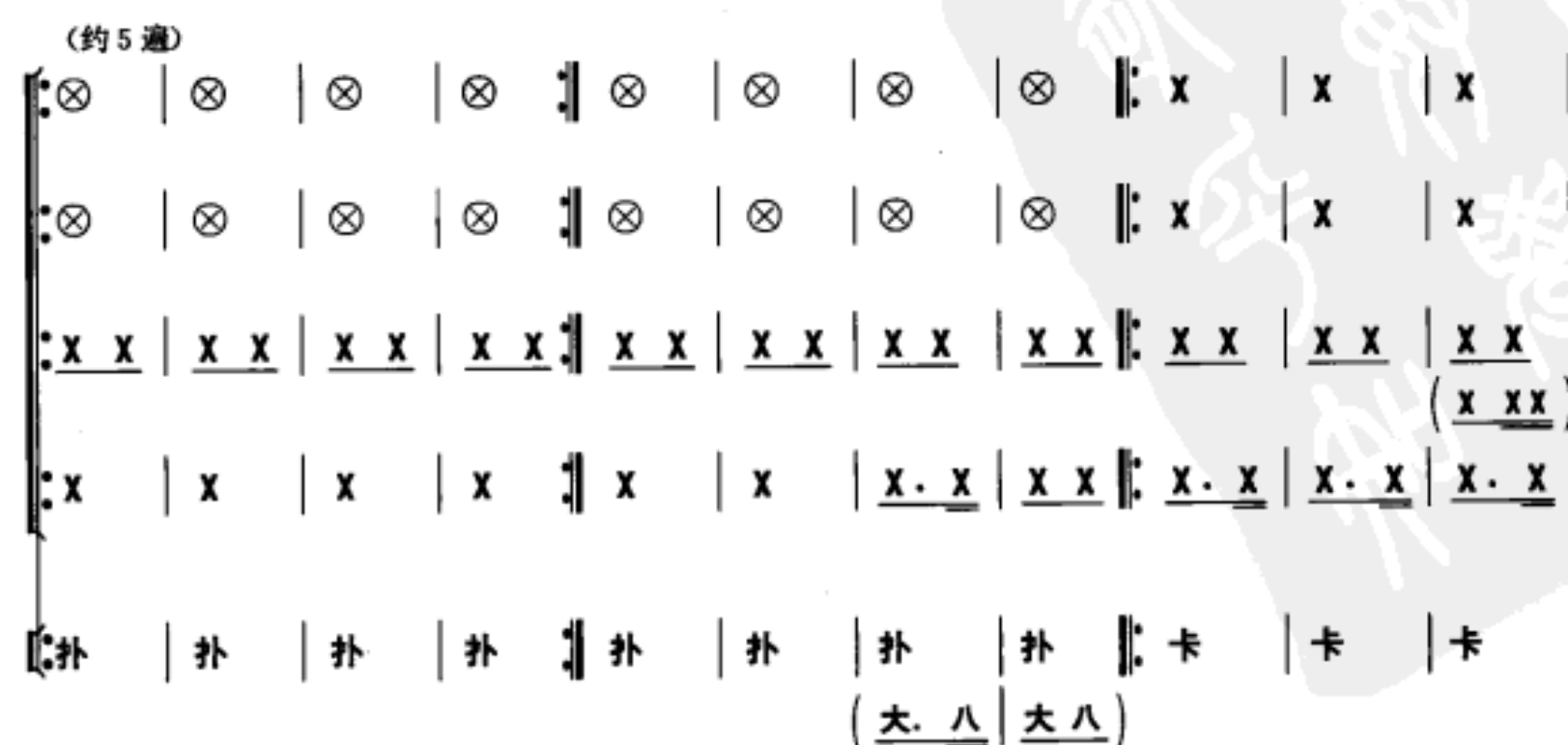
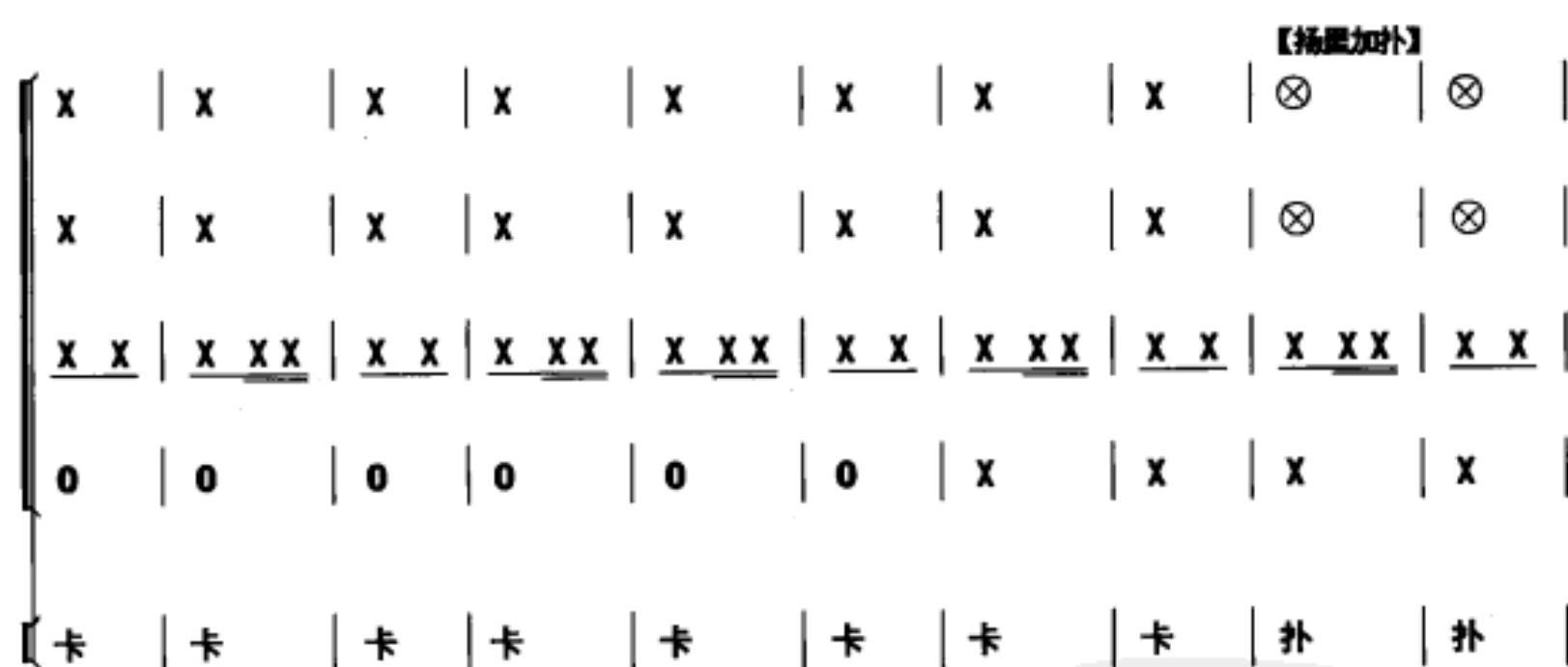
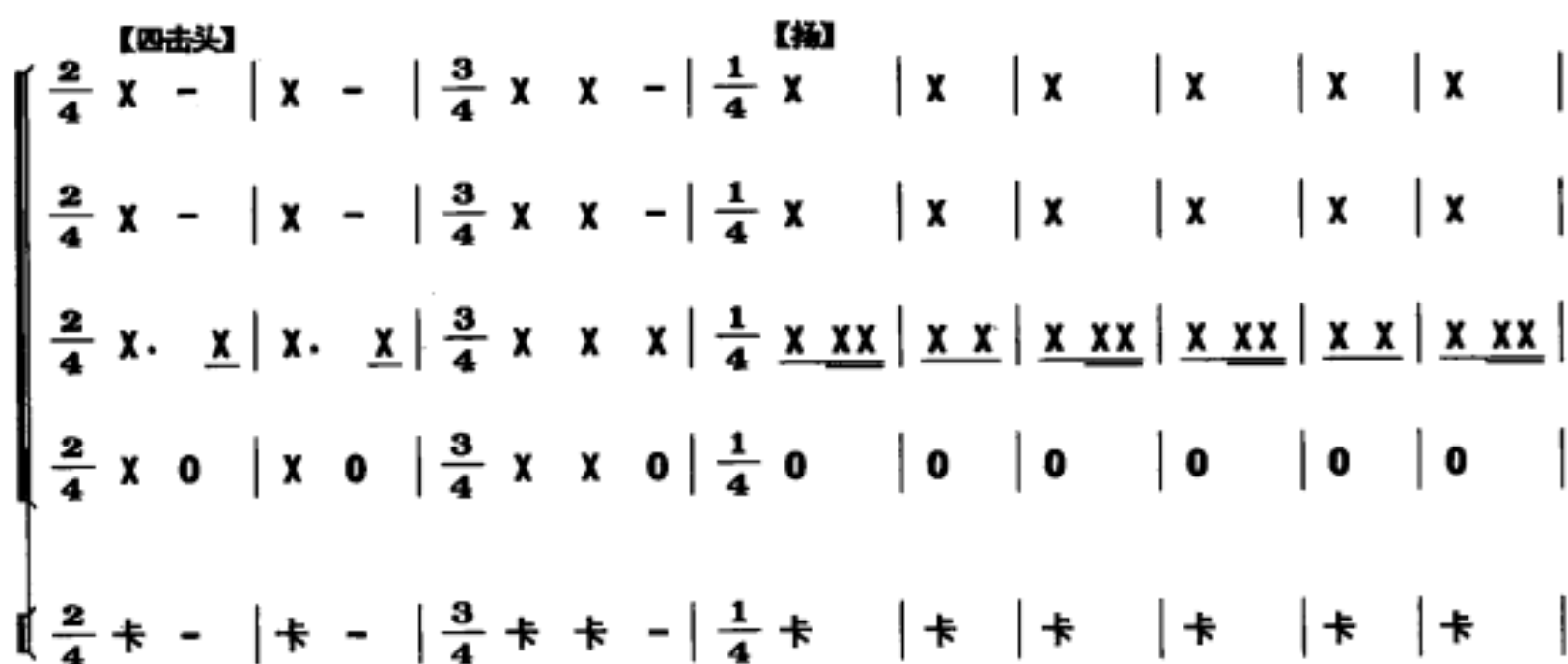
【操】

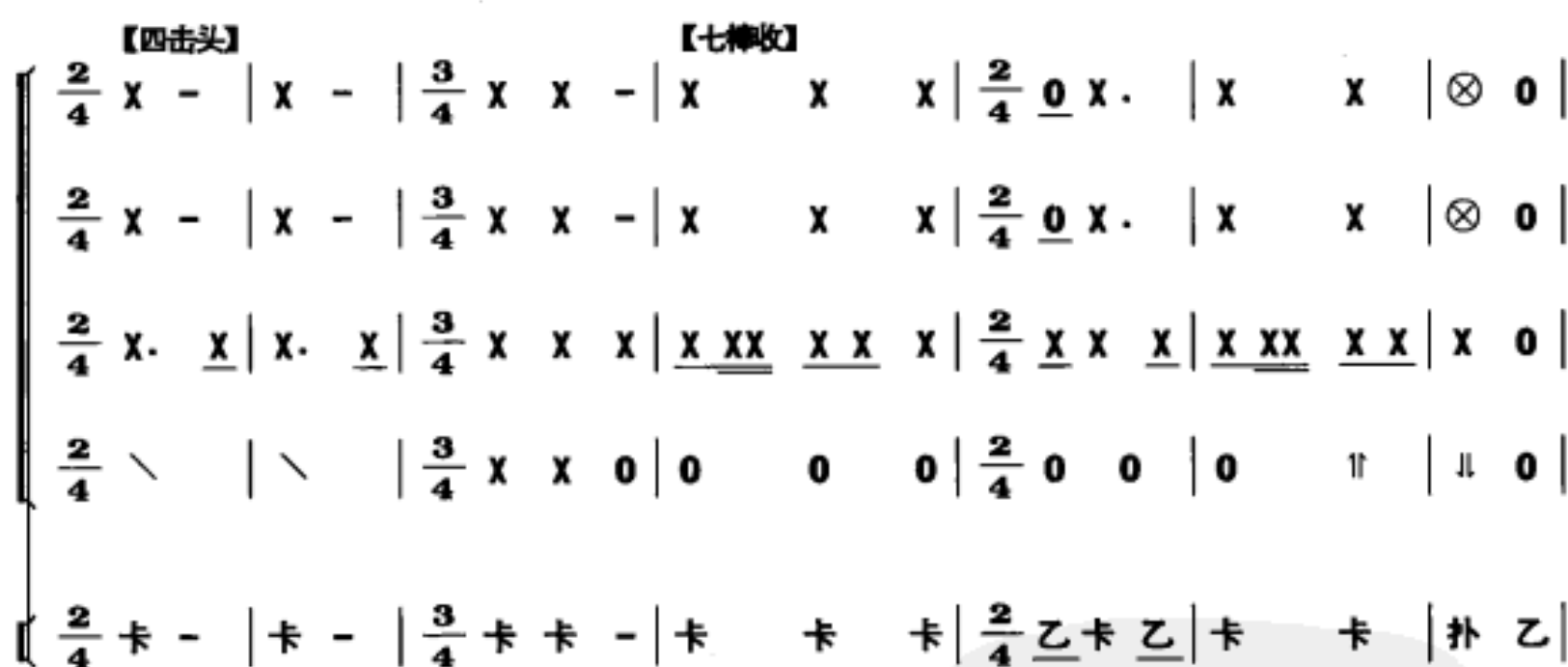
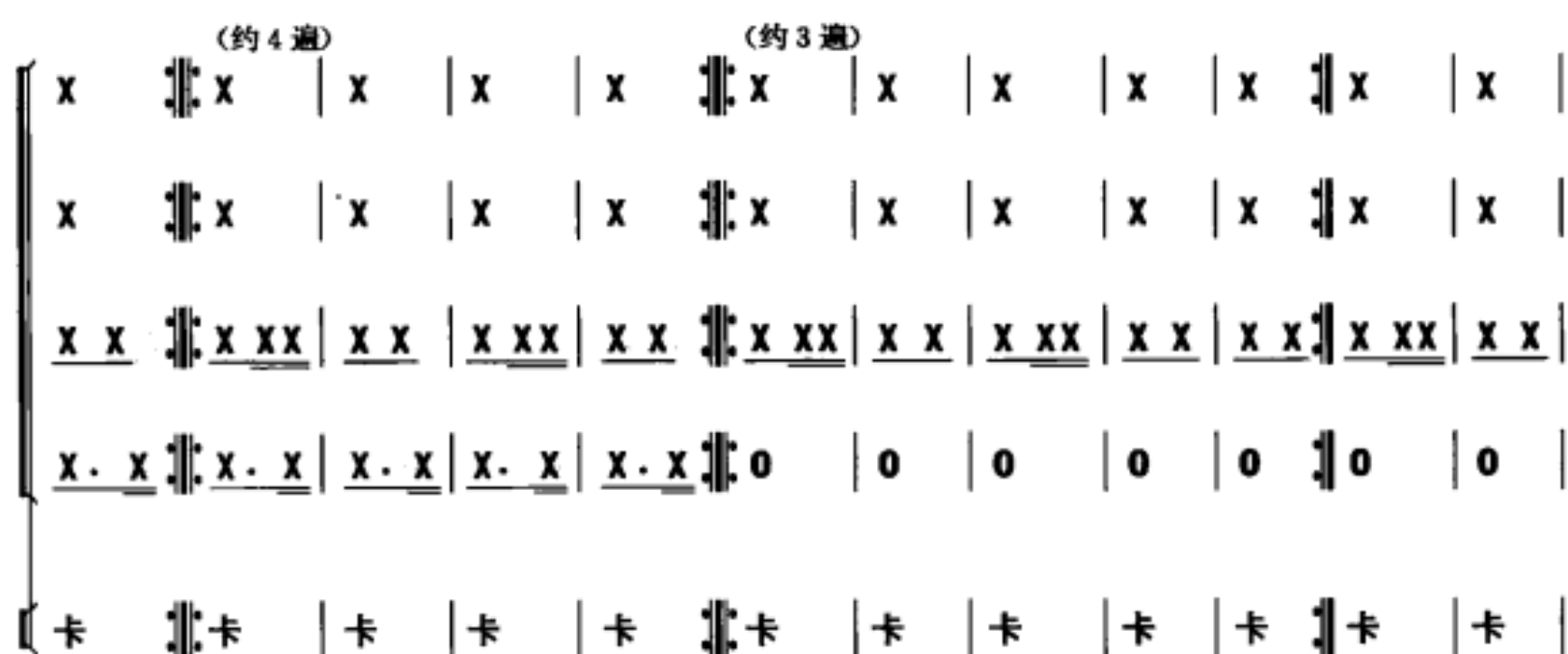


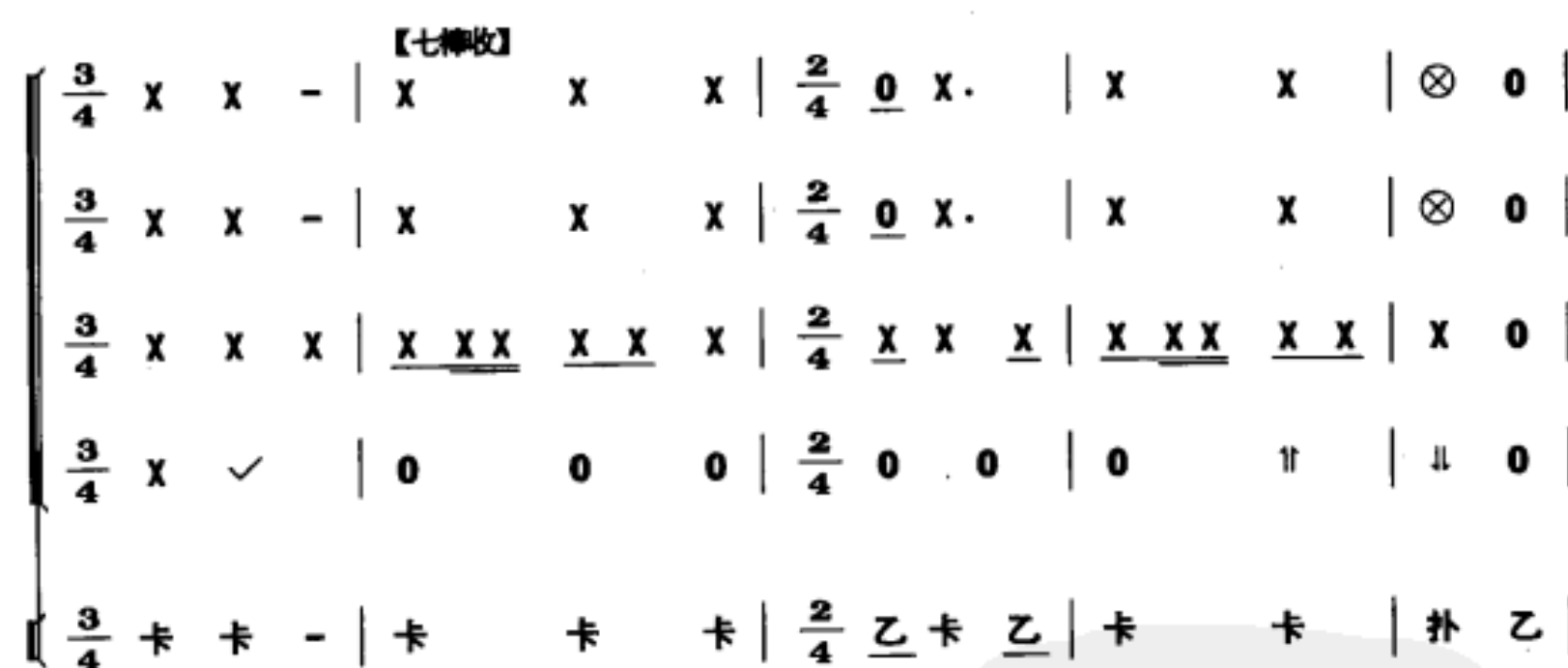
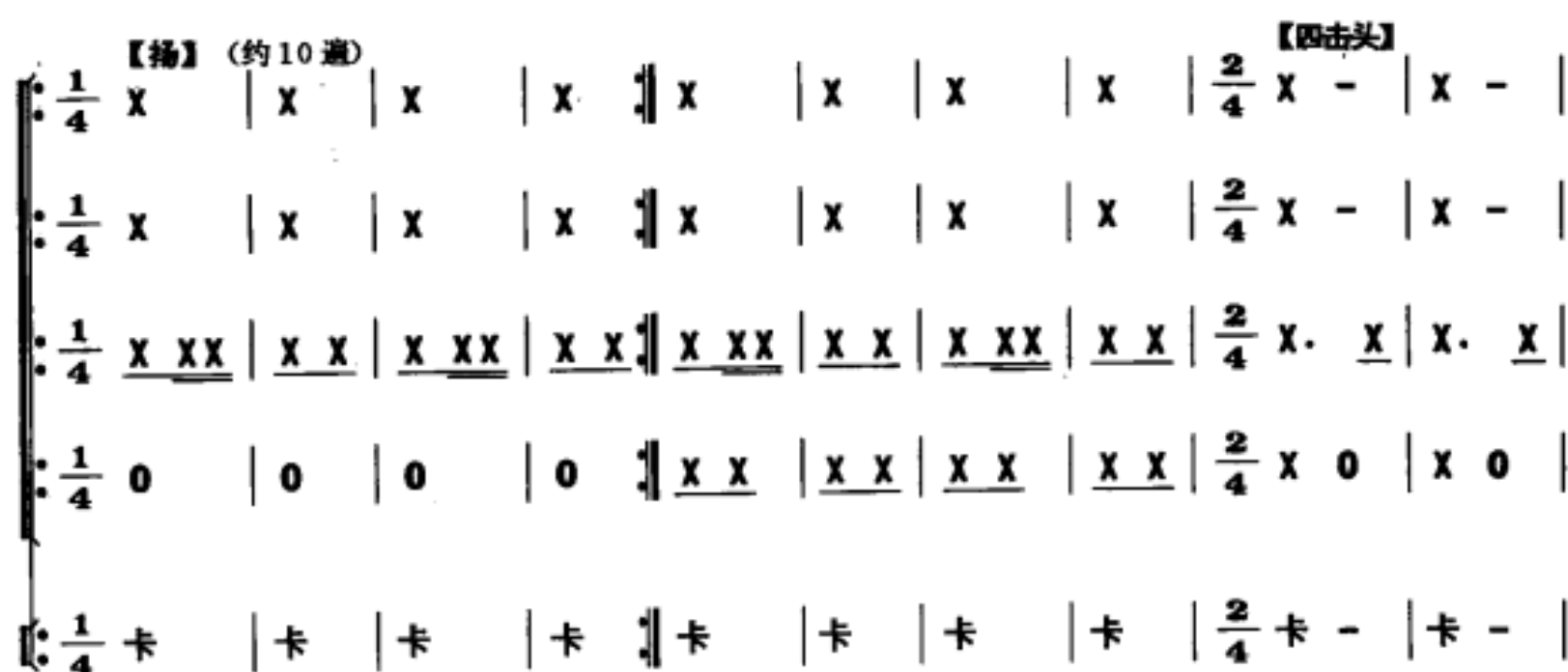
X	-	X	-	X	-	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	X	0	X	0	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	<u>X</u>	X	X	$\frac{1}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	X	X	0	X	X	$\frac{1}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X
卡	切	卡	切	卡	切	$\frac{1}{4}$	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡

(约 7 遍)				(约 3 遍)												
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	X	0	X	0				
卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡	卡
(大 乙 大 乙)																







【三锤】 【扬】

X	X		X	-		$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X	
X	X		X	-		$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X	
X	X		X	0		$\frac{1}{4}$	X	X	X		X	X		X	X	X		X	X	
X	X		X	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		X		X	
卡	卡		卡	-		$\frac{1}{4}$	卡		卡		卡		卡		卡		卡		卡	
														(哪 哪 哪)						

(约 10 遍) 【四击头】

X		X		X		X		X		X		$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		$\frac{3}{4}$	X	X	-					
X		X		X		X		X		X		$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		$\frac{3}{4}$	X	X	-					
X	X	X		X	X		X	X	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X	.	X		X	.	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	✓						
卡		卡		卡		卡		卡		卡		$\frac{2}{4}$	卡	-		卡	-		$\frac{3}{4}$	卡	卡	-					
														(大 八)													

【七锤收】 【三扑】

X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X.		X	X		⊗	0		サ)	0	(
X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X.		X	X		⊗	0		サ)	0	(
X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X		X	0		サ)	0	(
0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0			0		サ	X	-	-	-	-	-		
卡	卡	卡		$\frac{2}{4}$	乙	卡	乙		卡	卡		扑	乙		サ	哪	-	-	-	-	

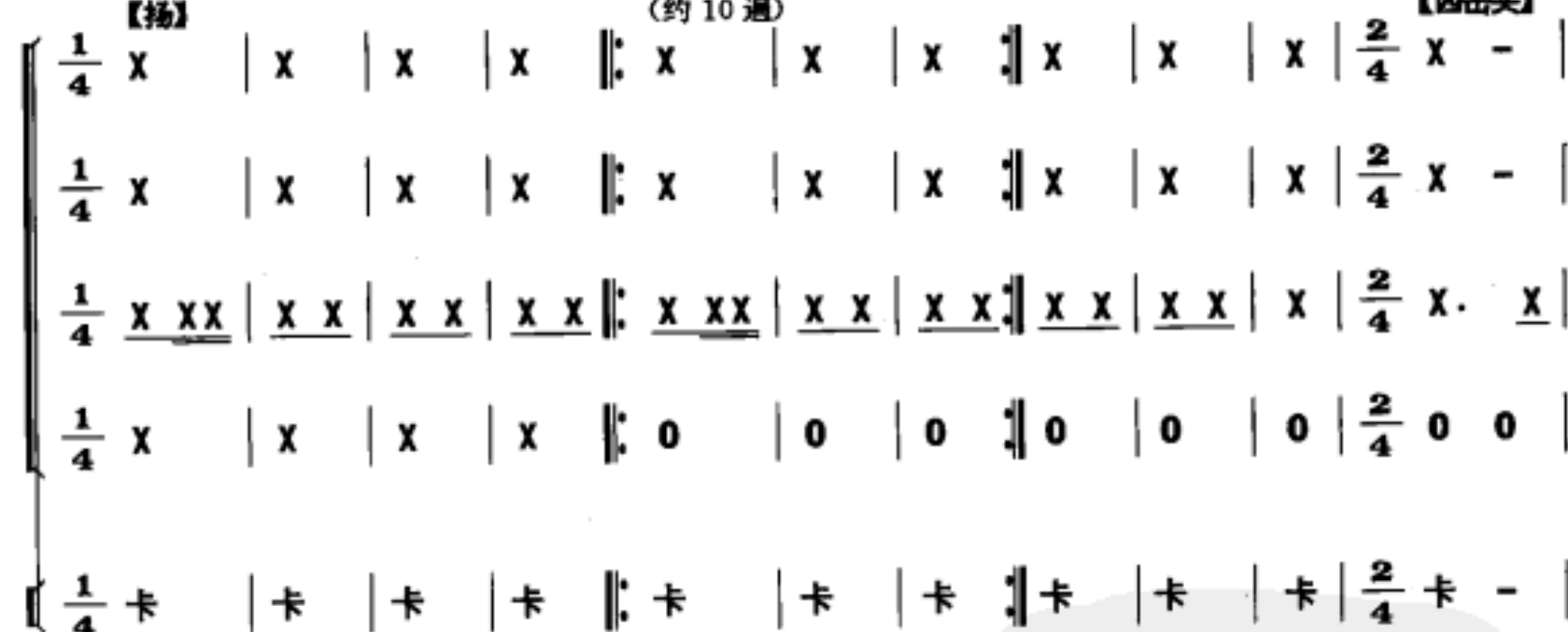
【紧三锤】



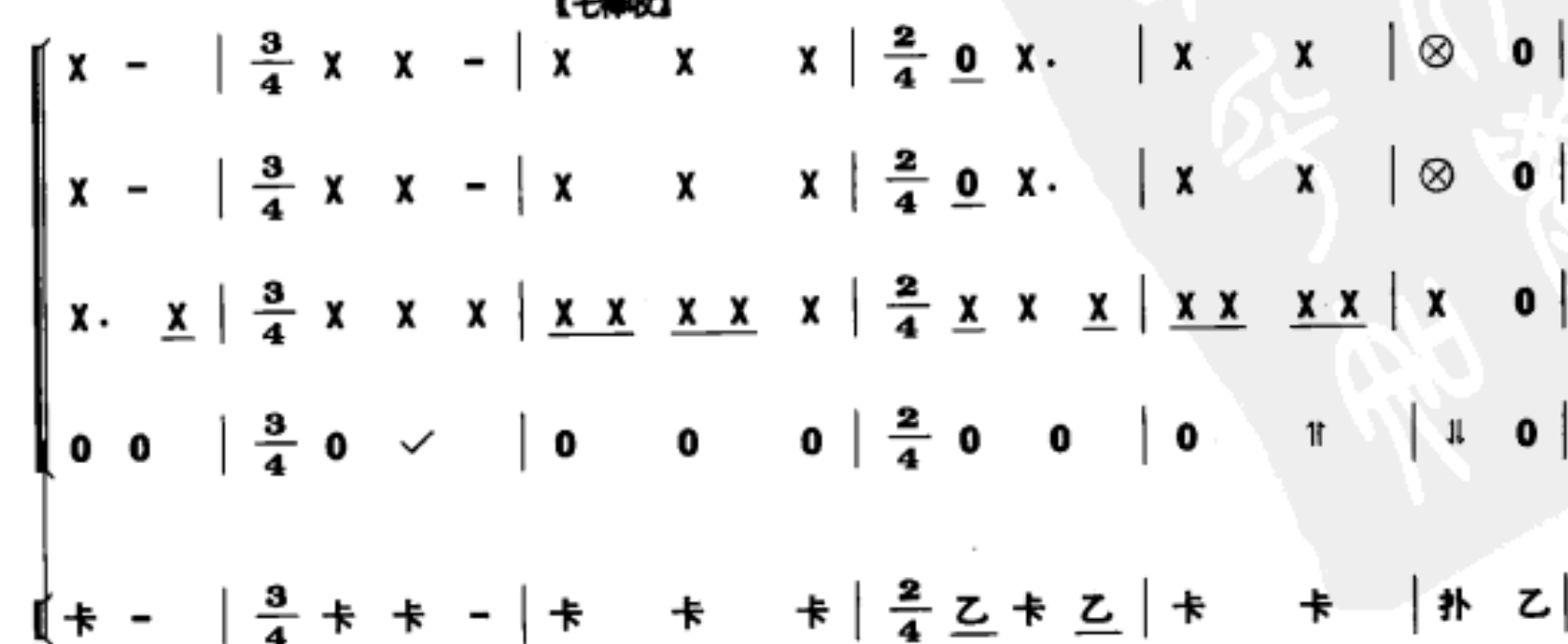
【扬】

(约 10 遍)

【四击头】



【七棒收】



【紧扑】

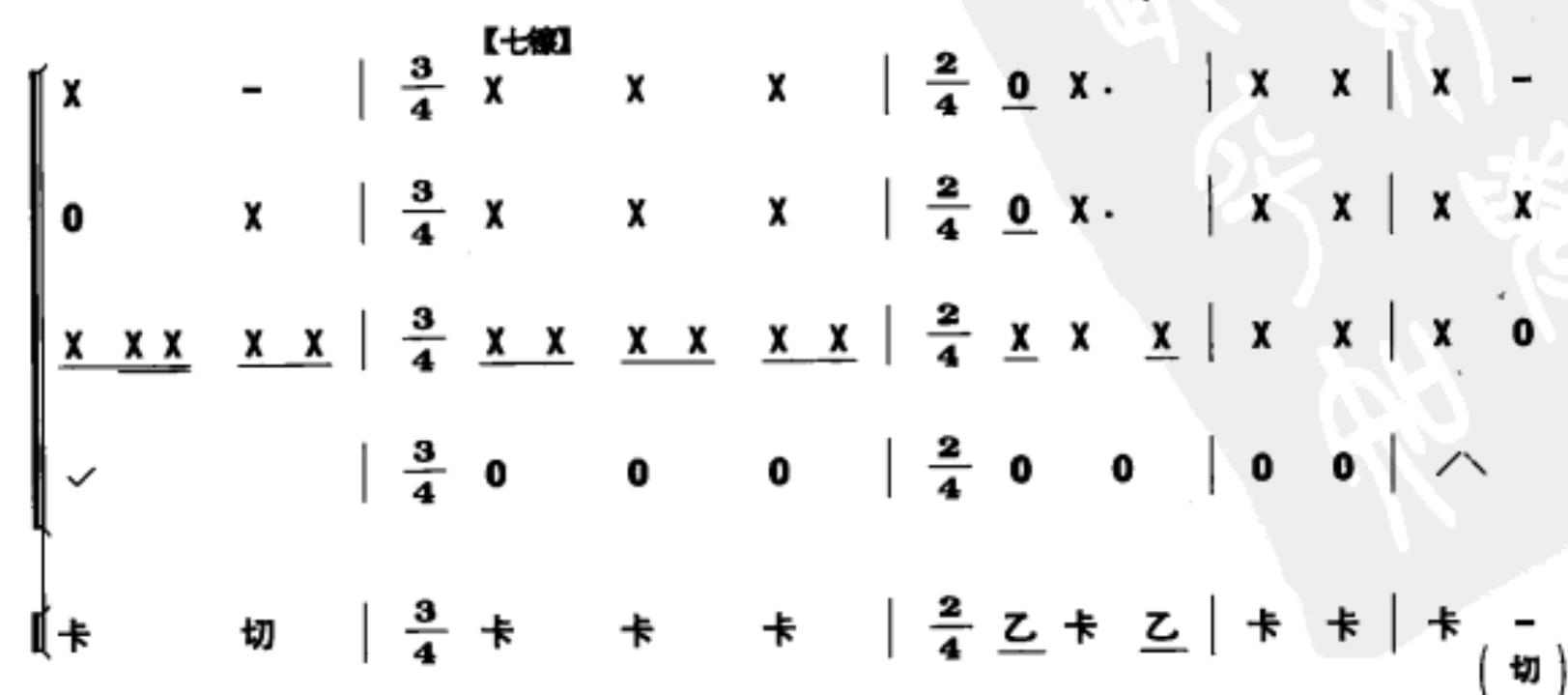
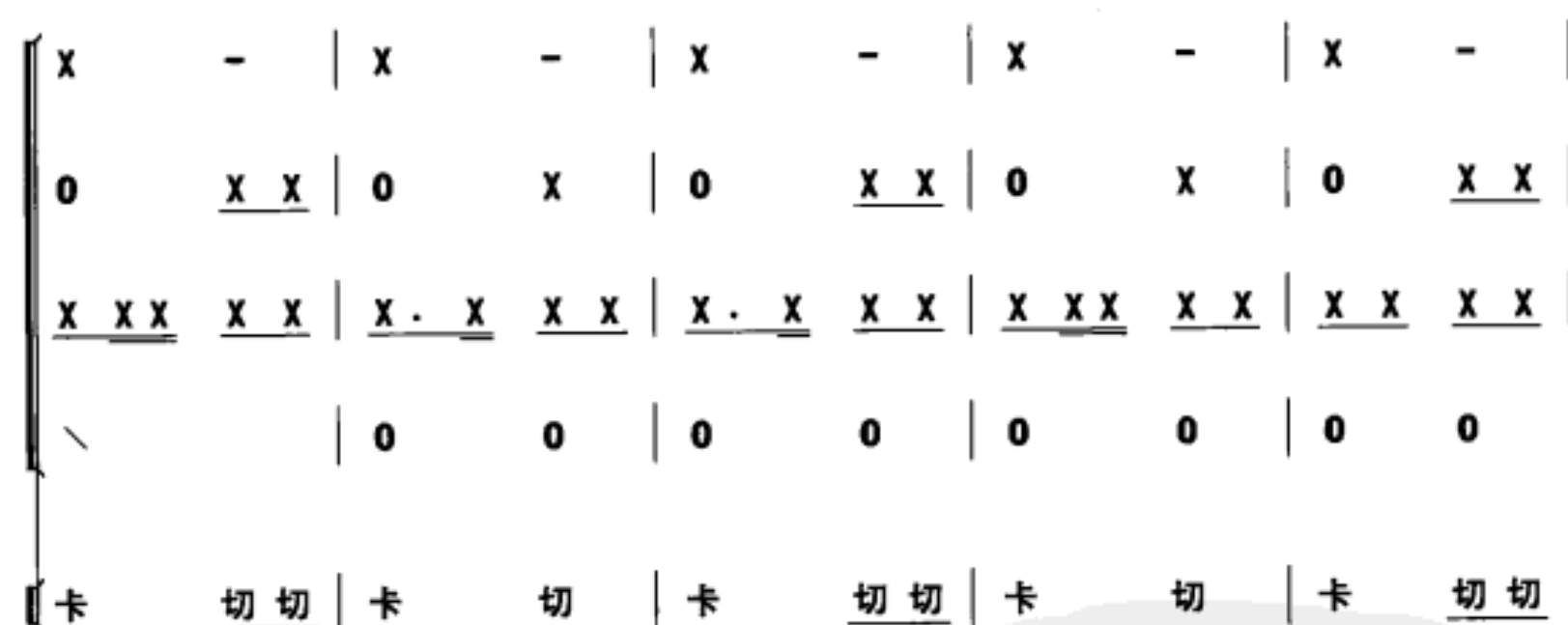
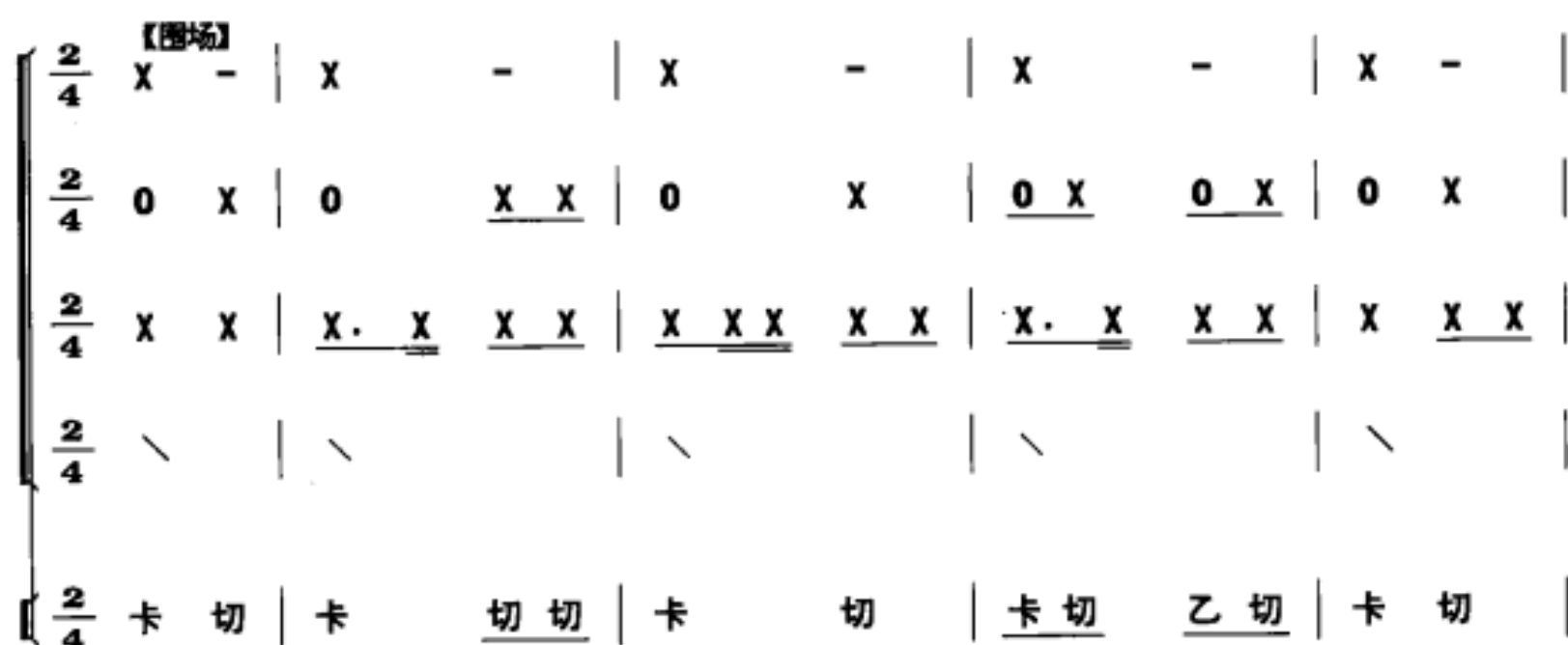
サ) 0 ($\frac{1}{4}$	$\overbrace{\otimes \otimes \otimes}^3$	\otimes	$\frac{2}{4}$	0 0	【紧三線】	X X	X -
サ) 0 ($\frac{1}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0 0		X X	X -
サ) 0 ($\frac{1}{4}$	$\overbrace{X X X}^3$	X	$\frac{2}{4}$	0 0		X X	X 0
サ	\hat{X} - - - - -	$\frac{1}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	X X		X X	X 0
サ	\hat{X} - - - - -	$\frac{1}{4}$	$\overbrace{\text{扑 扑 扑}}^3$	扑	$\frac{2}{4}$	大 八		卡 卡	卡 -

【扬】 (约4遍)

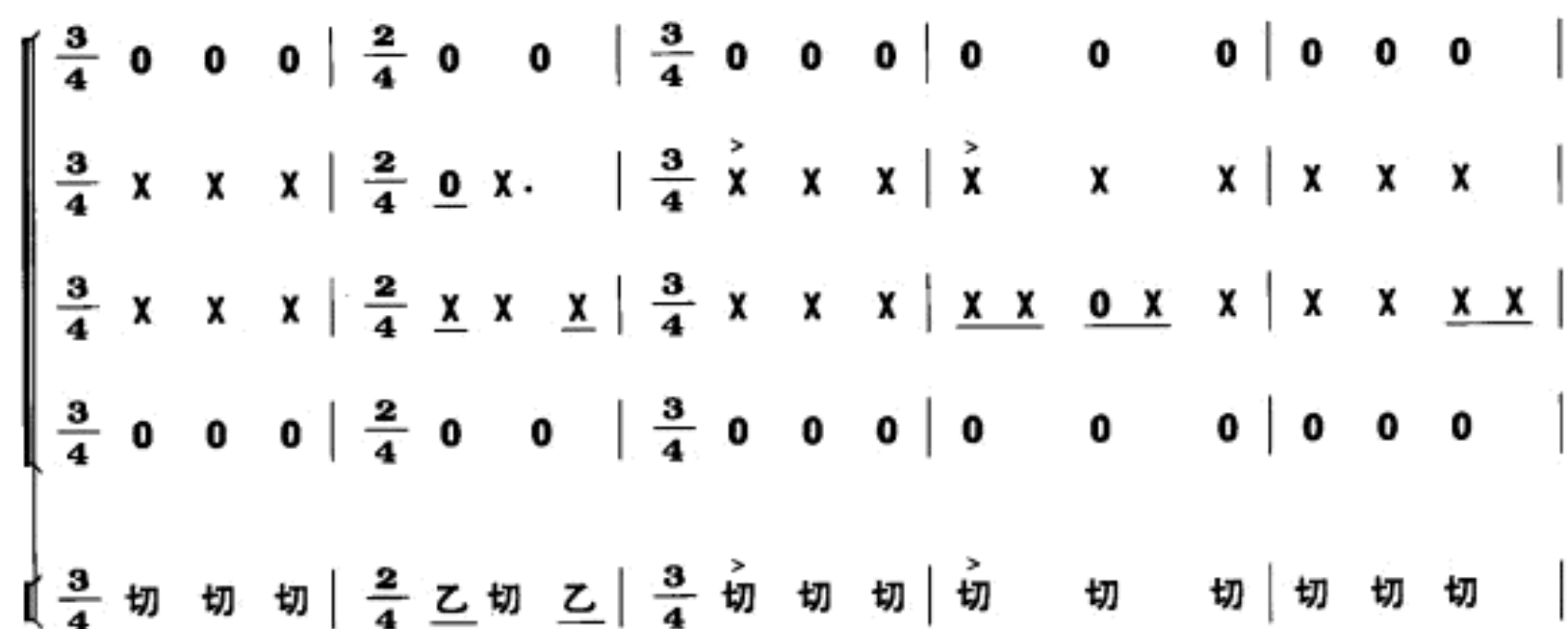
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0		0	0	0		0	0	0
$\frac{1}{4}$	卡	卡	卡	卡	卡		卡	卡	卡		卡	卡	卡

(约5遍)

X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X
X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0		0	0	0		0	0	0	0
卡	卡	卡	卡	卡	卡		卡	卡	卡		卡	卡	卡	卡



【放钱】
(约4遍)



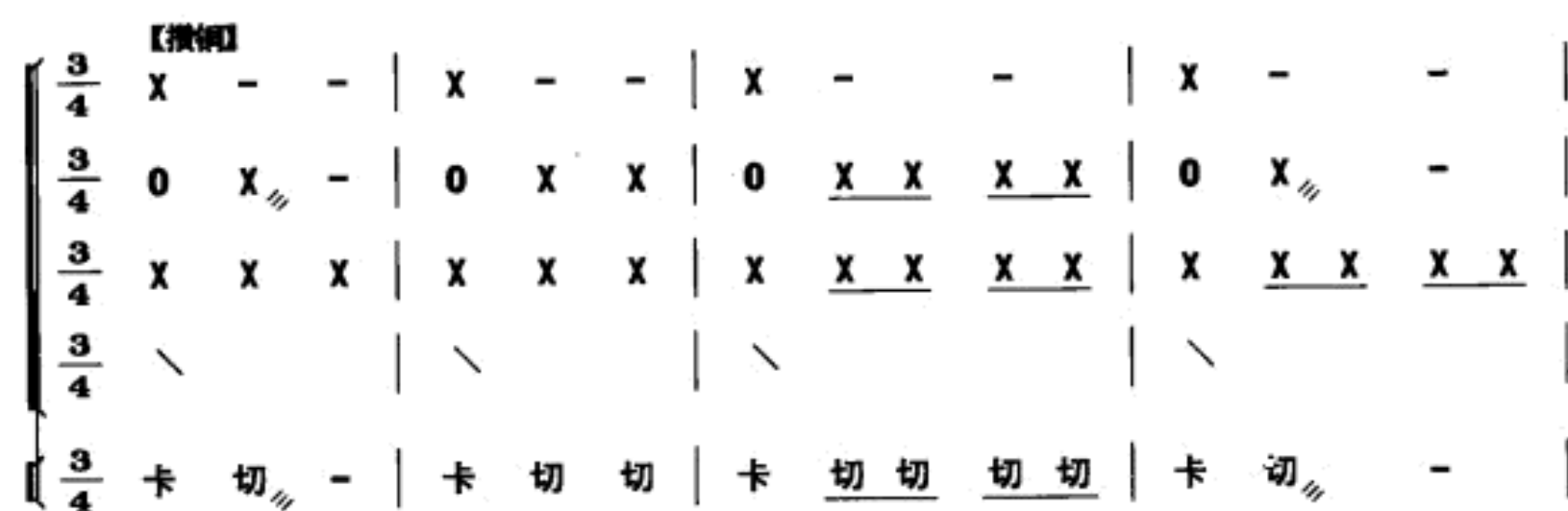
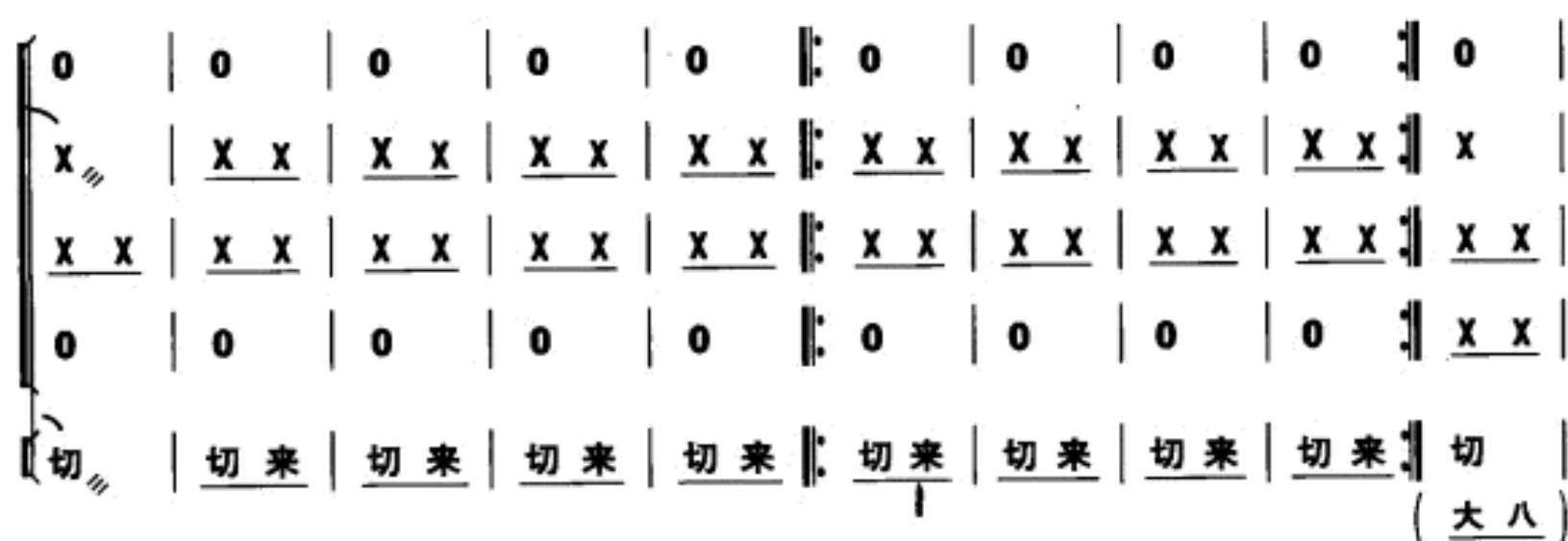
【花点】



0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0
<u>呱呱</u>	<u>呱呱</u>	<u>呱呱</u>	<u>呱呱</u>	<u>呱呱</u>	<u>呱呱</u>	<u>呱呱</u>	<u>呱呱</u>	$\frac{1}{4}$	呱

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	⊗	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> ⊗
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>0. X</u>	X.	<u>X</u>	X	0	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	切	切	七	乙	切	乙	切	乙	$\frac{3}{4}$ 切 <u>切切</u> 七

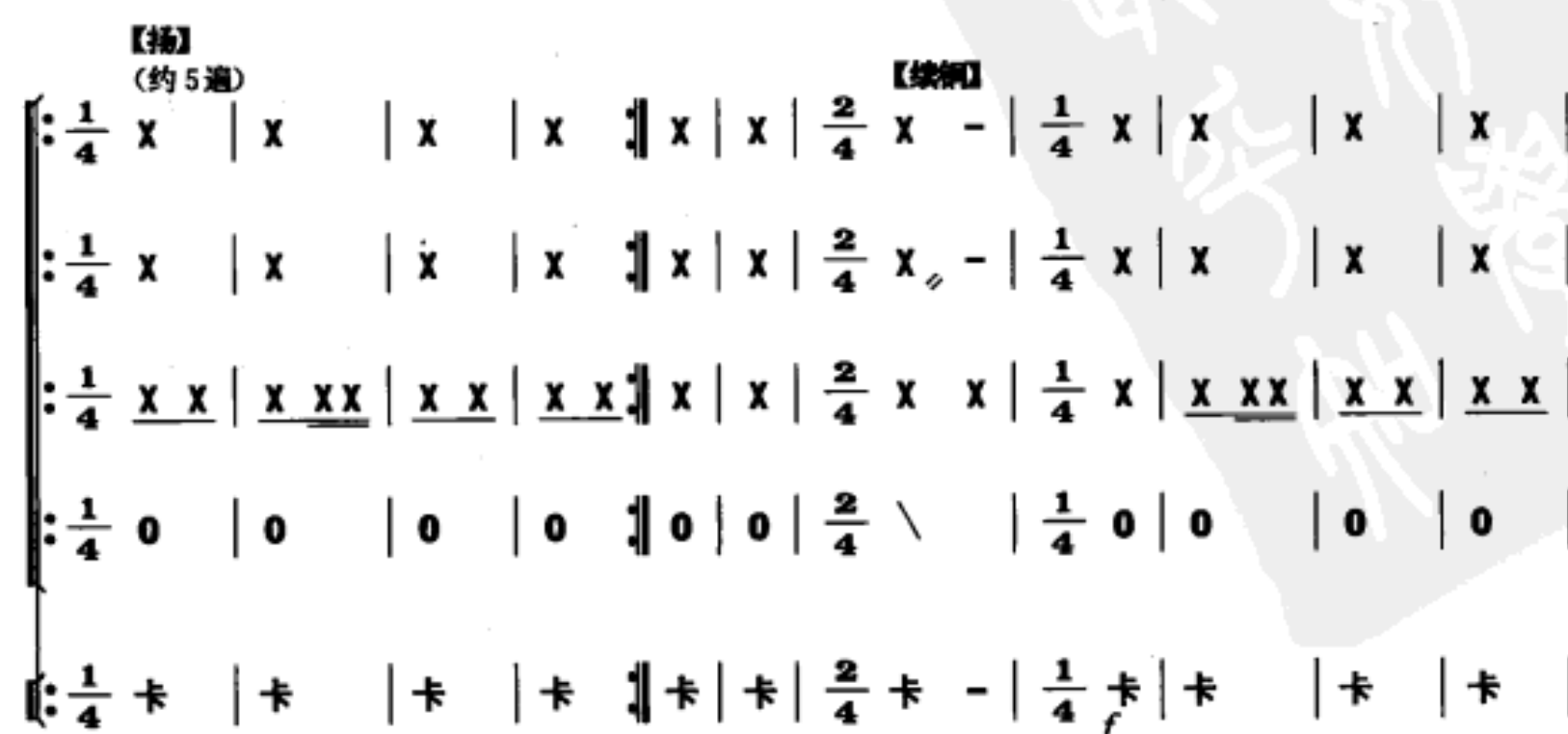
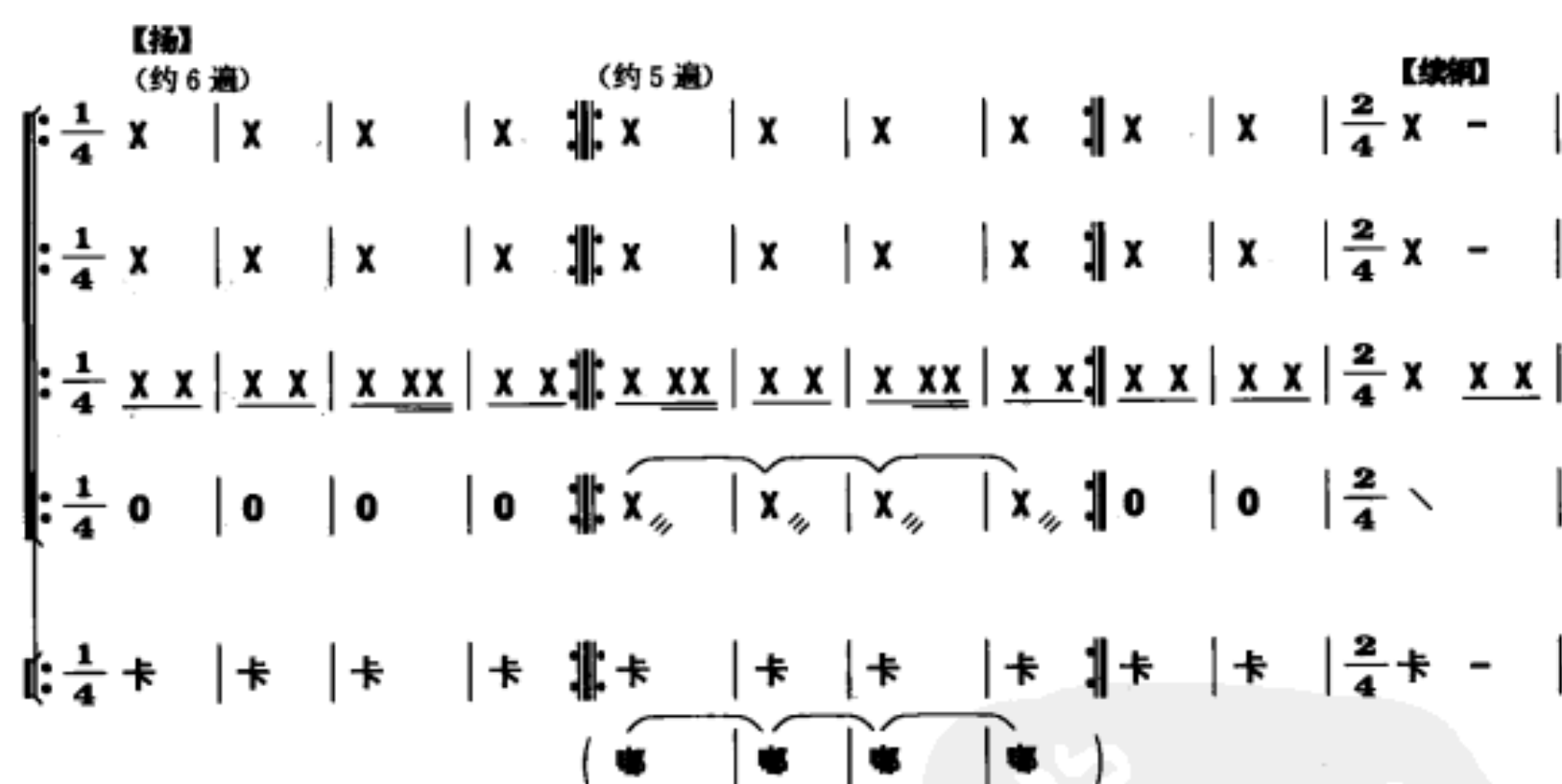
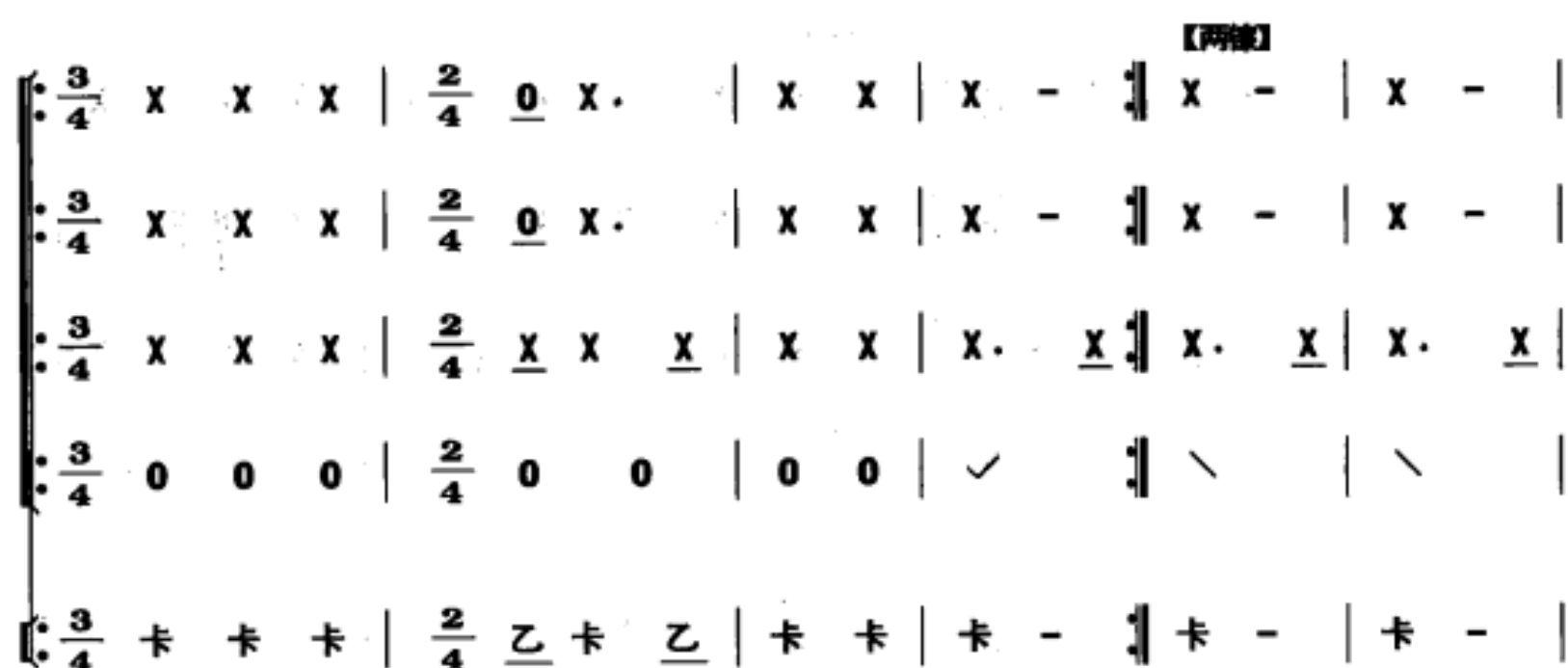
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	X.	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	X
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
切	切	切	$\frac{2}{4}$	<u>乙切</u>	<u>乙</u>	切	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	切	切



X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0 X			0	<u>X X</u>		0 X			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0 X		
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		0 0			0	0		0 0			0	0		0 0		
卡切	乙切		卡切			卡	切切		卡切			卡切	乙切		卡切		

X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
0	<u>X X</u>		0 X			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0 X			0	<u>X X</u>		0 X		
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		0 0			0	0		0 0			0	0		0 0		
卡	切切		卡切			卡切	乙切		卡切			卡	切切		卡切		

X	-		X	-		$\frac{3}{4}$ X X X		$\frac{2}{4}$ 0 X.		X X		X -	
<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0 X			$\frac{3}{4}$ X X X		$\frac{2}{4}$ 0 X.		X X		X -	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$ X X X		$\frac{2}{4}$ X X X		X X		X. X	
0	0		✓			$\frac{3}{4}$ 0 0 0		$\frac{2}{4}$ 0 0		0 0		✓	
卡切	切切		卡切			$\frac{3}{4}$ 卡卡卡		$\frac{2}{4}$ 乙卡乙		卡卡		卡 -	



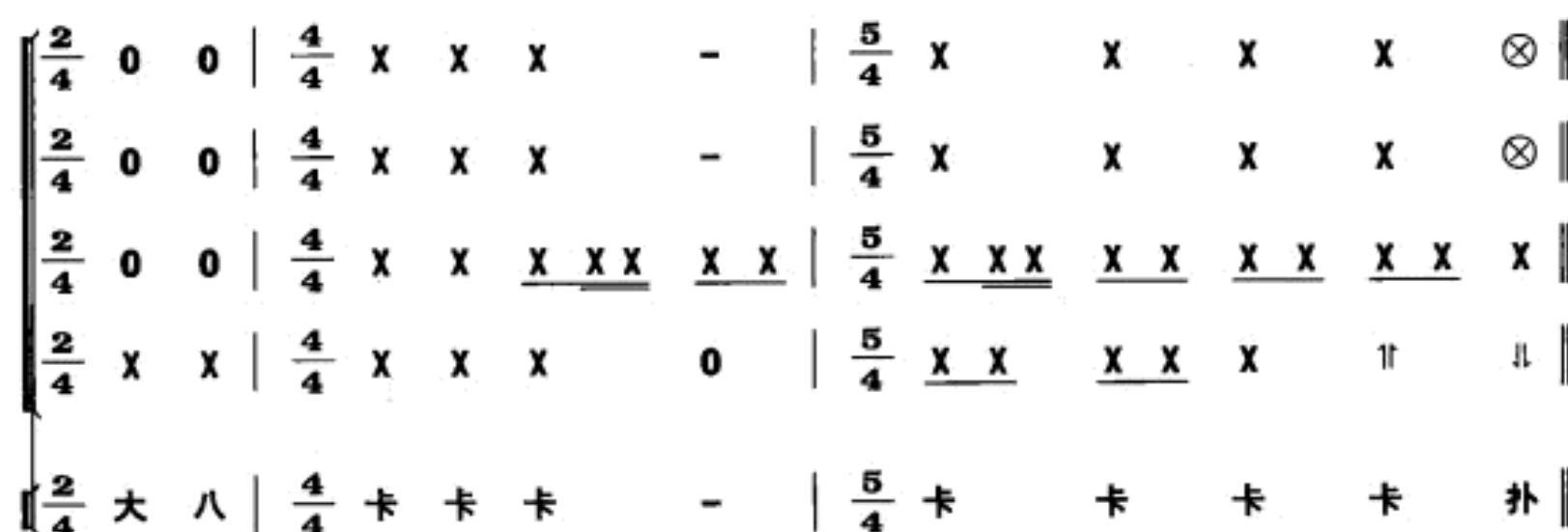
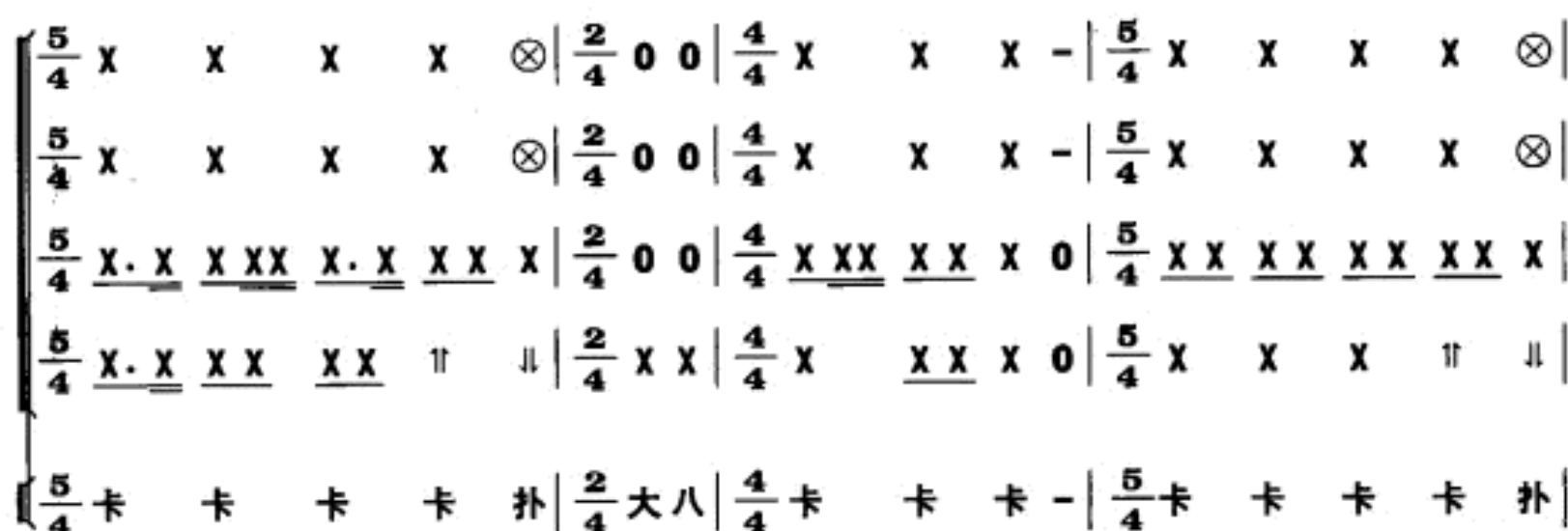
(约4遍) 【拨钢】 (约5遍)

[:X		X		X		X	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X	:	X	X	X			
[:X		X		X		X	$\frac{3}{4}$	0	X	X		0	X	X	:	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X		
[:X	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	:	X	X	X	
[:0		0		0		0	$\frac{3}{4}$	\				\			:	\					
[:卡		卡		卡		卡	$\frac{3}{4}$	卡	拉	拉		卡	拉	拉	:	卡	拉	拉			
									(切切)				(切切)				(切切)				

X	X	X		X	X	X		X	X	⊗		0	0	0		
0	<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	X	X		0	X	⊗		0	0	0	
X	<u>X</u>	<u>X</u>	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X		0	0	0	
\				0	0	0		0				0	X	X		
卡	拉	拉		卡	拉	拉		卡	卡	扑		乙	大	八		
	(切	切)		(切	切)			(切	七)							

【七棒】 【三参】

X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X.		$\frac{3}{4}$	X	X	⊗		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	-				
X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	X.		$\frac{3}{4}$	X	X	⊗		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	-				
X	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	
0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{3}{4}$	0				$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	0				
卡	卡	卡		$\frac{2}{4}$	乙	卡	乙		$\frac{3}{4}$	卡	卡	扑		$\frac{2}{4}$	大	八		$\frac{4}{4}$	卡	卡	卡	-			



(艺术顾问: 费文通 艺术指导: 汪长山 板鼓: 费振琦、刘 春

镲锅: 高宝义、陈 勇 大钹: 赵成海等 陈树林记谱)

说明: 演奏符号说明:

卡: 大钹, 大鼓同击, 用大X表示。

拉: 大钹, 大鼓同时轻击, 用小X表示。

扑: 大钹, 大鼓同时闷击, 用⊗表示。

切: 镲锅(中型钹)重击, 用X表示。

令: 镲锅轻击, 同样用X表示。

来: 同令, 镲锅轻击, 用X表示。

七: 镲锅闷击, 用⊗表示。

丁: 将一只镲锅立持, 切击另一只镲锅里面。

呱: 镲锅华彩演奏, 上、下、左、右、前、后击打而发的清脆之声。

\: 击板鼓者将右鼓键向右下划, 指挥击镲的手势。鼓键不击鼓面(不计时值)。

レ: 右鼓键先向右下再向右上挑起, 是七钹(又名挑七棒)的指挥手势。(不计时值)

ハ: 双鼓键划八字, 是镲放音的手势。(不计时值)

||: 双鼓键在鼓面上往前推, 是收住的预备手势。

||: 将推出的鼓键拉回, 是收住的手势。

359. 第 二 套

西城区

中板

铍、饶、锅 0 0 | x x | x - | x x | x x | ⊗ 0 ||

锣鼓经 大 八 | 卡 卡 | 卡 | 卡 卡 | 卡 卡 | 扑 乙 ||

[x x | x x | x x | x x | x x x | x x |

[大 八 | 卡 卡 | 卡 卡 | 卡 切 | 卡 切 切 | 卡 切 |

[x x 0 x | x x | x x x x | x x | x x x | x x |

(x x 0 x)

[卡 切 乙 切 | 卡 切 | 卡 切 切 切 | 卡 切 | 卡 切 切 | 卡 切 |

(卡 切 乙 切)

$\frac{3}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ 0 x. | x x | x - || x x | x x x |

$\frac{3}{4}$ 卡 卡 卡 | $\frac{2}{4}$ 乙 卡 乙 | 卡 卡 | 卡 - || 卡 切 | 卡 切 切 |

[x x | x x 0 x || x x | x x x x | x x | x x x x | x x x x |

[卡 切 | 卡 切 乙 切 || 卡 切 | 卡 切 卡 切 | 卡 切 | 卡 切 卡 切 | 卡 切 切 切 |

[x x | x x x | x x | x x 0 x | $\frac{3}{4}$ x x x | $\frac{2}{4}$ 0 x. |

[卡 切 | 卡 切 切 | 卡 切 | 卡 切 乙 切 | $\frac{3}{4}$ 卡 卡 卡 | $\frac{2}{4}$ 乙 卡 乙 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ X X X | X X X | } \frac{2}{4} \underline{0} \text{ X. | X X | X} \text{ - |} \\ \frac{3}{4} \text{ 卡 卡 卡 | 切 切 切 | } \frac{2}{4} \underline{\text{乙}} \text{ 切 } \underline{\text{乙}} | \text{ 切 切 | 切} \text{ - |} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{X X | X X | X X | X X | X } \underline{\text{X X}} | \\ \text{切 切 | 切 切 | 切 令 | 切 令 | 切 } \underline{\text{令 切}} | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{X X | X } \underline{\text{X X}} | \text{ X X | } \underline{\text{X X}} \underline{\text{X}} | \text{ X X |} \\ \text{切 令 | 切 } \underline{\text{令 切}} | \text{ 切 切 | } \underline{\text{令 切}} \underline{\text{令}} | \text{ 切 切 |} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{X}} \text{ X } \underline{\text{X}} | \text{ X X | X - | X X | X X | X - |} \\ \underline{\text{切}} \text{ 令 } \underline{\text{切}} | \text{ 切 切 | 切 - | 令 丁 | 切 切 | 切 - |} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{X X | X X | } \underline{\text{X X}} \underline{0 \text{ X}} | \text{ X } 0 | \underline{\text{X X}} \underline{0 \text{ X}} | \text{ X } 0 | \\ \text{切 切 | 切 切 | } \underline{\text{切 切}} \underline{\text{乙 切}} | \text{ 七 乙 | } \underline{\text{令 切}} \underline{\text{乙 切}} | \text{ 七 乙 |} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{X X | X X | } \underline{\text{X X}} \underline{0 \text{ X}} | \text{ X } 0 | \frac{3}{4} \text{ X X X | } \frac{2}{4} \underline{\text{X X X}} | \\ \text{切 七 | 切 七 | } \underline{\text{令 切}} \underline{\text{乙 切}} | \text{ 七 乙 | } \frac{3}{4} \text{ 切 切 切 | } \frac{2}{4} \underline{\text{令 切 令}} | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{X X | } \underline{\text{X X}} \underline{\text{X}} | \text{ X X | X - | X X | X X |} \\ \text{切 切 | } \underline{\text{切 令}} \underline{\text{切}} | \text{ 切 切 | 切 - | 令 丁 | 切 切 |} \end{array} \right.$

[X -	[X X X X]	$\frac{1}{4}$	X	[$\frac{2}{4}$ X X X X]
[切 -	[切 切 切 切]	$\frac{1}{4}$	卡	[$\frac{2}{4}$ 切 切 切 切]

[$\frac{1}{4}$ X	[$\frac{2}{4}$ X X X X]	$\frac{3}{4}$	X X X X X X
[$\frac{1}{4}$ 卡	[$\frac{2}{4}$ 切 切 切 切]	$\frac{3}{4}$	卡 切 切 卡 切 切

[X X X X <u>0</u> X <u>0</u> X]		X X X X X X]
[卡 切 切 卡 <u>乙</u> 切 <u>乙</u> 切]		卡 切 切 卡 切 切]

[X <u>0</u> X <u>0</u> X X X X X X X X X X]
[卡 <u>乙</u> 切 <u>乙</u> 切 卡 切 切 卡 切 切 卡 卡 卡]

[$\frac{2}{4}$ <u>0</u> X . X X X - X - X - $\frac{3}{4}$ X X -]
[$\frac{2}{4}$ <u>乙</u> 卡 <u>乙</u> 卡 卡 卡 - 卡 - 卡 - $\frac{3}{4}$ 卡 卡 -]

[X X ⊗ $\frac{1}{4}$ X X]	[X X X X]	X X X X
[卡 卡 扑 $\frac{1}{4}$ <u>大</u> <u>八</u>]	[卡 卡 卡 卡]	卡 卡 卡 卡

[$\frac{2}{4}$ X - X - $\frac{3}{4}$ X X - X X X $\frac{2}{4}$ <u>0</u> X .]
[$\frac{2}{4}$ 卡 - 卡 - $\frac{3}{4}$ 卡 卡 - 卡 卡 卡 $\frac{2}{4}$ <u>乙</u> 卡 <u>乙</u>]

[X X | X - | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X . | X X |
 [卡 卡 | 卡 - | $\frac{3}{4}$ 卡 卡 卡 | $\frac{2}{4}$ 乙 卡 乙 | 卡 卡 |

[X - | $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X . | X X | ⊗ 0 |
 [卡 - | $\frac{3}{4}$ 卡 卡 卡 | $\frac{2}{4}$ 乙 卡 乙 | 卡 卡 | 扑 乙 |

[サ) 0 (| $\frac{2}{4}$ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | X X // |
 [サ 哪 - - - $\frac{ハ}{マ}$ 大 乙 $\frac{ハ}{マ}$ 大 乙 $\frac{ハ}{マ}$ 大 乙 $\frac{ハ}{マ}$ 大 乙 | $\frac{2}{4}$ 扑 扑 扑 扑 | 卡 切 // |

[X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X 0 X |
 [卡 切 切 | 卡 切 切 | 卡 切 切 切 | 卡 切 切 切 | 卡 切 切 切 | 卡 切 切 乙 切 |

[X X // | X X X | X X // | X X X X | X X X 0 X | X X X 0 X |
 [卡 切 // | 卡 切 切 | 卡 切 // | 卡 切 切 切 | 卡 切 切 乙 切 | 卡 切 切 乙 切 |

[X X X X | X X 0 X | X X X | X X X 0 X | X X // | X X X X |
 [卡 切 切 切 | 卡 切 乙 切 | 卡 切 切 | 卡 切 切 乙 切 | 卡 切 // | 卡 切 切 切 |

[X X // | X X X X | X X // | X X X | X X X X | X X X 0 X |
 [卡 切 // | 卡 卡 卡 卡 | 卡 切 // | 卡 切 切 | 卡 切 切 切 | 卡 切 切 乙 切 |

X X X O X | X X X O X | X X | X X X | X X | X X X X |
卡切切 乙切 | 卡切切 乙切 | 卡切 | 卡切切 | 卡切 | 卡卡 卡卡 |

X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
卡切 | 令丁切 | 令丁切 | 切 令切 | 令丁切 | 切 令丁 |

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
令丁切 | 令丁 令切 | 令丁切 | 令丁 丁切 | 令丁 丁切 | 令丁切 令 |

X X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |
切令 令切 | 令切 切令 | 切 令切 | 切令 切 | 令丁 丁切 | 令丁切 |

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | $\frac{1}{4}$ X |
令丁 丁切 | 令丁 丁切 | 令丁切 令 | 切令 令切 | 令切 切令 | $\frac{1}{4}$ 切 |

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
 $\frac{2}{4}$ 令切 令切 | 丁丁 丁丁 | 切切切 令切 | 丁丁 丁丁 | 切令 切令 | 令切 令丁 |

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X | X X X X |
切令 切 | 令切 令丁 | 切 令丁 | 令切 令丁 | 切 令 | 令切 令丁 |

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X || X X X X |
切令 令令 | 切令 令令 | 切令 切令 | 令切 令丁 | 切令 切 || 令切 令丁 |

X || X X | X X X X | X || X | X X X X | X X X X | X X X X |
切 || 令令 | 令切 令丁 | 切 || 令 | 令切 令令 | 令切 令令 | 切令 切令 |

X X X X | X X X || X X X X | X || X X | X X X X | X || X X |
令切 令令 | 切令 切 || 令切 令丁 | 切 || 令丁 | 令切 令丁 | 切 || 令丁 |

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X || X X X X |
切令 令令 | 切令 令令 | 切令 切令 | 令切 令令 | 切令 切 || 令切 令丁 |

X || 0 || X X X | X X X X | X - || X X X | X X X X | X X |
切 || 乙 || 切 令令 | 令切 令令 | 卡 - || 切 令令 | 令切 令令 | 卡切 |

X X X | X X | X X 0 X | X X | X X X | X X 0 X | X X X X |
卡切切 | 卡切 | 卡切 乙切 | 卡切 | 卡切切 | 卡切 乙切 | 卡切 切切 |

X X | X X 0 X | X X | X X X | X X 0 X | X X 0 X |
卡切 | 卡切 乙切 | 卡切 | 卡切切 | 卡切 乙切 | 卡切 乙切 |

X X X X | X X X X | X X X X | ⊗ X_{///} | ⊗ X X | ⊗ X_{///} |
卡切 切切 | 卡切 切切 | 卡卡 卡卡 | 扑切_{///} | 扑切切 | 扑切_{///} |

⊗ X 0 X | ⊗ X_{///} | ⊗ X X X | ⊗ X X X X | ⊗ X X X | ⊗ X_{///} |
扑切 乙切 | 扑切_{///} | 扑切 切切 | 扑切切 切切 | 扑切 切切 | 扑切_{///} |

⊗ X X | ⊗ X_{///} | ⊗ X 0 X | ⊗ X | ⊗ X X X | ⊗ X X X X |
扑切切 | 扑切_{///} | 扑切 乙切 | 扑切 | 扑切 切切 | 扑切切 切切 |

⊗ X X X | ⊗ X_{///} | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ X_{///} | ⊗ X X | ⊗ X_{///} |
扑切 切切 | 扑切_{///} | 扑扑 扑扑 | 扑切_{///} | 扑切切 | 扑切_{///} |

⊗ X 0 X | ⊗ X_{///} | ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ 0 |
扑切 乙切 | 扑切_{///} | 扑切 来切 | 扑切 来切 | 扑切 来切 | 扑乙 |

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ X_{///} | ⊗ X X | ⊗ X_{///} | ⊗ X 0 X | ⊗ X X |
扑扑 扑扑 | 扑切_{///} | 扑切切 | 扑切_{///} | 扑切 乙切 | 扑切切 |

⊗ X X X | ⊗ X X X || ⊗ X X X | ⊗ X_{///} || X X X X | X X X X ||
扑切 切切 | 扑切 切切 || 扑切 切切 | 扑切_{///} || 卡拉 拉拉 | 卡拉 拉拉 ||

{ X · X X | ⊗ X // | ⊗ X X | ⊗ X // | ⊗ X ⊗ X | ⊗ X // |
 { 卡 卡 卡 | 扑 切 // | 扑 切 切 | 扑 切 // | 扑 切 乙 切 | 扑 切 // |

{ ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ X // |
 { 扑 切 来 切 | 扑 切 来 切 | 扑 切 来 切 | 扑 来 来 来 | 扑 扑 扑 扑 | 扑 切 // |

{ ⊗ X X | ⊗ X // | ⊗ X 0 X | ⊗ X // | ⊗ X X X | ⊗ X X X |
 { 扑 切 切 | 扑 切 // | 扑 切 乙 切 | 扑 切 // | 扑 切 来 切 | 扑 切 来 切 |

{ ⊗ X X X | ⊗ X // | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ X // | ⊗ X X | ⊗ X // |
 { 扑 切 来 切 | 扑 切 // | 扑 扑 扑 扑 | 扑 切 // | 扑 切 切 | 扑 切 // |

{ ⊗ X 0 X | ⊗ X // | ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X // |
 { 扑 切 乙 切 | 扑 切 // | 扑 切 来 切 | 扑 切 来 切 | 扑 切 来 切 | 扑 切 // |

{ X X X X | X X X X | X X X | ⊗ X // | ⊗ X X | ⊗ X | ⊗ X 0 X |
 { 卡 拉 拉 拉 | 卡 拉 拉 拉 | 卡 卡 卡 | 扑 切 // | 扑 切 切 | 扑 切 | 扑 切 乙 切 |

{ ⊗ X // | ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X X X | ⊗ X // | ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ | ⊗ X // |
 { 扑 切 // | 扑 切 来 切 | 扑 切 来 切 | 扑 切 来 切 | 扑 切 // | 扑 扑 扑 扑 | 扑 切 // |

$\left[\begin{array}{c} \overset{\circ\circ}{\text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \end{array} \right] \frac{2}{4} \text{X} - \left[\begin{array}{c} \overset{\circ\circ}{\frac{1}{4} \text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \end{array} \right] \frac{2}{4} \text{X} -$
 $\left[\begin{array}{c} \text{卡} \mid \text{卡} \mid \text{卡} \mid \text{卡} \end{array} \right] \frac{2}{4} \text{卡} - \left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{卡} \mid \text{卡} \mid \text{卡} \mid \text{卡} \end{array} \right] \frac{2}{4} \text{卡} -$
 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

$\left[\begin{array}{c} \overset{\circ\circ}{\frac{1}{4} \text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{X}} \end{array} \right] \frac{3}{4} \text{X} \text{X} 0 \mid \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \mid$
 $\left[\begin{array}{c} \overset{\circ\circ}{\frac{1}{4} \text{卡}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{卡}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{卡}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{卡}} \end{array} \right] \frac{3}{4} \text{卡} \text{切} \text{乙} \mid \text{卡} \text{切} \text{切} \mid \text{卡} \text{切} \text{切} \mid$
 哪 哪 哪 哪

$\text{X} \text{ } 0 \text{X} \text{ } 0 \text{X} \parallel \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \parallel \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{ } 0 \text{X} \text{ } 0 \text{X} \mid$
 $\text{卡} \text{ } \text{乙} \text{切} \text{ } \text{乙} \text{切} \parallel \text{卡} \text{切} \text{切} \mid \text{卡} \text{切} \text{切} \parallel \text{卡} \text{切} \text{切} \mid \text{卡} \text{ } \text{乙} \text{切} \text{ } \text{乙} \text{切} \mid$

$\text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \mid \frac{2}{4} \text{X} \text{X} \mid \otimes 0 \mid \text{X} \text{X} \mid \frac{3}{4} \text{X} \text{X} \text{X} \mid$
 $\text{卡} \text{切} \text{切} \mid \text{卡} \text{切} \text{切} \mid \frac{2}{4} \text{卡} \text{卡} \mid \text{扑} \text{乙} \mid \text{大} \text{八} \mid \frac{3}{4} \text{卡} \text{卡} \text{卡} \mid$

$\frac{2}{4} 0 \text{X} \cdot \mid \text{X} \text{X} \mid \otimes 0 \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} - \mid \text{X} \text{X} \mid$
 $\frac{2}{4} \text{乙} \text{卡} \text{ } \text{乙} \mid \text{卡} \text{卡} \mid \text{扑} \text{乙} \mid \text{大} \text{八} \mid \text{卡} \text{卡} \mid \text{卡} - \mid \text{卡} \text{卡} \mid$

$\text{X} \text{X} \mid \otimes 0 \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} - \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid$
 $\text{卡} \text{卡} \mid \text{扑} \text{乙} \mid \text{大} \text{八} \mid \text{卡} \text{卡} \mid \text{卡} - \mid \text{卡} \text{卡} \mid \text{卡} \text{卡} \mid$

$\otimes 0 \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} - \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid 0 \text{ } 0 \parallel$
 $\text{扑} \text{乙} \mid \text{大} \text{八} \mid \text{卡} \text{卡} \mid \text{卡} - \mid \text{卡} \text{卡} \mid \text{卡} \text{卡} \mid \text{扑} \text{乙} \parallel$

(汪长山、费振琦等演奏 陈树林采集、记谱)

360. 齐眉夹梢

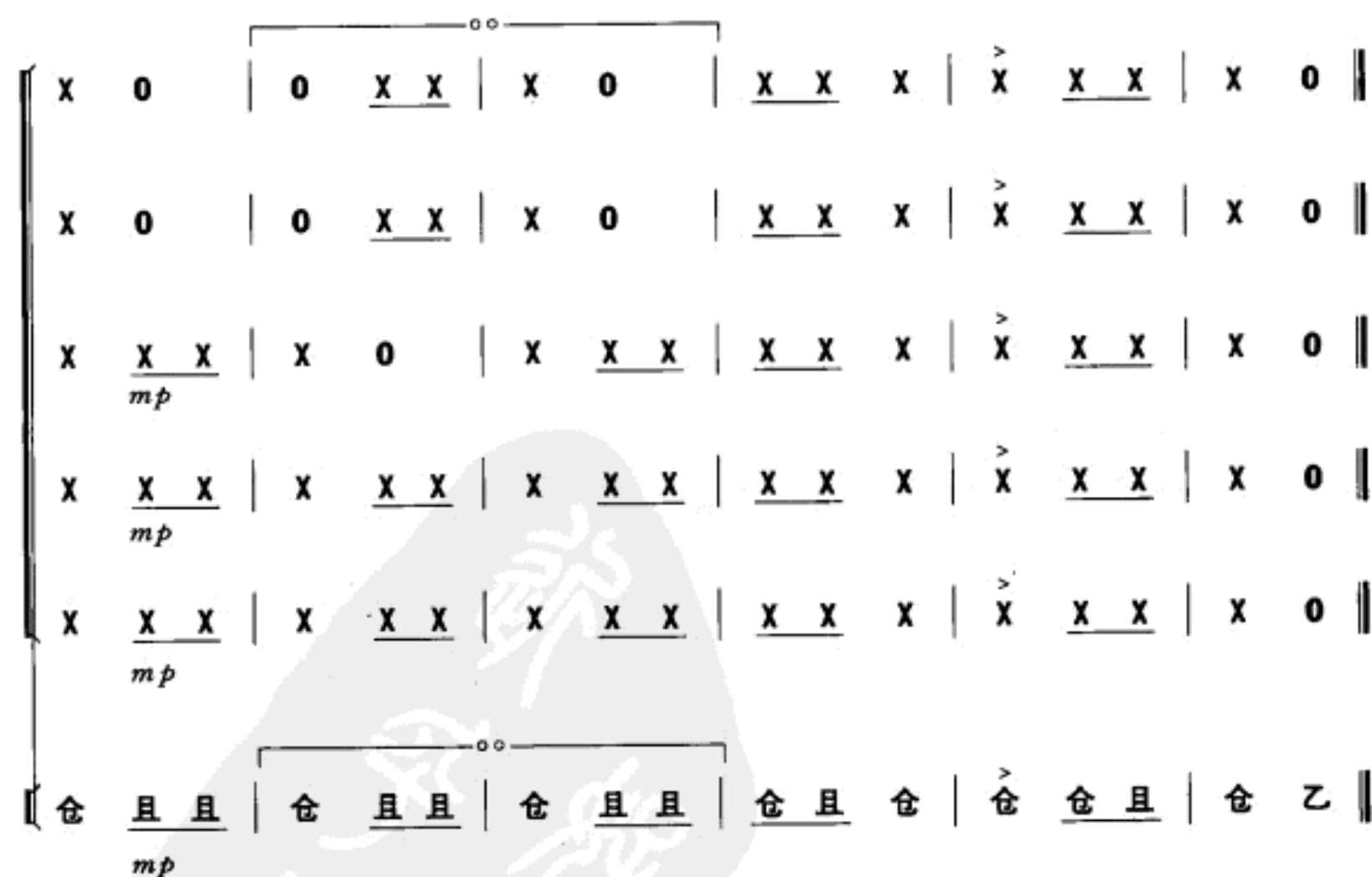
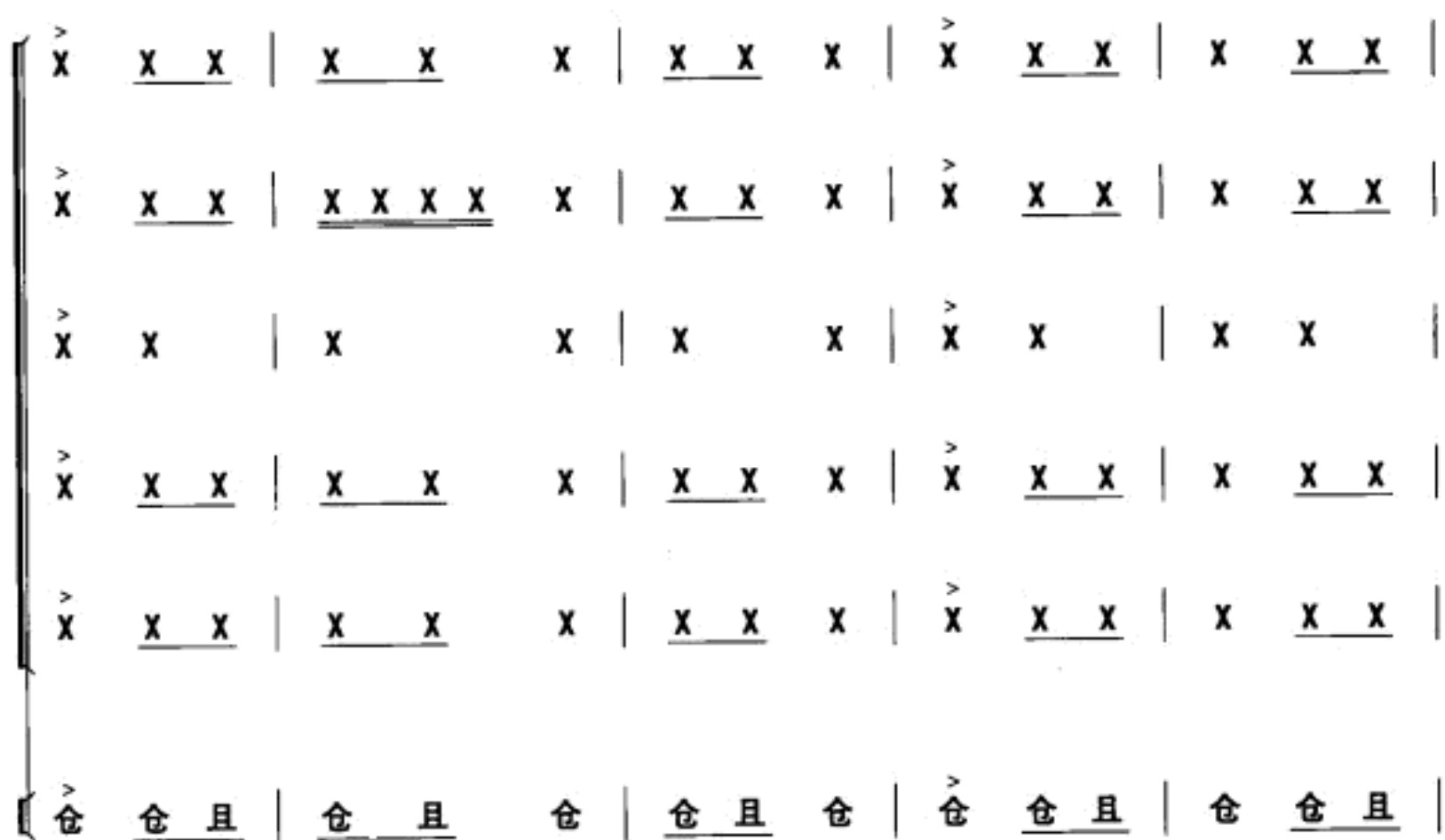
丰台区

中板稍快

板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X
大 饶	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	打打	仓 且 仓		<u>仓个龙冬</u>	<u>仓个龙冬</u>	<u>仓个龙冬</u>	仓	<u>仓 且 仓</u>	

渐慢

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	<u>X X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X 0 X</u>
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>仓 且</u>	仓	<u>仓 且</u>	<u>仓且乙且</u>	<u>仓 且</u>	<u>仓 且</u>	<u>仓且乙且</u>	<u>仓且乙且</u>	<u>仓且乙且</u>



(邢俊清传授 彭彩凤记谱)

说明：此锣鼓点是五虎棍表演砸顶、传架时用。

花钹大鼓会

362. 老 八 架

昌平县

中板
鼓、钹 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X X X } \widehat{\text{X}} \mid \frac{3}{4} \text{ X X X } \widehat{\text{X}} \mid \frac{2}{4} \text{ X X X } \mid \frac{4}{4} \text{ X X } \widehat{\text{X X}} \text{ X } 0 \mid \end{array} \right.$
锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ 通 通 通 架 } \mid \frac{3}{4} \text{ 通通 通 架 } \mid \frac{2}{4} \text{ 通通 通 } \mid \frac{4}{4} \text{ 通通 架通 通 乙 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ X X } \widehat{\text{X X}} \text{ X } \mid \frac{4}{4} \text{ X X } \widehat{\text{X X}} \text{ X } \widehat{\text{X}} \mid \frac{2}{4} \text{ X X X } \mid \frac{4}{4} \text{ 通通 } \widehat{\text{X}} \text{ X X } \widehat{\text{X}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 通通 架通 通 } \mid \frac{4}{4} \text{ 架通 架通 通 架 } \mid \frac{2}{4} \text{ 通通 通 } \mid \frac{4}{4} \text{ 通通 架 通通 架 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \widehat{\text{X X}} \widehat{\text{X X}} \text{ X } \mid \text{X X X } 0 \mid \text{X X } \widehat{\text{X X}} \text{ X } \mid \frac{4}{4} \widehat{\text{X X}} \text{ X } \widehat{\text{X X}} \text{ X } \mid \frac{2}{4} \widehat{\text{X}} \widehat{\text{X}} \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 架通 架通 通 } \mid \text{通通 通 乙} \mid \text{通通 架通 通 } \mid \frac{4}{4} \text{ 架通 通 架通 通 } \mid \frac{2}{4} \text{ 架 架 } \parallel \end{array} \right.$

(高春莲、高如常、郝维栋传授 张启润、李洪星记谱)

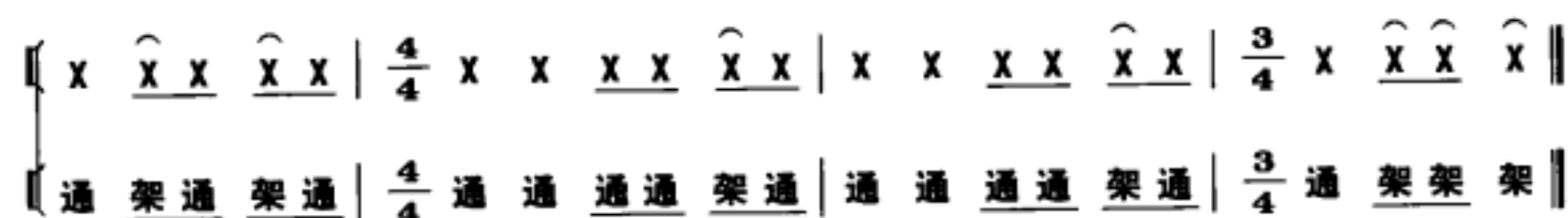
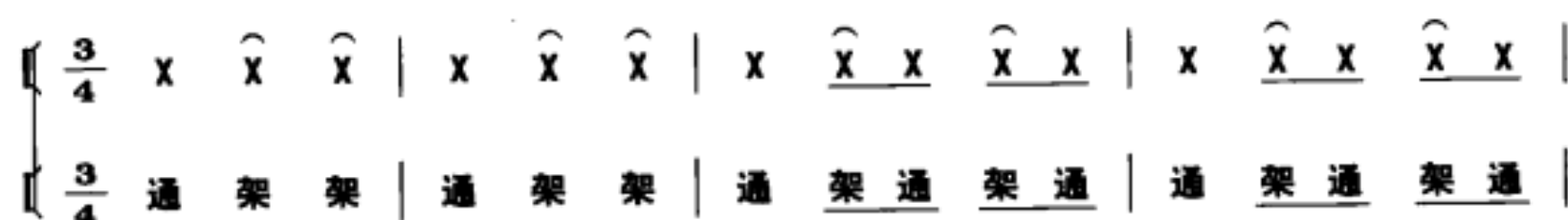
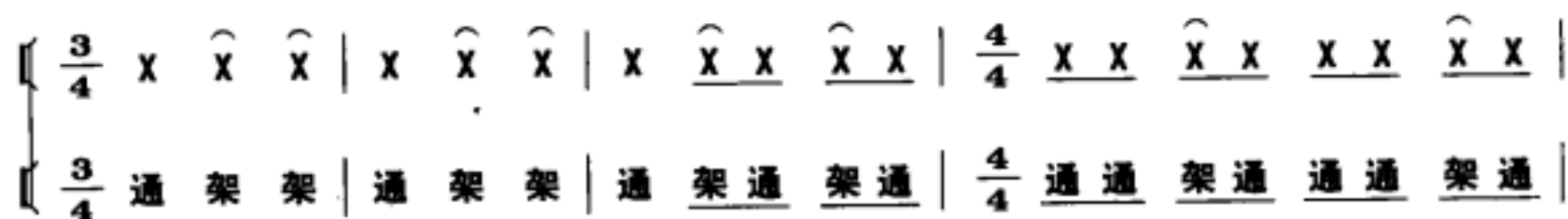
363. 龙 通 通

昌平县

中板
鼓、钹 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ X } \widehat{\text{X X}} \widehat{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} \text{ X } \text{X X } \text{X } 0 \mid \text{X } 0 \text{X } 0 \mid \end{array} \right.$
锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 通 架通 架通 } \mid \frac{4}{4} \text{ 通 通通 通 乙 } \mid \text{通 乙 通 乙 } \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{X } \text{X } \text{X } \text{X } \mid \frac{3}{4} \text{ X } \widehat{\text{X}} \widehat{\text{X}} \mid \text{X } \text{X X } \widehat{\text{X X}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{通 通 通 通 } \mid \frac{3}{4} \text{ 通 架 架 } \mid \text{通 } \text{通通 架通 } \mid \end{array} \right.$

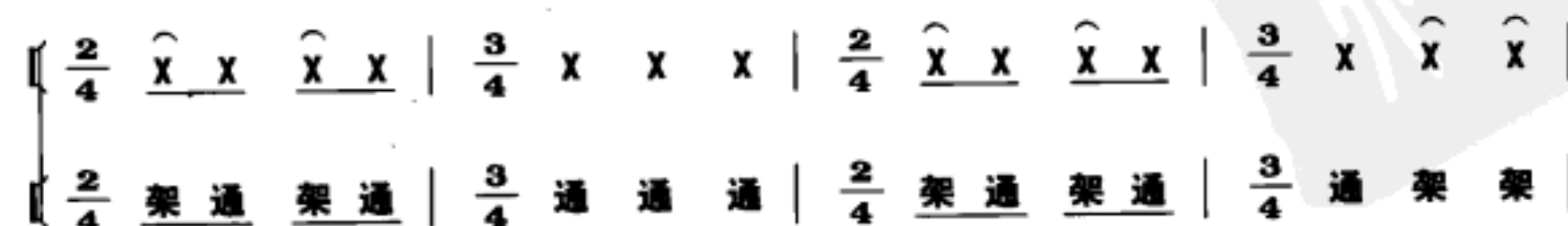
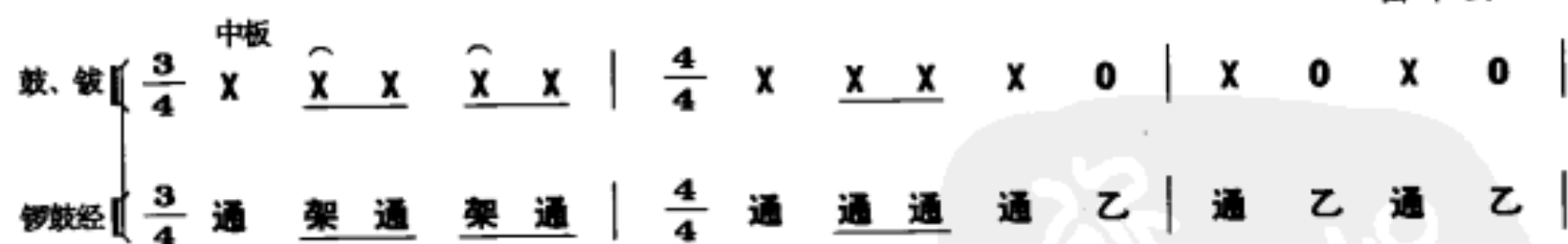
$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X X } \text{X X } \widehat{\text{X X}} \mid \text{X X } \text{X X } \widehat{\text{X X}} \mid \text{X X } \text{X X } \widehat{\text{X X}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ 通 通 } \text{通通 架通 } \mid \text{通 通 } \text{通通 架通 } \mid \text{通 通 } \text{通通 架通 } \mid \end{array} \right.$



(高春莲、高如常、郝维栋传授 张启润、李洪星记谱)

364. 上 调

昌平县



$\{ \begin{array}{l} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \quad \widehat{\text{X}} \mid \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \end{array} \right.$
 通 架 通 架 通 通 架 架 通 架 通 架 通 通 架 通 架 通

$\{ \begin{array}{l} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \frac{2}{4} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \mid \frac{3}{4} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \end{array} \right.$
 通 架 通 架 通 通 架 通 架 通 $\frac{2}{4}$ 通 架 $\frac{3}{4}$ 通 架 通 架 通

$\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \frac{2}{4} \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \frac{3}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \frac{2}{4} \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \end{array} \right.$
 $\frac{3}{4}$ 通 通 通 $\frac{2}{4}$ 架 通 架 通 $\frac{3}{4}$ 通 通 通 $\frac{2}{4}$ 架 通 架 通

$\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \quad \widehat{\text{X}} \mid \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \frac{4}{4} \text{X} \quad \text{X} \text{X} \quad \text{X} \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 通 架 通 架 通 $\frac{4}{4}$ 通 通 通 通 乙

$\{ \begin{array}{l} \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \frac{3}{4} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \quad \widehat{\text{X}} \mid \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \end{array} \right.$
 通 乙 通 乙 通 通 通 通 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 通 架 通 架 通

$\{ \begin{array}{l} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \frac{2}{4} \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \frac{3}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \frac{2}{4} \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \end{array} \right.$
 通 通 通 $\frac{2}{4}$ 架 通 架 通 $\frac{3}{4}$ 通 通 通 $\frac{2}{4}$ 架 通 架 通

$\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \frac{2}{4} \widehat{\text{X}} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \text{X} \mid \frac{3}{4} \text{X} \quad \widehat{\text{X}} \quad \widehat{\text{X}} \quad \widehat{\text{X}} \parallel \end{array} \right.$
 $\frac{3}{4}$ 通 通 通 $\frac{2}{4}$ 架 通 架 通 $\frac{3}{4}$ 通 架 架 架

(高春莲、高如常、郝维栋传授 张启洞、李洪星记谱)

365. 头 套

怀柔县

中板 欢乐地

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	-		\hat{X}	\hat{X}		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
铍	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		\hat{X}	\hat{X}		X	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		X	X	
铛 铛	$\frac{2}{4}$	0	0		X	-		\hat{X}	\hat{X}		0	X		X	X		0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	-		车	车		车	当		当	当		车	当	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	\hat{X} X		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	\hat{X} X		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	0		X	0		X	0		X	0		X	X	
X	X		0	0		0	0		0	0		0	0		X	0	
当	当		车	卡冬		车	冬		车	卡冬		车	冬		当	车	

<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	-		X	-		X	0		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	0		0	X		X	X		0	X	
当	哪		哪	哪		哪	乙		车	当		当	当		车	当	

(赵怀刚、杜玉振传授 杜宏奇记谱)

说明：铛铛，民间也称沉子。

366. 四 套

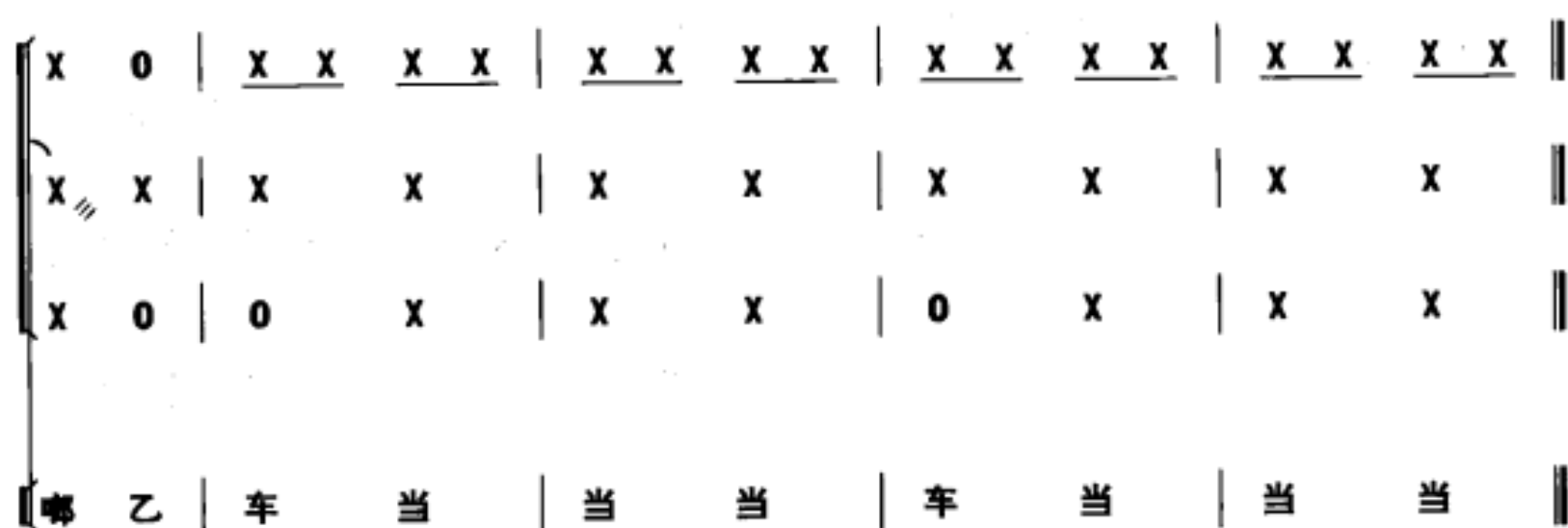
怀柔县

快板 有力地

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
铙	$\frac{2}{4}$	X 0		X 0		X 0		X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>	
钹 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X 0		X 0		0 X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	车 冬		车 <u>卡冬</u>		当 冬		当 卡		车 当	

<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
X X		X X		X X		X 0		X 0	
X X		0 X		X X		0 0		0 0	
当 当		车 当		当 当		车 <u>卡冬</u>		车 冬	

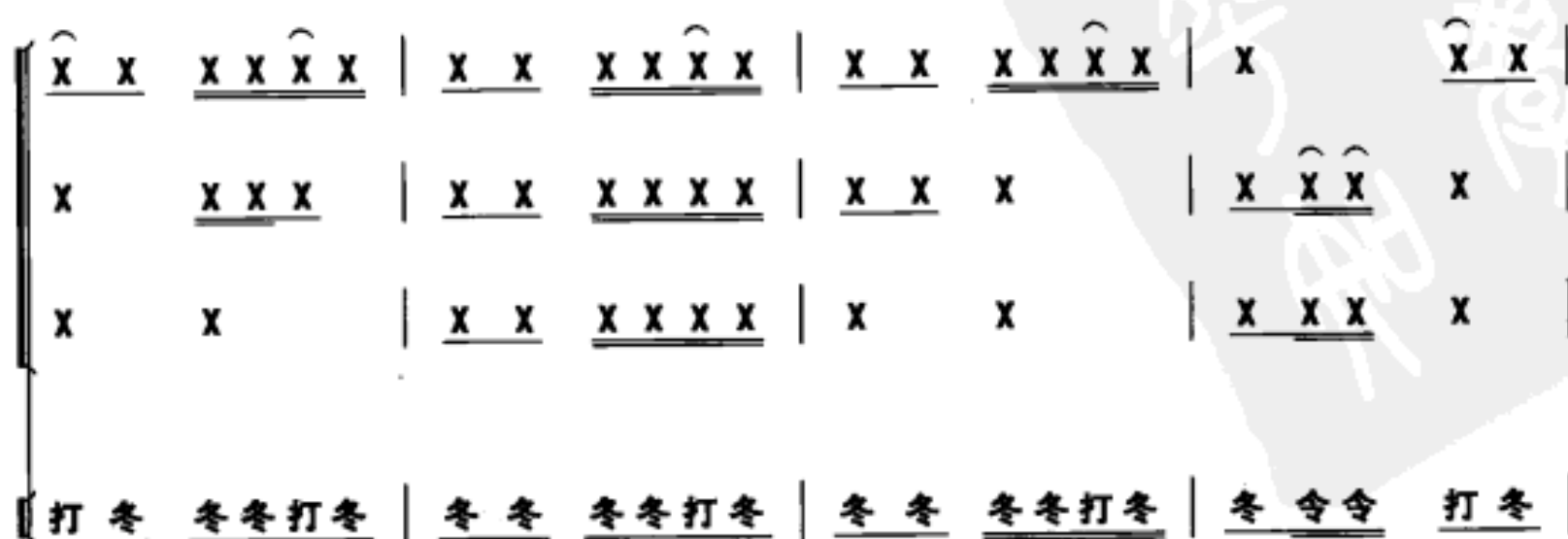
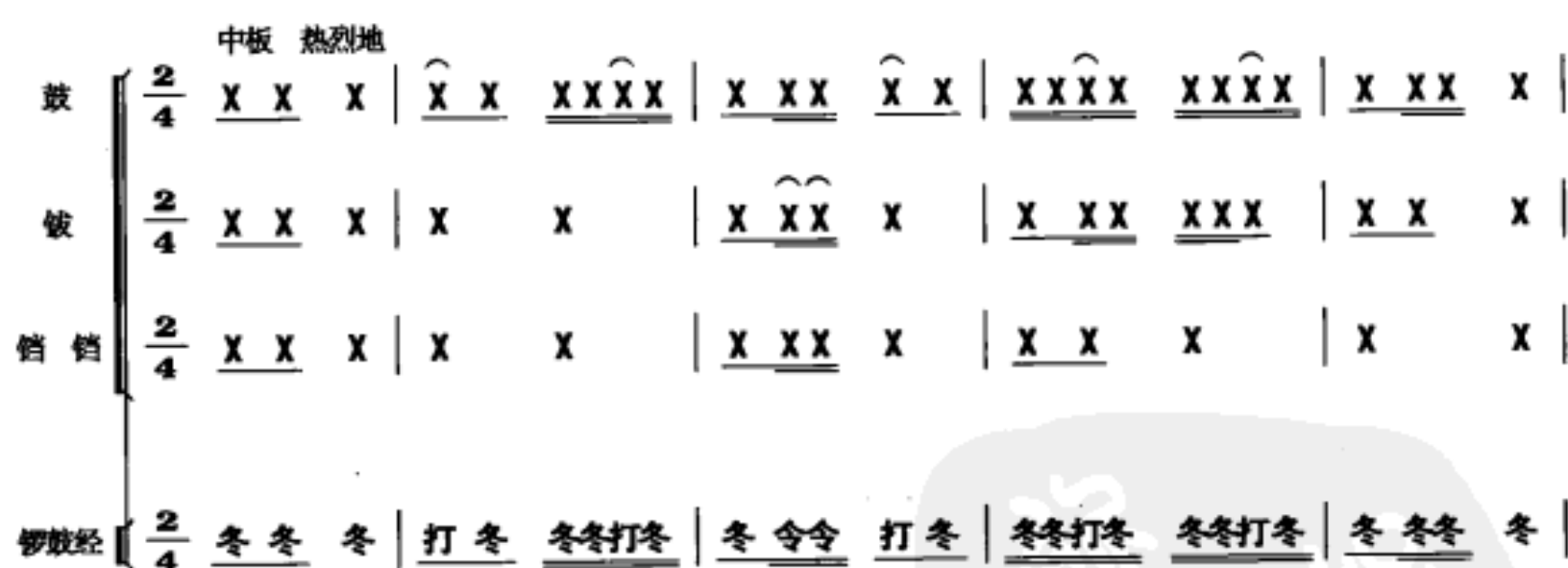
<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X	
X 0		X 0		X X		X -		X -	
0 0		0 0		X 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X	
车 <u>卡冬</u>		车 冬		当 车		<u>当 哪 哪 哪</u>		哪 哪	

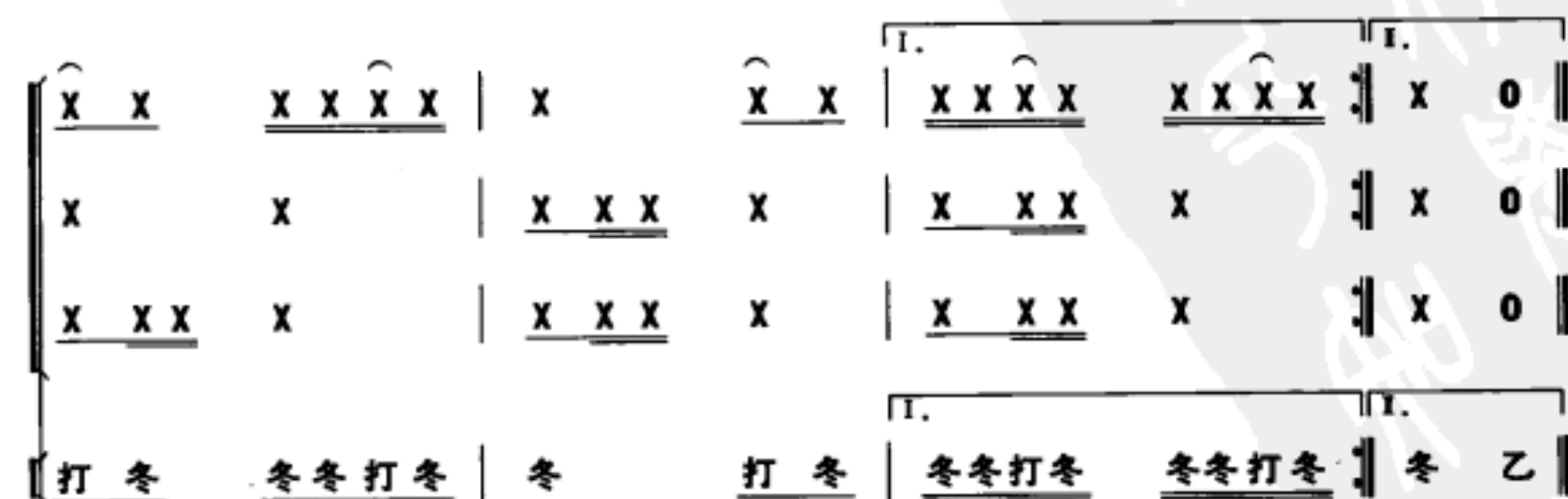
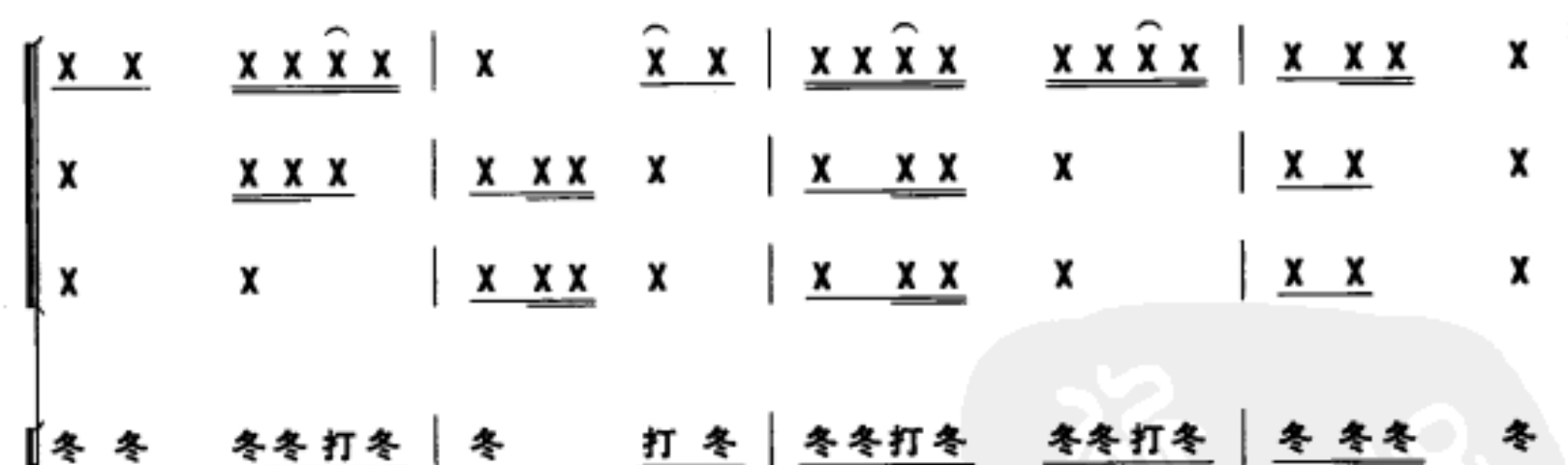
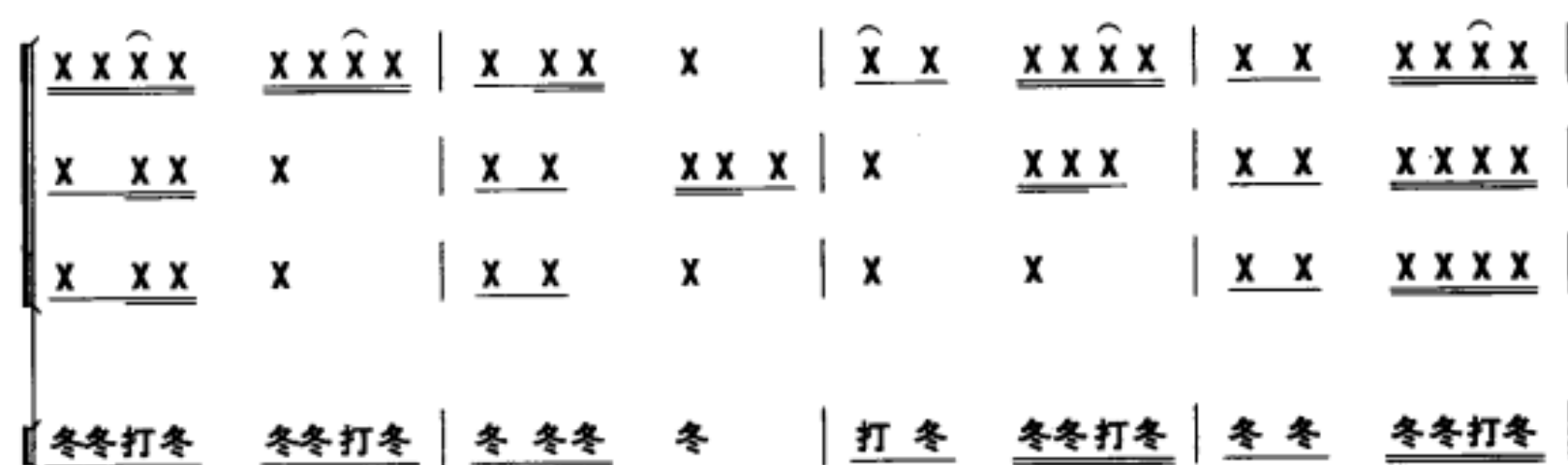


(赵怀刚、杜玉振传授 杜宏奇记谱)

367. 开 平 鼓 点

丰台区





(刘子冬传授 海金城、王广林记谱)

368. 戳 槌

丰台区

中板

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X | X X X X |

钹 $\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |

铛 铛 $\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X X | X X X X | X X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 打冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬打冬 | 冬 冬 打冬 | 冬冬冬 冬 |

X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X | X X X X |

X X X X X X | X X X X X X | X X X | X X X X | X X X X |

X X | X X X X X X | X X | X X X X | X X X X |

打冬 冬冬打冬 | 冬冬冬冬 冬冬打冬 | 冬冬冬冬 冬冬打冬 | 冬冬 冬冬打冬 | 冬 冬 打冬 |

X X X X | X X | X X X X X X | X X X X | X X X X |

X X X | X X X X X X | X X X X | X X X X | X X X |

X X X | X X | X X X X | X X X X | X X X |

冬冬冬 冬 | 打冬 冬冬打冬 | 冬冬 冬冬打冬 | 冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬 |

X XX X XX | X X XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX |
X X X XX | X XXX | X X XXX | X X X | X XX X |
X X X | X X | X X XXX | X X | X XX X |
冬 冬冬 冬 打打 | 打 冬 打冬打冬 | 冬 冬冬 打冬打冬 | 冬 冬冬 打冬打冬 | 冬 打打 打 冬冬 |

X XX XXX | X XX X XX | X X XXX | X XX XXX | X XX X XX | X XX XXX |
X XX X | X X X | X X | X XX X | X XX X |
X XX X | X X X | X X | X XX X | X XX X |
打 冬冬 打冬打冬 | 冬 冬冬 冬 打打 | 打 冬 打冬打冬 | 冬 打打 打 冬冬 | 打 冬冬 打冬打冬 |

X XX X XX | X X XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX |
X X X | X XXX | X X XXX | X XXX | X XX X |
X X X | X X | X X XXX | X X | X XX X |
冬 冬冬 冬 打打 | 打 冬 打冬打冬 | 冬 冬冬 打冬打冬 | 冬 冬冬 打冬打冬 | 冬 打打 打 冬冬 |

X XX XXX | X XX X XX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX | X XX XXX |
X XX X | X X X | X X | X XX X | X XX X | X XX X | X XX X | X XX X | X XX X |
X XX X | X X X | X X | X XX X | X XX X | X XX X | X XX X | X XX X | X XX X |
打 冬冬 打冬打冬 | 冬 冬冬 冬 打打 | 打 冬冬 打冬打冬 | 冬 打打 打 冬冬 | 打 冬冬 打冬打冬 | 冬 乙 |

(刘子冬传授 海金城、王广林记谱)

370. 冷 点

丰台区

中板

鼓 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X. | X X X | X X X X. | X X X X |

钹 $\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X X | X X X X X X | X X X |

铛 铛 $\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X X | X X X X | X X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 | 打冬 打冬. | 冬 打冬 | 打冬 打冬. | 冬冬冬冬 |

X X X X. | X X X X. | X X X X. | X X X | X X X X. |

X X X X | X X X X X X | X X X | X X X X | X X X X |

X X | X X X X X X | X X | X X X X | X X X X |

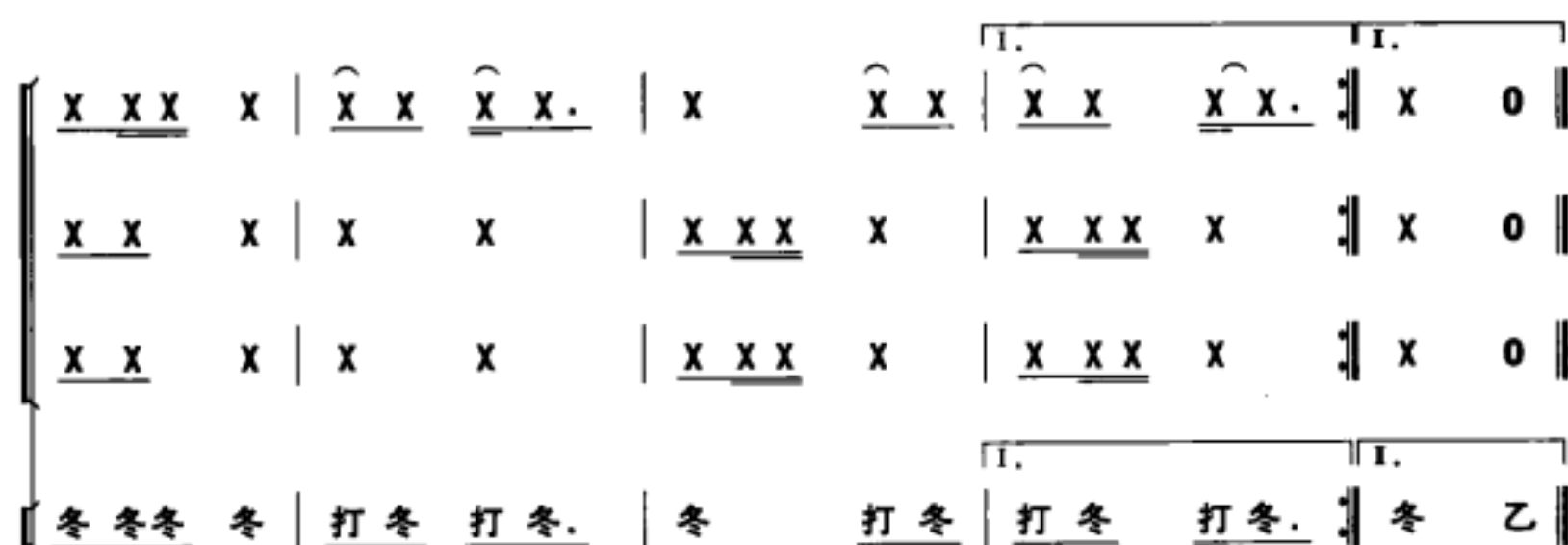
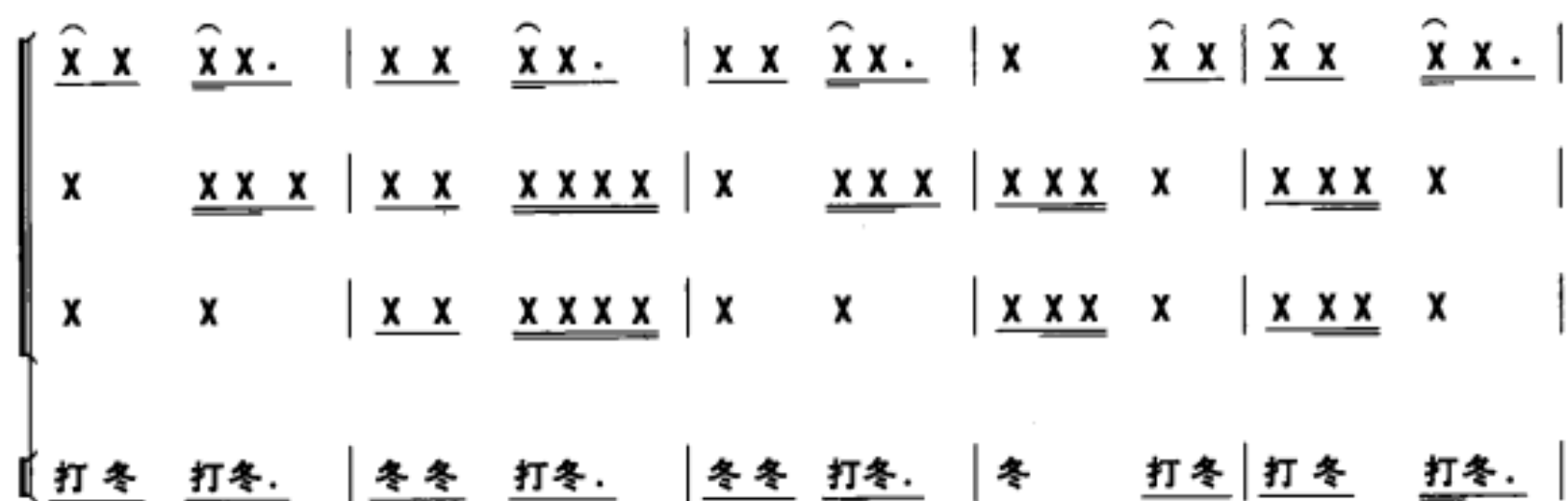
打冬 打冬. | 冬冬 打冬. | 冬冬 打冬. | 冬 打冬 | 打冬 打冬. |

X X X X | X X X X. | X X X | X X X X. | X X X X |

X X X | X X | X X X X | X X X X | X X X |

X X X | X X | X X X X | X X X X | X X X |

冬冬冬冬 | 打冬 打冬. | 冬 打冬 | 打冬 打冬. | 冬冬冬冬 |



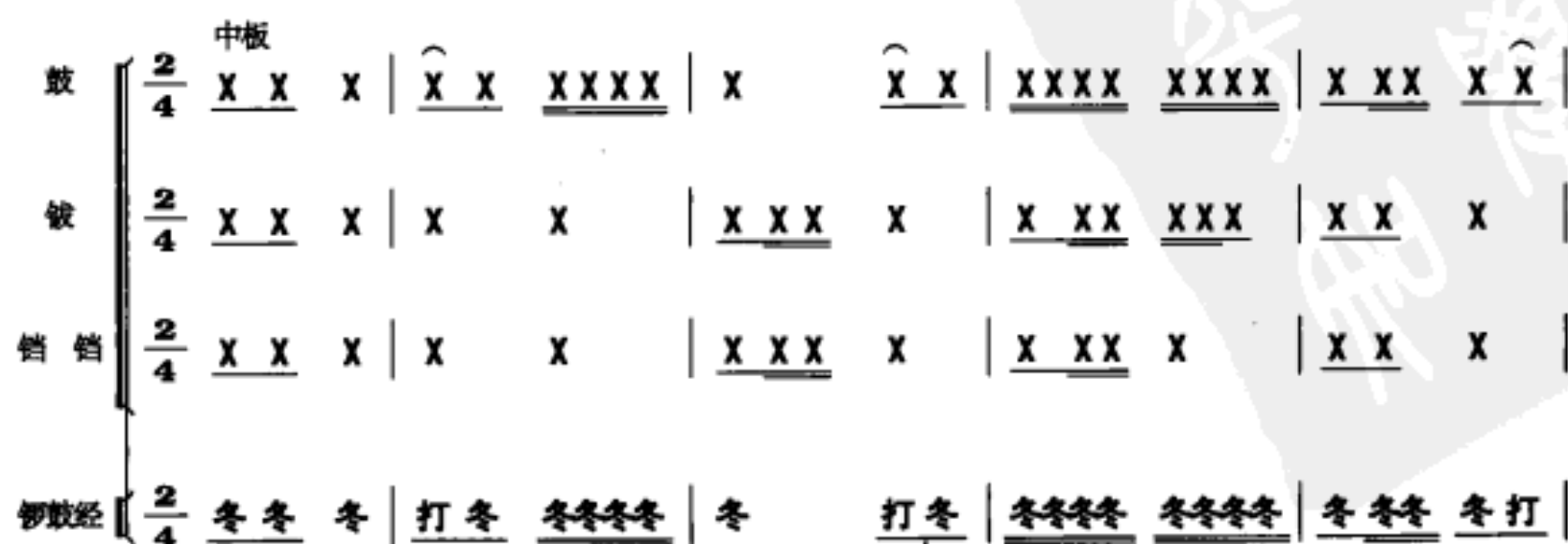
(刘子冬传授 海金城、王广林记谱)

说明: 1. 该伴奏锣鼓乐器编制: 大鼓10面、钹4副、钊钹(沉子)8面。

2. 锣鼓经中的“打”为击鼓帮; “冬”是敲击鼓面、钹面、钊钹; “令令”是切钹沿。击鼓帮、钹沿, 谱中均用“^”表示。

371. 老 古 冬

丰台区



$\begin{array}{l} \widehat{X} X \underline{XXXX} | \underline{XX} \underline{XXXX} | \underline{XX} \underline{XXXX} | X \quad \widehat{X} X | \underline{XXXX} \underline{XXXX} | \\ X \quad \underline{XXX} | \underline{XX} \underline{XXXX} | \underline{XX} \underline{XXXX} | \underline{XXX} X | \underline{XX} X X | \\ X \quad X | \underline{XX} \underline{XXXX} | X \quad X | \underline{XXX} X | \underline{XX} X X | \end{array}$
 [打冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 冬 打冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

$\begin{array}{l} \underline{XX} \underline{XX} \widehat{X} X | \widehat{X} X \underline{XXXX} | X \quad \widehat{X} X | \underline{XXXX} \underline{XXXX} | \underline{XXX} \widehat{X} X | \\ \underline{XX} X X | X \quad X | \underline{XXX} X | \underline{XXX} X | \underline{XXX} X | \\ \underline{XX} X X | X \quad X | \underline{XXX} X | \underline{XXX} X | \underline{XX} X X | \end{array}$
 [冬冬冬 冬打 | 打冬 冬冬冬冬 | 冬 打冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬打 |

$\begin{array}{l} \widehat{X} X \underline{XXXX} | \underline{XX} \underline{XXXX} | \underline{XX} \underline{XXXX} | X \quad \widehat{X} X | \underline{XXXX} \underline{XXXX} | \\ X \quad \underline{XXX} | \underline{XX} \underline{XXXX} | X \quad \underline{XXX} | \underline{XXX} X | \underline{XXX} X | \\ X \quad X | \underline{XX} \underline{XXXX} | X \quad X | \underline{XXX} X | \underline{XXX} X | \end{array}$
 [打冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 冬 打冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

$\begin{array}{l} \underline{XXX} X | \widehat{X} X \underline{XXXX} | X \quad \widehat{X} X | \underline{XXXX} \underline{XXXX} || X \quad 0 || \\ \underline{XX} X | X \quad X | \underline{XXX} X | \underline{XXX} X || X \quad 0 || \\ \underline{XX} X | X \quad X | \underline{XXX} X | \underline{XXX} X || X \quad 0 || \end{array}$
 [冬冬冬 冬 | 打冬 冬冬冬冬 | 冬 打冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 || 冬 乙 ||

(刘子冬传授 海金城、王广林记谱)

372. 赶 月

门头沟区

中板

钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X		X		X	0		0	X		0	X			
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>		
钹鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		<u>冬</u>	<u>卡</u>	<u>卡</u>		冬	<u>卡</u>	冬		<u>卡</u>	冬	冬		<u>卡</u>	<u>卡</u>	

0	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	0		
X	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		X	X	
冬	<u>卡</u>	冬		<u>卡</u>	冬	冬		冬	<u>卡</u>	冬		<u>卡</u>	冬	冬		冬	冬	

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		
<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X	
<u>卡</u>	冬	冬		<u>卡</u>	冬	<u>卡</u>	冬		<u>卡</u>	冬	冬		<u>卡</u>	冬	<u>卡</u>	冬		<u>卡</u>	冬	冬	

$\frac{3}{4}$	X	X	-		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0	
$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	X	-		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>卡</u>	冬	冬	-		$\frac{2}{4}$	<u>卡</u>	<u>卡</u>	<u>卡</u>	<u>卡</u>		卡	卡	

X	-		X	-		X	X		X	X		X	-		X	-	
X	<u>X</u> X		X	<u>X</u> X		X	X		X	X		X	X		X	X	
冬	卡 冬		冬	卡 冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬	

X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	0 <u>X</u>		X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	0 <u>X</u>		X	X		X	X	
冬	冬 卡		卡 冬	乙 卡		冬	卡 冬		卡 冬	乙 卡		冬	冬		冬	冬	

D.S.

X	-		X	-		X	-		X	X		X	-		X	X	
X	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> X			<u>X</u> X	<u>X</u> X		X	X		<u>X</u> X	<u>X</u> X		X	X	
冬	冬 卡		卡 冬			卡 冬	卡 冬		冬	冬		卡 冬	卡 冬		冬	冬	

0	<u>X</u> X		<u>X</u> X	<u>X</u> X		X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	<u>X</u> X	
X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	<u>X</u> X		X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	<u>X</u> X		X	<u>X</u> X	
冬	卡 冬		卡 冬	卡 冬		冬	卡 冬		卡 冬	卡 冬		卡 冬	卡 冬		冬	卡 冬	

X	-		X	-		X	-		X	X		0	X		X	-	
X	-		X	-		X	-		X	X		0	X		X	-	
冬	-		冬	-		冬	-		冬	冬		乙	冬		冬	-	

(田兴圻传授 杜 晓记谱)

373. 拜 观 音

门头沟区

中板

铍 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X 0 | 0 X | X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X X X X | X X X | X X X | X X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 卡 卡 卡 卡 | 冬 卡 冬 | 卡 冬 冬 | 卡 卡 卡 |

X X | X - | X - | X X | 0 0 | 0 X |

X X X | X X X | X X X | X X X | X X | X X X |

冬 卡 冬 | 卡 冬 冬 | 冬 卡 冬 | 卡 冬 冬 | 冬 冬 | 卡 冬 冬 |

X X | X X | X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X - | $\frac{2}{4}$ X - |

X X X X | X X X | X X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X - | $\frac{2}{4}$ X - |

卡 冬 卡 冬 | 卡 冬 冬 | 卡 冬 卡 冬 | 卡 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 卡 冬 冬 - | $\frac{2}{4}$ 卡 - |

X - | X X | X X | X - | X - | X - |

X - | X X | X X | X X X X | X X X | X X X |

卡 - | 卡 卡 | 卡 卡 | 卡 冬 冬 冬 | 冬 卡 冬 | 冬 卡 冬 |

X - :|| X - | X - | X X | X X | X - |
 X X X :|| X - | X - | X X | X X | X X X X |
 冬 卡 冬 :|| 卡 - | 卡 - | 卡 卡 | 卡 卡 | 卡 冬 冬 冬 |

X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X | X X |
 X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X X | X X |
 冬 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 | 冬 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

X - | X - | X X | X - | X X | X - |
 X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
 冬 冬 | 冬 卡 冬 | 卡 冬 卡 冬 | 冬 卡 冬 | 卡 冬 卡 冬 | 冬 卡 冬 |

X - | X - | X - | X X | 0 X | X - ||
 X - | X - | X - | X X | 0 X | X - ||
 冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 - ||

(田兴圻传授 杜 晓、海倩雯记谱)

太平鼓会

374. 大 搨 鼓

门头沟区

中板 热烈地

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X 0</u> 0 <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X 0</u> 0
环	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X 0</u> <u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬 <u>打拉打拉</u> 冬 哐 哐 冬 冬 <u>打拉打拉</u> 冬 哐 哐

	<u>X X</u> <u>X X X X</u> X X <u>X X</u> <u>X X X X</u> X <u>X X</u>
	<u>X X</u> X X X <u>X X</u> X X <u>X X</u>
	冬 冬 <u>打拉打拉</u> 冬 冬 冬 冬 <u>打拉打拉</u> 冬 哐 哐

(高殿启传授 董秀森记谱)

375. 小 搨 鼓

门头沟区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> X 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> X 0
环	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬 乙 冬 冬 哐 哐 冬 冬 乙 冬 冬 哐 哐

	<u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X 0
	<u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u>
	冬 冬 乙 冬 冬 冬 乙 冬 冬 乙 冬 冬 哐 哐

(阎锡青传授 董秀森记谱)

376. 摇头脆

门头沟区

中板 热烈地

鼓 $\frac{2}{4}$ $\underset{f}{\text{X}}$ X | X $\underline{\text{O X}}$ | X X | X $\underline{\text{O X}}$ | X X | X $\underline{\text{O X}}$ |

环 $\frac{2}{4}$ $\underset{f}{\text{X}}$ X | X $\underline{\text{O X}}$ | X X | X $\underline{\text{O X}}$ | X X | X $\underline{\text{O X}}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ $\underset{f}{\text{冬}}$ 冬 | 冬 $\underline{\text{乙打}}$ | 冬 冬 | 冬 $\underline{\text{乙打}}$ | 冬 冬 | 冬 $\underline{\text{乙打}}$ |

$\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ | X $\underline{\text{O X}}$ | $\underset{p}{\text{X}}$ $\underline{\text{X X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | X X | X $\underline{\text{O X}}$ |

$\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ | X $\underline{\text{O X}}$ | $\underset{p}{\text{X}}$ X | X X | X X | X $\underline{\text{O X}}$ |

$\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ | 冬 $\underline{\text{乙打}}$ | $\underset{p}{\text{冬}}$ $\underline{\text{打打}}$ | 冬 $\underline{\text{打打}}$ | 冬 冬 | 冬 $\underline{\text{乙打}}$ |

X $\underline{\text{X X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ | X $\underline{\text{O X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ |

X $\underline{\text{X X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ | X $\underline{\text{O X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ |

$\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\underline{\text{打打}}$ | $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\underline{\text{打打}}$ | $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ | 冬 $\underline{\text{乙打}}$ | 冬 $\underline{\text{打打}}$ | 冬 $\underline{\text{打打}}$ |

$\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ | X $\underline{\text{O X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ | X $\underline{\text{O X}}$ ||

$\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ | X $\underline{\text{O X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | X $\underline{\text{X X}}$ | $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ $\overset{\vee}{\text{X}}$ | X $\underline{\text{O X}}$ ||

$\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ | 冬 $\underline{\text{乙打}}$ | 冬 $\underline{\text{打打}}$ | 冬 $\underline{\text{打打}}$ | $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ $\overset{\vee}{\text{冬}}$ | 冬 $\underline{\text{乙打}}$ ||

(张玉成传授 海倩雯记谱)

377. 扑 蝴蝶

门头沟区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	0 X	X 0	X X	X X X X	0 X	X 0
环	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	0 X	X 0	X X	X X	0 X	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬	打拉打拉	乙 冬	冬 乙	冬 冬	打拉打拉	乙 冬	冬 乙

X X X	X X X X	0 X	X 0	X X X	X X X X	0 X	X
X X X	X X X X	0 X	X 0	X X X	X X X X	0 X	X
冬 打拉	打拉打拉	乙 冬	冬 乙	冬 打拉	打拉打拉	乙 冬	冬

(鲁香林传授 董秀森记谱)

378. 疙 瘩 汤

海淀区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X X	X X	X X X	X 0	X X X	X 0
环	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 乙	冬 乙	冬 冬	冬 冬	冬冬冬	冬乙	冬冬冬	冬乙

X X X	X 0	X X X	X X	X X X X	X 0	X X X	X X	X X X X	X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
冬 冬冬	冬乙	冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬乙	冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬乙

(谭连仲传授 姚宝苍记谱)

说明：此鼓点为唱前边走边打的鼓点。

379. 退 鼓

海淀区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
环	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		乙	冬		乙	哞		冬	冬		乙	冬	

0	<u>X X X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		0	0				
X	X		X	X		X	X		X	<u>X X</u>		X	X				
乙	<u>冬冬冬冬</u>		乙	冬		乙	冬		乙	<u>乙冬</u>		冬	<u>冬冬冬</u>		乙	哞	

(谭连仲传授 姚宝苍记谱)

380. 拉 抽 屈 鼓

石景山区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		X	X		X	<u>0 X</u>		X	X		X	<u>0 X</u>		X	X	
环	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		X	X		X	<u>X X</u>		X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>乙打</u>		冬	冬		冬	<u>乙打</u>		冬	冬		冬	<u>乙打</u>		冬	冬	

X	<u>0 X</u>		X	X		X	<u>0 X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
冬	<u>乙打</u>		冬	冬		冬	<u>乙打</u>		冬	冬		<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>		冬	<u>乙打</u>				

D.S.

(牛有泉、陈 森传授 张新生、杨建章记谱)

381. 接 唱 鼓

石景山区

中板稍快

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 XX | X 0 XX | X 0 XX | XXX X | 0 X 0 X |

环 $\frac{2}{4}$ 0 X | X X | X X | X X | X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 打拉 | 冬 乙 打拉 | 冬 乙 打拉 | 冬 打拉 冬 | 乙 冬 乙 冬 |

XXX X | 0 X 0 X | XXX X | 0 XX XXX | XXX XX |

X X | X X | X X | X X | X X |

冬 打拉 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 冬 打拉 冬 | 乙 打拉 冬 打拉 | 冬 打拉 打拉 |

XXX XXX | XXX XX | 0 XX X | 0 XX XXX | XXX XXXX |

X X | X X | X X | X X | X X |

冬 打拉 冬 打拉 | 冬 打拉 冬冬 | 乙 打拉 冬 | 乙 打拉 冬 打拉 | 冬 打拉 拉拉打拉 |

XXX XXX | XXX XXXX | XXX XXX | XX 0 X | X 0 ||

X X | X X | X X | X X | X 0 ||

冬 打拉 冬 打拉 | 冬 打拉 打拉打拉 | 冬 打拉 冬 打拉 | 冬冬 乙 冬 | 冬 乙 ||

(樊 安传授 杨继章记谱)

说明：以上两段鼓谱，均为唱“绳歌”前后所用，有时也用作“绳歌”唱段间的间奏。

小车会

382. 行 车 锣 鼓

怀柔县

中板
(起点)

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
锣	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	嘟 仓	<u>仓 嘟</u> <u>仓 嘟 嘟</u>	<u>仓 嘟</u> 仓	<u>仓 嘟 噠 嘟</u> <u>仓 噠 嘟</u>	<u>仓 嘟</u> 仓

(葛淑宾传授 杜宏奇记谱)

383. 过 河 锣 鼓

怀柔县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>仓 嘟</u> <u>仓 噠 嘟</u>	<u>仓 嘟</u> 仓	<u>仓 噠 噠 嘟</u> <u>仓 噠 嘟</u>	<u>仓 嘟</u> 仓	<u>扑 嘟</u> <u>扑 噠 嘟</u>

<u>X X</u> X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>扑 嘟</u> 扑	<u>扑 噠 噠 嘟</u> <u>扑 噠 嘟</u>	<u>扑 噠</u> 扑	仓 扑	仓 扑	仓 扑	仓 扑

(葛淑宾传授 杜宏奇记谱)

384. 收 鼓

怀柔县

中板稍快

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 仓	<u>仓 噠</u> 仓	仓 乙

(葛淑宾传授 杜宏奇记谱)

385. 秧 歌 点

崇文区

中板 欢快地

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X X X</u> X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X X X</u> X
镲	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
铙	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>卡 噍</u> <u>卡. 个</u> <u>卡 噍</u> 卡 <u>卡 噍</u> <u>卡. 个</u> <u>卡 噍一噍</u> 卡

<u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> X
<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
<u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>卡 噍</u> <u>卡 噍 个</u> <u>卡 噍</u> <u>卡. 个</u> <u>卡 噍</u> <u>卡. 个</u> <u>卡 噍</u> 卡

(王槐来传授 郝恩泽记谱)

386. 追 车 点

崇文区

中板稍快 热烈地

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	X	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
梆	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
铙	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>卡 噍</u>	<u>卡. 个</u>		<u>卡 噍</u>	卡		<u>卡 个一噍</u>	<u>卡. 噍</u>		<u>卡 噍</u>	卡	

渐快

<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u> ^v		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u> ^v		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u> ^v		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u> ^v		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
X	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u> ^v		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
<u>卡 噍</u>	<u>卡 噍 个</u>		<u>卡 噍</u>	卡		<u>卡 卡</u>	<u>卡 卡</u> ^v		<u>卡 卡 卡 卡</u>	<u>卡 卡 卡 卡</u>	

(王槐康传授 郝恩泽记谱)

387. 卧 (wù) 车 点

崇文区

中板 沉稳地

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>XX X</u>
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>XX X</u>
铙	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>
铙	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>卡 噍</u> <u>卡. 个</u> <u>卡 噍</u> 卡 <u>卡个—噍</u> <u>卡. 噍</u> <u>卡 噍</u> 卡 <u>卡 噍</u> <u>卡噍个</u>

<u>X X</u> X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X
<u>X X</u> X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X
<u>0 X</u> X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X
<u>0 X</u> X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X
<u>X X</u> X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X [^] X
<u>卡 噍</u> 卡 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑

(王槐泉传授 郝恩泽记谱)

一枝梅会

388. 行 进 锣 鼓

怀柔县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> X <u>XXXX</u> X <u>X X</u> X
钹	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣 噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣</u> 噹

	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> X <u>XXXX</u> X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> X
	X X X X X X X X X X X X
	<u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣 噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> 噹

	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> X <u>XXXX</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> X
	X X X X X X X X X X X X
	<u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣 噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> 噹

(刘学敏传授 刘振宝记谱)

389. 过 河 锣 鼓

怀柔县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> X <u>X</u> 0
钹	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X X <u>X</u> 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> 噹 <u>噹 嘣</u> <u>噹 噹 嘣</u> <u>噹 嘣</u> 噹 <u>噹</u> 乙

结束点

(刘学敏传授 刘振宝记谱)

大头会

390. 跑 场

顺义县

中板

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0 X	X	
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0 X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	切 切	切 切		乙 切	切		嚓 嚓	嚓 嚓		乙 嚓	嚓	

(马松青传授 杨 华记谱)

391. 走 场

顺义县

中板

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	嚓 噍	嚓 . 噍		嚓 噍	嚓		嚓 噍	嚓 . 噍		嚓 噍	嚓	

(马松青传授 杨 华记谱)

392. 收 场

顺义县

		中板									
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X</u> X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	X		0	0		0 0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u> X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	切 切	切		嚓 嚓	嚓		切 切	切 切		乙 切 切

(马松青传授 杨 华记谱)

393. 圆 场

顺义县

		中板									
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		X	X		<u>X X</u> X		
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬		<u>冬 八</u> 冬		嚓 嚓	嚓 嚓		嚓 嚓 嚓		

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		
0	0		0 0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		
X	X		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u> X		
<u>冬 八</u>	<u>冬 八</u>		<u>冬 八</u> 冬		嚓 嚓	嚓 嚓		嚓 嚓 嚓		

(马松青传授 杨 华记谱)

394. 敲 钟

顺义县

中板

大 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 X | X - | X - | X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

饶 铍 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | X - | X - | X - ||

小 铍 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | X - | X - | X - ||

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 打 | 冬 - | 冬 - | 冬 乙 倾 | 当 - | 当 - | 当 - ||

(马松青传授 杨 华记谱)

395. 进 殿

顺义县

中板

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X | X X X X X X | X X X ||

大 铍 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X ||

饶 铍 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X X X | X X X ||

小 铍 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X X X | X X X ||

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬八 冬八 冬 八 | 冬 八 冬 | 嚓嚓嚓嚓 嚓 嚓 | 嚓 嚓 嚓 ||

(马松青传授 杨 华记谱)

396. 扑

虎(一)

顺义县

大鼓	$\frac{2}{4}$	中板	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X	
大铍	$\frac{2}{4}$		0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
铙铍	$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X	
小铍	$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		<u>冬 八</u>	<u>冬 冬 八</u>		<u>冬 八</u>	冬		<u>冬 八</u>	<u>冬 冬 八</u>		<u>冬 八</u>	冬	

(马松青传授 杨 华记谱)

397. 扑

虎(二)

顺义县

大鼓	$\frac{2}{4}$	中板	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
大铍	$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
铙铍	$\frac{2}{4}$		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
小铍	$\frac{2}{4}$		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		<u>冬 八 冬 八</u>	<u>冬 八</u>		<u>冬 八</u>	冬		<u>冬 八 冬 八</u>	<u>冬 八</u>		<u>冬 八</u>	冬	

(马松青传授 杨 华记谱)

398. 结 尾 点

顺义县

中板

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XXXX</u> X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬八冬八</u> <u>冬. 八</u> <u>冬八</u> 冬 <u>嚓 嚓</u> <u>嚓. 嚓</u> <u>嚓 嚓</u> 嚓 <u>冬八冬八</u> 冬

<u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u>
0 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 0 0 0 <u>XXXX</u> <u>X. X</u>
<u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> X <u>XXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u>
<u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u>
<u>冬八冬八</u> 冬 <u>嚓 嚓</u> <u>嚓. 嚓</u> <u>嚓 嚓</u> 嚓 <u>冬冬八</u> <u>冬. 八</u> <u>冬八</u> 冬 <u>嚓嚓嚓嚓</u> <u>嚓. 嚓</u>

<u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> X
<u>XX</u> X <u>XX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
<u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
<u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> X
<u>嚓 嚓</u> 嚓 <u>冬八冬八</u> <u>冬. 八</u> <u>冬八</u> 冬 <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u> <u>冬八</u> 冬

(马松青传授 杨 华记谱)

龙灯会

399. 打 击 乐 (一)

平谷县

中板

龙 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X		X		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X		X		X	X	
鐃 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X		X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		<u>冬 .</u>	<u>冬</u>	<u>冬 八</u>		<u>冬 八</u>	冬	

(贾宝荣传授 杨淑莲记谱)

400. 打 击 乐 (二)

平谷县

中板

龙 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X .</u>	<u>X</u>	X		<u>X .</u>	<u>X</u>	X		<u>X .</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X .</u>	<u>X</u>	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X	
钹	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X	
鐃 钹	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 .</u>	<u>八</u>	冬		<u>冬 .</u>	<u>八</u>	冬		<u>冬 .</u>	<u>八</u>	<u>冬 八</u>		<u>冬 .</u>	<u>八</u>	冬	

(贾宝荣传授 杨淑莲记谱)

401. 打 击 乐 (三)

平谷县

中板

龙 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> X 0
锣	$\frac{2}{4}$	X X X 0 X X X X X X X 0
钹	$\frac{2}{4}$	X X X 0 X X X X X X X 0
鐃 锅	$\frac{2}{4}$	X X X 0 X X X X X X X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 . 八</u> <u>冬 八</u> 冬 乙 <u>冬 . 八</u> <u>冬 八</u> <u>冬 . 八</u> <u>冬 八</u> <u>冬 . 八</u> <u>冬 八</u> 冬 乙

(贾保荣传授 杨淑莲记谱)

402. 起 会 鼓 点

房山区

由慢渐快

板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>X X</u> 0 0 <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u>
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 X 0 0 0 0 0 X X 0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 X X <u>X X</u> <u>X X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 X X <u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 X X <u>X X</u> <u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>乙 古</u> <u>龙 冬</u> 匡 乙 <u>冬 . 不</u> <u>龙 冬</u> <u>乙 龙</u> 冬 嚓 嚓 <u>嚓 嚓</u> <u>嚓 嚓</u>

(郭 月、连济佳传授 骆长利记谱)

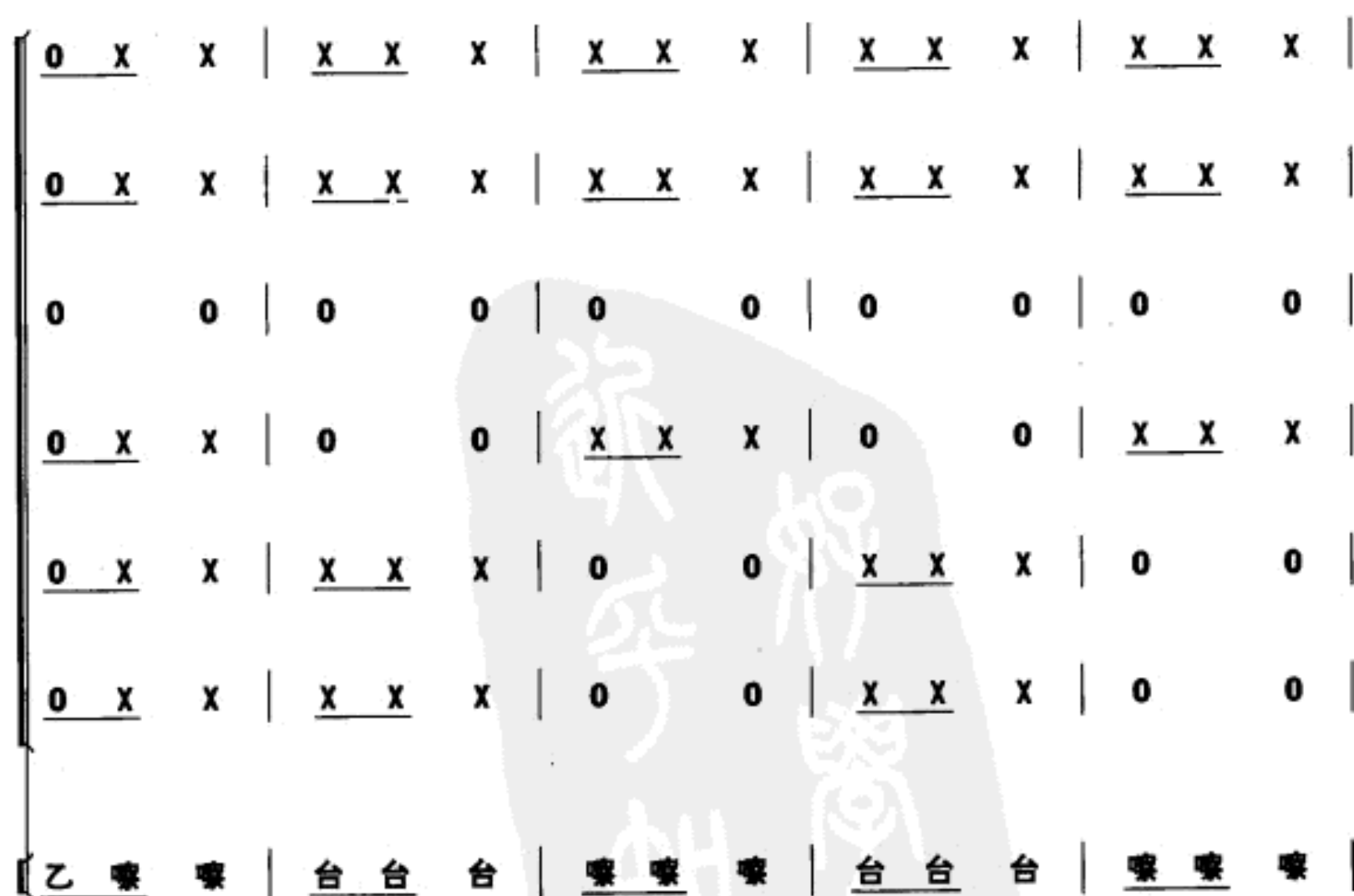
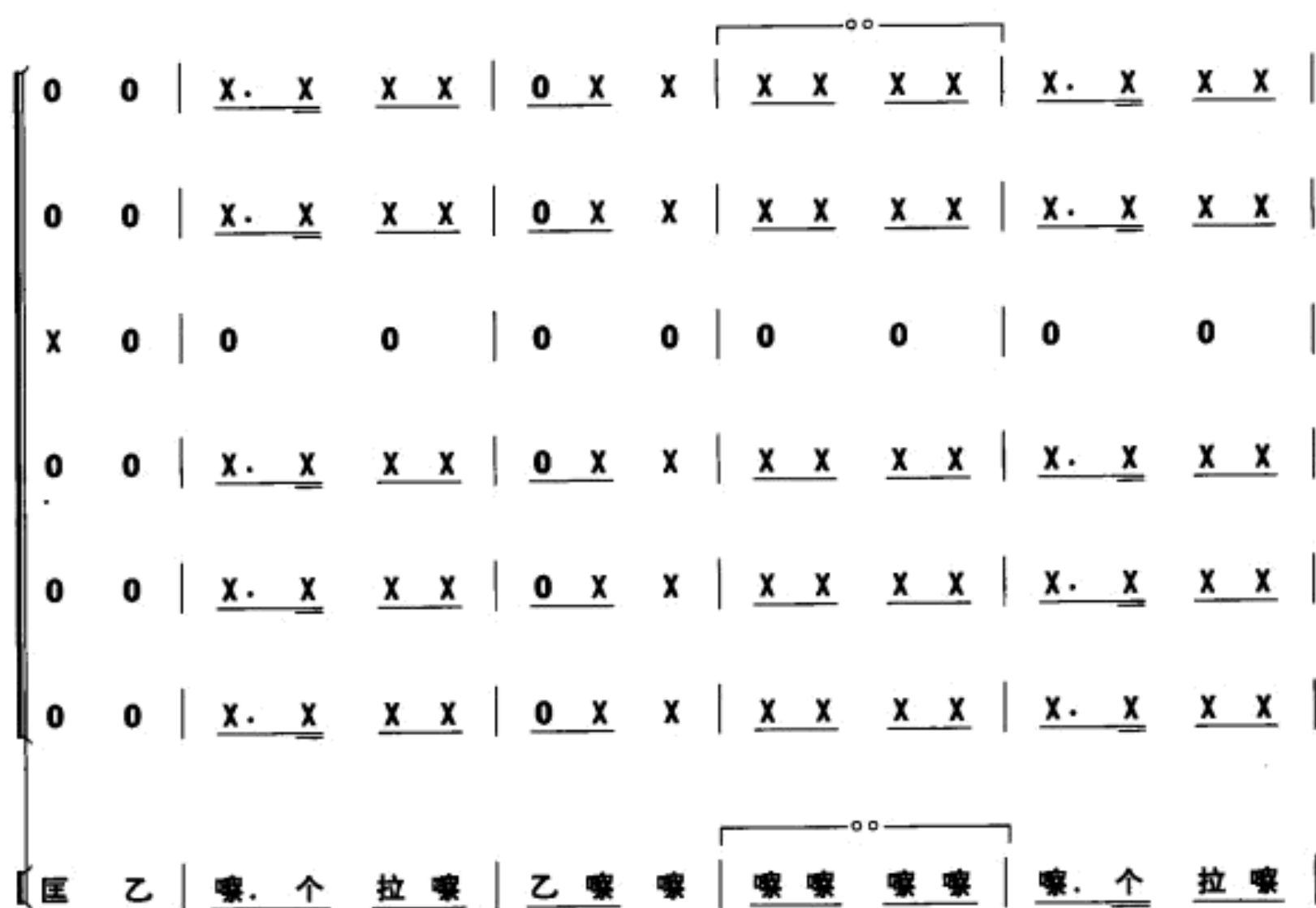
403. 舞 龙 鼓 点

房山区

中板

板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	
小 铙	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X X</u> <u>X</u>		<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>嚓.</u> <u>嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>		<u>乙 嚓</u> <u>嚓</u>		<u>嚓 嚓</u> <u>嚓</u>		<u>嚓 嚓</u> <u>嚓</u>		<u>嚓.</u> <u>个</u>	<u>拉 嚓</u>	

<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X</u>			
<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X</u>			
0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X</u>			
<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X</u>			
<u>0 X</u> <u>X</u>		<u>X X</u>		<u>X X</u> <u>0 X</u>		<u>X 0</u>		<u>X X</u> <u>X</u>			
<u>乙 嚓</u> <u>嚓</u>		<u>嚓 嚓</u>		<u>嚓 嚓</u> <u>乙 嚓</u>		<u>嚓 乙</u>		<u>嚓 嚓</u> <u>嚓</u>			



: <u>x.</u> <u>x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x	:	x	x	
: <u>x.</u> <u>x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x	:	x	x	
: 0	0		0	0		0	0		0	0	:	0	0	
: 0	0		0	0		<u>x.</u> <u>x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	x	:	0	x	
: <u>x.</u> <u>x</u>	x		<u>0 x</u>	x		0	0		<u>0 x</u>	x	:	x	0	
: <u>x.</u> <u>x</u>	x		<u>0 x</u>	x		0	0		0	0	:	x	0	
: <u>台.</u> <u>个</u>	<u>台 来</u>		<u>乙 来</u>	台		<u>噯.</u> <u>个</u>	<u>拉 噯</u>		<u>乙 噯</u>	噯	:	台	噯	

x	x		x	x		<u>x x</u>	x		x	x		<u>x x</u>	x		x	x	
x	x		x	x		<u>x x</u>	x		x	x		<u>x x</u>	x		x	x	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	x		0	0		0	0		x	x		<u>x x</u>	x		0	0	
x	0		x	x		<u>x x</u>	x		0	0		0	0		x	x	
x	0		x	x		<u>x x</u>	x		0	0		0	0		x	x	
台	噯		台	台		<u>台 台</u>	台		噯	噯		<u>噯 噯</u>	噯		台	台	

<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
0	0			0	0		0	0		0	0		0	0			0	0	
0	0			0	0		0	0		X	X		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	X		0	0		0	0			0	0	
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	X		0	0		0	0			0	0	

台. 个 来 台 | 乙 来 台 | 台 台 台 | 嘹 嘹 | 嘹. 个 拉 嘹 | 乙 嘹 嘹 |

<u>X X</u>	X		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	X		X	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		0	0	
<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	0		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		

嘹 嘹 嘹 | 匡 乙 | 嘹 嘹 嘹 嘹 | 嘹. 个 拉 嘹 | 乙 嘹 嘹 | 台 台 台 台 ||

(郭 月、连济佳传授 骆长利记谱)

404. 龙翻身鼓点

房山区

中板稍快

板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X X		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X X		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X	
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
大 铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X	
小 铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X	X X		$\frac{3}{4}$	0	0	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X	X X		$\frac{3}{4}$	0	0	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 古	龙 冬		匡	乙		台 台	台 台		$\frac{3}{4}$	乙 古	龙 冬	嘹	

$\frac{2}{4}$	X	0		X X	X X		X	X		X	X		X X X X	X X X X	
$\frac{2}{4}$	X	0		X X	X X		X	X		X	X		X X X X	X X X X	
$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X		X X	X X	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		X	X		X X	X X	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	0		X	X		X X	X X	
$\frac{2}{4}$	匡	乙		冬 不	龙 冬		嘹	嘹		嘹	嘹		嘹 嘹	嘹 嘹	

(郭 月、连济佳传授 骆长利记谱)

405. 闹海鼓点

房山区

中板稍快

板 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 X X	X X X	X X X	X X X X
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 X X	X X X	X X X	X X X X
大筛锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X X	X X X	X X X	0 0
大 铙	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 X X	0 0	0 0	X X X X
小 铙	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 0	0 0	0 0	X X X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	0 0	0 0	0 0	X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡 匡	乙 匡 匡	匡 匡 匡	匡 匡 匡	嚓 嚓 嚓 嚓

(郭 月、连济佳传授 骆长利记谱)

406. 收 头

房山区

渐快

板 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X X	X 0 X	X X X	0 X X X	X X
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X X	X 0 X	X X X	0 X X X	X X
大筛锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
大 铙	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 X	0 0	X X
小 铙	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 X	0 0	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 X	0 0	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 古 龙 冬	嚓 乙 古	龙 冬 嚓	乙 古 龙 冬	嚓 嚓

X	X	X	X	X.	X	X	X	0	X	X	0
X	X	X	X	X.	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
嚓	嚓	嚓	嚓	冬.	不	龙	冬	嚓	嚓	嚓	乙

(郭月、连济佳传授 骆长利记谱)

407. 舞龙锣鼓点

大兴县

鼓	中板	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X	X	X X X	X X	X	X X X X	X. X	X X	X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X	0	0	0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才才	才才	才才	才才	才才	夸夸	夸夸	夸	冬不龙冬	冬冬	冬冬	冬冬	
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
大钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
锣鼓经	夸	夸	夸	夸	夸	夸	夸	夸	夸	夸	夸	夸	夸	

(刘振忠传授 沈甫记谱)

说明：东高各庄龙灯老会伴奏乐器有：大鼓、钹、铙、小铙、挑(tiǎo)子。“挑子”是一件特色乐器，形似唢呐，但杆部比唢呐长，由四节构成，能伸缩，无音孔。因此只能吹出几个音符，如：5. 6 i i 6 | 5 6 i i | 和 i 6 5 6 i 6 5 6 | i i i | 等，穿插在打击乐伴奏中，谓之模仿龙吟。

扑蝴蝶会

408. 起 (收) 鼓

海淀区

中板稍快

大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
小 铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^{>} X 0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噹 嗵	噹. 嗵	噹 嗵	噹. 嗵	噹 嗵	噹. 嗵	噹 嗵	噹. 嗵	噹 嗵	乙 嗵	噹 乙	

(李文龙传授 姚宝苍记谱)

409. 行 鼓

大兴县

中板稍快

齐 奏	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噹 嗵	噹 乙	噹 嗵	噹 乙	噹 嗵	噹 嗵	噹 嗵	噹 乙	

(李文龙传授 姚宝苍记谱)

说明: 齐奏乐器包括鼓、钹、铙、小铙。

大班小班会

410. 行 进 锣 鼓

怀柔县

中板稍快

鼓	$\frac{2}{4}$	X _{///} -	X	<u>X. X</u>	X	X	<u>X. X</u>	X	<u>X. X</u>	X	
铙	$\frac{2}{4}$	X _{///} -	X	0	X	X	X	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噹 _{///} -	噹	噹. 嗵	噹 噹	噹. 嗵	噹 噹	噹. 嗵	噹 噹	噹	

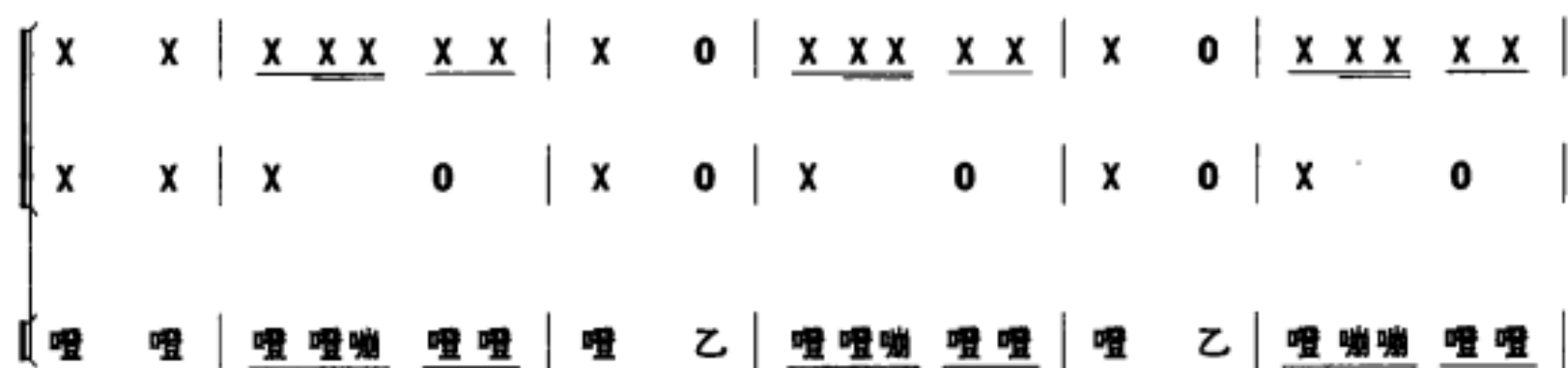
<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X		X X		<u>X. X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		<u>0 X</u>	X		X X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>噎 噎 喘</u>	<u>噎 噎</u>		<u>乙 噎</u>	噎		噎 噎		<u>噎. 喘</u>	噎		<u>噎 噎</u>	<u>噎 噎</u>	

<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X. X</u>	<u>X X</u>		X X	
<u>0 X</u>	X		X	X		X	X		X	X		X X	
<u>噎 噎</u>	<u>噎. 喘</u>		<u>噎 噎</u>	<u>噎 噎</u>		<u>噎 噎 喘</u>	<u>噎 噎</u>		<u>噎. 喘</u>	<u>噎 噎</u>		噎 噎	

[^] X	X		X	[^] X		X X		[^] X	X		X X		X [^] X	
[^] X	X		X	[^] X		X X		[^] X	X		X X		X [^] X	
扑	噎		噎	扑		噎 噎		扑	噎		噎 噎		噎 扑	

X X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
X X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
噎 噎		<u>噎 噎 喘</u>	喘		<u>噎 噎 喘</u>	噎		<u>噎 噎 喘</u>	<u>噎 噎</u>		<u>噎 噎</u>	噎	

X X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X X		X	X		X	X		X	X		X	0		X	X	
噎 噎		<u>噎 噎 喘</u>	<u>噎 噎</u>		<u>噎 噎</u>	<u>噎 噎</u>		<u>噎 噎 喘</u>	<u>噎 噎</u>		<u>噎 噎 喘</u>	<u>噎 噎</u>		<u>噎 噎</u>	<u>噎 噎</u>	

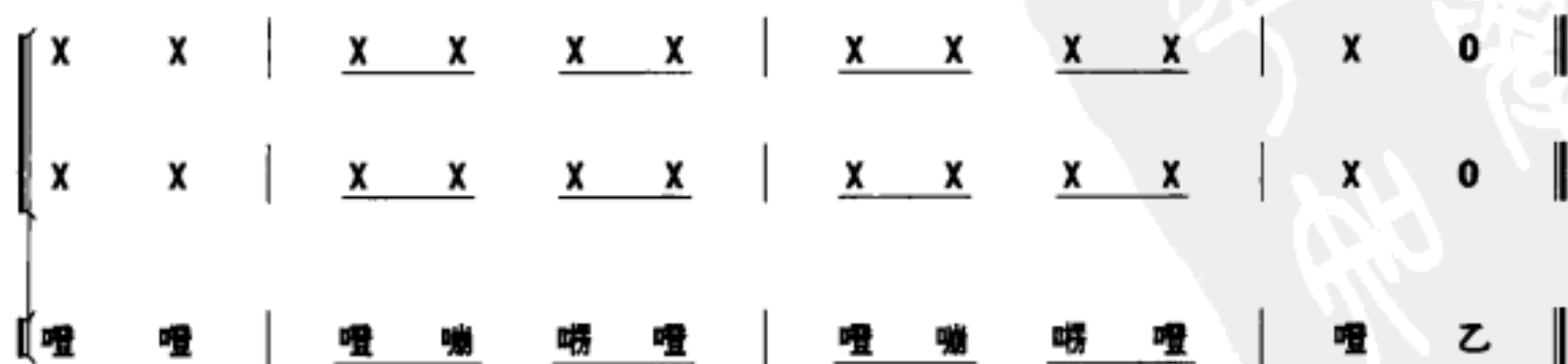
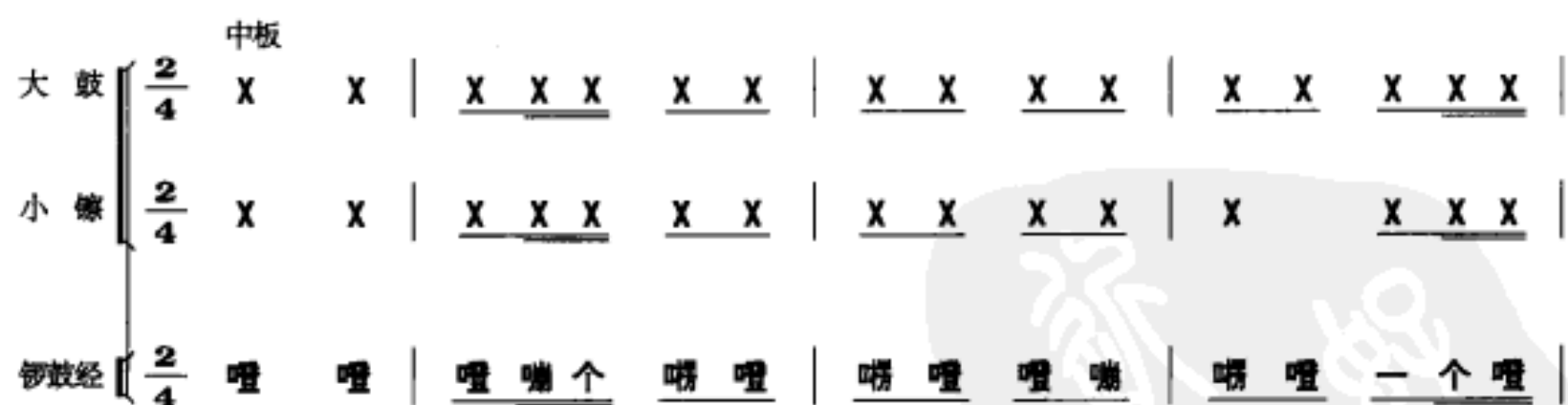


D. S.

(彭光林、刘振海传授 杜宏奇记谱)

411. 歌曲前奏锣鼓

怀柔县



(彭光林、刘振海、彭明横传授 杜宏奇记谱)

高跷会

412. 踩街·圆场点

顺义县

棒 $\overset{3}{\text{XXXO}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{【路行鼓】}}{\text{X X}}$ | X X | $\overset{\circ\circ}{\text{X X}}$ | $\overset{\circ\circ}{\text{X X}}$

鼓 0. $\overset{\text{J}}{\text{X}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{L J}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L J}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L J}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L J}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L J}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L J}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L J}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L J}}{\text{X. X}}$

锣 0 | $\frac{2}{4}$ $\otimes \text{X} \otimes$ | $\otimes \text{X} \otimes$ | $\otimes \text{X} \otimes$ | $\otimes \text{X} \otimes$

钹鼓经 $\overset{3}{\text{八八}} \text{乙贝}$ | $\frac{2}{4}$ 噍八 噍. 贝 | 噍八 噍. 贝 | $\overset{\circ\circ}{\text{噍八}}$ $\overset{\circ\circ}{\text{噍. 贝}}$ | $\overset{\circ\circ}{\text{噍八}}$ $\overset{\circ\circ}{\text{噍. 贝}}$

X $\overset{3}{\text{XXXO}}$ | $\overset{\text{【一噍一】}}{\text{X X}}$ | X X || X X | X X ||

$\overset{\text{J}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{J}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{J}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{J}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L}}{\text{X. X}}$ || $\overset{\text{L}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L}}{\text{X. X}}$ ||

$\otimes \text{X} \otimes$ | X X X | $\otimes \text{X} \otimes$ || X X X | $\otimes \text{X} \otimes$ ||

噍八 噍. 贝 | 噍八 噍. 八 | 一噍 一. 贝 || 噍八 噍. 八 | 一噍 一. 贝 ||

X X | X $\overset{3}{\text{XXXO}}$ || $\overset{\text{【双一噍一】}}{\text{X X}}$ | X X | X X | X X ||

$\overset{\text{J}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{J}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L}}{\text{X. X}}$ || $\overset{\text{L}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L}}{\text{X. X}}$ | $\overset{\text{L}}{\text{X X}}$ $\overset{\text{L}}{\text{X. X}}$ ||

X X X | $\otimes \text{X} \otimes$ || X X X X X | X X X | $\otimes \text{X} \otimes \text{X}$ | $\otimes \text{X} \otimes$ ||

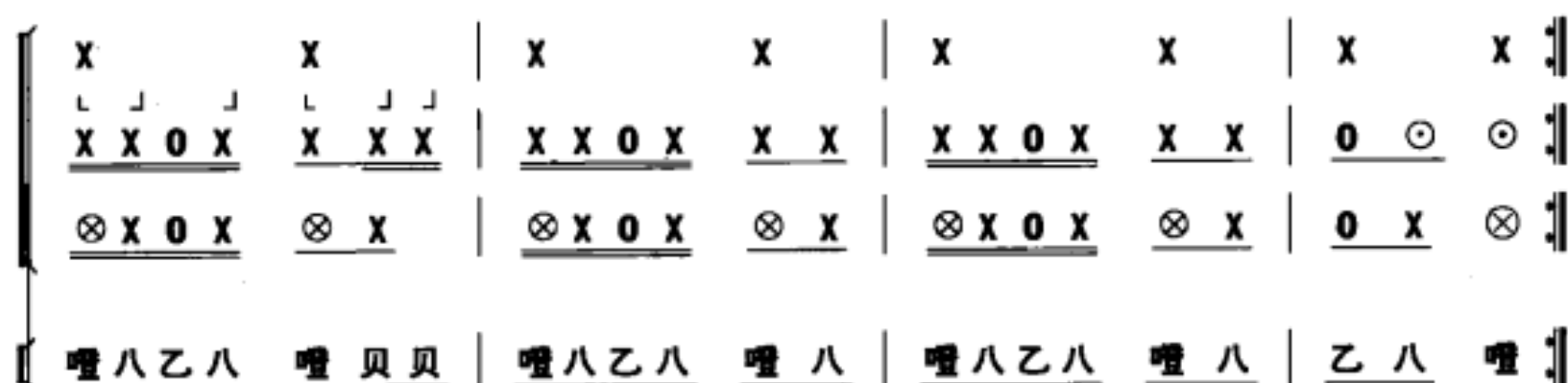
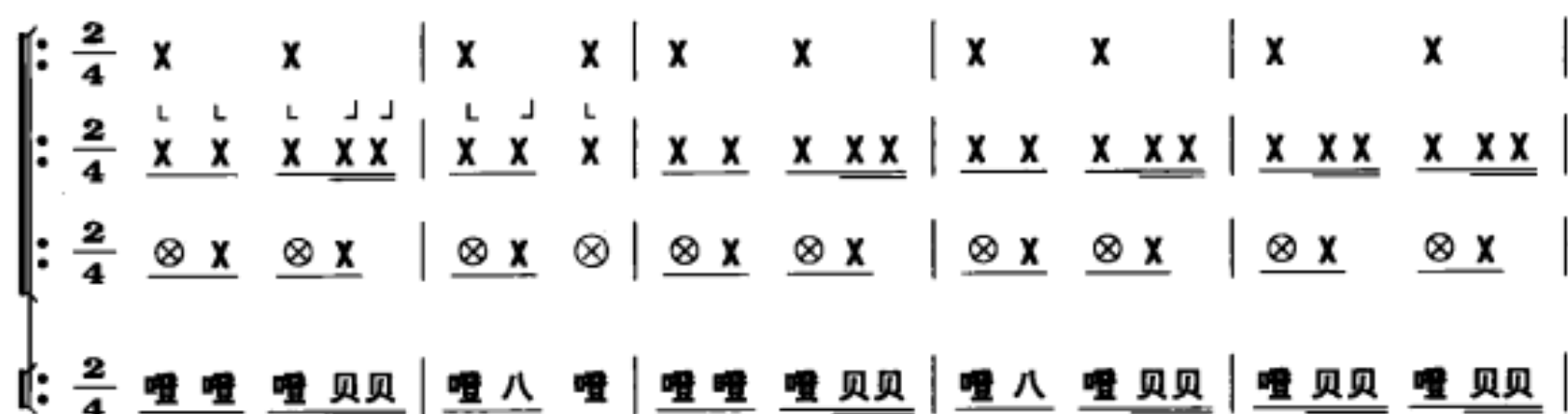
噍八 噍. 八 | 一噍 一. 贝 || 噍八 噍. 贝 | 噍八 噍. 八 | 一噍 一. 贝 ||

X X | X X | X X | X XXX0 ||: X X
XX XXX | XX X. ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ | ⊙ ⊙ ⊙. X ||: XX XXX
XX XXX | XX X | ⊗ X ⊗ X | ⊗ X ⊗ ||: XX XXX
 噍 八 噍 贝贝 | 噍 八 噍. 八 | 一 噍 一噍乙噍 | 一 噍 一. 八 ||: 噍 八 噍 贝贝

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X.</u> <u>⊙</u>	<u>⊙ ⊙</u>	<u>⊙.</u> <u>⊙</u>	<u>⊙ ⊙</u>	<u>⊙.</u> <u>⊙</u>	<u>⊙ ⊙</u>	<u>⊙ ⊙</u> <u>⊙</u>	<u>⊙ ⊙</u>	<u>⊙.</u> <u>X</u>
<u>X X</u>	X	<u>⊗ X</u>	⊗	<u>⊗ X</u>	⊗	<u>⊗ X</u>	<u>⊗ X</u>	<u>⊗ X</u>	⊗
噠 八	噠. 八	一 噠	一. 八	一 噠	一. 八	一 噠	一 噠乙噠	一 噠	一. 八

X	X		X	X		X	X		X	X		X	² <u>XXX0</u>
<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X . ⊙</u>		<u>⊙ ⊙</u>	<u>⊙ . ⊙</u>		<u>⊙ ⊙</u>	<u>⊙ . ⊙</u>		<u>⊙ ⊙</u>	<u>⊙ ⊙ ⊙</u>
<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	X		<u>⊗ X</u>	⊗		<u>⊗ X</u>	⊗		<u>⊗ X</u>	<u>⊗ X</u>
噎八	噎贝贝		噎八	噎. 八		一噎	一. 八		一噎	一. 八		一噎	一噎乙噎

【收鼓】								【战鼓】	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	$\overset{3}{\text{XXX0}}$
\odot	\odot	\odot	X	XX0X	X	X	0	$\frac{1}{4}$	0
\otimes	X	\otimes	X	\otimes	X	\otimes	X	$\frac{1}{4}$	0
一	噯	一	八	噯八乙八	噯	贝	噯八乙八	$\frac{1}{4}$	$\overset{3}{\text{八八乙}}$



(刘万义传授 陈树林记谱)

说明：演奏符号说明：

\otimes ：锣闷击，即左手握住锣沿及部分底部，将锣端平，右手击锣，使锣放出闷音。

X：锣响击，即左手虎口只卡住一点锣沿，并将锣立起，击出响音。

\odot ：鼓点击，即用鼓槌点住鼓面，不立刻抬起，使鼓发出闷音。

J：鼓持左侧。左手击鼓记号。

L：右手击鼓符号。

八：一般用左手击鼓力度较大时读八，并读儿化音“八儿”。

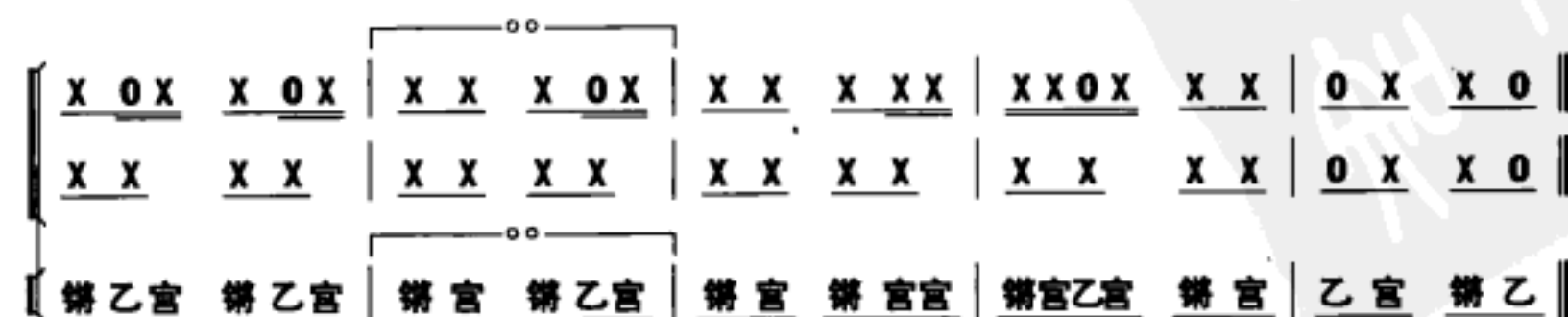
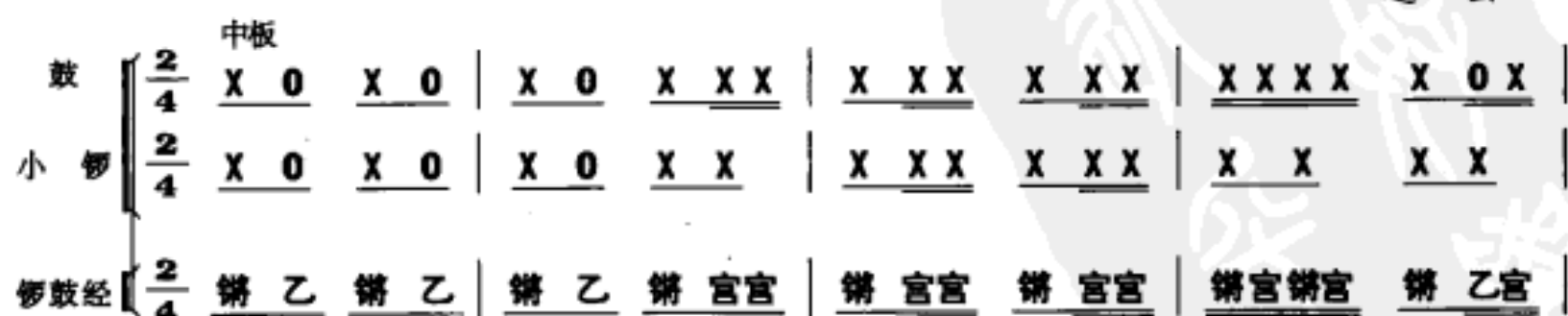
贝：左手击鼓时读“贝儿”。一般在十六分音符时力度较弱才读此音。

噹：右手击鼓读噹。在打《一噹一》时，左手点击读噹。

乙：代表休止。

413. 起 点

通 县



(乔希贤传授 常富尧记谱)

414. 行 场 鼓 点

通 县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X		<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙	宫		<u>锵 宫</u>	<u>锵 乙 宫</u>		<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫</u>		<u>乙 宫</u>	<u>锵 乙</u>	

(乔希贤传授 常富尧记谱)

415. 阵 式 点

通 县

中板稍快

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫 宫</u>		<u>锵 宫</u>	<u>乙 宫</u>		<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫 宫</u>		<u>锵 宫</u>	<u>乙 宫</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X . X</u>		<u>X . X</u>	<u>X . X</u>	
<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫 宫</u>		<u>锵 宫</u>	<u>锵 宫</u>		<u>锵 . 宫</u>	<u>锵 宫</u>		<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫 宫</u>		<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫 宫</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>	<u>0</u>	
<u>X . X</u>	<u>X . X</u>		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		<u>X . X</u>	<u>X . X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X 0</u>	<u>0</u>	
<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫 宫</u>		<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫</u>		<u>锵 宫 宫</u>	<u>锵 宫 宫</u>		<u>锵 宫</u>	<u>乙 宫</u>		<u>锵 乙</u>	<u>乙</u>	

(乔希贤传授 常富尧记谱)

416. 逗 锣 蹲 桩 点

通 县

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	0	0 . X	X 0	X 0	X X X	X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙 . 宫	锵 乙	锵 乙	锵 宫 宫	锵 乙 宫

X X X	X 0 X	X X	X 0 X	X X X	X X	0 X	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	X 0
锵 宫 宫	锵 乙 宫	锵 宫	锵 乙 宫	锵 宫 宫	锵 宫	乙 宫	锵 乙

(乔希贤传授 常富尧记谱)

417. 单 夹 篱 笆 点

宣武区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噍 起个	噍 噍	起个 噍	噍 乙

(王敬贤传授 李 新记谱)

418. 双 夹 篱 笆 点

宣武区

快板

鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X	X 0	X X X	X X	X X X	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噍 起个	噍 起个	噍 噍	噍 乙	噍 起个	噍 噍	起个 噍	噍 乙

(王敬贤传授 李 新记谱)

419. 轱 轳 转

宣武区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X	X 0	X X	X X	X 0	0
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X 0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噍个起个	噍起个	噍噍	噍乙	噍噍	噍噍	起乙	乙

(王敬贤传授 李 新记谱)

420. 五 角 子

宣武区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噍个起个	噍个起个	噍个起个	噍个起个

(王敬贤传授 李 新记谱)

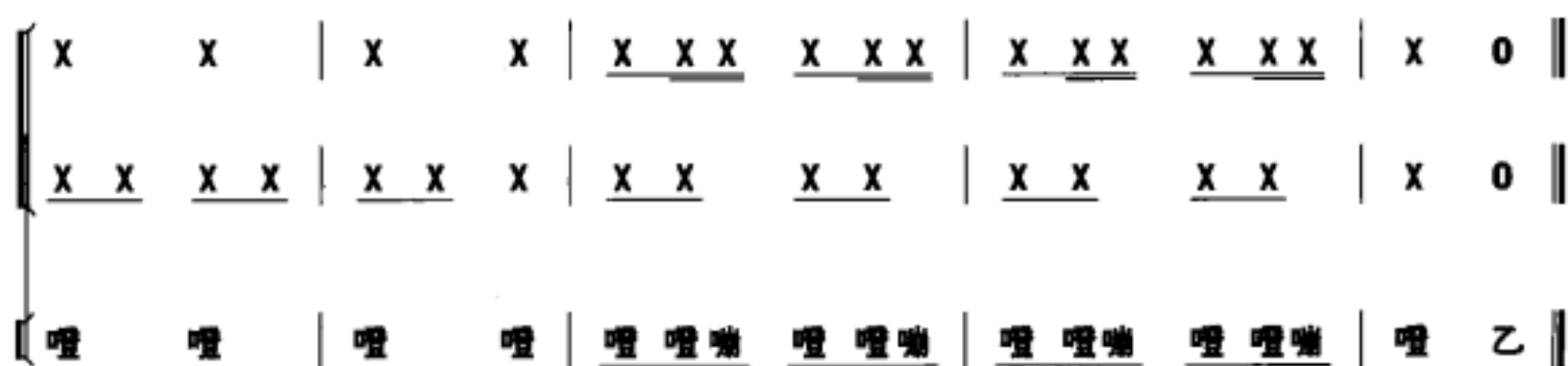
421. 起 子

房山区

中板

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X. X	X X	X X X	X X X	X X X	X X X
旋子	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噍 噍	噍. 噍	噍 噍	噍 噍噍	噍 噍噍	噍 噍噍	噍 噍噍

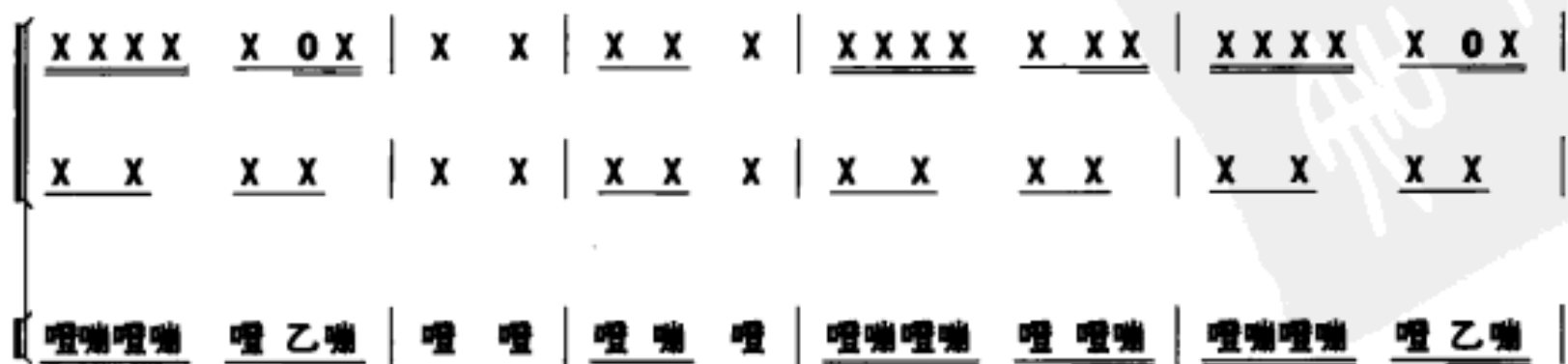
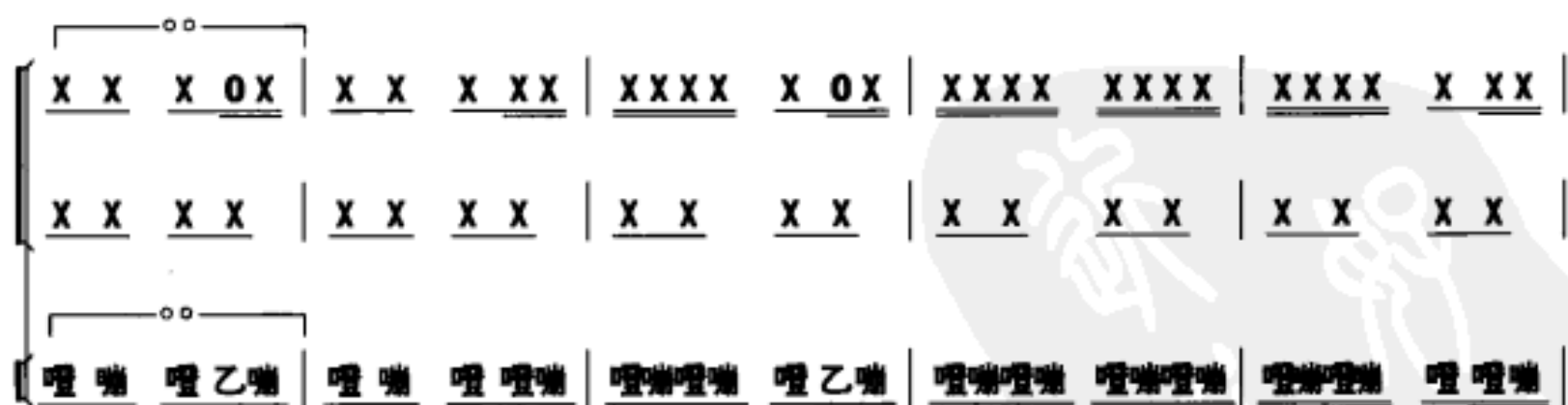
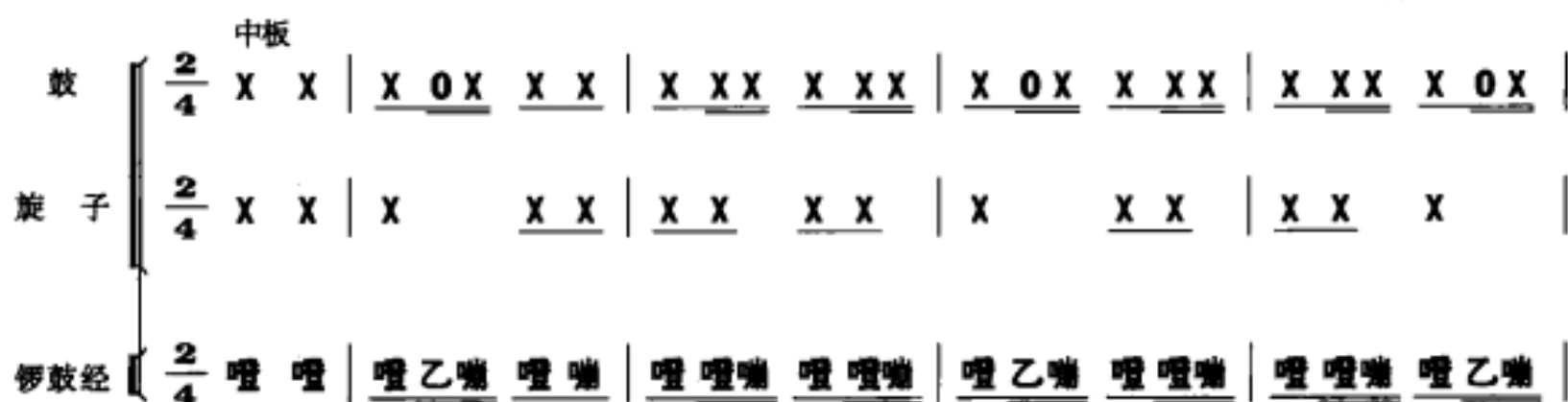
X 0 X	X X X	X X X	X 0 X	X X X	X X X	X X X	X X
X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X
噍乙噍	噍 噍噍	噍 噍噍	噍乙噍	噍 噍	噍 噍噍	噍 噍噍	噍 噍



(朱志义传授 骆长利记谱)

422. 回 香 点

房山区



X	X	(X X X)	(X X X)	(X X X)	(X 0 X)	X	X 0 X	X X	X 0 X	X X	X X X
X	X	X X X	X X X	X X X	X	X	X	X X	X X	X X	X X
噎	噎	大大大	大大大	大大大	大乙噍	噎	噎乙噍	噎噍	噎乙噍	噎噍	噎噎噍

X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X	(X X X)	(X X X)
X X	X X	X X	X X	X X	X	X X X	X X X
噎噍噎噍	噎噎噍	噎噎噍	噎噎噍	噎噍噎噍	噎	大大大	大大大

(X X X)	(X 0 X)	X	X	X X	X 0 X	X X	X X X	X X X X	X X X
X X X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大大大	大乙噍	噎	噎	噎噍	噎乙噍	噎噍	噎噎噍	噎噍噎噍	噎噎噍

X	X	(X X X)	(X X X)	(X X X)	(X 0 X)	X X	X 0 X	X X	X X X
X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
噎	噎	大大大	大大大	大大大	大乙噍	噎噍	噎乙噍	噎噍	噎噎噍

X X X X	X X X	X	X	X X X	X X X	X X X	X X X	X	0
X X	X X	X	X	X X X	X X	X X	X X	X	0
噎噍噎噍	噎噎噍	噎	噎	噎噎噍	噎噎噍	噎噎噍	噎噎噍	噎	乙

(朱志义传授 骆长利记谱)

423. 起 鼓 点

(单 起)

大兴县

中板

腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X X <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$	\wedge X \wedge X \wedge X X \wedge X X \wedge X X \wedge X X \wedge X X \wedge X X \wedge X X \wedge X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬 <u>冬 冬</u> <u>冬 大八</u> <u>冬 大八</u> <u>冬 大八</u> <u>冬八冬八</u> <u>冬八冬八</u> <u>冬 八</u> 冬

(尹子云传授 沈 甫记谱)

424. 老 咕 咚

大兴县

小快板

腰 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 X : X X <u>X X</u> <u>X X</u> X X X. <u>X</u> : X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 : \wedge X X \wedge X X \wedge X X \wedge X. <u>X</u> : \wedge X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 乙 个 : 冬 八 <u>冬 拉</u> <u>衣 个</u> 冬 八 冬. 个 冬 乙

(尹子云传授 沈 甫记谱)

425. 收 鼓 点

(紧 收)

大兴县

小快板

腰 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X X X X X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	\wedge X X \wedge X X \wedge X X \wedge X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬 八</u> <u>冬 八</u> 冬 八 冬 八 冬 乙

(尹子云传授 沈 甫记谱)

地秧歌会

426. 起 鼓 点

(三 参)

朝阳区

中板稍快

腰 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X		X	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
棒	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	0		X	X		X	X		X	X		X	X	
大号	$\frac{2}{4}$	0	<u>X</u>		0	0		0	0		0	X		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>大大大</u>	<u>仓</u>		噹	噹		噹	<u>噹 噹 噹</u>		噹 噹	<u>噹 噹 噹</u>		<u>噹 噹 八</u>	<u>噹. 噹</u>	

腰 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
棒	X	X		X	X		X	X		X	X		X	<u>0 X</u>	
锣鼓经	<u>噹八噹八</u>	<u>噹. 个</u>		<u>噹八噹八</u>	<u>噹八噹八</u>		<u>噹八噹八</u>	<u>噹 噹</u>		<u>噹. 个</u>	<u>噹八噹八</u>		<u>噹 噹</u>	<u>乙 噹</u>	

腰 鼓	X	0		$\frac{1}{4}$	0.	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X</u>	
钹	X	0		$\frac{1}{4}$	0.	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X. X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X</u>	
棒	X	0		$\frac{1}{4}$	0.	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>0 X</u>	<u>X</u>	
大号	X	-		$\frac{1}{4}$	0			$\frac{2}{4}$	0	X		0	0		0	X	
锣鼓经	仓	-		$\frac{1}{4}$	乙.	<u>个</u>		$\frac{2}{4}$	<u>噹 噹</u>	<u>噹. 个</u>		<u>噹八噹八</u>	<u>噹 噹</u>		<u>乙 噹</u>	<u>仓</u>	

(芦德瑞传授 李 华记谱)

427. 走 鼓 点

朝阳区

中板

腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0 X 0 XX	XXXX XX	0 X X XX	XX XX
锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X 0 X	XX XX	0 X XX	XX XX
棒	$\frac{2}{4}$	X X	0 X 0 X	X X	0 X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	噍 噍	乙 噍 乙 大八	大八大八 噍 噍	乙 噍 噍 大八	噍 噍 噍 噍

腰 鼓	0 X 0 XX	XX XX XX	XX XX XX	XXXX XX	0 X X
锣	0 X 0 X	XX XX	XX XX	XX XX	0 X X
棒	0 X 0 X	X X	X X	X X	0 X X
大 号	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X
锣鼓经	乙 噍 乙 大八	噍 噍 噍 大八	噍 噍 噍 大八	大八大八 噍 噍	乙 噍 仓

(芦德瑞传授 李 华记谱)

428. 动 作 点

朝阳区

中板较快

腰 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0. X	XX X. X	XX X 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 0. X	X X	X 0 X 0
棒	$\frac{2}{4}$	0 0. X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 乙. 大	亮 噍 仓. 大	大大 大 乙

(芦德瑞传授 李 华记谱)

丧仪锣鼓

闹丧鼓子

429. 路 鼓 点

崇文区

一、鼓 点

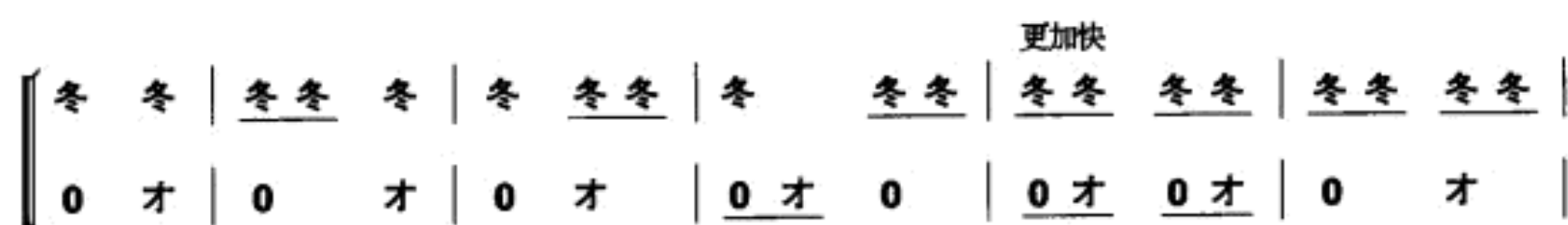
鼓	$\frac{2}{4}$	乙	乙	慢板	冬	冬	冬	冬	冬	冬冬	渐快	乙	冬	冬	冬	冬
钹	$\frac{2}{4}$	才	-	0	0	0	0	才才	0	才	0	才	-	才	才	

冬	冬	冬冬	冬	冬	冬	冬冬	冬	冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
0	才	0	才	才	才	0	才	才	0才	0	才0	0	才0	0才	0	

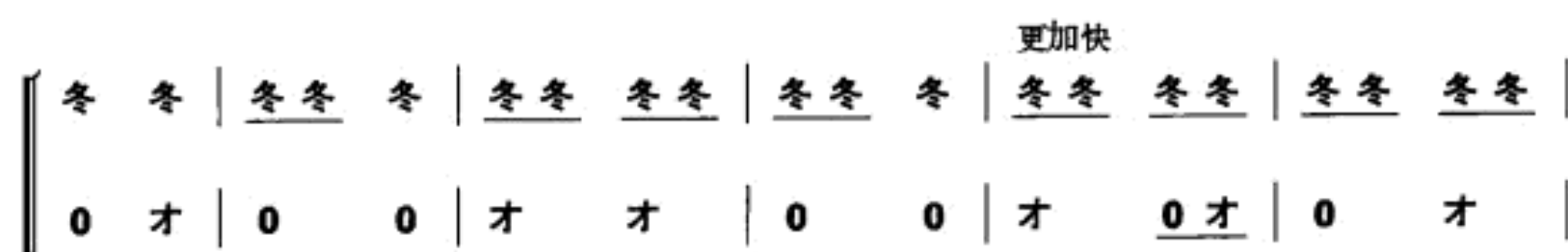
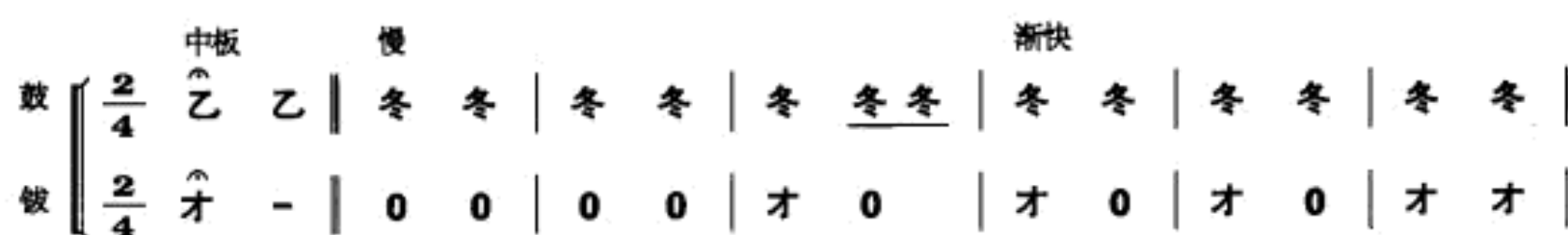
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬冬	冬冬	冬	乙	乙
才	0	才	0	才	0	0	才	0	才	0	才	才	0

二、鼓 点

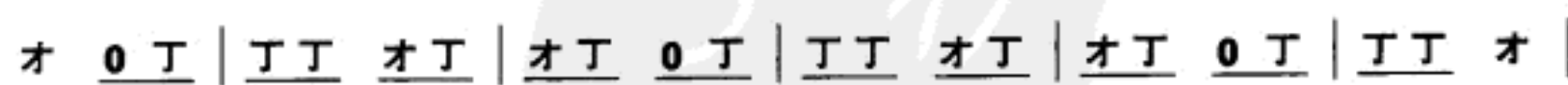
鼓	$\frac{2}{4}$	中板 慢	乙	乙	冬	冬	冬	冬	冬冬冬	渐快	冬	冬	冬	冬	冬	冬
钹	$\frac{2}{4}$	才	-	0	0	0	0	才	0	才	0	才	0	才	才	



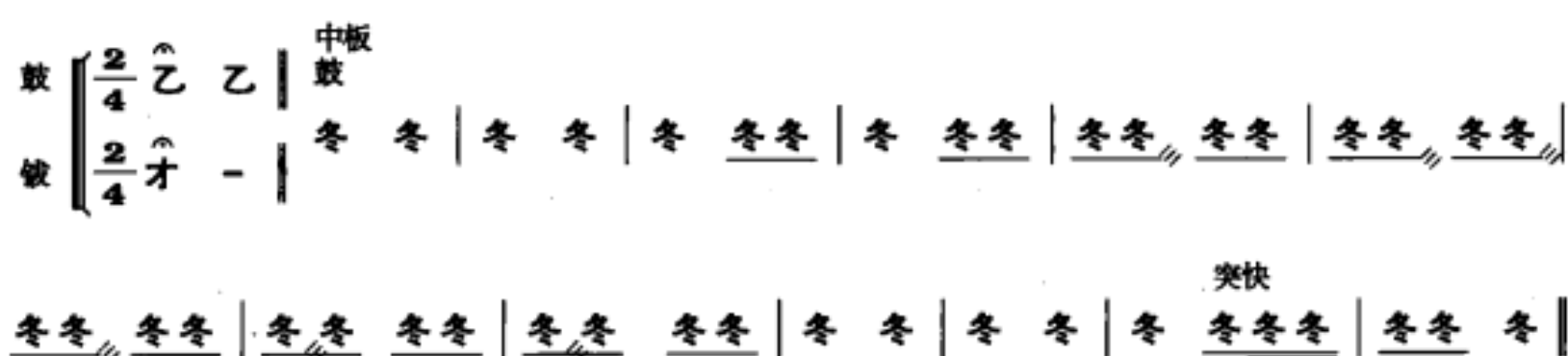
三、鼓 点



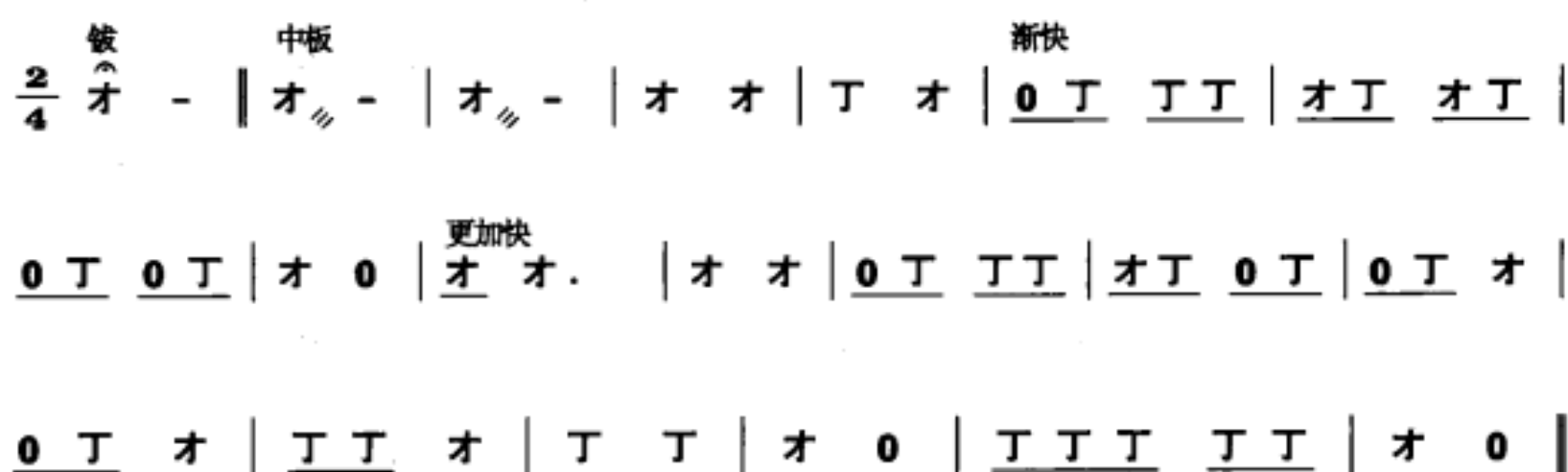
四、钹 点



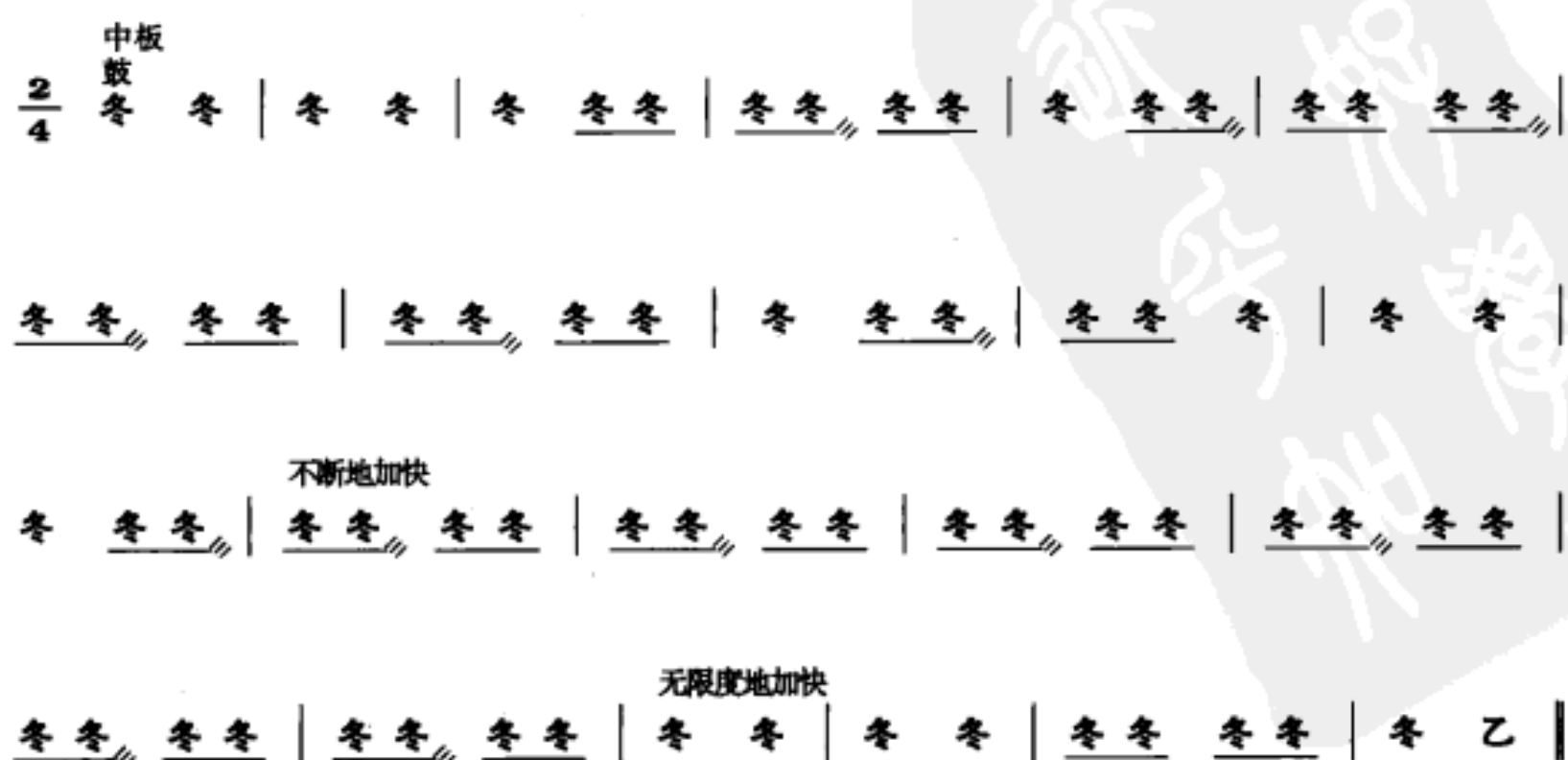
五、鼓 点



六、钹 点



七、鼓 点 加 花



八、鼓 点

中板
鼓

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

九、合 点 (1)

鼓

中板

$\frac{2}{4}$ 乙 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

钹

$\frac{2}{4}$ 才 0 | 0 0 | 0 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 才 |

更加快

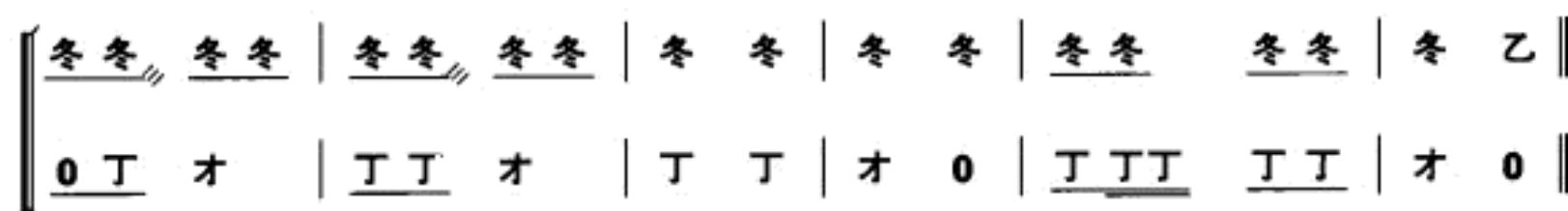
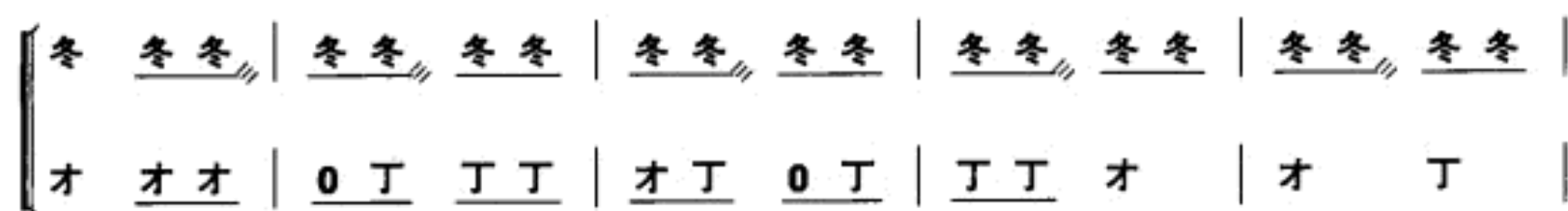
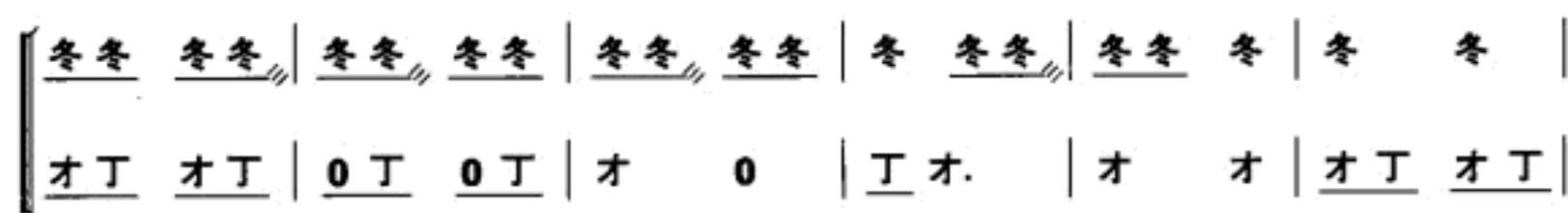
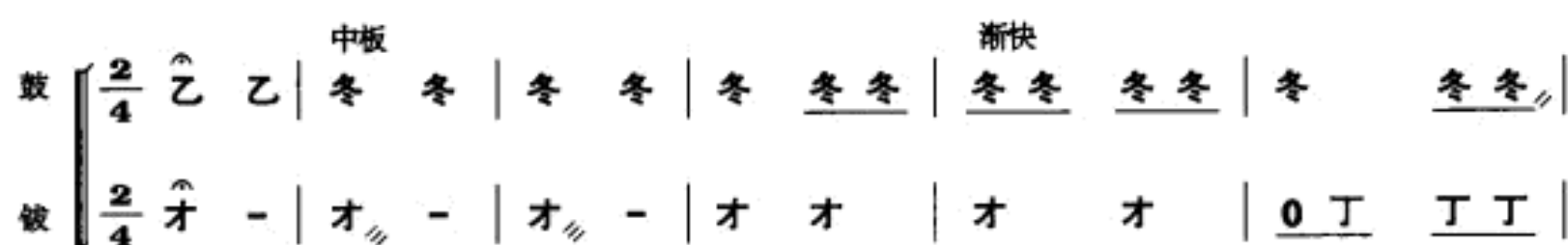
冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

0 才 | 0 0 | 才 才 | 0 0 | 才 0才 | 0 才 |

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 乙 |

0 才 | 0 才 | 才 0 | 才 才 | 0 0 | 才 0 |

十、合 点 (2)



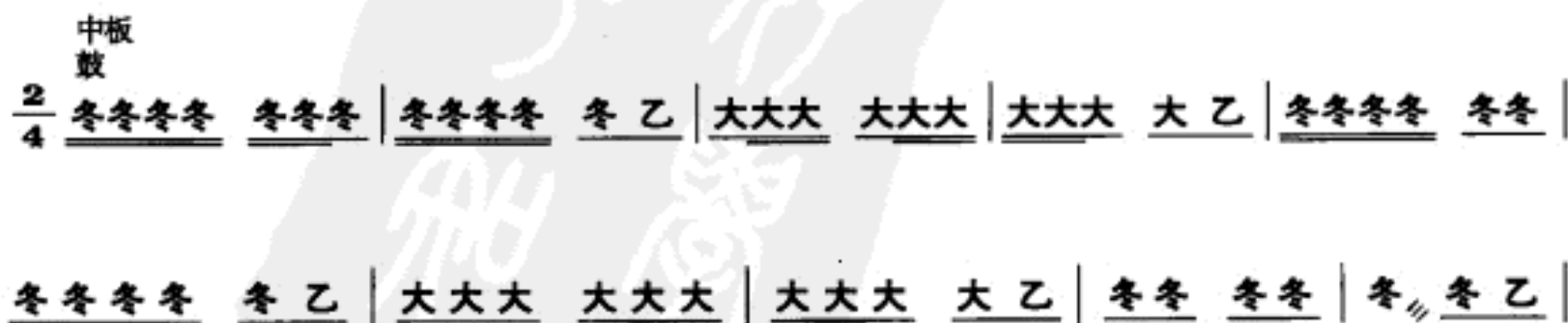
(李长山演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明：此套鼓点由李长山一人演奏，因此鼓点与钹点分录、分记。

430. 单 夹 篱 笆

崇文区

(一) 鼓 点



大大大 大大大 | 大大大 大乙 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬乙 | 大大大 大大 |

大大大大 大乙 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬乙 | 大 大 | 大大 大 |

冬冬 冬冬 | 冬 冬乙 | 大大大 大大 | 大大大大 大乙 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬乙 |

大大大 大大 | 大大大大 大乙 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬乙 | 大 大 | 大大 大 |

冬冬 冬冬 | 冬 冬乙 | 大大大 大大 | 大大 大乙 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬乙 |

(二) 钹 点

^{中板}
^钹
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 令才 令 | 扑 扑 | 扑 扑扑 | 才令 才令 | 才才 令 | 扑 扑 |

扑扑 扑 | 才令 才令 | 才才 令 | 扑 扑 | 0 扑 扑 | 才令 才 | 才才 令 |

扑扑 扑扑 | 扑扑 扑 | 才 才 | 才才 才 | 扑 扑 | 扑扑 扑 | 才才 才 |

才才 才 | 扑 扑 | 扑扑 扑 | 才才 才才 | 才才 才 | 扑 扑 | 0 扑 扑 0 |

(三) 合 点

^{中板}
鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬乙 | 大大大 大大大 | 大大大 大乙^v | 冬冬冬冬 冬冬 |
钹 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 令才 令 | 扑 扑 | 扑 扑扑 | 才令 才令 |

冬冬冬冬 冬 乙 | 大大大 大大大 | 大大大 大 乙 | 冬冬 冬冬 | 冬 〃 冬 乙 |
 才 才 令 | 扑 扑 | 扑 扑 扑 | 才令 才令 | 才才 令 |

大大大 大大大 | 大大大 大 乙 | 冬冬 〃 冬冬 〃 冬冬 冬 乙 | 大大大 大大 | 大大大大 大 乙 |
 扑 扑 | 乙 扑 扑 | 才令 才 | 才才 令 | 扑扑 扑扑 | 扑 扑 扑 |

冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 乙 | 大 大 | 大大 大 | 冬冬 冬冬 | 冬 〃 冬 乙 |
 才 才 | 才 才 才 | 扑 扑 | 扑扑 扑 | 才才 才 | 才才 才 |

大大大 大大 | 大大大大 大 乙 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 〃 冬 乙 | 大大大 大大 | 大大 大 乙 ||
 扑 扑 | 扑 扑 扑 | 才才 才才 | 才才 才 | 扑 扑 | 0 扑 扑 0 ||

(李长山演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

431. 双 夹 篱 笆

崇文区

一、钹 点 (1)

中板
 钹
 $\frac{2}{4}$ 才 冬 冬 冬 | 才 冬 | 丁 丁 | 才 - | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁. |

稍快
 丁 丁 | 才 冬 冬 | 才 冬 | 丁 丁 丁 丁 | 才 - | 丁 丁 |

丁 丁 | 丁 丁. | 丁 丁 | 才 冬 冬 | 才 冬 | 丁 丁 丁 丁 | 才 - |

渐快
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁. | 丁 丁 丁 | 才 〃 - | 才 〃 令 |

丁 丁 | 才 令 | 丁丁 丁丁 | 丁. 丁 丁丁 | 丁 丁. | 丁 丁丁 |
 才 令 | 才 令 | 丁 丁 | 才 令 | 丁 丁 | 丁 丁 |
 丁 丁. | 丁 丁丁 | 才 令 | 才 - | 丁丁 0 | 丁丁丁 丁丁 |

二、钹 点 (2)

中板
 钹
 $\frac{2}{4}$ 才 - | 才冬 冬冬 | 才 冬 | 大冬 大冬 | 才 - | 丁 0 丁 0 |
 丁 0 丁 0 | 丁 丁. | 丁 丁丁 | 才 冬冬 | 才 冬 | 丁 0 丁 0 | 才 - |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁. | 丁 丁 | 才 冬冬 | 才 冬 | 才冬 冬冬 |
 才 0 | 丁 0 丁 0 | 丁 0 丁 0 | 才 才. | 丁 丁丁 | 才 冬冬 | 才 冬 |
 丁 0 丁 0 | 才 0 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁. | 丁 丁 | 才 冬冬 |
 才 冬 | 才 冬冬 | 才 - | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁. | 才 丁 |
 才 冬冬 | 才 冬 | 冬 丁 | 才 冬 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁. |
 丁 - | 才 冬冬 | 才 冬 | 冬冬 冬冬 | 才 - | 丁 丁 |
 丁 丁 | 丁 丁. | 丁 丁 | 才 冬冬 | 才 冬 | 丁. 丁 丁丁 |

才 令 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁. | 丁 丁 | 才 令 |

才 令 | 丁 丁 丁 丁 | 才 令 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁. |

三、鼓 点

中板
鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 大大大 大大 | 大大大 大大 | 冬冬冬 冬冬 |

冬冬冬冬 冬冬. | 大大大 大大 | 大大大 大 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 |

大大大 大大 | 大大 大 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 大大大 大大 | 大大大 大 |

冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 大大大 大大 | 大大大大 大 | 冬冬冬 冬冬 |

冬冬冬冬 冬冬. | 大大大 大大 | 大大大 大 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 |

大大大 大大 | 大大大 大 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 大大大 大大 |

乙大 大 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 大大大 大大 | 大大大 大 |

四、合 点

中板
鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 - | 大 大大 | 大大 大 |
钹 $\frac{2}{4}$ 才 - | 才 - | 丁 丁 | 才 - | 丁 丁 | 丁 丁 |

大大大大 大 | 大 大 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬. |
 才 才. | 丁 丁丁 | 才 - | 才 令 | 丁 丁 | 才 令 |

大 大大 | 大 大 | 大大 大 | 大 乙 | 冬 冬冬 | 冬 冬 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁丁. | 丁 丁 | 才 - | 才 令 |

冬冬冬 | 冬 乙 | 大 大大 | 大 大 | 大 大 | 大 乙 |
 才 0 | 才 令 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁丁. | 丁 丁丁 |

冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 乙 | 大 大大 | 大 大 |
 才 0 | 才 令 | 丁 丁 | 才 - | 丁 丁 | 丁 丁 |

大大 大 | 大 乙 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬 | 冬 乙 |
丁丁. | 丁 丁 | 才 - | 才 - | 才 - | 才 令 |

大 大大 | 大 大 | 大大 大大 | 大 乙 | 冬 冬冬 | 冬 冬 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁丁. | 丁 丁 | 才 令 | 才 令 |

冬冬 冬冬 | 冬冬. | 大 大大 | 大 大 | 大大 大 | 大 乙 |
 0 丁 | 丁 令 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁丁. | 丁 0 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 乙 | ^{加快} 大 大 大 | 大 大 |
 才 - | 才 令 | 丁 丁 | 才 0 | 丁 丁 | 丁 丁 |

大 大 大 | 大 乙 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 乙 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 才 - | 才 令 | 丁 丁 | 丁 丁 | 才 令 |

大 大 大 | 大 大 | 乙 大 | 大 乙 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 才 令 | 才 令 |

冬 冬 冬 | 冬 乙 | 大 大 大 | 大 大 | 大 大 大 | 大 乙 ||
 丁 丁 | 丁 丁 | 才 令 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 才 0 ||

(李长山演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

432. 半 边 俏

崇文区

一、鼓 点

^{中板}
^鼓
 $\frac{2}{4}$ 大 大 冬 大 | 大 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 大 大 冬 大 | 大 大 冬 |
 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 大 大 冬 大 | 大 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 |
 大 大 冬 大 | 大 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | ^{稍快} 大 大 冬 大 | 大 大 冬 |
 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 大 大 冬 大 | 大 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

加快

大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 |

更加快

冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

突慢

大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 |

大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 |

加快

冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 |

大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 |

稍慢

冬 大 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 |

加快

大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 |

稍慢

冬 冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 |

冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

加快

大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 |

冬冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | ^{突慢} 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬乙 |

冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬乙 | 冬冬 冬 | 冬冬 冬乙 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 |

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬乙 | ^{由慢渐快} 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | ^{更快} 冬冬 冬冬 | 冬 - |

冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬冬 | 冬冬 | 冬乙 ||

二、钹 点

^{中板}
^钹
 $\frac{2}{4}$ 丁丁 才 | 丁丁 才 | 才 0 | 才 令 | 丁丁 0 丁 | 丁丁 0 |

才 0 | 才 令 | 丁丁 0 丁 | 丁丁 0 | 才 才 | 才 令 |

丁丁 才丁 | 0 丁 丁丁 | 才 0 丁 | 丁丁 才 | 才 令 才 |

丁丁 丁0 | 才 才 | 才 0 | 0 丁 丁0 | 丁丁 丁丁 |

丁才 0 才 | 0 0 | 丁丁 0 丁 | 丁丁 0 丁 | 才 才 |

才 扑0 | 0 扑0 | 0 扑0 | 才 才 | 才 扑0 | 0 扑0 |

0 扑0 | 才 才 | 才 扑0 | 0 扑0 | 0 扑0 | 才 才 |

才 扑 0 | 0 才 | 0 才 | 才 才 | 才 扑 0 | 0 才 |

0 扑 | 才 才 | 才 扑 | 0 扑 0 | 0 扑 0 | 才 0 |

才 令 | 丁 丁 0 丁 | 0 丁 0 | 才 0 | 才 0 | 丁 丁 0 丁 |

0 丁 丁 | 才 才 | 才 0 | 0 才 | 0 0 | 才 0 |

才 0 | 0 才 | 0 0 | 才 才 | 才 0 | 0 才 |

令 令 | 才 令 | 才 令 | 0 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 |

丁 0 | 丁 丁 | 丁 0 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 |

丁 才 | 0 才 | 0 才 ^{加快} | 才 才 | 0 丁 | 丁 丁 |

丁 0 | 丁 丁 | 丁 才 | 0 才 | 0 才 | 才 才 |

0 丁 | 0 丁 | 丁 0 | 丁 丁 | 丁 才 | 0 才 |

0 才 | 才 扑 | 0 才 | 0 才 | 才 令 ^{渐慢} | 才 令

才 令 | 才 令 | 才 令 | ^{渐加快} 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 - |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

冬 冬 | 冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬 - |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 扑 0 ||

三、合 点

$\frac{2}{4}$ <sup>中板
鼓、钹</sup>
丁 丁 冬 丁 | 丁 丁 冬 | 才 冬 冬 冬 | 才 冬 | 丁 丁 冬 |
丁 丁 冬 | 才 冬 冬 | 才 冬 | 丁 丁 乙 丁 | 丁 丁 冬 丁 |
才 冬 | 才 冬 | 丁 丁 乙 丁 | 丁 丁 冬 丁 | 才 冬 |
才 扑 乙 | 乙 扑 乙 | 乙 扑 乙 | 才 才 | 才 扑 乙 | 乙 扑 乙 |
乙 扑 乙 | 才 冬 才 冬 | 才 扑 乙 | 乙 扑 乙 | 乙 冬 | 才 冬 才 冬 |
才 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 | 大大 冬 |
大大 冬 | 才 才 | 才 扑 乙 | 乙 扑 乙 | 乙 扑 乙 | 才 冬 才 冬 |
才 扑 乙 | 乙 扑 乙 | 乙 扑 乙 | 才 冬 才 冬 | 才 扑 乙 | 乙 扑 乙 |
乙 才 | 才 大大 | ^{渐慢} 冬 冬 | 冬 冬 | 才 冬 | 丁 丁 才 |
丁 丁 才 | 才 冬 冬 冬 | 才 冬 | 才 冬 | 才 冬 | 才 才 |
才 冬 | 大大 冬 | 大大 冬 | 才 才 | 才 冬 | 大大 冬 |

大大 冬 | 才 冬冬 | 大大 冬 | 丁丁 乙丁 | 丁丁 冬 | 才 才 |

才 冬 | 丁丁 乙丁 | 丁丁 冬 | 才 冬 乙 | 才 冬 乙 | 丁丁 才 |

丁丁 才 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 | 丁丁 冬丁 | 乙丁 冬 |

才 冬 才 冬 | 才 冬 | 丁丁 乙丁 | 丁丁 冬 | 才 冬 才 冬 |

才 冬 | 丁 丁 | 丁 丁 | 冬扑 冬冬 | 冬 哪 | 冬. 不 龙冬 |

冬 哪 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 乙 | 冬. 大 冬 |

才 - | 才 - | 才 才 | 才 乙 | ^{渐快}才. 不 龙冬 | 冬冬 冬冬 |

才. 不 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 才 - | 才 - | ^{加快}才 才 |

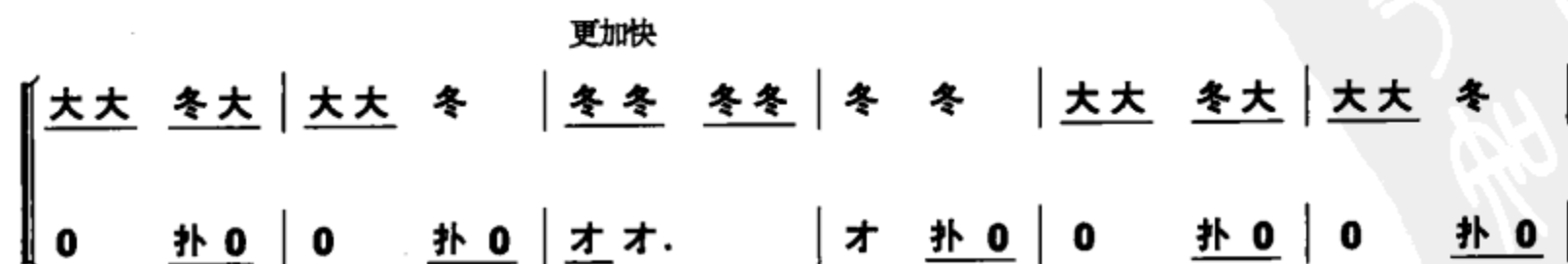
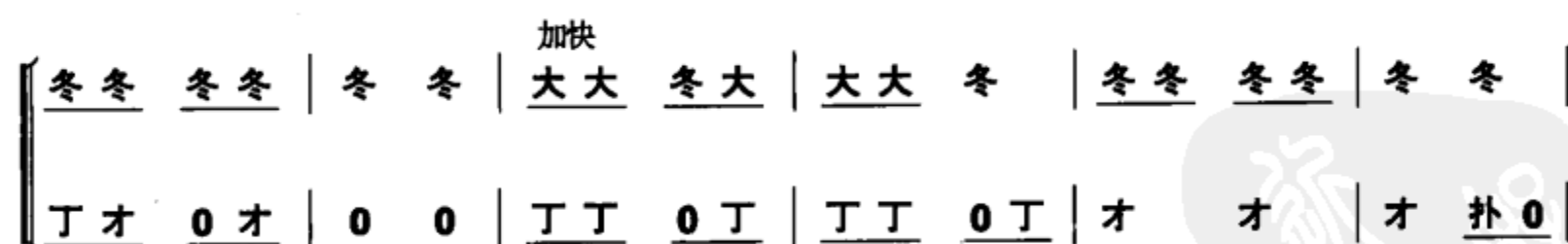
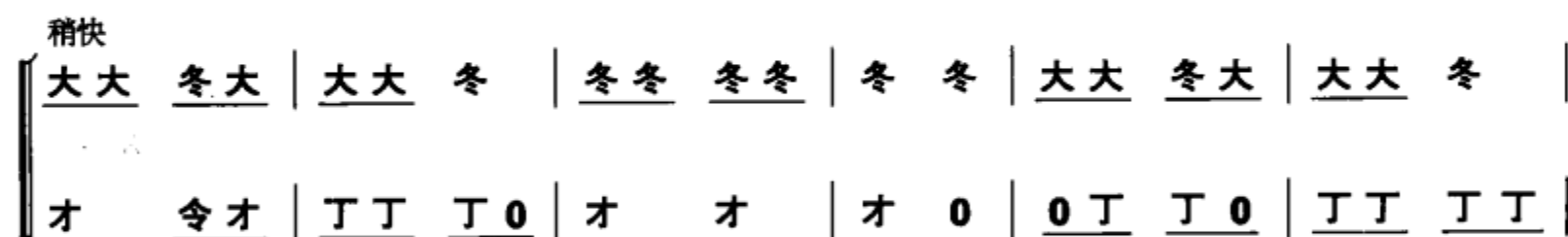
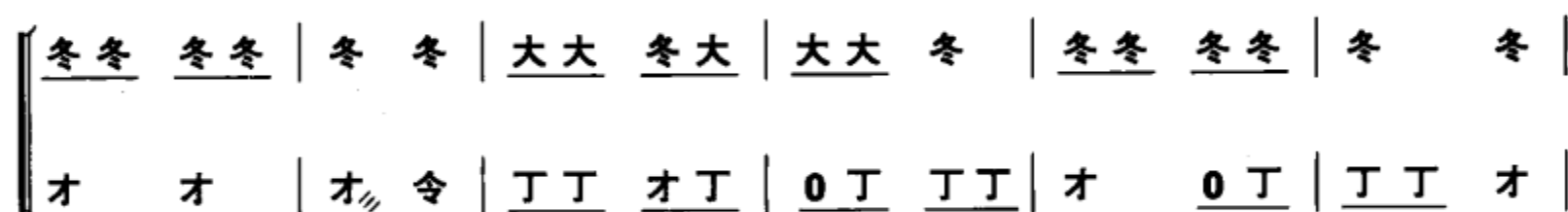
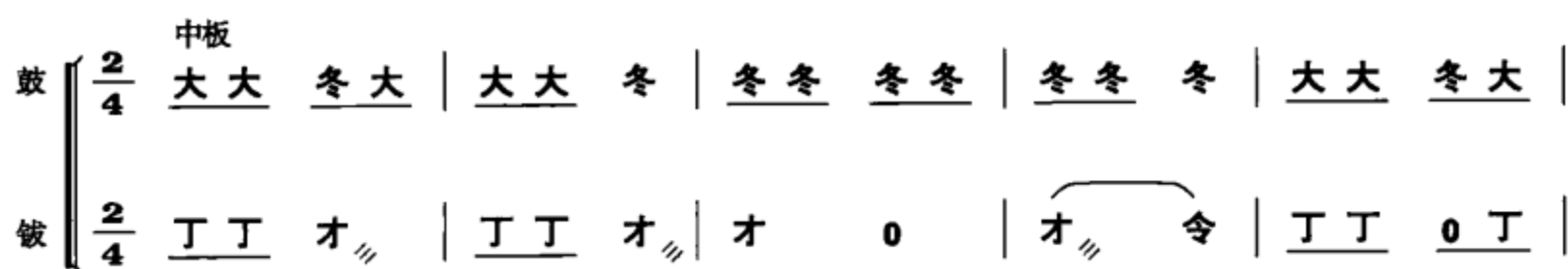
才 - | 才. 不 龙冬 | 龙. 冬 龙冬 | 龙冬 龙冬 | 冬冬 (冬冬) |

才 - | 才 - | 才 才 | 扑 乙 乙 | 才 - |

才 - | 冬 - | 才 - | 冬 - | 才 - | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬 - | 扑 乙 |

四、合 点



^{突慢}
 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |
 才 才 | 才 扑 0 | 0 扑 0 | 0 扑 0 | 才 才 | 才 扑 0 |

冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 |
 才 才 | 0 才 | 0 才 | 才 才 | 才 扑 0 | 0 才 |

^{加快}
 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 |
 0 扑 | 才 才 | 才 扑 0 | 0 扑 0 | 0 扑 0 | 才 0 |

冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 |
 才 令 | 丁丁 0 丁 | 丁丁 0 | 才 0 | 才 0 | 丁丁 0 丁 |

^{稍慢}
 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 |
 丁丁 丁 | 才 才 | 才 0 | 0 才 | 0 0 | 才 0 |

^{加快}
 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 |
 才 0 | 0 才 | 0 0 | 才 才 | 才 0 | 0 才 |

^{稍慢}
 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 |
 令 令 | 才 令 | 才 令 | 0 0 | 0 丁 | 丁 丁 |

冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |
 丁 丁 | 丁 0 | 丁 丁 | 丁 0 | 丁 丁 | 丁 丁 |

大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 |
 丁 丁 | 丁 才 | 0 才 | 0 才 | 才 才 | 0 丁 |

冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |
 丁 丁 | 丁 0 | 丁 丁 | 丁 才 | 0 才 | 0 才 |

大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 | ^{加快}冬 冬 | 大大 冬大 | 大大 冬 | 冬冬 冬冬 |
 才 才 | 0 丁 | 0 丁 | 丁 0 | 丁 丁 | 丁 才 | 0 才 |

冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | ^{> > >}冬冬 冬 | ^{渐慢}冬冬 冬冬 |
 0 才 | 才 扑 | 0 才 | 0 才 | 才 令 | 才 令 |

^{> > >}冬冬 冬 | 冬冬. 冬冬. | ^{> > >}冬冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 - | 冬 冬 |
 才 令 | 才 令 | 才 令 | 0 0 | 0 0 | 才 - |

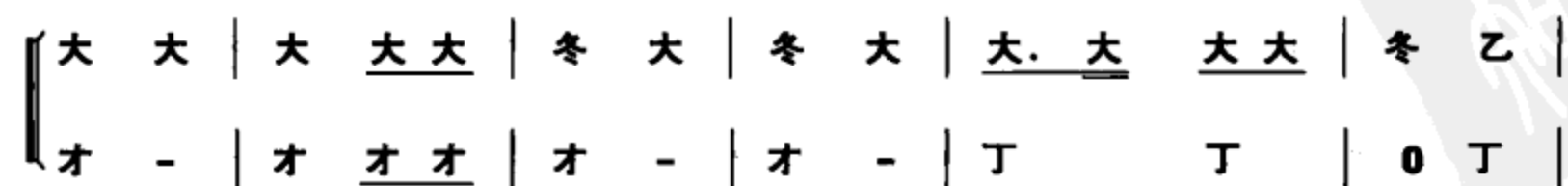
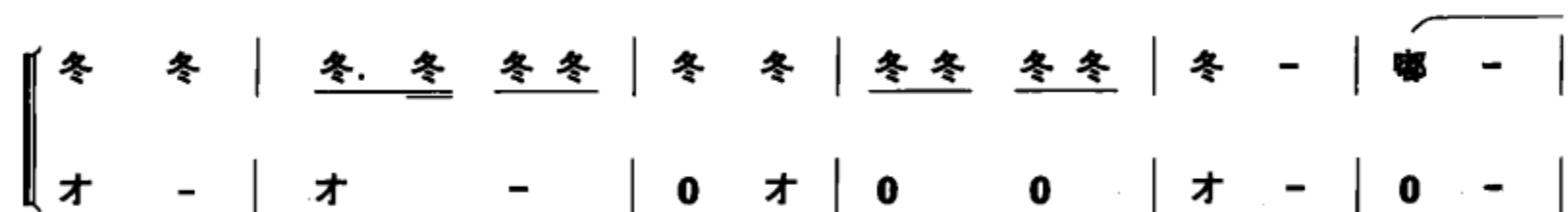
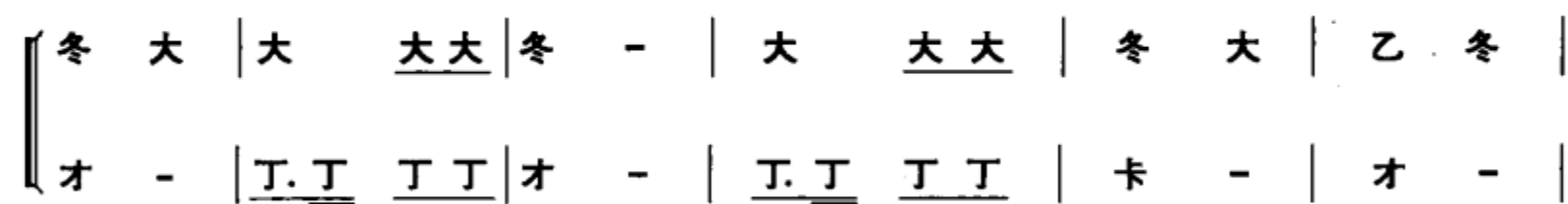
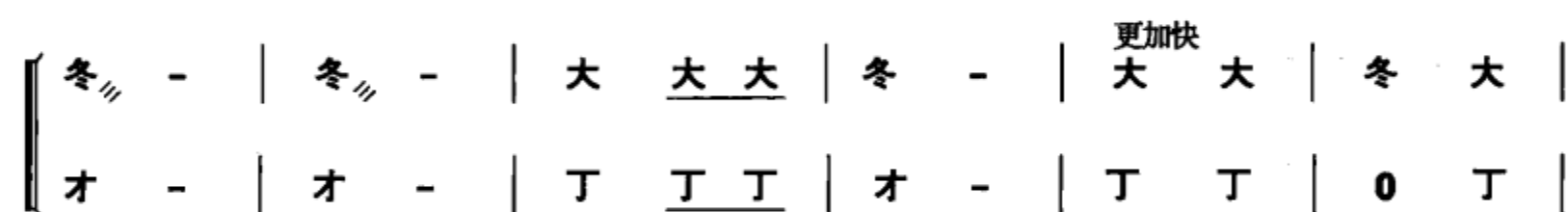
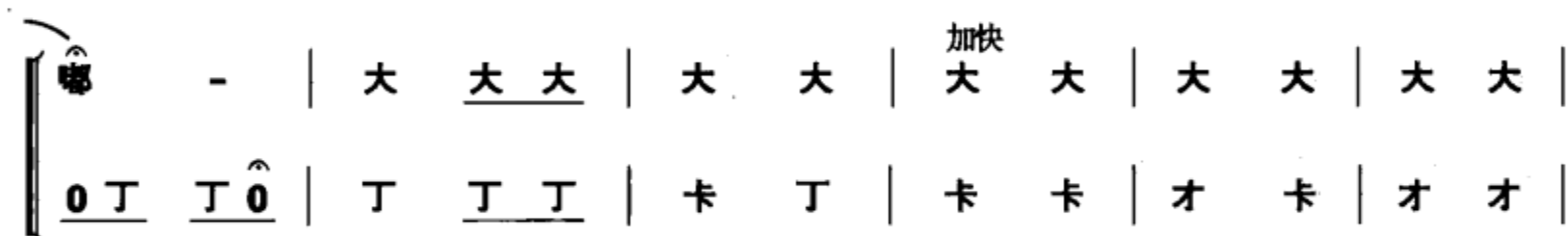
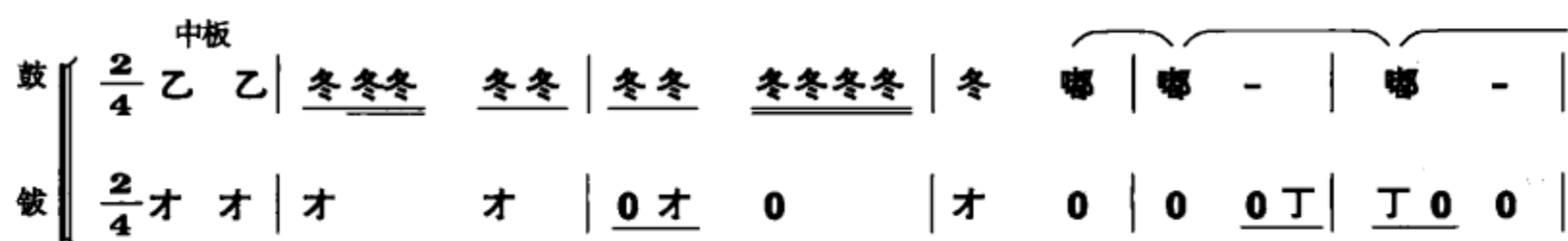
冬 冬 | 冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬 - | 冬 乙 ||
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 才 - | 扑 0 ||

(李长山等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

433. 加 七 点

崇文区

一、合 点 (1)



加快

冬	-	大	<u>大大</u>	冬	-	大	<u>大大</u>	冬	-	乙	乙
才	-	丁	<u>丁丁</u>	才	-	丁	<u>丁丁</u>	才	-	才	-

冬	冬	冬	冬	冬	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	-	哪	-
才	-	才	-	0	才	0	0	才	-	0	0

哪	-	哪	-	哪	-	哪	-	大	大	大	大	
0	0	<u>丁丁</u>	0	<u>丁丁</u>	0	<u>丁</u>	卡	<u>丁</u>	卡	卡	才	卡

大	大	冬	大	冬	大	<u>大</u>	<u>大</u>	<u>大大</u>	冬	-	大	大
才	才	才	-	才	-	丁		<u>丁丁</u>	才	-	丁	丁

冬	大	冬	大	大	<u>大大</u>	冬	-	大	大	冬	大
0	丁	才	-	才	<u>才才</u>	才	-	丁	<u>丁丁</u>	才	-

0	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	-
才	-	才	-	0	才	0	才	0	0	才	-

哪	-	哪	-	哪	-	哪	-	哪	-	哪	-
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>丁丁</u>	0	0	丁

突慢

哪	-	大	大	大	大	大	<u>大大</u>	冬	-		
丁	<u>丁丁</u>	卡	才	卡	卡	才	卡	才	<u>卡卡</u>	才	-

冬 - | 大. 大 大大 | 冬 - | 大 大 | 冬 大 | 冬 - |
 才 - | 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁 | 0 丁 | 才 - |

大 大大 | 冬 - | 大 大大 | 冬 - | 大 大大 | 冬 冬 |
 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁丁 | 才 - |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 - | 哪 - |
 才 - | 才 - | 才 - | 0 才 | 0 0 | 才 - | 0 0 |

哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - | 大 大大 | 大 大 |
 0 0 | 0 0 | 0 丁丁 | 0 0丁 | 丁0 0 | 丁 丁丁 | 卡 才 |

大 大 | 大 大 | 大 大 | 冬 - | 冬 - | 大. 大 大大 |
 卡 卡 | 才 卡 | 丁 丁 | 才 - | 才 - | 丁. 丁 丁丁 |

冬 - | 大 大 | 冬 - | 冬 - | 大 大大 | 冬 - | 大 大大 |
 才 - | 丁 丁 | 0 才 | 才 - | 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁丁 |

冬 - | 大 大大 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 - |
 才 才 | 丁 丁丁 | 才 - | 才 - | 0 才 | 0 才 | 才 - |

二、合 点(2)

鼓 $\frac{2}{4}$ 中板 乙 乙 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 冬 哪 | 哪 - | 哪 - |
 钹 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 0才 0 | 才 0 | 0 0 | 丁丁 0 |

哪 - | 大 大大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大. 大 大大 |
丁丁 0 | 丁 丁丁 | 卡 丁 | 卡 卡 | 才 卡 | 才 才 |

冬 - | 冬 - | 大. 大 大大 | 冬 - | 大 大 | 冬 乙 |
 才 - | 才 - | 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁 | 0 丁 |

冬 乙 | 大. 大 大大 | 冬 - | 大. 大 大大 | 冬 - |
 才 - | 丁. 丁 丁丁 | 丁 - | 丁. 丁 丁丁 | 才 - |

乙 冬 | 冬 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬 - ||
 才 - | 才 - | 才 - | 0 才 | 0 0 | 才 - ||

哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - | 大 大 | 大 大 | 大 大 |
 0 0 | 0 0 | 丁丁 0 | 丁 丁丁 | 卡 才 | 卡 卡 | 才 - |

大 大 | 冬 - | 冬 - | 大. 大 大大 | 冬 - | 大 - |
 才 才才 | 才 - | 才 - | 丁 丁 | 0 丁 | 才 - |

大. 大 大大 | 冬 - | 大. 大 大大 | 冬 - | 乙 乙 |
 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁丁 | 才 - | 才 - |

冬 冬. 乙 | 冬. 冬 冬 | 乙 冬 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 - ||
 才 - | 才 - | 0 才 | 0 0 | 才 - ||

哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - | 大 大 | 大 大 | 大 大 |
 0 0 | 0 0 | 丁丁 0 | 丁丁 丁卡 | 卡 卡 | 才 卡 | 才 卡 |

大 大 | 冬 - | 冬 - | 大. 大 大大 | 冬 - | 大 大 |
 丁 丁卡 | 才 - | 才 - | 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁 |

冬 大 | 冬 大 | 大. 大 大大 | 冬 - | 大 大 | 冬 大 |
 0 丁 | 才 - | 才 才才 | 才 - | 丁 丁丁 | 才 0 |

乙 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 冬 - ||
 才 - | 才 - | 0 才 | 0 才 | 0 才 | 才 0 ||

哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 丁丁 0 | 丁 丁 | 丁丁 丁卡 |

大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 冬 - | 冬 - | 大. 大 大大 |
 卡 才 | 卡 卡 | 才 卡 | 丁 丁丁 | 才 - | 才 - | 丁 丁丁 |

冬 - | 大 大 | 冬 - | 冬 - | 大大 大大 | 冬 - |
 才 - | 丁 丁 | 0 丁 | 才 - | 丁. 丁 丁丁 | 才 - |

大. 大 大大 | 冬 - | 大. 大 大大 | 冬 冬 | 冬 冬 |
丁. 丁 丁丁 | 才 - | 丁. 丁 丁丁 | 才 - | 才 - |

冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 - ||
 才 - | 才 - | 0 才 | 0 0 | 才 - ||

突慢
 哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - | 哪 - |
 0 0 | 0 0 | 丁丁 0 | 丁丁 0 | 丁 丁丁 |

加快
 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大大 | 冬 - | 冬 - |
 卡 才 | 卡 卡 | 才 卡 | 才 才才 | 才 - | 才 - |

大. 大 大大 | 冬 - | 大 大 | 乙 大 | 冬 - |
丁. 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁丁 | 0 丁 | 才 - |

大 大 | 乙 大 | 大 大 | 冬 - | 大 大 |
 丁 丁丁 | 才 - | 丁 丁丁 | 才 - | 才 - |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 冬乙 ||
 才 - | 才 - | 才 - | 才 - | 0 才0 ||

(李长山等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

434. 单 秧 歌

崇文区

一、鼓 点

中板
鼓

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬. | 乙 冬 乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬. 乙 冬 | 乙 冬 冬 |

冬 冬 冬. | 乙 冬 乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬. 乙 冬 | 乙 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬. | 乙 冬 乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬. 乙 冬 | 乙 冬 冬 |

冬 冬 冬. | 乙 冬 乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬. 乙 冬 | 乙 冬 冬 |

冬 冬 冬. | 乙 冬 乙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬. 乙 冬 | 乙 冬 冬 ||

二、钹 点

中板
钹

$\frac{2}{4}$ 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 |

丁 0 0 | 丁 0 0 | 丁 0 0 | 丁 0 0 | 丁 0 0 | 丁 0 0 |

丁 0 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 |

丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 |

丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 |
 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 |
 > 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | > 丁 丁 0 | 丁 丁 | > 丁 丁 0 | 丁 丁 |
 > 丁 丁 0 | 丁 0 | > 丁 丁 0 | 丁 丁 | > 丁 丁 0 | 丁 0 |
 > 丁 0 | 丁 0 | 丁 0 | 丁 0 | 丁 0 | 丁 0 | 丁 0 |
 丁 0 | 丁 0 | 丁 0 | 丁 丁 | 丁 0 | 丁 丁 |
 丁 0 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 0 ||

(李长山演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

435. 双 秧 歌

崇文区

一、鼓 点

中板
 鼓
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 大 冬 | 冬 冬 乙 冬 |
 冬 冬 大 冬 | 冬 冬 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 乙 |
 冬 冬 | 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 大 冬 | 冬 冬 大 冬 |

冬 冬 大 冬 | 冬 冬 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 乙 |

渐快

冬 冬 | 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 大 冬 | 冬 冬 大 冬 |

冬 大 冬 | 冬 冬 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 乙 |

冬 冬 | 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 大 冬 | 冬 冬 大 冬 |

冬 大 冬 | 冬 冬 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 乙 |

加快

冬 冬 | 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 大 冬 | 冬 冬 大 冬 |

冬 大 冬 | 冬 冬 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 乙 |

更加快

冬 冬 | 冬 冬 | 大 冬 冬 | 扑 大 冬 | 冬 冬 大 冬 |

冬 大 冬 | 冬 冬 大 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 扑 乙 |

二、钹 点

$\frac{2}{4}$ 中板 钹 丁 丁 | 丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 丁 | 加快 卡 卡 | 卡 丁 |

长 丁 | 卡 丁 | 卡 丁 | 卡 0 | 丁 丁 | 渐慢 丁 丁 |

才 丁 | 才 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 |
 丁 丁 0 | 丁 0 | 丁 丁 | 丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 丁 |
 卡 卡 | 卡 丁 | 卡 丁 | 卡 丁 | 卡 丁 | 卡 0 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 | 丁 丁 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 | 丁 丁 |
0 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 |
 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 | 丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 0 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 卡 0 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 卡 0 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 |
 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 卡 0 |

三、合 点

鼓 $\frac{2}{4}$ 中板 冬 冬 | 冬 冬 | 大冬 冬 | 扑 大冬 | 冬冬 大冬 | 冬冬 大冬 | 冬冬 大冬 |

钹 $\frac{2}{4}$ 丁 丁 | 丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 丁 | 卡 丁 | 卡 丁 | 卡 丁 |

冬冬冬 冬冬 | 大冬 冬 | 扑 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 大冬 冬 | 扑 大冬 |

卡 丁 | 卡 丁 | 卡 乙 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 0 |

冬冬 大冬 | 冬冬 大冬 | 冬冬 大冬 | 冬冬冬 冬冬 | 大冬 冬 | 扑 乙 | 冬 冬 | 渐快

丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 丁 0 | 丁 0 | 丁 丁 |

冬 冬 | 大冬 冬 | 扑 大冬 | 冬冬 大冬 | 冬 大冬 | 冬冬 大冬 | 冬冬冬 冬冬 |

丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 丁 | 卡 卡 | 卡 丁 | 卡 丁 | 卡 丁 |

大冬 冬 | 扑 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 大冬 冬 | 扑 大冬 | 冬冬 大冬 |

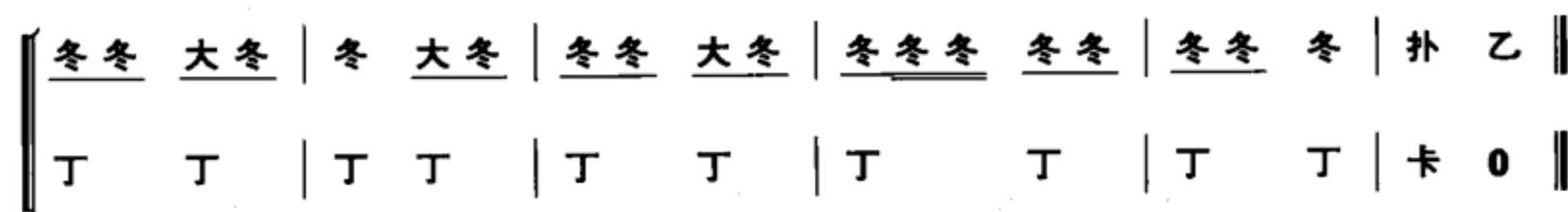
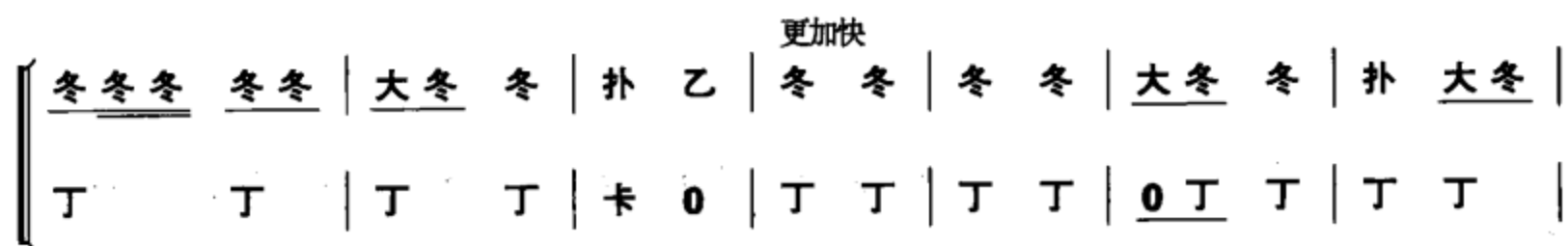
卡 丁 | 卡 0 | 丁 丁 | 丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 |

冬 大冬 | 冬冬 大冬 | 冬冬冬 冬冬 | 大冬 冬 | 扑 乙 | 冬 冬 | 加快

丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 |

冬 冬 | 大冬 冬 | 扑 大冬 | 冬冬 大冬 | 冬 大冬 | 冬冬 大冬 |

丁 丁 | 0 丁 丁 | 卡 0 | 丁 丁 | 丁 丁 | 丁 丁 |

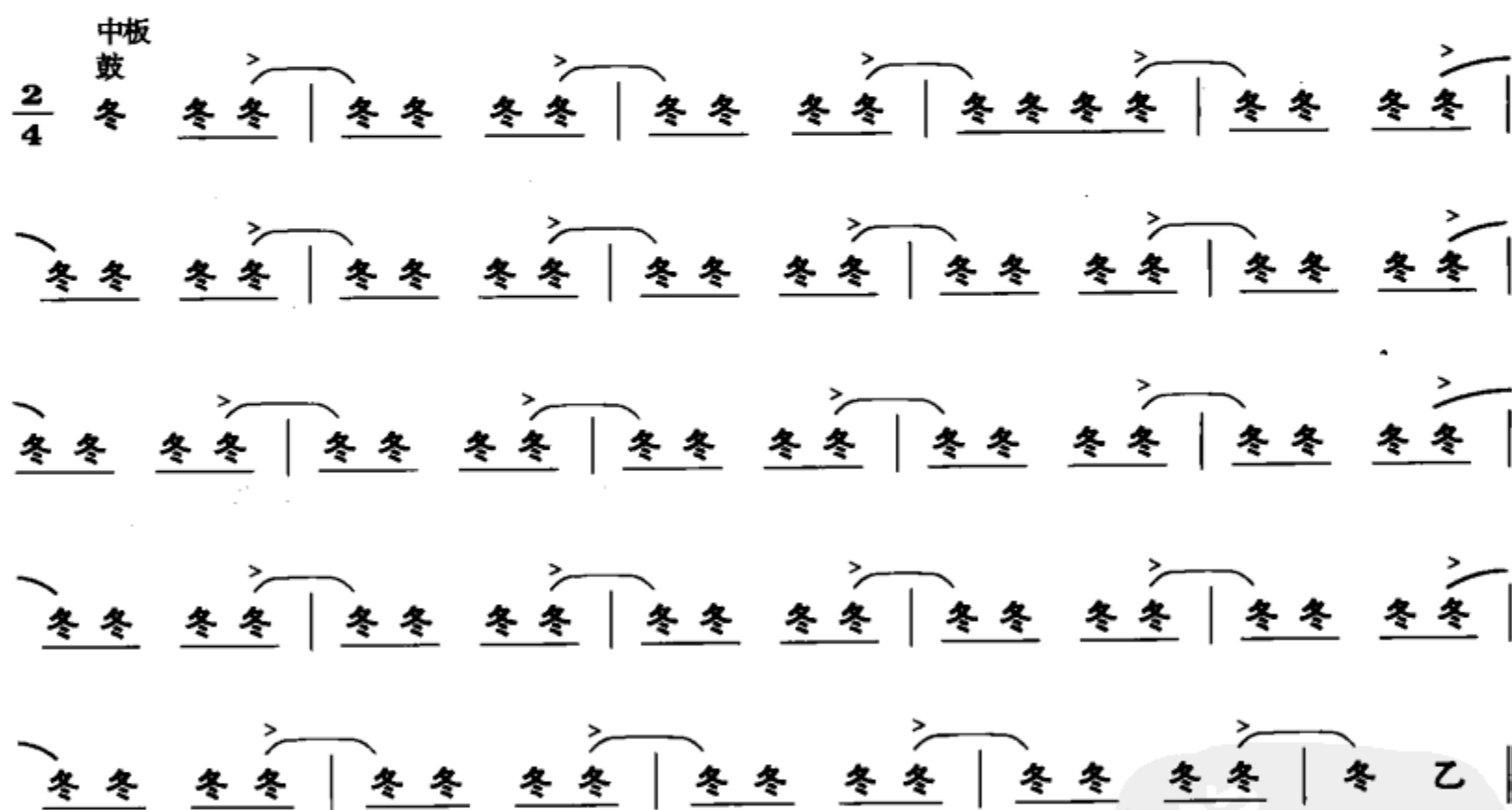


(李长山等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

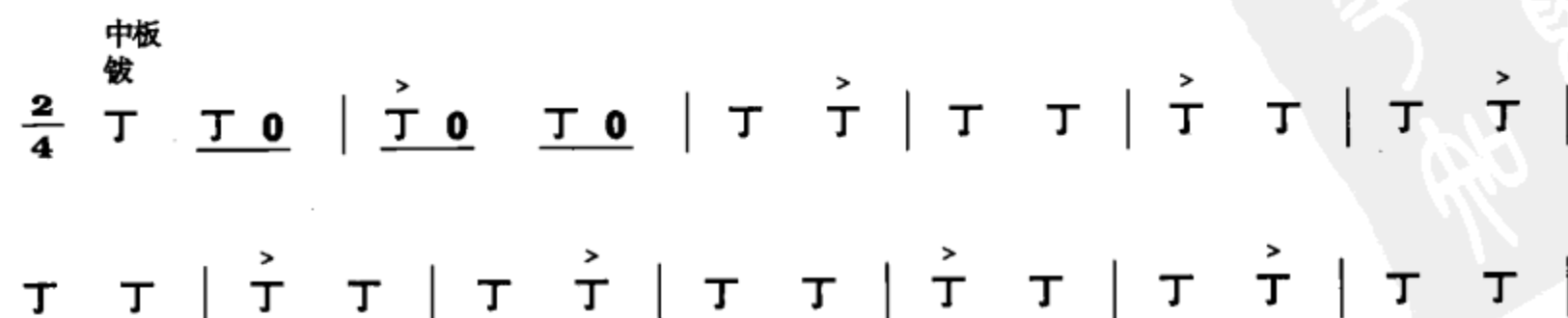
436. 哑巴秧歌

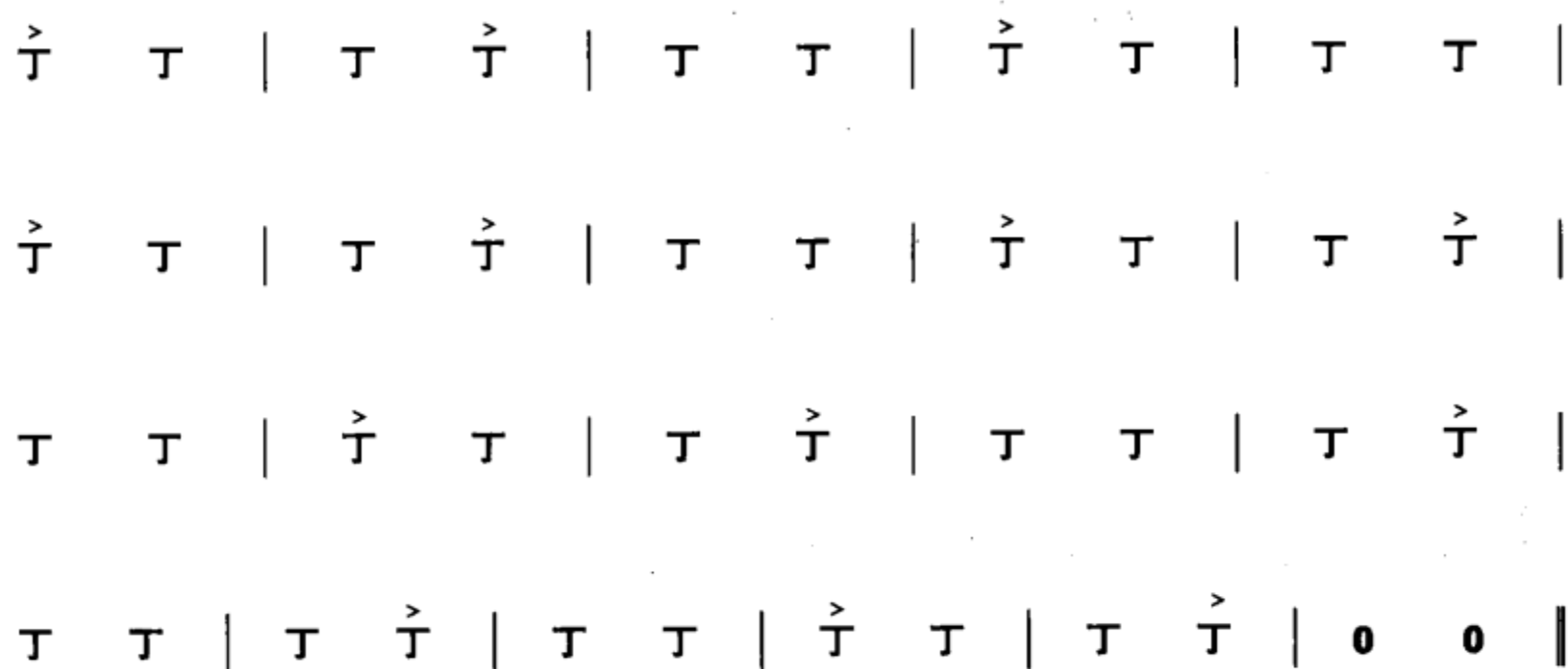
崇文区

一、鼓 点

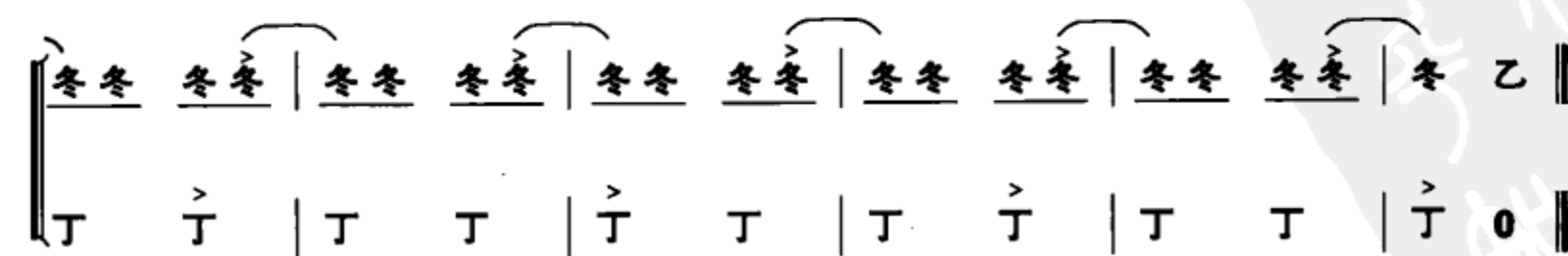
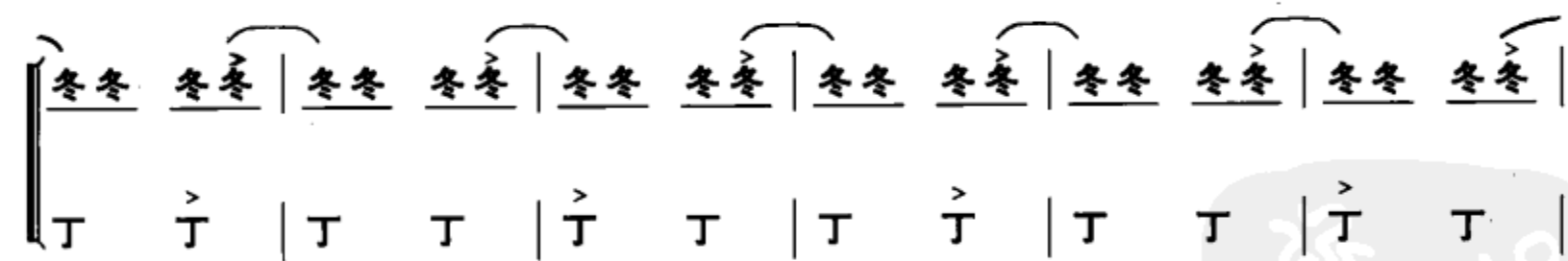
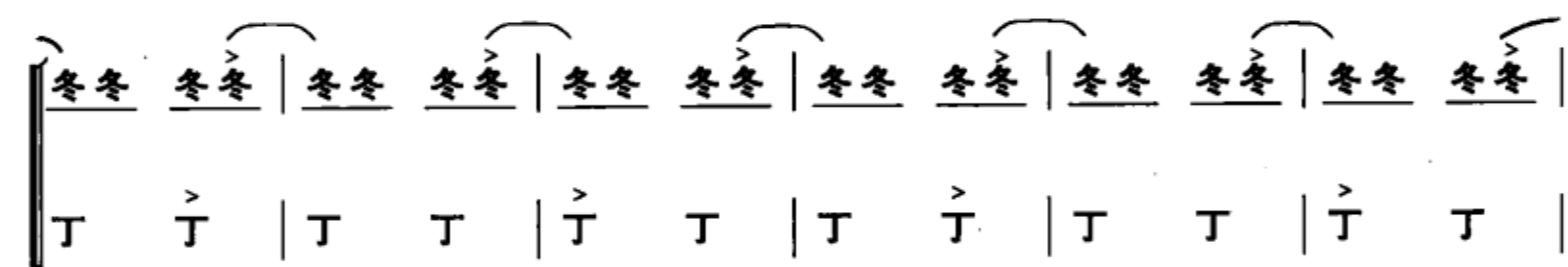
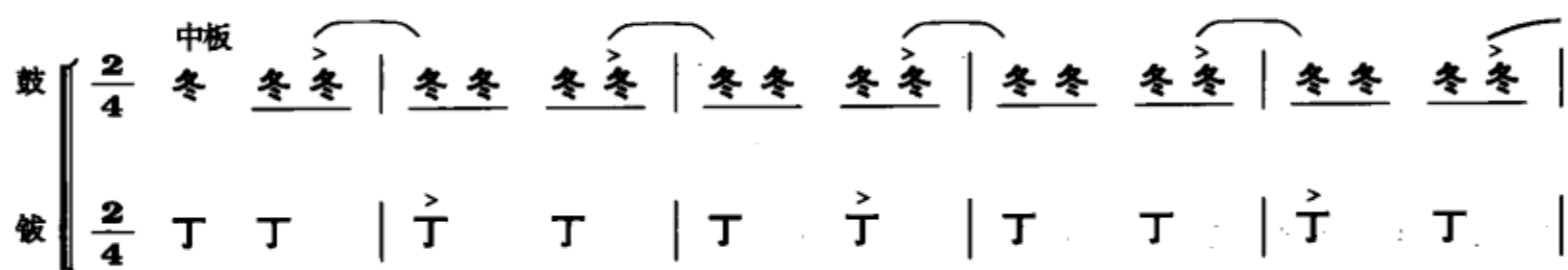


二、钹 点





三、合 点



(李长山等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

437. 逗 秧 歌

(蹲腿秧歌)

崇文区

一、鼓 点

中板
鼓

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 |

冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 |

冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 |

冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙卜卜 | 冬冬 乙 ||

二、钹 点

中板
钹

$\frac{2}{4}$ 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 |

丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 |

丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁卜 卜丁 | 丁丁 丁丁 |

丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁 0 ||

三、合 点

中板
鼓 乙 噹 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 |
钹 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 |

噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 |
丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 |

噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 |
丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁卡 卡丁 | 丁丁 丁丁 |

噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙冬冬 | 噹噹 乙 |
丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁丁 | 丁 0 ||

(李长山等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

438. 西 红 门 秧 歌

崇文区

一、鼓 点

中板
鼓

$\frac{2}{4}$ 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 |

冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 |

冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 |

冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 乙 ||

加快

渐慢

再加快

二、钹 点

中板
钹

$\frac{2}{4}$ 卜 卜 | 卜 另 | 才 另 | 才 另 | 才 另 | 才 另 | 不 另 |

才 另 | 不 另 | 才 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 |

不 另 | 不 另 | 不 不 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 |

不 另 | 不 另 | 不 - | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 0 |

才 才 | 才 另 | 另 另 | 另 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 |

不 0 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 |

不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 才 扑 | 扑 0 |

三、合 点

鼓 $\frac{2}{4}$ 中板 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 |

钹 $\frac{2}{4}$ 扑 扑 | 扑 另 | 才 另 | 才 另 | 才 另 | 才 另 |

冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 |

不 另 | 才 另 | 不 另 | 才 另 | 不 另 | 不 另 |

冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 |

不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 不 | 不 另 |

冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 |

不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 - |

冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 |

不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 0 | 才 才 | 才 另 |

冬 冬 | 冬 大冬 | 冬 冬. 冬 | 冬冬 大冬 | 冬 冬 | 冬 大冬 |

另 另 | 另 另 | 不 另 | 不 另 | 不 另 | 不 0 |

$\left[\begin{array}{l} \text{冬} \quad \underline{\text{冬. 冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬} \quad \text{冬} \mid \text{冬} \quad \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬} \quad \underline{\text{冬. 冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{大冬}} \mid \\ \text{不} \quad \text{另} \quad \mid \text{不} \quad \text{另} \quad \mid \text{不} \quad \text{另} \mid \text{不} \quad \text{另} \mid \text{不} \quad \text{另} \quad \mid \text{不} \quad \text{另} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{冬} \quad \text{冬} \mid \text{冬} \quad \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬} \quad \underline{\text{冬. 冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬} \quad \text{冬} \mid \text{冬} \quad \text{乙} \parallel \\ \text{不} \quad \text{另} \mid \text{不} \quad \text{另} \quad \mid \text{不} \quad \text{另} \quad \mid \text{不} \quad \text{另} \quad \mid \text{才} \quad \text{扑} \mid \text{扑} \quad \text{0} \parallel \end{array} \right.$

(李长山演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

439. 扑 蝴 蝶 (秧歌)

钹 点

$\begin{array}{c} \text{中板} \\ \text{钹} \end{array}$
 $\frac{2}{4}$
 $\begin{array}{l} \text{丁} \quad \text{丁} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁0}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁0}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \\ \underline{\text{0丁}} \quad \underline{\text{丁0}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \text{丁} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \text{丁} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \\ \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁0}} \mid \text{才才} \quad \text{才才} \mid \text{才才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \\ \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁0}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁0}} \mid \underline{\text{卡卡}} \quad \underline{\text{卡卡}} \mid \underline{\text{卡卡}} \quad \text{卡} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \\ \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁0}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁0}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \text{丁} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{丁丁}} \quad \text{丁} \parallel \end{array}$

(李长山演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

440. 地里排子秧歌

崇文区

一、钹 点

$\frac{2}{4}$
 $\begin{array}{l} \text{丁} \quad - \parallel \text{卡} \quad \text{卡} \mid \underline{\text{卡才}} \quad \underline{\text{卡才}} \mid \underline{\text{卡才}} \quad \underline{\text{卡才}} \mid \underline{\text{卡才}} \quad \underline{\text{卡才}} \mid \underline{\text{卡才}} \quad \underline{\text{卡0}} \mid \\ \text{卡} \quad \text{卡} \mid \underline{\text{卡才}} \quad \underline{\text{卡才}} \mid \underline{\text{卡才}} \quad \underline{\text{卡0}} \mid \text{卡} \quad \text{卡} \mid \underline{\text{卡才}} \quad \underline{\text{卡才}} \mid \end{array}$

卡 才 卡 才 | 卡 才 卡 才 | 卡 才 卡 0 | 卡 才 卡 才 | 卡 才 卡 0 |

卡 卡 | 卡 才 卡 才 | 卡 才 卡 0 | 卡 才 卡 才 | 卡 才 卡 0 |

卡 才 卡 才 | 卡 才 卡 0 ||) 0 (| 卡 才 卡 才 | 卡 才 卡 才 |

卡 才 卡 才 | 卡 才 卡 才 | 卡 0 卡 才 | 卡 才 卡 才 | 卡 0 ||

二、合 点 (1)

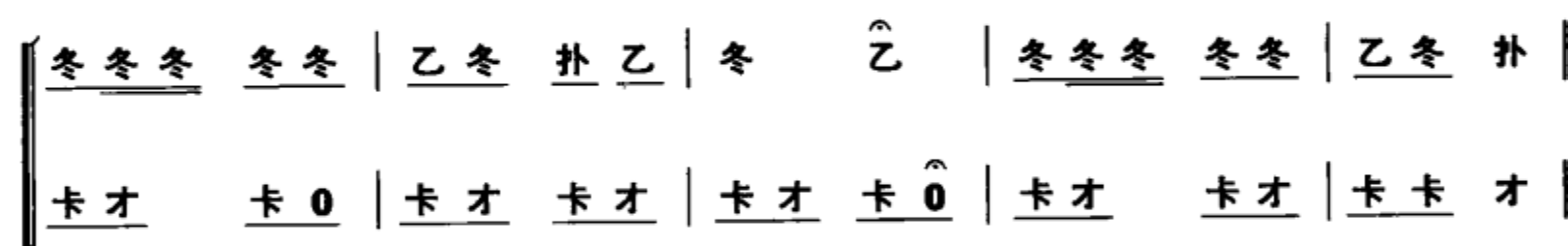
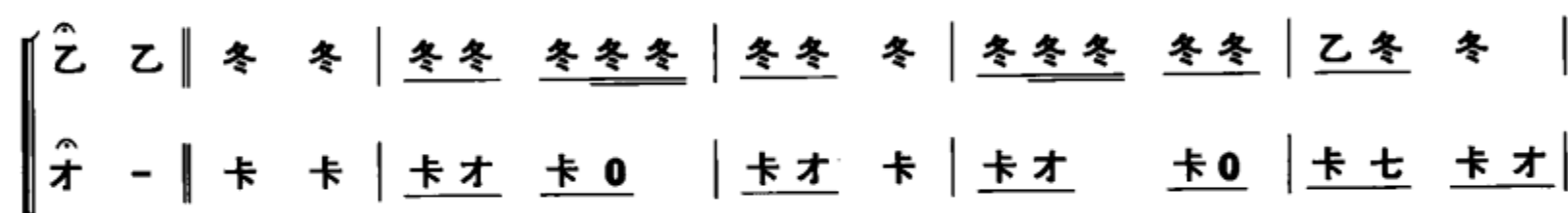
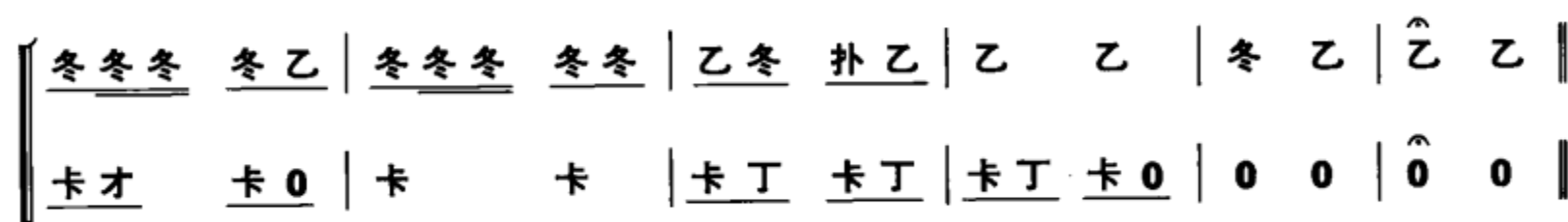
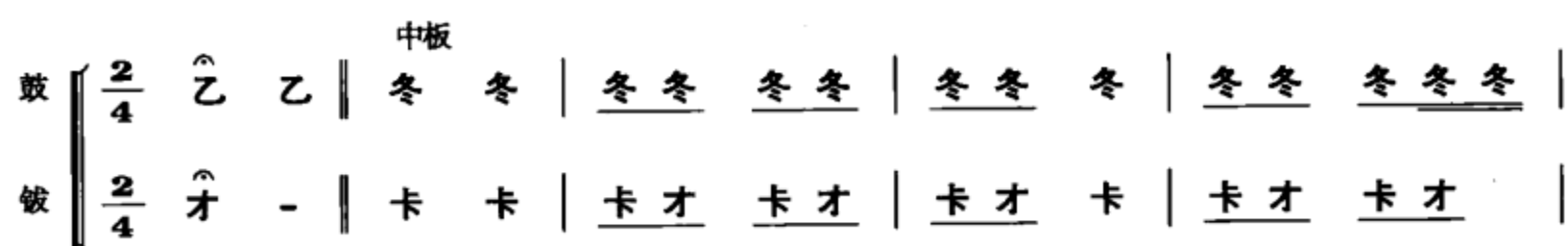
鼓 $\frac{2}{4}$ 乙 乙 || 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |
 钹 $\frac{2}{4}$ 才 - || 才 才 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 |

乙 冬 冬 乙 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 扑 乙 | 乙 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |
 才 七 才 0 | 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 才 0 | 才 才 | 才 七 才 七 |

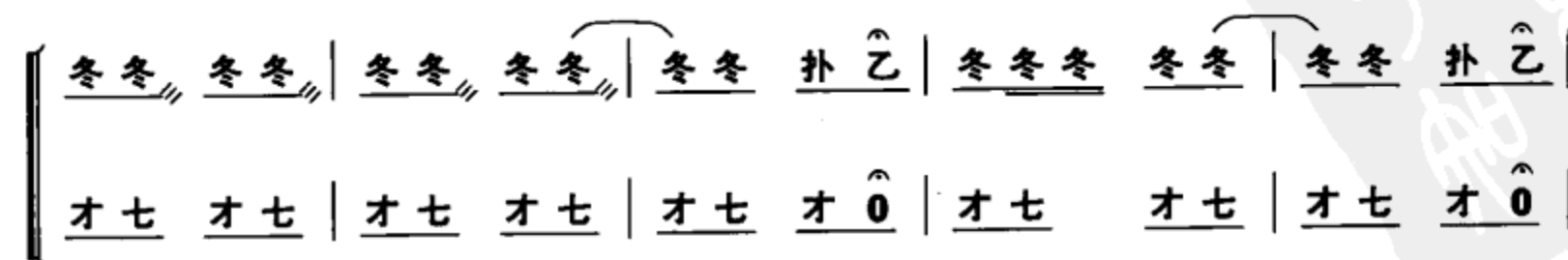
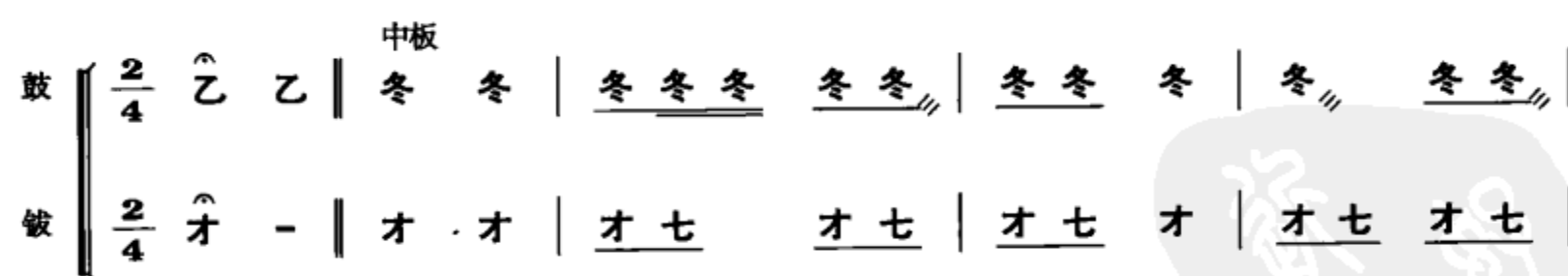
乙 冬 扑 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 扑 乙 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 乙 |
 才 七 才 七 | 才 七 才 七 | 才 七 才 0 | 才 七 才 七 | 才 七 才 0 |

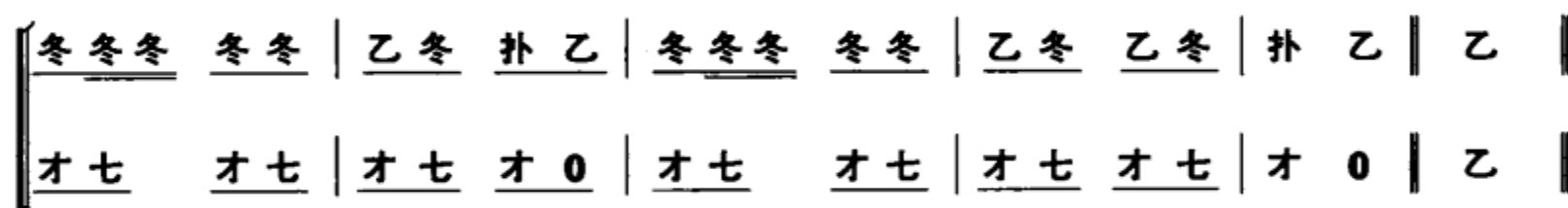
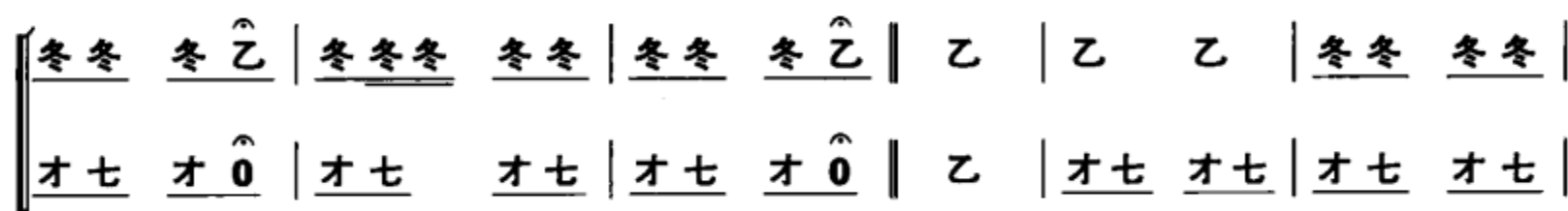
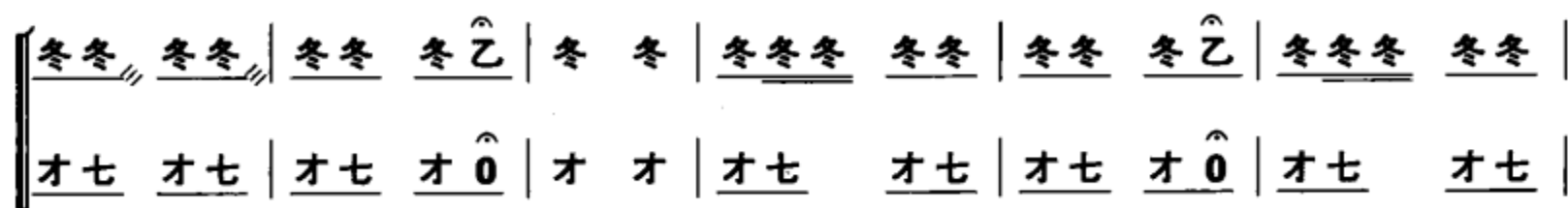
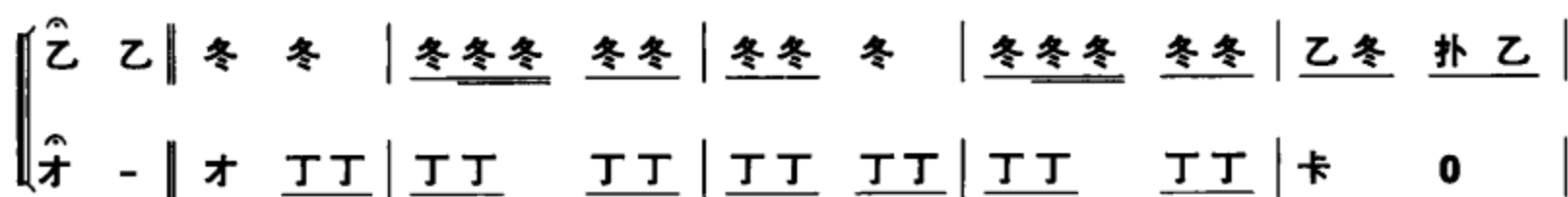
冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 |
 才 才 | 才 七 才 七 | 才 七 才 | 才 七 才 七 | 才 七 才 |

三、合 点 (2)

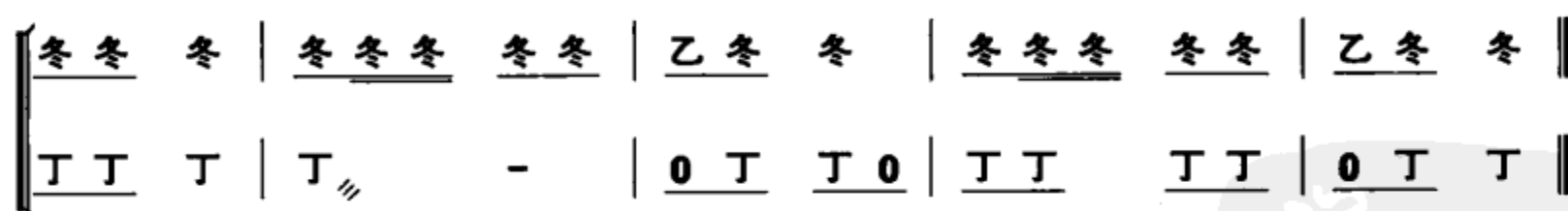
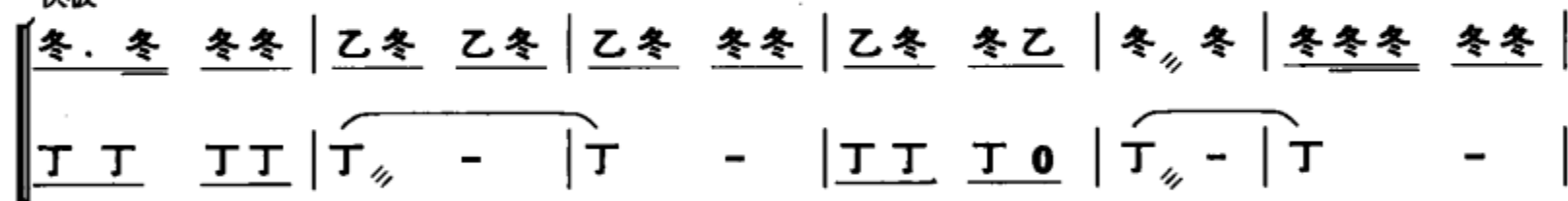


四、合 点 (3)





快板



(李长山等演奏 武庆森采录 李兆英记谱)

说明:丧仪锣鼓经谱字说明:

1. 鼓(堂鼓、战鼓、扁小鼓)冬:击鼓心;噹:击鼓边强音;大:击鼓帮(鼓木框);扑:击鼓心,鼓槌按鼓面上,发闷音;
2. 钹(京钹、中钹、小钹)才:两钹对击(强音);七:两钹对击(弱音);扑:两钹下边置腿上,上边张开闷扣,出强闷音;令:两钹滚奏;丁:钹的一叶立起切奏在另一叶上,出当当声;卡:钹的一叶立起,切奏暂不抬起,发出闷哑声;另:两钹边碰击,出连音;不:两钹张开对扣按住,出闷音;
3. 水钹 采:出长音;次:出短音。
4. 由于录音时演奏者只1人,故鼓点、钹点分录;录鼓点时手打鼓,口念钹点,钹点录音时手打钹,口念鼓点。

弦 索 乐

弦 索 乐 述 略^①

杨荫浏

一、关于“弦索十三套”的说明

历 史 推 测

相传有十三套以弦乐器为主的著名的合奏曲调,叫做《弦索十三套》。19 世纪初期清代蒙族文人荣斋曾将这十三套编进了他的《弦索备考》(1814 年抄本)。他在他的原序中曾称之为当时的古曲(“今之古曲”);他说,在他编这书之前,学习者只靠老师当面传授指法,并没有乐谱的(“所授皆指法,并无谱册”),是他和隆公、祥公向赫公学习了琵琶、三弦与胡琴上的奏法,又从福公学得了箏的奏法之后,才编成《弦索备考》的。据他序中所提及的这些话看来,可知道两点:

第一,《弦索十三套》在《弦索备考》之前,是没有写成的乐谱的;《弦索备考》是十三套最早流传的版本;至今还只有抄本,没有刻本。

第二,1814 年编写《弦索十三套》乐谱的荣斋,他自己还是从别人学来的;在那时,他已相信是相当古远的乐曲了。

这 13 曲,究竟产生于什么时代? 确实的年代虽不可考,但我们可以确定地说,它至少是 18 世纪以前的东西了——究竟前于 18 世纪多少时期,我们目前只能暂时存疑。

^① 为体例统一,文题由《中国民族民间器乐曲集成·北京卷》编辑部所加。

《弦索备考》序中所提及的传授与学习的诸人中，如赫公、福公、荣斋、隆公、祥公，好像是满族与蒙古族人；因此，我们可以说，在《弦索备考》编成的一段期间，这些曲调，在满、蒙两族文人中间，曾是相当流行的，它们所以能遗存到现在，一部分也是由于他们的努力。

编者荣斋也能作曲，他曾为《十六板》的第六段编写了另一段曲调（非本书所用的一段），夹在书中，准备换用。但在全套《十六板》正式抄本中，他却都是应用了旧有的曲调，他并不将自己所写混入其中。从这也可以见得他编辑时态度的严肃。

这些曲调，可能大都是来自民间，其中如八板是全国最流行的民间曲调，这是大家所知道的。此外，书中对有些曲调，曾加有“东城少一板，西城多一板”等说明，所谓“东城”、“西城”，明明是指北京的东城、西城民间所流行的不同版本而言。

相传乾隆、嘉庆以后，北京有一位杰出的盲艺人，名叫赵德璧，他在三弦上弹十三套，弹得非常精妙，在当时很有名声；到了现在，凡知道三弦上的十三套、所谓“弹套”的艺人们，还时常提起赵德璧的名字，看他为了不起的人物。

“十三套”的曲名

依荣斋在《弦索备考》中所排列的次序，列举《弦索十三套》的曲名，更引荣斋对其中有几曲所加的注，并加说明，以供参考，如下：

（一）《合欢令》。

（二）《将军令》。

（三）《十六板》。

（四）《琴音板》——原注云：“《琴音》，一名《变音》，本朝（即清朝）王隆彰变原曲、法琴音而作。”从这里，我们可以知道王隆彰是弦索曲的作者之一；也可知道，他还是荣斋以前的人，而且从荣斋的语气中（称为“本朝”）可以看出，他创作的年代，已去荣斋编书的年代相当遥远了。

（五）《清音串》——原注云“原有清、平、软、硬”四曲，其软硬二曲，“失传久矣”。

（六）《平韵串》。

（七）《月儿高》——原注云：“相传曰，唐明皇游月宫闻记之音。”这明明是根据了有关唐代《法曲》、《霓裳羽衣曲》的神话传说（见《神仙感遇传》，又见柳宗元《龙城录》）而写的，我们当然不能把它作为确实的史料来看。但从这可见将《月儿高》与《霓裳羽衣曲》牵连在一起看的情形，在嘉庆年间已是如此了。1819年出版的《华氏琵琶谱》中，也有《月儿高》，归入“浙派”的名下，除了分段与本书不同之外，乐曲本身，大体相似。可见本曲在北京流传的同时，在浙江也已流传。1895年出版的李芳园《琵琶新谱》中也有此曲，则已不称之为《月儿高》，而竟称之为《霓裳羽衣曲》了。

（八）《琴音月儿高》——原注云，“亦王隆彰作”。

（九）《普庵咒》——原注云，“即琴之《释谈章》”。曲中有些乐句，尤其是各段近尾处的

乐句,与《五知斋琴谱》(1722 年出版)中的《释谈章》相似。

(十)《海青》——与《华氏琵琶谱》(1819 年)中的《海青拿鹤》相同,华谱归入“浙派”,咸丰庚申(1860 年)鞠士林抄本琵琶谱《闲叙幽音》称此曲为《平沙落雁》。至今浦东派琵琶家每称此曲为《大平沙落雁》,以与另一《平沙落雁》相区别;沈浩初《养正轩琵琶谱》(1927 年)称之为《平沙落雁》。

(十一)《阳关三叠》——原注云,“楚人王摩诘作此琴曲,又名《春江送别》。”按琴曲中之《阳关三叠》,与本曲完全不同;而且王维(字摩诘)是太原人,不是“楚人”。这一注释,可能是有错误的。

(十二)《松青夜游》。

(十三)《舞名马》——原注云,“明皇时,上皇每酺宴,教舞马百匹衔杯上寿,此曲盖彼时之乐章也。”据这里所说,编者是相信本曲即唐代的《倾杯乐曲》的(参看唐郑处海《明皇杂录》)。

“十三套”的配器

就《弦索备考》为各个乐器所编的各个分谱中所具备的乐曲来看,各曲所用的乐器,并非完全相同的。列表比较各曲所有的分谱,即各曲所用的乐器如下:

分 谱 曲 名	琵琶	弦 子	箏	胡 琴	工尺谱①	八 板②	竹 子③
合 欢 令			* ④		*		
将 军 令			*		*		
十 六 板	*	*	*	*	*	*	
琴 音 板	*	*	*	*	*		
清 音 串	*	*	*	*	*		*
平 韵 串	*	*	*	*	*		
月 儿 高	*	*	*	*			
琴音月儿高	*	*	*	*			
普 庵 咒	*	*	*	*			
海 青	*	*	*	*			
阳 关 三 叠	*	*	*	*			
松 青 夜 游	*	*	*	*			
舞 名 马	*	*	*	*			

① ② 关于《工尺谱》及《八板》的说明,见下文《十六板》总谱一节。

③ 关于《竹子》说明,见本《清音串》的注。

④ 表中用 * 来表示各曲所用到的乐器。

“弦索备考”的版本

《弦索备考》，在编辑方面，是一部相当严肃而精细的书。全书分六卷，共十册。除前面有嘉庆甲戌(1814)年的序文之外，是：

- | | |
|------------|--------------------|
| 卷一(第一册) | 指法，汇谱(即总谱，共列 2 曲)； |
| 卷二(第二、第三册) | 琵琶谱 11 曲； |
| 卷三(第四、第五册) | 弦子谱 11 曲； |
| 卷四(第六、第七册) | 胡琴谱 11 曲； |
| 卷五(第八、第九册) | 筝谱 13 曲； |
| 卷六(第十册) | 工尺字谱(即原始谱)6 曲。 |

其中卷一是总谱，是红黑两种颜色隔行相间写的；卷二至卷六都是各种乐器的分谱。

中央音乐学院民族音乐研究所所得到的这一版本，是从荣斋的曾孙陶君起同志那里得来的。全书抄写极精细，且很多地方都刻有荣斋的印章。但从序文的字样看来，却还是影抄的副本，而不像是荣斋的手写稿。据陶君起说，此书本来是另有原抄本的，后来作者计划付印出版，曾抄了两部副本。我们这一部，是两个副本中原来预备作为出版底稿的一部。现在原抄本与另一副本久已散失，所存的唯此一部了。

此书除了这一部抄本之外，1942 年凌其阵同志在北京东安市场所买到的一部《弦索备考》只有二本，内容除了有关琵琶构造的一节说明，及《翻天鹞》和《金蝉傍》两支小曲牌以外，系集原书琵琶谱中之八曲及工尺谱中之两曲而成，似为专习琵琶技术者所用的本子；另 1948 年，在何炳松死后，曹安和同志从何氏遗书中所买到的《弦索拾叁套》谱十二册，则是原书卷二琵琶谱及卷三弦子谱的全部翻抄本，十二册中，三弦谱一部四本，琵琶谱重复的两部八本。这些是目前所已见到的版本。将来若有其他版本出现，如凌其阵同志所得的本子那样的话，则我们也许还能获得本书以外的一些补充资料，也未可知。

译 本 的 编 辑

现在我们编辑的译本，计有线谱及简谱两种版本。线谱版本，仅列十三套总谱；简谱版本，为了便于乐队演奏的应用，除有总谱外，也备具各种乐器的分谱。

在十三套乐曲的排列次序方面，译本也与原本略有不同。原来开头的《合欢令》及《将军令》，是两个较小的乐曲，在十三套中，是比较次要的乐曲；它们都只有两个分谱，比较起来，是极不完全的。因此，我们把它们的位置移到全书的最后面去，而十三套在本书排列的次序便成为：

- | | | |
|----------|------------|------------|
| 1.《十六板》， | 6.《琴音月儿高》， | 10.《松青夜游》， |
| 2.《琴音板》， | 7.《普庵咒》， | 11.《舞名马》， |
| 3.《清音串》， | 8.《海青》， | 12.《合欢令》， |
| 4.《平韵串》， | 9.《阳关三叠》， | 13.《将军令》。 |
| 5.《月儿高》， | | |

二、关于“十六板”的说明

“十六板”总谱

《十六板》是《弦索十三套》中间的一套，也就是一套以弦乐器为主的器乐合奏曲。《弦索备考》作者对于此曲尤其重视；他除了像为其余诸曲一样编了各种乐器的分谱以外，又专为此曲编了一个隔行用红黑字分别记写的、眉目很清楚的、包括六个分部的总谱；他称这总谱为“汇集板”。在他原来的总谱中，各部的排列，依次为琵琶、三弦（原作“弦子”）、胡琴、箏、工尺及八板。前面的四部，与现代总谱的排列方法相似，是用乐器为提纲的，后面的两部，却与现在总谱的排列方法不同，不是以乐器为提纲，而是以乐曲的谱式及名称为提纲的。所谓工尺，是指主要乐曲、即《十六板》的原始形式而言，它比琵琶、三弦等谱加进了很多花腔的较细致的指法谱，是简单得很多。《八板》是与《十六板》同时进行，因而与之产生对位形式的另一曲调。

原来在“汇集谱”中各部的次序，似乎是依着各种乐器在当时的重要性而排列的；其中以琵琶、三弦为最重要，以其余的弦乐器为次要；而以管乐器为有时可用，有时万不可用。在《弦索备考》分谱之一，所谓工尺字谱的标目之下，曲目之前，有这么一句注解：“此谱外附，非弦索正宗也；”在这一分谱的有些曲目之下，又注明“不宜吹”，“万不宜吹”等。“吹”显然是指管乐器而言。这类曲调、既专称为弦索调，则弦乐器以外的管乐器，当然便被视为非“正宗”，有时可有可无，有时甚至被视为不宜用，万不宜用了。

但《十六板》总谱中实际是有着《工尺》及《八板》两部的。这两部究竟应用什么乐器演奏呢？根据分谱工尺字谱曲目中的注看，《十六板》的《工尺》部分，似乎是所有乐器都可以用的（“诸器皆可用”）。所有的乐器，究竟包括些什么呢？我们从另一些注中所提及的乐器名称知道，在编者的意思中，是指箫、笛、笙、“提琴”（中国古代的提琴，是与胡琴类似的一种二弦拉乐器，不是国际流行的小提琴）而言。编者对于《八板》并没有说明应用哪些乐器；但据他对《工尺字谱》所用乐器的说明，我们可以设想为《八板》部分也可选用箫、笛、笙、“提琴”中的任何一种或几种。所以，我们对于《十六板》六个声部所用的乐器，可概括地说，除了琵琶、三弦、胡琴、箏等四部，应用谱中规定的乐器外，其余的《工尺》及《八板》两部，可

在箫、笛、笙、“提琴”等乐器中任择一种或几种。

在我们所译的谱中,《工尺》改称为《十六板原谱》,它与《八板》两部,仍用乐曲的名称,并不为之固定乐器,目的在保存原有的伸缩性,让演奏者可以自由选择。至于它们和其余四部弦乐器的排列次序,则我们已经大概依了音的高低关系,依现代乐谱的习惯,为之重新编排了次序——较高音部在上,较低音部在下。

曲 体

本谱是由《十六板》与《八板》两个乐曲交错编配而成,可以说,《十六板》是其中的主旋律,《八板》是与之配合的对位旋律。

全曲十六段是主旋律《十六板》十六次的自由变奏。何以说是变奏?因为从各段的原始形式看,全曲的多段,都是出于同一旋律。就现在的分段形式而言,除第一段前加《引子》外,每段均包含六十八拍,或三十四小节,与琵琶小曲的传统形式相同;而各段中次序相当的诸小节,大部分是相同旋律,而加进了些繁化、简化、变节奏等变奏的手法而成的。例如,将第八、十、十一、十五等段开头五小节相比,为:

1 = D

(八段) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | 1 1 | $\underline{\underline{7 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |

1 = D

(十段) $\frac{2}{4}$ 1 - | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | 1 - | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}}$ 5 |

1 = D

(十一段) $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 6 | 1 - | 1 6 | 1 6 |

1 = D

(十五段) $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 6 - | $\dot{1}$ - | 6 - | 5 - |

从前后相邻的二段看,后段往往是前段的简化形式。全曲中这样的例子是不少的。

又何以说是自由?因为它有好些地方,在变奏手法中,为求旋律进行的顺溜,往往从原来的旋律脱离,经过了相当的长度,然后再回到原来的旋律;有时在脱离原来旋律的部分中,几乎令人看不出来它是出于同一旋律。例如,将第一、二段的第七至第十四小节间的旋律相比,为:

1 = D

(一段) (7) (8) (13) (14)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{0 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}}$ | 5 6 | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 0 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 1 \ 5}}$ |

1 = D

(二段)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{0 \ 6}}$ 1 | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ | 2 2 | 1 2 6 | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5}}$ |

第二段从第八小节起脱离原来的旋律,到了第十三小节第二拍上才回到原来旋律的低八度上去。全曲中这样的例子,也是不少。

琵琶、三弦、胡琴及筝四部,都是同一原始谱在各种乐器上的变奏;虽然这些部各自的变奏间,又有相当的出入,但以原始谱作为各段间初步比较的出发点,也可看出一个大概的轮廓了。

在全曲十六段中,它的对位旋律《八板》,是老老实实的重复十六次,旋律本身始终保持它原来的简单形式,在各段间并没有丝毫变动。

八板有单八板、八谱、老六板等名称;因其通行于全国各地,故有《天下同》的名称;因在辛亥革命前后,曾有人填进描写渔人生活乐趣的词句,作为学校唱歌教材,故又有《渔翁乐》的名称。但这曲调的简单形式,在各地流行的版本,是颇有出入的。就我们所见到的,有以下四种:

1=D
(一)老六板流行本(1) $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 |

1=D
(二)老六板流行本(2) $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 |

1=D
(三)河南流行的单八板 $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 5 | 3 5 1 | 3 3 6 2 |

1=D
(四)《弦索备考》中的八板 $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 |

1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 | 5 5 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 |
1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 | 5 5 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 |
1 5 6 | 1 5 3 | 1 6 5 | 5 6 3 2 | 5 3 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 |
1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 | 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 |

3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 |
3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 |
3 2 | 2 3 5 | 6 5 | 5 6 i | i 2 i 6 | 5 5 6 | 5 3 2 |
3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 |

(一) $\overset{20}{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2} \mid 1\ \underline{5\ 6} \mid 1\ \underline{3\ 2} \mid \overset{26}{\underline{1\ 6}}\ \underline{5} \parallel$

(二) $\underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid$

(三) $\underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid$

(四) $\underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid$

(一)

(二) $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2} \mid 1\ \underline{5\ 6} \mid 1\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5} \parallel$

(三) $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ 1 \parallel$

(四) $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \parallel$

从上述四个八板看来,(一)比(二)少了第二十三至二十六小节间四小节,所以(一)只有二十六小节,或五十二拍,(二)却有三十小节或六十拍;但二者都是结在第五度音上的,是第五度音调式。(三)、(四)除了第十三至二十小节间旋律不同外,其余近乎全同,而且二者都是结在第一度音上的,是第一度音调式。总的说来,(一)、(二)可以说是属于一个系统,而在二者间,则(二)较完整;(三)、(四)是属于另一系统,而在二者间,则(四),我们现在《弦索备考》的版本,是较为平衡而完整的。

对位的有意运用

十六板与八板的同时进行,是一种对位的有意运用。编者在总谱标题下,有这样的说明:

“十三套内,此套最难;皆因字音交错强让之妙。……余将此套诸器字谱汇集一幅,著明缓急、起止、强让交错之处,以备同好者易得耳。”

这里所谓“强让交错”,意思是有意避开旋律同声并行的进行,也有意使节奏参差变化,换言之,是有意运用对位,不是限于多器齐奏,以局部的加花为满足的。

从原谱中看它是如何运用对位的。

我们首先将主旋律十六板基础形式的十六次变化,即它十六段的工尺谱,来和它的对位调八板相比,统计它们之间,曾产生哪些音程关系。我们所可以看出的,是:

同度及八度占绝大多数,

纯四度,纯五度其次,

大、小三度及大六度又其次,

大、小二度作为经过音、装饰音用的,虽有而不多,

——以上是比较协和的音程关系。

大、小二度及七度的出现,少于大、小三度及大六度的出现,

——这些是比较不协和的音程关系。

可见单从十六板原始谱与八板之间的关系看,一般说来,是协和的,不协和的地方,不过占极小部分。

从琵琶、三弦、胡琴、箏诸部各自对主旋律的关系来说,一般是照顾着主旋律,各自变奏,各自求顺适的旋律进行,大体上是各自与主旋律相协和的。但有时偶然也有些特例:

1. 对第七度音有时不将它当作一个独立的音用,而将它当作第八度音的一种变化用;对第四度音,有时也将它当作三度音的一种变化用。这样,各个乐器上各自以第七度音与别种乐器上的八度音相配,或以四度音与别种乐器上的三度音相配,成二度、七度或九度关系,而且不加解决,这便增加了一些不协和成分,例如,第十二段的第二、四、十一诸小节中各器与主旋律的关系,便是如此。

2. 有时诸器有各自局部脱离主旋律,只顾自己独立进行的所在;这样也容易与主旋律产生不协和的关系。例如,第十二段第十七小节中胡琴、琵琶、三弦、箏各自与主旋律的关系。

若将诸器间的相互关系,和它们与主旋律及对位旋律的共同关系估计在内,则由于上述各自寻求独立进行的部分所产生的不协和情况,便更增加了一些。例如,第十二段十七小节中,有二度、三度、四度、五度四音同时发出的不协和关系。

虽然如此,本曲仍自有它相当的价值。

第一,它提出了对位的要求和它的初步实用经验;就一般的合奏,限于齐奏和单音加花的形式的时代而言,它是人民的一种有意识的有价值的创造。我们至少看得出,它所用的音程关系,绝大部分是协和的。

第二,它大胆的运用了三度与六度的相和;就传统理论尚只限于八度(所谓“倍半相和”)、四度与五度(所谓“相生之音”可以相和)相和的时代而言,它是一种有价值的新的尝试。

第三,它纯粹是从原有的旋律基础和各种乐器的技术基础上出发,作协和音程的运用。因它是从原有旋律基础上出发,所以从各部音乐曲线的横的关系看来,它是始终连贯而通顺的;又因为它是从各种乐器的技术上出发,所以它充分地运用了各种乐器的表达的可能性,而每一乐器的进行都是明畅流利,而且并无丝毫勉强的。

上述三点,是我们所可以进一步学习的。

当然,初步的尝试,并不等于十全十美的成功;我们对《十六板》,还不能十分的苛求。但仅从它对和声的要求和尝试运用来说,则我们觉得,它已标志了一种新的发展倾向。我

们现在对之所还可以考虑的,有两点:

第一,各部能保持旋律的自然进行,能充分运用各器演奏技术的效果,这固然是好的一面;但若过分地强调各部各自的独立进行,极端注意各部音乐曲线的横的关系,而忽略各部间纵的合作的关系,以至在各部间产生较多的矛盾,也不是必要的。

第二,演奏者由于企图避免单调性,在五声音阶曲调的各部演奏中加用了七度音来与八度音或六度音同时奏出,加用了四度音来与三度音或五度音同时奏出,这是否妥当,也值得考虑。

上述两点,是单就要求合奏时各个和弦中的各音间保持协和关系的标准而言的。此外《十六板》中句末结音的和弦,与一般流行的其他加花式的合奏音乐相同,大都是向同声或八度解决的;和弦的进行,是各自孤立的,还并没有注意到连续进行中前后和弦的相互关系。这些,联系了产生的时代而言,我们固然不能苛求,但若联系了现在的要求而言,则我们也可以不必停留在它原来的阶段。

以上是我们不成熟的意见,希望演奏和作曲的同志们,经过了实验和分析之后,指正我们的缺点,同时提出宝贵的具体意见。



弦索十三套

441. 十六板

1 = D

【一】【引子】

十六板	サ	0	0	7	-	65 6	1 02	$\frac{2}{4}$ 3 5	2 3	1 ^v 1. 6
原谱	サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 3 3	6 2	1 5 6
八板	サ	1̇	2̇	7	-	65 6	1. 2	$\frac{2}{4}$ 3 5	2 3	1 1̇. 6
胡琴	サ	6̇	1̇	5̇	7̇	5̇	7̇	1̇	5̇	7̇
琵琶	サ	6̇	1̇	5̇	7̇	5̇	7̇	1̇	5̇	7̇
三弦	サ	6̇	1̇	12̇	3̇	7̇	-	7̇	6̇	1̇. 2̇
箏	サ	5̇	6̇	1̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇

① (正曲起)

5 6 1	65 3	5. 6	1 02	3 5	2 3	1	3. 2	1. 3	2321
1	6 1	1 3	2	3 3	6 2	1	5 6	1	3 2
5 6 1̇	65 3	5 6	1. 2	3 5	2 3	1	2 3	5 3	231
6 1	5 65	3 52	1 5	5 7	5 7	1	5 1	5 1 6	1
5 6 1	65535	55 32	1. 2	3 7	7 6	1	3666	5 6	3 6
22263	52226	3. 43 2	12226	3 5	22263	12226	3 2	11153	2 1

① 原谱作“乙”音，旁注“川”、“ノ”二弦，即三弦和八弦，疑是“||”、“ノ”二弦之误。因箏的定弦为五声音阶，凡属“乙”、“凡”（“7、4”）二音，均为“四”、“工”二音按抑升高而成的，故改为2、7二弦。

(15)

3 5 2 | 3 5 3 | 2 3 5 5 | 6 5 2 | 5 2 3. 2 |

2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 |

3 5 2 3 // 2 3 5 3 | 2 3 5 5 | 6 5 2 | 5 2 3. 2 3 |

3 6 2 3 // 6 5 6 | 2 3 5 3 // 6 5 2 | 5 7 // 3 2 |

3 5 2. 3 | 2 3 5 5 // 2. 3 5 5 3 5 | 6 5 2 | 5 3 3. 6 |

3 3 1 5 5 2 2 2 6 3 5 | 5 5 3 3 1 5 5 | 2 2 2 6 3 5 | 5 2 2 2 6 3. 4 3 2 |

6 6

(20)

1 1 1 | 1 2 6 | 6 1 1 | 6 1 5 | 6 1 2 |

6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 1 2 |

1 1 1 | 0 1 6 | 6 1 1 6 | 1 1 5 // 6 1 2 //

1 1 // 5 1 6. 1 | 5 1 5 6 // 1 6 1 6 // 1 1 2 //

5 6 1 2 // 3 5 2. 3 | 5 5 3 5 2 3 | 5 7 3 6 | 1 1 1 3 2 3 |

1 1 1 5 1 1 1 5 | 1 6 6 | 6 1 1 1 5 1 6 6 6 3 | 1 6 5 6 | 1 1 1 5 1 2 2 2 6 |

6 6

(25)

3 2 3 | 2 3 | 5 | 3. 2 1 | 3 | 5. 6 | 1 | 6 1 6 5 |

5 6 5 3 | 2 | 6 5 | 3 2 1 | 7 6 | 5 6 | 1 3 2 |

3 2 3 5 | 2 3 | 5 | 3 5 3 2 1 | 3 5 | 5 6 | i | 6. 5 |

3 2 5 3 | 2 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 1 1 | 0 6 | 5. 6 | 1. 2 | 6 1 6 5 |

(三) 1
||
(三)

5 5 5 6 3 3 3 5 | 2 3 5 5 | 5 5 6 | 3 5 3 2 1 3 | 0 3 | 6 | 1 1 | 5 6 |

(三) - (三) -

3 5 | 2 2 2 6 3 | 1 2 2 2 6 | 3 5 | 2 2 2 6 3 | 1 | 6 6 6 3 1 6 | 5 6 6 | 1 1 | 2 3 3 |

1
1
3

(30)

3 5 5 2 | 3. 2 1 | 6 5 6 | 1 - | 1 - ||

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 ||

3 5 5 2 | 3. 2 1 3 | 2 3 1 6 5 | i - | i - ||

3 5 6 2 | 3. 2 1 3 | 3 7 3 2 | 1 - | 1 - ||

x 三 (||) (三)

C
5 3 6 5 6 | 5 3 2 3 | 1 3 5 | 2 3 1 6 5 | 1 - | 1 - ||

5
(||)

5 5 | 2 2 2 6 3 | 1 2 2 2 6 | 3 5 | 2 2 2 6 3 | 1 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 ||

2 1 1 6 3 8

(5)

(10)

(15)

1. 6 5 06 | 56 1 6165 | 3 5 2 | 3 5 3 | 2 3 5 | 5. 3 |

1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 |

1. 6 5. 6 | 56 1 6. 5 | 3 5 2 3 || 23 5 3 | 2 3 5 | 5 5 3 ||

1. 6 5. 6 | 56 1 6165 | 3 2 | 3 5 6 || 1. 6 5 1 | 6165 3 5 |

1. 6 5. 6 | 56 1 6165 | 3 5 2. 3 | 23 5 5 | 2. 3 5555 | 5555 5555 |

1. 6 5. 6 | 56 1 6165 | 3 5 2. 3 | 23 5 5 | 2. 3 5555 | 5555 5555 |

5666 | 56111 6165 | 3. 33 2 3 | 5 55 5555 | 3333 5555 | 5555 5555 |

16 6 56 16 5616 16

(20)

2. 3 5 5 | 5 1 1 | 1 2 6 | 6 1 1 | 6 1 5 | 6 1 2 |
3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 1 2 |
2 3 5 3 | 23 1 2 | 3 2 5 3 | 23 5 5 2 | 3 2 5 3 | 23 1 2 |
6 2 3. 2 | 1 5 7 | 2 1 6 | 5. 6 1 5 | 2321 6 | 1 1 2 3 |
(||) (三) (x) || 三 (三) ||
2. 3 5553 | 23 1 2 | 3 5 2 1 | 6 2 56 7 | 2665 3 6 | 56 1 0323 |
(三) — 5 || 三 6 ||
(三) (三) ||
2. 3 5 5 | 3 1 2 | 3323 5 | 6. 5 35 33 | 5 1 2 | 111512226 |
5 1 2 5 5 111 5 ||

(25)

3^v 6. 5 | 3 5 5 2 | 3. 2 1^v | 6 5 6 | 1^v 2 2^v |

3 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 |

3 2 3 5 | 2 3 5 | 3. 2 1 | 3 5 5 6 | i 6. 5 |

3 6 1 6 5 | 3 5 6 2 | 3. 2 1 i | 0 7 5 7 | 7 6 7 2 2 |

I (三) - (二) -

5 5 5 6 3 3 3 5 | 2 3 5 5 5 5 6 | 3 5 3 2 1 3 | 0 3 6 | 1 5 5 5 3 |

(三)

3 6 5 3 3 3 | 2 3 5 6 6 6 | 5 6 1 i | 0 6 5 6 | 1 1 1 5 i 2 2 2 6 2 |

8

(30) (34)

0 3 2 3 | 1. 2 1^v | 6 5 6 | 1^v 1. 6 | 5 6 1 6 5 3 |

2 5 5 2 | 3. 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |

3 5 5 2 | 3. 2 1 3 | 2 3 1 6 5 | i - i - |

C * 5 5 5 5 | 5 3 5 2 1 i | 7 6 2 5 5 | i - i - |

(一) (一) (一) || (一) || (三) - (二) (X)

2 3 5 5 5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 5 | 3 2 1 6 5 | 1 - 1 - |

0 2 2 2 6 2 3 2 | i. 2 1 i | 0 i 6 2 | i i. 6 | 5 6 1 i 6 5 3 |

13 8 13

【三】

5. 6 1 1^v | 0 6 5 6 | 1^v 1 | 7 1 2 3 | 1. 6 5 5⁽⁵⁾ | 0 5 3 |

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 |

6 2̇3̇ 1̇ | 0 7 6 2̇3̇ | 1̇ 1̇ | 7 1̇ 2̇3̇ | 6̇ 1̇ 5 | 5 5 3 |

5. 6 1 1̇ | 0 7 6 | 1̇ 1̇ 1̇* | 7 1̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 6 | 6 6 3 |

(三) 5 4 5

5. 6 1 3 | 0 5 6 1 | 1 5. 6 | 1 7 6 1 | 1. 6 5 5 | 0 6 3 5 |

(一)

5 6 6 1 1 | 0 6 6 6 5 6 | 1 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 5 5 2 5 | 0 6 6 6 5 6 5 3 |

5 5

2. 3 5^v | 6 5 3. 2 | 1 2 3 | 5 2 3⁽¹⁰⁾ | 5^v 6 | 5 3^v 5 |

5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ |

2 3 5 5 | 0 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2 3 5 3 2 1 |

5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 5 1̇ | 7 6 7 2̇ | 5 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

(一) || (三) (x) (x)

2. 3 5 3 | 6 5 3 1̇ | 2 3 5 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 3 3 5 | 2 3 5 3 2 1 |

(一)

2 3 5 5 5 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1̇ 2 2 2 6 2 | 3 2 3 3 | 5 5 6 6 6 | 5 6 3 5 |

2̇ 2̇

(25) (30)

3 ^v 6. 5 | 3 5 5 2 | 3. 2 1 | 6 5 6 | 1 ^v 6. 5 | 3 5 5 2 |

3 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 |

3 2 3 5 | 2 3 5 | 3. 2 1 | 3 5 5 6 | i 6. 5 | 3 5 5 2 |

* 3 3 | 3 2 3 | 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 () \ () \ () \ ()
 3 3 2 3 | 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 4 555 | 5 555 554 5
 (三) 三 2 5 x(-) 三(-) x(-)

3 5 3 5 | 2 3 5 | 3532 1 | 352 3 5. 6 | 1 5 553 | 2 355 556 |

3 3 2 34 | 32 1 2226 | 3. 2 1 1 | 0 666 5. 6 | 5 5 553 | 2 355 256 6 |

5 10 3 8 6 11 10 6 11 9 11 7 12

(34)

3. 2 1 | 6 5 6 | 1 - | 1 - |

3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |

3. 2 1 3 | 231 6 5 | i - | i - |

5555 1 555 551 5 6 | 1 1. 6 | 5 6 1 6 5 3 |

3532 1 35 | 231 6 5 | 1 2 3 6 | 5 6 6 |

3532 1 233 | 2321 6 | 11111111 11111111 | 11111111 11111111 |

5 10 3 8

(15)

6 $\dot{1}$ 5 $\overset{v}{\mid}$ 56 $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 2 | 3 5 $\overset{v}{\mid}$ 3 | 2 3 5 5 |

$\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 |

6 $\dot{1}$ 5 | 56 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 2 5 3 \parallel | 2 3 5 3 \parallel |

6 $\overset{C}{\underset{\cdot}{7}}\underset{\cdot}{6}$ 5 5 | 5 5 $\overset{*}{\mid}$ 5 5 $\overset{C}{\underset{\cdot}{5}}\underset{\cdot}{5}$ | 5 2 3 3 3 3 3 | 5 5 $\overset{*}{\mid}$ 5 | 2 5 $\overset{*}{\mid}$ 5 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ (一) \parallel $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ (一) \parallel (x)

7 2 5 6 | 0 66 5566 | 3366 5 5 3 3 | 66 5 5 3 3 5 3 | 2. 3 5 5 5 3 |

(三) (三)一 (三)一 (三)一 (三)一

66 5 3 5 5 | 0 66 5566 | 3366 5 5 3 3 | 66 5 5 3 3 5 5 | 2233 5 5 5 3 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$

(20)

6 5 2 | 5 2 3. 2 | 1 1 $\overset{v}{\mid}$ 3 | 2 3 5 5 | 6 5 2 | 5 2 3. 2 |

2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 |

2 5 3. 2 | 5 3 \parallel 2 5 | 32 1 3 \parallel | 2 3 5 3 \parallel | 2 5 3. 2 | 5 3 \parallel 2 5 |

2 $\overset{*}{\mid}$ 5 $\overset{C}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{C}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 1 3 | 5523 5 5 | 6 5 5 2 | 5 7 3 2 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ (x) (一) (一) $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ (一)

23 5 5 5323 | 5 553 235 5 | 32 1 5 | 2. 3 5553 | 2355 5323 | 5553 2355 |

(三)一 (三)一 (三)一 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ (三)

23 5 5 5323 | 5 553 235 5 | 23 1 333 | 2. 3 5553 | 2355 5323 | 5553 2355 |

(25)

1 ^v 1 2 | 3 3 | 1 2 5 | 3 2 1 ^v | 5 1 6 | 5 ^v 5 |

6 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 |

3 2 1 3 2 3 | 5 5 3 | 2 5 3 2 | 5 3 2 1 3 | 2 3 5 3 5 | 3 2 5 3 |

1 1 5 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 1 1 | 0 6 5 6 | 5 5 5 5 |

(三) || (-) (||) 2 5 2 5 2 5 2 5 (三) || 2 2 (-) 5 4 (||) (||) (x) (x)

3 2 1 3 5 2 3 | 5 5 5 3 | 2 3 5 5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 1 3 5 | 2 3 5 5 2 3 5 5 | 5 3 2 3 5 5 5 3 |

5 5 (三) 5 (||) (三)

2 3 1 3 2 3 | 5 5 5 3 | 2 3 5 5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 1 3 | 2 3 5 5 2 3 5 5 | 5 3 2 3 5 5 5 3 |

(30)

2 5 6 5 | 3 2 1 | 6 5 6 | 1 - | 1 - |

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |

2 5 5 | 3 2 1 3 | 0 2 1 6 2 | 1 - | 1 - |

5 5 5 5 | 5 2 1 3 | 3 7 3 2 | 1 - | 1 - |

2 4 2 4 (-) (||) (三)

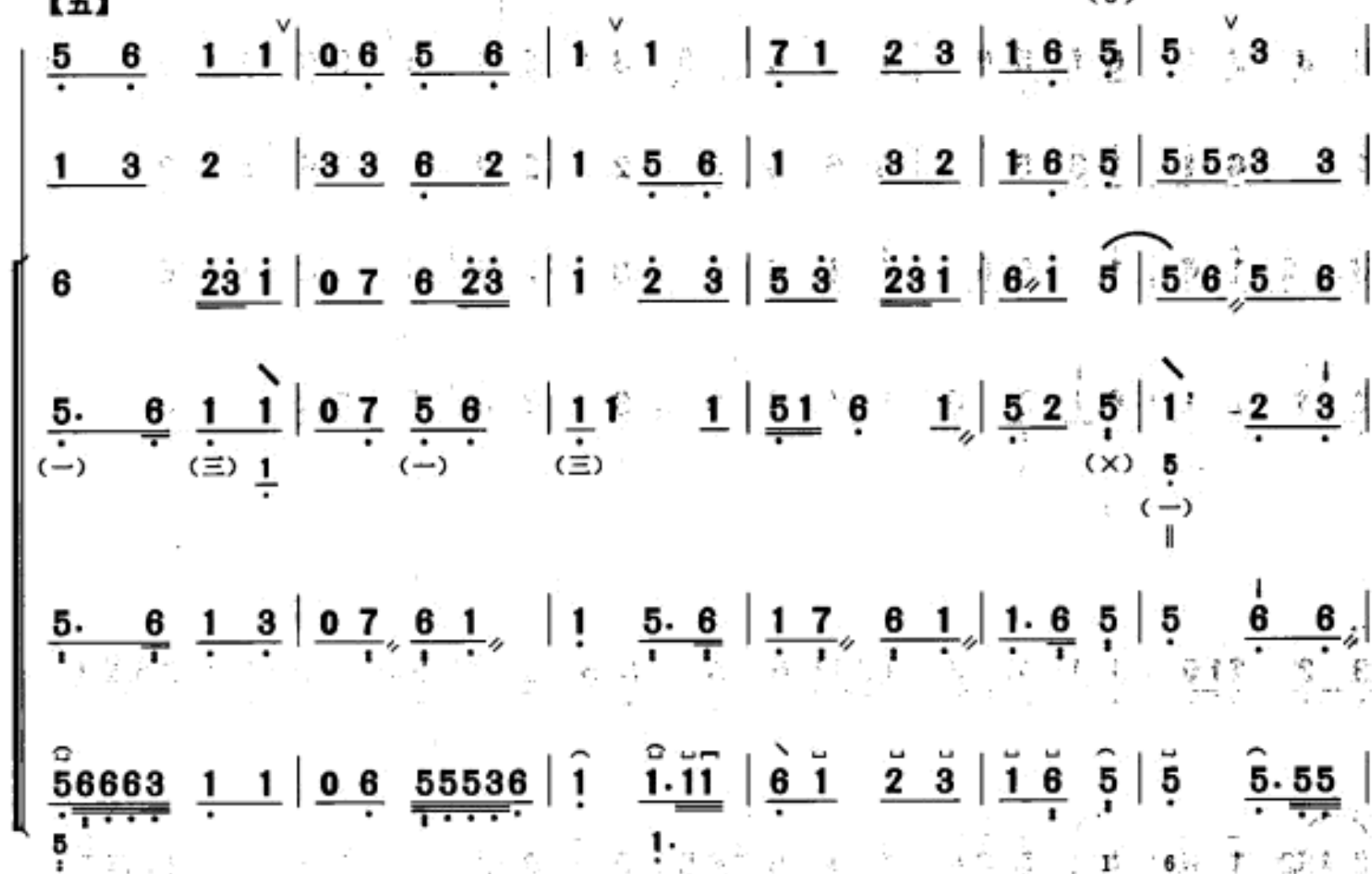
(-)(-)(-)(-) (||) x (||) x

2 3 5 5 5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 5 | 3 2 1 6 5 | 1 - | 1 - |

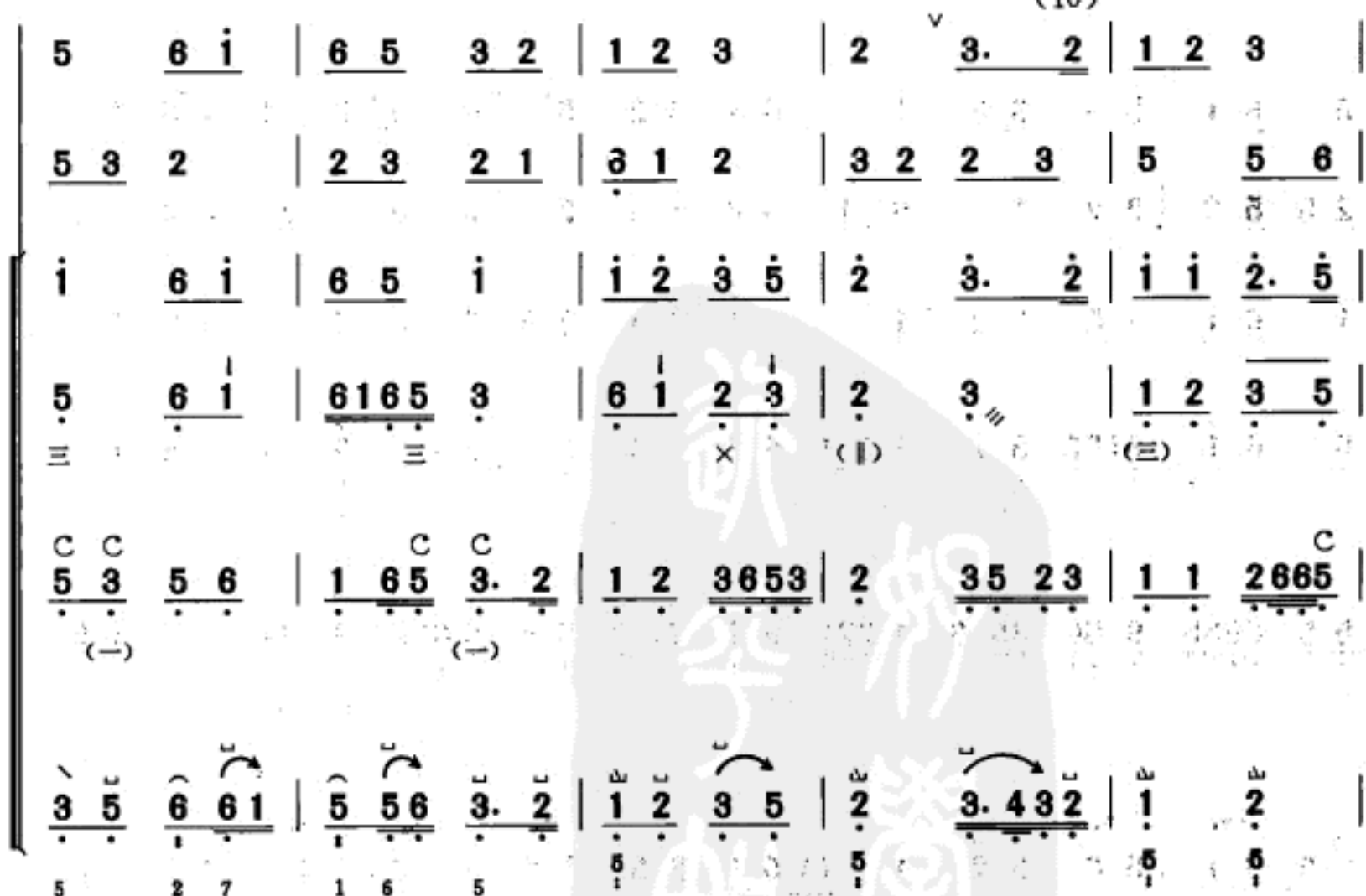
2 3 5 5 5 5 6 6 | 3 5 2 3 2 3 5 5 | 2 3 2 1 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

【五】

(5)



(10)



2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6. 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 | i 3
i 6 i | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2
3. 2 i 6 | i 5 6 | i i 6 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | i i 6
||
2 3 2 1 | 6 1 5. 6 | 1 1 6 5 | 3 2 3 | 5 5. 6 | 1 1 3
(||)(≡) × (×) × × (×) ≡ ≡ 2 (-)
0 5 I
(||)
×
C C C C
3 2 2 1 6 | 1 1 5. 6 | 1 2 2 1 6 5 | 3 5 2. 3 | 5 5 6 | 1 2 3 5 2 3
(三)-
3. 4 3 2 1 6 | 1 2 5 6 6 | 1 1 6. 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 | 1 2 6. 7 6 5
5 6 2 7 3 8 1 6

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 $\overset{v}{6}$ 1 | 3 2 5 | 6 5 3. 2 | 1 6 1

2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 6 $\dot{1}$ | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$

||

5 6 1 | 6156 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 5 | 5 3. 2 | 1 6 1

\equiv \equiv (||) (≡)(||)(≡) × (≡) \equiv \equiv \equiv \equiv (≡) × ×

0

5 5 6655 | 6 56 3523 | 1 221 6 1 | 2. 3 5 5 | 6 665 3 32 | 1 2 1 6

(≡) (||) (≡) — (—)

3 5 6 1 | 5 6 3 2 | 1. 11 6 1 | 2 3 5 6 | 6. 7 65 3. 432 | 1 2 1 6

(25)

1 ^v 2 | 3 3 | 3 2 ^v | 3. 2 1 3 | 2 1 6 5 | 6 ^v 5 |

6 1 | 1 2 | 5 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 |

1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ |

1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |

(三) 三 三 三 三 x 三 x x(三) x (x) x (x) -

1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

(三) (三)

1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

(30)

6 5 ^v | 3. 2 1 3 | 2 1 6 5 | 1 - | 5 6 |

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |

5 6 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 5̇ 6̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 6̇ |

(-) (x) (-) - || (||) (三) || (||) (三) x(x) (三) (-) (||) 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ (||) x

6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |

(-) (||) (三)

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ | 1̇ - | 5̇ 6̇ |

3̇ 8̇ | 1̇ 2̇

【六】^v

1 2 | 3 2 6 | 1 2 | 3 2 6 | 1 ^v① (5) 5 6 | i 3 6 |

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 |

i 2 | 3 2 6 | i 2 | 3 2 6 | i 5 6 | i 3 6 |

5 3 | 2 2 2 6 | 1 2 2 | 2 2 2 6 | 1 1 5 6 | 1 1 3 |

5 3 (II) x (x) x x 2 (II) x (II) x x (III) (x) - - 三

(一) (II) (I)

0

1 2 6 6 5 | 3 2 3 6 | 1 1 2 6 6 5 | 3 2 3 6 | 1 1 5 6 | 1 2 3 6 |

5 5 (一) 三 三

(三) (三)

1 2 3 | 3 2 1 6 | 1 2 2 | 3 2 1 6 | 1 2 5 | 1 6 5 3 |

3 4 5 1 8

(10)

5 6 i | 6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 5 2 3 | 5 6 i | 5 6 5 3 5 |

5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 3 2 | 2 3 | 1 2 3 | 2 2 1 |

5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i |

5 6 | 6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 5 2 3 | 5 5 6 i | 5 6 5 5 |

5 6 6 | 5 3 6 | 5 3 3 2 3 | 5 2 5 3 | 5 5 6 | 5 6 3 5 |

5 6 | 6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 5 2 3 | 5 3 5 6 | 5 6 6 5 3 5 |

5 6 6 6 6 6 6 6 | 6 3 2 | 1 6 1 3 | 3 2 3 | 5 5 6 5 | 0 3 5 5 |

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 7 1 6

① 上下两行谱代表可以用的两种奏法。

(15)

6 $\dot{1}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 3 5 2 3 | 5 $\overset{v}{5}$ 6 | $\dot{1}$ 3 $\overset{v}{5}$ | 5 6 $\dot{1}$ |

6 1 5 6 | 1 $\overset{v}{6}$ 5 |

$\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 |

6 $\dot{1}$ 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 3 6 | 5 6 $\dot{1}$ |

6 1 5 6 | $\overset{*}{1}$ $\overset{\backslash}{1}$ | 3 2 3 | 5 5 6 | $\overset{*}{1.1}$ $\overset{*}{1.1}$ | 5 6 |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (II) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (I) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

6 1 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | 1. 2 3 6 | 5 3 6 1 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ (II) (三) (一) (三) (一) (三) (一) $\dot{1}$ |

6 6 5 6 | 1 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5. 55 3555 | 6 6 5. 55 | 3 55 6 6 |

2 7 3 8

(20)

6 5 3 2 | 1 $\overset{v}{6}$ 1 | 2 3 5 $\overset{v}{5}$ | 6. 5 3. 2 | 1 6 5 6 | 1 $\overset{v}{2}$ 3 |

3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 1 2 |

$\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 $\dot{1}$ | 2 3 5 | 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 |

$\overset{*}{1.1}$ $\overset{\backslash}{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 3 5 6 | 1 6 5 6 | $\overset{*}{1.1}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 |

- $\dot{6}$ || (II) \times (三) \equiv || - || $\dot{6}$ || (I) \times (三) \equiv ||

6 5 3 32 | 1 2 1 $\overset{C}{6}$ 1 | 2. 3 5 6 | 6 66 5 $\overset{C}{3}$ 32 | 1 2 1 6 | 1 2 3 |

5 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | 2 3 5 6 | 6. 7 6 5 3. 4 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 1 2 |

(25)

5 2 1 | 6 1 2 5 | 3 2 1 ^v | 5 1 6 | 5 ^v 5 |

5 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 |

3 _{///} 3 _{///} | ^{tr} 3 2 | 3. 2 1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 _{///} |

3 5 2 3 | 6 7 2 3 | 3 2 1 3 | 2 1 6 5 | 3 5. 6 |

|| (x) ≡ x ≡ ≡ x ≡ ≡ (≡) x (x) ≡ || -

3 _{///} 3 3 | 3 5 2 6 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 3 1 6 5 | 3 6 5 |

3 5 2 3 | 6 1 2 5 | 3. 4 3 2 1 3 | 2 1 6 | 3 5 6 |

(30)

(34)

2 5 6 5 | 3 2 1 ^v | 6 5 6 | 1 - ^v | 5 6 |

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |

5 6 i | 3 2 i | 6 i 2 3 | i - | 5 6 |

1 7 6 1 6 5 | 3 5 1 2 | 5 6 3 2 6 | 1 1 6 | 5 5 5 1 |

- - - || || - (||) || - || ≡ x x (≡) (-) (x) (-) -

6 6 6 5 | 3. 2 1. 3 | 2 3 1 6 1 5 6 | 1 3 6 | 5 6 1 |

1 1 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 | 1 - | 5. 6 6 6 ||

【七】

(5)

5 1^v | 7 6 | 1 3^v | 7 6 | 1 5 5^v | 0 5 3 |

①

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 |

5. 6 i 2 | 3 i 6 | i 2 3 | 5 3 2 3 i | 6 i 5 | 0 5 3 |

3. 2 1 1 | 0 7 6 | 1 1 1 | 7 1 2 1 | 7 6 5 5 | 0 5 5 5 5 |

|| (||) (三) 5 4 3 5 | — — — — — (x) (-) I

5. 6 1 3 | 0 7 6 1 | 1 5. 6 | 1 1 6 1 | 1. 6 5 5 | 0 6 3 5 |

5 6 1 | 1 6 | 1 1 | 6 11515151 | 1 5 | 0 5 5333 |

3 8 6 8 7 8

(10)

2 3 5 | 0 6 1 | 2 3 2^v | 3 2 3 | 5 6^v | 5 3 5 |

5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i |

2 3 5 5 | 0 6 i | 2 3 2 | 3 2 3 | 5 6 i | 5 3 5 |

4444 5555 | 55#66 66 1 | 2 2 2 2 5 2 | 4 #6 6 1 |

2. 3 5 3 | 6 5 3 1 | 2 3 5 2 | 5 2 2 3 5 | 5 6 | 5 3 6 |

2. 3 5 5 | 5 6 1 2 | 2222 2222 | 2222 2222 | 7444 7444 | 4414 4444 |

4 9 8 9 8 9 4 9 8 9 7 10 7 10 8 10

① 胡琴谱本段标题下注“归下把”三字，故译谱提高八度。

(15)

6 $\dot{1}$ 5 $\overset{v}{\cdot}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 2 5 | 2 5 2 |

$\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 |

6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{5}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

||

6 7 5 5 | 0 5 5 5 | 5 2 3 3 3 3 | 5 5 5 | 5 - | 5 - |

$\frac{2}{\cdot}$ (-) $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ (-) - $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ 0 $\frac{2}{\cdot}$ 0 $\frac{2}{\cdot}$

($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{3}{\cdot}$) ($\frac{3}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{2}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{2}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{2}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{2}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$)

5 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 2 5 |

(三) (三) (三) (三)

7 4 4 4 5 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 2 6 2 6 2 6 2 3 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 5 5 5 2 3 |

7 10 6 11 13 4 9 7 9 6 11 6 11 9 11 6 11 9 10 6 11 9 10

(20)

1 2 5 | 5 1. $\overset{v}{\cdot}$ | 5 5 | 2 5 2 | 1 2 5 | 5 1. $\overset{v}{\cdot}$ |

3. 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 1 2 |

2 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 2 | 5 5 | 2 5 5 | 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 2 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$) ($\frac{5}{\cdot}$)

7 5 5 5 2 5 5 5 | 5 5 1 5 5 5 2 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 2 5 | 7 5 5 5 2 5 5 5 | 5 5 1 5 5 5 2 5 |

(三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

1 5 5 5 2 3 5 5 | 5 5 1 5 5 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 5 5 5 2 3 | 1 5 5 5 2 3 5 5 | 5 5 1 5 5 5 2 3 |

8 11 9 10 6 11 8 11 9 10

(25)

5 5 | 2 5 | 2 1^v | 7 6 | 7 2 |

3 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 |

5 5 | 2 5 | 2 i | 7 6 | i 2 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(5 0 0 | 2 0 0 | 2 0 1 0 | 7 0 6 0 | 1 0 2 0)

(x) (-) || || || || ||

5555 5555 | 2555 5555 | 2555 1555 | 7555 5555 | 1555 2555 |

(三) (三) (三) 三 三 (三) 三

5555 5555 | 2555 5555 | 2555 1555 | 7555 6555 | 1555 2555 |

7

(30)

5 2 | 3 1^v | 6 5 6 | 1 - | 1 - (34)

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |

5 2 | 5 i | 6 2 3 | i - | i - |

5 - | 5 1 2 | 7 6 2 5 5 | i - | i 6 |

(3 0 2 0 3 0 | 2 5 5 | (5 2 1 | 3

三 || || I (x)(x) (x)(||) (三) ||

5555 2555 | 5555 1 | 7 6 2 | 1 - | 1 - |

(三) (三) 三 三

5555 2555 | 5555 1555 | 1555 6 6 | 11151115 11151115 | 11151115 11151115 |

7 12 81311

(5)

12
1311
6

(10)



(25)

1 ^v 1 2 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 2 1 ^v | 1 6 5 6 | 5 5 ^v |

6 1 1 2 | 5 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 //

1 3 // | 3 2 3 | 3 2 3 5 | 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 4 //

1 1 5 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 1 1 | 0 6 5 6 | 5 5 5 5 |

(三) || (一) (二) 2 5 2 5 2 5 2 5 (三) || 0 6 5 6 5 2 5 2 (一)

|| x || x

(二) (x) (x)

6 1 | 5 7 | 5 6 5 | 7 5 1 | 5 7 6 | 5 6 //

1 1 2 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 2 1 1 | 0 6 5 6 | 1 3 2 //

(30)

3 5 | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - ^v | 5 6

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1

5 4 5 4 | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - | 5 6

5 5 5 5 | 5 2 1 3 | 3 7 3 2 | 1 5 7 | 5 6 1 1

2 4 2 4 (一) (二) (三) (一) (一) (三) ||

(一) (一) ×

6 6 6 7 | 5 6 1 5 | 0 5 6 | 6 3 6 | 5 6 1

|| || (一) (二) ||

1 3 2 1 | 3 2 1 1 | 0 6 5 6 | 1 1 5 6 | 1 1 5 6

【九】

(5)

5̣ 1̣^v | 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣^v | 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣⁽⁵⁾ | 0̣ 5̣ 3̣ |

1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

5̣. 6̣ ị 2̣ | 3̣ ị 6̣ | ị 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ ị 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 5̣^{C*} |

(一) (三) (一) (x) (一) (一)

5̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣^C |

(一)

5̣ 6̣ ị ị | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị ị 6̣ ị | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ |

3̣ 8̣ 6̣ 8̣ 7̣ 8̣

(10)

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣^v 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

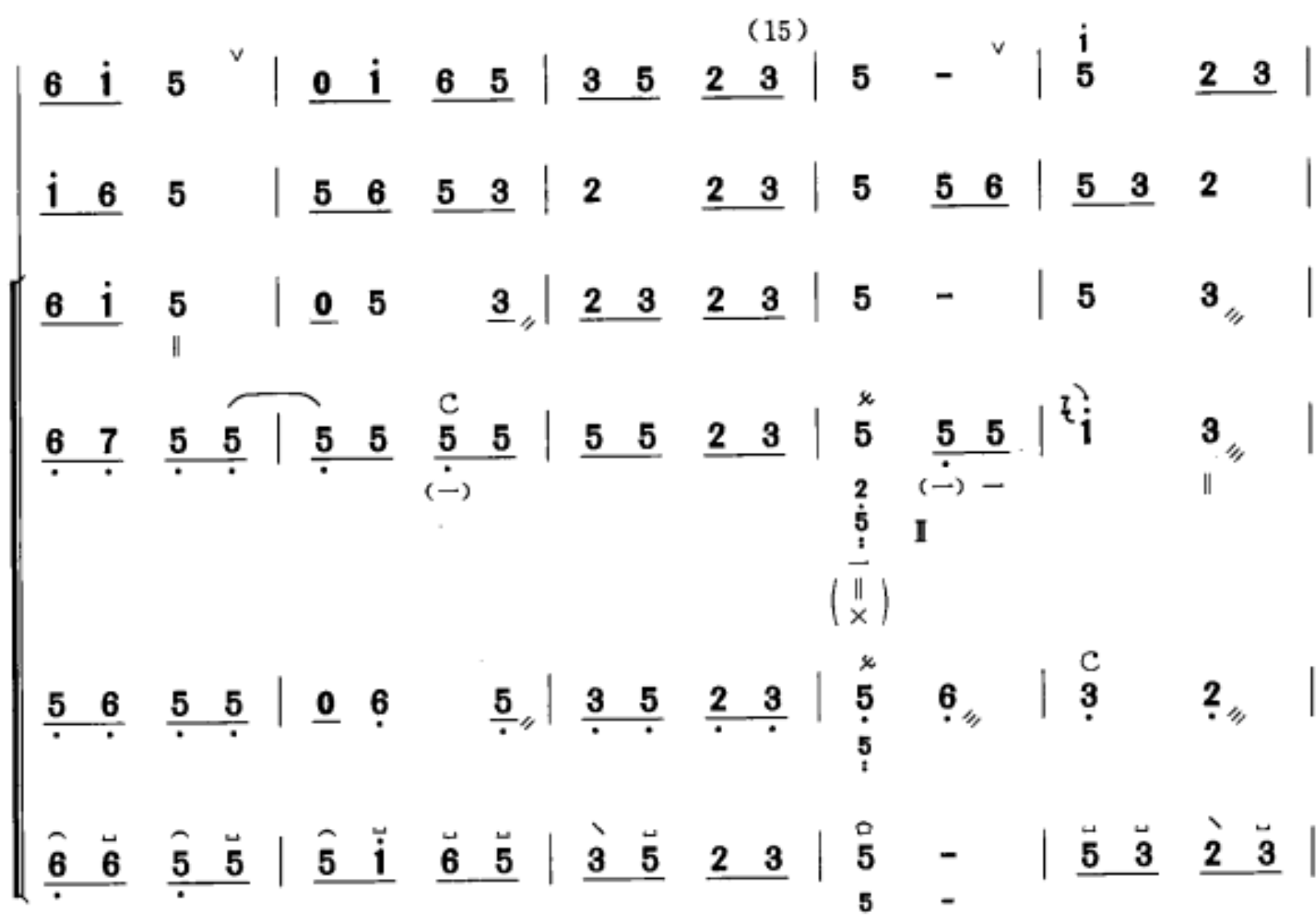
4̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 4̣ #̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |

(一) 2̣ 5̣ (三)

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ |

(一)

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |



(25)

1 - ^v | 3 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$ | 2 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 ^v | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 5 ^v |

$\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 |

1 - | 3 _{///} - | 2 5 | $\underline{3\ 2}$ 1 | 0 6 5 | i 3 _{///} |

1 _{///} | 3 2 | 7 _{///} $\underline{3\ 7}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{(\)}{3\ 5}$ $\overset{\diagup}{5\ 5}$ |

(三) || (一) 三 x (一)

1 $\underline{3\ 3}$ | 7 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{3\ 7}$ $\underline{3\ 6}$ | 5 6 _{///} |

(三)

1 - | $\underline{3\ 3\ 3\ 1}$ 3 | $\underline{2\ 2\ 2\ 6}$ 2 | $\underline{3\ 2}$ 1 | 0 6 $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\wedge}{1\ 1}$ $\overset{\wedge}{2\ 2}$ |

(30) (34)

3 5 | $\underline{3\ 2}$ 1 ^v | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 - ^v | 5 6 ||

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 2}$ | 1 $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{6\ 1}$ ||

2 5 | $\underline{3\ 2}$ i | $\underline{2\ 3}$ 2 | i - | 5 6 ||

$\overset{(\)}{5\ 5}$ $\overset{(\)}{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ 1 | $\underline{5\ 7}$ $\underline{5\ 7}$ | 1 - | 5 $\underline{5\ 6}$ ||

三 (一) x (一) (||) (三) (一) (一) x (一)

3 $\underline{5\ 3}$ | 0 2 1 | 6 7 6 | 1 - | 5 6 6 ||

(三) (||) x

$\overset{\wedge}{3\ 3}$ $\overset{\wedge}{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | 7 3 2 | 1 - | 5 6 6 ||

【+】

1 - ^v | 1 6 5 6 | 1 - ^v | 1 6 5 6 | 1 6 5 ⁽⁵⁾ | 0 5 3 |

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 6 5 | 5 5 3 3 |

i - | i 6 | i - | i 6 | i 5 | 0 5 3 |

1 1 5 1 | 7 5 6 | 1 1 5 1 | 6 1 | 5 2 5 5 | 0 5 ^{*} 5 5 ^{*} |

(三) || (-) (-) (三) || (-) 三 (-) || (x)(-) 2 (-) -

5
5
5
(三)

1. 3 | 7 6 7 | 1. 3 | 7 6 7 | 1 2 5 | 0 5 3 5 |

三 三 三 (-)

1 - | 1 6 5 6 | 1 - | 1 6 5 6 | 1 6 5 | 0 5 3 |

! - | ! - | ! - | ! - | ! - | ! - |

(10)

2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 2 | 1 2 | 2 6 |

5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i |

2 3 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 3 2 | 2 6 |

2. 3 5 5 | 5 5 3 2 | 1 2 2 | 2 2 1 | 2 2 | 2 6 |

|| (x) - (x) - (x) - (x) - (x) - (x) -

2 3 5 5 | 0 6 3 2 | 1. 3 | 2 2 | 2 2 | 2 6 |

2 3 5 5 | 0 6 1 2 | 2 2 2 6 2 | 2 2 2 2 6 | 2 2 2 2 6 | 2 6 6 6 3 |

6 11 7 8 8 9 8 9 8 9

(15)

1 5^v | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - ^v | 1̣ - 2̣ 3̣ | 5 5̣ 2̣ |

0̣ 5̣ 5

1̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 2̣ 3̣ | 5 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2 | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

1̣ 5 | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 5 3̣ | 5 - |

1̣. 6̣ 5 | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 2̣ 3̣ | 5 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 5 5̣ 2̣ |

|| ≡ || 1̣ 5̣ (-) - || (-) ||

(x) I

1̣. 6̣ 5 | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 5̣ | 6 3̣ | 5 2̣ |

(I)(≡)

1̣. 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(20)

3 3̣ 2̣ | 1 - ^v | 6 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 2 | 1 - ^v |

3̣ 2̣ 1 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2 | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1 | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

5 3̣ 2̣ | 1 - | 6 1̣ | 6 5 | 3̣ 2 | 1 - |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 6 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5̣ 2̣ | 1 7̣ |

|| || I (-)(||) ≡

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1 2̣ 1̣ | 6 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5̣ 3̣ 2̣ | 1 6̣ |

C

5̣ 7̣ 2̣ | 1̣ - | 6 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 3̣ 2̣ | 1 - |

(25)

3 - | 2 - | 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 5^v |

5 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 3 2 |

3 - | 2 5 | 3 2 1 | 6 5 | i 3^{///} |

3 2 | 7^{///} 3 7 | 3 2 1 1 | 5 6 5 6 | 3 5 5 5 |

(三) (一) 三 x (一)

3 5^C 3 | 6 6^C 5 3 | 0 2 1 | 6 7 6 | 5 5^{///} |

3 3 3 1 3 | 3 3 3 1 3 3 3 5 | 3 2 1 | 0 6 5 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3^x |

(30) (34)

3 5 | 3 2 1 | 6 2 3 | 1 -^v | 5 6 |

2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 |

2 5 | 3 2 i | 2 3 2 | i - | 5 6 |

3 5 5 5 | 5 2 1 | 7 6 | 1 - | 5 5 6 |

x (一) (一) (二) (三)

3 5^C 3 | 0 2 1 | 6 7 6 | 1 - | 5 6 6 |

3 3 3 3 3 3 3 3 3^x | 3 2 1 | 7 3 2 | 1 - | 5 6 6 |

【+-】 (5)

1 - ^v | 1 6 | 1 - ^v | 1 6 | 1 5 ^v |

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 |

i - | i 6 | i - | i 6 | i 5 |

$\frac{1}{\text{三}}$ $\frac{1}{\text{一}}$ 5 1 | 7 $\frac{5}{\text{一}}$ 6 | $\frac{1}{\text{三}}$ $\frac{1}{\text{一}}$ 5 1 | 6 1 5 | 2 5 5 |

1 - | 7 6 7 | 1 - | 7 6 7 | 1 2 5 |

$\frac{1}{\text{一}}$ - | 1 6 5 6 | $\frac{1}{\text{一}}$ - | 1 6 5 6 | 1 6 5 5 |

(10)

0 5 3 | 2 3 5 5 | 0 3 2 1 | 2 3 3 | 2. ^v 3 | 5 6 |

5 5 3 3 | 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 |

0 5 3 $\frac{1}{\text{一}}$ | 2 3 5 | 5 $\frac{1}{\text{一}}$ | $\frac{1}{\text{一}}$ 2 3 | 2. 3 | 5 5 |

0 5 5 5 ^{*} | 2 3 $\frac{5}{\text{一}}$ 5 | 5 5 $\frac{5}{\text{一}}$ 2 | $\frac{1}{\text{一}}$ 5 6 | 5 5 2 | 4 5 7 $\frac{1}{\text{一}}$ |

0 5 $\frac{3}{\text{一}}$ 5 $\frac{5}{\text{一}}$ | 2 3 $\frac{5}{\text{一}}$ 5 $\frac{5}{\text{一}}$ | 5 6 1 $\frac{1}{\text{一}}$ | 1 2 3 | 2. 3 | 2 3 5 $\frac{5}{\text{一}}$ |

0 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2. 3 | 3 3 5 5 |

(15)

3 5 | 6 5 | 6. i 6 5 | 3 2 3 | 5 - ^v | 4 - |

i 6 i | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 |

3 2 3 | 2 3 5 | 0 5 5 | 4 - | 5 - | 4 - |

3 6 | 7 6 5 5 | 0 5 5 5 | * 4 4 | * 5 5 | * 6 6 |

(X) (-)

3 4 | 3 4 5 5 | 0 5 3 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 |

(-)(三) - (-)(三) -

(||)

3 5 5 5 | 6 6 5 2 | 3 5 5 5 2 5 | 4 4 4 2 4 | 5 5 5 2 5 | 6 6 6 3 6 |

5 10 9

(20)

5 - | 7 - | 1 - | 7 - | 6 - | 7 - |

2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 |

5 - | 7 - | i - | 7 - | 6 - | 7 - |

* 5 5 | * 7 7 | * i i | * 7 7 | * 6 6 | * 7 7 |

I

5 5 5 5 | 7 5 | 1 5 | 7 5 | 6 5 | 7 5 |

(三) -

5 5 5 2 5 | 7 7 7 5 7 | 1 1 1 5 1 | 7 7 7 5 7 | 6 6 6 3 6 | 7 7 7 5 7 |

2 7 6 2 7 6 2 7 6

(5)

1 -^v | 1 6 | 1 -^v | 1 6 | 1 5^v | 0 5 3 |

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 |

i - | i 6 | i - | i 6 | i 5 | 0 5 3 //

5 6 1 | 7 6 | 1 5 | 1 6 1 | 1 6 5 | 1 5 3 |

(-)
5 4 3 5 (-)
|| || || ||
- - - || - || ||

1 - | 7 6 7 | 1 - | 7 6 7 | 1 2 5 | 0 5 3 5 |

||
||
(-)

1 - | 1 6 5 6 | 1 - | 1 6 5 6 | 1 6 5 | 0 5 3 |

1 - | 1 6 5 6 | 1 6 5 | 0 5 3 |

(10)

2 3 5 ^v | 0 1 | 2 3 | 2. ^v 3 | 5 6 | 3 5 |

5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i |

2 3 5 | 5 i | i 2 3 | 2. 3 | 5 5 | 3 2 3 |

^C
2 3 5 | 5 1 5 | 5 2 1 | 2 3 3 | 5 5 5 | 4 4 |
(||) || - i (i) (三) (x)

2 3 5 5 | 5 6 1 | 1 2 3 | 2. 3 | 1 3 5 | 3 4 |
(三) (三)

2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 3 | 5 5 6 6 | 3 3 5 5 |
5 10 6 11 7 12

(25)

5	3		2 3	5		3 2	1		2 3	6		1	^v	2 3	
5 6	5 3		2	6 5		3 2	1		7 6	5 6		1 3	2		
3	-		2	-		3 2	1		0 6	5		6	5		
()	()		()	()		()	()		()	()		()	()		
3 5	5 5		7 5	5 5		5 5	1 5		5 5	5 5		4 5	5 5		
三 (-)			x (-)			(三)						I x (-)			
5	7		3	5 7		0 5	1		5 7	5 6		5	6		
			6									(三)			
			6												
			(三)												
2 5	5 5		2 5	5 5		2 5	1 5		2 5	5 5		2 5	5 5		
11			11			11	11		11			11			

(30) (34)

5	2 5		3 2	1		6 1	5 6		1	-	^v	5	6		
2 5	5 2		3 2	1		3 3	6 2		1	5 6		1	6 1		
3	5		3 2	1		2 3	2		1	-		5	6		
()	()		()	()		()	()		()	()		()	()		
1 5	5 5		5 5	4 5		5 5	5 2		1	-		5	5 6		
(三)			x (-)			(-)	(三)		(三)						
C	C		5 6	1 5		0	5		5	-		5	6 6		
(三)	(三)														
2 5	5 5		3 2	1 1		6 1	1 1		1 1	1 1		6 1	1 1		
11			3 8	7 8		3 8	7 8		3 8			7 8			

【十三】

(5)

1 - ^v | 1 6 | 1 - ^v | 1 6 | 1 5 ^v |

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 |

i - | i 6 | i - | i 6 | i 5 |

1 5 | 7 5 6 | 1 5 1 | 6 1 5 | 2 5 |

1 - | 1 6 6 | 1 - | 1 6 6 | 1 6 5 |

1 1 1 1 | 6 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 1 6 5 |

3 8 7 8 3 2 7 8 7

(10)

5 3 | 5 2 | 2 1 | 2 - ^v | 3 2 |

5 5 3 3 | 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 |

5 3 | 5 2 | 0 1 | 2 - | 2 3 |

5 5 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 1 | 2 2 2 3 | 2 2 2 3 |

5 5 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 |

(三) -

5 5 3 3 | 5 5 2 2 | 3 3 1 1 | 2 2 6 2 | 2 2 3 3 |

6 11 5 10 4 9 7 9

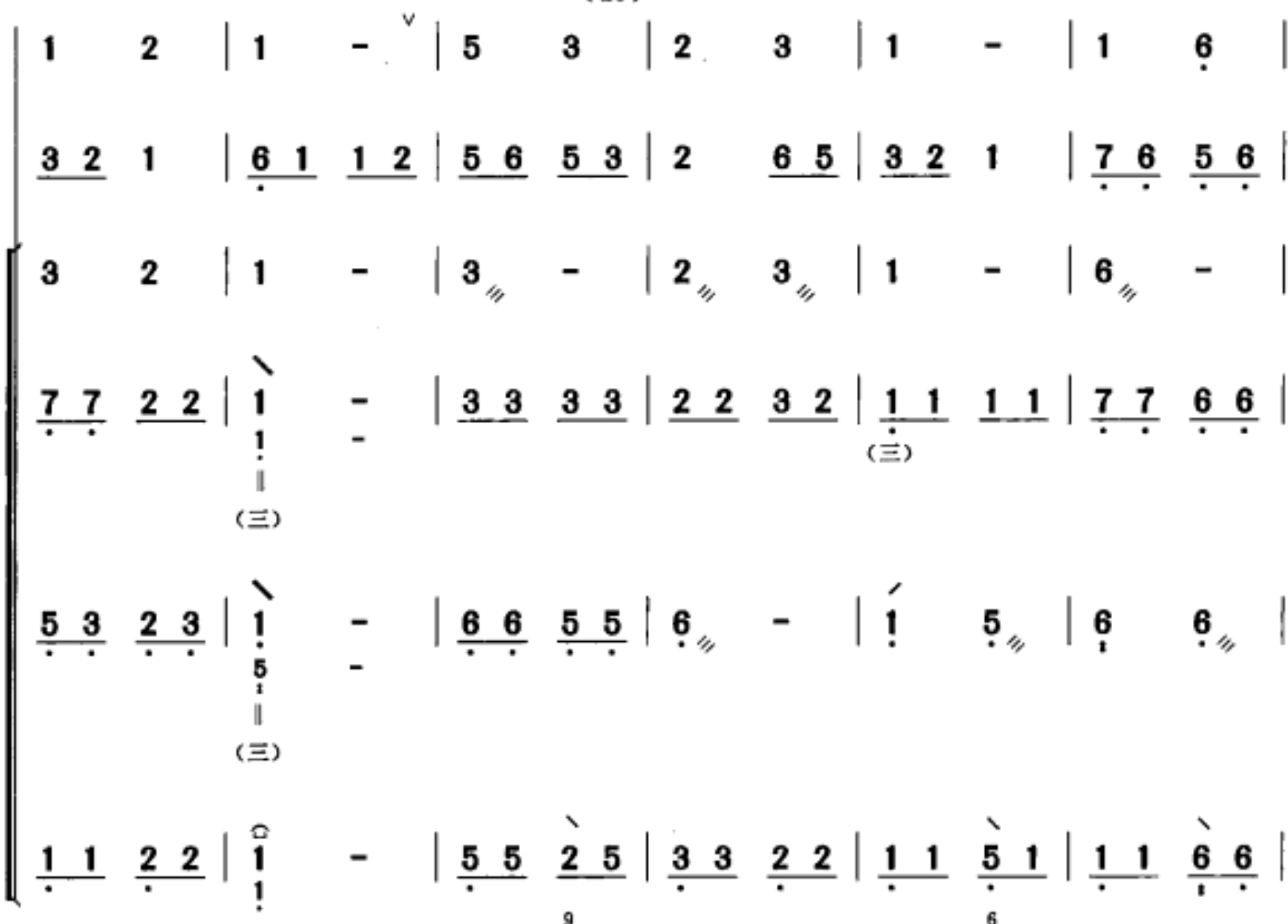
(15)

2	3	5	-	3	5	6	5	3	-	5	- ^v
5	-	3	5	6	5	6	3	2	3	5	-
5	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>5 6</u>
5	-	3	6	0	5	0	3	2	3	5	-
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
(三) -		(三)		(三)		(三)		(三)		(三)	
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	2.	3	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>
(三)		(三)		(三)		(三)		(三)		(三)	
<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>
9						9				9	

(20)

3	5	3	2	1	2	1	- ^v	5	-	3	2
<u>5 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>
2	-	5	5	3	2	1	-	3	-	2	5
<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7 7</u>	<u>2 2</u>	1	-	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>
						(三)					
<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	1	-	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>
(三)		(三)		(三)				(三)		(三)	
<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	1	-	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>
						9					

(25)



(30)

(34)



【十四】

1 - | 1 6 | 1 - ^v | 1 6 | 5 - ^v (5)

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 |

i - | 6 - | i ^v - | 6 i | 5 - |

1 1 1 1 | 7 7 6 6 | 1 1 1 1 | 7 7 6 6 | 5 5 5 5 |

(三) (三) (x)

1 6 | 6 6 | 1 6 | 6 6 | 5 - |

1 1 5 1 | 1 1 6 6 | 1 1 5 1 | 1 1 6 6 | 5 - |

6 6

(10)

5 3 | 5 2 | 2 1 | 2 - ^v | 3 2 |

5 5 3 3 | 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 |

5 3 | 5 2 | 0 1 | 2 - | 2 3 |

5 5 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 1 | 2 2 2 3 | 2 2 2 3 |

5 5 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 |

(三) - (三)

5 5 3 3 | 5 5 2 2 | 3 3 1 1 | 2 2 6 2 | 2 2 3 3 |

7

(15)

2 3 | 5 - ^v | 3 5 | 6 5 | 3 - ^v |

5 5 6 | i 6 i | i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 |

5 - | 3 6 | 0 5 | 0 3 | 2 3 |

() 5 5 5 5 | 3 3 5 5 | 6 6 5 5 | 5 5 3 3 | 2 2 3 3 |

5 5 5 5 | 3 3 5 5 | 6 6 5 5 | 3 3 5 5 | 2. 3. |

(三) - (三) - (三) - (三) - 5. (三)

5 5 2 5 | 3 3 5 5 | 6 6 5 5 | 5 5 3 3 | 2 2 3 3 |

9

(20)

5 - | 6 - | 5 6 | i - | i - ^v | 5 - | 6 - |

5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 |

5 - | 2 - | 5 5 | 3 2 | 1 - | 3 - | 2 5 |

() 5 5 5 5 | 6 6 5 5 | 5 5 6 6 | 1 i i i | 1 i i i | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 |

(三) - (三) - (三) - (三) - (三) - (三) - (三) - (三) -

5 5 5 3 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 1 - | 5 5 5 3 | 2 3 5 5 |

(三) - (三) - (三) - (三) - (三) - (三) - (三) - (三) -

5 5 2 5 | 6 6 5 5 | 2 5 6 6 | 1 i 5 i | 2 2 6 2 | 5 5 2 5 | 6 6 3 6 |

9 11 12 9 10

(25)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{3}}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - |
 $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $2\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ |
 $3\ 2$ | 1 - | $\dot{3}$ - | 2 $\dot{3}$ | 1 - | $\dot{6}$ - |
 $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{(\)}{\dot{2}\ \dot{2}}\ \overset{(\)}{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\overset{(\)}{\dot{3}\ \dot{3}}\ \overset{(\)}{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\overset{(\)}{\dot{2}\ \dot{2}}\ \overset{(\)}{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6}$ |
 $\overset{(\text{三})}{-}$ $\overset{(\text{三})}{-}$
 $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{6\ 2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ |
11 12 12 12 11 10

(30)

(34)

$\dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{2}}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{2}}$ - |
 $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2}$ | $1\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $1\ \underline{\dot{6}\ 1}$ ||
 $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ ||
 $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{*}{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6}$ | $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{(\)}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{*}{\dot{2}\ \dot{3}}$ ||
 $\overset{(\text{三})}{-}$ $\overset{(\text{三})}{-}$
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ||
 $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}$ ||
11 12 11 10 11 12

【十五】

(5)

$\dot{1}$ - | 6 - | $\dot{1}$ - ^v | 6 - | 5 - ^v | 5 - |

1 3 2 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 |

$\dot{1}$ - | 6 - | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 3 |

() () ()

1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 6 6 | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 3 3 |

(三) (三) (×) I

1 6 | 6 6 | 1 6 | 6 6 | 5 - | 5 5 3 3 |

1 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 6 3 6 | 1 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 6 3 6 | 5 5 2 5 | 3 3 1 3 |

11 10 11 10 9 8

(10)

2 - | 1 - | 2 - ^v | 2 - | 5 - | 1 - |

5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5 2 | 0 1 | 2 - | 2 3 | 5 - | 3 6 |

5 5 2 2 | 3 2 1 | 2 2 2 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 |

(×) (-) × -

5 5 2 2 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 | 5 5 5 5 | 3 3 5 5 |

0

2 2 6 2 | $\dot{1}$ - | 2 2 6 2 | 2 2 6 2 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5 |

7 7 7 6 11 9 11

(15)

1 - ^v | 5 - | 2 - | 5 - | 2 5 | 5 2 |

1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 |

0 5 | 0 3 | 2 3 | 5 - | 3 2 | 5 - |

6 6 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

(x) (x) (x) (x) (x)

6 6 5 5 | 3 3 5 5 | 2. 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5 |

6 11 6 11 9 11

(20)

1 - | 1 - ^v | 5 - | 5 - | 1 - |

3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 |

3 2 | 1 - | 3 2 | 5 - | 3 2 |

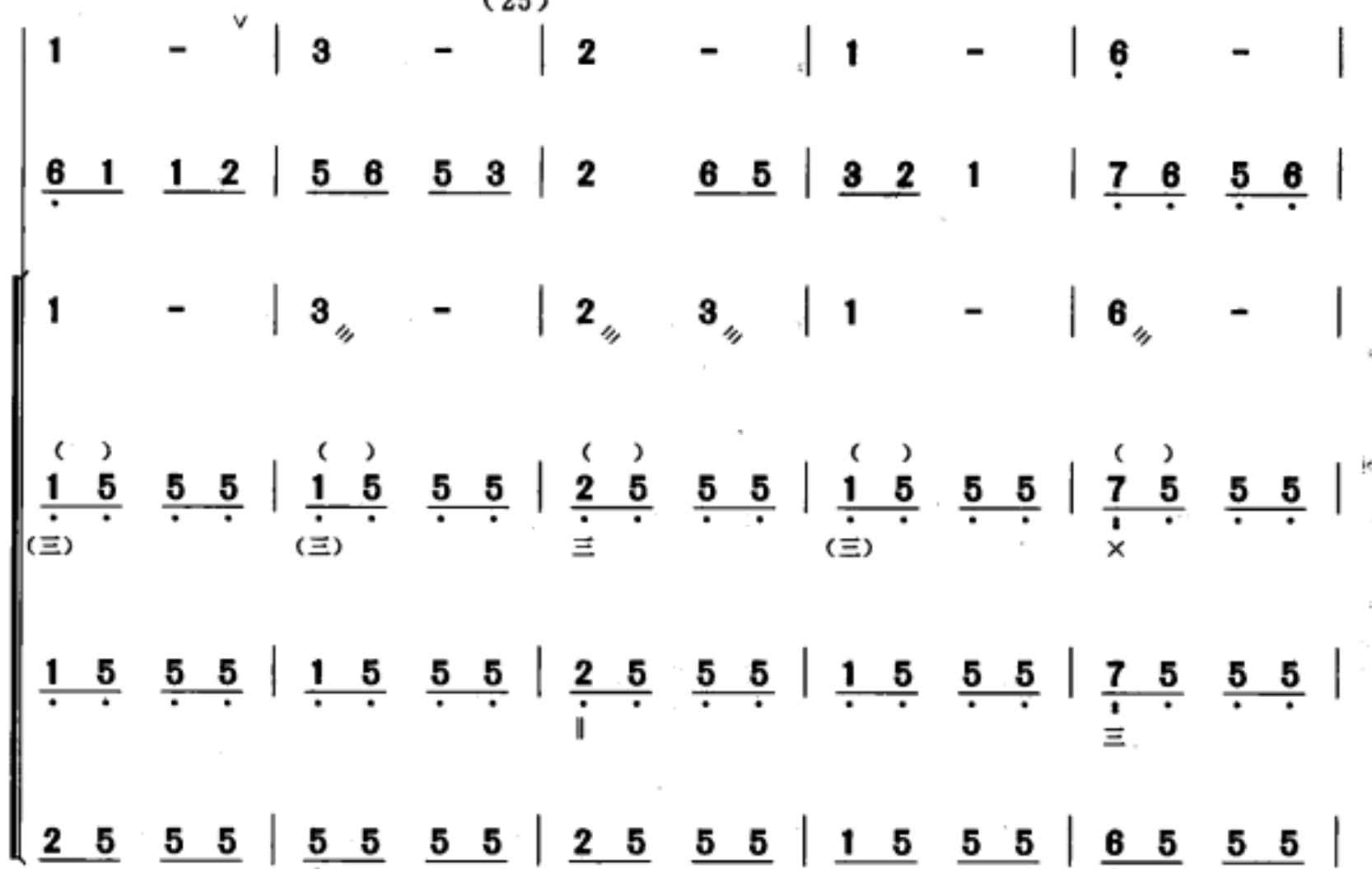
1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 5 5 5 |

(三) (x) (三)

1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 5 5 5 |

1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5 | 1 5 5 5 |

(25)



(30)

(34)



【十六】

(5)

1	-	6	-	1	-	6	-	5	-	^v														
1	3	2	3	2	6	2	1	5	6	1	3	2	1	6	5									
i	-	6	-	i	-	6	i	5	-															
()	1	5	5	5	()	7	5	5	5	()	1	5	5	5	()	6	5	5	5	()	5	5	5	5
(三)					x					(三)					x					(x)				
1	5	5	5	5	7	5	5	5	5	1	5	5	5	5	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5
																				(三)				
1	5	5	5	5	6	5	5	5	5	1	5	5	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5

(10)

5	-	2	-	1	-	2	-	2	-	^v														
5	5	3	3	5	3	2	2	3	2	1	6	1	2	3	2	2	3							
5	3	5	2	0	1	2	-	2	3															
()	5	5	5	5	()	2	5	5	5	()	1	5	5	5	()	2	5	5	5	()	2	5	5	5
					三					(三)					三					(三)				
5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	1	5	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5
5	5	5	5	5	2	5	5	5	5	1	5	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5

(15)

5 - | 1 - | 1 - ^v | 5 - ^v | 2 - | 5 - |

5 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 |

5 - | 3 6 | 0 5 | 0 3 | 2 3 | 5 - |

5 5 5 5 | 5 5 6 6 | 6 6 5 5 | 5 5 5 5 | 2 3 | 5 5 5 5 |

(x)(-) x- (x)(-) ≡ (x)(-)

5 5 5 5 | 3 3 5 5 | 6 6 5 5 | 3 3 5 5 | 2 - | 5 - |

5 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 2 |

(20)

2 - | 5 - | 7 - | 1 - ^v | 7 - | 6 - |

2 5 | 5 2 | 1 - |

5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 |

3 2 | 5 - | 3 2 | 1 - | 3 2 | 5 - |

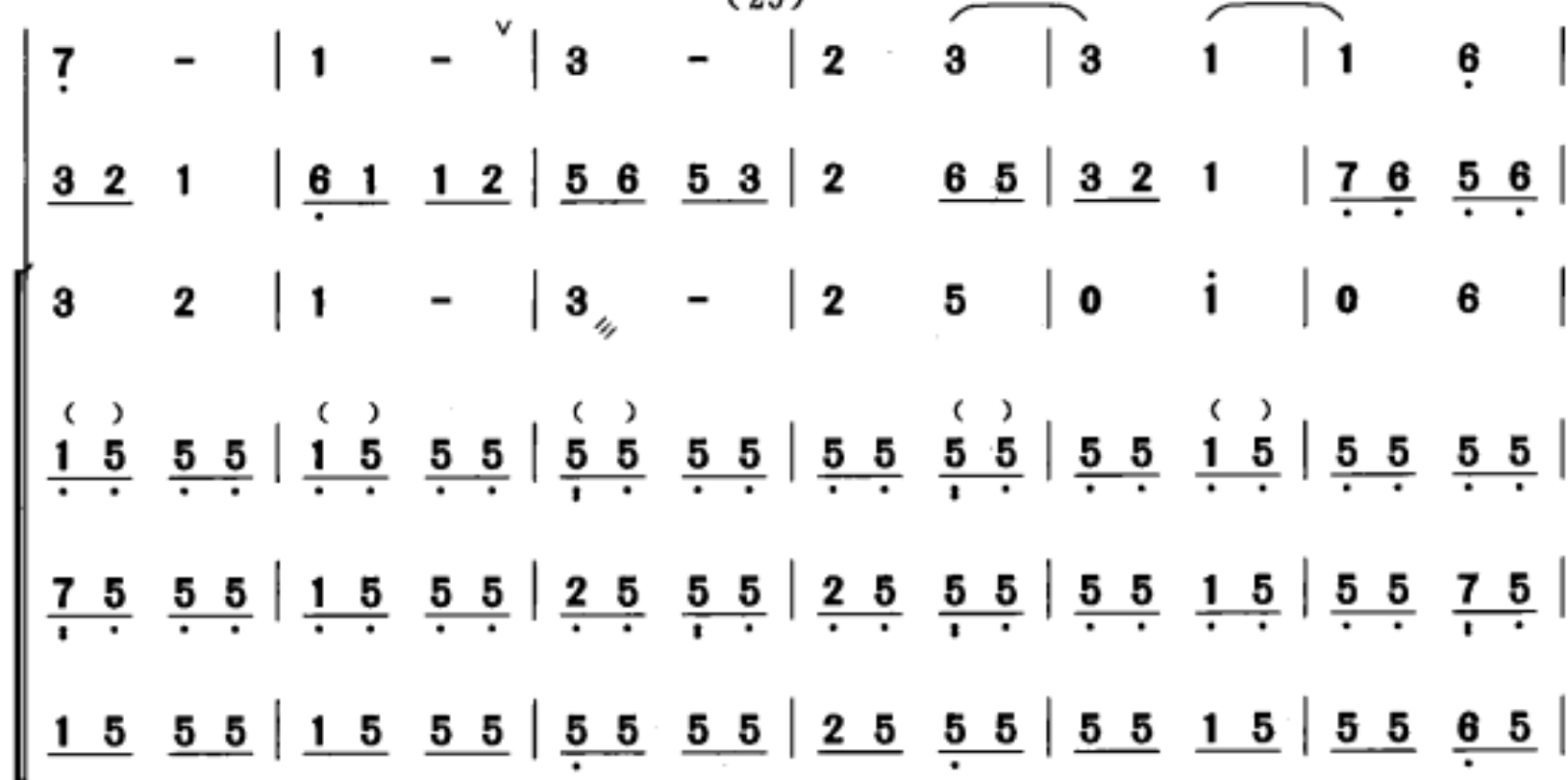
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

(x)(-) (三) (三)

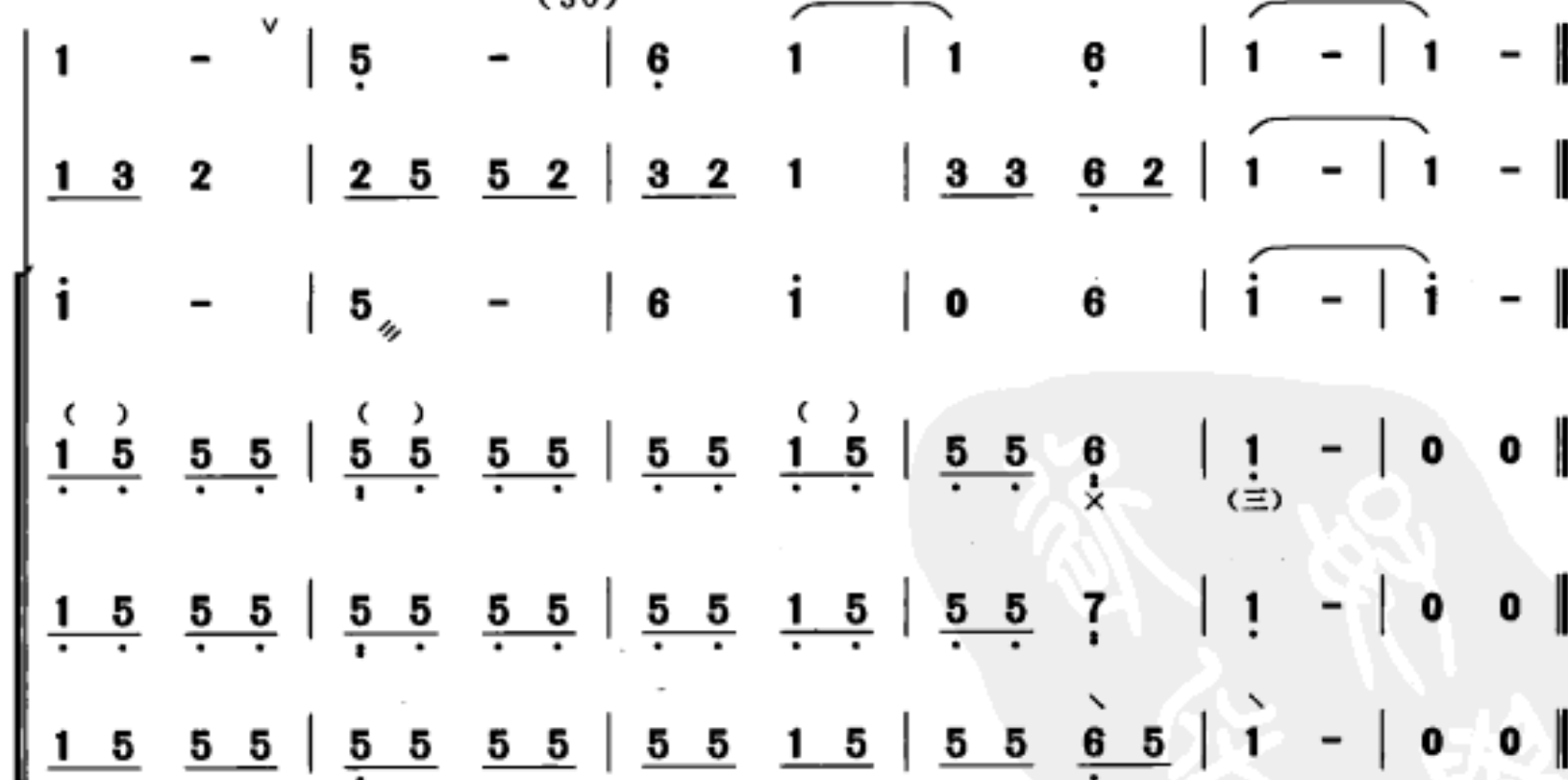
2 5 5 5 | 5 5 5 5 | 7 5 5 5 | 1 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5 - | 2 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5 |

(25)



(30)



(曹安和、文彦译谱 杨荫浏校订)

说明：原注云：十三套内此套最难，皆因字音交错句读强让之妙，习者未能玩索研究，以致节奏多有不和。……余将此套诸器、字谱汇集一幅，著明缓急、起止、强让交错之处，以备同好者易得耳。”曲中除用《老八板》与《十六板》对位处，还对其他乐器同时作了精心的复调处理，这说明我们的前人早在一百多年以前，就开始有意识地做多线条音乐的试验了。

442. 琴 音 板

1 = C

【一】 (5)

琴 音 板
原 始 谱

胡 琴

琵琶

弦 子

箏

①

(10)

2 3 23 5 | 3 32 12 3 | 2 3 v | 5 5 3 2 3 | 1 1 6 5 5 | 6 6 v |

2 3 5 5 | 5 323 1.2 3 | 2 3 | 5. 3 2 32 | 1. 6 5 5 | 6 6 |

2 3 23 5 | 3533532 123333 | 2 3 | 6 5 5 3 2 3 | 2 1 1 6 5 5 | 6 6. 5 |

(1) (三) (一)

2 3 23 5 | 65 323 1.2355 | 2 2. 6 | 5 5 5 3 2 3 | 1 1 1 6 5 5 | 6 6. 5 |

(三) (三) (一)

2 3 2 5 | 5 3 2 1 22 3 | 2 2 3 | 5 5 5 3 2 3 | 1 1 1 6 5 5 | 6 6 |

2 2 2 2

① 本曲箏谱定弦虽与《十六板》同，但在曲调标题下注有纵“四”、“工”作“乙”，“凡”，即重按6 3 二弦升高为7 4 二音。

(15)

6 6 5 6	3 5 5 6	1. 2 3 5	5 3 5 6	1. 2 3 5	5 3 2 1
6 6 5 6	3 5 5 6	1. 2 3 5	5 3 5 6	1. 2 3 5	5 3 2 1
6 6 5 ^C 6 5	3 5 5 6	1. 2 3 5	^C 6 5 3 5 6	1. 2 3 5	^C 6 5 3 ^C 3 2 1
6 6 5 ^C 6. 5	3 5 5 6	1. 2 3 5	^C 6 5 3 5 6	1. 2 3 5	^C 6 5 3 ^C 2 3 1
— (三)		≡	≡	≡	≡
6 6 5 6 5	3 5 5 6	1. 2 3 5	5 3 5 6	1. 2 3 5	5 3 2 1

(20)

6 5 6 6 ^v	0 i 6 5	3 5 i	6 6 ^v	i 6 5
6 5 6 6	0 i 6 5	3 5	6 6	i 6 5
6 5 6 6	0 i 6 5	3 5 6 i	6 6	i 6 5*
6 5 6 6	0 1 6 5	3 5	6 6	1 6 5
(三)	(三)	≡	— (三)	≡
6 5 6 6	0 i 6 5	3 5 i	6 6	i 6 5
1 6			6 11	11

(25)

3 5 5 6	3. 2 1. 3	2. 1 6 5	6 ^v 1	2 3 ^v	1. 2 3 5
3 5 5 6 5	3. 2 i	2 3 2 3 i	6 i	2 3	1. 2 3 3
3 5 6 6 5	3. 2 1 2 3	2. 3 2 1	6 5	6 1	2 3 1. 2 3 3
3 5 6 6. 5	3 2 3 1	2 3 1	6 1	2 3	1. 2 3 3
3 5 5 6	3. 2 1	2 3 2 1	6 1	2 3	1 2 3 3

(30)

5 3	2 1 ^v	6 6	6 5	3	5	3	2 3	1	6 ^v
5̇ 3̇	2̇ 1̇	6̇. 7̇	6̇ 5̇	3̇	6̇ 5̇	0̇ 3̇	2̇ 3̇	1̇	6̇
2 3	^C 3 2 1	6̇. 2̇	6̇ 5̇	3̇	[≡] 5̇. [≡] 6̇	3̇. 5̇	2̇ 3̇	1̇. 2̇	6̇
	≡	x (≡)	(一) x	x	x	x	(≡) ()	x (≡)	(x)
2 3	2 3 1	6̇. 7̇	6̇ 5̇	3̇. 5̇	6̇ 5̇	5̇ 3̇	2̇ 3̇	1̇ 2̇	6̇
	≡	(≡)						≡	
2 3	2 1	6̇ 7̇	6̇ 5̇	3̇	5̇	3̇	2̇ 3̇	1̇	6̇
		6	6						

(35)

(38)

1. 2	3 5 ^v	0 3	2 3	1. 3	2 3 ^v	0 1	3	2	-
1̇. 2̇	3̇ 5̇	0̇ 3̇	2̇ 3̇	1̇. 3̇	2̇ 3̇	0̇ 1̇	3̇	2̇	-
1̇. 2̇	3̇ 5̇	0̇ 3̇	^C 2̇ 3̇	1̇ 3̇	2̇ 3̇	0̇ 1̇	3̇	2̇. 3̇	^C 2̇ 1̇
x (≡)	≡ ≡	≡	(≡) ≡	x ≡	(≡) ≡	x	≡	(≡) ≡	(≡) x
1̇. 2̇	3̇ 5̇	0̇ 3̇	2̇ 3̇	1̇ 3̇	2̇ 3̇	0̇ 1̇	3̇	2̇ 3̇	^C 2̇ 1̇
≡				≡		≡			≡
1̇ 2̇	3̇ 5̇	5̇ 3̇	3̇ 2̇	1̇ 2̇	2̇ 3̇	3̇ 1̇	3̇	2̇.	7̇
								6̇.	

【二】

(5)

$\frac{2}{4}$ 6	1	2 3 ^v	5	1	2	3 ^v	5. 3	2 3	1	2
$\frac{2}{4}$ 6	1̇	2̇ 3̇	5̇	1̇	2̇	3̇	5̇. 3̇	2̇ 3̇	1̇	2̇
$\frac{2}{4}$ 6	1̇	2̇ 3̇	5̇	1̇	2̇. 5̇	3̇	5̇. 3̇	2̇ 3̇	1̇. 7̇	2̇. 3̇
(x)	x	(≡) ≡	≡	x	(≡) ≡	≡	≡	(≡)	x	(≡)
$\frac{2}{4}$ 6 6	1̇ 1̇	2̇ 3̇	5̇ 6̇	1̇	2̇	3̇	5̇. 3̇	2̇ 3̇	1̇	2̇ 3̇
	≡		≡						≡	
$\frac{2}{4}$ 6	1̇	2̇ 6̇	5̇	1̇	2̇	6̇	5̇. 3̇	2̇ 3̇	1̇	2̇ 3̇
1		1				1				

(10)

6	-	5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 5	3 2	3 1	2	3	3 2	1 2	3 3
6	6	5 6	$\dot{1}$	6 5	3 2	3 1	2	3.	2	1 2	3
6	6	5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	6 5	3 2	3 1	2	3.	2	1 2	3
(X)	(-)	(-)		(-)	() (三)	()	X (三)	(X)	三	X (三)	(X)
6	6 6	5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$	6 5	3 2	3 1	2	3.	2	1 2	3
(三)						三		(X)		三	(三)
6.	6 6	5 6	$\dot{1}$	6 5	3 2	3 1	2	3.	2	1 2	3
1	6		7					6.			6.

(15)

2 3	2 1	6 5	6	6	6 5	3 5	6 6	$\dot{1}$	6 5
5 3	2 3	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	6 5	3 5	6 6	$\dot{1}$	6 5
3 2	3 2	$\dot{1}$.	$\dot{7}$	2.	3	6	6 5	3 5	6 6
(三)	(三)	(三)	(三)	(X)	(-)	()	(X)	(-)	(-)
5. 3	2 3	$\dot{1}$	2 7	6 6	6 5	3 5	6 6	$\dot{1}$	6 5
		三		(三) -			(三)	三	
5. 3	2 3	$\dot{1}$	2 3	6	6 5	3 5	6 6	1 2	6 5
				1	6		1 6		6

(20)

3 5	5 6	3. 2	1. 3	2 1	6 5	6	1	2	3
3 5	5 6 5	3. 2	$\dot{1}$	2 3	2 3 $\dot{1}$	6	$\dot{1}$	2	3
3 5	6 5	3 2	$\dot{1}$	2 3	2 1	6	$\dot{1}$	2	3
()	-	() (三)	X	(三) 三	(三) X	(X)	X	(三)	三
3 5	6 6 5	3 2 3	$\dot{1}$	2 3	2 3 $\dot{1}$	6	$\dot{1}$	2	3
			三		三	(三)	三		
3 5	5 6	3 2	$\dot{1}$	2 3	2 1	6	$\dot{1}$	2	3
						1			

(25)

1. 2	3 5	5 3	2 1	6 6	6 5	3	5	3	2 3	1	6 ^v
1̣. 2̣	3̣ 3̣	2̣ 3̣	2̣ 1̣	6̣. 7̣	6̣ 5̣	3	6 5	0 3̣	2̣ 3̣	1̣	6
1. 2	3 3	2 3	3 2 1	6 1	6 5	3	5 5	3 5	2 3	1 2	6
× (三)	≡	(三) ≡	≡ ×	(×) -	(一)	()	()	(三) ()	× (三)	×	
1. 2	3 3	2 3	2 3 1	6 7	6 5	3. 5	6 5	5 3	2 3	1 2	6
≡			≡ (三)							≡	
1 2	3 3	2 3	2 1	6 7	6 5	3	5	3	2 3	1	6
											1

6 6

(30)

1. 2	3 5 ^v	0 3	2 3	1. 3	2 3 ^v	0 1	3	2	-	34 ^v
1̣. 2̣	3̣ 5̣	0 3̣	2̣ 3̣	1̣. 3̣	2̣ 3̣	0 1̣	3̣	2̣	-	
1. 2	3 5	0 3	2 3	1 3	2 3	0 1	3	2	6 3	
									(一) ()	
1. 2	3 5	0 3	2 3	1 3	2 3	0 1	3	2 3	2 1	
≡				≡		≡			≡	
1 2	3 5	0 3	3 2	1 2	2 3	3 1	3	2	-	

6

【三】

2/4	5̣ 6̣	2	2 ^v	3	5 3	2	2 ^v	5 3	2 3	1. 6	5 5
2/4	5 6. 7	2 2	2̣	3̣	5. 3̣	2 2	2̣. 5̣	3̣ 2̣	7 2̣	1̣. 6	5 5
2/4	5̣ 6̣. 7̣	2 2	2̣	3̣	5. 3̣	2 2	2̣	3̣ 5̣ 3̣ 2̣	7 2̣	6̣ 2̣ 7̣ 6̣	5̣ 5̣
I ×	≡	(三)			(三)	()		≡	≡	×	×
2/4	5̣ 6̣. 7̣	2 6̣	2̣	3̣. 6̣	5. 3̣	2 6̣	2̣	6̣ 5̣ 3̣	2 3̣	7. 6̣	5̣ 5̣
2/4	5̣ 6̣	2̣ 2̣	2̣	3̣ 5̣	3̣	2̣ 2̣	2̣	5. 3̣	2 3̣	1 6̣	5̣ 5̣

6 8 3 8 8 3

(10)

6	6 ^v	2 2	3 5	6	5. 3	2 3	5 6	3	3 ^v	5	6	
6	6	2 2	3 5	6	5. 3	2 3	5	3	3	5	6	
6 ^o	6 ^o	2 2 ^o	3. 5	6. 7	6 ^C 5 3	2 2	5 6 ^C 5	3	3 ^o	5	6 ^o	
×	(一)	≡						()	×	×	×	
6 ^C	6	2 6	3. 5	6. 6	6 5 3	2 3	5 6 5	3	3	5	6. 6	
(三)				(三)								
6	6	2 6	3 6	6	5. 3	2 3	5 5	3	3	5	6	
1	6	3 1	4 1	6				4	3		6	

(15)

2	2	1. 6	5 5	6	6 ^v	2 2	3 5	6	6 ^v	
2	3	1. 6	5 5	6	6	2 2	3 5	6	6	
2 ^o	3 ^o	1. 6	5 5	6 ^o	6 ^o	2 2 ^o	3. 5	6 6 ^o	6	
≡		≡	×	×	(一)	≡		I	×	
2 6	2. 3	7. 5	6 5	6 6	6 5 3	2 2	3 5	6 5	6	
				(三)				(三)		
2 2	2	1. 6	5 5	6	6 5 3	2 2	3 5	6	-	
8	3	8		1				5 6		

(20)

2. 7	6 7	5 7	6 5	3. 2	1 3	2	1	6 5	6 2	
2 7	6 7	5 7	6 5	3. 2	1 3	2	1	6 5	6 2	
2. 7	6 7	5 7	6 5	3. 2	1 3	2 2 2 1	6 5	6 2	2	
					≡		×	×	×	
2. 7	6 7	5 7	6 5	3. 2	1 3	2 3	1	6 5	6 2	
								(三)		
2. 7	6 7	5 7	6 5	3. 2	1 3	2	1	6 5	6 2	

(10)

6 6 | 2 3 3 5 | 6 5. 3 | 2 3 5 6 | 3 3^v | 7 6 |
 6 6 | 2 2 3 5 | 6 5. 3 | 2 3 5 | 3 3 | 5 6 |
 6 6 | 2 2 3 3 | 6 5^C 4^C 3 | 2 3 5 5 | 3 3 | 5 6 6. 7 |
 - 0 x (三) (||) x || (||) x (||) 三 || (||) x || (x) ||
 6 5 6 | 2 6 3. 5 | 6 6 6 5 3 | 2 3 5 6 5 | 3 3 | 5 6. 7 |
 (三) (三) (三)
 6 6 | 2 6 3 6 | 6 5. 3 | 2 3 5 5 | 3 3 | 5 5 6 |
 1 6 3 1 1 1 6 4 3 6

(15)

2 2 | 1. 6 5 5 | 6 6^v | 2 2 3 5 | 6 6^v |
 2 3 | 1. 6 5 5 | 6 6 | 2 2 3 5 | 6 6 |
 2 2 2 | 2^C 1^C 6 5 3 | 6 6 6 5 3 | 2 2 3 3 | 6 6 |
 (三) (-) (||) || (x) || (||) x (三) (||) x || (x)
 2 6 2. 3 | 7 6 5 | 6 6 6 5 3 | 2 6 3 5 | 6 5 6 |
 (三) (三)
 2 2 2 | 1. 6 5 5 | 6 6 5 3 | 2 2 3 5 | 6 - |
 6 1 6

(20)

2. 7 6 7 | 5 7 6 5 | 3 2 1 | 2 2^v | 6 5 3 | 5 5^v |
 2 7 6 7 | 5 7 6 5 | 3. 2 i | 2 2 | 3 2 3 | 5 6 5 |
 2 7 6 5 | 5 7 6 5 | 3 2 7 | 2 2 | 6 5 3 3 | 5 5 6 |
 (-) (-) (||) (三) x x (三) || (||) x 三 ||
 2 7 6 7 | 5 7 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 - | 6 5 3 3 | 5 5. 6 |
 (三)
 2 7 6 7 | 5 7 6 5 | 3 2 1 | 2 - | 6 5 3 3 | 5 5 |
 8 7 6 6

(25)

1	3		2 2	3 3		6 6	5 3		2	^v 3 6		5 3	2	^v											
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$			
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	
x	()				x	(三)	()				(x)		()			x	(三)	()	x		三		x	(三)	
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		
					$\dot{2}$	$\dot{6}$																			
					(三)																				
1	3		2 6	3 6		6 6	6 5 3		2 2	3 6		5 3	2 2												
			3	1	1	6	1	6																	

(30)

(34)

1 2	5 3		2 2	3 3		6 6	3 3		5 5	2 2		3 2	1		2 -	^v											
$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$			$\dot{6}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	-						
$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	-		
(x)	()				x	(三)	()	x			()				(三)		三	(三)	x		(三)						
$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{7}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	-	
三										(三)																	
1 2	5 3		2 2	3 3		6 6	3 3		5 5	2 2		3 2	7		2 -												

【五】

(5)

$\frac{2}{4}$	5	6		2	2	^v	3	5 3		2	2	^v	5 3	2 3		1 6	5 5				
$\frac{2}{4}$	5	6	7		2 2	2		3	5	3		2 2	2	3 2	7 2		1 6	5 5			
$\frac{2}{4}$	5	6	7		2 2	2		3	5	3		2 2	2	3 5 3 2	7 2		6 2 7 6	5 5			
I x	三				(三)						(三)					三	三	x	x		
$\frac{2}{4}$	5	6	7		2 6	2		3	6	5	3		2 6	2	6 5 3	2 3		7	6	5 5	
					(三)						(三)										
$\frac{2}{4}$	5	6		2 2	2		3 5	3		2 2	2		5	3	2 3		1 6	5 5			

(10)

6	6	^v	6 6	5 6	0 6	5 3	2 3	5 6	3 3	2
6	6		6 6	5 6	3 5	6	1. 2	3 5	0 3	5 6
6	6	^o	6. 5	6 6	5 6 5	3 6	5. 3	2 3	5 6 5	3 3
		x	(-)							2 3
6	5	6	6 6	5 6	3 6	5 3	2. 3	5 6	5 3	2 3
6	6		6 6	5 6	3 6	5 3	2 3	5 6 5	3 3	5 2

1 6 11

(15)

1 2	3 6	5 3	2 1	6 5	6 6	^v	0 1	6 5	3 5	1
1. 2	3 5	5 3	2 1	6 5	6 6		0 1	6 5	3 5	
1. 2	3 6	5 3	2 3 1	6 5	6 6	^o	0 1	6 5	3 5 6	1
				x		- x				
1. 2	3 6	5 3	2 3 1	6 5	6 6		0 1	6 5	3 5	
1 2	3 6	5 3	2 1	6 5	6 6		0 1	6 5	3 5	1

1 6

(20)

6	6	^v	1 6 5	3 5	5 6	3. 2	1. 3	2 1	6 5	6 1
6	6		1 6 5	3 5	5 5 6	3. 2	1	2 3	2 3 1	6 1
6	6	^o	1 6 5	3 5	6 6 5	3. 2	1 2 3	2. 3 2 1	6 5	6 1
		x								
6	6		1 6 5	3 5	6 6 5	3 2 3	1	2 3	2 3 1	6 1
		(三)								(三)
6	6		1 6 5	3 5	5 6	3. 2	1	2 3	2 1	6 1

11 11 6

(25)

2 3^v | 1. 2 3 5 | 5 3 2 1^v | 6 6 6 5 | 3 5 | 3 2 3 |

2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

2 3 | 1. 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1̣ 6 5^{*} | 3. 5 6 5 | 5 3 2 3 |

2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

2 3 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 | 3 5 | 3 2 3 |

11 11

(30)

(34)

1 6^v | 1. 2 3 5^v | 0 3 2 3 | 1. 3 2 3^v | 0 1 3 | 2 -^v |

1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - |

1 2 6^o | 1. 2 3 5 | 0 3 2 3 | 1 3 2 3 | 0 1 3 | 2 - |

1̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - |

1 6 | 1 2 3 5 | 5 3 3 2 | 1 2 2 3 | 3 1 3 | 2 - |

6 2 -

【六】

(5)

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 3 | 2 2^v | 1 2 3 | 2^v 2 | 3. 2 1 3 |

$\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣^{*} | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ |

14 8 13

(10)

2 1 6 5 | 6 6^v | 5 6 i 2 | 2 6 5 3 | 2 3 5 6 |
 2 i 6 5 | 6 6 | 5 6 2 2 | 0 6 5 6 | 2 3 5^{tr} |
 2 i 6 5 | 6 6 6^{*} | 5 6 i i | 6 6 5 3 | 2 3 5 6^C |
 2 1 6 5 | 6 6 6 | 5 6 i i | 6 5 3 | 2 3 5 5 5 5^{〰〰〰〰} |
 2 i 6 5 | 6 6 6^x | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 |
 11 6 11 12 11

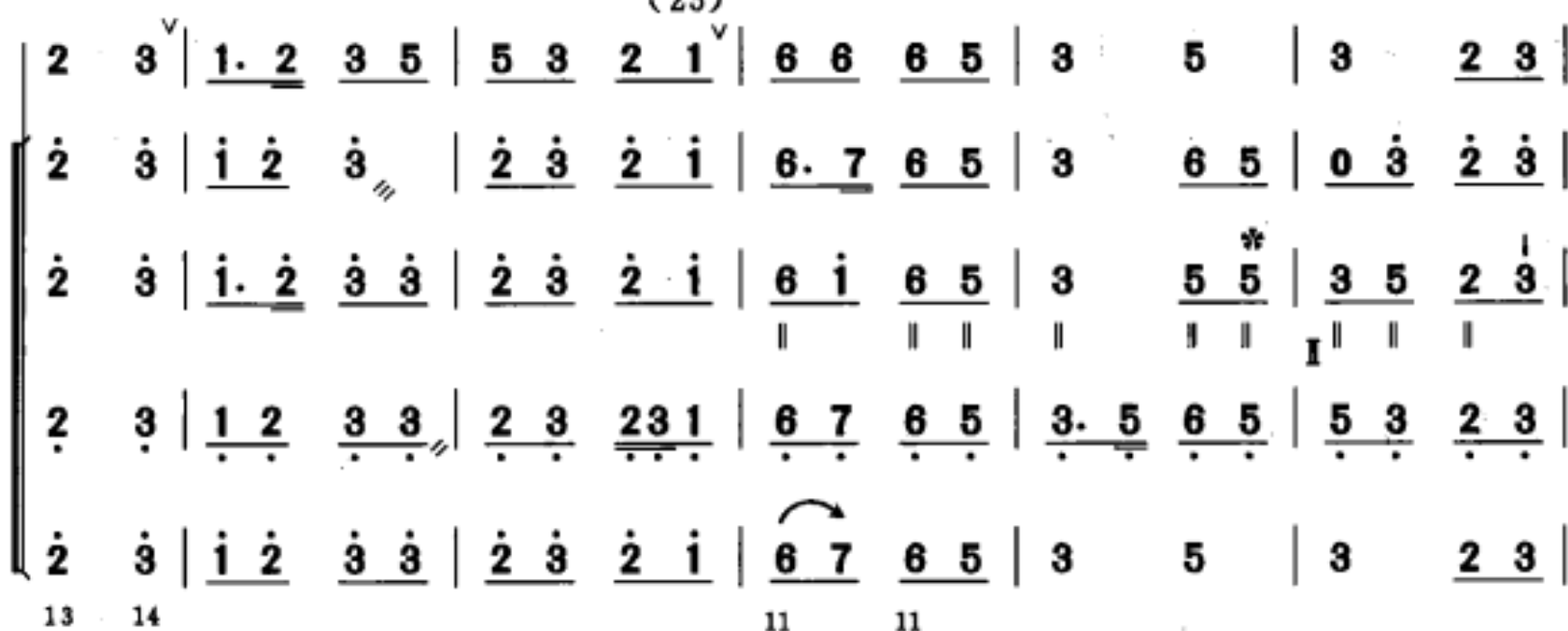
(15)

3. 2 | 1 2 3^v | 5 3 2 1 | 6 5 6 6 | 0 i 6 5 | 3 5 |
 3. 2 | i 3^{///} | 2 3 2 3 | i 6 | 6 6 5 | 3 5 |
 3. 2 | i 2 3 3 | 2 3 2 i | 6 5 6 6 | 0 i 6 5 | 3 5 i |
 3. 2 | 1 2 3^{///} | 2 3 2 3 | 1 2 7 | 6 6 6 5 | 3 5^{///} |
 3 3 2 | i 2 3 3 | 2 3 2 i | 6 5 6 6 | 0 i 6 5 | 3 5 i |
 9 11 6 11

(20)

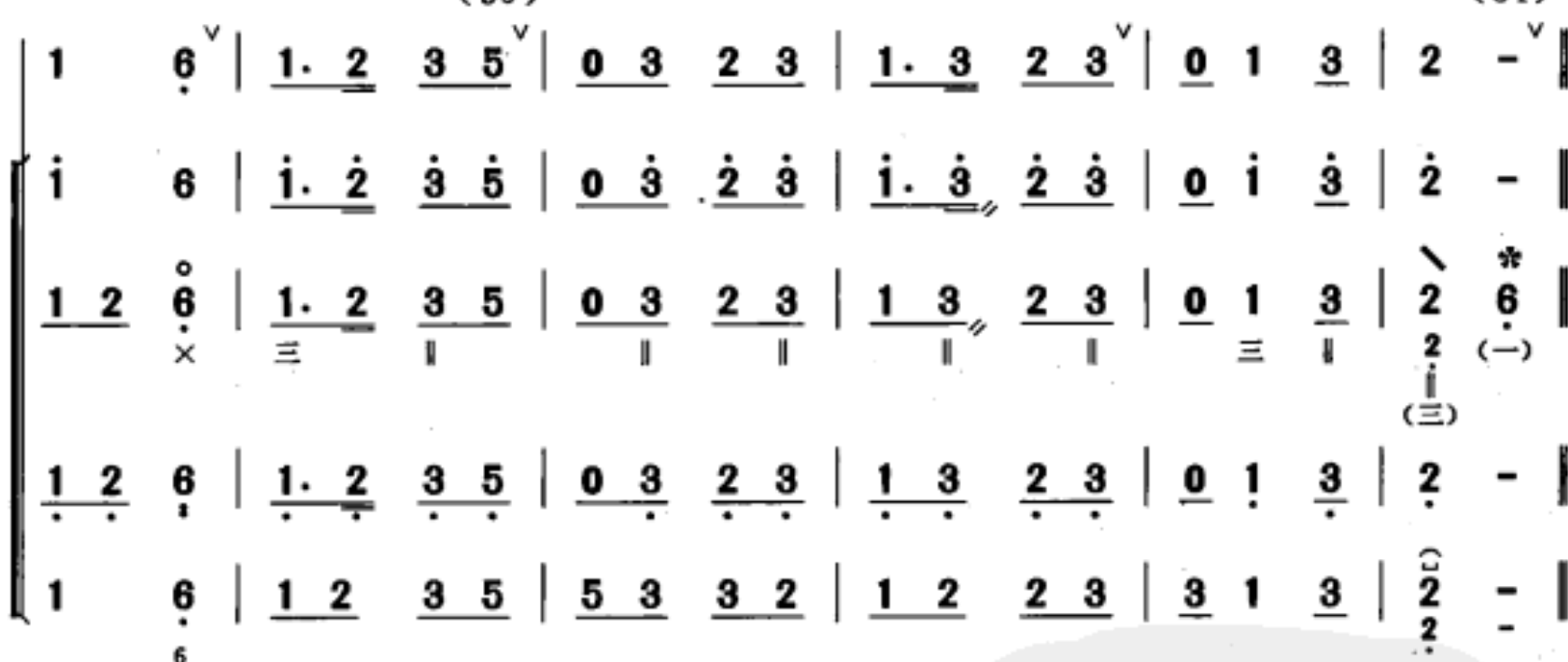
6 6^v | i 6 5 | 3 3 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6^v 1 |
 6 6 | i 6 5 | 3 3 2 | i 3^{///} | 2 3 2 i | 6 i |
 6 6 | i 6 5 | 3 3 2 | i 2 3 3 | 2 3 2 i | 6 i |
 6 6 | 1 6 5 | 3 3 2 | 1 3^{///} | 2 3 2 1 | 6 1 |
 6 6 | i 6 5 | 3 3 2 | i 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 i |
 6 11 11 9 14 11 12

(25)



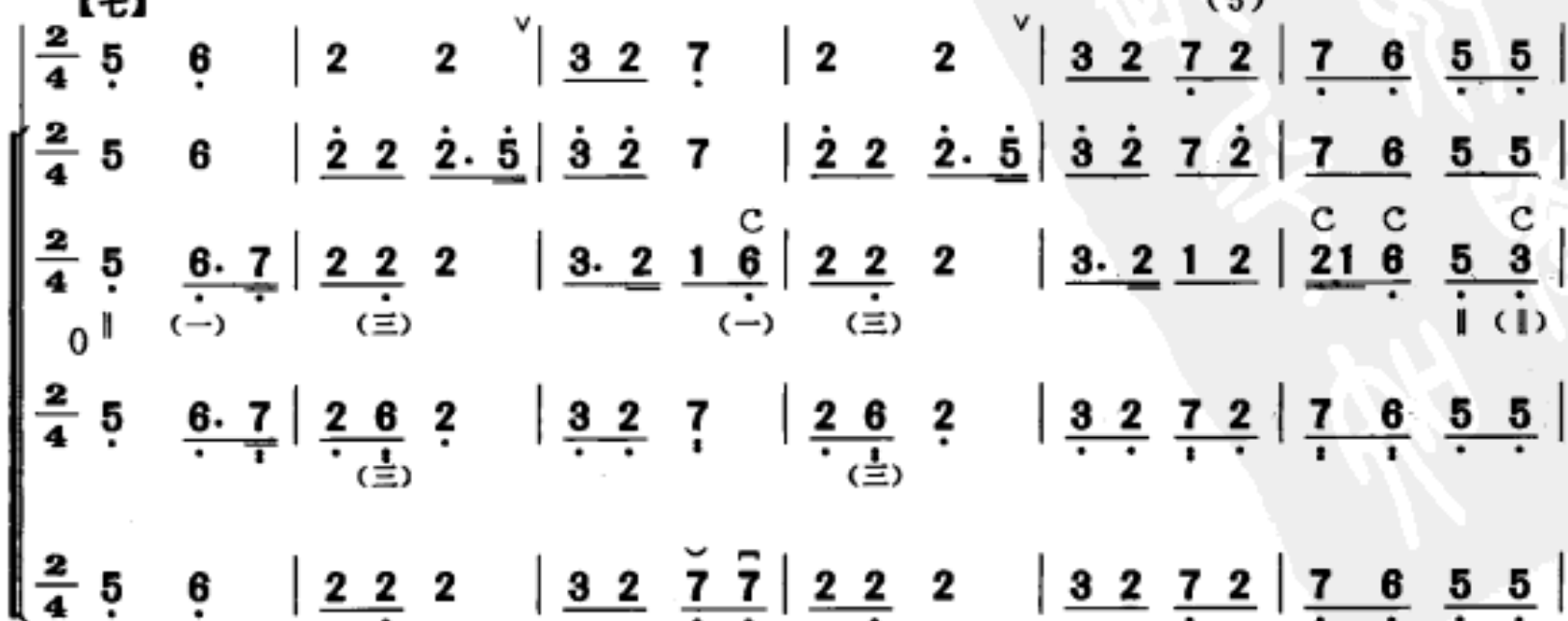
(30)

(34)



【七】

(5)



(10)

6	6 ^v	2 2	3 5	6	5. 3	2 3	5	3	3 ^v
6	6	2 2	3 5	6	5. 3	2 3	5	3	3
6	6	2 2	3 3	6	6 5 3	2 3	5 5	3	3
(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
6	5	6	2 6	3. 5	6 6	6 5 3	2 3	5 6 5	3
(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
6	6	2 6	3 6	6	5. 3	2 3	5 5	3	3
1	6	3	1	1	6			4	3

(15)

5	6	2	2 ^v	7 6	5 5	6	6 ^v	2 2	3 5
5	6	2	3	1 6	5 5	6	6	2 2	3 5
5 6	6. 7	2 2	2	2 1 6	5 3	6 6	6 5 3	2 2	3 3
(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
5	6. 7	2 6	2 3	7	6 5	6 6	6 5 3	2 2	3 5
(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
5 5	6	2 2	2	1. 6	5 5	6	6 5 3	2 2	3
6				1	6	6			

(20)

6	6 ^v	6	5	6 3	2	1	1 3	2	6 5
6	6 5	6 7	5	6 3	2	1	3	2	6 5
6	6 5	6 7	5	6 3	6 2	1 6	6 6	2 6	6 5
(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
6	7 7	6 7	5	6 3	2	1	3	2	7 7
(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)	(-)
6	6 5	6 7	5	6 3	2	1	2 1 3	6	6 5
6	6	6	7	6	7	6	7	6	7

(25)

6	3	2		1	1	3		2	-	^v		6	6	5		3	5		3	2	3				
6	3	2		1	3	2		2	2			6	6	5		3	5		3	2	3				
6	3	6	2		1	6	6	6	5		6	6	6	5		3	5		3	5	2	3			
(-)	()	(-)	(三)		x	(-)		(三)	(-)	(-)		(x)	(-)			()					(三)	()			
6	3	2		1	3	2		2	2	7		6	5	6	5		3	5	6	5	5	3	2	3	
												(三)	-												
6	3	2		1	2	1	3	2	-			6	6	5	6		3	5							
												1		6	4										

(30) (34)

1	6	^v		1	2	3	5	^v		0	3	2	3		1	3	2	3	^v		0	1	3		2	-	
1	6			1	2	3	5			0	3	2	3		1	3	2	3			0	1	3		2	-	
1	2	6		1	2	3	5			0	3	2	3		1	3	2	3			0	1	3		2	-	
x	(x)																										
1	2	6		1	2	3	5			0	3	2	3		1	3	2	3			0	1	3		2	-	
1	6			1	2	3	5			5	3	3	2		1	2	2	3			3	1	3		2	-	
2	1																										

【八】 (5)

2/4	5	6		2	2	^v		3	2	7		2	2	^v		3	2	7	2		7	6	5	5			
2/4	5	6		2	2	2		3	2	7		2	2	2		3	2	7	2		7	6	5	5			
2/4	5	6	7		2	2	2		3	2	1		2	2	2		3	2	1	2		2	1	6	5	3	
					(三)				(三)																		
2/4	5	6	7		2	6	2		3	2	7		2	6	2		3	2	7	2		7	6	5	5		
					(三)				(三)																		
2/4	5	6			2	2	2		3	2	7		2	2	2		3	2	7	2		7	6	5	5		

(10)

$\dot{6}$ $\dot{6}^v$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\dot{3}\ \dot{3}^v$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 3}$ | $\dot{6}$ $\overset{C}{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{5\ 6\ 6.7}$ |
 $\dot{6}$ (一) \times (三) (||) \times || \times (||) (三) || (||) \times || (x) ||
 $\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}$ | $\underline{2\ 6\ 3.5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{6.7}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 6\ 3.6}$ | $\dot{6}$ $\underline{5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ |
1 6 4 3 6

(15)

$\dot{2}$ $\dot{2}^v$ | $\underline{1.\ 6\ 5\ 5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}^v$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}^v$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{1.\ 6\ 5\ 5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\overset{C}{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\overset{C}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{1.\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ |
 $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{6}$ - |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

(20)

$\underline{2.\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}^v$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\dot{5}\ \dot{5}^v$ |
 $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ |
 $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ |
 $\underline{2.\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ |
8

(25)

1	3		2 2	3 3		6 6	5 3		2 ^v	3 6		5 3	2 ^v												
<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>		<u>5̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>			
<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	
					x (三)	(II)				II (x)	II (II)					x (三)	(II)	x			三	II	x (三)		
<u>1̣.</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣.</u>	<u>5̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>		<u>5̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>		
<u>1̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>6̣</u>		<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>			

(30)

(34)

1	2	5	3		2	2	3	3		6	6	3	3		5	5	2	2		3	2	1		2 ^v	-		
<u>1̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>		<u>2̣</u>	<u>3̣</u>		<u>6̣</u>	<u>3̣</u>		<u>5̣</u>	<u>2̣.</u>	<u>5̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	-		<u>2̣</u>	-				
<u>7̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣.</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣</u>	-		
	(x)		(II)		x (三)	(II)	x			II (II)					(三)		三 (三)	x		三							
<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>7̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣</u>		<u>2̣</u>	-	
三																											
<u>7̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣</u>	<u>7̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>7̣</u>		<u>2̣</u>	-		
2	2	1	2							1	6									2							

【九】

(5)

<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>		2	2 ^v		3	2	7		2	2 ^v		3	2	7	2						
<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	7		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	7	2				
<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣.</u>	<u>6̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		3	<u>5̣.</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	7	2	
	x	三					(三)						(三)										
<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣.</u>	<u>7̣</u>		<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣.</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	<u>2̣</u>		<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	
<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>		<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>				

(10)

<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> ^v	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>
<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>三</u> <u>三</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>(一)</u>	<u>三</u>		
<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>

(15)

<u>3</u> <u>3</u> ^v	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> ^v	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> ^v	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>(1)</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>三</u> <u> </u>	<u>三</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>(一)</u>	<u>三</u> <u> </u>
<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>4</u> <u>3</u>	<u>6</u>		<u>1</u>		

(20)

<u>6</u> <u>6</u> ^v	<u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> ^v	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>×</u>	<u>I</u>	<u> </u>	<u>三</u>	<u>I</u>	
<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>-</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>-</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>
<u>5</u> <u>6</u>					

(25)

5^v 5 | 1 3 | 2 2 3 3 | 6 6 5 3 | 2^v 3 6 | 5 3 2 |

5 6 5 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ |

5 5. 6 | 7̣ 3̣ | 2̣ 3̣. 5̣ | 6 6 6 5 3^C | 2 2 3 6 | 6 5 3^C 2. 3 |

5 5 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣. 5̣ | 6 6 6 5 3 | 2 2 3 6 | 5. 3 2 3 |

5 5 | 1 3 | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6 6 6 5 3 | 2 2 3 6 | 5 3 2 2 |

8 3 8 11 6

(30)

(34)

1 2 5 3 | 2 2 3 3 | 6 6 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 1 | 2 -^v |

1̣. 6̣ 5 6 | 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - |

1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ - |

1̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ - |

7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2 2 3 3 | 6 6 6 3 6 3 | 5 5 5 2 5 2 | 3 2 6 | 2̣ - |

6

【+】

(5)

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 2 2^v | 3 2 7 | 2 2^v | 3 2 7 2 | 7 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7 | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7 2̣ | 7 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 6. 7 | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1 | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1 2 | 2̣ 1̣ 6̣^C 5̣. 3̣^C |

$\frac{2}{4}$ 5 6. 7 | 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

(10)

6	6 ^v	2 2	3 5	6	5. 3	2 3	5	3	3 ^v
6	6	2 2	3 5	6	5. 3	2 3	5	3	3
6	6	2 2	3 3	6	^C 6 5 ^C 3	2 3	5 5	3	3
6	(一)	×	(一) () ×		×	() 三	()	×	3
6 5	6	2 2	3. 5	6 6	6 5 3	2 3	5 6 5	3	3
6	6	2 6	3 6	6	5 3	2 3	5 5	3	3
6	1							4	3

煞 煞 煞 煞 煞

(15)

5	1	2. 3	1 7	6	6 5	3 5	6	6	-
5	3	2. 3	1 7	6	6 5	3	5	6	6 5
6	1. 7	2. 3	1 7	6 6	6 5	3	5	6 6	6 5
	×	(三) 三	×	×	(×)	()		(×)	
5	1	2. 3	6 5	6 6	6 5	3	5	6	7
	三		三	三	(三)				
5	1	2. 3	1 7	6..	5 5	3	5	6	6 5
	1								6

(20)

6	5	6 3	2	1	1 3	2 -	6	5	6 3	2	
6 7	5	6 3	2	1	3	2	6 5	6 7	5	6 3	2
6 7	5	6 3	6 2	1	2 3	2	6 5	6 7	5	6 3	6 2
(一) -		(一) ()	(一) (三)	×	(三) 三	(三)					
6	5	6 3	2	7	3	2	7	6	5	6 3	2
6 7	5	6 3	2	1. 2	1 3	2	6 5	6 7	5	6 3	2
	×										

(30)

(34)

2 2 3 3 | 6 6 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 7 | 2 -

2 2 3 | 6 3 | 5 2 | 3 2 7 | 2 -

2 2 3 3 | 6 6 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 1 | 2 -

(三) 三 || (||) || (三) 三 (三) × (三)

2 2 3 3 | 6 6 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 7 6 | 2 -

2 2 3 3 | 6 6 3 3 | 5 5 2 2 | 3 2 7 6 | 2 -

1 6 4 3 2 1

附琵琶部分：尾声、木兰花、节煞。

【尾声】 (东城无木兰花尾声) (5)

$\frac{2}{4}$ 6 7 | 6. 7 2 2 | 0 1 6 7 | 2 2 0 2 | 6 2 7 2 | 6 3 6 |

I (四)

(10)

6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 3 3 6 6 | 5 5 5 5 || 3 3 5 5 | 6 6 5 5 |

* 附琵琶部分的尾声、木兰花、节煞三谱，为其他乐器谱分谱所无。

(15)

3 3 6 6 | 5 5 5 5 :|| 2 2 3 3 | 5 5 5 5 | 3 3 2 2 | $\frac{1}{\equiv}$ 1 1 :||

(20)

(24)

||: 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | $\frac{1}{\equiv}$ 1 1 $\frac{6}{(-)}$ 6 6 | $\frac{1}{\equiv}$ 1 1 1 1 :|| $\frac{1}{\equiv}$ 1 1 $\frac{1}{\equiv}$ 1 1 | $\frac{1}{\equiv}$ 1 1 $\frac{1}{\equiv}$ 1 1 ||

【木兰花】 (项通勾搭)

() \)

(5)

||: $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{(x)}$ $\frac{6}{(-)}$ 6 6 | 5 6 6 6 | 3 6 6 6 | 5 6 6 6 :|| 3 6 6 6 | 6 6 6 6 |

(10)

3 6 6 6 | 5 6 6 6 :|| $\frac{2}{\equiv}$ 6 $\frac{3}{\equiv}$ 6 | 5 6 6 6 | 3 6 $\frac{2}{(三)}$ 6 |

() ()

(15)

$\frac{1}{x}$ 6 6 6 6 :|| 2 6 3 6 | 2 6 3 6 | $\frac{1}{\equiv}$ 6 6 6 6 | 1 6 6 6 ||

(20)

1 6 6 6 | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 6 6 6 | 2 6 6 6 | 3 6 6 6 |

(25)

(28)

3 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 7 6 | 6 6 7 6 | 6 6 6 6 | 3 4 ||

【节煞】

(5)

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 3 | 6. 3 | 1 3 | 2 - | 1 2 |

(10)

3 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 6 7 6 5 | 3 5 | 3 2 3 |

(15)

(18)

1 6 | 1 2 3 5 | 0 3 2 3 | 1 3 2 3 | 0 1 3 | 2 - ||

(曹安和、简其华译五线谱 郭夏霞译简谱)

443. 清 音 串

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

清音申 原始谱	胡 琴	琵琶	弦 子	箏
$\frac{2}{4}$ 【一】 0 0 4 - 5 - 5 5 4 -	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 <i>tr</i> 4 - 5 - 5 5 <i>tr</i> 4 -	$\frac{2}{4}$ 5 5 5 4 <u>5 6 5</u> 5 - 5 <u>5 5</u> 4 <u>4 6 5</u>	$\frac{2}{4}$ 5 5 6 4 <u>4 5 6 5</u> 5 - 1 5 6 4 <u>4 5 6 5</u>	$\frac{2}{4}$ 5 5 <u>55555555</u> <u>55555555</u> <u>55555555</u> <u>55555555</u> 5 5 <u>55555555</u> <u>55555555</u>
				① 5 5 5 2
				5 5

(10)

5	-	5 ^v	5 ^v	5 ^v	5 ^v	4 4	5	4 4	5 ^v
5 _{///}	-	5	5	5	5	4 4	5 5	4 4	5 5
5	-	5	5	5	5	()	5 5 [*]	()	5 5 [*]
			5	5	5	1	5	1	5
5 _{///}	-	1	5	5	5	4 4	5 5	4 4	5. 5
		(三)	1	1	1	1	1	1	1
				(三)			(三)		(三)
5 5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5 5	5	5	5	5	4 4	5. 5	4 4	5. 5
		5	5	5	5				
13 14		13	14	13	14	13	9 14		

① 本曲筝谱标题下注：“落三、八、十三弦做乙字，纵乙、工做上、亿，即降低三、八、十三弦作7音，然后再把7 9二音重按升高为1、4二音。”

(25)

1 6 | 1 6 5 ^v | 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 | 6 5 3 ^v

1 6 | 1 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 1 | 6 5 3

1 6 | 1 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 1 | 6 5 3

7 1 7 6 2 | 1 6 5 1 | 6 5 3 5 | 2 2 3 | 5 6 | 6 5 5 7

1 6 | 1 6 5 | 6 5 3 | 2 3 | 5 6 6 | 5 5 3

(入竹子)

5 10 4 9

1182

(33)

5^v 2 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 5 -^v | 6 6 5 |

3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 1 6 5 | 3 5 6 | 6 6 5 |

3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 1 6 5 |

3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 1 6 5 |

2 3 3 2 | 7 3 3 3 | 6 2 2 2 | 1 1 1 6 | 5 5 5 5 | 6 1 6 5 |

3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 1 6 5 | 3 5 6 | 6 6 5 |

6 5 3 2 | 1 1 | 6 7 5 6 | 1 1 1 6 | 5 6 1 1 | 1 6 5 6 |

3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 1 1 1 | 5 5 5 | 6 1 6 5 |

5. 5 2. 3 1. 3 2. 3 1. 3 6. 3 1. 3 2. 3 5 5 2 5 6 6 5 5

4 9 7 8 6 8 7 8 6 8 5 8 6 8 7 8 4 9 7 9

3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 1 1 1 | 5 5 5 | 6 6 6 5 |

(40)

(45)

3 3 | 3 2 | 2 3 3 2 | 1 1 2 ^v | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 |
 3 5 6 | 6 6 5 | 3. 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 6 2 1 6 |
 3 3 | 3 2 | 2 3 3 2 | 1 1 2 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 |
 3 5 | 6 1 6 5 | 3. 21 | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 |
 3 3 3 3 | 3 3 2 2 | 2 3 3 2 | 1 1 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 1 6 |
 6 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 |
 (||) (||) (||) (||) (||) (||)
 3 5 6 | 6 6 5 | 3. 1 | 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 |
 I
 3 3 | 2. 3 5 7 | 6 5 3 2 | 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 6 |
 (||) (||) (||) (||) (||) (||)
 3 3 5 | 6 1 6 5 | 3. 2 | 6 6 1 | 2 3 1 | 6 2 1 6 |
 3 3 1 3 | 5 5 2 5 | 3. 5 2. 5 | 1. 5 2. 5 | 3. 5 2. 5 | 1. 5 2. 5 |
 3 8 6 8 4 9 7 9
 3 555256 | 6 6 5 | 3. 5 | 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6662 1 6 |
 9 9 10
 3 2 1

* 原注：“囀”疑是“囀”3。

 6
 3
 1

(50)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1 $\dot{6}$ | 1 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 1 $\overset{v}{\dot{5}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} 1}$ | 2 $\underline{2 1}$ | $\dot{6}$ 1 | 1 $-$ | 1 $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{2 3}$ 2 | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 1 |

$\dot{5}$ $\underline{2 1}$ | $\dot{6}$ 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\dot{6}$ 2 | 1 $-$ | 1 $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{1 3}$ $\overset{x}{\underline{2 2}}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1 1}$ |
 (\parallel) $(-)$ \parallel $(-)$ $-$ $\overset{x}{\underline{5 2}}$ $-$ $-$ $(-)$ \parallel \parallel $(-)$ $(-)$ \parallel (\parallel) \parallel $(-)$
 (\parallel)

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} 1}$ | $\overset{t}{\underline{2 3}}$ $\underline{2 1}$ | $\dot{6}$ $\overset{1}{\underset{(\times)}{1}}$ | 1 $-$ | $\overset{*}{1}$ $\dot{6}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1 1}$ |
 (\equiv) $-$ (\equiv) $-$ (\equiv) $-$ (\equiv) $-$

$\dot{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6} 2}$ $\overset{1}{\underset{(\equiv)}{1}}$ | 1 $-$ | 1 $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{\dot{5} 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{2 2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1 1}$ |
 6 11 9 11 11 1

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} 1}$ | $\overset{u}{\underline{2 3}}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 1 $-$ | $\overset{t}{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} 1}$ | $\overset{u}{\underline{2 3}}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 1 $-$ | $\overset{t}{1}$ $\dot{6}$ |

(55)

(岔串止)

0 6 | 5 6 | 5 6 5 4 | 2 3 5^v | 3 6 | 5 5^v ||

1 6 | 5 5 | 5 - | 6 5 | 3 6 | 5 5 |

1 7 7 6 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 7 | 5 5 |

1 6_{///} | 1 6 5 | 5 6 | 5 6 1 | 7 6 | 5 - |

1 7 7 6 | 5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 2 3 5^x | 5^{*} 7 | 5^{*} 5[/] ||

(-)_{||} (||)₋ (||)₋ (||)₋ (||)_x (||)₋

* 1 6 | * 5 5[/] | 5[\] 5^{*} | 6 5[\] | 3_{///} 6 | 5^x - |

1 7 6 7 | 5 6 6 7 | 5 6 6 5 | 6 3 5[\] | 6_{///} 3[/] | 5_{///} 5[/] ||

(三) (三) (三) (三) (三) (三)

1_{///} 6 | 5_{///} 1[/] | 5[\] 7 6 | 5 6 1^x | 7 6 | 5[\] - |

(三) (三) (三) (三) (三) (三)

5[\] 1^u 6^u 6^u | 5^u 5^u 6^u 6^u | 5^u 6^u | 5^u 6^u 5^u | 3^u 3^u 3^u 3^u | 6^u | 5^u 5^u 5^u 2^u | 5^u |

11 1

7_{///} 6^u | 5 5 5 2 5 | 5^u 6^u 6^u 6^u | 5^u 6^u 1 | 3 3 3 1 3 6 | 5^u - |

(10)

1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 2 1 6 | 5 5 | 0 6 5

1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 1 1 6 | 5 5 | 0 6

1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 1 1 6 | 5 5 | 0 6 5

1 1 1 | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 2 1 6 | 5 1 | 0 6

1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 6 1 6 | 5 5 5 2 | 5 | 0

5 3 2 1 6 5

[illegible]

3 5 | 6 2 1 6 | 5 5^v | 6 1 6 5 | 3 3^v | 5 5^v

3 5 | 6 1 1 6 | 5^{|||} 5 | 6 1 6 5 | 3^{|||} 3 | 5^{|||} 5

3 5 | 6 1 1 6 | 5^{*} 5 | 5 | 6 1 6 5 | 3^{*} 3 | 5^{*} 5 | 5^{*} 5

3 5 | 6 2 1 6 | 5^{|||} 1_(三) | 6 1 6 5 | 3^{|||} 3 | 5^{|||} 1_(三)

3 5 | 6 1 6 | 5 5 5 2 5 | 6 1 6 5 | 3 3 3 1 3 | 5 5 5 2 5

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}}$	$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\overset{v}{\underset{\cdot}{3}}$		$\underset{\cdot}{5}$	$-^v$		$\underset{\cdot}{2}$	$-^v$		$\underset{\cdot}{3}$	$-^v$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}}$
$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}}$	$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}$		$\underset{\cdot}{3} //$	$\underset{\cdot}{3}$		$\underset{\cdot}{5} //$	$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{2} //$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3} //$	$\underset{\cdot}{3}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}}$
$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}}$	$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}$		$\underset{\cdot}{3} *$	$\backslash \underset{\cdot}{3}$		$\underset{\cdot}{5} *$	$\backslash \underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{2} *$	$\backslash \underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3} *$	$\backslash \underset{\cdot}{3}$		$\underset{\cdot}{1} *$	$\underset{\cdot}{2}$
$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{1}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$
							(三)						(一)			
$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}}$	$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}$		$\underset{\cdot}{3} //$	$\underset{\cdot}{3}$		$\underset{\cdot}{5} //$	$\underset{\cdot}{1}$		$\underset{\cdot}{2} //$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3} //$	$\underset{\cdot}{3}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}}$
				三			(三)		三			三		()		
$\backslash \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}}$	$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}$		$\underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1}}$	$\underline{\underset{\cdot}{3}}$		$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2}}$	$\underline{\underset{\cdot}{5}}$		$\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{6}}$	$\underline{\underset{\cdot}{2}}$		$\underline{\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1}}$	$\underline{\underset{\cdot}{3}}$		$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}$	$\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}}$

1 6 | 5 3 | 5 3 2 | 1 - | 6 1 | 2 3 |

1 6 | 5 3 | 5 3 2 | 1 1 | 6 1 | 2 3 |

\ / | \ / | x * | 6 1 | 2 3 |

4 . 2 | 1 3 | 5 3 | 1 1 | 6 1 | 2 3 |

1 . 6 | 5 . 3 | 5 . 3 | 1 . 1 | 6 . 1 | 2 . 3 |

|| || (||) || (-) || (-) ||

(||) (||) (||) (||) (||) (||)

x C | 5 3 | 5 3 2 | 1 1 | C 1 | 2 3 |

1 . 6 | 5 . 3 | 5 . 3 | 1 . 1 | 6 . 1 | 2 . 3 |

|| || (||) (||) - (||)

(||) (||) (||) (||) (||) (||)

(||) (||) (||) (||) (||) (||)

1 1 | 6 6 | 5 5 | 3 3 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 6 | 1 1 | 2 2 | 3 3 |

|| || || || || || || || || || || ||

1 6 5 3 2 1

清音串 原始谱	$\frac{2}{4}$	【三】 2	3		1	2		1	6 ^v		0	5		6	- ⁽⁵⁾	
(竹 子) 原始谱	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
胡 琴	$\frac{2}{4}$	2	3		1	2		1	6		0	5		6	-	
(竹 子) 胡 琴	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
琵琶	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{6}$ 2	2	3	3		$\frac{1}{(-)}$ 1	$\frac{2}{-}$ 2	$\frac{1}{(-)}$ 1	6		0	5 ()	6	6 ^{///}	
(竹 子) 琵琶	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
弦 子	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{.}$	$\frac{2}{.}$	$\frac{2}{.}$	$\frac{2}{.}$		$\frac{1}{.}$	$\frac{1}{.}$	$\frac{2}{.}$	$\frac{2}{.}$		$\frac{2}{.}$	$\frac{1}{.}$	$\frac{6}{.}$	$\frac{6}{.}$	
(竹 子) 弦 子	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
箏	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{.}$	$\frac{2}{.}$	$\frac{3}{.}$	$\frac{3}{.}$		$\frac{1}{.}$	$\frac{1}{.}$	$\frac{2}{.}$	$\frac{2}{.}$		$\frac{1}{.}$	$\frac{1}{.}$	$\frac{6}{.}$	$\frac{6}{.}$	
(竹 子) 箏	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

(岔串起)

(10)

5	6		6	5	3 ^v		2	3	2	1		6	6		1	1	2			
0	0		0	0			2	3	2	1		6	-		6	-				
5	6		6	5	3		2	3	2	1		6	6		1	1	2			
0	0		0	0			2	3	2	1		6	6		6	6	5			
5	6		5	3			2	3	2	1		6	6		1	1	1	2		
(I)			(II)	三																
0	0		0	0			2	3	2	1		6.	1		6.	1				
							0			(一)			(一)							
5	2	1		6	5	3		6	6	6	1		6	6		1	1	1	1	
														(一)		(三)	-			
0	0		0	0			2	3	2	1		6	6	6		6.	6			
													(一)				(II)			
5	5	6	6		5	6	3		2	1		6	1		2	3				
							①													
0	0		0	0			2	3	2	1		6.	1		6.	1				

① 自此起，谱旁注红字，上注黑字体“应弹”二字，故从红字谱译。

(15) (岔串止)

3 2 1^v | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 3 | 1 1 | 6 6 |

6 1 | 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 |

3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 5 | 3 3 | 1 1 | 6 6 |

6 1 | 1 - | 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 6 |

3 2 1 | 1 6 2 7 | 3 3 2 2 | 2 3 3 2 | 7 1 1 1 | 6 2 2 2 |

6 1 | 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 |

|| (x) (一) II I

2 2 1^x | 6 7 6 5 | 4 6 5 7 | 6 5 3 2 | 1 1 | 6 7 5 6 |

6 1 | 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 |

(三)

2 1 | 2 6 | 1 2 | 5 2 | 1 2 | 1 6 |

一 六

6 1 | 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 |

1 6

14

(20)

清音串 原始谱	1	<u>6</u> <u>5</u>	4	5 ^v	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	4	5 ^v	<u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>
胡 琴	1	<u>6</u> <u>5</u>	3	5	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	5	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>
琵琶	1 (一)	<u>6</u> <u>5</u> ()	3 三	5 ()	<u>6</u> <u>7</u> 	<u>6</u> <u>5</u> ()	3 三	5 ()	<u>3</u> <u>3</u> x x	<u>2</u> <u>3</u> x x
弦 子	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>	4	5	<u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	4	5	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>
箏	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>

(25)

5	5	5 - ^v	2	3	5	6	<u>6</u> <u>5</u>	3
5	5	5 -	2	3	5	6	<u>6</u> <u>5</u>	3
* 5 5 () 三	5 5 () 三	5 5 () 三	2 2 (三)	3 3 (三)	3 5 ()	3 6 	3 5 ()	3 3 三
5 	1 (三)	5 	3 	2 	3 	5 	6 	7
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>	5	5	3	2 2	3 3	5 5	6 6	5 5

(30)

(岔串起)

清音串 原始谱	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\vee}{}$
(竹 子) 原始谱	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$
胡 琴	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underset{\cdot}{1}$
(竹 子) 胡 琴	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$
琵琶	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underset{\cdot}{1}$
(竹 子) 琵琶	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}.$ $\underline{1}$ $\underset{\cdot}{6}.$ $\underline{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$
	0 (一) (一) (一) x
弦 子	$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$
(竹 子) 弦 子	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}.$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$
	(一) (一) (三)
箏	$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$
(竹 子) 箏	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}.$ $\underline{1}$ $\underset{\cdot}{6}.$ $\underline{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$
	1

(岔串止) (35)

1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 2 | 1 2 | 1 6 |

1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 |

1 2 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 |

1 - | 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 6 |

1 6 2 7 | 3 3 2 2 | 2 3 3 2 | 7 3 3 3 | 6 2 2 2 |

1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 |
(一) II I

6 7 6 5 | 4 6 5 7 | 6 5 3 2 | 1 1 | 6 7 5 6 |

1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 |

2 3 6 3 | 1 3 2 3 | 5 5 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3 6 3 |

1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 |

(40)

清音串
原始谱

胡 琴

琵琶

弦 子

箏

1, 6 | 5 6 | 1 1^v | 0 7 | 6 7 |

1 1 6 | 5 6 | 1 1 | 0 7 | 6 7 |

1 6 | 5 6 7 | 1 1 | 0 7 | 6 7 |

(一) 6 | 5 6 7 | 1 1 | 0 7 | 6 7 |

1 1 1 6 | 5 6 | 1 1 | 0 7 | 6 7 |

1 1 1 6 | 5 6 7 | 1 1 | 0 1 1 | 7 1 1 | 6 1 1 | 7 1 1 |

(45)

1 7 | 6 7 | 6 7 | 1^v 2 | 3 5 | 5 4 3 |

1 7 | 6 7 | 6 7 | 1 1 2 | 3 3 5 | 3 2 1 |

1 7 | 6 7 | 6 7 | 1 1 2 | 3 3 | 3 2 1 |

(一) 7 | 6 7 | 6 7 | 1 1 2 | 3 3 | 3 2 1 |

7 | 6 7 | 6 7 | 1 6 2 | 6 3 5 6 | 3 2 1 |

1 1 1 7 1 1 | 6 1 1 7 1 1 | 6 1 1 7 1 1 | 1 1 5 1 | 2 2 3 3 | 1 3 1 1 |

(岔串起) (50) (岔患止) (54)

清音串
原始谱 0 2 | 3 - | 2 3 | 1 2 | 1 6 | 1. 6 | 5 6 | 1 1^v ||

(竹 子)
原始谱 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

胡 琴 1 2 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 | 1 1 6 | 5 6 | 1 1 ||

(竹 子)
胡 琴 1 - | 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

琵琶 1 6 2 7 | 3 3 2 2 | 2 3 3 2 | 7 3 3 3 | 6 2 2 2 | 1 6 | 5 6 7 | 1 1 ||
(一) || (二) || (三)

(竹 子)
琵琶 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
I

弦 子 6 7 6 5 | 4 6 5 7 | 6 5 3 2 | 1 1 | 6 7 5 6 | 1 1 1 6 | 5 6 | 1 1 ||

(竹 子)
弦 子 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

箏 5 1 2 2 | 3 3 1 3 | 2 2 6 2 | 1 1 2 2 | 1 1 6 | 1 1 1 6 | 5 6 7 | 1 1 ||
11 10

(竹 子)
箏 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
9 14

【四】

清音串 原始谱 $\frac{2}{4}$ 0 6 | 4 5^v | 6 6 5 6 | 5 3 2 | 1 2 3 2⁽⁵⁾ |

胡 琴 $\frac{2}{4}$ 0 6 | 4 5 | 6^{tr} 5 6 | 5 3 2 | 1 2 3 2 |

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0 6 | 4. 6 5 | 6 6 5 6 | 5 4 3 3 | 1 2 3 2 |
I (一)

弦 子 $\frac{2}{4}$ 0 6 | 4 5 | 6 1 5 6 | 5 4 3 2 | 1 2 3 2 |
(三) (二)

箏 $\frac{2}{4}$ 0 5 | 4 5 | 6 6 6 5 6 | 5 5 3 2 2 | 1 2 3 2 |

(10)

1^v 2 | 1 1^v | 2 2 1 2 | 1 7 6 5 | 4 5^v | 6 6 5 6 |

1 2 1 | 6 1 | 2^{tr} 1 2 | 1 7 6 | 4 5 | 6^{tr} 5 6 |

1 2 | 6 1 | 2 2 1 2 | 1 7 6 | 4 5 | 6 6 5 6 |
I

1 2 | 7 1 | 2 2 1 2 | 1 2 6 5 | 4 6 5 | 6 1 5 6 |
(三)

1 5 | 7 1 | 2 2 2 1 2 | 1 1 7 6 | 4 5 | 6 6 6 5 6 |

(15)

5 3 2 | 1 2 3 2 | 1^v 1 | 2 2 | 2^v 2 1 |

5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 1 |

5 4 3 3 | 1 2 3 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 1^C |

(一)

5 4 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 1 |

(三)

5 5 3 2 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 6 2 |

(20)

6 1 | 0 2 | 3 - | 3 - | 3 5 | 3 -^v |

6 1 | 0 2 | 3 - | 3 - | 3 3 | 3 - |

6 1 1 | 1 1 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 5 | 3 1 |

I (二) (一)

6 1 1 | 1 1 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 |

(三) - (二) (二) (二) (二) (二) (二)

6 6 1 1 | 5 1 2 2 | 3 3 1 3 | 3 3 1 3 | 3 3 3 1 | 3 3 - |

(25)

5	3	2	1	2	3	2	1	2	2	2	^v 2	1
5	3	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	1
5 5	3 3	2 2	1 1	2 2	3 3	2 2	1 1	2	2	2	2	1
II	I									(II)		0
5 5	3 3	2 2	1 1	2 2	3 3	2 2	1 1	2	2	2	6	2 1
	(I)									6		
5 5	3 3	2 2	1 1	2 2	3 3	2 2	1 1	2 2	3 3	2 2	1 1	

(30)

6	1	0	2	3	-	2	-	1	2	1	6
6	1	0	2	3	-	2	-	1	2 3	2 1	6
6	1 1	1 1	2 2	3 3	3 3	2 2	2 2	1 1	2 3	2 1	6
6	1 1	1 1	2 2	3 3	3 3	2 2	2 2	1 1	2 3	2 1	6
	(三) -			(II)							
6 6	1 1	5 1	2 2	3 3	1 3	2 2	6 2	1 1	2 2	1 2	6 6
		9		11		10					

(35)

(40)

1	-	6	1	2	3	2	1	6	2	1	^v 7	6
1	-	6	1	2	3	2 3	2 1	6	2	1	6	
1 1	2 1	6 1	6 1	2 2	3 3	2 3	2 1	6 6	1 2	1	7	6
1 1	2 1	6 1	6 1	2 2	3 3	2 3	2 1	6 6	1 2	1	7	7
1 1	5 1	6 6	1 1	2 2	3 3	2 2	1 1	6 6	1 1	5 1	6 6	7

(45)

<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> ^v <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> -	<u>6</u> -
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> -	<u>6</u> -
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
I (II)		I			
<u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
I (II)		(三)			
<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u>
8					

(50)

<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> -	<u>6</u> -	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> - ^v
<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>6</u> -	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> -
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
(三)			(三)	(三)	(三)
<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>

(55)

<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> -	<u>6</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> -	<u>6</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>
(三)		(三)			
<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>

(60)

3	-	2	-	1	2	1	6	1	- ^v	4	3
3	-	2	-	1	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	1	-	5	3
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	1	-	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	1	-	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	1	-	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>
<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>6 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	1	-	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>

(II) (三) II

(65)

(70)

5	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1
5	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1
<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>
<u>4 4</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>
<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>

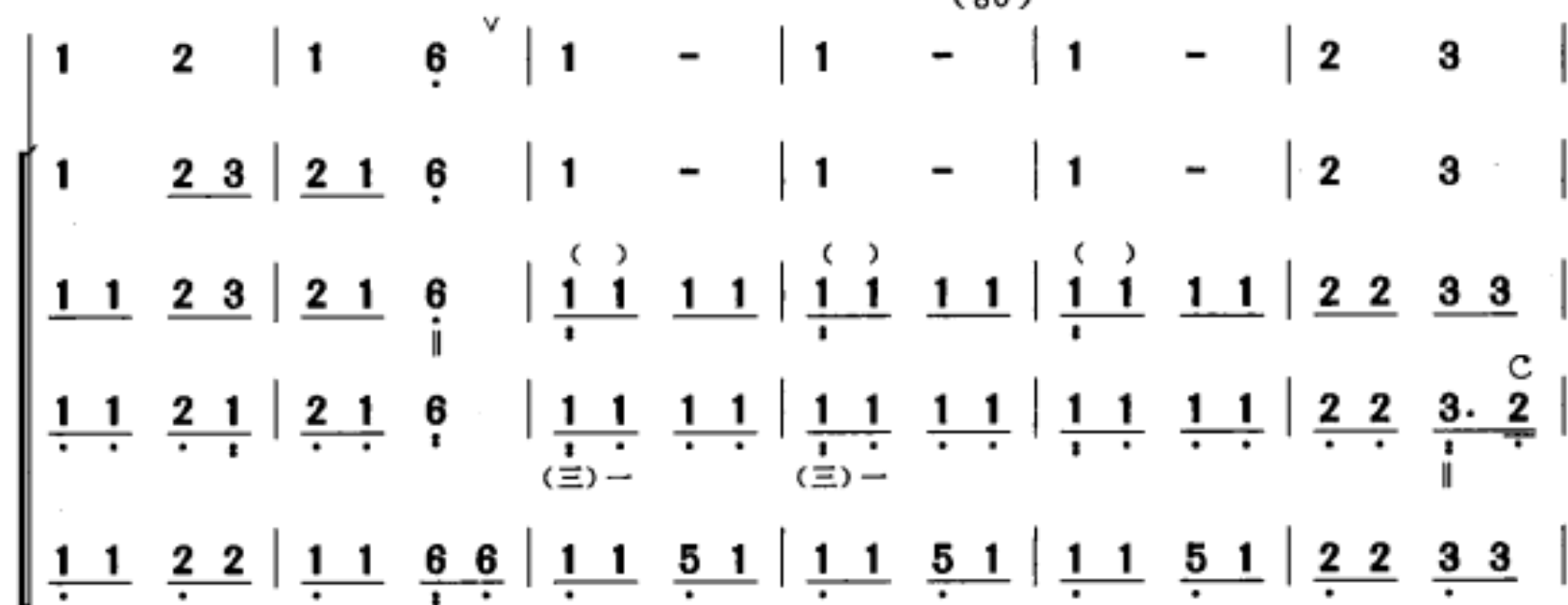
I

(75)

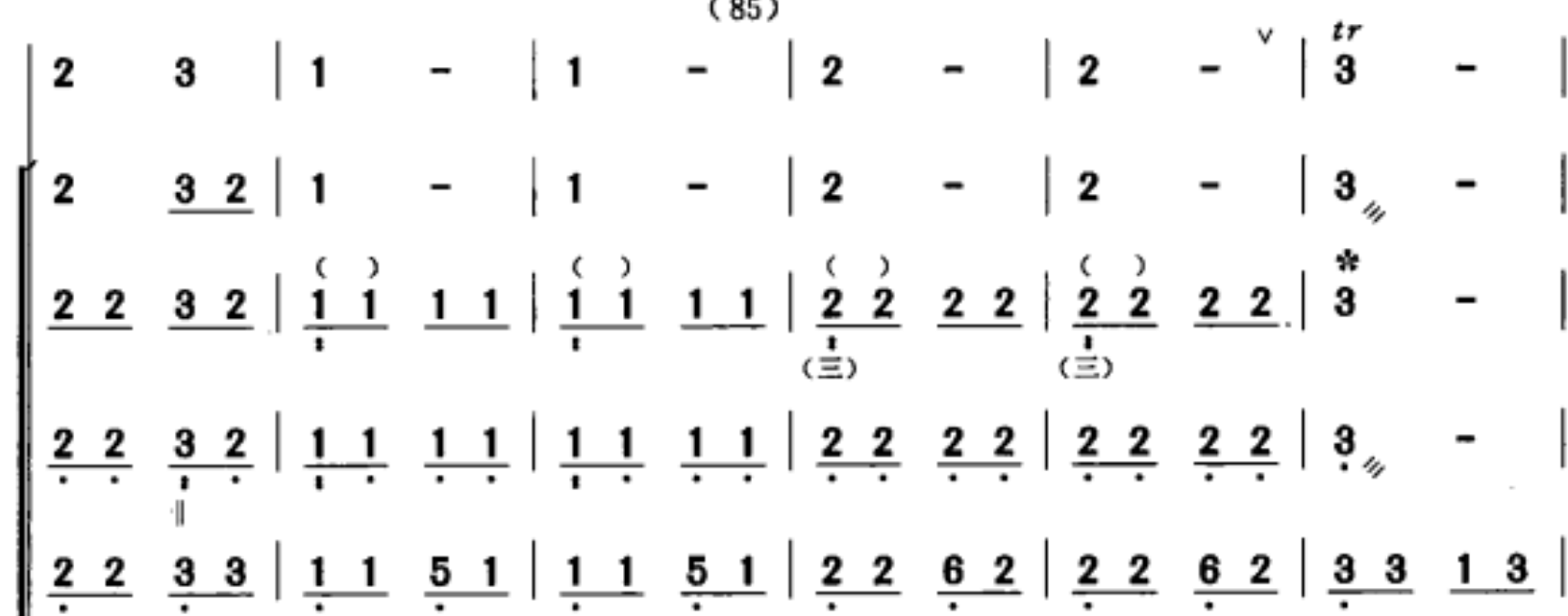
2	2	2	<u>2 1</u>	6	1	0	2	3	-	2	-
2	2	2	<u>2 1</u>	6	1	0	2	3	-	2	-
2	2	2	<u>2 1</u>	6	1 1	1 1	2 2	3 3	3 3	2 2	2 2
2	2	2	<u>2 1</u>	6	1 1	1 1	2 2	3 3	3 3	2 2	2 2
2	2	2	<u>2 1</u>	6	1 1	1 1	2 2	3 3	3 3	2 2	2 2
<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>6 2</u>

(II) (三)

(80)

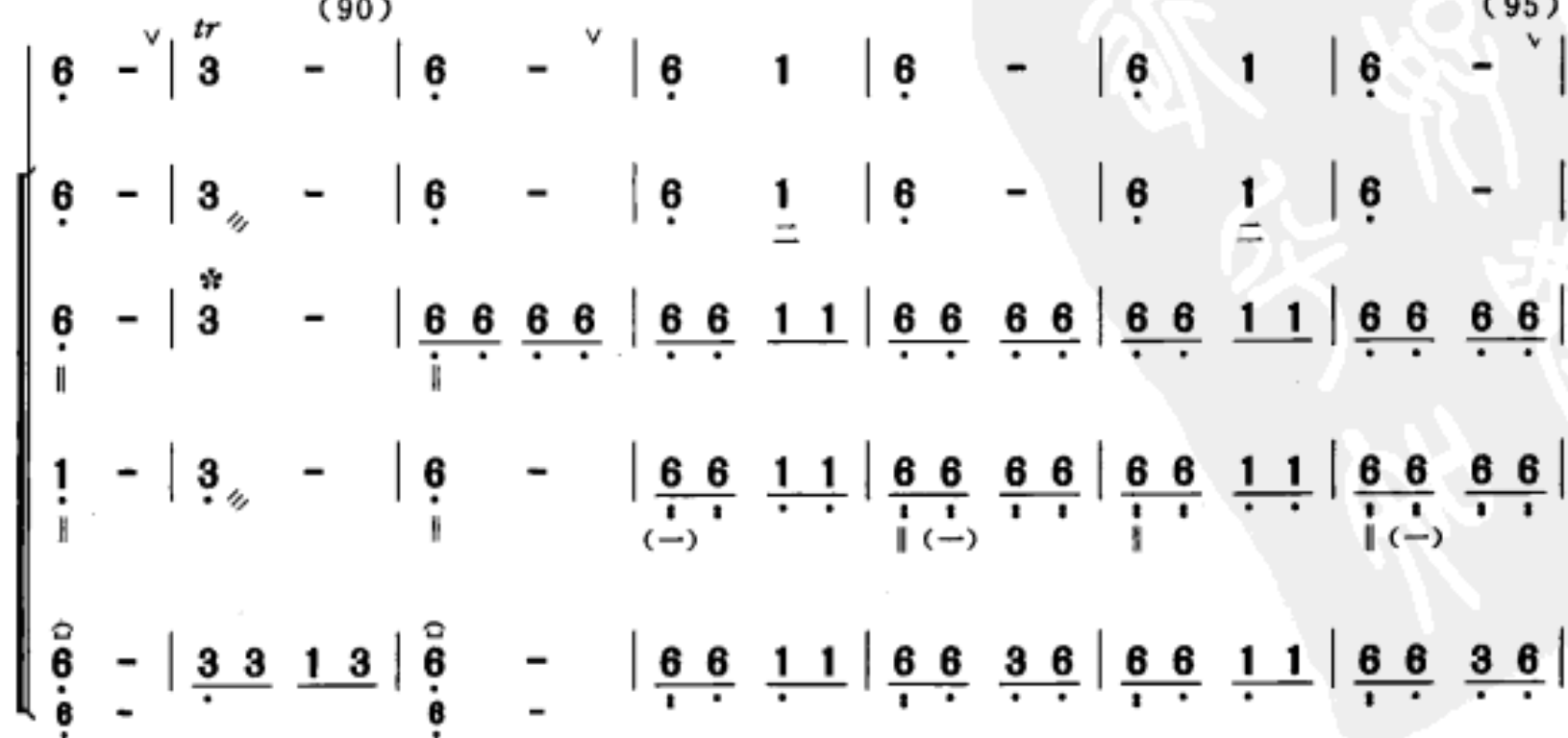


(85)



(90)

(95)



(100)

6	1	6	1	2	3	2	3	1	-	1	-
6	<u>1</u>	6	<u>1</u>	2	3	2	<u>3 2</u>	1	-	1	-
<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	() <u>1 1</u>	<u>1 1</u>	() <u>1 1</u>	<u>1 1</u>
<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
(II)											
<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>

(105)

2	-	2	-	^v 3	-	6	-	^v 3	-
2	-	2	-	3	-	6	-	3	-
() <u>2 2</u>	<u>2 2</u>	() <u>2 2</u>	<u>2 2</u>	* 3	-	6	-	* 3	-
(三)									
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	3	-	6	-	3	-
<u>2 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2</u>	<u>6 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>	<u>6</u>	-	<u>3 3</u>	<u>1 3</u>

(110)

6	- ^v	6	1	6	-	6	1	6	- ^v
6	-	6	1	6	-	6	1	6	-
6	-	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
6	-	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
<u>6</u>	-	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>

(115)

6	1 ^v	6	1	2	3	2	3	1.	2
6	1	6	1	2	3	2	3 2	1	2
6 6	1 1	6 6	1 1	2 2	3 3	2 2	3 2	1	2
6 6	1 1	6 6	1 1	2 2	3 2	2 2	3 2	1	2
6 6	1 1	6 6	1 1	2 2	3 3	2 2	3 3	1	1 1 1 6

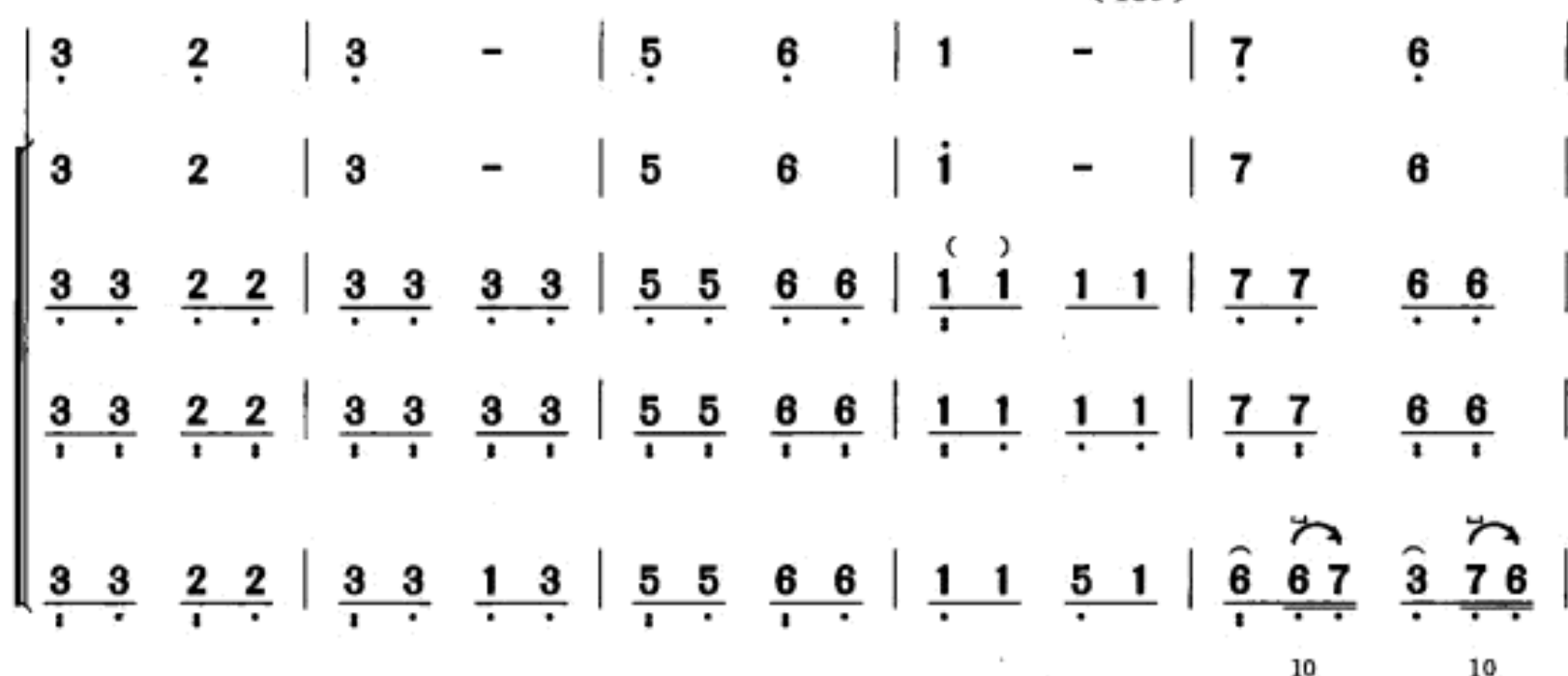
(120)

1	1 ^v	0	5	6	5	3	5	3	2
1	1	0	5	6	5	3	5	3	2
1	1	0	5 5	6 6	5 5	3 3	5 5	3 3	2 2
1	1	0	5 5	6 6	5 5	3 3	5 5	3 3	2 2
1	1	0	5 5	6 6	5 5	3 3	5 5	3 3	2 2

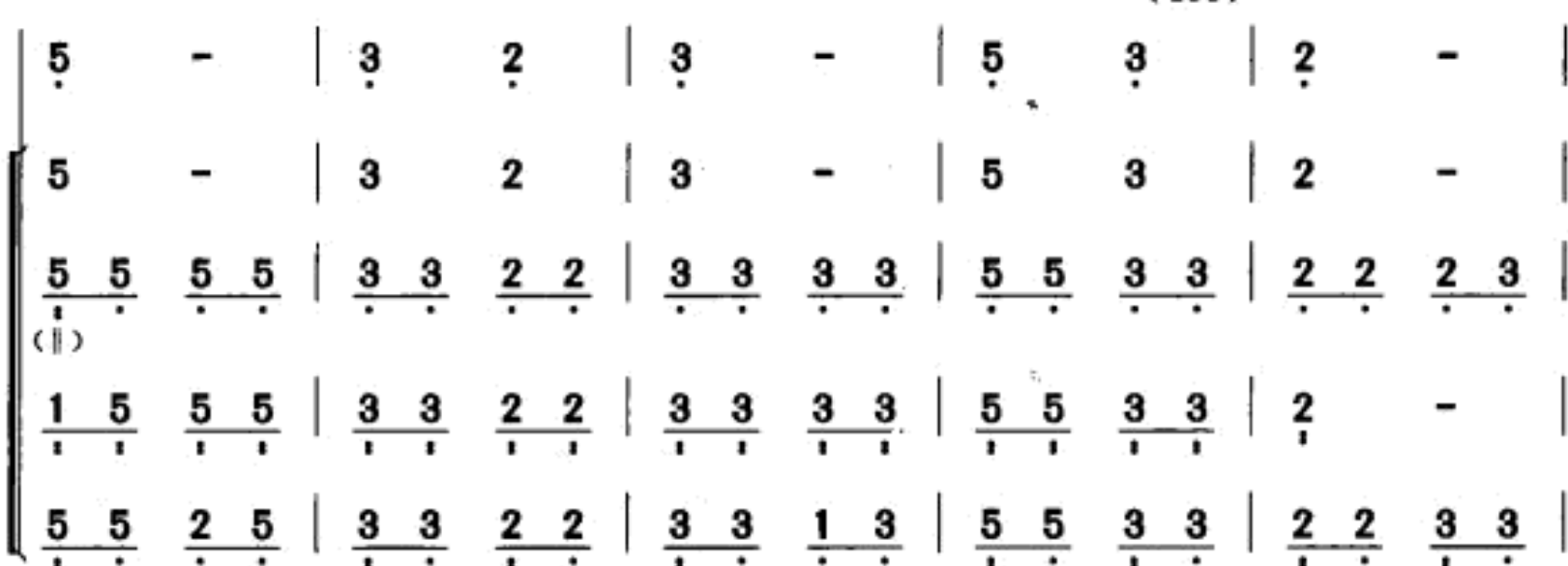
(125)

3	-	2	3	0	5	3	2	1	2
3	-	2	3	0	5	3	2	1	2
3 3	3 3	2 2	3 3	3 3	5 5	3 3	2 2	1 1	2 2
3 3	3 3	2 2	3 3	3 3	5 5	3 3	2 2	1 1	2 2
3 3	1 3	2 2	3 3	1 3	5 5	3 3	2 2	1 1	2 2

(130)



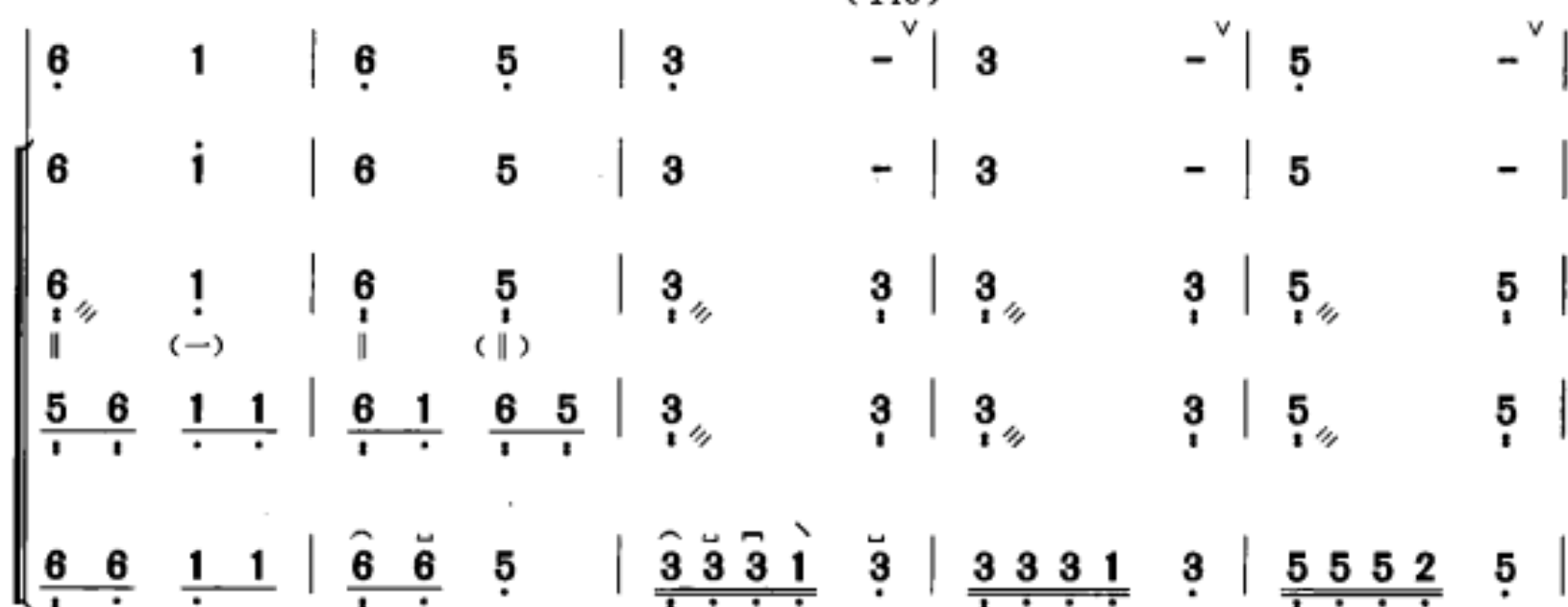
(135)



(140)

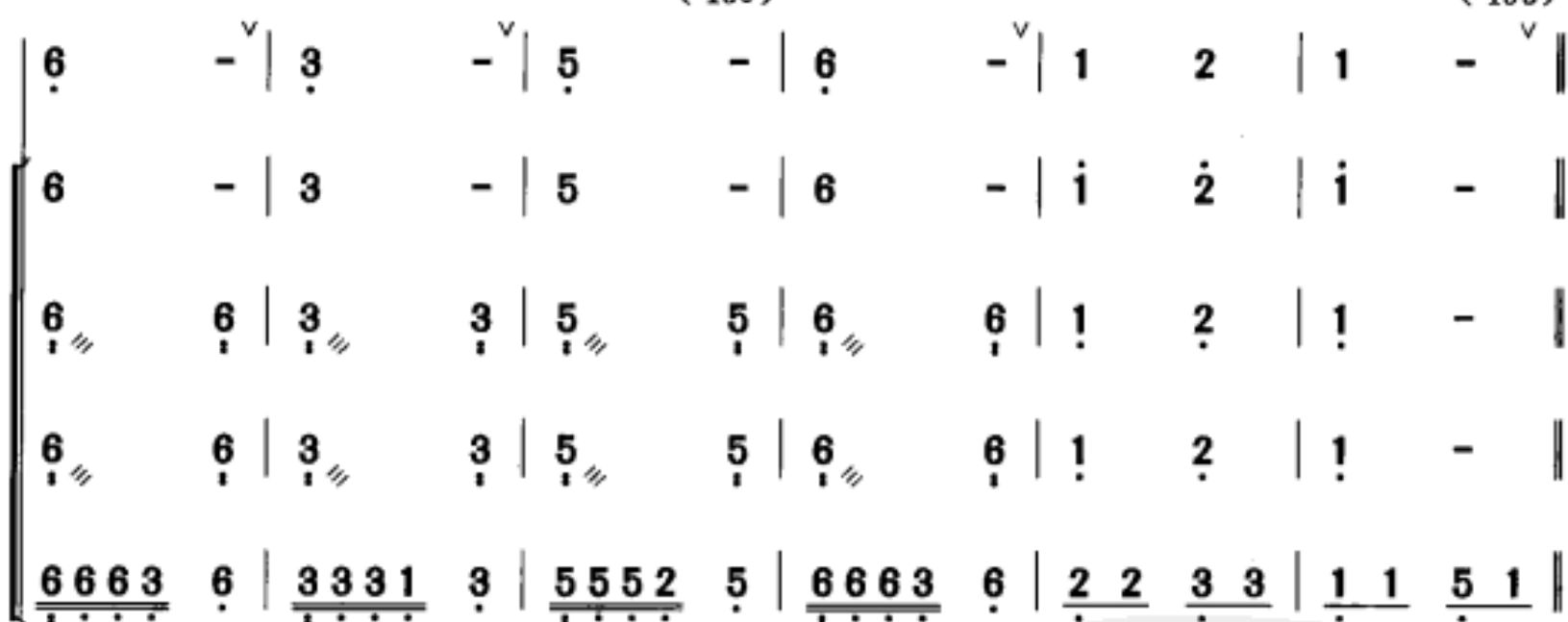


(145)



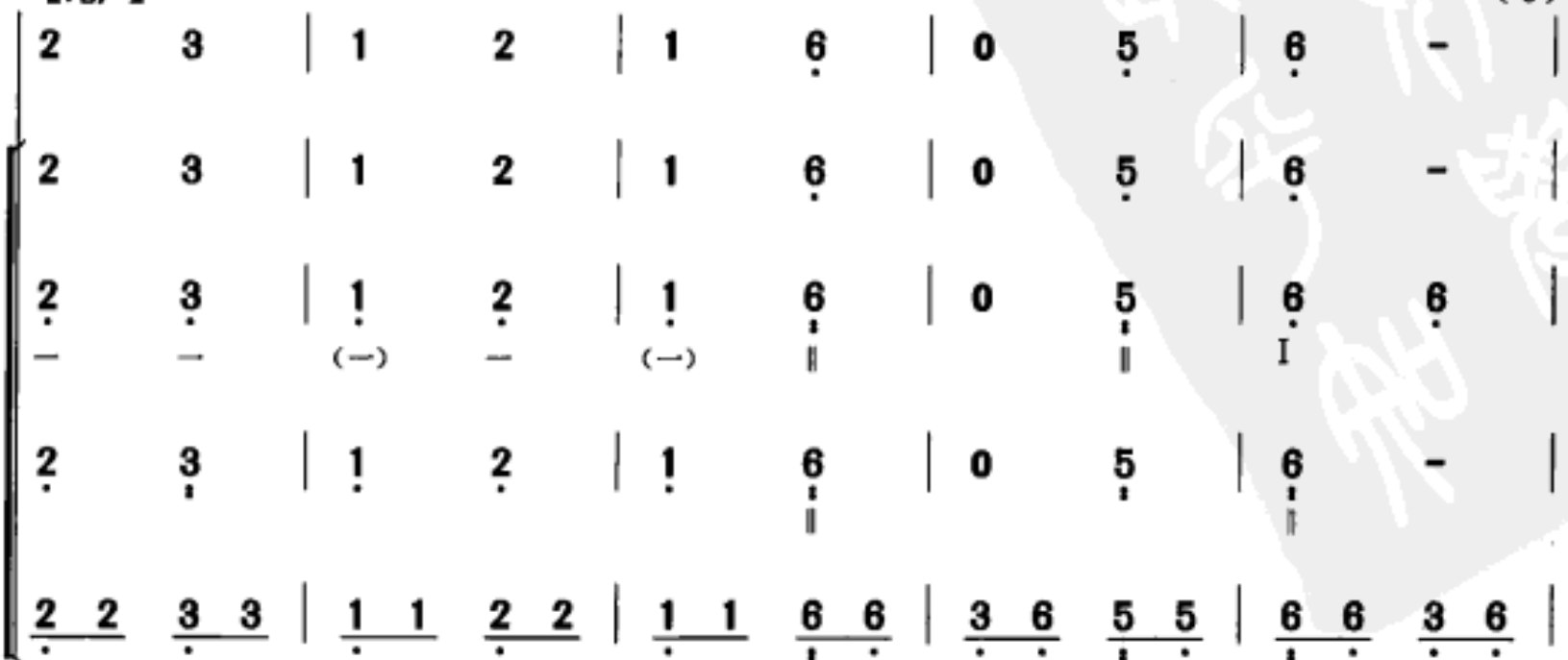
(150)

(153)



【尾声】

(5)



(10)

5	6		5	3 ^v		0	tr 3		6.	tr 3		6.	tr 3	
5	6		5	3		0	5		6	-		6	-	
5	6		5	3		0	2		6	2		6	2	
5	6		5	3		0	5		6.	6		6.	6	
				3						(-)			(-)	
5 5	6 6		5 5	3		0	5 6		6	6		6	6	

(15)

6	1 ^v		0	2		3	-		2	-		1	-	
6	i		i	-		5	2		3	-		i	-	
6	1		1	-		5	2		3	-		1	1	
6	1		1	2		5	2		3	2		1	1	
6	1		1	-		3	3		2	2		1	1	

(20)

6	-		1	-		5	-		6	-		3	-	
6	-		i	6		5	-		5	-		3	-	
6	6		1	1		1	-		1	-		1	-	
6	1		1	2		5	2		5	2		3	2	
6	1		1	-		5	-		5	-		3	-	
6	6		1	1		5	5		6	6		3	3	

(25)

5 - | 3 - | 1 - | 6 - | 1 - |

5 - | 3 - | 5 - | i 6 | i - |

1 - | 1 - | 5 1 | 1 6 | 1 1 |
 5 - | 3 - | 5 || 5 : |

5. 2 | 3. 2 | 1 1 | 6 1 | 1 2 |
 (三) (三)

5 5 | 3 3 | 1 1 | 6 6 | 1 1 |

(30)

5 6 | 0 1 | 0 6 | 7 - ^v | 1 - ^v |

5 6 | 6 i | i i | 7 - | i - |

5 6 | 6 1 | 1 1 | 7 - | 1 5 : |
 || (-)

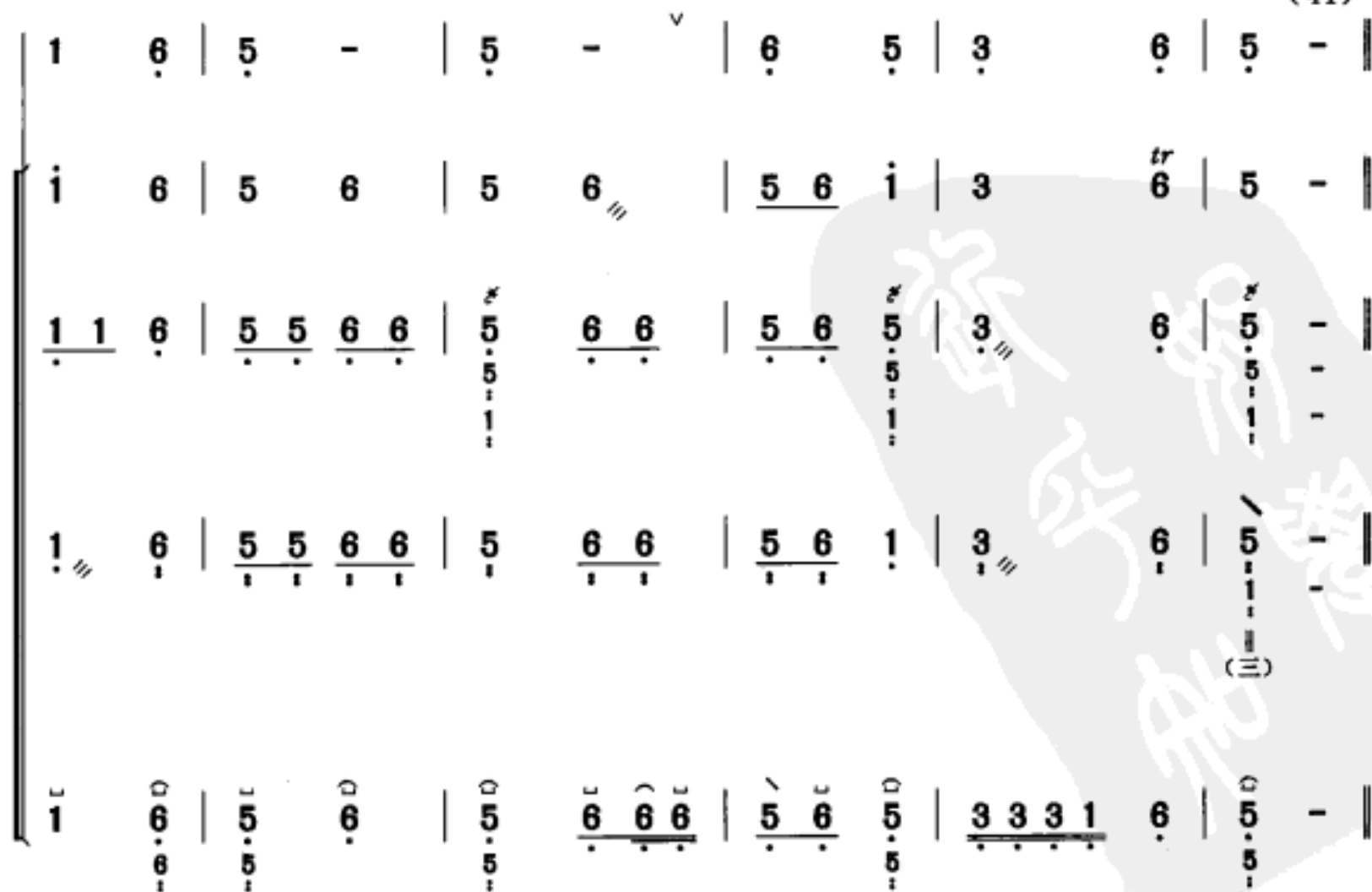
5 6 | 6 1 | 1 6 | 7 - | 1. 1. |
 (-)

5 6 | 6 1 | 1 1 | 7 7 | 1 1 |
 7 8 :

(35)



(41)



附 《岔串》

竹子 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

清音串
琵琶 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \end{array} \right]$

II $\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$

(5)

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 7} \quad | \quad \underline{2 \quad 6} \quad 2 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 4 \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \end{array} \right]$

$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$

(10)

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{4 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \end{array} \right]$

$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$

I

(15)

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 7} \quad | \quad \underline{2 \quad 6} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \end{array} \right]$

$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$

(20)

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad | \end{array} \right]$

$\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array}$

I

(25)

清音串
原始谱

竹 子

胡 琴

琵琶

弦 子

琴

5 10 4 9 7 8 6 8 5 8 6 8

(30)

(35)

1 1 2 3 2 1 1 2 1 2 3 2 3 5 2 1 2

6 - 6 1 1 - 5 5 5 3 3 3 1 1 1

1 1 2 3 2 1 1 2 1 6 5 5 3 5 3 2 1 1

() 1 1 1 2 3 2 1 6 2 7 3 3 2 2 2 3 2 2 7 3 3 3

6 3 5 6 3 2 1 6 7 6 5 4 6 5 7 6 5 3 2 1 1

2 3 5 5 2 3 1 3 2 3 6 3 1 3 2 3 5 5 2 3 1 3 2 3

7 8 4 9 7 8 6 8 7 8 5 8 6 8 7 8 4 9 7 8 6 8 7 8

(40)

1 6 | 1 2 | 3 - ^v | 6 1 6 5 | 3 3 | 3 2 |
 6 6 6 | 1 6 5 | 3 5 6 | 6 6 5 | 3 5 6 | 6 6 5 |
 6 6 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 3 | 3 2 |
 6 2 2 2 | 1 1 1 6 | 5 5 5 5 | 6 1 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 2 2 |
 1 - | 1 (-) (-) || 3 (||) || 6 1 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 2 2 |
 1 2 1 6 | 5 5 5 5 | 6 1 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 2 2 |
 6 7 5 6 | 1 1 1 6 | 5 6 1 1 | 1 6 5 6 | 3 3 3 3 | 2 3 5 7 |
 1 3 6 3 | 1 3 2 3 | 5 5 2 5 | 6 6 5 5 | 3 3 1 3 | 5 5 2 5 |
 6 8 5 8 6 8 7 8 4 9 7 9 3 8 6 8 4 9 7 9

(45)

2 3 3 2 | 1 1 2 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 5 ^v |
 3 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 5 1 |
 2 3 3 2 | 1 1 2 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 1 6 |
 2 3 3 2 | 1 1 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 1 6 | 5 1 6 |
 1 1 2 2 | 2 3 2 1 | 6 1 1 6 | 5 1 6 |
 6 5 3 2 | 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5 6 3 6 |
 3 5 2 5 | 1 5 2 5 | 3 5 2 5 | 1 5 2 5 | 5 5 6 6 |
 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5 2 5 1 5 2 5 5 5 6 6

(50)

6 5 6 | 1 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 5 6 1 ^v |

6 6 1 | 2 2 1 | 6 1 | 1 - | 1 6 |

2 3 2 | 1 6 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 5 6 1 |

1 3 2 2 | 2 3 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 5 6 1 1 |

(一) - 5 2 (一) || (一) (一) || (一) (一) || (一) || (一)

(三)

5 6 1 1 | 1 6 5 6 | 1 1 5 6 | 1 1 5 6 | 5 6 1 1 |

(三) - (三) - (三) - (三) -

1 1 5 1 | 2 2 5 6 | 1 1 5 6 | 1 1 2 2 | 5 6 1 1 |

6 11 9 11

(55)

(57)

0 6 | 5 5 | 5 6 5 4 | 2 3 5 ^v | 3 6 | 5 5 ||

1 6 | 5 5 | 5 - | 6 5 | 3 6 | 5 5 ||

1 7 7 6 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 7 | 5 5 ||

1 7 7 6 | 5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 2 3 5 | 5 7 | 5 5 ||

(一) || (一) - (一) - (一) - || - 5 5 1 1 (一) ||

(x)

1 7 7 6 | 5 6 6 7 | 5 6 6 5 | 6 3 5 | 6 3 | 5 5 ||

5 1 6 6 | 5 5 6 6 | 5 6 | 5 6 5 | 3 3 3 1 6 | 3 3 3 2 5 ||

附 《竹子》

(5)

(竹 子) 原始谱	$\frac{2}{4}$	3	$\underline{3 \ 7}$		$\underline{2 \ 6}$	2		3	6	$\underline{3 \ 2}$	1		1	$\underline{1 \ 7}$	$\underline{1 \ 6}$	5	
胡 琴	$\frac{2}{4}$	3	$\underline{3 \ 6}$		2	2		3	6	$\underline{3 \ 2}$	1		1	6	$\underline{5 \ 6}$	1	
琵琶	$\frac{2}{4}$	3	$\underline{3 \ 7}$		$\underline{2 \ 6}$	2		3	6	$\underline{3 \ 2}$	1		1	$\underline{1 \ 7}$	$\underline{1 \ 6}$	5	
		0	—		—	2		3	—	(X)	(-)		(-)	—	(-)	—	
弦 子	$\frac{2}{4}$	6	$\underline{6 \ 3}$		$\underline{6 \ 3}$	5		6	3	5	1		5	$\underline{7 \ 6}$	$\underline{5 \ 6}$	1	
		—	—		—	—		—	(1)	(1)	(1)		(1)	—	—	—	
箏	$\frac{2}{4}$	3	$\underline{5 \ 6}$		$\underline{3 \ 6}$	2		$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 1}$	3	$\underline{3 \ 2}$	1		1	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{6 \ 6}$	5	
		3	4	5	3	5	2	8	7	1	4	6	11	5	10	4	9

(10)

3	$\underline{3 \ 2}$		1	-		3	$\underline{3 \ 7}$	$\underline{2 \ 6}$	2		3	6	$\underline{3 \ 2}$	1	
3.	$\underline{2}$		1	-		3	$\underline{3 \ 6}$	2	2		3	6	$\underline{3 \ 2}$	1	
3.	$\underline{2}$		1	-		3	$\underline{3 \ 7}$	$\underline{2 \ 6}$	2		3	6	$\underline{3 \ 2}$	1	
6	—		5	—		6	—	—	—		—	—	—	—	
7.	$\underline{6}$		5	-		6	$\underline{6 \ 3}$	$\underline{6 \ 3}$	5		6	3	5	1	
—	—		—	—		—	—	—	—		—	—	—	—	
3	$\underline{3 \ 3 \ 2}$		1	-		3	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{3 \ 6}$	2		$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 1}$	3	$\underline{3 \ 2}$	1	
3	—		1	—		3	4	5	3	5	2	8	7	1	

(15)

1 1 7 | 1 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 3 5 | 2 3 | 5 6 |

1 6 | 5 6 1 | 3. 2 | 1 - | 3 5 | 2. 3 | 5 i |

6 6 5 | 1 6 5 | 3. 2 | 1 - | 3 3 | 2 3 | 3 3 |

6 6 5 | 1 6 5 | 3. 2 | 1 - | 3 3 | 2 3 | 3 3 |

5 6 5 | 5 6 1 | 7 6 | 5 - | 3. 5 | 2. 3 | 5 1 |

1 1 | 6 6 5 | 3 3 3 3 2 | 1 - | 3 3 1 3 | 2 3 | 5 6 6 |

4 6 11 5 19 1 1 3 8 6 8 2 4
6 9

(20)

5	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	-	6	-	6	1
6 5	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	6	1
3	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	* 1	6	* 1	6	1
5	3		(-)		(-)		(-)		(X)
6 5	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	5	6	<u>6</u>	6	1
				(-)			(-)		(三)
5 5	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	1	6	1	6	1
	3								

(25)

(30)

1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 1 6 5 | 3 5 6 |
 1 - | 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 6 | 1 2 1 6 | 5 5 |
 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 1 6 5 | 3 5 6* |
 (一) II I || I
 1 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 1 1 1 | 5 5 5 |
 6 - | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 1 | 6 6 6 | 1 1 1 | 5 5 5 |
 6 14

(35)

6 6 5 | 3 5 6 | 6 6 5 | 3. 1 | 6 6 1 | 2 2 1 |
 6 1 6 5 | 3 5 | 6 1 6 5 | 3. 2 1 | 6 1 | 2 3 2 1 |
 6 6 5 | 3 5 6* | 6 6 5 | 3. 1 | 6 6 1 | 2 3 2 1 |
 I
 6 1 6 5 | 3 3 5 | 6 1 6 5 | 3. 2 | 6 6 1 | 2 3 1 |
 6 6 6 5 | 3 5 5 5 2 5 | 6 6 5 | 3. 5 | 6 6 1 | 2 3 2 1 |
 3. 3. 1

(40)

6 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 1 | 2 2 1 | 6 1 | 1 - |

6 1 6 | 5. 2 1 | 6 1 | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 - |

6 2 1 6 | 5 5 1 | 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 - |

6 2 1 6 | 5. 2 | 6 6 1 | 2 3 1 | 6 2 1 | 6 - |

6 6 6 3 6 1 6 | 5. 5 | 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 6 6 1 | 1 - |

5 3 2 1

(45)

1 6 | 1 6 | 5 5 | 5 - | 6 5 | 3 6 | 5 5 ||

1 6 | 1 6 | 1 6 5 | 5 6 | 5 6 1 | 7 6 | 5 - ||

* 1 6 | * 1 6 | * 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 6 | 5 - ||

1 6 | 1 6 | 5 | 1 | 5 7 6 | 5 6 1 | 7 6 | 5 - ||

1 6 | 7 6 | 5 5 5 2 | 5 | 5 6 6 6 | 5 6 1 | 3 3 3 1 3 6 | 5 - ||

10 10

(50)

(曹安和、简其华译五线谱 郭夏霞译简谱)

444. 平 韵 串

1 = A

[illegible]

(5)

2 5 | 2 3 1 2 | 1 7 6 5 | 1 2 | 5 4 3 2 | 1. 2 7 1

2 2 5 5 | 2 3 1 2 | 1 7 6 5 | 1 1 2 2 | 2 4 3 2 | 1 2 7 1

2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 2 | 1 7 6 5 6 | 1 1 2 2 | 2 5 3 2 | 1 2 7 1

5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2

(三) (一) (三) (三) (三) (三)

2 2 5 5 | 2 3 1 2 | 1 7 6 5 | 1 1 2 2 | 2 4 3 2 | 1 2 7 1

2 6 5 | 2 3 1 2 | 1 7 6 5 | 1 1 2 2 | 2 4 3 2 | 1 2 7 1

(10) (15)

$\underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid 1 \quad 1^{\vee} \mid 1\ 1^{\vee} \mid 2 \quad 1^{\vee} \mid 2 \quad 1^{\vee} \mid 3 \quad 2^{\vee} \mid$
 $\underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid 1 \parallel \quad 1 \mid 1\ 1 \mid 2 \parallel \quad 1 \mid 2 \parallel \quad 1 \mid 3 \parallel \quad 2 \mid$
 $\underline{1\ 7\ 6\ 5} \mid 1^* \quad 5 \mid 1^* \mid 2^* \quad \underline{1\ 2\ 3} \mid 2^* \quad \underline{1\ 2\ 3} \mid 3^* \quad \underline{2\ 3\ 4} \mid$
 $\underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid 1 \parallel \quad 5 \mid 1 \mid 2 \parallel \quad \underline{1\ 2\ 3} \mid 2 \parallel \quad \underline{1\ 2\ 3} \mid 3 \parallel \quad \underline{2\ 3\ 4} \mid$
 $\underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{51515151} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{52525252} \mid 1 \mid \underline{52525252} \mid 1 \mid \underline{13131313} \mid 2 \mid$

(三) (二)

(20)

$3 \quad 2^{\vee} \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \quad \mid \underline{6\ 5} \quad 6 \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \quad \mid \underline{6\ 5} \quad 5^{\vee} \mid$
 $3 \parallel \quad 2 \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \quad 5 \parallel \mid \underline{6\ 5} \quad 5\ 6 \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \quad 5 \parallel \mid \underline{6\ 5} \quad 5\ 5 \mid$
 $3^* \quad \underline{2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{6\ 5} \quad 5\ 6 \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{6\ 5} \quad 5\ 6 \mid$
 $\underline{2\ 3\ 4} \mid \underline{556.6} \quad 5\ 5\ 5\ 5 \mid \underline{6\ 655} \quad \underline{556.6} \mid \underline{556.6} \quad 5\ 5\ 5\ 5 \mid \underline{6.655} \quad \underline{556.6} \mid$
 $\underline{13131313} \mid 2 \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \quad \underline{5555} \mid \underline{6\ 5} \quad 5\ 6 \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \quad \underline{5552} \mid 6 \quad 5 \quad 5 \mid$

(一) (三) (一) (三) (一)

12 14 14 9 14 14 14 14

(25)

3 5 3	5 3 ^v 5	3 5 3	5 3 ^v 5	2 3 2	3 2 ^v 3
3 5 3 3	5 3 3 5	3 5 3 3	5 3 3 3	2 3 2 2	3 2 2 3
3 5 3 3	5 3 3 5	3 5 3 3	5 3 3 5	2 3 2 2	3 2 2 3
(\parallel)		(\parallel)		(\parallel)	(\parallel)
3555 355 5	5535 5555	3555 355 5	5535 5555	2535 255 5	3525 5535
(-)(-)	(-)(-)	(-)(-)	(-)(-)	(-)(-)	(-)(-)(-)
3 5 3 3331	5 3 3 5	3 5 3 3331	5 3 3 3	2 3 2 2226	3 2 2 3
3	3	3	3	2	2

(30)

2 3 2	3 2 ^v 3	1 2 1	2 1 ^v 2	1 2 1
2 3 2 2	3 2 2 2	1 2 1 1	2 1 1 2	1 2 1 1
2 3 2 2	3 2 2 3	1 2 1 1	2 1 1 2	1 2 1 1
(\parallel)		(\parallel)		(\parallel)
2535 255 5	3525 5535	1 525 1 55 5	25 1 5 5525	1 525 1 55 5
(-)(-)(-)	(-)(-)(-)	(\parallel)(-)(-)	(-)(-)(-)	(\parallel)(-)(-)
2 3 2 2226	3 2 2 2	1 2 1 1115	2 1 1 2	1 2 1 1115
2	2	1	1	1

(35)

2 1 ^v 2	1 2 7 6	1 5 6	5 ^v 5 4	3 2 5	5 4 3 2	1 ^v 5
2 1 2	1 1 7 6	1 5 5 6	5 5 5 4	3 2 5 5	5 4 3 2	1 5
2 1 1 2	1 1 7 6	1 5 5 6	5 5 4 3	2 3 5 5	5 4 3 2	1 5
(\parallel)		(\parallel)		(\parallel)		(\parallel)
25 1 5 55 2	1 1 7 6	1 5 5 6	5 6 5 4	3 2 5 6	5 4 3 2	1 5
(-)(-)(-)	(\parallel)	(\parallel)(-)(-)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)
2 1 1 2	1 1 6 6	1 5 5 6	5 5 5 4	3 2 5 5	5 4 3 2	1 5
1	6 11	8	8	4 9	8	8

(40) (46)

2 $\overset{\vee}{5}$ | 2 $\overset{\vee}{1\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | 1 2 | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | 1 ||

2 $\overset{\vee}{5}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ | 1 ||

$\overset{\circ\circ\circ\circ}{22222}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\circ\circ\circ\circ}{22222}$ $\overset{*}{1\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 56}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 4}$ $\overset{*}{3\ 2}$ | $\overset{*}{1\ 2}$ $\overset{*}{7\ 1}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{x}{1}$ ||

0

2 $\overset{\vee}{5}$ | 2 $\overset{\vee}{1\ 2}$ | $\overset{C}{\underline{1\ 1\ 6\ 56}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\overset{\vee}{2\ 2}$ | $\underline{2356}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{\vee}{1}$ ||

(||) \equiv \equiv (||) $\overset{5}{\parallel}$ (||) \equiv (||)

2 $\overset{\vee}{5}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ | 1 ||

8 8

【二】

$\frac{2}{4}$ 4 | 5 $\underline{4\ 3}$ | 2 $\overset{\vee}{4}$ | 5 $\underline{2\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ 4 $\overset{\vee}{\parallel}$ | 5 $\underline{4\ 3}$ | 2 $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{\parallel}$ | 5 $\underline{2\ 4}$ | 5 $\underline{1\ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ 4 $\overset{\vee}{\parallel}$ | $\overset{\circ\circ\circ\circ}{55555}$ $\underline{4\ 3}$ | $\overset{\vee}{2\ 2}$ $\overset{\vee}{\parallel}$ | 5 $\overset{\vee}{2\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\overset{\vee}{1\ 1}$ |

I $\overset{\vee}{\parallel}$ (||) $\overset{\vee}{\parallel}$ (||) $\overset{\vee}{\parallel}$ (||)

$\frac{2}{4}$ 4 $\overset{\vee}{\parallel}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\overset{\vee}{2\ 2}$ $\overset{\vee}{\parallel}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\vee}{1\ 1}$ |

(||) $\overset{\vee}{\parallel}$ (||) $\overset{\vee}{\parallel}$ (||) $\overset{\vee}{\parallel}$ (||)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{\parallel}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\overset{\vee}{2\ 2}$ $\overset{\vee}{\parallel}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\vee}{1\ 1}$ |

(5)

<u>5</u> <u>6</u> 1	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>2</u> 1 ^v	2 1	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>6</u> 1 1	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> 1	<u>2</u> <u>2</u> 1	<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>5</u> 1 1	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> *	<u>7</u> <u>2</u> 1	<u>2</u> 1 1	<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> *
() () (x)	0	1		
<u>5</u> <u>6</u> 1 1	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> 1	2 1. 2	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
≡ ()		()		
<u>5</u> <u>1</u> 1 1 1 5	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> 1	2 1 1 1	<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>

(10)

<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 1 ^v	2 1 2
<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 2 1	<u>2</u> <u>2</u> 1 2
<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> *	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> *	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 2 1 1	<u>2</u> <u>2</u> 1 1
			(x) 0 (x)	
<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> 1	<u>2</u> <u>2</u> 1 2
			()	
<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 2 1	2 1 2

(15) (20)

<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u>	5 <u>4</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 ^v 5	2 5	2 1 2
<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 5	2 5	2 1 2
<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> *	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 5	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> 5	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> 1 2*
()	I				0
<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 5	2 5	2 1 2
≡		(-)	()		
<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 5	2 5	2 1 2

(26)

<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 1 2 <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 1 ^v	
<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 1 1 2 2 <u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 1	
<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 1 1 2 2 <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 1 ^x	
()	
^C <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> 1 1 2 2 <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 1	
() 三	三 ()
(三)	
<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 1 1 2 2 1 4 3 2 1 2 7 1 2 7 6 5 1	

【三】

(5)

<u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 5 ^v 3 <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> 5 <u>3</u> <u>5</u>		
<u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 5 3 <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> 5 <u>3</u> <u>5</u>		
<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		
I	() (-)	()
<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> ^C <u>2</u> ^C <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		
三	(三) (-)	(三) (-)
<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>		

(10)

<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> ^v <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 1 <u>1</u> <u>2</u> 3 2 3	<u>3</u> 3 ^v <u>5</u>			
<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 1 <u>1</u> <u>2</u> 3 2 3	<u>3</u> 3 <u>5</u>			
<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> 3 [*]	<u>3</u> 3 <u>5</u> <u>5</u>			
(x)	0	(x)	()	I
<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> 3	<u>3</u> 3 <u>5</u> <u>5</u>			
三 ()	三 ()	(三) (-)		
<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>3</u> 3 <u>5</u> <u>5</u>			
1 6 4 6 5 10 6 11 9 11	(三) (-)	(三) (-)		

(15)

<u>6</u> <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 6 4 3 2	2 2 ^v <u>2</u> <u>1</u> 6 1
<u>6</u> <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 6 4 3 2 //	2 <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 6 1
<u>6</u> <u>5</u> 3 <u>6</u> <u>5</u> 3 <u>5</u> 6 4 3 2 //	$\begin{array}{c} / \\ 2 \\ \text{(三)} \end{array}$ $\begin{array}{c} \backslash \\ 2 \\ \text{(三)} \end{array}$ <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> $\begin{array}{c} () \\ 1 \\ \text{(X)} \end{array}$ $\begin{array}{c} () \\ 1 \\ \text{(X)} \end{array}$
<u>6</u> <u>5</u> 4 <u>5</u> 4 <u>5</u> 6 4 3 2 //	$\begin{array}{c} / \\ 2 \\ \text{(三)} \end{array}$ $\begin{array}{c} \backslash \\ 2 \\ \text{(三)} \end{array}$ <u>2</u> <u>1</u> ^C <u>6</u> <u>6</u> $\begin{array}{c} \text{三} \\ 1 \\ \text{(三)} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{三} \\ 1 \\ \text{(三)} \end{array}$
<u>6</u> <u>5</u> 4 <u>5</u> 3 <u>5</u> 6 <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> 2 <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	
	6 5 10 6 11

(20)

<u>6</u> <u>1</u> 2 3 - 2 -	1 ^v <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> 1 ^v <u>2</u> <u>1</u>
<u>6</u> <u>1</u> 2 3 // - 2 3 1 <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> 1 <u>2</u> <u>1</u>	
<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> $\begin{array}{c} \times \\ 3 \\ 6 \\ 3 \\ \text{三} \end{array}$ <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> $\begin{array}{c} \times \\ 2 \\ 5 \\ 2 \\ \text{(三)} \end{array}$ <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> $\begin{array}{c} () \\ 1 \\ \text{(X)} \end{array}$ <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	
<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> $\begin{array}{c} \backslash \\ 3 \\ 7 \\ \text{三} \end{array}$ <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> $\begin{array}{c} \backslash \\ 2 \\ 5 \\ \text{(三)} \end{array}$ <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> $\begin{array}{c} () \\ 1 \\ \text{(三)} \end{array}$ <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> $\begin{array}{c} \text{三} \\ 1 \\ \text{(三)} \end{array}$ <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	
<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	

9 12

(25)

<u>7 1</u> <u>7 1</u> 2 5	<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> 1	1 ^v <u>7 6</u> <u>5 6</u> 5
<u>7</u> <u>7 1</u> 2 5	<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> 1 2	1 <u>1 6</u> <u>5 6</u> 5
<u>7 1</u> <u>7 1</u> <u>2 2</u> <u>3 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> 1 2	1 ^x <u>7 6</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u>
		I (II) -
<u>7 1</u> <u>7 1</u> <u>2 2</u> <u>5 5</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> 1 2	1 <u>1 6</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u>
(三) (-)		(三) (-)
		(三)
<u>7 1</u> <u>7 1</u> <u>2 2</u> <u>5 5</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> 1 2	1 <u>1 6</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u>

(30) (35)

<u>4 3</u> <u>2 3</u> 5 ^v 1	2 <u>1 2</u> 1 5	<u>5 4</u> <u>3 2</u> 7 6
5 ^{//} <u>3 2</u> 5 1	2 <u>1 2</u> 1 2 5	<u>5 4</u> <u>3 2</u> 1 6
<u>4 3</u> <u>2 3</u> 5 ^x 1	<u>2 2</u> <u>1 2</u> () 5 5	<u>5 4</u> <u>3 2</u> 7 6
	(x) - (II) -	
<u>5 4</u> <u>3 2</u> 5 ^x 1 ^{//}	2 <u>1 2</u> 1 <u>5 5</u>	<u>5 4</u> <u>3 2</u> 1 6
	(II) (三) (-)	
<u>5 4</u> <u>3 2</u> 5 <u>1 1 1 5</u>	<u>2 2</u> <u>1 2</u> 1 1 <u>5 5</u>	<u>5 4</u> <u>3 2</u> 1 6
		7 11

(40)

5 5 5 - ^v	6 1 <u>2 1</u> 6	5 5 5 - ^v
5 ^{//} 5 5 -	6 1 <u>6 1</u> 2	5 ^{//} 5 5 -
* 5 4	4 <u>2 1</u> 6 6 ()	* 5 5 <u>2 1</u>
(II)	(x) (-)	(II)
5 ^{//} 5 5 <u>5 1</u>	5 5 <u>1 1</u> 1 1 <u>2 3</u>	5 ^{//} 5 5 <u>5 1</u>
(-)	(-)	(-)
5 5 2 5 5	6 6 <u>1 1</u> 5 1 <u>2 2</u>	5 5 2 5 5

(45)

6	1		6	1	2		3	-		2	-		1	2	3										
6	1		6	1	2		3	-		2	3		1	2	3										
6	6	()	1	1		1	1	2	2		3	3	3	3		2	2	2	2		1	1	2	3	
		(x)																							
5	5	1	1		1	1	2	2		3	3	3	3		2	2	2	3		1	1	2	3		
		≡	()																						
6	1	1	1		5	1	2	2		3	3	1	3		2	2	2	3		1	1	2	3		

(50)

2	1	7	6		1	1 ^v		5	4	3	4		5	4	3		2	3	2				
2	1	7	6		1	2	1		5	3	2	3		5	4	3		2	3	2			
2	1	7	6		1	1		5	4	3	4		5	5	4	3		2	2	3	2		
					(x)	(-)	I						()	-			(三)						
2	1	7	6		1	2	1		5	3	2	3		5	5	4	3		2	2	3	2	
														(三)	(-)								
2	1	7	6		1	2	1		5	3	2	3		5	5	4	3		2	2	3	2	

(55)

1	2	3		2	1	7	6		1	2	1		7	1	7	1		2	2					
1	2	3		2	1	7	6		1	2	1		7	7	1		2	2						
()	()	()		()	()	()	()		()	()	()		()	()	()		()	()						
1	1	2	3		2	1	7	6		1	1	2	1		7	1	7	1		2	2			
1	1	2	3		2	1	7	6		1	1	2	1		7	1	7	1		2	2			
()										≡	()													
1	1	2	3		2	1	7	6		1	2	1		7	1	7	1		2	2	2	6	2	

(76)

2 - ^v | 1 2 3 | 2 1 7 6 | 1^v 1^v 7 6 | 5 5 4 3 |

2 - | 1 2 3 | 2 1 7 6 | 1 1 7 6 | 5 5 4 3 |

2 - | ()
1 1 2 3 | 2 1 7 6 | 1 1 7 6 | 5 5 4 3 |
6 - (x)
2 -
2 -
||
(三)

2 2 3 | 1 1 2 3 | 2 1 7 6 | 1 1 1 6 1 | 5 5 4 3 |
5 -
||
(三)

2 2 | 1 2 3 | 2 1 7 6 | 1 1 7 6 | 5 5 4 3 |
2 6 | 1
||
(三)

10

(65)

2 3 2 3 | 1 2 7 1 | 2 7 6 5 | 1 1^v | 1 1^v |

2 3 2 3 | 1 2 7 1 | 2 7 6 5 | 1 1 | 1 1 |

2 2 3 2 2 3 | 1 1 7 1 | 1 7 6 5 | 1 1 | 1 1 |
2 2 | 5 5 | 0
|| (x) || (x)

2 2 3 2 3 2 | 1 2 7 1 | 2 7 6 5 | 1 1 | 1 1 |
5 5 | 5 5 |
|| (三) || (三)

2 2 3 2 2 3 | 1 2 7 1 | 2 7 6 5 | 5 1 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1 |
|| (三) || (三)

(10)

1 5 | 1 2 1^v | 2 2 3 | 1^v 4 3 | 2^v 3 1 | 7 2 1. 2

1 5 | 1 2 1 | 2 tr 2 | 1 4 3 | 2 3 1 | 2 3 1 2

x 1 5 ||| 1 2 x 1 | 2 3 | 2 2 2 2 2 | x 1 5 3 | 2 2 * 2 7 | 7 2 * C * 1 2

5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :||

\ 1 5 ||| 1 2 \ 1 | 2 3 | 2 2 2 2 2 | \ 1 4 3 | \ 2 C 2 1 | 7 2 \ 1. 2

1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :||

(三) (二) (二) (三) (二) (三) (三)

D 1 5 ||| 1 2 D 1 | 2 2 } 5 | D 1 4 3 | D 2 3 1 | 2 3 1 2

1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :|| 1 :||

tr 5 ||| 5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :|| 5 :||

1 7 6 5 | 1 2 | 5 4 3 2 | 1. 2 7 1 | 2 7 6 5

1 7 6 5 | 1 1 2 2 | 2 4 3 2 | 1 2 7 1 | 2 7 6 5

C
1 7 6 5 6 | () 2 2 | 2 4 3 2 | 1 2 7 1 | 2 7 6 5

C
1 1 6 5 6 | 1 1 2 2 | 2 3 5 6 3 2 | 1 2 7 1 | 2 7 6 5

(||) 三 (||) 三 (三)

1 7 6 5 | 1 1 2 2 | 2 4 3 2 | 1 2 7 1 | 2 7 6 5

(80)

1	1 ^v 1	1 ^v 1	1 ^v 1	5 1 2 1 ^v
1 _{///}	1 1 _{///}	1 1 _{///}	1 1	5 1 2 1
* 1 (一)	/ 1 1 (一)	/ 1 1 	/ 1 1 	5 1 2 1 (二)
1 _{///} —	/ 1 1 _{///} (二)	/ 1 1 _{///}	1 1 (二)	5 1 2 1 (二)
5 1 5 1 5 1 5 1	1 5 1 5 1 5 1 5 1	1 5 1 5 1 5 1 5 1	1 1	5 1 2 1

(85) (88)

2 4 3 2	1 1 ^v 5	5 3 2 ^v 5	2 3 1 6 1
2 4 3 2	1 2 1 5 _{///}	5 3 2 5 _{///}	2 3 1 1 1
2 3 2 2	1 2 1 5	5 2 1 5 1 2 1 1 5 1	5 1
2 3 2 2 3	1 2 1 5 5 5 5 5 5 2 3 5 6 3 2 1 5 1	5 5 2 3 1 1 1	5 1
2 2 5	1 2 1 5 _{///}	5 5 2 5 _{///}	2 3 1 1 1

(曹安和、简其华译五线谱 郭夏霞译简谱)

445. 月 儿 高

1 = C

【一】

胡 琴 3 6 - - - 3 3 2 3 6 6 5 6 2

琵琶 3. 3 6 - - - 3 3 5 2 2 3 6 6 1 5 5 6 2

弦 子 3 6 3 3 5 2 1 3 6 6 6 5 3 6 2

箏 3 3 3 1 3 3 2 3 3 6 6 3 5 6 6 2

1 65 35 65 6 - 6 6. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 - - 6

1 65 35 65 6 - 6 6. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 - 6 6 6 3 2 6

1 65 35 65 6 - 6 6. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 - 6 6

1 65 35 65 6 - 56 6. 56 6 56 6 56 6 56 6 66 6 6 - 6 6 66 66

10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11

6 - 6 5 5 6 5 4 3 5 2 6 2 6 2 1 2323 2323

6 - 6 5 5 6 5 44444 33333 6 2 6 2 6 2 6 2626 2626

6 - 5 5 5 6 5 4 3 5 2 6 2 1 2 6 2126 2126

6 - 6 5 5 6 5 5 4 3 6 2 6 2 6 2 6 2226 2226

11 10 10 11 9 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11 10 11

tr

2 - 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 3 3 3 65 | 35 3 3 23 | 5 i6 i 2i |

2 - 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 3 3 3 65 | 35 3 3 3 23 | 5 16 1 21 |

(三) (三) (三) (三) (三)

2626 2. 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 3 | 3 3 3 65 | 35 3 3 3 23 | 5. 6 16 1 21 |

2226 2. 2 | $\frac{2}{4}$ 22262 3 | 3 3 3 65 | 35 3 3 i 23 | 5 6 16 1 21 |

8 8 6 5 3 5 3 2

(5)

6 6 56ii | 65 3 3 23 | i 7 6 i | 5 25 3 i2 | 6 6 65 |

6 6 56ii | 65 3 3 3 23 | 127 2 6 1 | 5 2 3 17 | 6 6 165 |

6 66 5611 | 65 3 3 3 23 | 12777 6 1 | 5 2 3.21.7 | 6 6 165 |

6. 66 6 6i | 65 3 3 i 235 | 1 1 7 6 1 | 5 2 3 17 | 6 6 65 |

10 11

(10)

6 i 5 | 6 56 i 2 i 6 | 5 65 3 | 3. 35 2 | 3 3 3 65 |

6 12 5 | 6 6 1 2 1 6 | 5 65 3 | 3 3 6 2 | 3 3 3 65 |

6 1.6 5 | 6 56 1 2 1 6 | 5. 1 6 5 3 | 3 3 5 2 | 3 3 3 65 |

6 6 5 | 6 6 1 2 1 6 | 5 65 3 | 3 2 | 3 3 3 65 |

(15)

3 5 3 3 2 3 | 5 i 6 i 2 i | 3 3 3 6 | 5 4 3 5 3 | 2 2 3 5 |

3 5 3 3 3 2 3 | 5 5 1 6 1 2 1 | 3 3 3 6 | 5 5 4 4 3 3 5 3 | 2 2 3 5 |

3 5 3 3 3 2 3 | 5 6 1 6 1 2 1 | 3 3 3 6 | 5 5 4 4 3 6 5 3 | 2 2 3 5 |

3 5 3 3 i 2 3 | 5 6 1 6 1 2 1 | 3 3 3 6 | 5 5 4 3 5 3 | 2 2 2 5 |

(20)

$\dot{2} \dot{3} \parallel$	$\dot{1} \ 7$	$6 \ \underline{6 \ 6 \ 5}$	$6 \ \dot{1}$	$5 \parallel$	$\underline{6 \ 5 \ 6}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ 6 \ 6 \ 5$
\ast		\times	\times		\times	\times	\times
$\underline{2 \ 3}$	$\underline{1 \ 7}$	$\underline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}$	$\underline{6 \ 1 \ 2}$	$5 \parallel$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{2 \ 6 \ 6 \ 1 \ 5 \ 1}$
		$\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \\ 0 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$
$\underline{1 \ 3 \ 2}$	$\underline{1 \ 2 \ 7 \ 7 \ 7}$	\backslash	\backslash	$5 \parallel$	\backslash	\backslash	\backslash
$\underline{\underline{1 \ 3 \ 2}}$	$\underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 7 \ 7}}$	$\underline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5}$	$\underline{6 \ 1 \ 6}$	$5 \parallel$	$\underline{6 \ 5 \ 6}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{2 \ 6 \ 6 \ 1 \ 5 \ 1}$
		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ (\parallel) \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ (\parallel) \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ (\parallel) \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \\ (\parallel) \end{smallmatrix}$
		\equiv	\equiv		\equiv	\equiv	\equiv
\backslash	\backslash	\backslash	\backslash	\times	\backslash	\backslash	\backslash
$\underline{2 \ 3}$	$\underline{1 \ 1 \ 7}$	$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}$	$\underline{6 \ 6}$	$5 \parallel$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{1 \ 6 \ 6 \ 5}$
		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$
						$\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$	

[illegible]

1235

$\begin{array}{l} \text{3} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad | \quad \text{35} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{65} \quad | \quad \text{35} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad | \quad \text{6} \quad \text{i} \quad \text{i} \quad \text{65} \quad | \quad \text{3532} \quad \text{1} \quad \text{12} \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{3} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad | \quad \text{35} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{65} \quad | \quad \text{35} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad | \quad \text{6} \quad \text{23} \quad \text{1265} \quad | \quad \text{3532} \quad \text{1} \quad \text{12} \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{3} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad | \quad \text{35} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{65} \quad | \quad \text{35} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad | \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{65} \quad | \quad \text{3532} \quad \text{1} \quad \text{12} \end{array}$
 $\begin{array}{l} \text{3} \quad \text{3} \quad \text{65} \quad | \quad \text{35} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{65} \quad | \quad \text{35} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad | \quad \text{6} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{65} \quad | \quad \text{3532} \quad \text{1} \quad \text{22} \end{array}$

[illegible]

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6 6 56 1̣ 1̣ | 65 3 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 6 56 1̣ 1̣ | 65 3 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣

5̣ 4̣ 1̣ :
I 6̣ :

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 56 1̣ 1̣ | 65 3 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣

5̣ :
6̣ :
(II)

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 65 3 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣

5̣ 3̣ 2̣ :
6̣ :
6̣ :
3̣ :
6̣ 5̣ 3̣ :
6̣ 1̣ :
5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣

(45) (49)

6	6	6 5	6	i	5	6	56	i 2 i 6	5	6 5	3	3
6	6 1 6 5	6	1 2	5	6	6	1 2 1 6	5	6 5	3	3	3 6
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	6 1 6 5	6	1 2	5	6	56	1 2 1 6	5	6 5	3	3	3
6	6 6 5	6	6	5	6	6	1 2 1 6	5	6 5	3	3	3

【二】桂枝香

(5)

$\frac{2}{4}$	5	6	6	6 5	6	i	i	6 5	3	5	2	3	5	6 5	3	5	6	3	5
$\frac{2}{4}$	5	6	6	6 5	6	i	i	6 5	3	6	2	3	5	6 5	3	5	6 5	3	5
$\frac{2}{4}$	5	6	6	6 5	6	1	1	6 5	3	5 6	2	3	5	6 5	3	5	6 5	3	5
$\frac{2}{4}$	5	6	6	6 5	6	1	1	6 5	3	5 6	2	3	5	6 5	3	5	6 5	3	5

10 10 11

(10)

6	i	i	6 5	3	5	3	5	6	6	6	i	6	5	5	5	6	5	4	3	5 3
6	i	i	6 5	3	5	3	5	6	6	6	6	6	6	5	5	6	5 5 4 4	3 3 5 3		
6	1	1	6 5	3	5	3	5	6	6	6	1	6	5	5	5	6	5 5 4 4	3 6 5 3		
6	i	i	6 5	3	5	3	5	6	6	6	6	6 6 6 3	6	5	5	6	5	5 4	3	5 3

(15)

2	2		3	1	1	2		3	6	5	65		3	23	1̇	6		1̇	2̇			3̇	3̇	3	65			
2	2	2			3	1	1	2		3366	5	3		2	35	21	6		1	35	2			3	3	3	65	
	2					1										(-)	1						3	6				
(三)																												
2	2	2			32	1	1	2		3	6	5	35		6532	1	6		1235	2			3	3	3	65		
	6					5																	3					
2	2	3331		3	1	1	2		3	6	5	3		2	3	1	6		1	1	2	3		3	3	3	65	
2	6																		1	5								

(20)

35	3	3	23		5	16	1̇	2̇		3̇	3̇		3	6	5		65	3	3	23		5	16	1̇	2̇						
35	3	3	3	23		5	16	1	21		3	3		3	3	6	5		35	3	3	3	23		5	16	1	2			
	3										(II)	3							3												
35	3	3	3	23		5	16	1	21		3	3		3	3	6	5		65	3	3	3	23		5	516	1	2			
	3											3	(-)						3												
35	3	3	1̇	23		5	1̇	16	1	2		3	3		3	3	6	5		35	3	3	1̇	23		5	1̇	16	1	21	
			6				5					3	6									6				5					
			5				3															5				3					

(25)

3̇	2̇	3̇	2̇		1̇	7	6	56		1̇	2̇		1̇	7	6	1̇	6		5	5	5		4	4	5	5		
3̇	2	3		1	7	6	62		1̇	1122		1177	6662		5	5	6		4	4	5	5		4	4	5	5	
3̇	2	3		1	7	6	56		1̇	1122		1177	6616		5	5	6		4	4	5	5		4	4	5	5	
(三)(-)																												
3̇	2	3		1	7	6	66		1̇	11	1	2		1̇	17	6	6		5	5	6		3434	5	5			

(55)

(59)

1 7 6 1 | 5 2 5 3 1 2 | 6 6 6 5 | 6 1 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3

1 2 7 2 6 1 | 5 2 3 1 7 | 6 6 1 6 5 | 6 1 2 5 | 6 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3

1 2 7 7 7 6 1 | 5 2 3 1 7 | 6 6 1 6 5 | 6 1 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3

1 1 7 6 1 | 5 2 3 1 7 | 6 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3

【三】解三醒

$\frac{2}{4}$ 6 ///	6	6	<u>6 6</u> ///	<u>5 6</u> <u>3 3</u>	6	<u>5 6</u>	3 ///	(5) 3
$\frac{2}{4}$ *	///	///	*					///
$\frac{2}{4}$ 6	6	6	<u>6 6</u>	<u>5 6</u> <u>3 3</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	3		3
	3	3	6	(\parallel)				(\parallel)
		\parallel	(X)					
$\frac{2}{4}$ 6 ///	///	///	<u>6 6</u> ///	<u>5 6</u> <u>3 3</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	3 ///		3
	(\parallel)	///	///	(三) (一)				
		///	(\parallel)					
$\frac{2}{4}$ <u>3 6 3 6 3 6 3 6</u>	6	6	6	<u>5 5</u> <u>3 3</u>	<u>6 6</u> <u>5 5</u>	<u>1 3 1 3 1 3 1 3</u>	3	
	6	6	3					

(10)

(15)

(20)

(25)

<u>2 3</u> 2	2 <u>3 2</u>	<u>3 1</u> <u>1 2</u>	<u>3 6</u> <u>5. 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 1 6</u>	i i //
<u>2 3</u> 2	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 1</u> <u>1 2</u>	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 1 6</u>	1 1 //
	2 (三)	1		(一)	1
<u>2 3</u> 2	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 1</u> <u>1 2</u>	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 1 6</u>	1 1 //
	6 				5
<u>2 3</u> 2	2 <u>3 2</u>	3 1 2	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> 1 6	1 1 1
	2 6	!			!

(30) (35)

<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5 6</u> i	1 2	<u>3. 3</u> <u>2. 3</u>	5 4	<u>3 6</u> <u>5. 3</u>
<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u> <u>2 2</u>	<u>3 3</u> <u>2. 3</u>	<u>5 5</u> <u>4 4</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>
	() 		2 (三)	3 6 	3 6
<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5 6</u> <u>5 1 1 1</u>	<u>5 1 1 1</u> <u>2 2</u>	<u>3. 3</u> <u>2. 3</u>	<u>5 5</u> <u>4 4</u>	<u>3 6</u> <u>5 6 5 3</u>
	()		3 		
<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	<u>6 1</u> <u>2 2</u>	<u>3 3</u> <u>1 3</u>	<u>5 5</u> <u>2 5</u>	<u>3 3</u> <u>1 3</u>
	5	7	8	7	

(40)

<u>2 3</u> <u>1 3</u>	2 //	2	<u>2 3. 3</u>	<u>2. 3</u> <u>5. 3</u>	<u>2 3</u> <u>1 3</u>	<u>2 1</u> <u>6 6</u>
<u>2 3</u> <u>1 2 3 5</u>	2 //	2	2 3	2 3 5 3	<u>2 3</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2 1</u> <u>6 6</u>
		(三)	2 (三)			1
<u>2 3</u> <u>1 2 3 5</u>	2 //	6	2 3	2 3 5 3	<u>2 3</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u> <u>6 6</u>
		6				()
<u>2 3</u> <u>1 3</u>	<u>6 2 6 2 6 2</u>	6	2 3	5. 3 3	<u>2 3</u> <u>1 3</u>	<u>2 1</u> <u>6 6</u>
		2	2 3			6

(45)

0	5	3	5	6	6	5	6	1	6	6	1	7	7	1	1	2	3	2	1		
0	5	3	5	()	6	6	5	6	1	6	*	6	1	7	7	1	1	2	3	2	1
0	5	3	5		6	6	5	6	1	6	(-)	6	1	7	7	1	1	2	3	2	1
0	5	3	5	6	6	5	6	1	6	6	1	7	7	1	1	2	3	2	1		
0	5	3	5	6	6	5	6	1	6	6	1	7	7	1	1	2	3	2	1		

(50) (53)

6	5	6	5	3	5	3	5	6	6	5	6	1	6	6	5					
6	6	5	6	5	6	3	5	3	5	()	6	6	0	5	6	1	6	6	5	5
6	6	5	6	5	6	3	5	3	5	6	6	5	6	1	6	6	5	5		
6	6	5	6	5	6	3	5	3	5	6	6	5	6	1	6	6	5	5		
6	6	5	6	5	6	3	5	3	5	6	6	5	6	1	6	6	5	5		

【四】玉胞肚 (5)

2/4	6	5	6	6	5	3	3	5	6	1	6	5	3	3														
2/4	6	6	5	5	6	6	6	6	5	6	3	3	3	3	5	5	6	6	1	1	6	6	5	5	3	3	3	3
2/4	6	6	5	5	6	6	6	6	5	6	3	3	3	3	5	5	6	6	1	1	6	6	5	5	3	3	3	3
2/4	6	6	5	5	6	6	6	6	5	6	3	3	3	3	5	5	6	6	1	1	6	6	5	5	3	3	3	3

(10)

<u>2 1</u> <u>3 2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5 3</u> <u>6 5</u>
<u>2 2 1 2</u> <u>3 3 2 2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1 2 3 3</u> <u>2 2 1 1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5 5 3 5</u> <u>6 6 5 5</u>
<u>2 2 1 2</u> <u>3 5 2 3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1 2 3 5</u> <u>2 3 1 1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5 6 3 5</u> <u>6 1 6 5</u>
<u>2 2 1 1</u> <u>3 3 5 5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1 1 3 3</u> <u>2 2 1 1</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5 5 3 3</u> <u>6 6 5 5</u>

(15)

<u>3</u> <u>3</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>3</u> <u>6</u> <u>3 3 5 5</u> <u>6 6 5 5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6 6 1 1</u> <u>2 2 3 3</u> <u>2 1 6</u> <u>1</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>3</u> <u>3 3 5 5</u> <u>6 1 6 5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6 6 1 1</u> <u>2 2 3 3</u> <u>2 1 6</u> <u>1</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>1</u> <u>3 3 5 5</u> <u>6 6 5 5</u> <u>6 6 3 6</u> <u>6 6 1 1</u> <u>2 2 3 2</u> <u>1 1 6 6</u> <u>1</u> <u>5</u>

(20)

<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6.</u> <u>5 3.</u> <u>5</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6.</u> <u>1̇ 6 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6.</u> <u>5</u>
<u>1 1 2 2</u> <u>1 1 2 2</u> <u>6 6 5 5</u> <u>3 3 3 3</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6 5</u>
<u>1 1 2 2</u> <u>1 1 2</u> <u>6 6 5 6</u> <u>3 3 3 3</u> <u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1</u> <u>6.</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2 3 1</u> <u>6</u> <u>6 5</u>
<u>1̇ 1̇ 2̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇ 2̇ 2̇</u> <u>6 6 5 5</u> <u>3 3 1 3</u> <u>2 2 3 3</u> <u>2 2 1 1</u> <u>6</u> <u>6 6 1 1</u> <u>2 2 1 1</u> <u>6 6 5 5</u>

3 5 6. 5 | 6 i i 5 | 6. 5 3 5 | 6. 5 6 6 |
 3 5 6 6 5 | 6 1 2 5 | 6 6 5 3 5 | 6 5 6 6 |
 (||) 3 6 6 6 5 | 6 1 2 1 6 5 | 6 6 5 3 5 | 6. 5 6 6 |
 3 5 6 6 5 | 6 1 2 1 6 5 | 6 6 5 3 5 | 6. 5 6 6 |
 3 3 5 5 6 6 3 6 | 6 6 1 i 6 6 5 5 | 6 6 5 5 3 3 5 5 | 6 6 6 6 3 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 6 6 6 6 | 5 5 5 6 | 3. 2 3 3 | 0 5 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 0 55 6655 | 6 6 6 6 | 5 5 5 6 | 3 3 3 2 3 3 | 0 55 6655 |
I
 $\frac{2}{4}$ 0 55 6655 | 6 6 6 6 | 5 5 5 6 | 3 3 3 2 3 3 | 0 55 6655 |
(II)
 $\frac{2}{4}$ 6 55 6655 | 6 6 6 6 | 5525 2566 | 3 3331 3 3 | 3 55 6655 |
3 6 6 5 10 8 10 3 3 6

5 10 8 10

6 i. 6 | 5 5 // 3. 5 | 6. 5 3 3 | 0 5 53 2 | 3. 2 3 3 |

6 i. 6 | 5 6 * 3 5 | 6 65 3 3 | 0 5 53 2 | 3 2 // 3 3 |

6 1. 6 | 5 6 // 3 5 | 6 65 3 3 | 0 56 53 2 | 3 2 // 3 3 |

6 6 636 1166 | 5525 3355 | 6655 3 3331 | 3 3 55 2 | 3 3331 3 3 |

(15)

0 5	6. i	2 2	3 5 3 2	i	i 6 5 6	i. 6	i i	0 i	2 i
0 5	6. 1	2 2	3 5 3 2	1	1 6 5 6	1 6	1 1	0 1 1	2 2 1 1
		2		0		5	5		
		(三)				4	4		
		2				1	1		
0 5	6. 1	2 2	3 5 3 2	1	1 6 5 6	1 6	1 1	0 1 1	2 2 1 1
		6				5	5		
		(三)				1	1		
3 3 3	6 6 1 1	2 2 6 2	3 3 2 2	1	1 6 5 6	1 1 1 1 5	1 1	1 1 1	2 2 1 1
6				1		1	1	5 1	

2 6	i	3	3	2 3	2 i	2 i	6
()						()	
2 2 6 6	6 6 1 1	3 3 3 3	3 3 3 3	2 2 3 3	2 2 1 1	2 2 1 1	6 6 6 6
		() -	() -				
2 2 6 6	6 6 1 2	3 3 3 3	3 3 3 3	2 2 3 3	2 2 1 1	2 2 1 1	6 6 6 6
		(三) (-)	(三) (-)				
2 2 6 6	3 6 1 1	3 3 1 3	3 3 1 3	2 2 3 3	2 2 1 1	2 1 1	6 6 3 6

(20)

6	5	6	6 5	6 5 6	i i	0 i	2 i	2 6	i
()		()		2 *	1 1	0 1 1	2 2 1 1	2 2 6 6	6 6 1 1
6 6 6 6	5 5 5 5	6 6 6 6	6 5	6 6					
				3	5				
				6	4				
				1	1				
6 6 6 6	5 5 5 5	6 6 6 6	6 5	6 5 6	1 1	0 1 1	2 2 1 1	2 2 6 6	6 6 1 1
				6	5				
				()	1				
6 6 3 6	5 5 5 5	6 6 3 6	6 5	6 6 3 6	1 1	0 1 1	2 2 1 1	2 2 6 6	3 6 1 1
					5				

(25)

3	3	2.	3 2 i	2 i	6. i	6 i	2 i	6 6
					2 *	2	1 7	6 6
3 3 3 3	3 3 3 3	2 2 3 3	2 2 1 1	2 2 1 1	6 1	6 1	2 1 7	6 6
					3			(-)
					6			
3 3 3 3	3 3 3 3	2 2 3 3	2 2 1 1	2 2 1 1	6 1	6 1	2 1 7	6 6
					6			()
					()			
3 3 1 3	3 3 1 3	2 2 3 3	2 2 1 1	2 2 1 1	6	6 6 1 i	2 2 1 i	6 6
					6			3

【六】画眉序

(5)

$\frac{2}{4}$	5	4	3		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6		$\dot{1}$	1		2	3		3	5		6	6	6	
$\frac{2}{4}$	5	4	3		$\dot{3}$	$\dot{3}$	2	3		2	3	1	6		1	1		2	3		3	5		6	6	6	
	I				$\dot{3}$	$\dot{3}$							(-)		1			$\dot{3}$						()	()		
$\frac{2}{4}$	5	4	3		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		2	3	1	6		1	1		2	3		3	5		6	6	6	
					$\dot{3}$	$\dot{3}$									1	1		2	3		(-)			6	6	6	
					$\dot{3}$	$\dot{3}$									1	1		2	3					6	6	6	
$\frac{2}{4}$	5	6	6		3		2	3		2	3	1	6		1	1		2	3		3	5		6	6	6	
					3		2	3		2	3	1	6		1	1		2	3		3	5		6	6	6	

(10)

5	5	5		3	3	3	2		3	1	2		3	3	3	5		6	6	6	5	
()	()			3	3	3	2		3	1	2		3	3	3	5		6	6	6	5	
5	5	5		3	3	3	2		3	1	2		3	3	3	5		6	6	6	5	
				(II)									(II)									
5	5	5		3	3	3	2		3	1	2		3	3	3	5		6	6	6	5	
				(三)									(三)	(-)				(II)				
5	5	5		3	3	3	2		3	1	2		3	3	3	5		6	6	6	5	

(15)

3	3	3	2		1	2	3		5	2	3		1	-		$\dot{1}$	6	
3	3	3	2		1	2	3		5	2	3		1	-		7	6	
	(II)															0		
3	3	3	2		1	2	3		5	2	3		1	-		7	6	
	(三)	(-)																
3	3	3	2		1	2	3		5	3	2	3		1	1	5	1	
																5		

(20)

$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		6	5		6	5	6		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	6		
3	3		2	3	1	2		6	1	5		6	5	6		1	-		7	6	
3	3		2	3	2	1		6	5		6	5	6		1	-		7	6		
3	3		2	3	2	1		6	5		6	5	6		1	-		7	6		
3	3		2	3	2	1		6	5		6	5	6		1	-		7	6		

(25) (29)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 3 $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ | 2 3 1 2 | 6 1 5 | 6 5 6 | 1 6 | 1 1 |
 3 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 5 6 | 1 6 | 1 1 |
 3 3 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 5 6 | 1 6 6 | 1 1 |

【七】红绣鞋

(5)

$\frac{2}{4}$ 0 2 | 3. 2 | 3 3 | 3 5 | 6 - | 5. 3 | 2 5 |
 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\circ}{2}$ 2 | 3 3 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 3 3 | 2 3 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 3 3 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 3 3 | 2 3 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 3 3 2 2 | 3 3 1 3 | 3 3 5 5 | 6 6 3 6 | 5 5 3 3 | 2 2 5 5 |

2 9

(10)

3 3 | 0 5 | 6. 5 | 6 6 | 0 2 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 |
 3 3 3 3 | 3 3 5 5 | 6 6 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 2 2 | 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 |
 3 3 3 3 | 3 3 5 5 | 6 6 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 2 | 2 2 5 1 | 1 1 2 2 |
 3 3 1 3 | 3 3 5 5 | 6 5 | 6 6 3 6 | 3 6 2 2 | 6 2 1 1 | 5 1 2 2 |

7 9 11 10

(15) (20)

$\dot{1}$ 7 | 6 6 | 0 2 | 3. 2 | 3 3 | 0 5 | 6 - |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 | 6 6 6 6 | 6 6 2 2 | 3 3 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 5 5 | 6 6 6 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 6 | 6 6 2 2 | 3 3 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 5 5 | 6 6 6 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 | 6 6 3 6 | 3 6 2 2 | 3 3 2 2 | 3 3 1 3 | 3 3 5 5 | 6 6 3 6 |

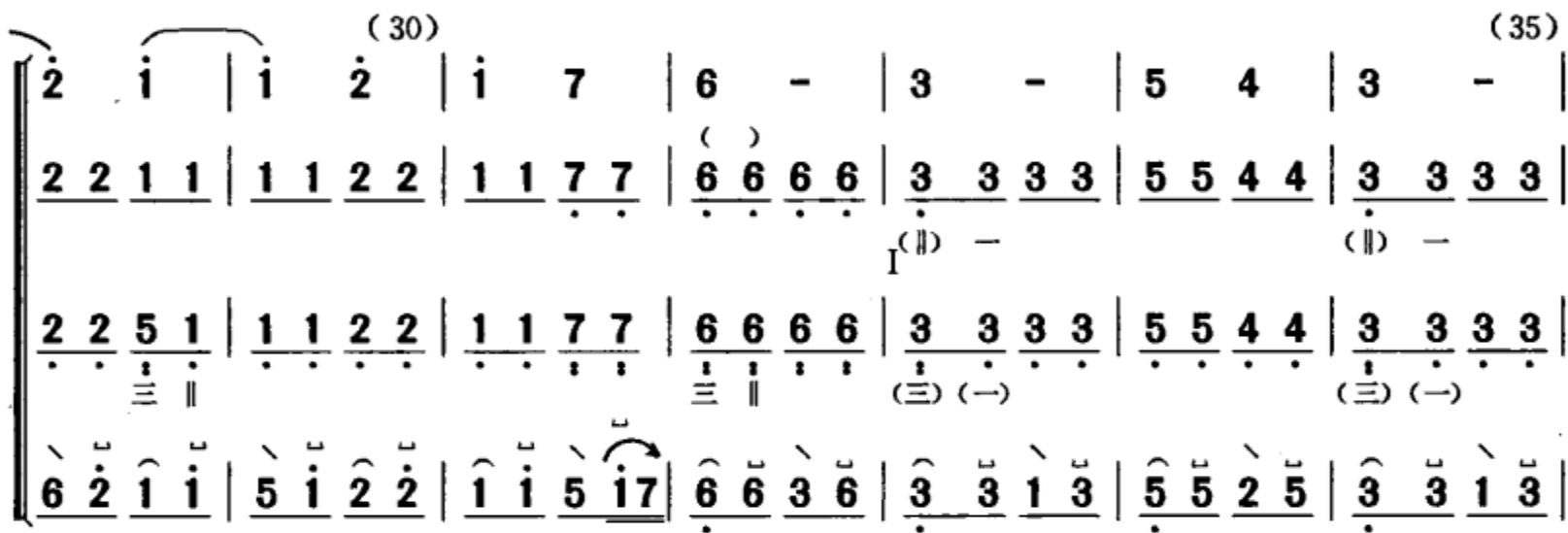
12 10 11 9

(25)

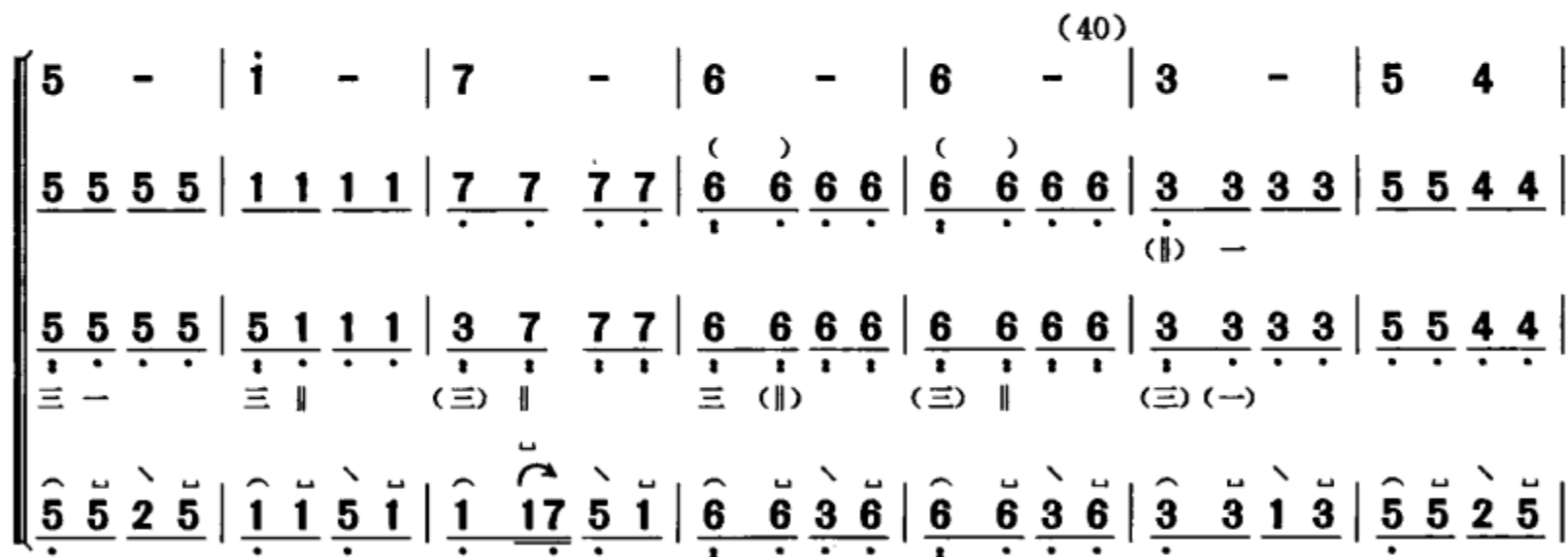


(30)

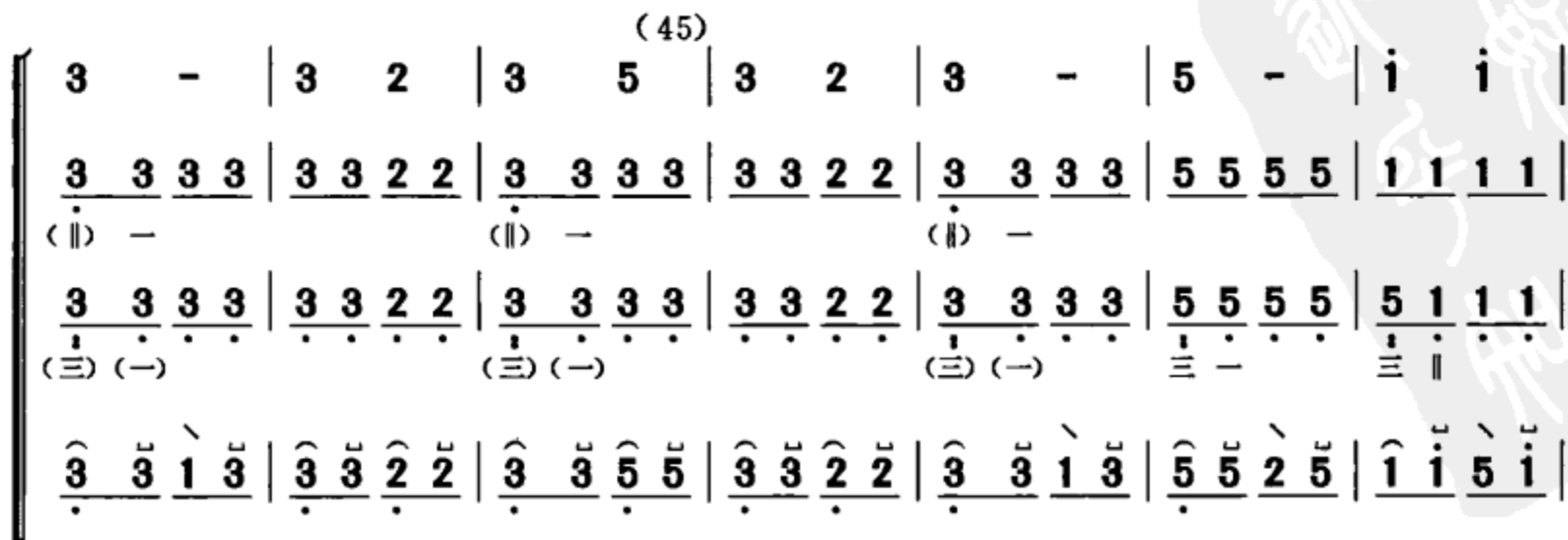
(35)



(40)



(45)



(50) (55)

0	7	6	-	5	6	0	2	2	i	6	-	5	3												
7	7	6	-	5	6	0	2	2	2	2	i	6	6	6	6	5	5	3							
3	7	6	6	6	6	5	6	0	6	2	2	2	1	1	6	6	6	6	5	3					
1	1	7	5	1	6	6	3	6	5	5	6	0	2	2	6	2	1	1	6	6	3	6	5	5	3

8 13

(60)

0	2	2	i	6	-	i	-	i	2	3	-	2	-													
0	2	2	2	2	i	i	6	6	6	6	i	i	i	i	i	i	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2
0	6	2	2	2	1	1	6	6	6	6	5	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	6	2	2	2
0	2	2	6	2	1	1	6	6	3	6	1	1	5	1	1	1	2	2	3	3	1	3	2	2	6	2

(65)

i	2	i	-	7	-	6	-	3	-	3	-														
i	i	2	2	i	i	i	i	7	7	7	7	6	6	6	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	2	2	5	1	1	1	3	7	7	7	6	6	6	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	2	2	1	1	5	1	6	6	3	6	6	6	3	6	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3

(70)

5	4	3	5	i	7	6	2	i	-	2	2					
5	4	3	5	2	1	6	2	1	-	2	2					
5	4	3	5	2	1	6	2	1	-	2	2					
5	5	2	5	3	5	1	1	1	1	6	2	1	1	-	2	2

(77) (80)

6	2		i	2		サ	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	3.	<u>3</u>		$\frac{2}{4}$	5	4		
6	2		1	2		サ	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	3.	<u>3</u>	*		$\frac{2}{4}$	5	4	
	$\frac{2}{3}$			$\frac{2}{3}$											3.	<u>3</u>						
6	2		1	2		サ	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	3.	<u>3</u>			$\frac{2}{4}$	5	4	
	$\frac{2}{6}$			$\frac{2}{6}$			(一)		(三)	(一)		(三)			3.	<u>3</u>						
6	2		1	2		サ	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	3.	<u>3 3</u>			$\frac{2}{4}$	5	<u>5 4</u>	
	$\frac{2}{6}$			$\frac{2}{6}$											3.	<u>3 3</u>						

(85)

3	5		2	5		サ	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	3.	-		$\frac{2}{4}$	5	-		
3	5		2	5		サ	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	3.	-		$\frac{2}{4}$	5	-		
							(一)		(三)	(一)		(三)			3.	-						
3	5		2	5		サ	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	3.	-		$\frac{2}{4}$	5	-		
							(一)		(三)	(一)		(三)			3.	-						
3	<u>5.</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	5		サ	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	<u>3 3</u>	3	3.	-		$\frac{2}{4}$	5	-		
															3.	-						

(90)

2	3		i	6		i	-		i	-		i	i		2	3	
2	3		1	6		1	-		1	-		1	1		2	3	
2	3		1	6		1	-		5	-		1	1		2	3	
							(三)										
2	3		1	2		1	-		5	-		1	1		2	3	

(95)

2	i		2	i		6	-		i	-		2	-		3	3		3	5	
2	1		2	1		6	-		1	-		2	-		3	3		3	5	
2	1		2	1		6	-		1	-		2	-		3	3		3	5	
															(一)	(三)		(一)		
2	1		2	1		6	-		1	-		2	-		3	3		3	5	

(114)

サ 6 - 5 6. 5 6. 5 6 5 6 5 6 5 6 5 | 6 - - 6

サ * 6 - 6 6. 6 6. 6 6 6 6 6 6 | 6 - 6 6 6 6 6 6

サ 6 - 6 6. 6 6. 6 6 6 6 6 6 | 6 - 6 6 6 6 6 6

サ 6 - 6 6. 6 6. 6 6 6 6 6 6 | 6 - 6 6 6 6 6 6

5 6 1 5 1 1 1 1 1 1 5 6

1252

446. 琴音月儿高

$$1 = C$$

【一】

胡琴 廿 6 2 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 6 - 3 3 | 3 3 2 1 |

琵琶 廿 6 2 6 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 7 6 3 | 3 2 6 |

弦子 廿 6 2 3 3 | 6 6 7 6 6 6 7 6 | 3 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 7 6 3 | 3 2 1 1 1 |

箏 廿 6 2 3 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 3 2 1 |

<u>3</u> <u>3</u> <u>66</u>	6	<u>5</u> <u>3</u>	<u>66</u>	2	1	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>6</u> <u>5</u>
^o 3 ^o 3 ^o <u>66</u>	*	^C <u>5</u> ^o <u>3</u>	^o <u>66</u>	^w <u>2</u>	ⁱ	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>6</u> <u>5</u>
x -x			-x	I	◆	◆◆	◆◆	-
<u>3</u> <u>3</u> <u>6656</u>	6 //	^C <u>5</u> ^C <u>3</u>	<u>6656</u>	<u>21</u> <u>2</u>	^o <u>1111</u>	^o <u>6555</u>	^C <u>3555</u>	<u>6</u> <u>5</u>
(一) (三) 三		(一) 三					(一)	
<u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>66</u>	^w <u>2</u>	ⁱ	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>6</u> <u>56</u>	
				◆	◆◆			

6 - 6 6. 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6. 6 6 6

6 - 6 5 6 6. 6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 5 6. 6 6 3 2 6

6 - 6 5 6 6. 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6. 6 5 6 6 6 5 6. 6 5 6 6 6 5 6

6 - 6 5 6 6. 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6. 6 6 6 6 5 6. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

[illegible]

6 - 6 | 55 6 5 | 4 3 | 6 2 6 | 2 1 2 6 | 21 26 21 26 |

* 6 - 6 | 55 6 56 | 4 33333 | 6 2 6 | 2 2 22 2 6 | 22226 22226 |

6 - 6 | 55 6 56 | 44444 33333 | 66. 21 2 65 6 | 212656 212656 | 26 26 26 26 |

6 - 6 | 55 6 5 | 4 3 | 6 2 6 | 2 6 2 6 | 22 26 22 26 |

6 - 6 | 55 6 5 | 4 3 | 6 2 6 | 2 6 2 6 | 22 26 22 26 |

tr 2 - 2 2 | 2/4 2 2 3 | 3 3 3 6 i | 5. 6 3 3 3 2 3 |

2 2 2 2 2. 2 | 2/4 2 2 3 | 3 2 3 3 3 6 | 5 6 5 3 3 3 2 2 3 |

2 6 2 6 2. 6 5 6 | 2/4 2 6 5 6 3. 2 | 3 2 3 3 3 6. 1 | 5. 6 3 2 3 3 2 3 |

2 2 2 6 2. 2 | 2/4 6 2 6 2 2 3 | 3 3 3 6 i | 5 6 3 3 3 3 2 3 |

8 9 7 8 8 9

(5) 5. 6 1 6 | 1 2 1 | 6. 6 55 6 i | 6 5 3 3 3 2 3 | 1 6 5 6 1 1 | 2 3 5. 6 3. 2 1 |

5 6 1 6 | 1 2 2 2 | 6 6 6 6 55 6 i | 6 5 3 3 3 3 2 3 | 1 2 1 6 5 6 6 1 1 | 2 3 5 6 5 3. 2 1 2 |

5. 6 1 6 5 6 | 1 6 1 2 3 | 6. 1 6 55 6. 1 | 6 5 3 2 3 3. 1 2 3 | 1 2 1 6 5 6 5 6 1 1 | 2 3 5. 6 3 2 3 2 1 3 2 1 |

5 6 1 6 | 1 2 2 2 | 6. 6 6 6 6 i | 6 5 3 3 5 5 2 3 | 1 1 6 5 6 6 1 1 | 2 3 5 6 3. 2 1 2 |

6 6 10 10 11 10 11 11

(10)

6 6 6 5 | 6 i. 6 56i | 6 56 1 23 | 2 1 65 3 | 3 3 2316 |

6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 56121 | 6 6 5. 6 112. 3 | 3 2 2 1 6 5 | 3 3 2316 5 |

x (-) 3 (-) x

6

(|| x)

6 5 6 6 3 5 | 6 5 6 6 56121 | 6 5 6 6 112. 3 | 3 2 1 6 5 3 | 3 3 2316 56 |

三 (||) (-) 三 一 三 三 (-) (三) (-)

6 6 6 5 6 | 6 6 12 5612 | 6 6 5 6 122 3 | 3 2 1 6 5 3 | 3 2316 |

5 1 6 8

(15)

3 3 3 6i | 5. 63 3 3 23 | 5. 616 1 21 | 3 3 3. 65 | 6 i 5. 63. 5 |

3 3 3. 65 | 6 5 3 3 3 3 3 23 | 5. 616 1 222 | 3 3 3. 65 | 6 6 567653 |

|| x || x || x ||

3 3 3 6.1 | 5. 63 2 3 3 23 | 5. 61656 121 222 | 3 3 3. 65 | 6 1 5. 6323 |

(-) (三) (-) || (三) (-) ||

3 3 3 6i | 56 3 3 3 3 23 | 5 6 16 1 1 223 | 3 3 3 55 | 6i6i 56i653 |

3 3

(20)

2 2 3 3 | 2 3 5. 6 3. 21 | 6 6 6 5 | 6 i. 6 56i | 6 56 1 23 |

2 2 2 33 56 65. 3 | 2. 3565 3. 21 2 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 56121 | 6 6 5. 6 112. 3 |

x (-) 3 (-) x

6

(|| x)

2 222 3 3 | 2. 35. 6 32321321 | 656 6 3 5 | 6 5 6 6 56121 | 6565. 6 112. 3 |

|| (三) || || (||) (-) || ||

2 2 2 2 56 7653 | 2 3 56 3. 21 2 | 6 6 6 5 6 6 12 5612 | 6 6 5 6 122 3 |

6 1 6 6 7

(25)

21 6 1 65 | 6 56 1 23 | 2 1 6 1 | 235.6 3. 21 | 6 1 6 5. 6 |

32216 6 1235 5 | 6 65.6 112 3 | 3 216 6 6 11 | 23565 3. 2123 | 6 6123 5 5 566 |

32 1656 1 2545 | 6565.6 112.3 | 321 65 6 5611 | 235.6 32321321 | 6561 2 5 66 |

32 16 6 1 25 5 | 6 656 122 3 | 3 216 6 11 | 2356 3. 21 | 6 61 2 5 5 56 |

(30)

561 2 1 65 | 3 3 ^{tr} 5 | 3 3 ^{tr} 5 | 3 3 365 | 6 i i 65 |

5613 322165 | 3 3 3 65 | 3 3 3 65 | 3 3 3 5 | 6 23 1265 |

561.3 32 165 | 3 3 555 | 3 3 5 55 | 3 3 365 | 6 1 165.6 |

5612 2 65 | 3 3 55 | 5 5 3 5 5 5 | 5 5 3 5 5 | 6 23 1265 |

(35)

3 532 1. 2 | 3 3 2 | 5 5 6 6 | 1 1 235.6 | 3. 21 6. 5 |

3 532 1 2 | 3 3 222 | 5 5 6 | 1 21 2356 | 3. 21 6 5 |

3 232 1 2 | 3 3 2 | 5 3 656 | 1 1 235.6 | 32321321 6565 |

3 532 1 23 | 3 3 3 | 5 5 5 6 | 1 22 2 5 | 3 2 1 6 1 |

(45)

235. 6 3. 2 1 | 6 6 65 | 6 i. 6 56i | 6 56 1 23 | 2 1 65 3 | 3 3 |

23565 3. 2 1 2 | 6 6 6 65 | 6 6 666 56121 | 6 65. 6 11 2. 3 | 322165 3 | 3 3 |

◆ x (→) 3 (→) x

6

(11)

x

(49)

2356 32321321 | 656 6 35 | 6 5 66 | 56121 | 6565. 6 11 2. 3 | 32 165 3 | 3 3 |

|| 三 (11) (→) 三 三 (→) (三) (→)

2356 3. 2 1 | 6 6 656 | 6 6 12 | 5612 | 6 656 | 12 23 | 32 165 3 | 3 6 |

6

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 6 6 6 6 5 | 6 i i 6 5 | 3 5 3 2 3 | 5 6. i 3 5
 $\frac{2}{4}$ 0 5 | 6 6 6. 6 5 | 6 i i 6 5 5 | 3 5 6 2 3 | 5 6 6 i 3 6 5
 (-) x (-) I
 $\frac{2}{4}$ 0 5 | 6 6 3. 6 5 | 6 1. 2 1. 2 6 5 | 3 2 3 5. 6 2 3 2 3 | 5. 6 6. 1 3 5. 6
 三(-)
 $\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 6 6 6 6 5 | 6 i i 6 5 | 3 5 5 2 3 | 5 6 6 i 3 6 5

(5)

6. 1̇ 3 3. 6 5 | 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 6 5 6 1̇ 7 | 6 6 | 6 1̇. 6 |

6 1̇ 3 3 5 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 6 6 6 5. 6 1̇ 7 | 6 6 6̇ | 6 7. 1̇ 7 6 |

6. 1̇ 3 2 3 6 5 | 6 2 1. 2 6 5 | 3 2 3 3. 6 5 6 1̇ 7 | 6 6 6 | 6 6 1. 6 |

6 1̇ 3 3 3 3 5 | 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 3 5 1̇ 7 | 6 6 | 6 6 7. 6 |

(10)

5. 6 3 5 6 | 5 6 5 3 6 5 3 | 2 2 3 | 2 3 1 6 1 2 | 3 2 3 5. 1̇ 6 5 |

5. 6 5 6 3. 5 6 7 | 5 6 6 3 6 5 3 | 2 2̇ 0 3 | 2 3 5 6 1 2 | 3 2 3 5 6 6 5 |

5 6 6 5 3 5 6 6 | 5 6 6 5 3 6 6 5 3 | 2 2̇ 3 | 2 3 5 6 1 2̇ | 3 2 3 5 1̇ 6 5 |

5. 5 3 5 6 7 | 5 6. 5 3 6 5 3 | 2 2̇ 3 3 | 2 3 3 5 6 1̇ 1̇ 2 3 | 3 2 3 5 6 6 6 |

(15)

3. 2 1 6 5 6 | 1 2 2 | 3 3 3 6 | 5 3 0 3 2 3 | 5. 6 1 6 1 2 |

3. 2 1 2 6 5 6 | 1 2 2 | 3 3 3 6 | 5 6 5 3 3 3 3 2 3 | 5. 6 1 6 1 2 2 2 |

3 2 3 2 1 2 1 6 5 6 5 6 | 1 2 3 2 2 2 | 3 3 3 6. 1̇ | 5. 6 3 2 3 3 2 3 | 5. 6 1 6 1 2 2 2 |

3. 2 1 6 5 6 | 1̇ 2 2̇ 2 2 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 6 1̇ | 5 6 3 3̇ 3̇ 3̇ 2 3 | 5 6 1 6 1 2 2 3 |

(20) (25)

3 3 | 3 3 6 5 | 653 0 3 23 | 56 1 2 | 3 3 2 3 5.6 | 3. 21 6 56 |

3 3 | 3 3 6 5 | 653 3 3 3 2 3 | 5. 6 1 1 2 | 3 56 2 3 56 | 3. 212 6 56 |

3 3 | 3 3 6. 15 | 653 2 3 3 23 | 5. 6 1 2 | 3 3 2. 35.6 | 3232121 65656 |

3 3 | 3 6 1 56 | 663 3 3 3 23 | 56 16 1 23 | 3 3 2 3 56 | 3. 21 6 56 |

(30)

1 21 23 5.6 | 3. 21 6 16 | 5 6. 5 | 3 3 561 | 6 6 5 6 | 2 1 61 |

1 21 23 56 | 3. 212 6 12 | 5 5 6. 7 65 | 3 3 3 5 | 6 6 5 6 | 231 65 |

1 21 2. 35.6 | 3232121 65612 | 5 6 5 65 | 3 3 561 | 6 6 5 6 | 231 65 |

1 1 23 56 | 3. 21 6 12 | 5 5 5 5 6 6 65 | 3 3 5 5 | 6. 6 5 6 | 231 65 |

(35)

2 2 | 23 1 6 | 3 3. 5 | 2 1 3 3 | 6 6 165 | 4 6 3. 5 |

2 2 | 23 1 65 | 3 3. 3 | 2 2 3 3 | 6 6 0 5 | 4 6 3 |

2 6 | 23 1 65 | 3 3 555 | 2 111 3 3 | 6 6 5.6 | 4 6 3 |

2 2 | 23 1 6 | 3 3 1 | 2 2 3 3 | 6 6 | 5 6 6 7 3 3 |

7 8 7 8 1 5 6

8 9 8 9

(40)

2 2 | 3 3. 5 | 2 2 3. 2 | 3 3 6 5 | 3 65 3 532 | 17 2 |

2 22222 | 3 3. 63 | 2 2 3. 2 | 3 3 6. 5 | 3 65 3 23 | 17 2. 1 |

2 22222 | 323 3 | 2 2 3232 | 3 3 6. 15. 6 | 32365 32323 | 17 2. 3 |

2 2 | 3 3 | 2 2 3 2 | 3 6665 | 3 356 3 323 | 1 2 3 |

2 3 3 1 2 3 4 3 3 4

(45)

6 6 1 65 | 3 3 5 61 | 6 6 2 | 5 5 6 6 | 1 1 235. 6 | 3. 21 6. 5 |

6 6 6 5 | 3 3 3 5 | 6 6 6 2 | 5 5 6 6 | 1 1 2356 | 3. 212 6. 5 |

6 6 5 | 3 3 5 61 | 6 6 2 | 5 3 6 56 | 1 1 2356 | 3. 212 6. 5 |

6 6. 5 | 3 3 5 6 | 6 6 6 3 | 5 5 5 6 | 1 2 2 2 5 | 3. 21 6. 5 |

1 6 5 4 5 1 6 1 6 6 7 7 8 8 9

(50)

6 6 1 2 | 32 1 6 | 6. 6 5561 | 653 33 23 | 1 65 6 1 1 |

6 6 2356 | 32 1 6 | 6 6 6 556. 1 | 653 3 333 23 | 12165 6 61 1 |

6 6 235. 6 | 3. 212 6 | 6 16 556. 1 | 65323 3. 1 23 | 12165 6561 1 |

6 6 1 2 | 32 1 6 | 6. 66 6 61 | 653 3 56 23 | 12 65 6 61 1 |

1 6 7 8 9 10 11 10 11

(55) (59)

235. 6 3. 21 | 6 6 6 5 | 6 i. 6 56 i | 6 56 1 2 3 | 2 1 65 3 ||

23565 3. 212 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 56 121 | 6 65. 6 11 2. 3 | 322165 3 ||

2356 3. 212 | 65 6 6 3 5 | 6. 6 56 12 | 6 5. 6 11 2. 3 | 32 165 3 ||

2356 3. 212 | 6 6 65 6 | 6 6 12 56 12 | 6 65 6 12 2 3 | 3 2165 3 ||

3

【三】解三醒

$\frac{2}{4}$ 6 6. 5 | 6 6 6 | 5 65 3. 5 | 6 i 5 6 | 3. 2 1. 2 | 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 6. 5 | 6 6 6 6 | 5 65 3 3 35 | 6 6 6 5 6 | 3. 432 1. 2 | 3 3 2 ||

$\frac{2}{4}$ 6 6. 5 | 6 6 3 6 | 5. 6 3 2 35 | 6. 1 5. 6 | 3 2 32 1 2 | 3 3 2 ||

$\frac{2}{4}$ 6 6. 66 | 6 6 6 | 5 6 3 | 6 5 | 3. 532 1. 33 | 3 3 22 ||

(10)

3 3 6. 5 | 3 3 365 | 6 3 i 65 | 6 6 6 | 5 65 3. 5 | 6 i 5 6i |

3 3 6i65 | 3 3 365 | 6 2 i 65 | 6 6 6 6 | 5 65 3 3 35 | 6 6 6 5 67 |

3 3 6i65 | 3 3 365 | 6 2 1. 265 | 6 6 3 6 | 5. 6 3 2 35 | 6. 1 5 6i |

3 3 6i65 | 3 3 5 | 6 2 i 65 | 6 6 6 | 5 6 3 | 6 5 6 |

(15)

<u>6 5 3</u> <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6 5</u>	<u>6 2</u> <u>1̇ 6 5</u>	<u>3 5 3</u> <u>2</u>	<u>3 3</u> <u>2 3 5</u>
<u>6 5 3 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6 5</u>	<u>6 2</u> <u>1̇ 6 5</u>	<u>3 5 6</u> <u>2 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 3 5</u>
<u>6 5 3</u> <u>3 5 5 5</u>	<u>6 6</u> <u>6 6 5</u>	<u>6 2</u> <u>1̇ 2 6 5</u>	<u>3 5 6</u> <u>2</u>	<u>3 3</u> <u>2 3 5 5 5</u>
<u>6 5 3</u> <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>5</u>	<u>6 2</u> <u>1̇ 6 5</u>	<u>3 1̇</u> <u>2 2</u>	<u>3 3</u> <u>2 3 5 6</u>

3 6 5 3
2 1̇ 6 5
3 5 6
3 1̇
2 1̇ 6 5

(20)

<u>3 3</u> <u>6</u>	<u>6 5 3</u> <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u> <u>3 5 6</u>	<u>5 6 5</u> <u>3 6 5 3</u>
<u>3 3</u> <u>6 1̇</u>	<u>6 5 3</u> <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>7 1̇ 7 6</u>	<u>5 6 5 6</u> <u>3 5 6 7</u>	<u>5 6 6</u> <u>3 6 5 3</u>
<u>3 3</u> <u>6 1̇</u>	<u>6 5 3</u> <u>3 5 5 5</u>	<u>6 6</u> <u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u> <u>3 5 6</u>	<u>5 6 5</u> <u>3 6 5 3</u>
<u>3 3</u> <u>5 6 6 1̇</u>	<u>6 5 3</u> <u>3 5 6</u>	<u>6 6</u> <u>7 6</u>	<u>5 6</u> <u>3 5 6 7</u>	<u>5 6 5 5</u> <u>3 6 5 3</u>

5
5

(25)

<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u> <u>5 5 3</u>	<u>2 3 1</u> <u>2</u>	<u>3 2 3</u> <u>5 1̇ 6 5</u>
<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u> <u>5 5 5 3</u>	<u>2 3 1</u> <u>2 2</u>	<u>3 2 3</u> <u>5 6 6 5</u>
<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1 3</u>	<u>2 6</u>	<u>2 3</u> <u>5 5 5 3</u>	<u>2 3 1</u> <u>2</u>	<u>3 2 3</u> <u>5 1̇ 6 5</u>
<u>2 3 5 5</u> <u>3 2 1 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u> <u>5 3</u>	<u>2 3 1</u> <u>2 3</u>	<u>3 2 3</u> <u>5 6 6 5</u>

tr
10 10

(30)

<u>3 2 1</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1</u>	<u>6 5 6</u> <u>1 1</u>	<u>2 1</u> <u>2</u>
<u>3 2 1 2</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 2 1 1</u>	<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1 2</u>	<u>6 5 6</u> <u>1 1</u>	<u>2 3 1</u> <u>2 2</u>
<u>3 2 1 2 1</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 2 1 1</u>	<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1 2 1</u>	<u>6 5 6</u> <u>1 1</u>	<u>2 3 1</u> <u>2 2</u>
<u>3 2 1</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>2 3 5 6</u> <u>3 2 1</u>	<u>6 5 6</u> <u>1 1</u>	<u>2 3 1</u> <u>2 3</u>

(35)

3.	3	2.	3	5	4	6 ¹ 65	3	3	5653	2356	3213	2	2
3.	4	3	3	5	6	4	3	3	5653	2356	3.213	2	2
3	2	3	3	5.	6	4	3	3	5653	2356	3	2	1
3	3	2	4	5	5	6 ¹ 65	3	3	5653	2355	3216	2	2

9

(40)

2.	3	2	23	5653	2.	3	1	3	2321	6	6	0	5	3	5				
2	2	2	2	3	2	6	3	1	53	2321	6	6	0	5	3	5			
2.	1	2.	3	2	2	3	5653	2.	3	1	53	2321	6	6	0	5	3	5	
2	3	0	3	2	3	2	3	5653	2	3	1	3	2321	6	6	0	5	3	5

(45)

6	6	5	6	1	2	1	6	6	1	3	0	7	1	2	3	5	3	2	1		
6	6	5	6	1	2	6	6.	5	2	1	3	0	7	1	2	3	3	2	2	1	
6	6	5	6	1	3	2	1	6	6.	2	1	3	0	7	6	1	2.	3	3	2	1
6	6	5	6	1	2	6	6	6	1	3	0	7	1	2	3	3	2	1			

5
3
2

(50)

6	6	5	6	5	3	5	3	5	6	6	5	6	1	2	1	6	
6	6	5	6	5	5	5	5	5	6	6	5	6	1	2	6		
6	6	5	6	5	5	5	5	5	6	6	5	6	1	3	2	1	6
6	6	5	6	5	3	5	3	5	6	6	5	6	1	2	6		

(5)

【四】五拍五

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 53 | 6 6 6 | 5 3 3 5 | 6 2̇1 6 5 | 3565 3

$\frac{2}{4}$ 6.6 5 6 53 | 6 6 6 6 | 5 3 3 5 | 6 2̇1 6 5 | 3565 3.533

(-)
I
(-) × (-)

$\frac{2}{4}$ 6 5 6.15. 3 | 6 6 3 6 | 5 32 3 5 | 6521 6 5 | 3565 32 33

(-)
I
(-) 三 (-) || || ||

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 53 | 6 6 6. 6 | 56 3 5 | 6 2̇1 6 555 | 3565 3. 33

(-)
I
(-) 三 (-) || || ||

$\begin{array}{l} \text{2 3 1 2} \quad \text{3} \quad \text{5 2 3} \mid \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \mid \text{1 2 3 6} \quad \text{5 3} \quad \text{2 3} \mid \text{1} \quad \text{6} \quad \text{6} \\ \text{2 3 1 2} \quad \text{3} \quad \text{5 2 3} \mid \text{1 2 6 5} \quad \text{1. 2} \parallel \text{1 2 3. 6} \quad \text{5. 3 2 3} \mid \text{1 2 6 5} \quad \text{6 6 6}^* \\ \text{2 3 1 2} \quad \text{3 2 3 2 3} \mid \text{1 6 6 5} \quad \text{1. 2} \mid \text{1 2 3. 6} \quad \text{5. 3 2 3} \mid \text{1 6 6 5} \quad \text{6 6 6 6} \\ \text{2 3 1 2} \quad \text{3} \quad \text{5 2 3} \mid \text{1} \quad \text{6 5} \quad \text{1. 2} \mid \text{1 2 3} \quad \text{3} \quad \text{5 3} \quad \text{2 3} \mid \text{1} \quad \text{6 5} \quad \text{6 6 6} \end{array}$

(10)

(10)

5	35	6	5
3	21	2	3 3
3	6	53	6 6
6.	1	2 32	1 6

二

56	35	6	56
3.	21	2	3 3
3.	5	6	53
6.	1	2 3	1265

°

56535	6.15.6	323171	3 3
3.	5	6.	15.3
6 6	656.1	2 3	1665

°

56	35	61	56
3	21	2	3 3
3.	5	6	5
1	6.	1	2 3

| 2165 |

°

(15)

1 1 | 1 2 3 1 6 | 6 5 3 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 6. 6 5 6

1 2 1 | 1 2 | 1 2 3 1 6 5 | 6 5 3. 3 | 2. 3 5. 6 3. 2 1 | 6. 6 6 5 6

1 1 | 1 2 3 1 6 6 | 6. 1 5. 6 3 2 3 3 | 2 3 5. 6 3 2 1 1 | 6. 6 5 6

1. 6 1 1 | 1 2 2 1 2 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 1 | 6. 6 5 6

(20) (24)

1 21	6 65	3 5	6. 5	61 23	1 6	6 65	3 5	6. 5	6 6
¹ C 1321	¹ 6. 765	3 5	6. 5	6 23	¹ 1265	¹ 6. 765	3 5	6. 5	⁰ 6 6
¹ 1321	6 65	¹ 3 5	6 65	6 2. 3	¹ 1665	6 65	3 5	6. 5	⁰ 6 6
	三 ()	三 ()	三 ()	三 ()	三 ()	三 ()	三 ()	三 ()	三 ()
2 1	6. 5	3 5	6. 55	6 2	1 55	6. 5	3 5	6. 55	6 6
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

【五】金络索 (5)

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 3	6 6 6. 6	5. 6 5 4	3. 2 3 3	36 5 6 5 3
$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 3	⁰ 6 6 6. 6	5. 6 5 4	⁰ 3. ⁰ 2. ⁰ 3. ⁰ 3	36 5 6 5 3
I	(-) x (-)		三 x	
$\frac{2}{4}$ 0 5 6. 15. 3	6 6 6. 6	5. 6 5. 64. 6	3332 3 3	36 5 6. 15. 3
(-)	(三)		(-) (-) (-) (三)	(-)
$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 3	6 6 6	5 3 5 3 5 6	3 22 3 3	3 5 6 5 3
		9 10		

(10)

6 6 1. 6	5. 6 3 5	6 1 65 3 3	0 5 6 5 3 2	3. 2 3 3
⁰ 6 6 7 7 6	5 5 6 3 3 5	6 65 3 3	0 6 5 3 2	⁰ 3. ⁰ 2. ⁰ 3. ⁰ 3
(-) x		-	三 -	
6 6 1. 6	5. 6 3 2 3 5	¹ 6 1 65 3 3	0 6. 1 5 3 2	3. 2 3 3
三		(三)	(-)	(三)
6 6 7. 6	5. 5 3 5 3 5	6 1 65 3 3	3 5 5 3 2	3 22 3 3

(15)

0 5 6. 1	2 65 35 3 2	1 23 1 6	1. 6 1 1	0 1 23 3
0 5 6. 1	⁰ 2 2 35 3 2	1 23 2 1 65	1. 6 1 1	0 1 23 3
x	三		5	
0 5 6. 1	2 3 35 3 2	1 23 2 1 65	1. 6 1 1	0 1 2 3 2 3
三	(-) (-)		三	
0 35 6 1 1	2 2 35 3 2	1 2 3 3 2 1 65	1. 66 1 1	0 1 2 1 2
			1	

<u>2 1</u> <u>6 6</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 5 3</u> <u>2 3 1</u> <u>2 3 1</u> 6
^C <u>2 1</u> <u>6 6</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 6 3</u> <u>2 3 1</u> <u>2 3 1</u> 6
_{x (-)} x x ≡ - ≡ -
^C <u>2 1</u> <u>6 6</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2 3 1</u> <u>2 3 1</u> 6
_{≡ (-) (≡) (-) (≡) ≡}
<u>2 1</u> <u>6 6</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 3 3</u> <u>2 3 1 2</u> <u>2 1 2</u> 6
_{≡ (-) (≡) (-) (≡)}

(20)

6 5 6 5 6 5 6 5 6 1 1 0 1 2 3 3 2 1 6 6 1 2
6 5 6 5 5 6 5 5 6 5 6 1 1 0 1 2 3 3 ^C 2 1 6 6 1 2
(-) ₅ ₅ x (-)
6 5 6 5 5 6 5 5 6 5 6 1 1 0 1 2 3 2 3 ^C 2 1 6 6 1 2
() ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ()
6 5 6 5 6 1 1 0 1 2 1 2 2 1 6 6 1 2
_{≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡}

(25) (29)

<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>3 5 3</u> <u>2 3 1</u> <u>2 3 1</u> 6 6 5 6 2 3 1 6 6
^o <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 6 3</u> <u>2 3 1</u> <u>2 3 1</u> 6 6 5 6 2 3 1 6 6
x x ≡ - ≡ x x (-)
<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2 3 1</u> <u>2 3 1</u> 6 6 5 6 2 3 1 6 6
(-) (≡) (-) (≡) ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ()
<u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 3 3</u> <u>2 3 1 2</u> <u>2 1 2</u> 6 6 5 6 2 3 1 6 6 6
_{≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡}

【六】画眉序 (5)

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 3 2 5 3 1 6 1 1 2 3
$\frac{2}{4}$ 5 6 3 3 2 6 3 1 6 1 1 2 3
I x ≡ -
$\frac{2}{4}$ 5 6 3 3 2 0 3 1 6 1 1 2 3
_{≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡}
$\frac{2}{4}$ 5 6 3 3 2 3 2 3 1 6 1 1 2 3
_{≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡}

(10)

<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	

\downarrow
 $\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$

(15)

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		

\downarrow
 $\begin{matrix} 10 \\ 9 \\ 8 \end{matrix}$

(20)

<u>3</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>		
<u>3</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>		
<u>3</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	
<u>3</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	

\downarrow
 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$

(25) (29)

3	3	2	3	1	6	5	6	5	6	1.	6	1	1
3	3	2	3	1	6	5	6	5	6	1.	6	1	1
3	3	2	3	2	1	6	5	6	5	6	1.	6	1
3	3	2	3	2	1	6	5	6	5	6	1.	6	1

【七】红绣鞋 (5)

$\frac{2}{4}$	0	2	3.	2	3	3	0	5	6	1	5	6	5	3	2	3	5				
$\frac{2}{4}$	0	6	3	2	3.	2	3	3	3.	5	6	6	6	5	6	3	2	5			
$\frac{2}{4}$	0	2	3	2	3	2	3	2	3	3.	5	6	1	5	6	5	3	2	3	5	6
$\frac{2}{4}$	0	2	3	2	3	2	3	3	0	5	6	6	5	6	3	2	5				

(10)

3	3	0	6	5	6	5	3	6	6	6	2	
3	3	0	6	5	6	5	3	6	6	6	2	
3	3	0	6	5	6	1	5	3	6	6	3	2
5	3	0	5	6	5	6	5	6	6	0	2	

(15)

<u>2 3</u>	1	1	<u>2 3</u>	1	7	6	6	0	2
<u>6 3</u>	1	<u>6 3</u>	<u>2 3</u>	1	7	<u>6 6</u>	0	<u>6 3</u>	2
						x	(-)	-	≡
<u>0 3</u>	1	2	<u>2 3</u>	1	7	6	6	0	2
						≡	()		
0	1	0	<u>2</u>	1	7	<u>6 6</u>	0	2	
			2			6			3
			7						
			8						

(20)

3.	<u>2</u>	3	3	0	5	6	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	
						(-)	x		
<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	3	3.	<u>5</u>	<u>6</u>	1	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
			(三)	(-)					(-)
3	2	<u>3 3</u>	3	0	5	<u>6 6</u>	-	<u>5 6</u>	<u>3</u>
		3				5			
		4				6			

(25)

<u>2 3</u>	5	3	3	<u>0 6</u>	5	6	<u>5 3</u>	6	6
<u>2</u>	5	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0 6</u>	5	6	<u>5 3</u>	<u>6 6</u>	
			x					(-)	x
<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	3	3	<u>0 6</u>	5	<u>6 1</u>	<u>5 3</u>	6	6
			(三)				(-)		≡
2	5	<u>5</u>	<u>3</u>	0	5	6	5	<u>6 6</u>	
			3					5	
			4					6	

(30)

0	2	2	1	1	2	1	7	6	-
6 ₍₋₎	2 ^o	6 ^o 3 ^o	1	6 ^o 3 ^o	2 ^o 3 ^o	1	7	6 ^o	6 ₍₋₎
3 ₍₋₎	2 _.	0 3 _.	1 _.	2 _.	2 _. 3 _.	1 _.	7 _.	6 _≡	6 _(≡)
0	2 ₂	0	1	0	2	1	7	6 ₆	-

7
8

(35)

3	-	5	4	3	-	5	-	1	7
3 ^o	3 ^o	5	C 4	3 ^o	3 ^o	5	C 4	1	7
3 ₍₋₎	3 _(≡)	5 _.	C 4 _.	3 ₍₋₎	3 _(≡)	5 _.	C 3 ₍₋₎	1 _.	7 _.
3 ₉	3 ₄	5 ₁₀	4 ₉	3 ₉	3 _.	5	-	1	7

(40)

2	3	6	-	3	2	3	6	5	4
2 ^o	-	6 ^o	6 ₍₋₎	3 ^o	2 _≡	3 ^o	3 ^o	5	C 4
2 _.	3 _.	6 _≡	6 _(≡)	3 ₍₋₎	2 _≡	3 ₍₋₎	3 _(≡)	5 _.	C 4 _.
2 ₉	5 ₃	6 ₁	6 _.	3	2 ₂	3	3 _.	5	4

9

(45)

3	-	3	2	3	5	3	2	3	-
3 ^o	3 ^o	3 ^o	2 _≡	3 ^o	3 ^o	3 ^o	2 _≡	3 ^o	3 ^o
3 ₍₋₎	3 _(≡)	3 ₍₋₎	2 _≡	3 ₍₋₎	3 _(≡)	3 _.	2 _≡	3 ₍₋₎	3 _(≡)
3 ₉	3 _.	3	2 ₂	3	3 _.	3	2 ₂	3 ₉	3 ₄

(50)

5	-	6	1	7	2	6	-	5	6	0	2
5	-	6	1	7	<u>2</u> <u>3</u>	6	6	5	6	6	2
<u>5</u> <u>5</u>		6	1	7	<u>2</u> <u>3</u>	6	6	5	6	6	2
5	-	6	1	7	3	6	6	5	6	6	2
5		6		6	2	1	6	5			8

5 6 6 1 6 5 8

(55)

2	1	6	-	5	3	0	2	2	1	6	-
6	3	1	2	6	6	5	3	3	2	6	3
0	3	2	1	6	6	5	3	3	2	6	3
6	1	6	6	5	3	0	2	6	1	6	6
6	1	6	6	5	3	0	2	6	1	6	6

6 1 6 6 5 3 0 2 6 1 6 6

(60)

1	2	1	2	3	5	2	3	1	2	1	7
1	2	1	2	3	3	2	3	1	2	1	7
1	2	1	2	3	3	2	3	1	2	1	7
1	2	1	2	3	3	2	3	1	2	1	7

1 2 1 2 3 3 2 3 1 2 1 7

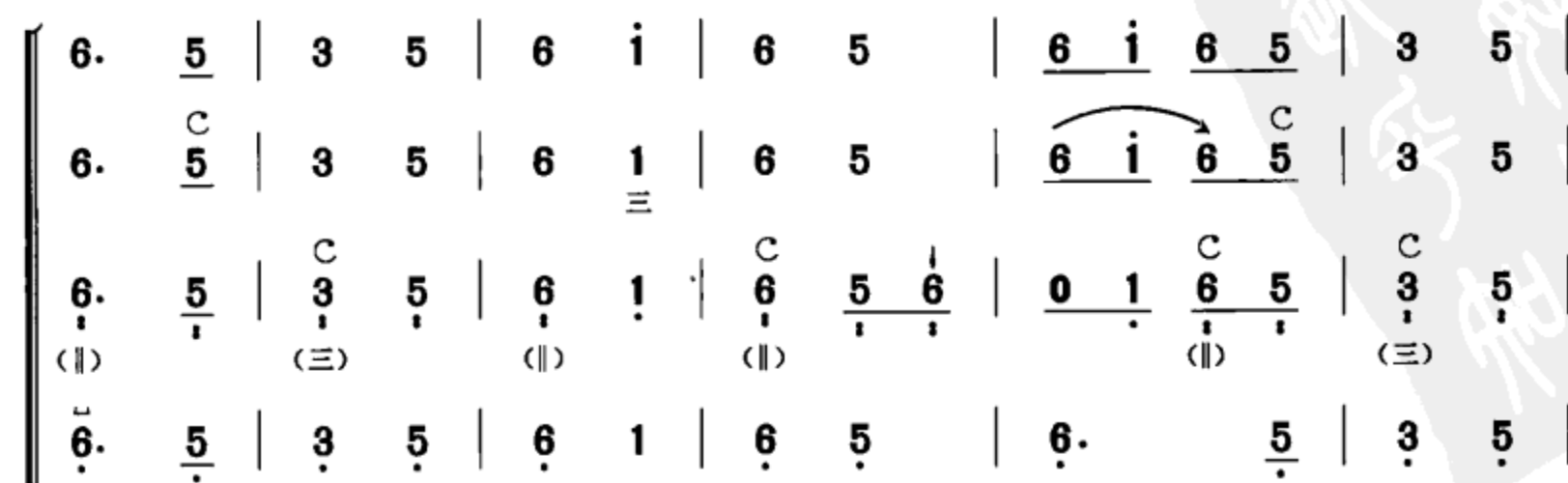
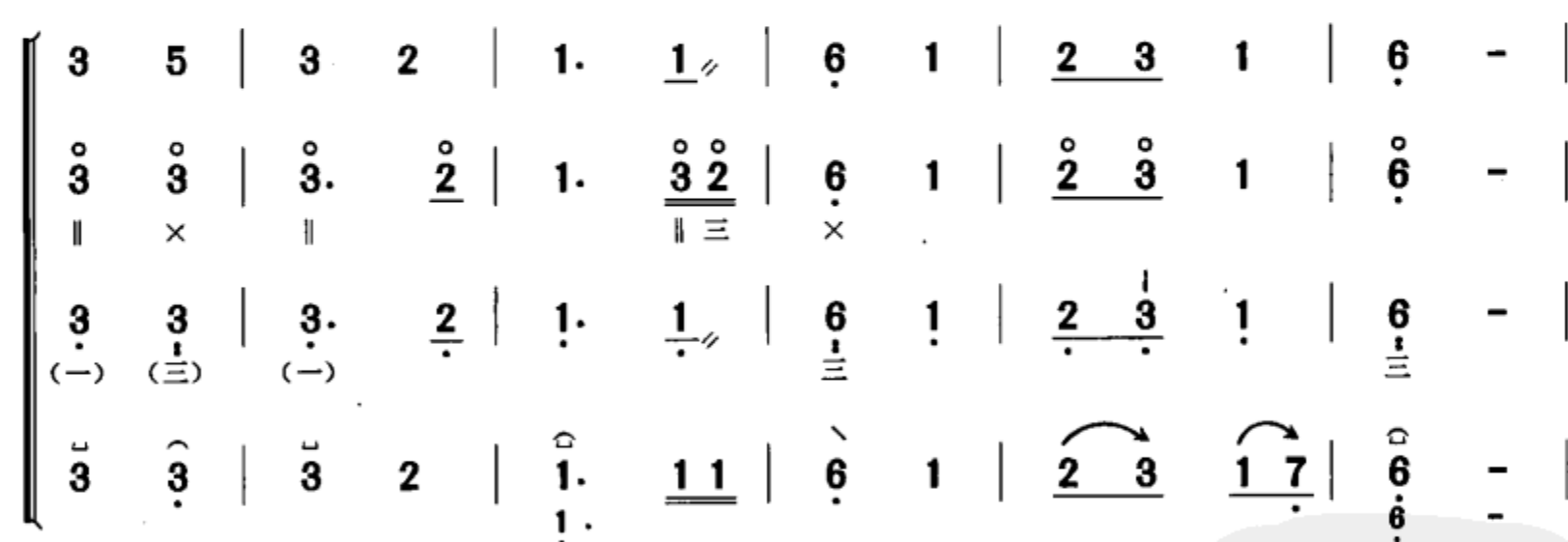
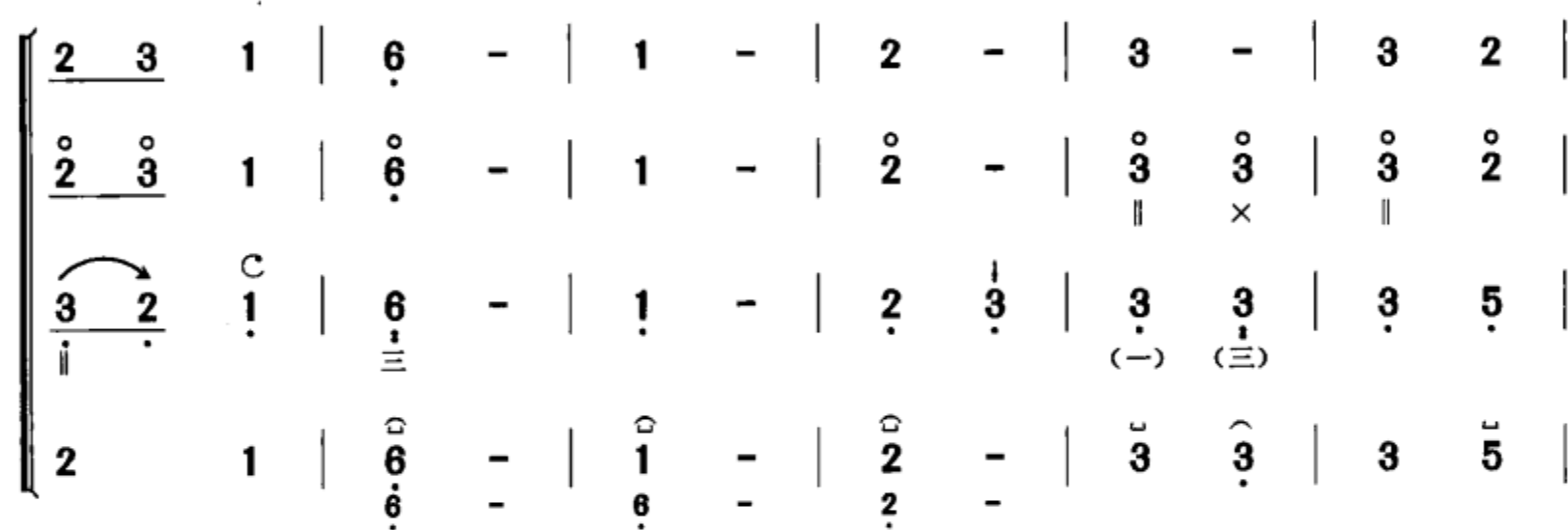
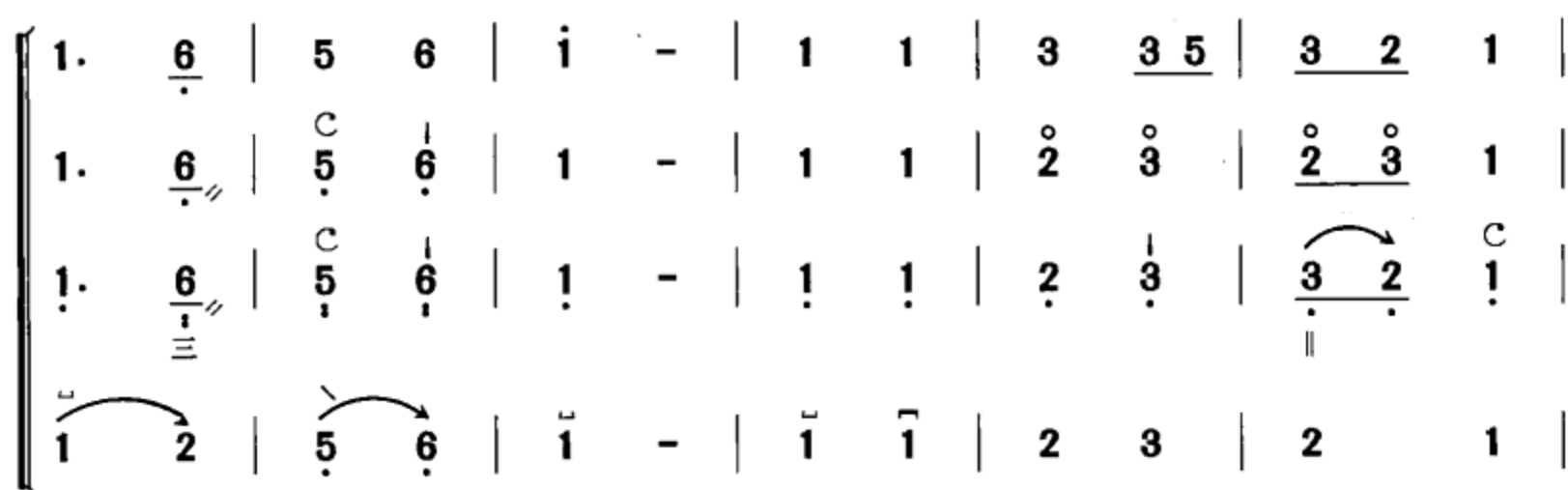
(70)

2	3	6	-	3	-	3	-	5	4	3	3
2	3	6	6	3	3	3	3	5	4	3	3
2	3	6	6	3	3	3	3	5	4	3	3
2	3	6	6	3	3	3	3	5	4	3	3

2 3 6 6 3 3 3 3 5 4 3 3

♯ $\overbrace{3 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}^{tr} \quad 3. \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad |$
 ♯ $\overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad 3. \quad \overset{*}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{C}{5} \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad |$
 || × || × || × (||) × (||) × ◆ — || 三 ||
 ♯ $\overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad 3. \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 4 \quad | \quad \overset{C}{3} \quad \overset{C}{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{C}{2 \quad 3} \quad \overset{C}{5.} \quad | \quad \overset{C}{6} \quad |$
 (一) (三) (一) (三) 一 二 三 四 五 六 七 八 九
 ♯ $\overbrace{3 \quad 2 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 3 \quad 3} \quad 3. \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad |$
 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4 9

1272



(20)

<u>5</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>7</u> <u>6.</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4.</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4.</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	(一)
<u>5</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>7</u> <u>6.</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4.</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	(二)
<u>5</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5 4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	(三)

12 12 12 12 6 9 11 11

(25)

3. 5	2 1	3	6 //	5	5 6	5	4	3	2
3. 5	2. 5	3	6	5	5 6	5.	6	4.	5
		6		(三)				3 3 3 3 3	2
									6
									2
									(三)
3. 5	2	3 2 3	6 //	5	5 6	5.	6	4.	5
									2
									5
									(三)
3 3	2 2	3 3	6	5	5 6	5	6 5	4 5	3
				5					2
									2

7 12 6 11 7 12 9 14

(30)

2. 3	1. 2	7	7 6 5 6	1 1	3 //	2 5 3 2	1	1	6 //
2. 3	1. 2	7	7 6 5 6	1 1	3	2 3	1	1	6
(一)				(X)			(X)		
2. 3	1. 2	7 6 7	7 6 5 6	1 1	3	2 3	2	1	6 //
				(三)	(一)				
2 6	1 5	7 1	6 1 6 1 6	1 1	1 3	2 3 3 2	1	1	6 //
5	5							5	
								8	9 14
								10	

(35)

5 6 i	6 5 3	5 5	6. i	6. i	6 5	4 4	5 //	4. 5	3. 4
5 6 7	6 5 3	5 5	6 7	6 7	6 5	4 4	4 5	4 4	3 3
5 6. 1	6 5 3	5 5	6. 1	6. 1	6 5	4 4	5 //	4. 5	3 2 3
5 6 5	6 5 3	5 6 5	6 i	6 i	6 5	4 5 4	4 5	4 5	3 5
5		5							
8	14					12	12	12	12
13									

(40)

2	2		<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>		3	6		5	<u>5</u>	<u>6</u>		5	4		
2	2		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		3	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	
(-)									*			(三)						
2	2		<u>3.</u>	<u>5</u>	2			<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		
												(II)						
2	2		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	
2	6		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	
11	11		7	12	6	10		7	12	9	14							
9	9																	

(45)

3	<u>2.</u>	<u>3</u>		1	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>			
3	<u>2.</u>	<u>3</u>		1	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6	<u>6.</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>			
(-)				!				(-)	x	(-)				!														
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>		1	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	3		1	1	3		2	3	2	3	2	1		6	5	6	1	6		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	3		1	1	3		2	3	2	3	2	1		6	5	6	1	6		
3	<u>2</u>	<u>6</u>		1	1		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	1		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
2	5	2		1	5																							

(50)

5	5		6	5		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		1	<u>2.</u>	<u>1</u>		3	3		3	3		
5	5		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		1	2		3	3		
5	5		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		5	<u>5</u>	<u>6</u>		1	<u>2.</u>	<u>1</u>		<u>3</u>	<u>3.</u>	
5	5		6	5		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		1	<u>2.</u>	<u>1</u>		3	3		3	3		
5	2		5	2		5	2	1		1	2			3	3		3	3		
5	2		5	2		5	2	1		1	2			3	3		3	3		
7	12	11																		
11	12																			

6 9 9 9 9 9 8 9
8

(60)

2. 3 1. 2 | 7 765 6 | 1 1 3 | 2532 1 | 1 2 | 1 2

2. 3 1. 2 | 7 6 5 6 | 1 1 1 3 | 2 3 1 | 1 2 | 1111 2

(一) (X) || (X) || || ||

2. 3 1. 2 | 7 765 6 | 1 1 1 3 | 23 2 1 | 1 2 | 1 2

(三) (一) (一)

2 6 1 5 | 7 1 6 7676 | 1 1 1 3 | 2332 1 | 1 2 | 1 2

5 5 3 2 1 3 2 1 1 5 1

(65)

(70)

3 2 | 2 1 | 2. 3 1 6 | 5 5 | 5. 6 7 7 | 6 7 5 6 |

3 2 | 2 1 | 2 1 6 | 5 5 | 5. 6 7 7 | 6 7 1 5 6 |

3 2 | 2 1 | 2. 3 1 6 | 5 5 | 5. 6 7 7 | 6 7 1 5 6 |

3 2 | 2 1 | 2 3 1 6 | 5 5 | 5. 6 7 7 | 6 7 5 6 |

(75)

1 1 | 1 1. 6 | 1 1 1 2 | 3 2 | 2 1 | 7 765 6 |

1 1 | 1 1. 6 | 1 1 1 2 | 3 2 1 3 | 2 | 2. 3 1. 2 | 7 1 7 6 5 6 |

1 1 | 1 1. 6 | 1 1 1 2 | 3. 2 1 3 | 2 | 2. 3 1. 2 | 7 6 7 7 6 5 6 |

1 1 | 1 1. 6 | 1 1 1 2 | 3 2 | 2 6 | 1 5 | 7 1 6 7 6 7 6 |

10 8 5 8 5 10 10 11 7 9 9 5 9 9

(80)

1 1 3 | 2 3 1 | 1 6 | 5 6 6 5 3 | 5 6 | 6 6 5 |

1 1 1 3 | 2 3 1 | 1 6 | 5 6 7 6 5 3 | 5 5 6 7 | 6 7 6 5 |

1 1 1 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 1 6 5 3 | 5 5 6 1 | 6 1 6 5 |

1 1 1 3 | 2 3 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5 6 5 3 | 5 6 5 6 1 | 6 1 6 5 |

5 10 10 12 11 12 11 5 8 2 14 8 14

(85)

4 4 5 | 4 3 | 2 2 | 3 2 | 3 6 | 5 5 6 |

4 4 4 5 | 4. 5 3. 5 | 2 2 | 3. 5 2. 5 | 3 6 | 5 5 5 6 |

4 4 5 | 4. 5 3 2 3 | 2 2 | 3. 5 2 | 3 2 3 6 | 5 5 5. 6 |

4 5 4 5 | 4 5 3. 5 | 2 2 | 3 3 2 2 | 3 3 6 | 5 5 6 |

12 12 13 12 6 6 7 12 6 11 7 12 9 14

(100)

1 6 | 5 6 65 3 | 5 6 | 6 6 5 | 4 4 5 | 4 3 |

1 6 | 5 6 7 65 3 | 5 5 6 7 | 6 7 6 5 | 4 4 5 | 4 5 3 5 |

1 6 | 5 6 1 65 3 | 5 5 6 1 | 6 1 6 5 | 4 4 5 | 4 5 3 2 3 |

1 6 | 5 6 5 65 3 | 5 6 5 6 1 | 6 1 6 5 | 4 5 4 4 5 | 4 5 3 5 |

8 9 14 8 14 12 12 13 12 12

10 13

1280

(110)

1 1 3 | 2 3 2. 1 | 6 1 61 | 2 3 1 6 | 5 7 | 6^{tr} 5 |
 1 1 3 | 2 2 1 | 6 6. 1 | 2 3 1. 6 | 5 77777 | 66666 5 |
 1. 2 1 3 | 2 3 2321 | 6 5 6 1 61 | 2 3 1. 6 | 5 77777 | 66666 5 |
 1 1 | 2 3 2 1 | 6 1616 1 | 2 3 1 6 | 5 7 | 6 5 |

(115)

5 6 1 | 1 2 3 2 | 3 3 5 | 4 3 | 2 2 2 3 |
 5 6 1 | 1 2 3 2 | 3 3 5 | 4 3 | 2 2 2 3 |
 5 6 1 | 1 2 3 2 | 3 3 5 | 4 3 3 | 2 2 2 3 |
 5 6 7 | 1 2 3 2 | 3 3 5 | 4 5 3 | 2 2 3 |

(120)

2 3 1 | 1 2 7 | 6 5. 6 | 1 1 1 2 | 3. 5 2 |
 2. 3 1 | 1. 2 7 | 6 5 6 | 1 1 1 2 | 3 3 3 3 2 |
 2. 3 1 | 1. 2 7 | 6 5. 6 | 1 1 1 2 | 3 3 3 3 2 |
 2 6 | 1 5 | 1 2 7 1 | 6 5. 6 | 1 1 1 2 | 3 2 |

(125)

(128)

2. 3 1 | 7 6 | 1 2 | 2 3 5 1 | 1 2 3 ||

2 3 1 | 7 6 | 1. 3 2 2 | 2 3 5 1 | 1 2 3 ||

(-)

2 2 2 2 2 1 | 7 6 | 1. 3 2 2 | 2 3 5 1 1. | 1 2 3 ||

2 6 | 1 5 | 7 1 6 | 1 2 3 | 2 6 | 1 5 | 6 5 3 2 1 6 5 3 2 1 6 4 ||

6 5 3 2 1 6 5 3 2 1 6 4

5 10 8

【二】佛头

(5)

2/4 6 6 1 | 1 tr 2 | 3 5. 3 | 2 5 3. 5 2 3 | 1. 2 3 |

2/4 6 6 1 | 1 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 3 | 2. 3 5 3 2 3 | 1. 2 3 |

0

2/4 6 6 1 | 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 3 | 2. 3 5 3 2 3 | 1. 1. 1. 2 3 |

2/4 6 6 1 | 1 2 3 5 | 2 2 3 5 3 2 3 | 1. 2 3 |

1 4 4 5 1 6 2 5

(10)

6 - | 1 tr 1 | 2 tr 3 | 5 3. 5 | 2 2 3 2 3 |

6 - | 1 1 | 2 3 | 5 5 5 5 5 3 5 3 5 | 2 2 2 2 2 3 4 2 3 |

(||)

6 - | 1 1 | 2 3 | 5 5 5 5 5 3 2 3 5 | 2 2 2 2 2 3 2 3 2 3 |

6 - | 1 1 | 2 3 | 5 3 5 3 5 | 2 2 3 5 3 2 3 |

1 4

(15)

1. 2 3 | 6 - | 1 ^{tr} 1 | 2 ^{tr} 3 | 5 3. 5 | 2 2 3. 5 |

1. 2 3 | 2 - | 1 1 | 2 3 | 5 5 5 5 5 3 5 3 5 | 2 2 2 2 3 5 3 5 |

1. 1 1. 1 2 3 | 6 - | 1 1 | 2 3 | 5 5 5 5 5 3. 5 | 2 2 2 2 3. 5 |

1. 2 3 | 6 - | 1 1 | 2 3 | 5 3 5 3 5 | 2 3 5 3 5 |

3 5 1 4

(20)

2 3 5 ^{tr} 3 2 3 | 1. 2 3 | 6 - | ^{tr} 1 1 | ^{tr} 2 2 |

2 2 2 2 3 5 2 3 | 1. 2 3 | 6 - | 1 1 | 2 2 |

2 3 5 6 5 3 2 3 2 3 | 1. 1 1. 1 2 3 | 6 - | 1 1 | 2 2 |

2 2 3 5 3 2 3 | 1. 2 3 | 6 - | 1 1 | 2 2 |

3 5 1 4 5 6

(26)

^{tr} 3 3 | 2 2 3 2 3 | 1 - | 2 3 5 3 5 2 3 | 1 ||

3 3 3 | 2. 3 5 3 2 3 | 1 - | 2 3 5 6 5 3 5 3 2 3 | 1 ||

3 3. 3 | 2. 3 5 3 2 3 | 1. 3 | 2 3 5 6 5 3 2 3 2 3 | 1 ||

3 3 | 2 2 3 5 3 2 3 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 ||

2 7 1 6 7 6 4 5 6 8 7 6 4 5

【三】普庵咒起段

慢起

2/4 1 2 | 3 3 3 5 3 | 2 2 5 3. 2 1 | 2 3 5 3 2 3 |

I 1 2 2 2 | 3 3 2 3 5 3 5 6 5 3 | 2 2 5 5 5 3. 2 1 1 | 2 3 5 6 5 3 5 3 2 3 |

0 (三) 5 (三)

2/4 1 2 | 3 2 3 2 3 2 3 5 6 5 3 | 2 2 5 5 3. 2 1 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 3 |

5 (三) 5 (三)

2/4 1 2 3 | 3 1 2 3 5 3 5 6 5 3 | 2. 3 2 5 3. 2 1 | 2 3 5 6 3 5 3 2 3 |

I 4 6 5 6 7

(5)

1 1 2 | 3 3 3 5 3 | 2 2 5 3. 2 1 | 2 3 5 3 2 3 |

1 2 2 2 2 | 3 3 2 3 5 5 3 | 2 2 5 5 5 3. 2 1 1 | 2 3 5 7 6 5 3 5 3 2 3 |

(三) (X) X X X (三) X (X) (三)

1 2 | 3 3 2 3. 5 5. 3 | 2 2 5 5 3. 2 1 1 | 2 3 5 7 6 5 3 2 3 |

(三) 三 三 5 (三) 三 (三) 三 (三) 三 (三)

1 5 2 | 3. 2 3 5. 3 | 2. 5 3. 2 5 | 2 5 3 2 |

1 4 5 3 1 2 5 2 3

(12)

1 1 2 | 3 3 3 5 3 | 2 2 5 3. 2 1 | 2 3 5 3 2 3 | 1 ||

I 1 2 | 3. 2 3 6 3 5 3 | 2 2 5 3. 2 1 1 | 2 3 5 6 3 2 3 | 1 ||

X 三 三 三 三 三 三 X

1 2 | 3 3 2 3 5 6 3 3 | 2 2 5 5 3. 2 1 1 | 2 1 2 3 5 7 6 5 3 2 3 | 1 ||

(一) 三 (三) 三 (三) 三 (三) 三 (三) 三 (三)

1 1 2 | 3 1 2 3 5. 3 | 2. 5 3. 2 1 | 2 5 3 2 | 1 ||

III 1 9 11 11 12 5 10 12 9 10

【四】头回

2/4 5 3 | 5 56 i i 6 | 5 53 2 3 5 | 3 3 3 3 | 5 56 i i 6 |

I

2/4 5 3 | 5. 656 5. 2216 | 5. 6653 23235. 7 | 3. 23. 2 3 3 | 5656 1. 2216 |

I

2/4 5 3 | 5. 656 11 1 6 | 5. 1653 23235163 | 32 32 3 3 | 5 56 11 1 6 |

I

2/4 1 6 | 5 56 12 1 6 | 56 5. 3 2 3 5 6 | 3 53 53 3 | 5 56 12 1 6 |

5 4 3 8

6 7

(5)

5 53 2 3 5 | 3 3 3 3 | 5 56 i i 6 | 5 5. 6 | 5 5 65 3 |

5. 6653 23235. 7 | 3. 23. 2 3 3 | 5656 12216 | 5 5 | 5 55 65 3 |

5 653 23235165 | 32 32 3 3 | 5 56 11 16 | 5 5. 6 | 5 5 65 3 |

5 6 5. 3 2 3 5 6 | 3 53 53 3 | 5 56 12 16 | 5 5 | 5 5 5 3 |

8 9

7 8

(10)

5 56 i i 6 | 5 53 2 3 5 | 3 3 3 23 | 1 1 2 | 3 5653 |

5 6 56 1. 2216 | 5. 6653 23235. 6 | 3 3 3 23 | 1 1 2 | 3 53 5653 |

5 56 11 1 6 | 5 653 23235165 | 3 3 3 23 | 1 1 2 | 3 23 5653 |

5 6 56 12 1 6 | 5 6 5. 3 2 3 5 6 | 3 53 3 23 | 1 1 23 | 3 53 5653 |

6 7

6 7

(10)

1 1 6 1	2 3	2 3 1 2	3	5 6 5 3	2 3 1	6 5 6
1 1 6 1	2 3	1 2	3 5 3	5 6 5 3	2 3 1	6 5 6
三 (X) 三		三	三	三	三	三
0	I	0	I	0 (三)	10 I	0 10 I X
1 1 6 1	2 3 5	3 2 1 2	3 2 3	5 6 5 3	2 3 1	6 5 6
三 (三)	三 (一)	三 (一)	三 (一)	三 (一)	三 (一)	三 (一)
1 1 6 1	2 3 4	3 2 1 2	3 5 3	5 3	2 1	6 6
5	4					4 3

(15) (18)

1 1 2	3	5 6 5 3	2 3	1	2 3	5 6	5
1 1 2	3	5 3	2 3	1	2 3	5 6	5
三 (X) 三	三	三	三	三	三	三	三
0	I	0	I	0 X	I	0	X
1 1 2	3 2 3	5 6 5 3	2 3 6 5	3 2 1	2 1 2 3	5 6 6 6	5
(一)	三	三 (一)	三 (一)	三 (一)	三 (一)	三 (一)	三 (一)
1 1 2	3	5 3	2 3	5 1	2 3	5 6	5
5	4				8 9		3 8

【六】头回二转

轻拉

2/4	6 5 3	5	5 6	i	3	5 6 i	6 i 6 5	3	6 6 5
2/4	5 3	5	5 6	i	3 6 3	5 i	6 5	3	6 3 5
0	I	0	三	三	三	三	三	三	三
2/4	6 5 3	5 6	5 6 5 6	1 1 1 6 5	3 6	5 6 1 2	7 6 5	3	6 7 6 5
三				三 (一)	三			三	
2/4	5 3	5 6	5 6	5 6 5	3 3	5 6 1	6 1 6 5	3	6 6 6 5 6
8	7	1	1	10 12	13 10	10	7 9 13	11	

(5)

3.	2	1 2	3.	6	5 6	1 2 3	2 1 6	5.	6	5 6 1	6 1 6 5	3	2 3
3.	2	1 2	3	6	3	5 6	1 6	5.	6	5 6 1	6	5	3 2
	≡	×	≡			0					I		
I		0	I										
3.	2	1 2	3.	6	5 6	1 2 3	2 1 6 7	5.	6	5 6 1 3	2 1 6 5	3	2 3
≡	≡	(≡)	≡			(-)				(-)			
3. 5 3 2	1 2	3	5 6	5 2 3	2 1 6 1	5.	6	5 6 1	6 1 6 5	3.	2		
		3		1		5							
12		7	12 14	11 12	11 10 9			14 13 14 10	14 10 14 13	13	11		

(10)

1	1	6	1	2	3	2 3	1 2	3	5 6 5 3	2 3	1	6 5 6		
1	6	1	2	3	1	2	3	3	5	3	2 3	1	6 5 6	
0			I					0	I		0	I	≡	
1	1	6 6 6 5 6	1 2 3	2 2 2 1 2	1 2 3	5 6 5 3	2 3	2	7 6 5 6					
(-)	(≡)		(-)		(-)		(-)	-	(≡)		≡			
1	5 3 2 1	6	1	2 3	3 5	3 2	1 2	3	3	5 6 5 3	2 3	1	6	6
1														
5		9		12	7	12	13 14	13 12	11 12	10	9	8		

(15)

1	1	2	3	5	6	5	3	2	3	1	2	3	5	6	5								
5	1	2	3	5	3	5	6	5	3	2	3	5	3	1	2	3	5	6	5				
≡	×																						
0		I	0	(≡)	I	0	I	0	I	0	I	0	I	0	I	0	I	0	I				
1	1	2	3	2 3	5	6	5	3	2	3	5	1	2	3	5	6	5	1	2	3	5	6	5
(-)	(≡)	I																					
1	1	2	3	5	3	5	6	5	3	2	3	6 5 3 2 1	2	1 6	5	6	5	1	2	3	5	6	5
		3											2										
10	9		11									10	10	10 9	8	9							

【七】头回三转

中转 轻拉

2/4 6 5 3 | 5 5 6 | i 3 | 5 6 i 6 i 6 5 | 3 6 6 5 |

2/4 5 3 | 5 6 5 6 5 6 | 1. 2 3 | 5. 6 1. 2 6 5 6 | 3. 5 3 5 5 5 5 |

2/4 6 5 3 | 5. 6 5 6 5 6 | 1 1 3 | 5 1 6 5 | 3 6 6 5 |

2/4 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 3 | 5 6 1 6 1 5 6 | 3 5 3 5 |

8 9 3 I 1 4 3

(5)

3. 2 1 2 | 3. 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 6 i |

3. 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 2 | 5. 6 5 6 1 2 |

3. 2 1 2 | 3. 5 3. 2 | 1 2 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 1 |

3 5 5 3 2 3 | 3 5 6 | 1 2 1 2 1 6 | 5. 6 5 6 1 |

(10)

6 i 6 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 2 3 2 3 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 6 |

6 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 2 | 3 5 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 6 |

6 1 6 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 6 |

6 5 3 2 | 5 6 1 | 2 3 4 3 2 1 2 | 3 5 3 5 3 | 2 1 6 6 |

(15)

(18)

1 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 |

5 1 2 | 3 5 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 1 | 2 3 5 6 | 5 |

1 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1 | 2 3 5 6 | 5 |

1 1 2 | 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 5 6 | 5 |

8 9 8

【八】二回

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 56 i i 6 | 5 53 2 3 5 | 3 3 3 3 | 5 56 i i 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 56 56 1. 22 16 | 5. 66 53 23 23 56 | 3. 23. 2 3 3 | 56 56 1. 22 16 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 5. 6 56 11 1 6 | 5. 66 53 2 3 55 | 32 3 3 | 5 56 11 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 56 12 1 6 | 56 5. 3 2 3 56 | 3 53 53 3 | 5 56 12 1 6 |

8 7 3 8

8 6 7

(5)

5 5 3 2 3 5 | 3 3 3 3 | 5 56 i i 6 | 5 5. 6 | 5 5 65 3 |

5. 66 53 23 23 56 | 3. 23. 2 3 3 | 56 56 12 21 6 | 5 5 | 5 55 65 3 |

5 65 3 2 3 5 | 3 3 3 | 5 56 1 1 6 | 5 5. 6 | 5 5 65 3 |

56 5. 3 2 3 56 | 3 53 53 3 | 5 56 12 1 6 | 5 5 | 5 5 5 3 |

8 7 8 8 8 8

[illegible]

说明：原注：为了使小节数与原谱一致，反复记号的位置严格与原谱相同，下同，不另加注。

(10)

3 6 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 6 i |

3 5 3 5 5 5 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 5 3 |

3 6 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 1 6 5 3 |

3 5 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 6 | 1 2 1 2 1 6 | 5. 6 5 6 1 |

(三)

(15)

6 i 6 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 2 3 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 6 |

2 3 5 3. 2 | 1 1 6 1 | 2 2 1 2 | 3 5 3 5 6 5 3 | 2. 3 1 6 6 6 |

2 3 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 2 3 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 |

6 5 3. 2 | 1 6 1 | 2 3 3 2 1 2 | 3 5. 3 | 2 1 6 6 5 |

6 5 4 4 3

(20)

1 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 |

1 1 2 | 3 5. 3 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 |

(X) 0 I 0 I 0

1 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 |

1 1 2 | 3 5. 3 | 2 3 3 2 1 | 2. 3 5 6 | 5 |

5 4 8 9 8

【十】二回二转

轻拉

2/4 6 5 3 | 5 5 6 | i 3 | 5 6 5 6 | i i 6 5 |

2/4 5 3 | 5 5 6 | i 3 5 3 | 5 6 | i 6 5 |

0 I 0 x I - || 0 三 || 三

2/4 6 5 3 | 3. 6 5 6 5 6 | 1 1 3 2 3 | 5 5 6 5 6 | 1. 2 6 5 |

(三)

2/4 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 3 | 5 5 6 6 | 5 6 1 6 1 6 5 |

8 7 3 10 14 10 14 13 7 12 8 13 9 14 13 14 10 14 10 14 13

(5)

3 | 6 65 | 3 | 6 65 | 3. 2 1 2 | 3 5 6 | 1 23 216 |
 3 | 2 5 | 3 | 2 5 | 3. 2 1 2 | 3. 63 | 5 6 1 6 |
 I 0 I - 0 三
 3 | 6 65 | 3 | 6 65 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 | 1 23 2161 |
 3 | 66656 | 3 3 | 66656 | 3. 532 1 2 | 3. 6 5 6 | 5 23 2161 |
 3 13 14 10 11 12 11 10 9 13

(10)

5 56 i | 6 i 65 3 23 | 1 1 6 1 | 2 3 3212 | 3 5653 |
 5. 6 56 i | 6 5 3 2 | i 6 1 | 2 3 1 2 | 3 5 3 |
 I 0 I 0 I 0 I
 5 1 65 3 | 235 3 23 | 1 1 6 1 | 2 3 3212 | 3 5653 |
 (三)
 5. 6 56 i | 6 i 65 3. 2 | i 5321 6 1 | 2 3 532 | 3 3 5653 |
 5 8 14 13 14 14 10 14 13 12 11 5 9 7 12 13 14 13 12 13

(15)

(20)

23 1 65 6 | 1 1 2 | 3 5653 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 ||
 23 1 6 5 | i. 2 | 3 5653 | 2 3 5 3 1 | 2 3 5 6 | 5 ||
 0 I 0 I 0 (三) I 0 I 0 I 0 I 0
 23 1 6 | 1 1 2 | 3 5653 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 ||
 23 1 66656 | 1 1 2 | 3 53 5653 | 2 3 65321 | 2 1 6 5 6 | 5 ||
 11 12 10 4 9 8 9 10 9 11 11 12 10 10 10 9 8 9 11

【十一】二回三转

(5)

$\frac{2}{4}$ 65 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 6 56 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 || 6 65 |
 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 5. 6 5656 | 1 2 3 | 5 6 | 1 2 6 5 | 3 5 || 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ 65 3 | 5. 6 5656 | 1 1 32 3 | 5 5 6 56 | 1. 2 6 5 | 3 || 66 5 |
 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 6 5 6 | 1 3 | 5 65 6 16 | 1 2 6 5 | 3 5 || 3 5 |
 8 7 9 8 I 9 4

(10)

3 || 6 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 6 | 1 23 216 | 5 561 |
3 5 || 3 5555 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 | 1 23 216 | 5. 6 561. 2 |
 3 || 665 | 3. 2 1 2 | 3 5 3 | 1 23 2161 | 5 1 653 |
3 5 || 3 5 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 5 6 | 1 2 1216 | 5. 6 561 |

(15)

6 1 6 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 2 3 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 5 6 |
6 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 2 2 1 2 | 3 5 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 6 6 |
2 3 5 3 2 3 | 1 1 6 1 | 2 3 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 |
6 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 3 2 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6 6 |
 1 5 4 4 3

(20)

1 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 ||
1 1 2 | 3 5 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 1 | 2 3 5 5 | 5 ||
1 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 ||
1 1 2 | 3 5. 3 | 2 3 3 2 1 | 2. 3 5 6 | 5 ||
 5 4 8 9

【十二】三回

2/4 5 3 | 5 56 i i 6 | 5 53 2 3 5 | 3 3 3 3 | 5 56 i i 6 |

2/4 5 3 | 5. 656 1. 2216 | 5. 6653 232356 | 3. 23. 2 3 3 | 5656 1. 2216 |

2/4 6 53 | 5. 656 11 1 6 | 5. 6653 2 3 55 | 3 2 3 | 3 | 5 56 11 1 6 |

2/4 5 3 | 5 56 12 1 6 | 56 5. 3 2 3 56 | 3 53 533 | 5 56 12 1 6 |

8 7 5 6 7 4 5

(5)

5 53 2 3 5 | 3 3 3 3 | 5 56 i i 6 | 5 5. 6 | 5 5 65 3 |

56653 232356 | 3. 23. 2 3 3 | 5656 12216 | 5 5 | 5 55 65 3 |

5653 2 3 5 | 3 3 3 | 5 56 1 1 6 | 5 5. 6 | 5 5 65 3 |

565. 3 2 3 56 | 3 53 533 | 5 56 121 6 | 5 5 | 5 5 5 3 |

3 6 7 5 7 8 3 7 8

(10)

5 56 i i 6 | 5 53 2 3 5 | 3 3 3 23 | 1 1 2 | 3 5 6 5 3 |

5. 656 1. 2216 | 5. 6653 23235. 6 | 3 3 3 23 | 1 1 2 | 3 53 5 6 5 3 |

5 56 1 1 6 | 5 653 2 3 5 | 3 3 3 23 | 1 1 2 | 3 2 3 5 6 |

56 56 12 1 6 | 56 5. 3 2 3 56 | 3 53 3 23 | 1 1 23 | 3 53 5. 65 3 |

5 3 6 7 3 6 7 5 3 5

【十五】三回一转

(5)

1296

(10)

1	2 3	1	6 1	2 3 3 2 1 2	3	5 6 5 3	2 3 1 6 5 6
1 1	2 3	1 1	6 1	2 3 1 2	3 5 3	5 6 5 3	2 3 1 6 6 6
三 (X)		三 (X)					
1	2 3	1 1	6 1	2 3 3 2 1 2	3	5 6 5 3	2 3 1 6
1	2 3	1 1	6 1	2 3 3 2 1 2	3	5 6 5 3	2 3 1 6
三 (三)		三 (三)					
1	2 3	1	6 1	2 1 2	3	5 3	2 1 6 6
5		5	4				4 3

(15) (19)

1 1	2	3	5 3	2 3	1	2 3	5 6	5
1 1	2	3	5 3	2 3	1	2 3	5 6	5
1 1	2	3	5 3	2 3	1	2 3	5 6	5
1 1	2	3	5 3	2 3	1	2 3	5 6	5
5	4					8	9	3 8

【十四】三回二转

轻拉

2/4	6 5 3	5	5 6	i	3	5 i 6 5	3 6 5
2/4	5 3	5	5 6	i	3 6 3	5 i 6 5	3 3 6 5
2/4	6 5 3	5	5 6	1 1	3	5 1 6 5	3 5 6 1 5 6
2/4	5 3	5	5 6	1 6 5	3 3	5 6 1 6 1 6 5	3 6 6 6 5 3
	8 7	5 3 8	6 9	7 12	13 14 10 14 10 14 13	12 7	9 14 13 12

(5)

2	3	6 5	2	3	2 3	5	6	5	3 2
2	3	3 6 5	2	3	2 3	5	6	5	3 2
2	3	6 5 6	2	3 3	2 3	5 1 6 1	5	3 2	
2	6 5	3	6 i 5 3	2 6 5	3 6 5 3	2 3	5 5 6 6	5 5 3 2 3	
6 11 13	7 12	14 13 12	6 11	14 13	11 12	8 13 9 14	8 13 12	11 12	

(10)

1	2 3	1	6 1	2 3	3 2 1 2	3	5 6 5 3	2 3	1 6 5 6
1	2 3	1	6 1	2 3	1 2	3	5 3	2 3	1 6 5
1	2 3	1 1	6 1	2 3	3 2 1 2	3	5 6 5 3	2 3	1 6
(一) (三)									
1	1	2 3 2	1 1	6 1	2 3	3 2 1 2	3 3	5 6 5 3	2 3 1 6 5 6
5	10	11 12 11	5	10				10	9 8

(15)

1	1	2	3	5.	3	2 3	1	2 3	5 6	5
1	2	3 5 3	5 6 5 3	2 3	5 3	1	2 3	5 6	5	
1	1	2	3	5.	3	2 3	1	2 3	5 6	5
1	1	2	3 5 3	5 6 5 3	2 3	6 5 3 2 1	2 1 6	5 6	5	
10	9	11	11			10	10	10 9	8 9	
10	10	12				14			8	

【十五】三回三转

2/4	6 5 3	5	5 6	1	3	5	1	6 5	3	6 5
2/4	5 3	5.	6 5 6 5 6	1.	2 3	5.	6 1. 2	6 5. 6	3 5	3. 5
2/4	6 5 3	5	5 6	1 1	3	5	1	6 5	3.	5 6 1 5 6
2/4	5 3	5 6	5 6	1	3	5	1	6 5	3 5	3 5
8	7	3	1							

(5)

2	3	6 5	2	3	2 3	5	6	5	3 2
2	5	3 5	3 5 5	2	5	3 5 3	2 3	5 2	6 2
0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
2	3	6 5 6	2	3 3	2 3	5 1	6.	1	5
2	3	2 3 2	3 5	3 5	2 3 2	3 5	2 3	5 6	6 1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

(15)

(19)

(X)

5 4

8 9

3 8

1299

(5) ①

5 5 3	2 3 5	3 3	3 3	5 5 6	1̇ 1̇ 6	5 5. 6	5 5	6 5 3
5 5 3	2 3 5	3.		6	5 5 6	1 1 6	5 5	5 5 5 6 5 3
5 5 3	2 3 5	3 3		6	5 5 6	1 1 6	5 5	5 5 6 5 3
5 5 3	2 3 5	3 5 3	5 3 3	5 5 6	1 1 6	5 5	5 5	5 5 3
		3	3	5	5	5	5	5
			6				3	7
			7			8	8	8

(10)

5 5 6	1̇ 1̇ 6	5 5 3	2 3 5	3 3	3 2 3	1 1	2	3 5 6 5 3
5. 6 5. 6	1. 2 1 6	5. 6 6 5 3	2 3 2 3 5	3 3	3 2 3	1 1	2	3 5 6 5 3
5 5 6	1 1 6	5 6 5 3	2 3 2 3 5 1 6 5	3 3	3 2 3	1 1	2	3 5 6 5 3
5 6 5 6	1 1 6	5 5. 3	2 3 5	3 5 3	3 2 3	1 1	2 3	3 5 3 5. 6 5 3
				3	3	1	5	
				6	6			
				7	7			

(15) (20)

2 3 1	6 5 6	1 1	2	3	5 6 5 3	2 3.	5 1	2 3	5 6	5
2. 3 1	6 6 6	1 1	2	3	5 3	5 6 5 3	2 3	5 3 1	2 3	5
2 3 1	6	1 1	2	3	5 6 5 3	2 3.	5 1	2 3	5 6	5
2 3 1	6 6 5	1 1	2 3	3 5 3	5. 6 5 3	2 3 5	3 2 1	2. 3 2 3	5 6 1	5
				3						5
										5
4	2	5	4					8	9	

① 此处原谱有红色“(至此煞)”字样。

【十七】金字经

(5)

$\frac{2}{4}$ 2 | 1 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 1 1 2 | 3 5 3 2 | 3 3 |
 $\frac{2}{4}$ 2 | 1 33 2211 | 2211 6655 | 661 1 1122 | 335 5 3322 | 6 333 6 333 |
 $\frac{2}{4}$ 22 | 1 3 2211 | 2211 6655 | 661 1 1122 | 335 5 3322 | 3 333 3 333 |
 $\frac{2}{4}$ 2 | 1 3 2211 | 2211 6655 | 661 1 5122 | 335 5 3322 | 3 313 3 313 |

I — — || || (X) — (三) — (II) — (II) —
 ! || (II) (三) — (II) 三 — 三 —
 6 11 10

(10)

5 5 6 5 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 1 2 |
 5 555 6655 | 6 333 2211 | 3322 1 111 | 6611 6655 | 6666 1 122 |
 1 555 6655 | 3 333 2211 | 3322 1 111 | 6611 6655 | 6666 1 122 |
 5 525 6655 | 3 313 2211 | 3322 1 151 | 6611 6655 | 6636 1 122 |

(三) — (II) — (X) — (X) —
 (三) (II) || (II) 三 — (三) —
 (三) (II) (三) (II) (三) (II) (三) (II)

(15)

3 2 1 | 2 2 | 5 6 5 | 3 2 1 6 | 1 1 |
 6 333 2211 | 6 222 6 222 | 5 566 5 555 | 3322 1166 | 1 111 1 111 |
 3 333 2211 | 2 222 2 222 | 5 566 1 555 | 3322 1166 | 1 111 1 111 |
 3 313 2211 | 2 262 2 262 | 5 566 5 525 | 3322 1166 | 1 151 1 151 |

(II) — (II) — (II) — (三) — (II) (X) — (X) —
 三 — 三 — 三 — (II) || (三) (II) (三) (一) (三)
 (三) (II) (三) (II) (三) (II) (三) (II)

【十八】五声佛

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 6 5 | 2 1 | 6 5 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ |

(||) - (x) - || (三) || (x) - || (三) ||

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 5}}$ |

|| - (三) - || || (三) (||) || - (三) (一) || || (三) (||)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 5}}$ |

(5)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ 1$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ |

() ()

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ |

(x) - (x) || - || || || ||

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ |

|| (三) (一) - || (三) (一) || (||) I || - || -

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6}}$ |

(10)

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ |

()

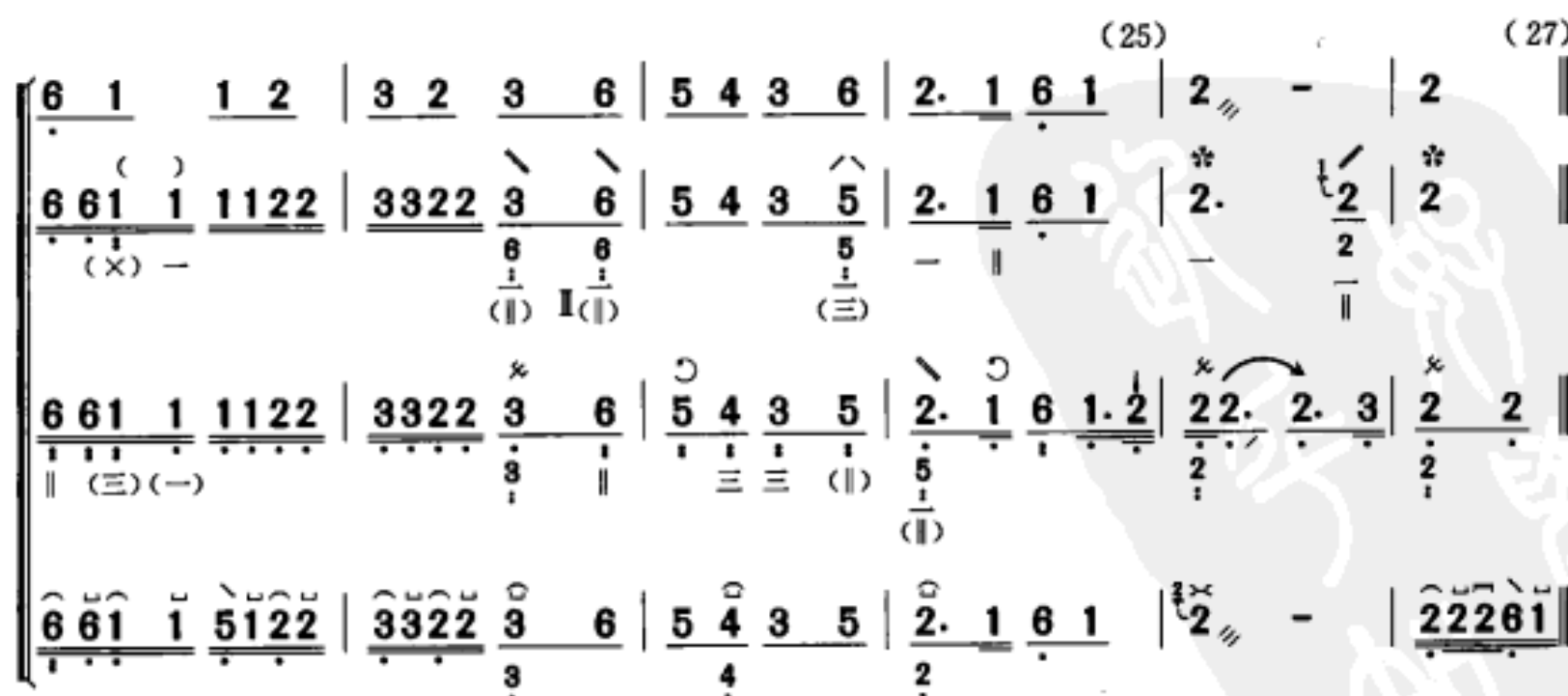
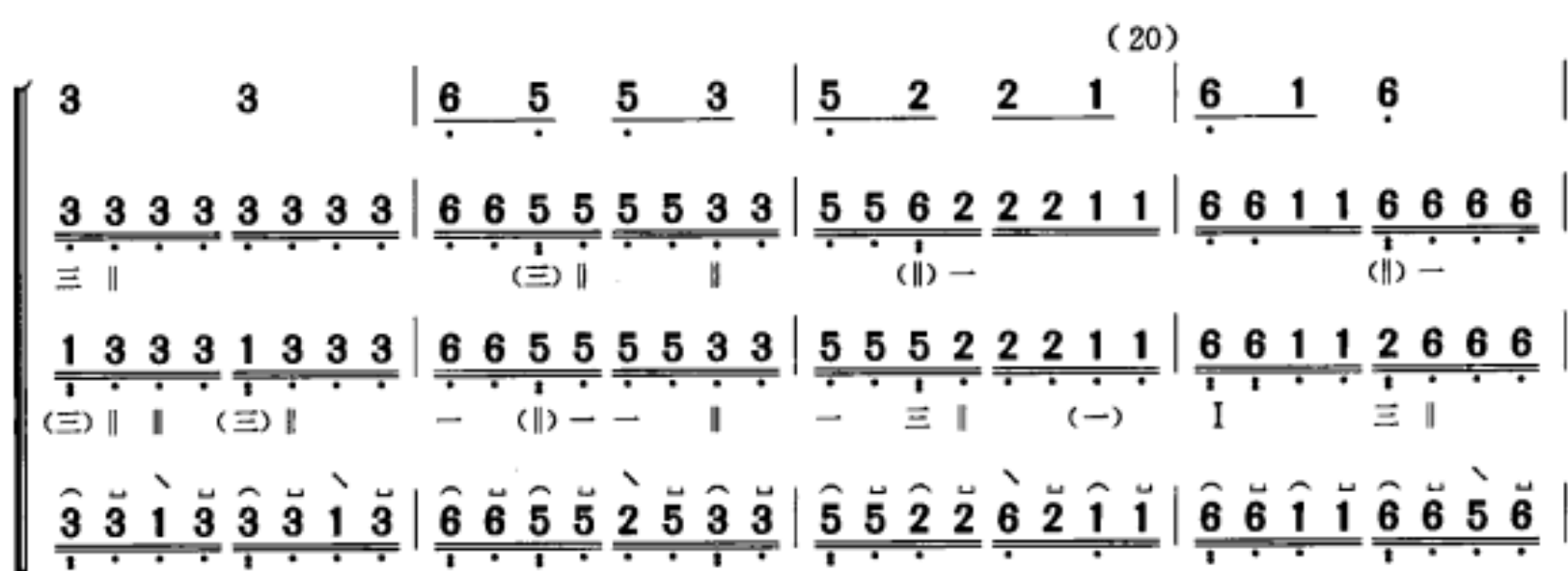
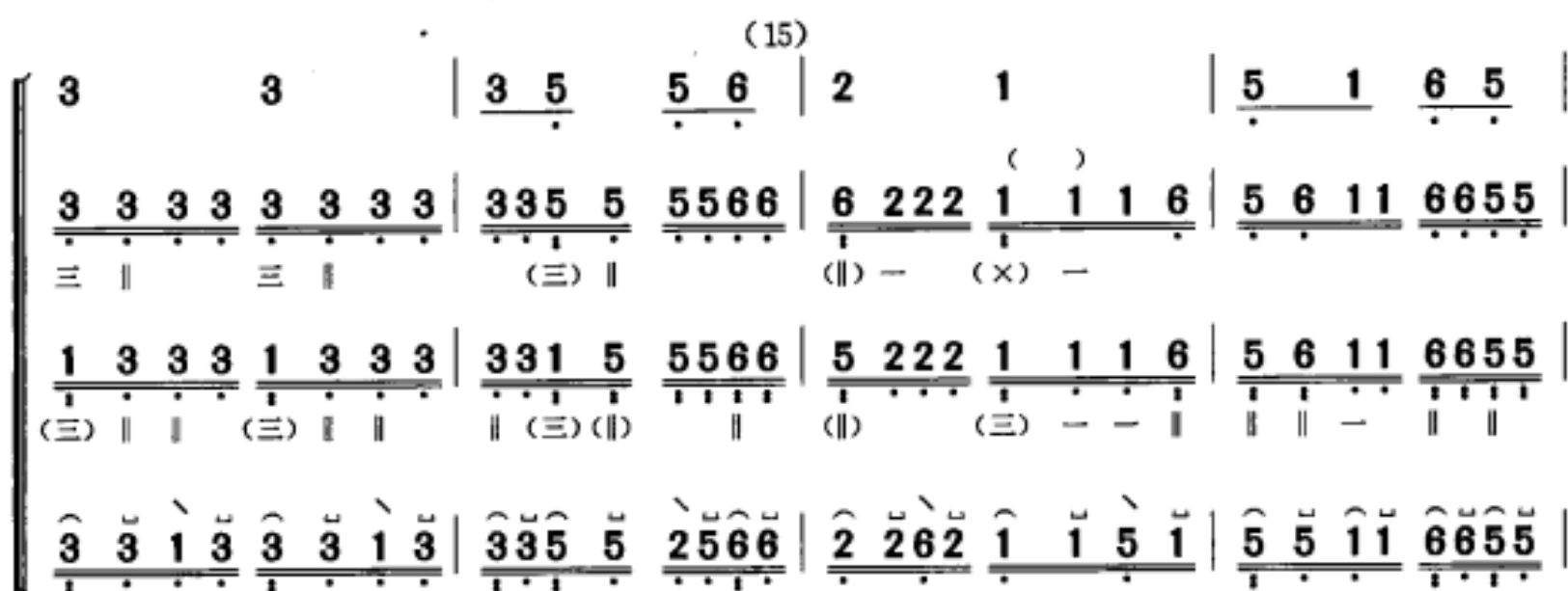
$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ |

I - (三) || || (||) - (||) - (||) - (x) -

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ |

- (||) - - || - (一) - - || - || (||) - (三) || || - || ||

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ |



(曹安和、简其华译五线谱 佚名译简谱)

说明：原注云：“即琴之《释谈章》”。曲中有些乐句，尤其是各段近尾处的乐句，与明末《三教同声琴谱》（1592年）中的《释谈章》颇为相似。本曲分18段，有“垂丝调”、“佛头”、“普庵咒”、“五声佛”等小标题，其有13段是对《普庵咒》的多次变奏，从小标题名称来看，有似出自佛门梵音。乐曲旋律古雅、音韵畅达、节奏自然，予人以身心俱静之感。

448. 海 青

1 = D

【一】 (5)

胡琴 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

琵琶 $\frac{2}{4}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{1}$ | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{1}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ |

弦子 $\frac{2}{4}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{2}$ |

琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{2}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{4}$ | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{3}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{4}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{4}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{6}$ |

(10)

6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

6. $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{2}$ $\overset{C}{3}$ $\overset{C}{2}$ | $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{1}$ | $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{2}$ $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{2}$ | $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{5}$ | $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{3}$ $\overset{C}{3}$ | $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{2}$ $\overset{C}{3}$ |

6. $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{2}$ $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{3}$ $\overset{C}{2}$ | $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{1}$ | $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{2}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{2}$ | $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{5}$ | $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{3}$ $\overset{C}{3}$ $\overset{C}{2}$ | $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{6}$ $\overset{C}{2}$ $\overset{C}{2}$ $\overset{C}{2}$ $\overset{C}{3}$ |

6 $\overset{C}{6}$ $\overset{C}{2}$ | $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{1}$ | $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{1}$ $\overset{C}{2}$ | $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{5}$ | $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{4}$ $\overset{C}{3}$ $\overset{C}{3}$ | $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{5}$ $\overset{C}{3}$ $\overset{C}{2}$ |

(15)

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \parallel \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \dot{1} \parallel 2 \ \underline{2} \mid 2 \ \underline{\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \dot{1} \parallel 2 \ \overset{\wedge}{2} \mid 2 \ \underline{2 \cdot} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 $\overset{\Delta}{2} \ \overset{\Delta}{3} \ \underline{1 \ 3} \mid \overset{\circ}{2} \cdot \mid \overset{\times}{1} \parallel \overset{\wedge}{2} \ \overset{\Delta}{2} \mid \overset{\circ}{2} \ \overset{\Delta}{2} \ \overset{\Delta}{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{\Delta}{1} \mid$

① 琵琶谱作“四”。

(20)

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{4 \ 4 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overset{*}{2 \ 3} \ \overset{*}{1 \ 2} \mid \overset{*}{5 \ 3} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \mid \overset{\circ}{4 \ 4 \ 4} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{4 \ 4 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overset{\wedge}{2 \ 3} \ \overset{\wedge}{1 \ 2} \mid \overset{\wedge}{5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 5} \mid \underline{4 \ 4 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $\underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{4 \cdot} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{4 \ 3} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\times}{4} \parallel \overset{\Delta}{4} \mid$

(25) (30)

$\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{6} \parallel \dot{6} \mid \dot{5} \parallel \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5} \ 6 \cdot} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{4 \cdot} \ \underline{5 \ 4 \ 5} \mid \dot{6} \ \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{4 \ 4 \ 4} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \parallel \dot{6}} \mid \overset{*}{5} \ \overset{*}{5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{4 \cdot} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{5} \cdot} \mid$
 $\underline{4 \ 4} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \parallel \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \parallel \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{6} \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 5} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \ 5}} \ \overset{\circ}{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 7}} \mid$
 $\underline{4 \ 4} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \parallel \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \parallel \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \ \underline{\dot{6} \cdot} \mid$

(35)

6	6.	5	6	6.	5	6	6	1	7	6	5	6	5	5	6	1	-
6.	5	6.	5	6.	5	6.	5	6	6	6	1	7	6	5	5	6	5
(-)	2	(-)	(-)	2	(-)	2	2	(-)	2	(-)	2	(-)	2	(-)	2	4	1
(三)									(三)								
6	5	7	6	5	7	6.	5	7	6	5	7	6	6	6	1	7	6
2	(II)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
(三)		(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

(40)

7	-	6	5	1	7	6	5	5	6	5	4	4	5	6	5	4
7	7	6.	7	1.	7.	7	6.	6	5	5	6	5	4	-	5	6
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
(三)		(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)
7	7	6	5	1	1	7	6	2	6	5	5	6	7	6	5	4
3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)
7	5	7	6	6	1	1	5	7	6	6	5	5	6	5	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

(45)

5	4	4	5	6	6	6	6	1	5	5	1	6	5	4	4	5	5
5	6	4	4	5	6	6	6	6	5	5	6	5	6	4	4	5	6
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)
5	6	4	5	4	5	6	6	6	5	6	1	5	5	6	5	6	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)
5	4	4	5	6	6	6	6	1	5	5	1	6	5	4	4	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

(50)

6 5 6 | 5 4 2 | 5 4 4 5 | 6 1̣ 6 | 5 1̣ 6 5 | 6 6 |
 6 6 5 6 | 5 6 4 2 | 5 6 4 5 4 5 | 6 1̣ 1̣ | 5 1̣ 6 1̣ 5 | 6 1 6 5 6 |
 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ |
 (三) (三) (三) (三) (三) (三)

6 6 5 6 | 5 6 4 5 2 | 5 6 4 5 4 5 | 6 5 6 1 1 6 | 5 6 5 1 1 6 5 | 6 5 6 1 6 5 6 |
 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ |
 (三) (三) (三) (三) (三) (三)

6 5 6 | 5 4 2 | 4 5 | 6 1̣ 1̣ | 5 1̣ 6 5 | 6 1 6 |
 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ |
 (三) (三) (三) (三) (三) (三)

(55)

1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ |
 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 4̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ |
 I (三) (三) (三) (三) (三) (三)

1̣ 1̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
 (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三) (三)

1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |
 (三) (三) (三) (三) (三) (三)

(60)

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ - |
 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 4̣ 1̣ |
 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
 (三) (三) (三) (三) (三) (三)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ |
 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
 (三) (三) (三) (三) (三) (三)

2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ |
 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
 (三) (三) (三) (三) (三) (三)

(65)

① 琵琶谱作“四”。

3 3 2 3. | 4 4 | 4 4 4 5 | 6 6 | 6 2 | i i |

3 3 2 3. | 4 1 | 4 4 4 5 | 6 6 | 6. 1 2 3 2 | 1 1 |

3 3 2 3. | 4 5 | 4 4 4 5 | 6 2 | 6. 1 2. 5 3. 2 | 1 1 |

3 3 2 3. | 4 4 | 4 4 4 5 | 6 6 | 6 6 2 | 1 1 |

[illegible]

2 2 | 2 2 | 6 6 | 1 | 2 3 1 | 2 1 | 1 2 | 3. 6 5 3

2 2 | 2 2 2 2 2 | 6 6 | 1 | 2 3 2 1 1 | 2 3 1 2 | 1 2 | 4 4 5 6 6 5

2 2 | 2 2. 2 1 | 6 6 | 1 | 2 5 3 2 1 1 | 2 3 1 2 | 1 2 | 4 4 4 5 2 6 6 5

2 2 | 2 2 5 | 6 6 | 6 1 | 2 2 | 1 | 6 1 | 1 2 | 4. 5 6

1308

(85) (90)

2 4 3 | 2 1 2 | 4 3 2 | 4 4 4 | 4 4 4 5 | 6 6 |

4 4 3 3* | 2 3* 1 2 | 5 3 2. 3 | 4 4 4 | 4 4 4 5 1 | 6 6 |

4 5 6 5 4 5 3 5 | 2 3 1 2 | 5 3 2 2 2 5 | 4 4 4 5 6 | 4 4 5 6 1 | 6 6 |

4 4 3 3 | 2 2 1 2 | 4 3 2 | 4 4 | 4 4 4 5 | 6 6 |

(95)

5 5 | 6. 5 6. 5 | 4. 5 4 5 | 6 6. 5 | 6 6. 5 | 6 6. 5 |

5 5 | 6 1 6 5 | 4 4 5 | 6 7 | 6. 5 6. 5 | 6. 5 6. 5 |

5 5 | 6 1 6 1 6 5 | 4 4 5 4 5 | 6 5 7 6 5 7 | 6 5 7 6 5 7 | 6 5 7 6 5 7 |

5 5 | 6 1 6 5 | 4 5 4 5 | 6. 6. | 6. 6. | 6. 6. |

(100)

6 6 | 7 6 5 | 6 5 5 6 | 1 - | 7 - | 6 5 1 |

6 6 6 1 | 7 6 5 5 | 6 5 5 6 | 1 - | 7 - | 6 1 |

6 6 6 1 | 7 6 5 5 | 6 7 5 6 5 6 | 1 - | 7 - | 6 5 1 |

6 6 6 1 | 7 6 5 5 | 6 6 5 6 | 1 5 1 | 7 5 7 | 6 6 1 1 |

(105)

7 6 | 5 5 6 5 | 4 4 5 | 6 5 4 | 5 4 4 5 | 6 6 |

7 6 | 5 5 6 5 | 4 - | 5 6 4 | 5 6 4 4 5 | 6 6 |

7 6 | 5 5 6 7 6 5 | 4 5 6 4 4 5 | 6 7 6 5 4 5 6 7 | 5 6 4 5 4 5 | 6 6 |

5 7 6 6 | 5 5 6 5 | 4 4 5 | 6 5 4 | 5 4 4 5 | 6 6 |

(110)

6 6 i | 5 5 i | 6 5 4 4 | 5 5 | 6 5 6 | 5 4 2 |

6 6 6 6 6 | 5 5 6 | 5 6 4 4 | 5 6 5 6 1 | 6 6 5 6 | 5 6 4 2 |

6 5 6 1 | 5 5 6 | 5 6 4 4 | 5 6 5 6 1 | 6 6 5 6 | 5 6 4 5 2 |

6 6 1 | 5 5 1 | 6 5 4 4 | 5 5 | 6 5 6 | 5 4 2 |

(115)

5 4 4 5 | 6 i 6 | 5 i 6 5 | 6 6 | i i | 2 6 |

5 6 4 5 4 5 | 6 1 1 | 5 1 6 1 5 | 6 1 6 5 6 | 1 1 | 2 2 2 2 1 6 |

5 6 4 5 4 5 | 6 5 6 1 1 6 | 5 6 5 1 1 6 5 | 6 5 6 1 6 5 6 | 1 1 4 | 2 4 1 2 6 |

4 5 | 6 1 1 | 5 1 6 5 | 6 1 6 | 1 1 | 2 6 |

(120)

(125)

$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$		$\dot{4}$ $\dot{3}$		$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$		$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	
1	$\frac{2}{2} \frac{1}{2}$		4 4 4 5		4 4. 3 3.		5 5. $\frac{2}{2}$ 1		$\flat 7$ 1 $\frac{2}{2}$ 3 2 3	
	$\frac{2}{2}$ ()		$\frac{1}{4}$ 煞				$\frac{2}{2}$ ()		$\frac{2}{2}$ 5	
$\frac{1}{5}$	4 $\frac{2}{2}$ 4 1 2		4 4 4 5		4 4. 3 3.		5 5. $\frac{2}{2}$ 1		6 1 $\frac{2}{2}$ 2 2 $\frac{2}{2}$	
$\frac{5}{3}$			$\frac{4}{4}$				$\frac{2}{2}$		(-)(-) $\frac{2}{2}$	
1	2		4 4 4 5		4 4. 3 3.		5 5. 2. 11		6 1 $\frac{2}{2}$ 2 2 $\frac{2}{2}$	

(130)

$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$		$\frac{222}{2}$ $\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$					
$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{2}$					
$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$		$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$
			()							
$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$		$\frac{222}{2}$ $\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$					
$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$		$\frac{5}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$
	(三)		()							
$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$					
$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$

(135)

$\frac{222}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\dot{1}$ 7	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{666}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$								
$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{2}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6667}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$								
$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 1 7	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{2667}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{2}{2}$							
(三)(一)	$\frac{5}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$		$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$
	()									
$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{7}{2}$	$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{66626}{2}$								
$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$							

【二】 慢起

$\frac{2}{4}$ 4	5	4	5	4	3	2
$\frac{2}{4}$ 4	5	4	5	4 5	3 5	2
I	2 5		2 5			(\parallel)
$\frac{2}{4}$ 4	5 5	4	5 5	4 5	3 5	2
—	(\parallel)	—	(\parallel)			2
$\frac{2}{4}$ 4	5553 5	4	5553 5	4	3	2
						2

(5)

6 6	6 6 6	7 7 7 3	2 2 2 7	6 6 6 7
6 6 7	6 6 7	7 3 7 3	2 3 2 2 7	6 7 6 6 7
(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)
6 6 7	6 6 7	7 3 7 3	2 3 2 2 7	6 7 2 6 7
(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)
6 6	6 6 5	7 7 7 7	2 2 2 5	6 6 6 3
3	3	3	3	3

(10)

5 5 5 7	6 6 6 7	5 5 5 7	6 1 7	6 7 6
5 6 5 5 7	6 7 6 6 7	5 6 5 5 7	6 1 7	6 7 6
(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)
5 6 5 5 7	6 7 2 6 7	5 6 5 5 7	6 1 7	6 7 6
(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)	(\parallel)
5 5 5 5	6 6 6 3	5 5 5 7	6 1 7	6 7 6
2	3	3	3	3

(15)

6	5		6	7	5		#4	3		2	3		5	5			
6	* 5 (一)		6	7	* 5 (一)		① #4	3		3	2	3		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5 5</div> 2 5 (II) (x)	5 5 2 5		
6	5		6	7	6	5		#4 三	3 三		3	2	3		5 三	5 5 (II) 5 三	
6	5		6	7	6	5		#4	3		3	4		5	5	2 5	
																1 6 4 6	

(20)

5	5		5	2		3	2	3		5	5		5	5	
5 5	5 5		5	2		3	2	3		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5 5</div> 2 5	5 5 2 5		5 5	5 5	
5	5		5	2		3	2	3		5	5		5	5	
5 5	2 5		5 5	2 2		3 5	2 3		5	5	5		5	5	
5 5	2 5		5 5	2 2		3 3	2 3		5 5	2 5	5 5		5 5	2 5	

(25)

5	6	7		6	5	#4		5	5		5	5		5	2	
* 5	6	7		* 5	#4	3		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5 5</div> 2 5	5 5 2 5		5 5	5 5		5	2	
5 5	6 7		6 5	#4		5	5		5	5		5 5	2 2		5 5	
5 5	6 6		5 5	#4	3		5 5	2 5	5 5	2 5		5 5	2 2		5 5	

①② 琵琶谱作“凡”即#g。

(30)

3 2 3 | 5 5 | 5 5 | 5 6 7 | 6 5 4 |

3 2 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 6 7 | 5 ① 4 3 |

3 5 2 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 6 7 | 6 5 4 |

3 3 2 3 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 6 6 | 5 5 4 3 |

1 6 4 6 6 11 9 11

(35)

5 5 | 5 5 | 5 2 | 3 2 3 | 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 3 2 3 | 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 | 3 5 2 3 | 5 |

5 5 | 2 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 2 2 | 3 3 | 2 3 | 5 |

(5)

【三】 慢起

2/4 6 5 | 6 5 | 5 2 | 3 2 | 3 5 | 4 3 2 3 2 1 |

2/4 6 6 5 | 6 6 5 | 2 3 | 3 2 3 | 3 5 | 4 3 2 3 2 1 |

2/4 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 2 2 | 3 3 2 2 | 3 3 5 | 4 3 2 3 2 1 |

2/4 6 6 | 55525 6 6 | 55525 2 2 | 33373 2 2 | 33373 5 | 4 3 2 2 1 |

① 在旧式琵琶上的下把的中弦“Fa”音是 $\frac{3}{4}$ 音程。

(10)

<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u> </u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>.</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
		(一) ()	(三)	(一) ()		
<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>3</u>

(15)

<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>.</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u>
(一)		()		()	(一)	
<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>.</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>.</u> <u>2</u>
		()	()	()	()	(三)
<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u>

(20)

<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>#4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>
		(三)		(一) ()
<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>.</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>
(一)		(三)		(三) () ()
<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>
				<u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>7</u> <u>3</u>
		2 7 5 7 6 11 8 13		5 10 8 10 4 9 9

① 琵琶谱作“凡”即#8。

(31)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$

\ast 2 2 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}$ | \ast 2 2 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | \ast 2 2 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}$ | \sharp 2 $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$

(三)(一) (II) (三)(一) (II) (三)(一) (II)

\square 2 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 6}}$ | \square 2 $\underline{\underline{2\ 5\ 3}}$ | \square 2 $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 6\ 3\ 6\ 1}}$ | \square 2 $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1}}$ | \square 2 $\underline{\underline{2\ 2}}$ | \square 2 $\underline{\underline{2\ 2}}$ | \square $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 2}}$ | \square 2

2 $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 2}}$ | 2 $\underline{\underline{2\ 2}}$ | 2 $\underline{\underline{2\ 2}}$ | 2 $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 1\ 2}}$ | 2

1316

(10)

<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>6 2 3 5</u>	<u>4 3 2</u>	<u>1 7 6 76</u>	<u>56 5 5 3</u>	<u>2 2 2 5</u>
*	2	6 2	6 2 5 2	4 3 2 2	1 7 6 276	56 5 5 3
				2	(-)	
				5		
					()	()
					(x)	(x)
<u>2 222 6 2</u>	<u>6 2 3355</u>	<u>44 33 2 222</u>	<u>11 77 6 276</u>	<u>56 5 5 3</u>	<u>2 222 3 2 5</u>	
(三)(一)	(-)	(三)(一)	()(一)	5	(三)(一) -(-)三	
				()		
				三		
<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>6 2 3322</u>	<u>33473 2 262</u>	<u>77157 6 76</u>	<u>56 5 5533</u>	<u>2 262 2 2 55</u>
2	2	2		6	5	

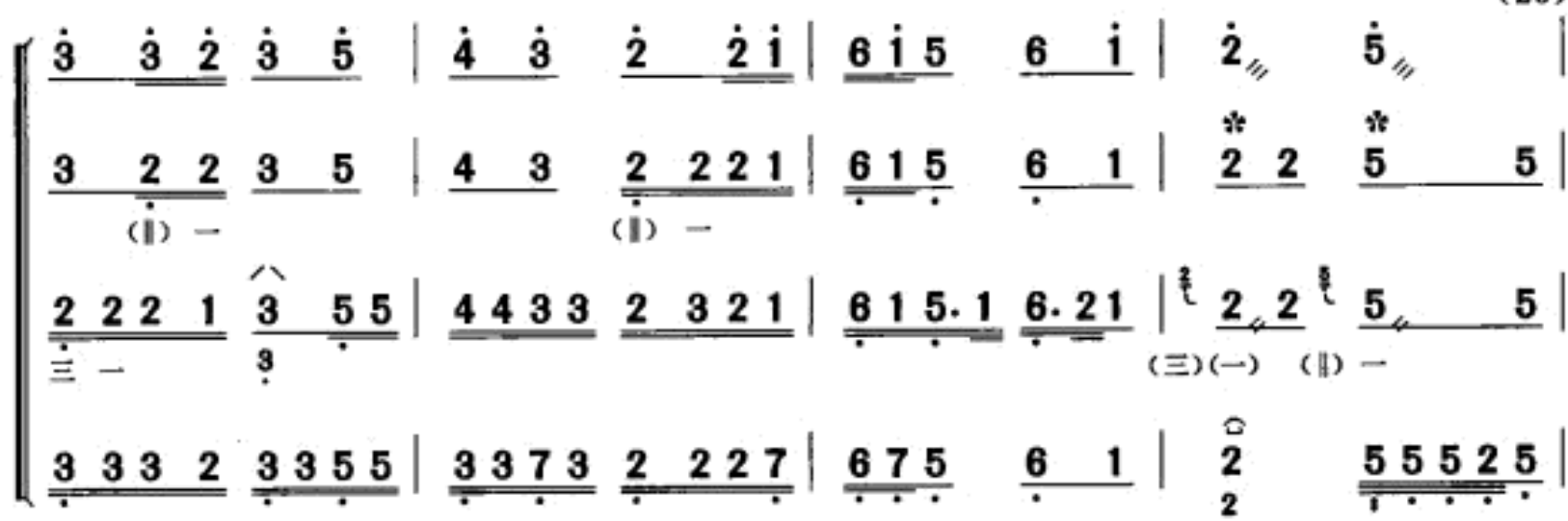
(15)

<u>5 6 2</u>	<u>1 7 6 76</u>	<u>565 5 6</u>	<u>5 6 1 7</u>	<u>67 6 6 2</u>
5 6 7 2 2	1 7 6 176	565 5 6	5 6 1 7	67 6 6 2
(-)		(-)	(-)	
		2	0	
		5		
		()		
		(x)		
<u>5 67 2 222</u>	<u>11 77 6 276</u>	<u>565 5 2 6</u>	<u>5 5 2 6 117.2</u>	<u>67 6 6 2</u>
()	(三)(一)	三 ()(三)	三 ()(三)	(一)
<u>5 5 66 2 262</u>	<u>77157 6 76</u>	<u>5655 2 5 6</u>	<u>5 6 1 7</u>	<u>67 6 6 2</u>
	6	5		

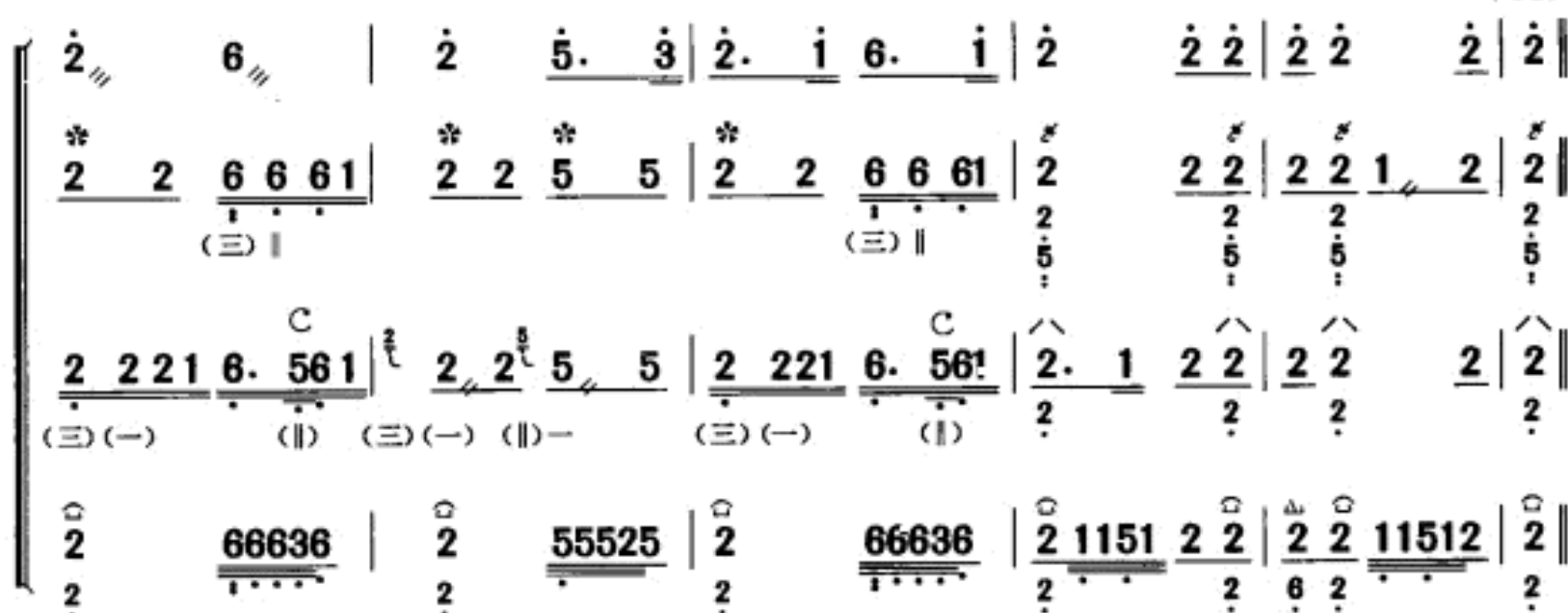
(20)

<u>3532 1 7</u>	<u>6 76 567</u>	<u>6765 3 5</u>	<u>4 3 2 2</u>	<u>6 2 3 3 2</u>
3532 127	6 6 5677	6765 3 3 5 5	4433 2 327	67 2 2 2
	0	(-)	I	() -
<u>3532 1272</u>	<u>6 6 5677</u>	<u>6765 3 3 5 5</u>	<u>4433 2 227</u>	<u>67 2 23 2 2</u>
(-)		三 - - -	(三)(一)	2 -
<u>3532 1 7</u>	<u>6 6 36 5577</u>	<u>6655 3 3 5 5</u>	<u>3313 2 227</u>	<u>67 2 2 2</u>

(25)

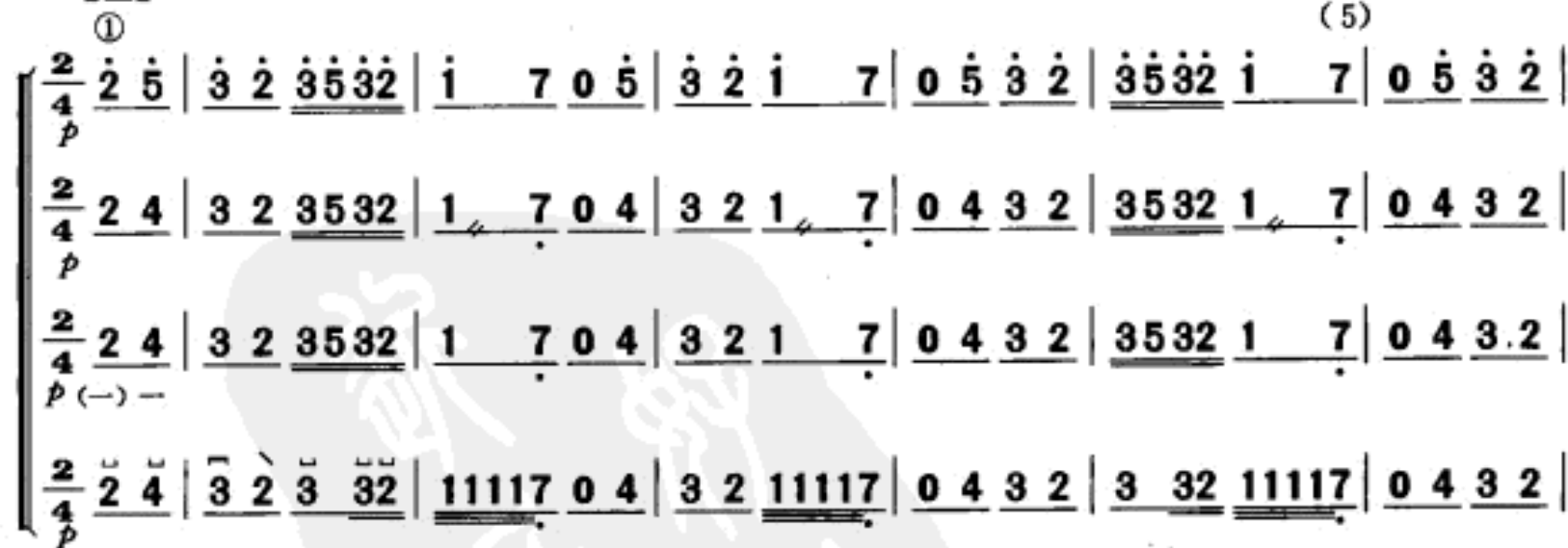


(31)



【五】

(5)



① 此处原注“轻弹”二字。

(10)

① $\underline{6\ 2\ 6\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid$

$\underline{7\ 2\ 7\ 2} \mid \underline{3355\ 44\ 33} \mid \underline{2\ 222\ 11\ 77} \mid \underline{6\ 666\ 7766} \mid \underline{5\ 555\ 5\ 66} \mid \underline{5544\ 4323} \mid$

$\underline{6\ 2\ 6\ 2} \mid \underline{3355\ 44\ 33} \mid \underline{2\ 222\ 11\ 77} \mid \underline{2\ 666\ 7276} \mid \underline{5\ 555\ 5566} \mid \underline{5545\ 4323} \mid$

$\underline{7\ 2\ 7722} \mid \underline{3355\ 33473} \mid \underline{2\ 262\ 77157} \mid \underline{6\ 636\ 7766} \mid \underline{5\ 525\ 5566} \mid \underline{55334\ 7323} \mid$

1 6 1 6

(15)

$\underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 2} \mid$

$\underline{5\ 555\ 5566} \mid \underline{5544\ 4323} \mid \underline{5\ 555\ 5566} \mid \underline{2\ 222\ 11\ 77} \mid \underline{6\ 666\ 7\ 7\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 2} \mid$

$\underline{5\ 555\ 5566} \mid \underline{5545\ 4323} \mid \underline{5\ 555\ 5566} \mid \underline{2\ 222\ 11\ 77} \mid \underline{2\ 666\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 232\ 2} \mid$

$\underline{5\ 525\ 5566} \mid \underline{55334\ 7323} \mid \underline{5\ 525\ 5566} \mid \underline{2\ 262\ 77157} \mid \underline{6\ 636\ 7\ 7\ 6\ 6} \mid \underline{5525\ 226\ 2} \mid$

(20)

$\underline{2\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{2211\ 7766} \mid \underline{5\ 555\ 6677} \mid \underline{6655\ 4323} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{2211\ 7766} \mid \underline{5\ 555\ 6677} \mid \underline{6765\ 4323} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{22771\ 5766} \mid \underline{5\ 525\ 6677} \mid \underline{665\ 4\ 3} \mid \underline{5\ 5552\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 55525} \mid \underline{5\ 5} \mid$

① 此处原注“至此用力”字。

(5)

2nd

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ \ * | 1̇ 1̇ \ * | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ / * | 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

I 1̇ ≡ 1̇ ≡ 6̇ ≡ (三)

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ \ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ \ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ / 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ |

5̇ ≡ 5̇ ≡ 2̇ ≡ (三)

$\frac{2}{4}$ 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ // | 1̇ 1̇ 2̇ // | 1̇ 2̇ // 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ // 2̇ // | 1̇ 2̇ // 1̇ 7̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇. 1̇. 1̇. 1̇. 5̇ 5̇

(10)

(三) ||

() \

() \

() \

(三) ||

0

2
6
:

(x)

(x)

(三) ||

三 ||

(三) ||

三(II)

三(II) II(II)

6
6
:

7 76
3 .

5
5
:

1 7
.

6
6
:

7 76
3 .

5
5
:

1 7
.

6 7
6 7
:

6765
.....

335 5 256 6
.....

6 5106 11 9117 12

(15)

2̣	1̣ 7̣	6̣	7̣ 6̣	5̣	5̣ 6̣	5̣ #4̣	3̣ 2̣	5̣	5̣ 6̣
2̣ 222̣ 11̣ 77̣	6̣6̣6̣6̣ 77̣6̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	55̣#4̣4̣ 43̣ 23̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	55̣#4̣5̣ 53̣ 23̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣
() —	2̣ 6̣ 1̣	(×)	①	(×)	()	()	()	()	()
2̣ 222̣ 11̣ 77̣	26̣6̣6̣ 77̣6̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	55̣#4̣5̣ 53̣ 23̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣	5̣ 555̣ 556̣6̣
2̣ 2̣6̣2̣ 77̣1̣5̣7̣	6̣6̣3̣6̣ 77̣6̣6̣	5̣ 52̣5̣ 556̣6̣	55̣ 3̣3̣4̣ 7̣3̣4̣2̣3̣	5̣ 52̣5̣ 556̣6̣	5̣ 52̣5̣ 556̣6̣	5̣ 52̣5̣ 556̣6̣	5̣ 52̣5̣ 556̣6̣	5̣ 52̣5̣ 556̣6̣	5̣ 52̣5̣ 556̣6̣

① 琵琶谱作“凡”，即 $\sharp g$ 。

(20)

5 4	3 2	5	5 6	2	1 7	6	7 6	5 5	2 2
<u>5544</u>	<u>4323</u>	<u>5 555</u>	<u>5566</u>	<u>2 222</u>	<u>1 1 7 7</u>	<u>6666</u>	<u>7 7 6 6</u>	<u>5. 2 2 2</u>	
①		() \)		() -		2 6		2 5	2 5
5545	4323	5 555	5566	2 222	1 1 7 7	2666	7 2 7 6	5. 3 232	2
()		三 ()	()	(三)	(-)	(三)	(-)	()	(三) (-)
								三	
55334	7323	5 525	5566	2 262	7 715 7	6636	7 7 6 6	5525	226 2

(25) (27)

2 2	7 6	5	6 7	6 5	4 3	5	5 5	5 5	5	5
<u>2211</u>	<u>7766</u>	<u>5 555</u>	<u>6677</u>	<u>6655</u>	<u>4323</u>	5	5 5	5 5	5	5
		() \)				2 5	2 5	2 5	2 5	2 5
2211	7766	5 555	6677	6765	4323	5 5	5 5	5 5	5	5
		三 ()				5	5	5	5	5
22771	5766	5 525	6677	6655	4 3	5 5552	5 5	5 5	55525	5 7
						3	5	2 5		5 6 5 3

【七】 (5)

2/4	2	2 2	2 2	5 5	5 5	0 7	6 7	2. 7	2 2	0 2	7 2
2/4	2 2	2 2	2 2	5 5	5 5	0 2	2 7	2. 7	2 2	0 2	7 2
	2 5	2 5	2 5	2 (-)	2 5	2 5	2 5	2 5	2 5	2 5	2 5
2/4	2222	2222	2222	5 5	5 5	0 7	6 7	2. 27	2 2	0 2	7 2
				5 ()	5 ()			2 (-) 2			
2/4	2 2	2 2	2 2	5 5552	5 5	0 77	6677	2 2226	2 2	0 22	7722
	2 5	2 5	2 5	5	5			2	2		

① 此处系前句的重复，亦应有“凡”，但琵琶上此处漏注。

(10)

$\dot{3}.$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$7.$	$\underline{6}$	7	7	0	7	$\underline{6}$	7	$\dot{2}.$	$\underline{7}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
3	3	2	3	0	2	3	5	$7.$	$\underline{6}$	7	7	0	7	$\underline{6}$	7	$\dot{2}.$	$\underline{7}$	2	2
			$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$								$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$					$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$		$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$	
			\parallel								\parallel								
3	5	3	2	0	2	3	5	$7.$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	7	0	7	$\underline{6}$	7	$\dot{2}.$	$\underline{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$
			$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$								$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$					$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$		$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$	
			\parallel								\parallel								
$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{7}$	0	2	3	2	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{5}$	0	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$
$\underset{\cdot}{3}$			$\underset{\cdot}{2}$					$\underset{\cdot}{7}$			$\underset{\cdot}{7}$					$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{2}$	

(15)

0	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	5	5	0	6	5	6	$7.$	$\underline{6}$	7	7	0	6	7	6
0	2	3	3	$\overset{C}{3.}$	$\overset{C}{2}$	$\overset{C}{3}$	5	5	0	$\overset{*}{6}$	5	6	$7.$	$\underline{7}$	0	6	7	6
				\parallel	(\parallel)	\parallel								$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$				
				0										\parallel				
0	2	$\overset{C}{3}$	$\overset{C}{2}$	3	5	3	5	5	0	6	5	6	$7.$	$\underline{7}$	0	6	7	6
			$(-)$											$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$				
			\parallel											\parallel				
0	2	2	3	3	5		0	6	5	6	7	7	0	6	7	6		
			$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{9}$	$\underset{\cdot}{5}$													

(20)

$5.$	$\underline{6}$	5	5	0	6	5	3	$5.$	$\underline{6}$	7	7	0	6	7	6	5	5	$\dot{5}$	$\dot{2}$
$\overset{\times}{5.}$	$\overset{*}{6}$	$\overset{\times}{5}$	$\overset{\times}{5}$	0	$\underline{6}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\overset{\times}{5.}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	0	6	7	6	$\overset{\times}{5}$	$\overset{\times}{5}$	$\overset{\times}{5}$	$\overset{\times}{2}$
$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{2}$						$\underset{\cdot}{2}$			$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$					$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{2}$	
											\parallel								
\backslash	$\underline{6}$	\backslash	\backslash	0	$\underline{6}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	\backslash	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{7}$	0	6	7	6	5	5	$\underline{5}$	$\underline{2}$
$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{5}$						$\underset{\cdot}{5}$			$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$					$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{5}$	
(\parallel)		(\parallel)						(\parallel)			\parallel								
$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	0	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{7}$	0	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$
$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{5}$						$\underset{\cdot}{7}$			$\underset{\cdot}{7}$					$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{2}$	

(25)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7 \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
 $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 2}$ | $\underline{7 \ 2 \ 3532}$ | $\underline{7 \ 3}$ $\underline{7}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 2}$ | $\underline{7 \ 2 \ 3532}$ |
 $\underline{3 \ 333 \ 2 \ 222}$ | $\underline{7 \ 2 \ 3532}$ | $\underline{7 \cdot \ 23 \ 7 \cdot \ 72}$ | $\underline{5 \ 555 \ 2 \ 222}$ | $\underline{3 \ 333 \ 2 \ 222}$ | $\underline{7 \cdot \ 2 \ 3532}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{7 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{77757}$ | $\underline{755525}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 6}$ | $\underline{7722 \ 3322}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

(30)

$\underline{7}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ |
 $\underline{7 \ 2}$ $\underline{7 \ 22}$ | $\underline{3355 \ 44 \ 33}$ | $\underline{2 \ 222 \ 1177}$ | $\underline{6 \ 666 \ 7766}$ | $\underline{5 \ 555 \ 5566}$ | $\underline{5544 \ 4323}$ |
 $\underline{7 \cdot \ 23 \ 7 \cdot \ 22}$ | $\underline{3355 \ 44 \ 33}$ | $\underline{2 \ 222 \ 1177}$ | $\underline{2 \ 666 \ 7766}$ | $\underline{5 \ 555 \ 5566}$ | $\underline{5544 \ 4323}$ |
 $\underline{7 \ 6}$ $\underline{7722}$ | $\underline{3355 \ 33473}$ | $\underline{2 \ 262 \ 7757}$ | $\underline{6 \ 636 \ 7766}$ | $\underline{5 \ 525 \ 5566}$ | $\underline{55334 \ 7323}$ |
 $\underline{7 \ 5 \ 3 \ 2}$ |

(35)

$\underline{5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 2 \ 2}$ |
 $\underline{5 \ 555 \ 5566}$ | $\underline{55 \ 44 \ 4323}$ | $\underline{5555 \ 5566}$ | $\underline{2 \ 222 \ 11 \ 77}$ | $\underline{6666 \ 7766}$ | $\underline{5 \ 2 \ 2}$ |
 $\underline{5 \ 555 \ 5566}$ | $\underline{55 \ 44 \ 4323}$ | $\underline{5555 \ 5566}$ | $\underline{2 \ 222 \ 11 \ 77}$ | $\underline{2666 \ 7766}$ | $\underline{5 \cdot \ 3 \ 2322}$ |
 $\underline{5 \ 525 \ 5566}$ | $\underline{55 \ 334 \ 7323}$ | $\underline{5525 \ 5566}$ | $\underline{2 \ 262 \ 77157}$ | $\underline{6626 \ 7766}$ | $\underline{5525 \ 2262}$ |

(40) (45)

<u>2̇ 2̇</u> <u>7 6</u> 5 <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>4 3</u> 5 <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>2̇2̇1̇1̇</u> <u>7 6</u> 5 <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>4 3 2 3</u> 5 <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>2211</u> <u>7766</u> <u>5555</u> <u>6677</u> <u>6655</u> <u>4 3 2 3</u> 5 <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>2277</u> <u>5766</u> <u>5525</u> <u>6677</u> <u>6655</u> <u>4 3</u> 5 <u>5552</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>55525</u> <u>5</u>

【八】

$\frac{2}{4}$ 5 _{///} 5 _{///} 5 _{///} <u>6 7</u> <u>6 7</u> 5 _{///} 5 _{///} 6 _{///} 6 _{///}
$\frac{2}{4}$ <u>5 555</u> <u>5 555</u> <u>5 555</u> <u>6677</u> <u>6677</u> <u>5555</u> <u>5555</u> <u>6666</u> <u>6666</u>
$\frac{2}{4}$ <u>5 555</u> <u>5 555</u> <u>5 555</u> <u>2677</u> <u>6676</u> <u>5555</u> <u>5555</u> <u>2666</u> <u>2666</u>
$\frac{2}{4}$ <u>5 525</u> <u>5 525</u> <u>5 525</u> <u>6677</u> <u>6677</u> <u>5525</u> <u>5525</u> <u>6636</u> <u>6636</u>

(5)

7 _{///} 3 7 _{///} 3 <u>3 5</u> <u>3</u> <u>3 5</u> <u>3</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u>
* 7 3 7 3 <u>3355</u> <u>3333</u> <u>3355</u> <u>3333</u> <u>3355</u> <u>3355</u>
7 _{///} 3 7 _{///} 3 <u>3355</u> <u>3333</u> <u>3355</u> <u>3333</u> <u>3355</u> <u>3355</u>
<u>7757</u> <u>3</u> <u>7757</u> <u>3</u> <u>3355</u> <u>3373</u> <u>3355</u> <u>3373</u> <u>3355</u> <u>3355</u>

(10) (15)

<u>6 7</u> <u>6 76</u> 5 _{///} 5 _{///} 6 _{///} 6 _{///} 7 _{///} 3 7 _{///} 3 <u>3 5</u> <u>3</u>
<u>6677</u> <u>6676</u> <u>5555</u> <u>5555</u> <u>6666</u> <u>6666</u> 7 _{///} 3 7 _{///} 3 <u>3355</u> <u>3333</u>
<u>6677</u> <u>6676</u> <u>5555</u> <u>5555</u> <u>2666</u> <u>2666</u> 7 _{///} 3 7 _{///} 3 <u>3355</u> <u>3333</u>
<u>6677</u> <u>6677</u> <u>5525</u> <u>5525</u> <u>6636</u> <u>6636</u> <u>7757</u> <u>3</u> <u>7757</u> <u>3</u> <u>3355</u> <u>3373</u>

(20)

<u>3 5</u> 3	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 7</u> <u>6 7 6</u>	5. <u>6</u> 5 5	0 2̇ 3̇ 2̇
<u>3355</u> <u>3333</u>	<u>3355</u> <u>3355</u>	<u>6677</u> <u>6676</u>	<u>5.</u> <u>6</u> 5 5	0 22 3322
			$\begin{smallmatrix} \times \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} * \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	I
<u>3355</u> <u>3333</u>	<u>3355</u> <u>3355</u>	<u>6677</u> <u>6676</u>	\backslash 5. <u>6</u> 5 5 \backslash	0 22 3322
			$\begin{smallmatrix} \cdot \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \cdot \\ 5 \end{smallmatrix}$ () $\begin{smallmatrix} \cdot \\ 5 \end{smallmatrix}$ ()	(-)
<u>3355</u> <u>3373</u>	<u>3355</u> <u>3355</u>	<u>6677</u> <u>6677</u>	$\begin{smallmatrix} \cdot \\ 5 \end{smallmatrix}$ <u>5552</u> 5 $\begin{smallmatrix} \cdot \\ 5 \end{smallmatrix}$	0 22 3322
			5 5	

(25)

7 2̇ 7 6	7 <u>6 7</u>	7 2̇ 7 6	5 6 7 6	7 2̇ 3̇
<u>7722</u> <u>7766</u>	<u>7777</u> <u>6677</u>	<u>7722</u> <u>7766</u>	<u>5566</u> <u>7766</u>	<u>7777</u> <u>2233</u>
			(-)	
<u>7722</u> <u>7766</u>	<u>7777</u> <u>6677</u>	<u>7722</u> <u>7766</u>	<u>5566</u> <u>7766</u>	<u>7777</u> <u>2233</u>
				(-) -
<u>7722</u> <u>7766</u>	<u>7757</u> <u>6677</u>	<u>5722</u> <u>7766</u>	<u>5566</u> <u>7766</u>	<u>7757</u> <u>2233</u>

(30)

5̇ <u>4 3</u>	2̇ <u>7 6</u>	7 <u>2 7</u>	6 <u>5 3</u>	5 5 2̇ 2̇
() \)	() \)			
<u>5 555</u> <u>44 33</u>	<u>2 222</u> <u>7766</u>	<u>7777</u> <u>2277</u>	<u>6 666</u> 5 3	$\begin{smallmatrix} \times \\ 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \times \\ 2 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$
	() -		(-) 0	$\begin{smallmatrix} \cdot \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \cdot \\ 5 \end{smallmatrix}$ () x
<u>5 555</u> <u>44 33</u>	<u>2 222</u> <u>7766</u>	<u>7777</u> <u>2277</u>	<u>2 666</u> 5 3	\backslash 5. 3 2322
() -	(三)(-)	(三)	() 三	$\begin{smallmatrix} \cdot \\ 5 \end{smallmatrix}$
<u>5 525</u> <u>33473</u>	<u>2 262</u> <u>7766</u>	<u>7757</u> <u>2277</u>	<u>6 677</u> <u>5533</u>	<u>5525</u> <u>2262</u>

(36)

$\dot{2} \dot{2}$	$7 \ 6$	$5 \parallel$	$6 \ 7 \parallel$	$6 \ 5 \ 4 \ 3$	5	$5 \ 5$	$5 \ 5$	5	$5. \ \dot{3}$
$\underline{2211}$	$\underline{7766}$	$(\) \backslash$	$\underline{5555} \ \underline{6677}$	$\underline{6655} \ \underline{4323}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} * \\ 3 \end{smallmatrix}$
$\underline{2211}$	$\underline{7766}$	$\underline{5555} \ \underline{6677}$	$\underline{6765} \ \underline{4323}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$
$\overset{\curvearrowright}{2\dot{2}77\dot{1}}$	$\underline{5766}$	$\underline{5525} \ \underline{6677}$	$\underline{6655} \ 4 \ 3$	$\begin{smallmatrix} \circ \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\underline{5552} \ \underline{5 \ 5}$	$\begin{smallmatrix} \circ \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \Delta \\ 5 \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \circ \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\underline{55525}$	$\begin{smallmatrix} \circ \\ 5 \end{smallmatrix} \ 7$
				$\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$

↓
8
5
3

【九】 (5)

$\frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{5} \parallel$	$\dot{5} \parallel$	$\dot{5} \parallel$	$\dot{4} \ \dot{3} \parallel$	$\dot{2} \parallel$	$\dot{2} \parallel$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{1} \parallel$	$\dot{1} \ \dot{1}$
$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3}$	$(\) \backslash$	$\underline{5 \ 555}$	$\underline{5 \ 555}$	$\underline{5 \ 555} \ \underline{4433}$	$\underline{2 \ 222} \ \underline{2 \ 222}$	$\underline{3. \ 2 \ 3 \ 2}$	$\underline{1. \ 2}$	$\underline{1 \ 1}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 4 \\ \parallel \\ \equiv \end{smallmatrix}$
$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3}$	$\underline{5 \ 555}$	$\underline{5 \ 555}$	$\underline{5 \ 555} \ \underline{4433}$	$\underline{2 \ 222} \ \underline{2 \ 222}$	$\underline{3322} \ \underline{3323}$	$\underline{1. \ 23}$	$\underline{1 \ 1}$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \\ \parallel \\ \equiv \end{smallmatrix}$	
	$(\parallel) -$	$(\parallel) -$	$(\parallel) -$	$(\equiv)(-) \ (\equiv)(-)$					
$\frac{2}{4} \ \begin{smallmatrix} \circ \\ 2 \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \circ \\ 3 \end{smallmatrix}$	$\underline{5 \ 525}$	$\underline{5 \ 525}$	$\underline{5 \ 525} \ \underline{4 \ 3}$	$\underline{2 \ 262} \ \underline{2 \ 262}$	$\underline{3322} \ \underline{3 \ 2}$	$\underline{1. \ 11}$	$\underline{1 \ 1}$	$\begin{smallmatrix} \Delta \\ 5 \end{smallmatrix}$	
$\begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \end{smallmatrix}$						$\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$		

(10)

$0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{4} \ \dot{3}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$	$0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$6 \ \dot{1}$	$5 \ 5$	$0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{4} \ \dot{3}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$
$\begin{smallmatrix} * \\ 0 \end{smallmatrix} \ 2 \ 1 \ 2$	$\begin{smallmatrix} * \\ 4 \end{smallmatrix} \ 3$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 2 \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \nearrow \\ 3 \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \nearrow \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} * \ C \\ 0 \end{smallmatrix} \ 3 \ 2 \ 1$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 6 \end{smallmatrix} \ 1$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 5 \end{smallmatrix} \ 5$	$\begin{smallmatrix} * \\ 0 \end{smallmatrix} \ 2 \ 1 \ 2$	$\begin{smallmatrix} * \\ 4 \end{smallmatrix} \ 3$	$\begin{smallmatrix} \nearrow \\ 2 \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \nearrow \\ 3 \end{smallmatrix} \ \begin{smallmatrix} \nearrow \\ 2 \end{smallmatrix}$
		$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$			$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$			$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$
				$(\parallel \ x)$				
$0 \ 2 \ 1 \ 2$	$4 \ 34$	$\underline{2 \ 3 \ 2}$	$0 \ 3 \ 2. \ 31. \ 2$	$\underline{6. \ 2 \ 1. \ 6}$	$5 \ 5$	$0 \ 2 \ 1 \ 2$	$4 \ 3$	$\underline{2 \ 3 \ 2}$
		$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$	(\parallel)			$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$
$0 \ 2 \ 1 \ 2$	$4 \ 3$	$\underline{22262}$	$0 \ 3 \ 2 \ 1$	$6 \ 1$	$\underline{55525}$	$0 \ 2 \ \begin{smallmatrix} \Delta \\ 1 \end{smallmatrix} \ 2$	$4 \ 3$	$\underline{22262}$
$\begin{smallmatrix} 5 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 5 \end{smallmatrix}$

(15)

0	3	2	1	6	1	5	2	5	5	7	6	5	2	5	5	7	6	5																					
0	3	2	1	6	1	5	7	3	5	5	6	7	6	5	7	3	5	5	6	7	6	5																	
						2	5			2	5			2	5			2	5			2	5																
				0																																			
0	3	2	3	1	2	6	2	1	6	5	7	3	5	5	5	5	6	6	7	7	6	6	5	7	3	5	5	5	5	6	6	7	7	6	6	5	5	5	5
0	3	2	1	6	1	5	3	3	5	7	6	5	3	3	5	7	6	5																					

(20)

2	3	5	3	2	3	5	3	2	3	2	1	6	2	1	6																							
2	2	2	3	3	3	5	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	5	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	7	7	6	6	2	2	7	7	6	6
2	2	2	3	3	3	5	5	5	3	3	3	2	2	2	3	3	3	5	5	5	3	3	3	2	2	3	2	2	7	7	6	7	2	3	7	2	7	6
2	3	5	4	3	2	3	5	4	3	2	3	2	1	6	2	1	1	6																				

(25)

(30)

5	5	2	2	2	2	7	6	5	6	7	6	5	4	3	5	5	5	5	5	5																		
5	2	2	2	2	1	1	7	7	6	6	5	5	5	5	6	6	7	7	6	6	5	5	4	3	2	3	5	5	5	5	5	5						
5	3	2	3	2	2	2	2	1	1	7	7	6	6	5	5	5	5	6	6	7	7	6	7	6	5	4	3	2	3	5	5	5	5	5	5			
5	2	2	6	2	2	2	7	7	1	5	7	6	6	5	5	2	5	6	6	7	7	6	6	5	6	4	3	5	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5

【+】

(5)

2/4 6 5 | 5 3 2 3 | 5 4 5 | 5 3 2 3 | 5 6 5 | 5 3 2 3 |

2/4 6 5 | 5 4 3 2 | 5 5 4 5 | 5 4 3 2 | 5 6 5 | 5 4 3 2 |

2/4 6 5 | 5 4 3 2 | 5 5 4 5 | 5 4 3 2 | 5 5 6 5 | 5 4 3 2 |

2/4 6 5 | 5 2 2 3 | 5 5 3 5 | 5 4 3 2 | 5 5 6 5 | 5 2 2 3 |

(10)

5 4 5 | 5 3 2 3 | 5 5 6 | i i | 5 6 | 6 i 5 |

5 5 4 5 | 5 4 3 2 | 5 5 6 | 1 1 | 5 6 | 6 1 1 6 5 |

5 5 4 5 | 5 4 3 2 | 5 5 5 6 | 1 1. 6 | 5 5 6 5 | 6 1 1 6 5 |

5 5 3 5 | 5 4 3 2 | 5 6 | 1 1 | 5 5 6 6 | 5 1 1 5 |

(15)

6 6 | i 2 2 | i 2 i. 6 | 5 5 6 | 6 i 5 | 6 6 |

6 6 | 1 2 | 1 - | 5 6 | 6 1 1 6 5 | 6 6 |

6 6 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 5 | 6 1 1 6 5 | 6 6 |

6 6 | 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 6 | 5 1 1 5 | 6 6 |

(20)

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$				
\ast	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		
I		(II)										(-)												
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	
	(-)	(三)		(-)	-										(三)	(II)	$\dot{2}$	(II)						
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		
$\dot{5}$																								

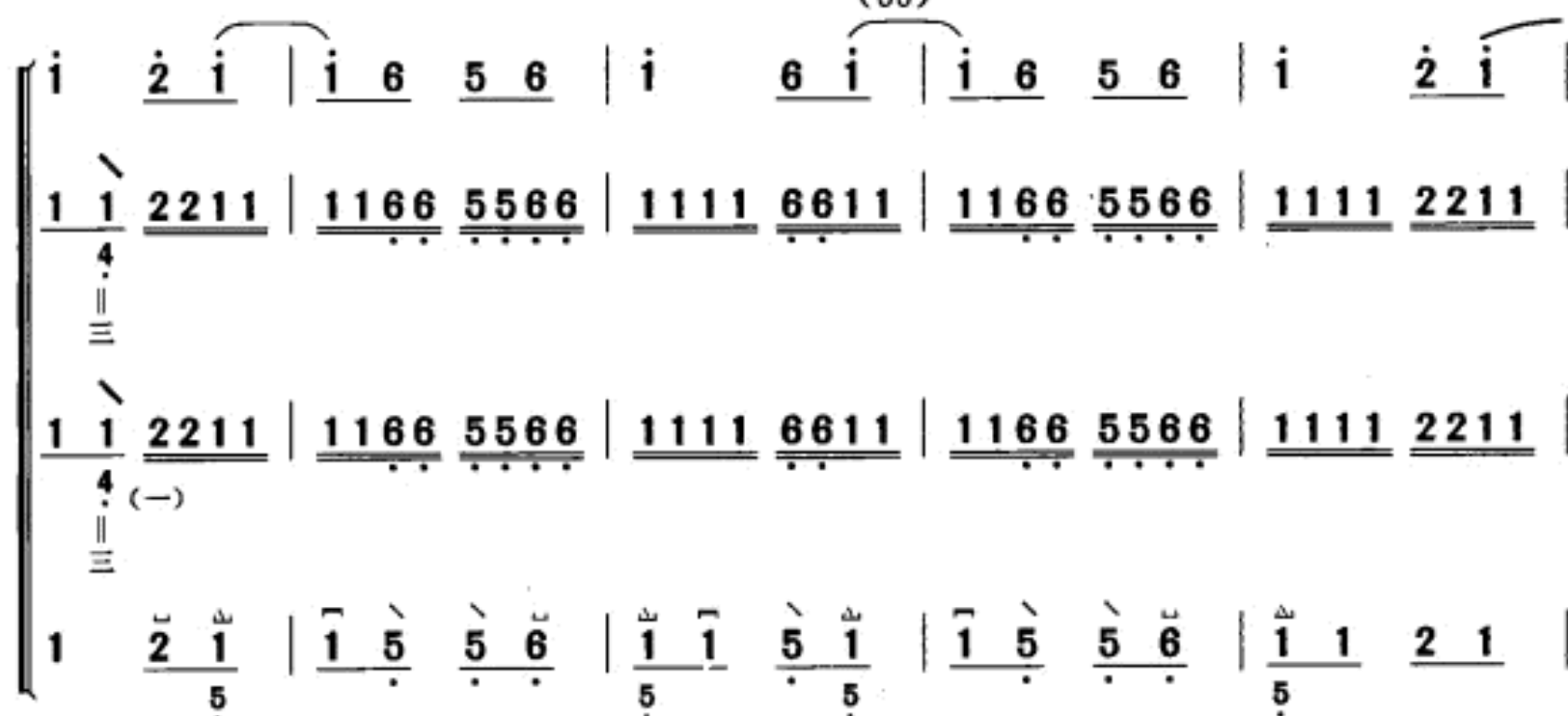
(25)

$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$				
$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$					
(三)				(II)										(-)					(三)				
$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$			
$\dot{2}$			(-)	(三)													(三)	(II)	$\dot{2}$	(II)			
(三)																							
$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$			$\dot{5}$	$\dot{6}$					
$\dot{2}$	$\dot{2}$																						

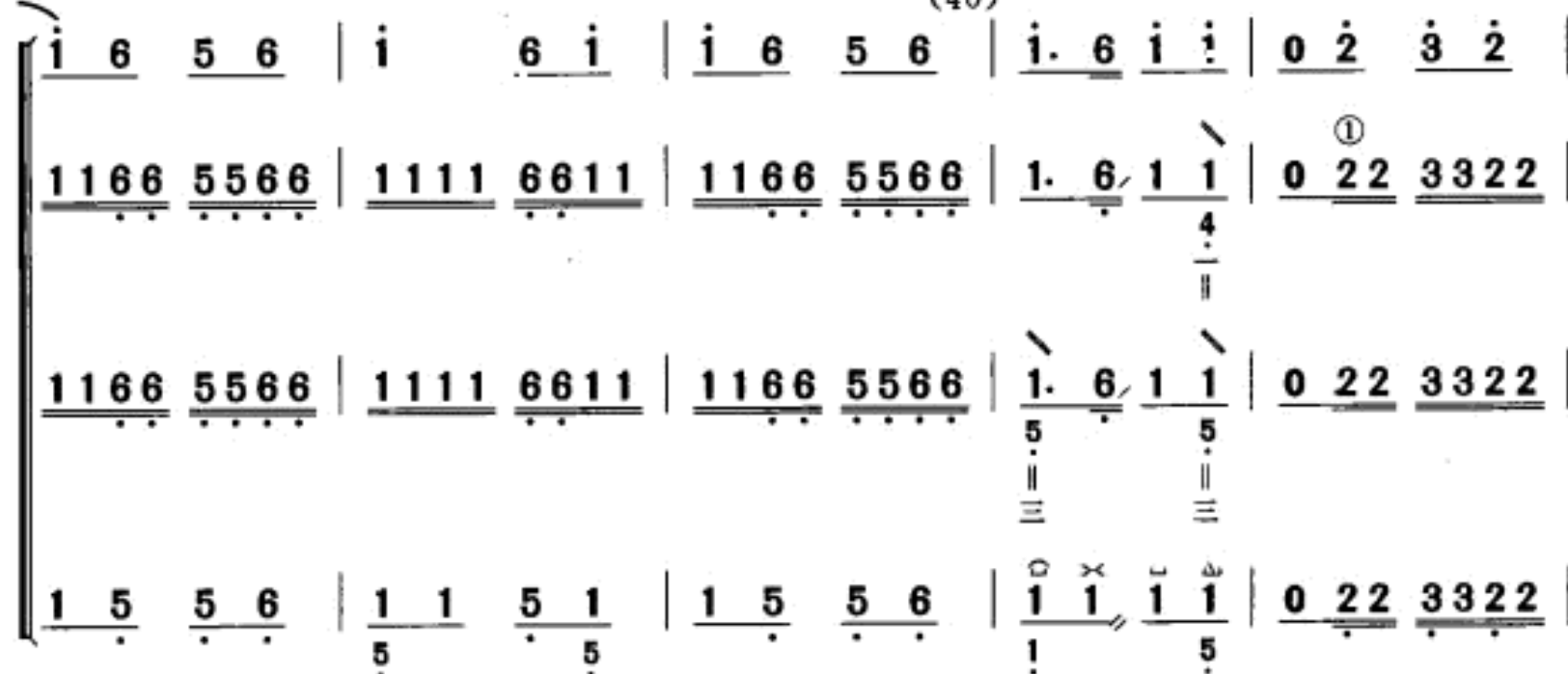
(30)

$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$							
$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$							
						(三)																			
$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$						
						(三)																			
$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	

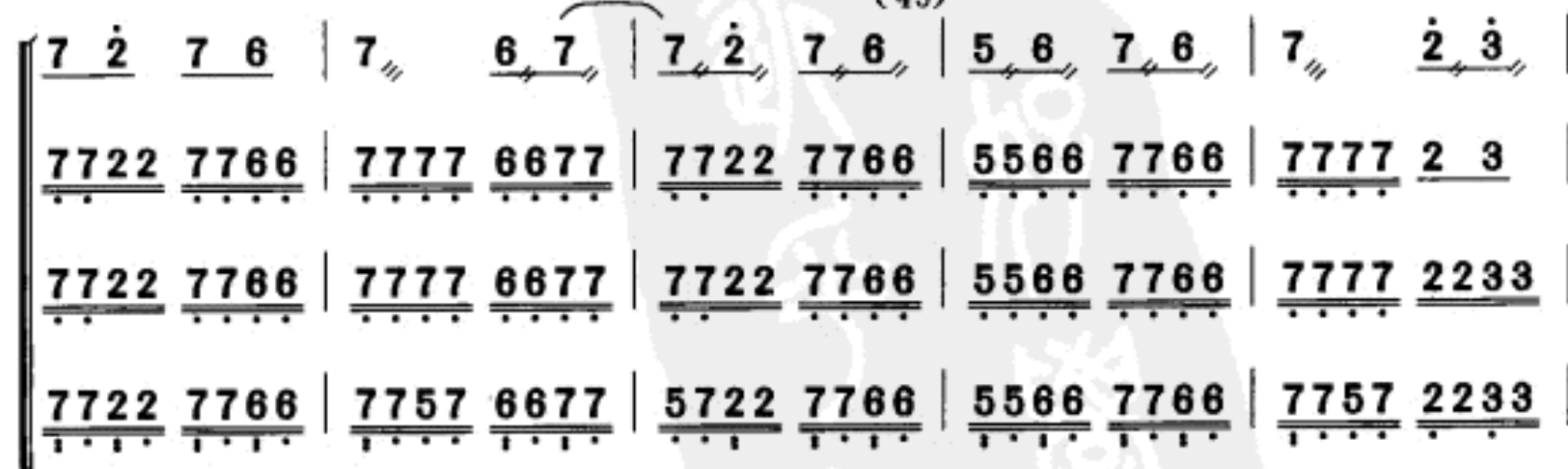
(35)



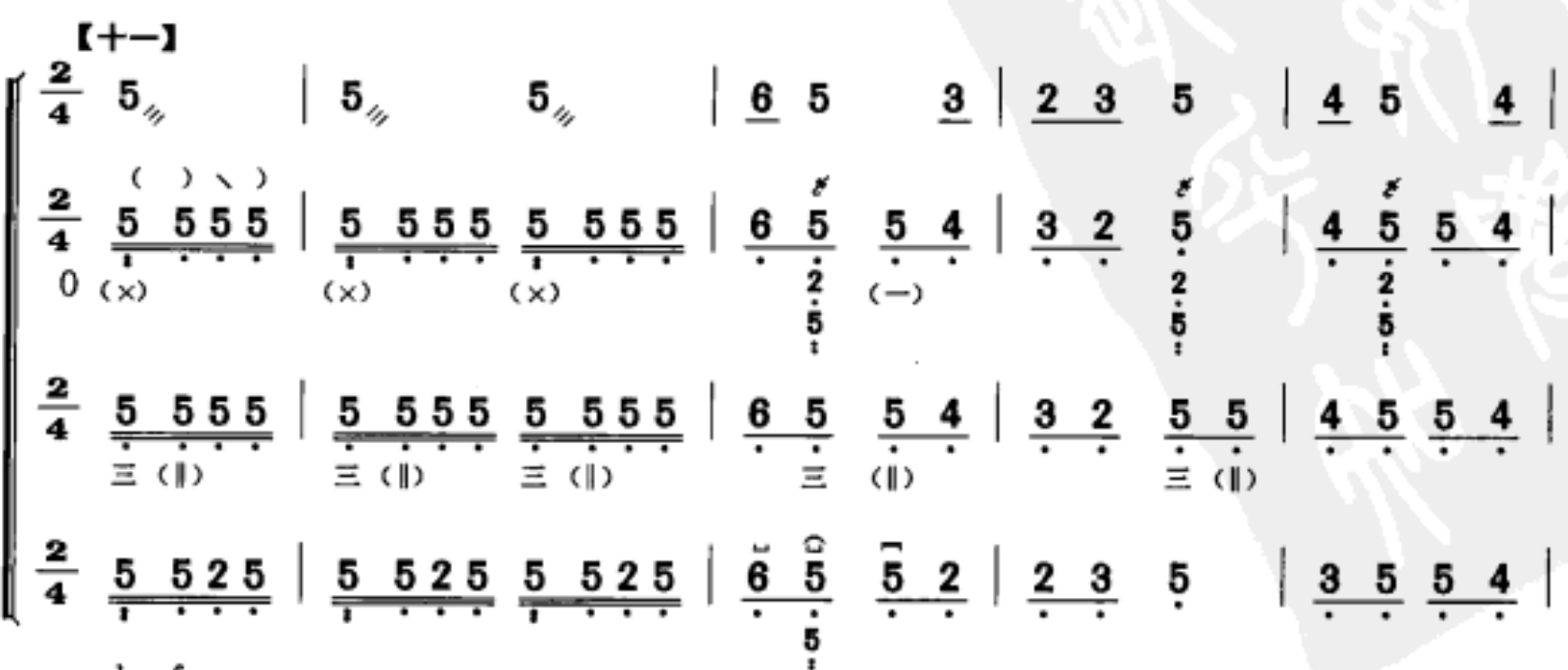
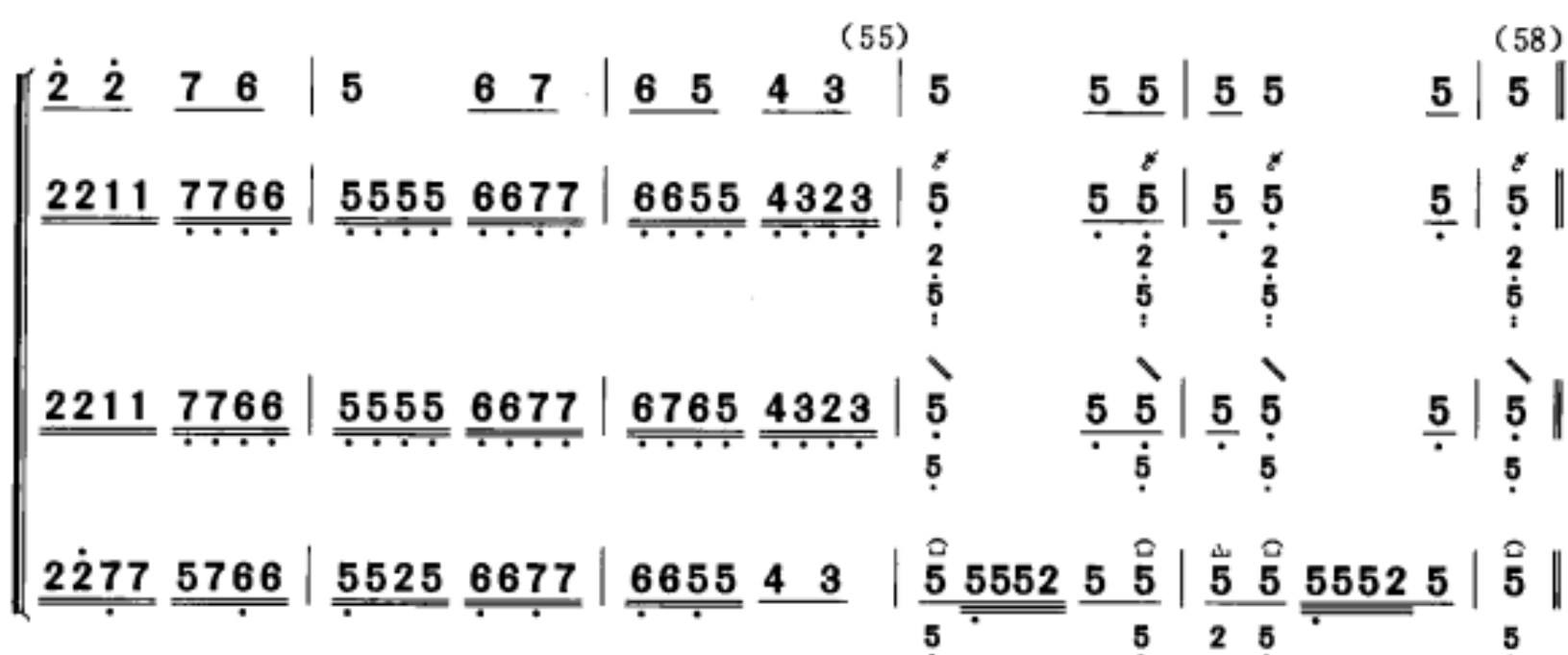
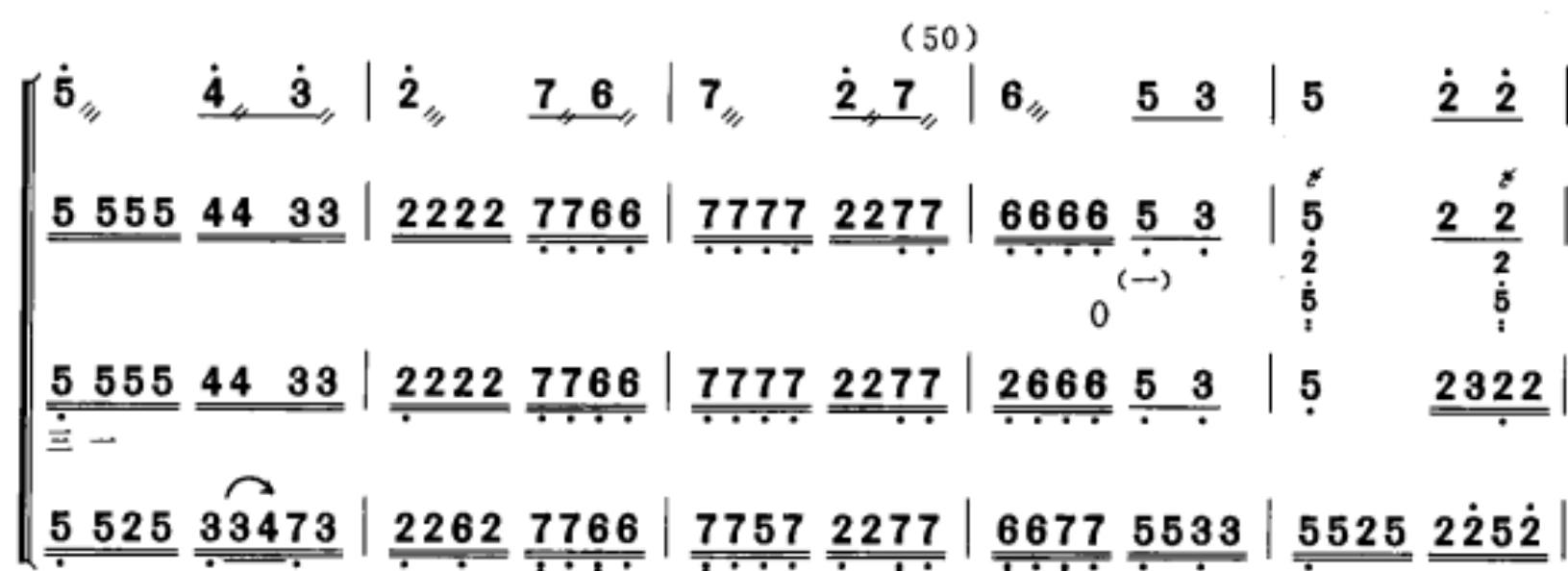
(40)



(45)



① 琵琶谱此处注有“串子”二字。



(5)

3	2	5		6	5	3		2	3	5		4	5	4		3	2	5	
3	2	5		6	5	2	4	3	2	5		4	5	5	4	3	2	5	*
		2	5		2	5				2	5		2	5				(-)	
3	2	5	5	6	5	5	4	3	2	5	5	4	5	5	4	3	2	5	
		三	(II)		三													(II)	
3	2	5		6	5	5	2	2	3	5		3	5	5	4	3	2	5	
		5																5	

(10)

6	2			3	5			6	2			3	i			i	5		
6	6	6	6	2				6	6	6	6	2				3	1		
				(II)								(II)					4	1	5
																	2	5	
6.	7	2		3	5			6.	7	2		3	1			1.	6	5	5
6				2	2	2	6	3	5			6				2	2	2	6
				4	9	9	7	10											

(15)

6	6	i		i	5	6		6	i			2	2	2	5	3.	2	i	2
6	6	1		1	6	5		6	1			2	2	2	5	3	2	1	2
						(-)			I				(II)						
6.	5	6	1	1	6	5		6	1			2	2	2	5	3	2	1	2
6	6	5	1	1	5	6		6	1			2	2	2	4	3	2	1	2
									5										

(20) (25)

$\dot{1}$.	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\underline{5}$	6		6	$\dot{1}$ ///	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{3}$.	$\underline{2}$	$\dot{1}$	$\underline{2}$		
$\underline{7}$.	$\underline{6}$	$\underline{5}$	(-)		6	$\underline{6}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	6		6	$\underline{1}$ ///	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	
$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	6		6	$\underline{1}$ ///	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	
$\underline{1}$.	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\textcircled{1}$		$\underline{1}$	$\underline{5}$	6		6	$\underline{1}$ ///	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{4}$		$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	

5///

(30)

$\dot{1}$.	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\dot{1}$		
$\underline{7}$.	$\underline{6}$	$\underline{5}$	(-)		6	$\underline{6}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$		
$\underline{7}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		6	$\underline{6}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$		
$\underline{1}$.	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$		$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$	

(37)

$\dot{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	
$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	
$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	
$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$		$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$	

① 原谱作“合”(a)，与第27小节不同，疑错。故照第27小节改。

(10)

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 4̣ | 1̣ 4̣ 4̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 4̣ - | 1̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 4̣ | 1̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 4̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 4̣ 1̣ |

1334

(20) (25)

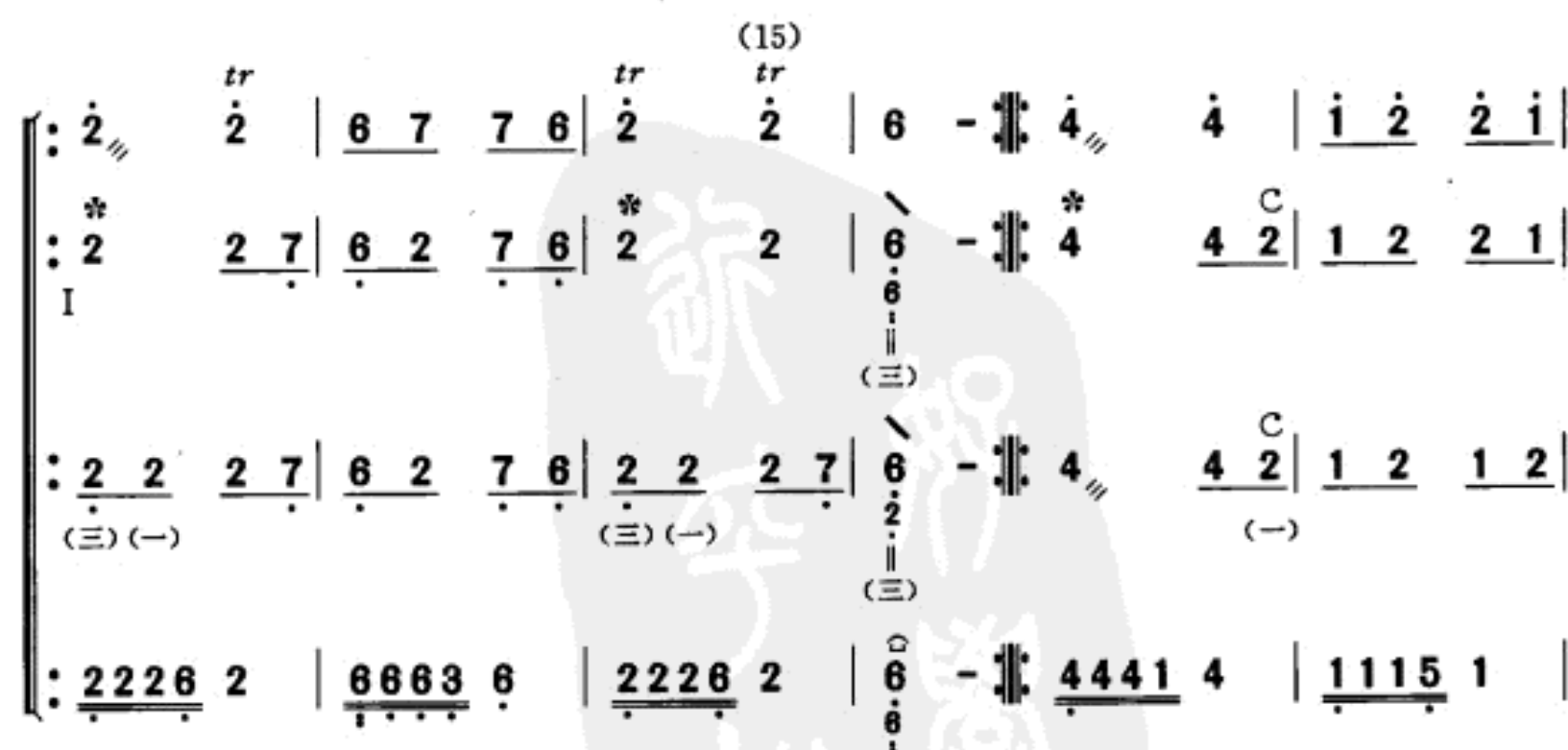
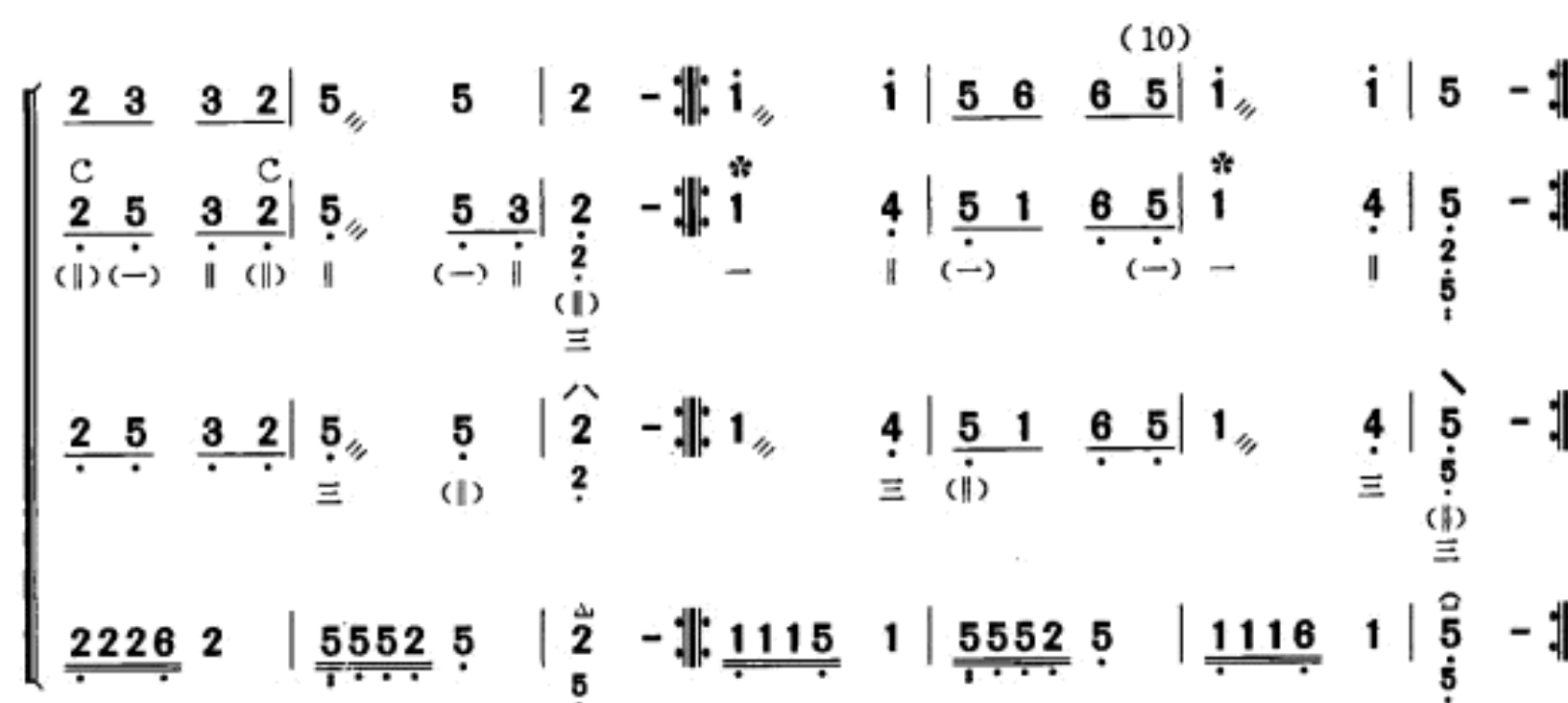
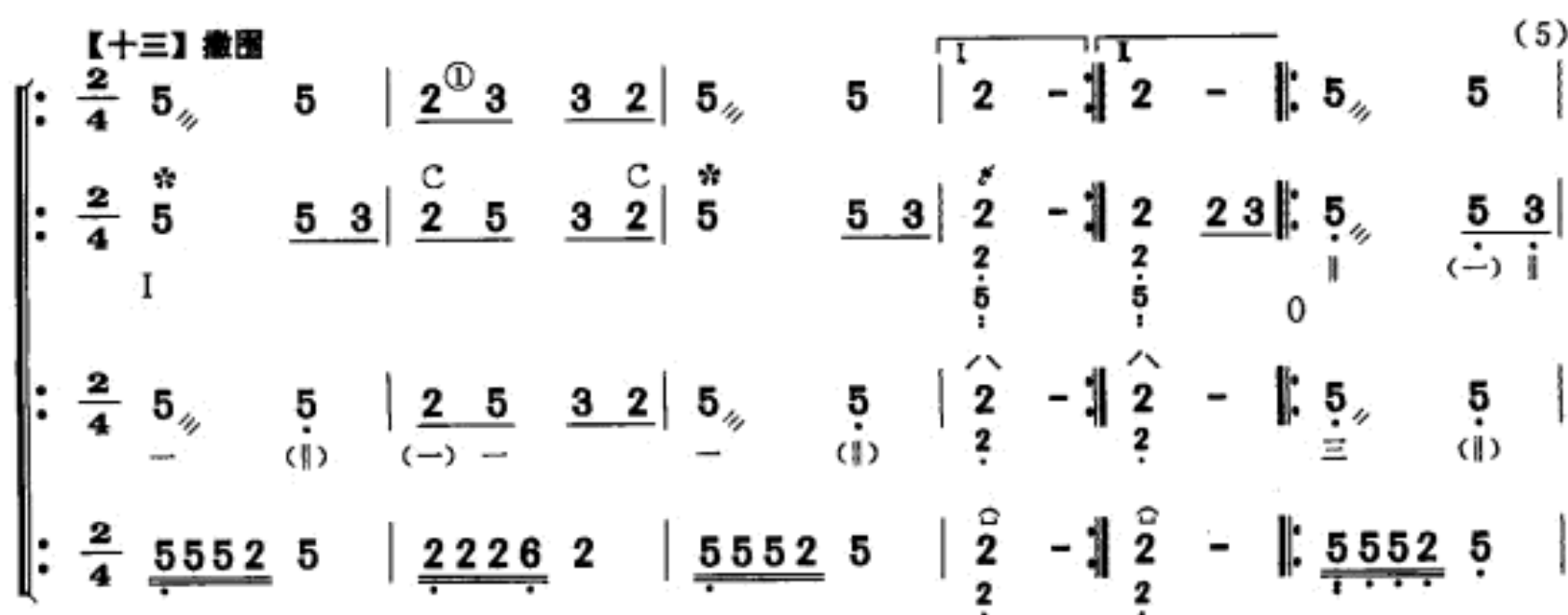
2	2		4 _{///}	5 5		5 6 6 5		4 5 4. 2		1 1	2		1 4 4 1		1 2 2 1	
2	2		4 [*]	5		5 6 6 5		4 5 4. 2 ^C		1	2		1 4 4 2		1 2 2 1	
()											()					
2	2		4 _{///}	5 5		5 6 6 5		4 5 4 2		1 1	2		1 4 4 2		1 2 2 1	
2	2		(-)								2					
2	2		4 _{///}	5 5		5 6 6 5		4 5 4 2		1 1	2 2		1 4 4 1		1 2 2 1	
2	2		1 _{///}													

(30)

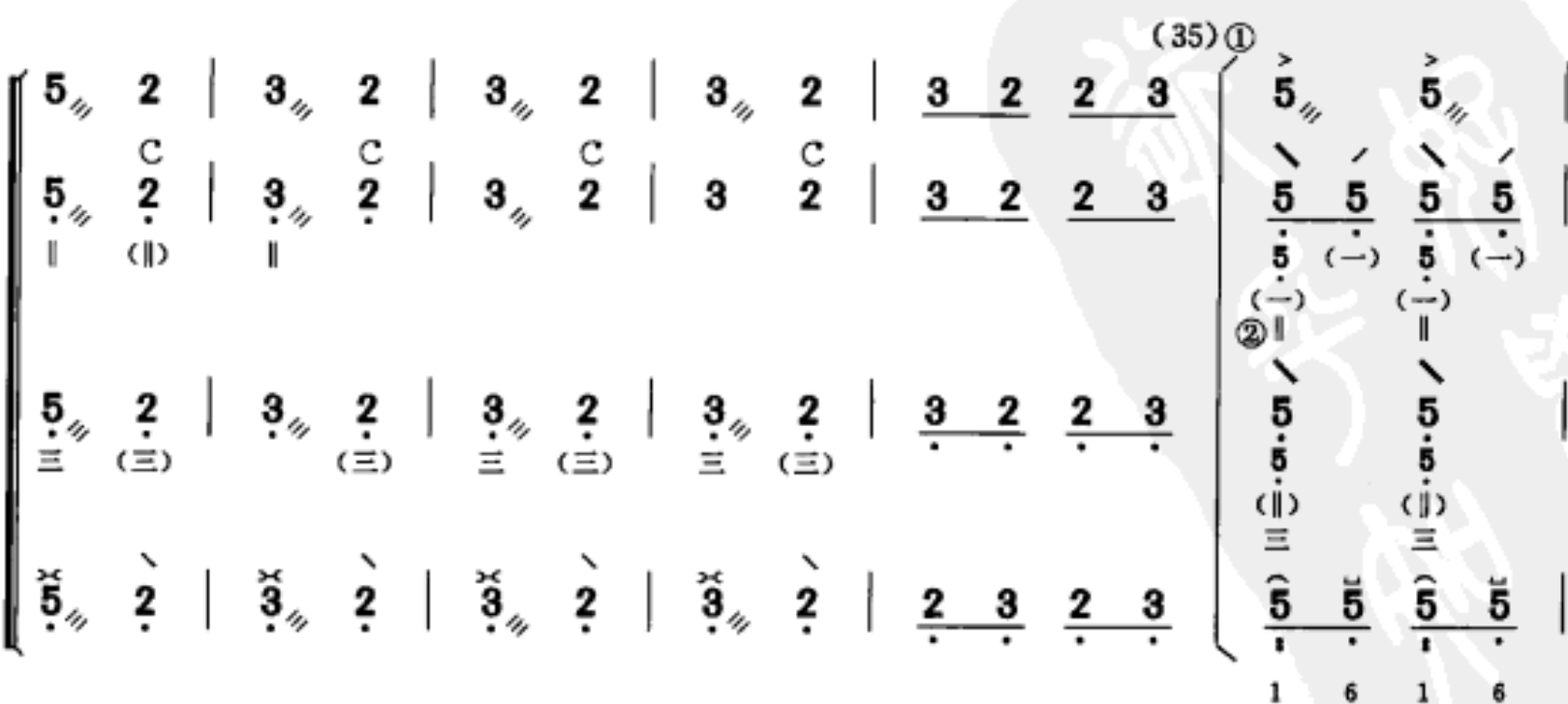
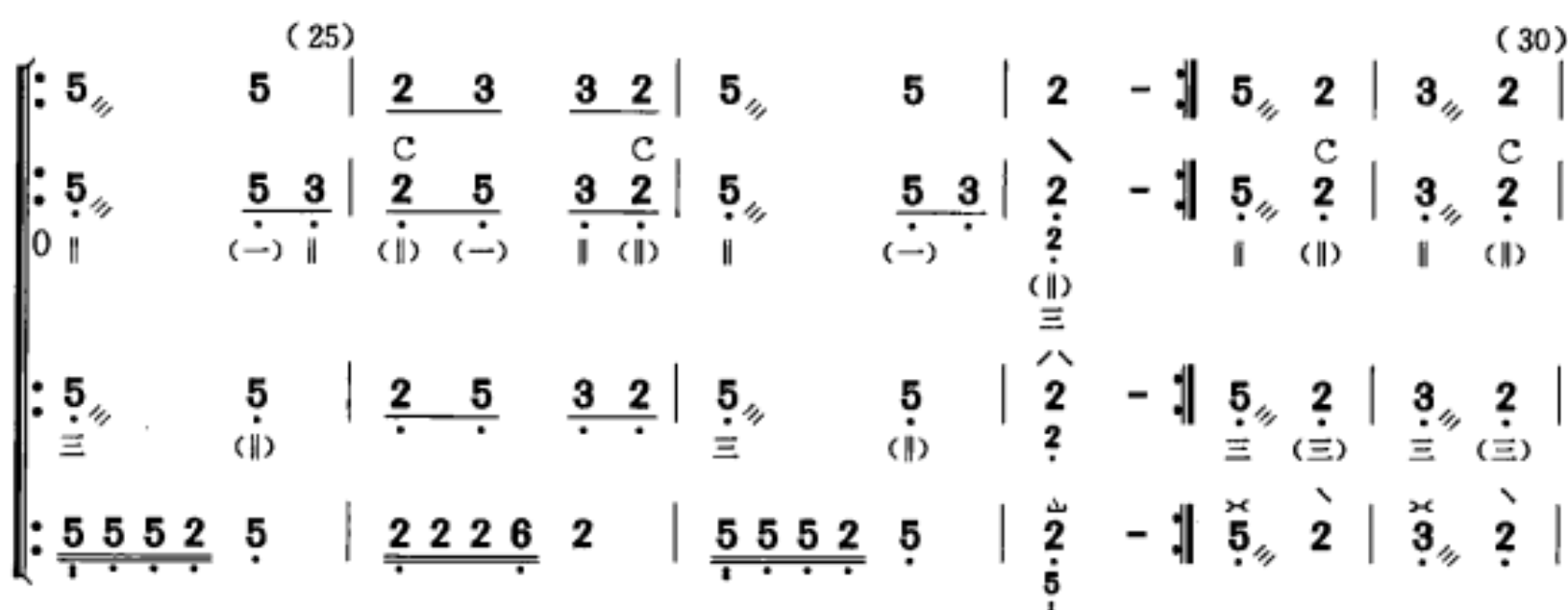
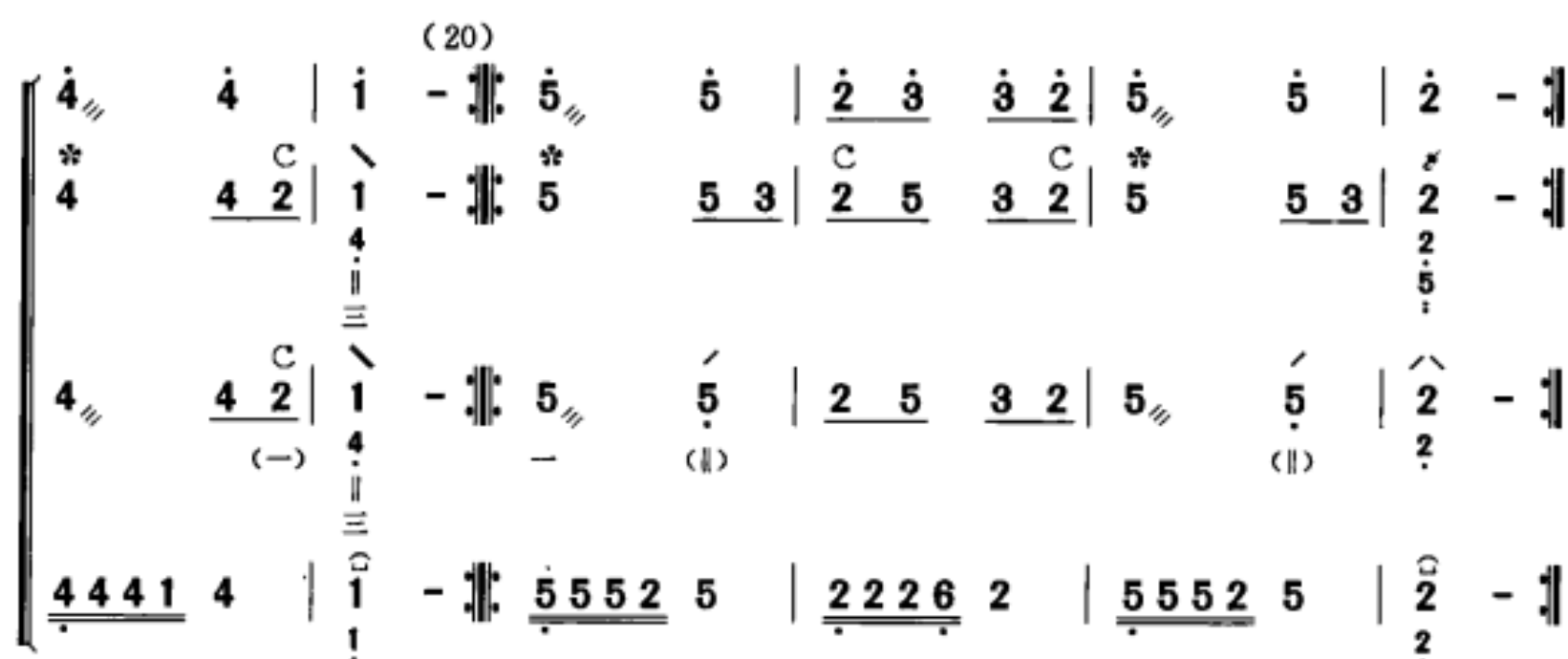
5 4 4 2		1 2 2 1		1 4 4 1		1 2 2 1		5 4 4 2		1 2 2 1	
5 4 4 2		1 2 2 1		1 4 4 2		1 2 2 1		5 4 4 2		1 2 2 1	
5 4 4 2		1 2 2 1		1 4 4 2		1 2 2 1		5 4 4 2		1 2 2 1	
5 4 4 2		1 2 2 1		1 4 4 1		1 2 2 1		5 4 4 2		1 2 2 1	

(37)

4 _{///}	4 2		1 1		4 4		1 2 2 1		4 4		1 -	
4 [*]	4 2 ^C		1 1		4 4 2		1 2 2 1		4 4 2		1 1 2	
			4								4	
4 _{///}	4 2		1 1		4 4 2		1 2 1 2		4 4 2		1 1 2	
			5								5	
4	4 2		1 -		4 4 2		1 2 2 1		4 4 2		1 -	
1			5		1				1		5	



① 本曲13段东城指法原注云：“‘合、尺’二字各多一板，以下‘上、合’等字俱各多一板。”今将13段中凡有可各多一板之处，用方括号括出。此谱系西城指法。



① 此系西城谱八板，后附东城谱十板。

② 弦子谱系东城谱，十板，今从西城谱。

(55)

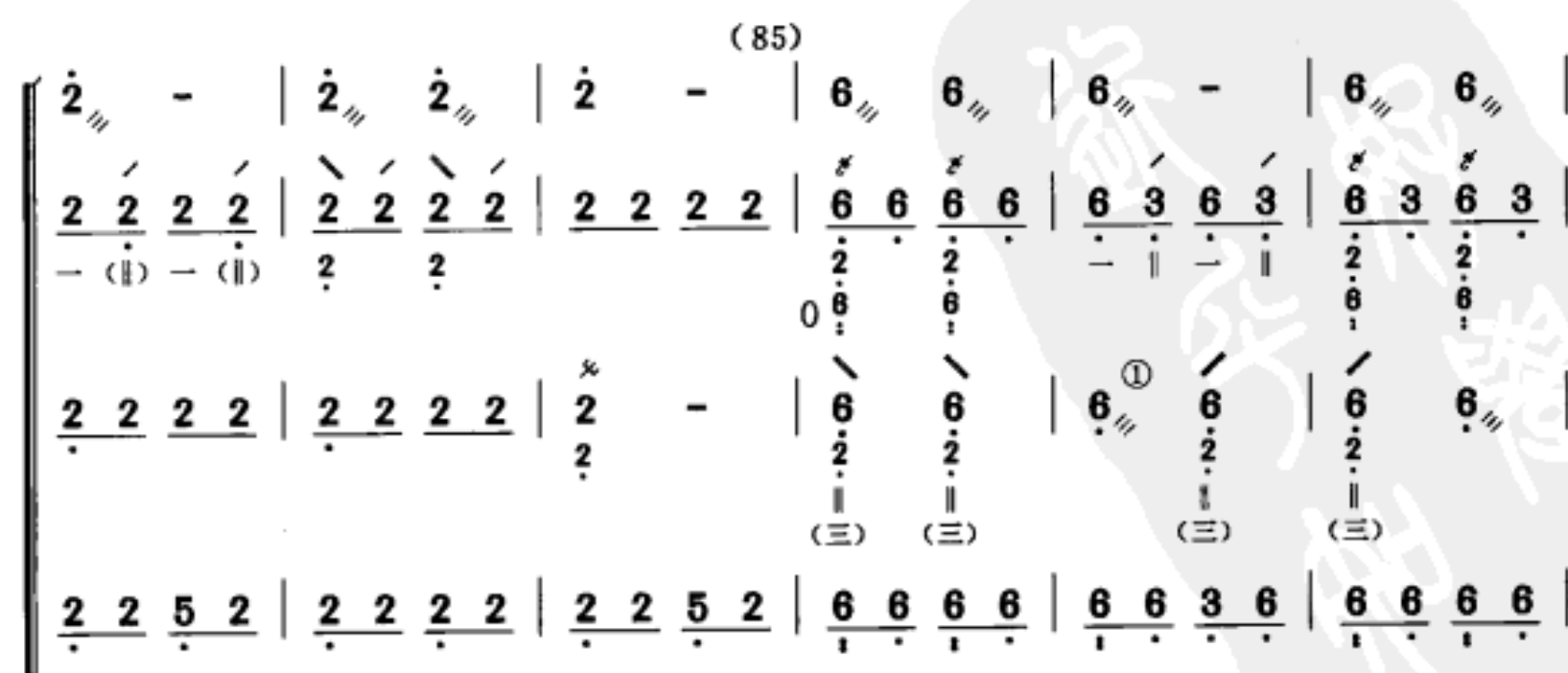
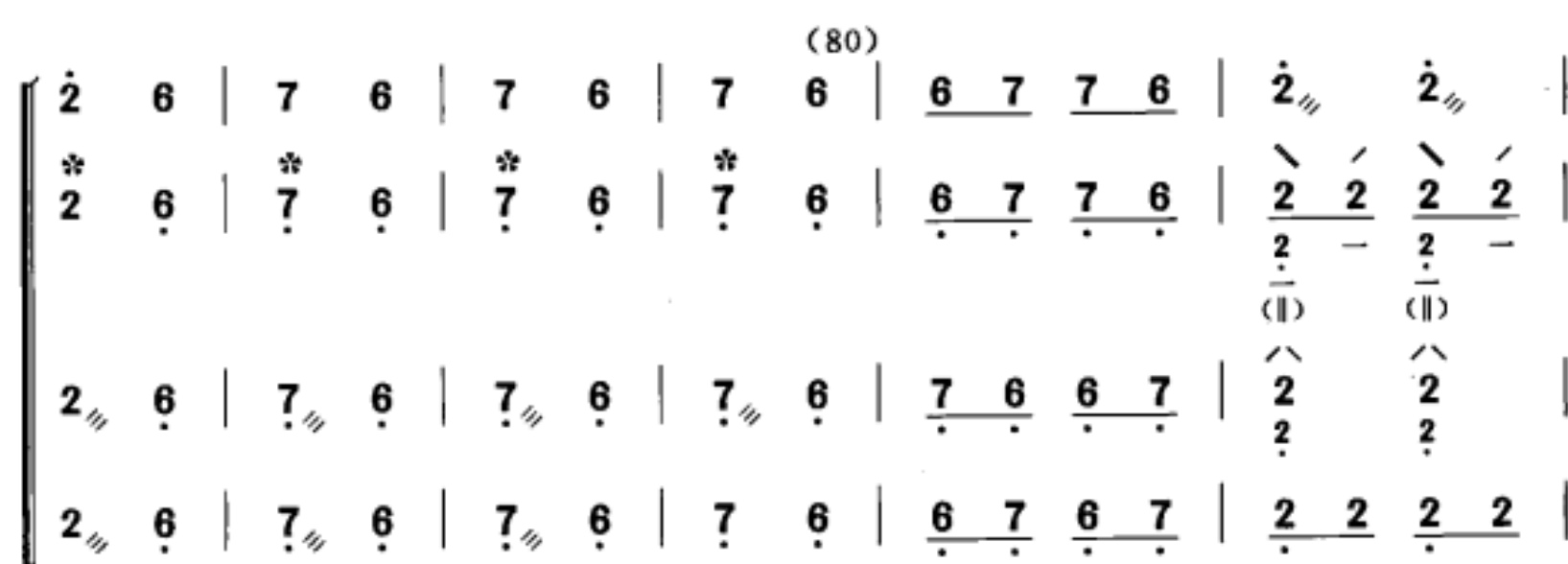
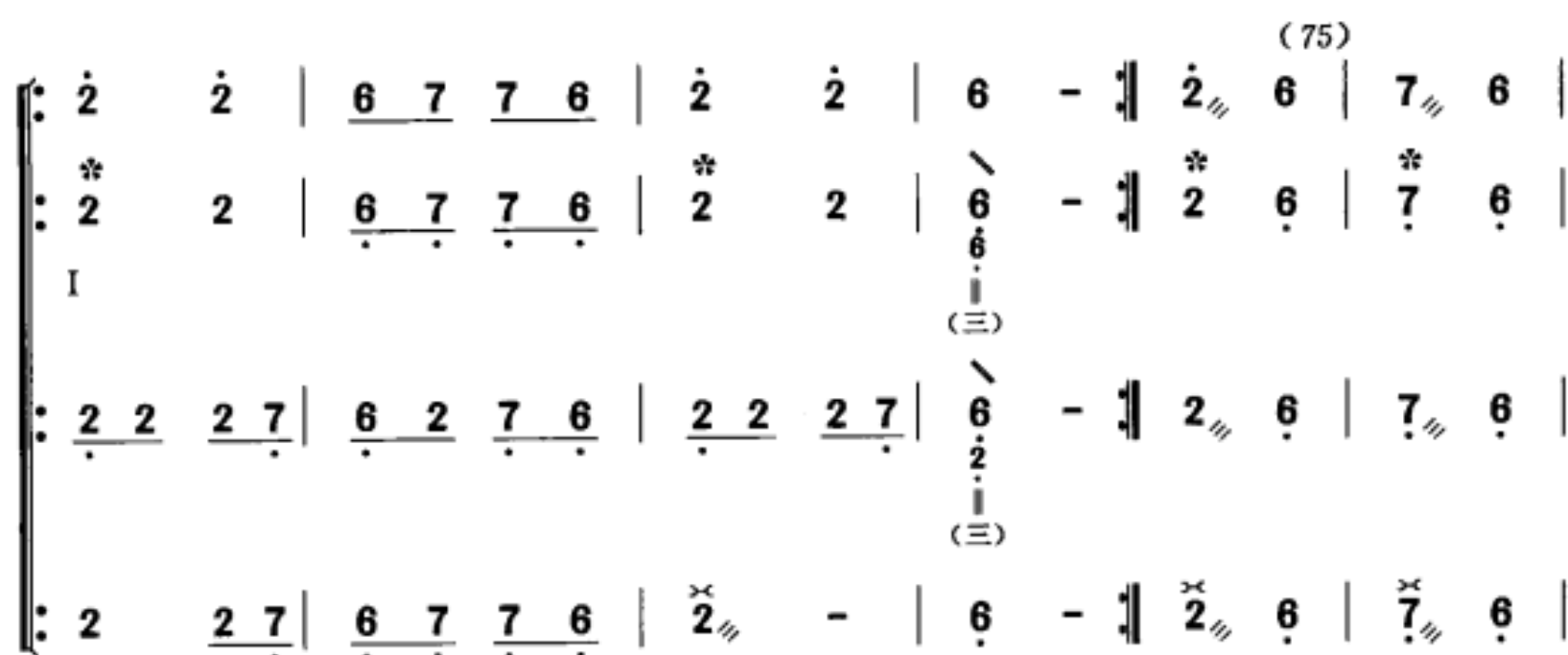
$\dot{1}$	5	6	5	6	5	5	6	6	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$
* 1	C 5	* 6	C 5	* 6	C 5	* 6	C 5	6	5	5	6
										4	4
1	5	6	5	6	5	6	5	5	6	1	1
										5	5
x 1	5	x 6	5	x 6	5	x 6	5	5	6	1	1
										1	1

(60)

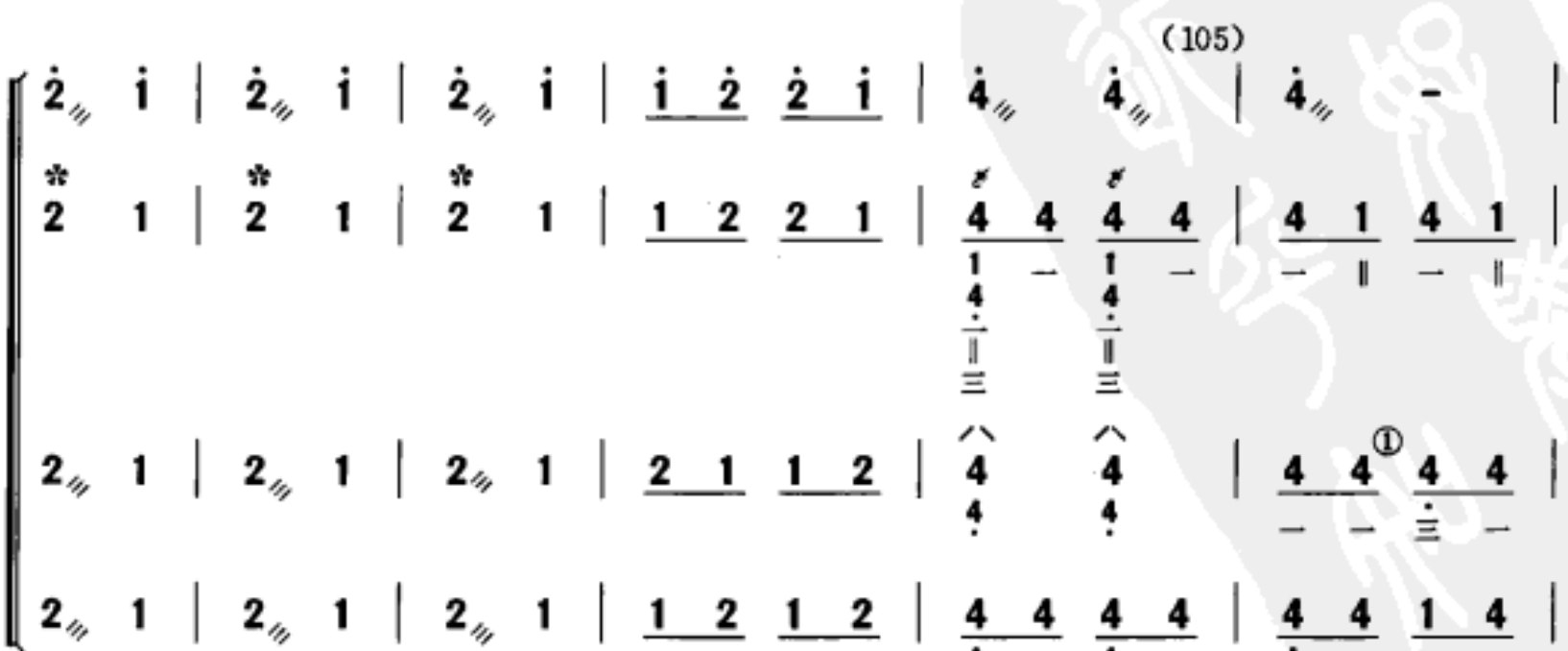
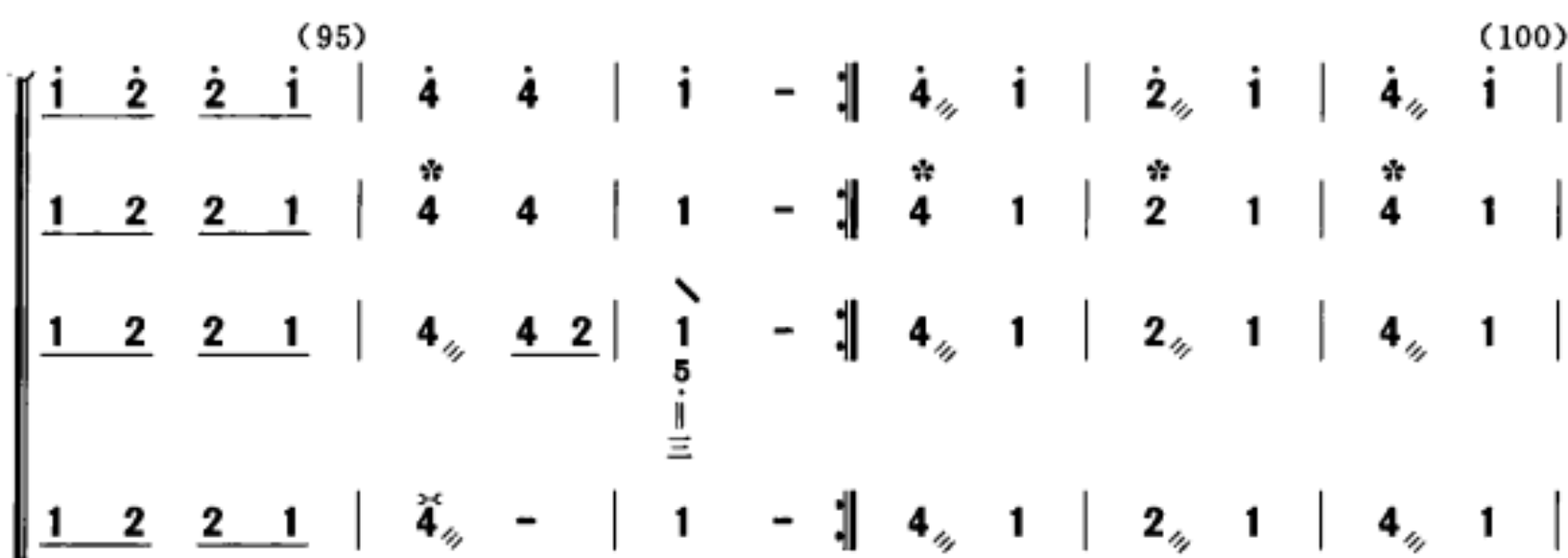
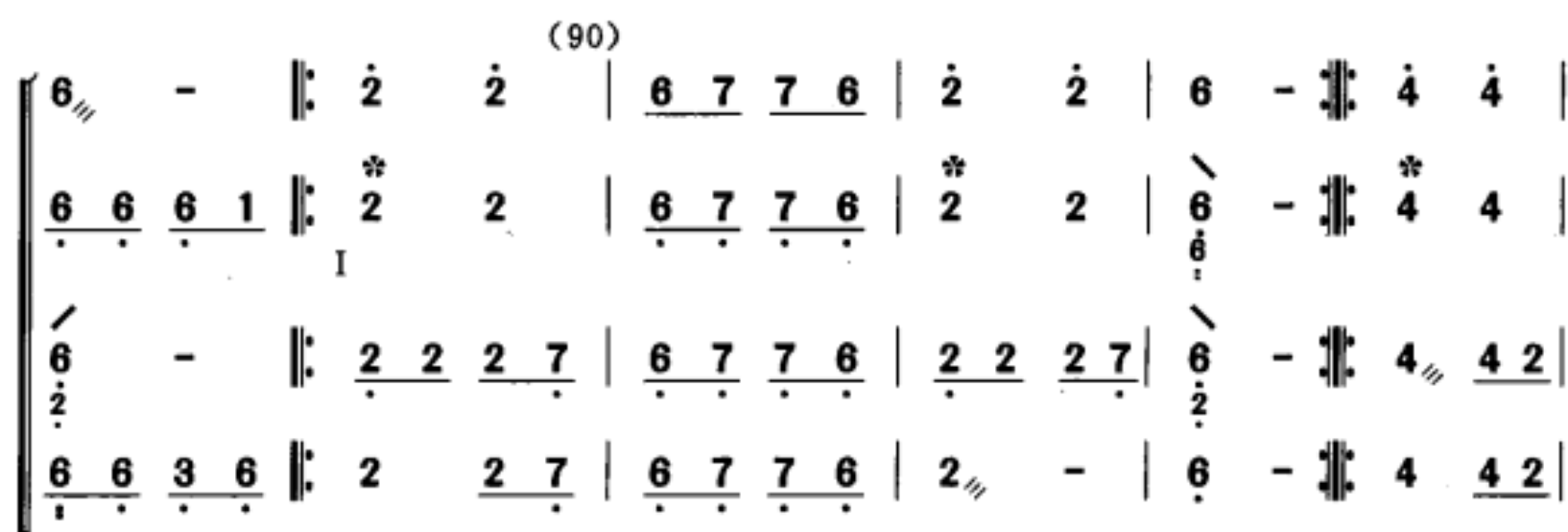
$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-	5	5	5	-	5	5
1	4	1	4	1	4	5	5	5	5	5	5
-		-		4	4	5	(-)	5	(-)	5	5
						(-)	(-)				
1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	5
						()	()	()	()	()	()
1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	5	5

(70)

5	-		$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	6	6	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	-
5	5	5	6		* 1	1	4	5	6	6	5	
5	5	5	6		1	4	5	1	6	5	1	
()								()				
5	5	2	5		2	1	6	5	6	6	5	



① 原谱此处弦子多一板 6̇ 6̇，因与其他声部不符，故减去。



① 原谱此处多一板 4 4 4 4 |。

(110)

$\dot{4}$	$\dot{4}$		$\dot{4}$	-		$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-	
$\underline{4\ 1}$	$\underline{4\ 1}$		$\underline{4\ 1}$	$\underline{4\ 1}$		$\overset{\delta}{1}\ 1$	$\overset{\delta}{1}\ 1$		$\underline{1\ 4}$	$\underline{1\ 4}$		$\overset{\delta}{1}\ 4$	$\overset{\delta}{1}\ 4$		$\underline{1\ 4}$	$\underline{1\ 4}$	
$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{4}$					$\underset{\cdot}{4}$	-	$\underset{\cdot}{4}$	-	-		-		$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{4}$		
						0											
$\underline{4\ 4}$	$\underline{4\ 4}$		$\overset{\wedge}{4}$	-		\backslash	$\overset{/}{1}$		$\overset{/}{1}$	$\overset{/}{1}$		\backslash	$\overset{/}{1}$		$\overset{/}{1}$	-	
			$\underset{\cdot}{4}$			$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{5}$		
$\underline{4\ 4}$	$\underline{4\ 4}$		$\underline{4\ 4}$	$\underline{1\ 4}$		$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$		$\underline{1\ 1}$	$\underline{5\ 1}$		$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$		$\underline{1\ 1}$	$\underline{5\ 1}$	

(115)

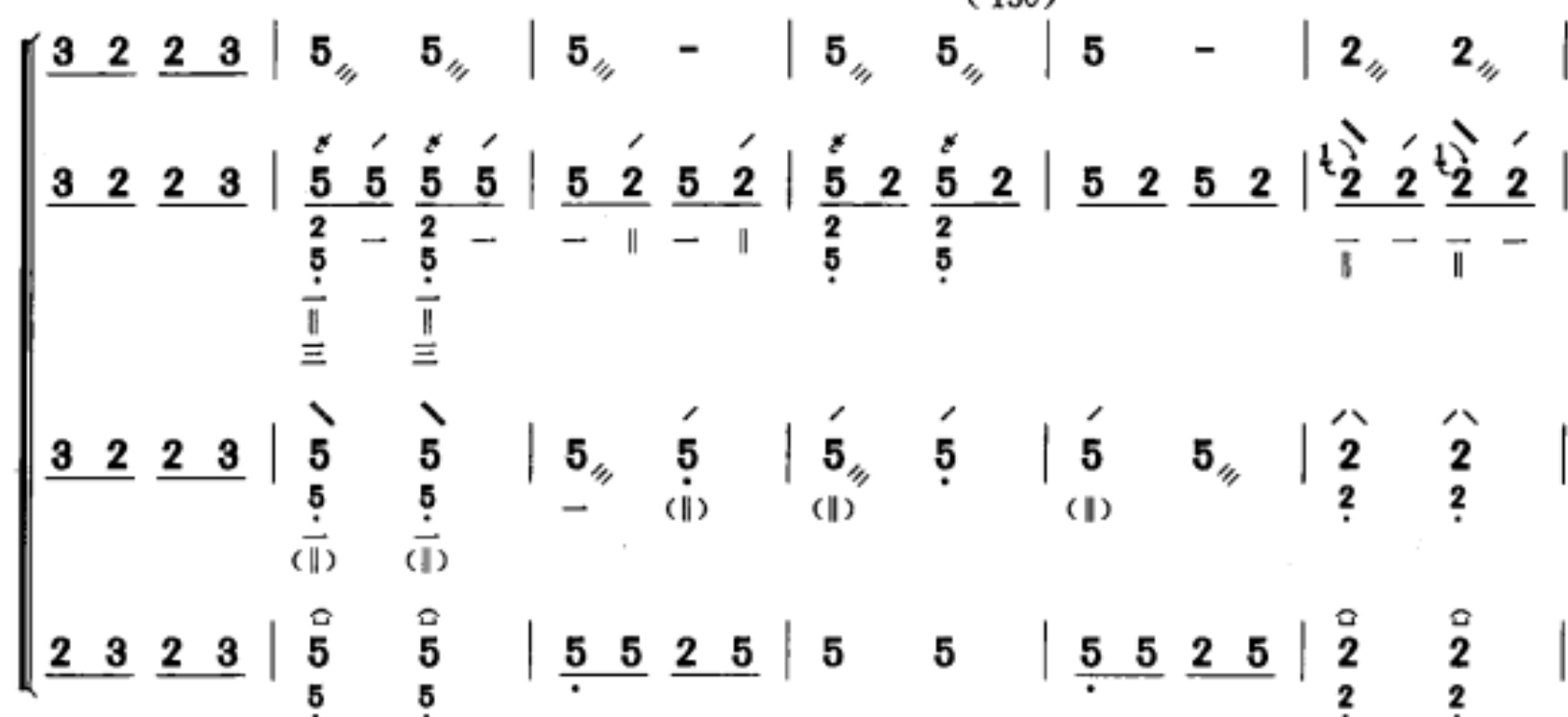
$\dot{4}$	$\dot{4}$		$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$		$\dot{4}$	$\dot{4}$		$\dot{1}$	-		$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$		
$\overset{*}{4}$	$\overset{*}{4}$		$\underline{1\ 2\ 2\ 1}$		$\overset{*}{4}$	$\overset{*}{4}$		$\underset{\cdot}{1}$	-		$\overset{*}{5}$	$\overset{*}{5}$		$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$		$\overset{*}{5}$	$\overset{*}{5}$		
I																			
$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underline{1\ 2\ 1\ 2}$		$\underset{\cdot}{4}$	$\underline{4\ 2}$		\backslash	-		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$		$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{5}$	
$\underset{\cdot}{4}$	$\underline{4\ 2}$		$\underline{1\ 2\ 2\ 1}$		$\overset{\times}{4}$	-		$\underset{\cdot}{1}$	-		$\underset{\cdot}{5}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{2\ 3\ 3\ 2}$		$\overset{\times}{5}$	-		

(120)₈

(125)

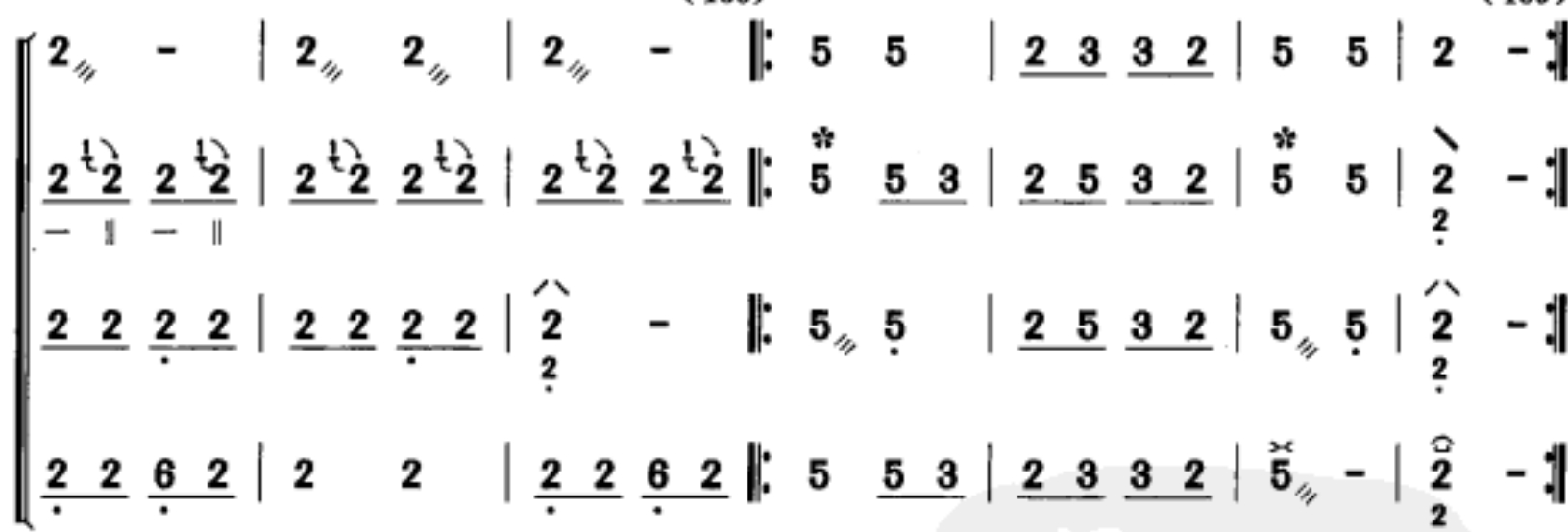
$\dot{2}$	-		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	
\backslash	-		$\overset{*}{5}$	$\overset{C}{2}$		$\overset{*}{3}$	$\overset{C}{2}$		$\overset{*}{5}$	$\overset{C}{2}$		$\overset{*}{3}$	$\overset{C}{2}$		$\overset{*}{3}$	$\overset{C}{2}$		$\overset{*}{3}$	$\overset{C}{2}$	
$\underset{\cdot}{2}$	-		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	
$\overset{\wedge}{2}$	-		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	
$\underset{\cdot}{2}$	-		$\overset{\times}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\overset{\times}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\overset{\times}{5}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\overset{\times}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\overset{\times}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$		$\overset{\times}{3}$	$\underset{\cdot}{2}$	

(130)



(135)

(139)



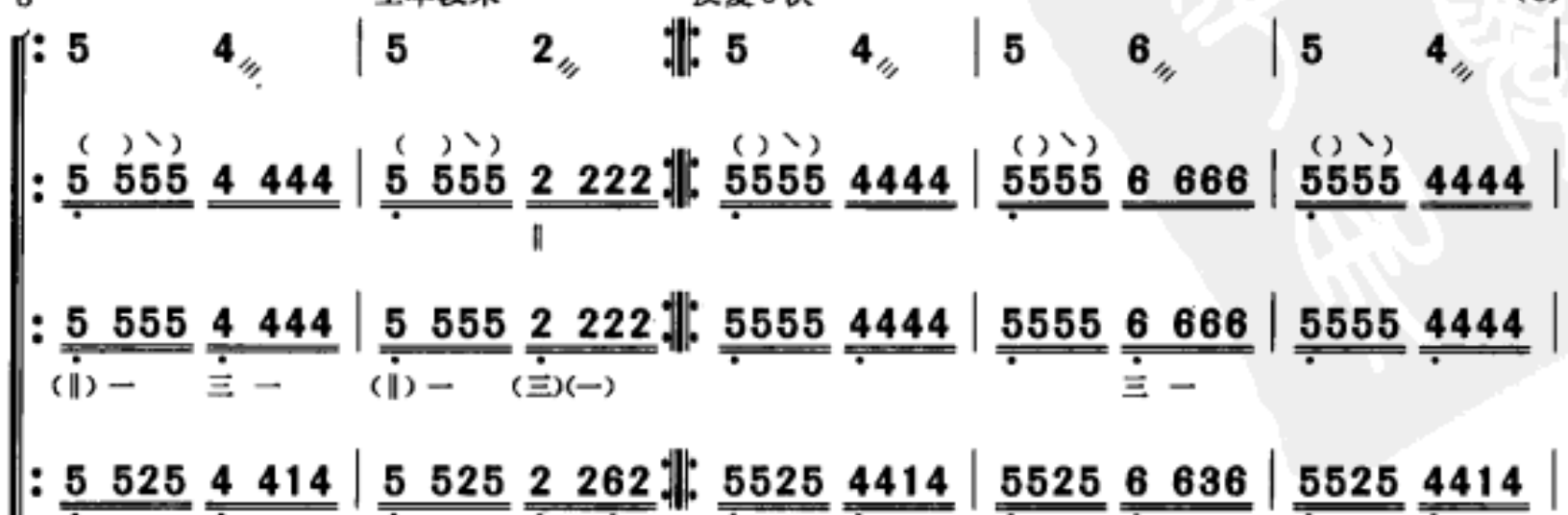
【十四】三回做鹤鸣

反复3次

至本段末

反复3次

(5)



(10)

反复3次

5	2	6	5	4	5	7	5	4	5
() \)	() \)	() \)	() \)	()	*	()	()	()	()
<u>5555</u>	<u>2222</u>	<u>6666</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>7</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>
<u>5555</u>	<u>2222</u>	<u>6666</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>3777</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>
<u>5525</u>	<u>2262</u>	<u>6636</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	^① <u>7757</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>

(15)

5	4	5	6	5	4	5	2	5	4
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<u>232</u>	<u>121</u>	<u>717</u>	<u>232</u>	<u>121</u>	<u>232</u>	<u>121</u>	<u>232</u>	<u>121</u>	<u>232</u>
<u>676</u>	<u>565</u>	<u>454</u>	<u>565</u>	<u>565</u>	<u>565</u>	<u>565</u>	<u>565</u>	<u>565</u>	<u>565</u>
<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>6666</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>2222</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>
<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>6636</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>2262</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>

(20)

5	7	5	4	5	2	5	4	5	6
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<u>717</u>	<u>233</u>	<u>121</u>	<u>232</u>	<u>121</u>	<u>232</u>	<u>121</u>	<u>232</u>	<u>121</u>	<u>232</u>
<u>454</u>	<u>676</u>	<u>565</u>	<u>676</u>	<u>565</u>	<u>676</u>	<u>565</u>	<u>676</u>	<u>565</u>	<u>565</u>
<u>5555</u>	<u>3777</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>2222</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>6666</u>
<u>5525</u>	<u>7757</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>2262</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>6636</u>

① 原注“二弦”，可能是“三弦”之误。

(25)

5	4	5	2	5	4	5	7	5	4
<u>3̣4̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣</u>	<u>3̣4̣3̣</u>		<u>2̣3̣2̣</u>	<u>3̣4̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣</u>		<u>2̣3̣2̣</u>	
<u>7̣1̣7̣</u>	<u>6̣7̣6̣</u>	<u>7̣1̣7̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣7̣6̣</u>	<u>7̣1̣7̣</u>	<u>6̣7̣6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣7̣6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>
			<u>2̣ 5̣</u>				<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	
<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>2222</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>3777</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>
							三		
<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>2262</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>7757</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>

(30)

5	2	5	4	5	6	5	4	5	2
<u>1̣2̣1̣</u>		<u>7̣1̣7̣</u>		<u>2̣3̣2̣</u>		<u>1̣2̣1̣</u>		<u>7̣1̣7̣</u>	
<u>565</u>	<u>5 5</u>	<u>#454</u>	<u>5 5</u>	<u>676</u>	<u>5 5</u>	<u>565</u>	<u>5 5</u>	<u>#454</u>	<u>5 5</u>
			<u>2̣ 5̣</u>				<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	
<u>5555</u>	<u>2222</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>6666</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>2222</u>
<u>5525</u>	<u>2252</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>6636</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>2252</u>

(35)

5	4	5	7	5	4	5	2	①	5	2
<u>3̣4̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣</u>	<u>3̣4̣3̣</u>		<u>2̣3̣2̣</u>	<u>3̣4̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣</u>				
<u>7̣1̣7̣</u>	<u>6̣7̣6̣</u>	<u>7̣1̣7̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣7̣6̣</u>	<u>7̣1̣7̣</u>	<u>6̣7̣6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>5555</u>	<u>2222</u>
			<u>2̣ (一) 5̣</u>				<u>2̣ 5̣</u>		I	
<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>3777</u>	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>5555</u>	<u>2222</u>		<u>5555</u>	<u>2222</u>
							三			
<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>7757</u>	<u>5525</u>	<u>4414</u>	<u>5525</u>	<u>2262</u>		<u>5525</u>	<u>2262</u>

① 此节西城弹二次，东城弹三次。

(10)

<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> $\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3223</u> 5 - <u>4</u> <u>3</u> $\frac{2}{4}$ 2 -
<u>5522</u> <u>3322</u> <u>5522</u> <u>3322</u> $\frac{3}{4}$ <u>3322</u> <u>3322</u> <u>2323</u> * 5 - <u>4</u> <u>3</u> $\frac{2}{4}$ * 2 -
<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> $\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3223</u> 5 - <u>4</u> <u>3</u> $\frac{2}{4}$ 2 -
<u>5522</u> <u>3322</u> <u>5522</u> <u>3322</u> $\frac{3}{4}$ <u>3322</u> <u>3322</u> <u>2323</u> x 5 - <u>4</u> <u>3</u> $\frac{2}{4}$ x 2 -

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7 \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | 7 7 | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\times}{2}$ | 3 $\overset{\times}{2}$ | $\underline{7 \dot{2}} \underline{\underline{3 \dot{5} 3 \dot{2}}}$ | $\underline{7 \dot{3}}$ $\underline{7 \dot{3}}$ | $\underline{5 \overset{\times}{5}} \underline{5 \overset{\times}{2}}$ |
 I $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 $\frac{2}{4}$ \backslash \wedge \wedge \wedge | $\underline{7 \dot{2}} \underline{\underline{3 \dot{5} 3 \dot{2}}}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{\underline{2 \dot{3}}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{\underline{7 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{5} 5 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{2} 2 \dot{2}}}$ |
 (II) $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ \odot \odot | \odot \odot | \odot \odot | \odot \odot | \odot \odot |
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $7_{///}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 7}$ |
 $\underline{3 5}$ $\overset{x}{2} \overset{*}{2}$ | $\underline{7 2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{7 2}$ $\underline{7 22}$ | $\underline{3355}$ $\underline{44 33}$ | $\underline{2 222}$ $\underline{1177}$ |
 $\overset{2}{\underset{5}{\underset{1}{\vdots}}}$ (II) —
 $\underline{3333}$ $\underline{2222}$ | $\underline{7 2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{7. 23}$ $\underline{7 22}$ | $\underline{3355}$ $\underline{44 33}$ | $\underline{2 222}$ $\underline{1177}$ |
 $\overset{\text{D}}{\underset{3}{\underset{1}{\vdots}}}$ $\overset{\text{C}}{\underset{3}{\underset{1}{\vdots}}}$ $\underline{2 6}$ | $\underline{7722}$ $\underline{3322}$ | $\overset{\text{D}}{\underset{7}{\underset{1}{\vdots}}}$ $\underline{6}$ $\underline{7722}$ | $\underline{3355}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{33473}}$ | $\underline{2 262}$ $\underline{7757}$ |
 $\overset{2}{\underset{5}{\underset{3}{\underset{2}{\vdots}}}}$ $\overset{7}{\underset{5}{\underset{3}{\underset{2}{\vdots}}}}$

(15)

6	7 6	5	5̇ 6̇	5̇ 4̇	3̇ 2̇	5̇	5̇ 6̇	5̇ 4̇	3̇ 2̇
<u>6 666 7766</u>	<u>5 555 5566</u>	<u>5544 4323</u>	<u>5 555 5566</u>	<u>5544 4323</u>					
(三)	(x) — I	(x)							
<u>2 666 7766</u>	<u>5 555 5566</u>	<u>5544 4323</u>	<u>5 555 5566</u>	<u>5544 4323</u>					
	三 (II)		三 (II)						
<u>6 636 7766</u>	<u>5 515 5566</u>	<u>55334 7323</u>	<u>5 525 5566</u>	<u>55334 7323</u>					

(20)

5̇	5̇ 6̇	2̇	1̇ 7̇	6̇	7̇ 6̇	5̇	2̇ 2̇	2̇ 2̇	7̇ 6̇
<u>5 555 5566</u>	<u>2222 11 77</u>	<u>6666 7766</u>	<u>5 2 2</u>	<u>2211 7 6</u>					
(x)	(II) —	2 6	2 5	2 5					
<u>5 555 5566</u>	<u>2222 11 77</u>	<u>2666 7766</u>	<u>5. 3 2322</u>	<u>2211 7766</u>					
三 (II)									
<u>5 525 5566</u>	<u>2262 77157</u>	<u>6636 7766</u>	<u>5525 2262</u>	<u>22771 5766</u>					

(25)

5̇	6̇ 7̇	6̇ 5̇	4̇ 3̇	5̇	5̇ 5̇	5̇ 5̇	5̇	5̇
5	6 7	6 5	4323	5	5 5	5 5	5	5
			2 5	2 5	2 5	2 5	2 5	2 5
<u>5 555 6677</u>	<u>6 7 6 5 4323</u>	<u>5. 6 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>				
			5	5				
<u>5 5 2 5 6 6 7 7</u>	<u>6 6 5 5 4 3</u>	<u>5 5 5 5 2 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 5 2 5</u>	<u>5</u>			
			5	5	2 5			

【十六】

(5)

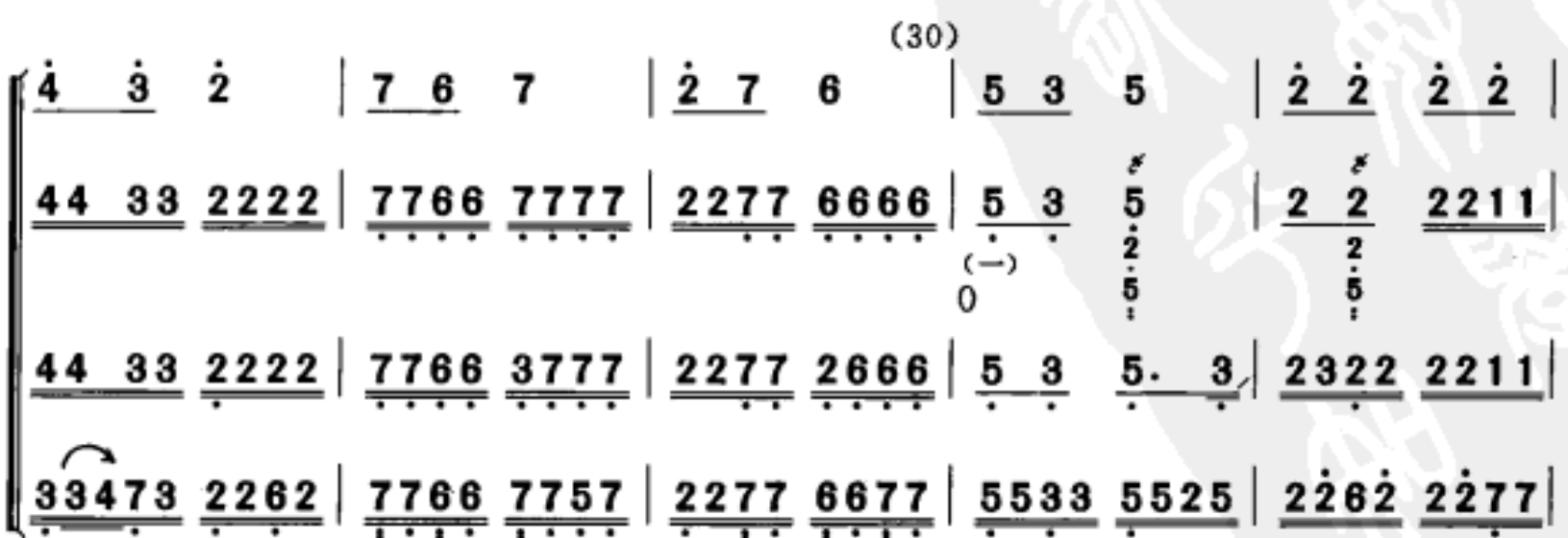
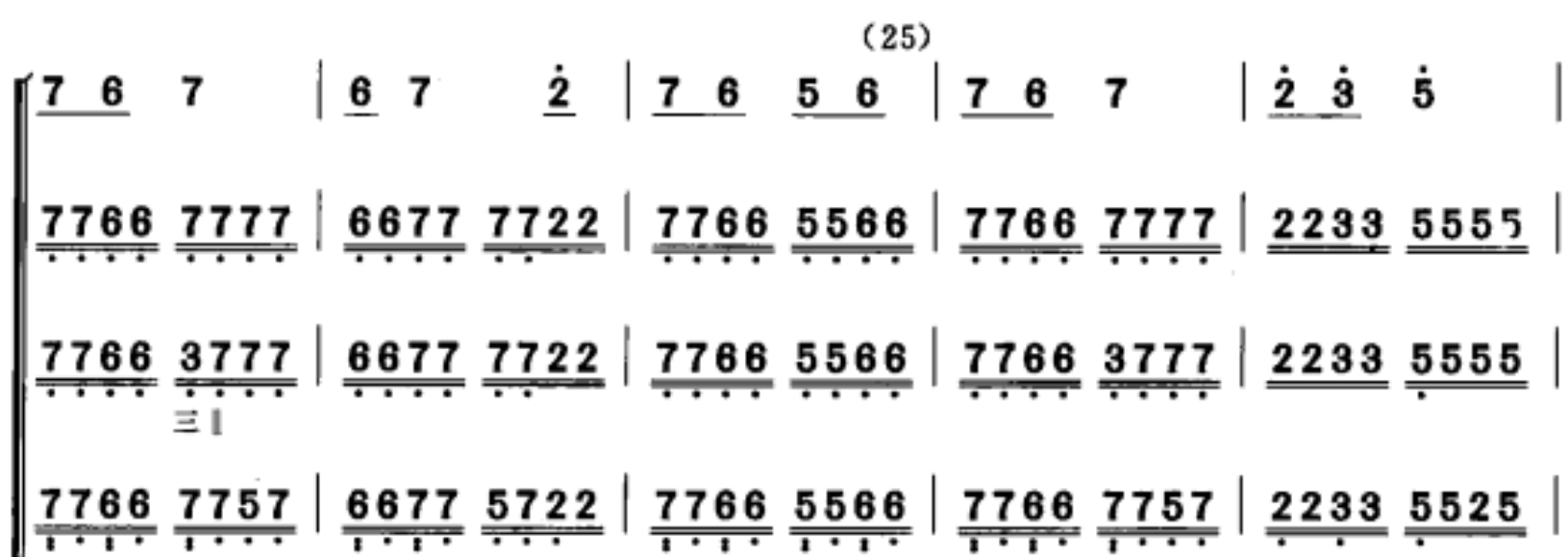
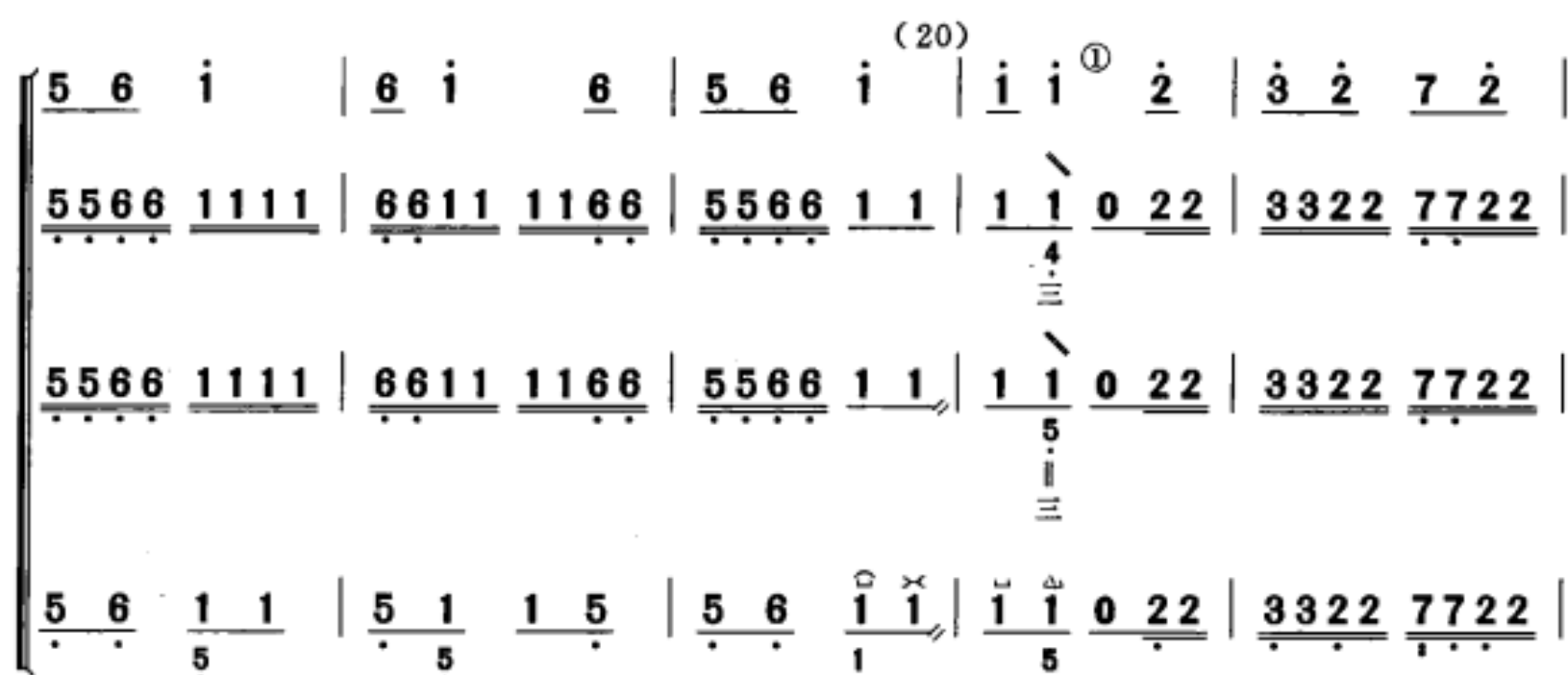
$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(10)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(15)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 1 5 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 5 |



① 此处原有红色“串子”二字。

(35)

7	6	5		6	7	6	5		4	3	5		5	5	5	5		5	5	5															
7	7	6	6		5	5	5	5		6	6	7	7		6	6	5	5		4	3	2	3		5		5	5	5	5		5	5	5	
7	7	6	6		5	5	5	5		6	6	7	7		6	7	6	5		4	3	2	3		5		5	5	5	5		5	5	5	
5	7	6	6		5	5	2	5		6	6	7	7		6	6	5	5		4	3				5		5	5	5	5		5	5	5	

【十七】 (5)

$\frac{2}{4}$	3	3	2	7		2	5	3	2		3	3	3	3		3	3	3	3		3	6	5	2	5		
$\frac{2}{4}$	3	3	2	7		2	5	3	2		3	3	3	3		3	3	3	3		3	6	5	2	5		
I											3	3	3	3		3	3	3	3		3	6	5	2	5		
$\frac{2}{4}$	3	3	2	7		2	5	3	2		2	2	3	3	3		3	3	3	3		3	6	5	2	5	
	3	3	2	7		2	5	3	2		2	2	3	3	3		3	3	3	3		3	6	5	2	5	
	3	3	2	7		2	5	3	2		2	2	3	3	3		3	3	3	3		3	6	5	2	5	

(10)

3	2	7		7	7	7	7		0	7	7		2	3	6	5		2	5	3	2		
3	3	2	2		7	7	7	7		0	7	7		2	2	2	3		6	6	6	5	
3	3	2	2		7	7	7	7		0	7	7		2	2	2	3		6	6	6	5	
3	3	2	2		7	7	7	7		0	7	7		2	2	2	3		6	6	6	5	
3	3	2	2		7	7	7	7		0	7	7		2	2	2	3		6	6	6	5	
3	3	2	2		7	7	7	7		0	7	7		2	2	2	3		6	6	6	5	

(15)

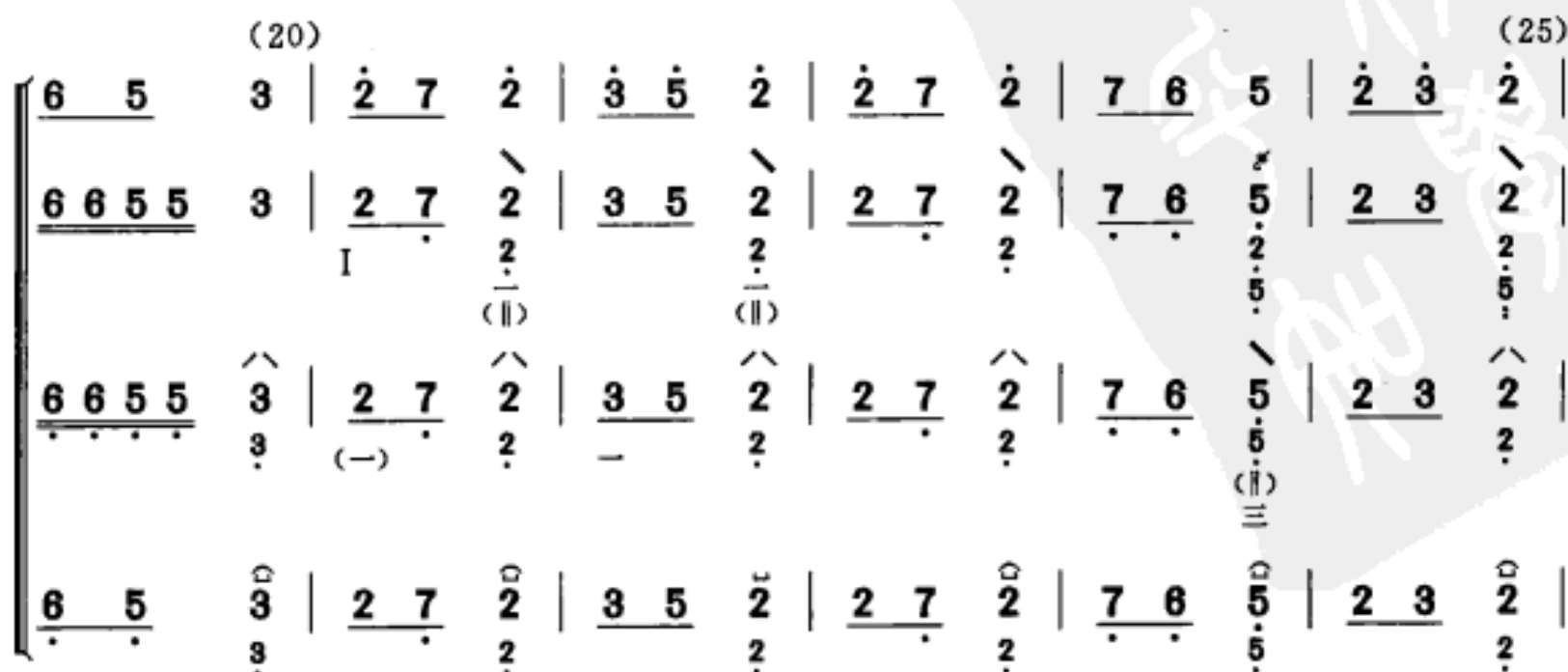
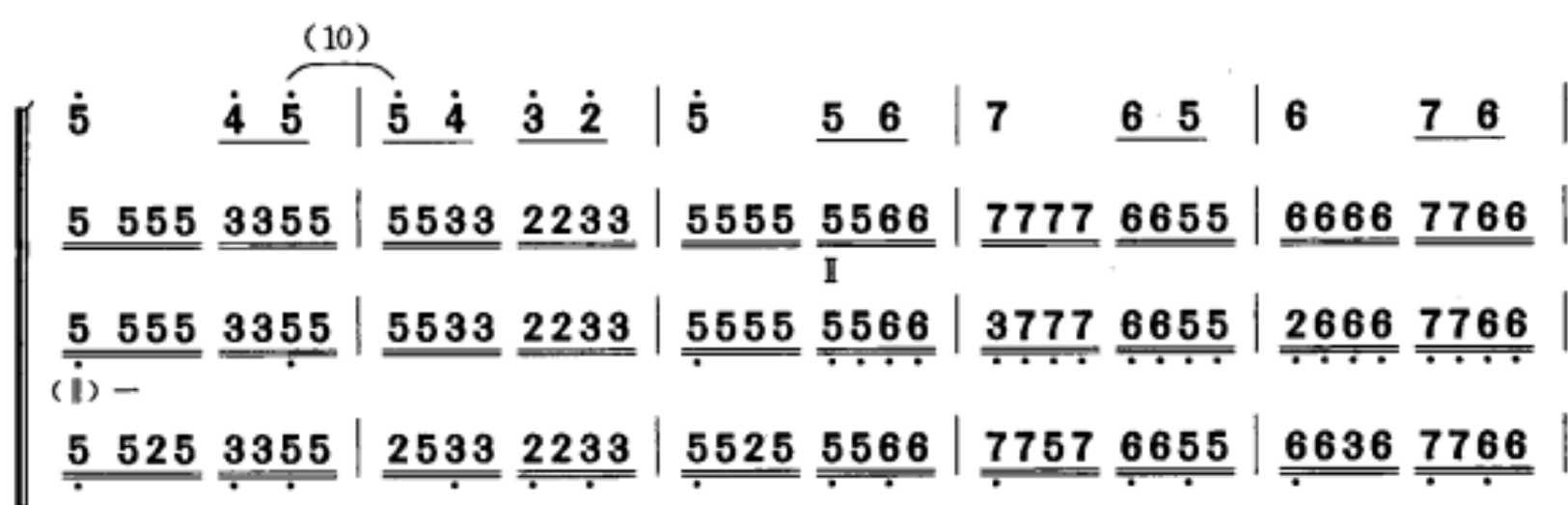
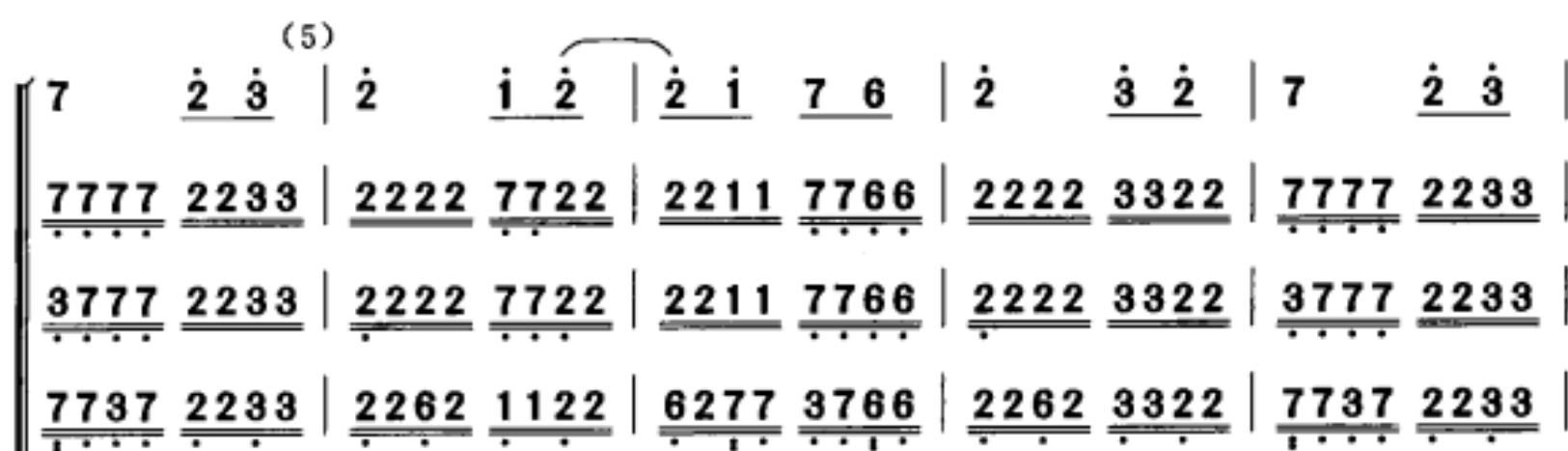
7	7		$\dot{3}$	$\dot{2}$	7		$\dot{2}$	6	5		3	5	3		3	5	6				
<u>7766</u>	<u>7777</u>		<u>332 2</u>	<u>2277</u>		<u>226 6</u>	<u>6655</u>		<u>3333</u>	<u>3333</u>		<u>3355</u>	<u>5566</u>								
			(II) -				三		x 三	x 三		x 三三									
<u>7766</u>	<u>3777</u>		<u>332 2</u>	<u>2277</u>		<u>222 6</u>	<u>6655</u>		<u>3355</u>	<u>3333</u>		<u>3355</u>	<u>5566</u>								
	三		(三) (-)			(三)			三												
<u>7737</u>	$\overset{\circ}{7}$		$\hat{3}$	$\hat{3}$	$\hat{2}$	7		$\hat{2}$	$\hat{2}$	6	5		3	5	3		3	5	5	6	
	7																				

(20)

7	6	7		$\dot{3}$	$\dot{2}$	7		$\dot{2}$	6	5		6	6	6	6		6	6	6	6	
<u>7766</u>	<u>7777</u>		<u>3 2 2</u>	<u>2277</u>		<u>2266</u>	<u>665</u>		6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	
			(三) -			(一)			6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	
									6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	
									(三)												
<u>7766</u>	<u>3777</u>		<u>332 2</u>	<u>2277</u>		<u>2226</u>	<u>6655</u>		6	65	6	6	6	6	6		6	6	6	6	
	三								2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	
									(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)		(三)	(三)	(三)	(三)	
7	6	7		3	3	2	7		2	2	6	5		6	6	6	6	6	6	6	

【十八】

$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		7	$\dot{2}$	$\dot{3}$		5	4	5		5	4	3	2		5	3	2	
$\frac{2}{4}$	<u>3322</u>		<u>7777</u>	<u>2233</u>		<u>5 555</u>	<u>335 5</u>		<u>5533</u>	<u>2233</u>		<u>5555</u>	<u>3322</u>							
I																				
$\frac{2}{4}$	<u>3322</u>		<u>3777</u>	<u>2233</u>		<u>5 555</u>	<u>335 5</u>		<u>5533</u>	<u>2233</u>		<u>5555</u>	<u>3322</u>							
			三			(II) -	(II) -													
$\frac{2}{4}$	<u>3322</u>		<u>7737</u>	<u>2233</u>		<u>5 525</u>	<u>335 5</u>		<u>2533</u>	<u>2233</u>		<u>5525</u>	<u>3322</u>							



(30)

7 6 5	2̇ 2̇ 5 6	7 2̇ 3̇ 3̇	2̇ 2̇ i 7	6 6 5 5
7 6 5	2̇ 2̇ 5 6	7 2̇ 3̇ 3̇	2̇ 2̇ 1̇ 7	6 6 5 5
2̇ 5̇	(II) (一)	6̇ 3̇	2̇ 5̇	6̇ 2̇ 5̇
7 6 5	2̇ 2̇ 5 6	7 2̇ 3̇ 3̇	2̇ 2̇ 1̇ 7	2̇ 6̇ 5̇ 5̇
(II)	(三) (一) (II)	3̇	2̇	(三) 三 (II)
7 6 5	2̇ 2̇ 5 6	7 2̇ 3̇ 3̇	2̇ 2̇ 1̇ 7	6̇ 6̇ 5̇ 5̇
5̇		3̇ 6̇	2̇ 5̇	6̇ 3̇ 5̇ 2̇

(36)

6765 4 3	5̇ 2̇ 7 2̇	3̇ 2̇ 7 3̇	2̇ 5̇ 3̇	2̇ 3̇ 5̇ 6̇	7̇ 6̇ 5̇
6765 3 6	5̇ 2̇ 7 2̇	3532 72 3	2̇ 6̇ 5̇ 3̇	2̇ 3̇ 5̇ 6̇	7̇ 6̇ 5̇
	2̇ 5̇ I		2̇ 5̇ II		2̇ 5̇
6765 4 3	5̇ 2̇ 7 2̇	3532 72 3	2̇ 6̇ 5̇ 3̇	2̇ 3̇ 5̇ 6̇	7̇ 6̇ 5̇
三 三	5̇		2̇ (II) 三 (三) 三 (II)		5̇ (II)
6765 4 3	5̇ 6̇ 7 2̇	3̇ 2̇ 7 3̇	2̇ 5̇ 3̇ 3̇	2̇ 3̇ 5̇ 6̇	7̇ 6̇ 5̇
	5̇ 5̇ 3̇ 2̇		2̇ 5̇		5̇

【十九】大煞尾

(5)

2̇ 3̇	7 7 7	6 7 6 5	6 6 5 5	5 4 3 2	3 5	5 2̇
2̇ 3̇	7 7 7	6 7 6 7 5	6 6 5 5	5 4 3 4 2	3 5	5 2̇
0	3̇ 7̇		2̇ 6̇ (X)(一) (一)		6̇ 2̇ 5̇ (一) I	
2̇ 3̇	7 7 7	6 7 6 7 5	2̇ 6̇ 5̇ 5̇	5 4 3 4 2	3 3 3 3	5 5 2̇
三 一	3̇ 7̇		(三) 三 (II)	三 三 三 (三)		5̇ 5̇ 2̇ (II) (一)
2̇ 3̇	7 7 7	6 7 6 5	6 7 5̇ 5̇	5̇ 4̇ 3̇ 2̇	4̇ 3̇	5̇ 5̇ 2̇
	3̇ 7̇					5̇ 2̇

(10)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣	7̣ 2̣ 6̣ 2̣	7̣ 7̣	7̣ 7̣ 6̣	1̣ 7̣	6̣ 7̣ 5̣ 7̣	6̣ 6̣
3̣ 5̣ 3̣ 2̣	[*] 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣	7̣ 3̣	7̣ 7̣ 6̣	1̣ 7̣	6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣	6̣ 6̣
3̣ 5̣ 3̣ 2̣	7̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣	7̣ 7̣	7̣ 7̣ 6̣	1̣ 7̣ 7̣	6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣	6̣ 6̣
3̣ 5̣ 3̣ 2̣	7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣	7̣ 7̣	7̣ 7̣ 6̣	1̣ 7̣ 7̣	6̣ 7̣ 5̣ 7̣	6̣ 6̣

(15)

6̣ 6̣ 5̣ 6̣	7̣ 7̣	2̣ 2̣ 7̣	6̣ 6̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣	4̣ 5̣
6̣ 6̣ 5̣ 6̣	7̣ 7̣ 3̣	2̣ 2̣ 7̣	6̣ 6̣ 7̣	6̣ 6̣ 7̣	5̣ 5̣	4̣ 5̣
6̣ 6̣ 5̣ 6̣	7̣ 7̣ 3̣	2̣ 2̣ 7̣	6̣ 6̣ 7̣	6̣ 6̣ 7̣	5̣ 5̣	4̣ 5̣
6̣ 6̣ 6̣	7̣ 7̣	2̣ 2̣ 7̣	6̣ 6̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣	4̣ 4̣ 5̣

(20)

(25)

6̣ 6̣	5̣ 5̣	5̣ 4̣	3̣ 2̣	3̣ 3̣ 2̣	7̣ 7̣ 2̣	3̣ 3̣ 2̣
6̣ 6̣	5̣ 6̣	5̣ 4̣	3̣ 4̣ 2̣	3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣	7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣	3̣ 3̣
6̣ 6̣	5̣ 6̣	5̣ 4̣	3̣ 4̣ 2̣	3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣	7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣	3̣ 3̣ 2̣
6̣ 6̣	5̣ 5̣ 6̣	5̣ 4̣	3̣ 2̣	3̣ 3̣ 2̣	7̣ 7̣	2̣ 3̣

① 此处原有红色“改板”二字。

(45)

6 6 | 5 4 3 | 2 7 7 | 2 6 6 7 5 | 6 6 5 6

6 6 6 6 6 | 5 5 4 3 | 2 7 7 | 2 6 6 7 5 | 6 6 4 6

6 6 6 6 6 | 5 5 4 3 | 2 7 7 | 2 6 6 7 5 | 6 6 4 6

6 6 | 5 5 4 3 | 2 7 7 | 7 6 6 5 4 | 6 6 5 4 6

(50)

6 5	4 3	2 2	2 2 3 2	3 5	5 6	7.	6 5 4	3.	2 7 2	3.	2 3 3
6 4 6	4 3	2 5	2 2 3 2	3 5	5 6	7 7 6	5 4	3 4 3	2 7 2	3 2	3 3
		(II) (一) (II)		2 5 (一)		3 7				6 (II)	
6 4 6	4 3	2 5	2 2 3 2	3 5	5 6	7 7 6	5 4	3 4 3	2 7 2	3 3	2 3 3
		(三) (II) (三) (三) (三) (三)		3 3 (II)		3		— (一)		3	3
6 4	4 3	2 2	2 2 3 2	3 5	5 6	7 7 6	5 4	3 3	2 7 2	3 3 3 7 3 3	
		2 5		3 5 2 6				3		3	

(55)

5	5.	6	7 6	6 7 6 5	3 3 5 6	2 3	2 3	5	6 5 6	2	7 7 6
5	5 5 5 6	7 7 6	6 7 6 5	3 2 3	5 5 6 7	2	3 3 2 3	5	7 7 6 7	2	7 2 7 6
		2 5	2 6			(II)		2 5		2 5	
5	5 5 5 6	7 6	6 7 6 5	3 2 3	5 5 6 7	2	3 3 2 3	5	7 7 6 7	2 2 2 2	7 2 7 6
(II)	三 (II)	2		(三)	三 (II)	2	三 — (一) —	5			
			(三)					(II)	三		
5	6 5 5 6	7 6	6 7 6 5	3	5 5 6 5	2	3 3 2 3	5	5 7 7 6 7	2 2	7 2 7 6
5		6		3		2		5	5 2	2 6	

(60)

5	6 7 6	5	2 7	2	3 5	2	7 7 6	5	6 7 6	5.	6 5. 6
5	6 6 7 6	5.	2 2 7	2 2 2 2	3 3 5 5	2 2 2 2	7 2 7 6	5	6 6 7 6	5	5 5 5 6
		2 5	(II) I	(II) —		(II) —		2 5	0	2 5	
5	6 2 7 6	5	2 7	2 2 2 2	3 3 5 5	2 2 2 2	7 2 7 6	5	6 2 7 6	5	5 5 5 6
(II)		(II)	—	(三) (一)				(II)		(II)	三 (II)
5	5 6 6 7 6	5	2 2 7	2 2	3 5 3	2	7 2 7 6	5	6 6 7 6	5	5 5 5 6
5		2				2		5		5	

(85) (90)

7. 6 5 4 | 0 3 4 2 | 3. 2 3 3 | 0 6 5 6 | 7. 6 5 4 | 0 3 4 2 |

7776 56 4 | 0 33 342 | 3. 2 3 3 | 0 66 5566 | 7776 56 4 | 0 33 342 |

7776 5 4 | 0 33 342 | 3. 32 3 3 | 0 66 5566 | 7776 5 4 | 0 33 342 |

7 76 5 4 | 0 22 3322 | 3 3336 3 3 | 0 7 5 6 | 7 76 5 4 | 0 22 3322 |

(95)

3. 2 3 3 | 2 3 2 7 | 2 2 | 3 5 4 3 | 2 2 | 5 6 |

3. 2 3 3 | 2 3 2 7 | 2 2 2 | 3 5 4 3 | 2 2 2 | 5 5 5 6 |

3. 32 3 3 | 2 3 2 7 | 2 5 2 | 3 5 4 3 | 2 5 2 | 5 5 2 6 |

3 3337 3 3 | 2 3 2 7 | 22262 2 | 3 5 4 3 | 22262 2 | 5 5 6 6 |

(100)

6 2 7 6 | 5 6 5 6 | 5 4 3 2 | 5 6 | 2 1 7 | 6 7 6 | 5 5 |

6 2 7 6 | 5 6 4 6 | 5 4 3 2 | 5 5 6 6 | 2 2 1 7 | 6 6 7 6 | 5 5 |

6 2 7 6 | 5 6 4 6 | 5 4 3 2 | 5 5 2 6 | 2 2 1 7 | 2 6 7 6 | 5 5 |

6 2 7 6 | 5 6 4 5 | 6 4 5 2 | 5 5 6 6 | 2 2 1 7 | 6 6 7 6 | 5 5 |

(105)

6	5 3	5 6	7 6	7	6 7	6 5	6 5	3 2	3	7 5	6
6	666	5533	5566	7766	7777	6677	6655	6655	3322	3333	7755
6											6
(II)											(三)一
2	666	5533	5566	7766	3757	6677	6655	6655	3322	3333	7755
(三)	(II)								三		(三)
6	626	5533	5566	7766	7757	6677	6655	6655	3322	3373	7755
											6
											636

(110)

8----- (115)

7 6	5 3	5	7	2	7	2	5 6	7 6	5 3	2	2 7
7766	5533	5	555	77	77	2222	77	77	2222	5566	7766
5533											2
											2 7
7766	5533	3	333	5	2	7	2	5566	7766	5533	2
		三 (II)			(三)		(三)				2
7766	5533	5	525	66653	2262	66653	2262	5566	7766	5533	2
											2
											2 7

(120)

2	7 6	5	2 3	2	7 6	5	6 6	5 5	5 6	7 6	7
2	7 6	5	2 3	2	7 6	5	6 6	5 3	5 6	7 7	7
2		5		2		5					7
(II)		5		(II)		5		(一)			7
2	7 6	5	2 3	2	7 6	5	2 6	5 3	5 6	7 6	7
2		5		2		5		(三)	(II)		7
		5				5					7
		5				5					7
2	7 6	5	2 3	2	7 6	5	6 6	5 3	5 6	7 6	7
2		5		2		5					7
		5				5					7

(130)

7 2̣ 3̣ 2̣ | 7 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ||

7 2 3532 | 72 3 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2 3 | 5 6 7 6 | 5* - | 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5* ||

2̣ 5̣ I

7 2 3532 | 72 3 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2 3 | 5 6 7 6 | 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ ||

2̣ II (II) (II) (II) (II)

7 2 3̣ 2̣ | 7 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2 3 | 5 6 7 6 | 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ||

2̣ 5̣

说明：《海青》是明、清以来广泛流传的民间乐曲。琵琶、三弦、智化寺音乐、山西八大套皆有此曲。有《海青拿天鹅》、《海青拿鹤》、《放海青》、《拿鹤》、《鹤儿》等不同名称。元代杨允孚《滦京杂咏》中有诗记载：“为爱琵琶调有情，月高未放酒杯停。新腔翻得凉州曲，弹出天鹅避海青。”海青，又名海东青，是古代蒙古族人民用来捕获天鹅的猎鸟。

清鞠士林编琵琶谱《闲叙幽音》（1806年抄本）称此曲为《平沙落雁》。李方园编《南北派十三套大曲琵琶新谱》、《养正轩琵琶谱》皆载有此曲。

449. 阳 关 三 叠

1 = D

胡 琴

サ 5 4 | 5 2 | i 7 | i 5 |

琵琶

サ 5 444444 5 2. 1 | 111111 777772 | i 5 2. 5 |

一 || 三 x || 三 x 一 || 三 x (三) || 三 (|| x)

弦 子

サ 5 5. 444444 5 5. 2 2. | 111111 777777 | 111111 5 5. |

三 (||) 三 三 (||) (三) (三) 三 (||)

琴

サ 5 5525 4 | 5 5525 2 | 1 7 | 1 5 5525 |

i 2 | 5 4 | 2 2 i 7 i 2 | i 7 7. 6 5 |

111111 2 5 444442 222221 7 1 2 2 1 | 1 7 7. 6 5 |

5 1 || 三 x || 三 x (二) 三 (三) 三 0

(一) (三)

111111 2 2. 5 5. 444444 24 2 1 7 1 2 | 1 7 7. 6 5 |

(三) (||) (三) || 三 (一) (||) 三

1 2 2252 5 5525 4 | 24 2 1 7 1 2 4 | 1717 7. 6 5 |

2 7 37 7 7

① 琵琶谱作“四”。

5 4 | 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 1 | i 2i | b7 7 i 7i

555555 444444 | 5 444 2. 2 | $\frac{2}{4}$ i | 1221 | b7 7 7 1271

(-) (-) (II) I || 三

555555 444444 | 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 51. | 1221 | b7 7 1271

三 || (-)

5 4 | 5645 2 | $\frac{2}{4}$ 11151 1221 | 7 7 1271

7

① 琵琶谱作“四”。

(10)

7 6 5 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7 \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 1 | 4 4 | 5 5 4 5 | 4 3 2 5 |

7 666 567 | 1 12. 1 $\flat 7 \dot{1} 2 3$ | 1 1 | 4 444444 | 5 5 4 5 | 4 3 2 5 |

(三) — (三) — 2 (一) (一) (一) 三

7 1 6 7 5 6 7 1 | 5 1 2 4 2 1 $\flat 7 \dot{1} 2$ | 1 1 | 4 444444 | 5 5 4 5 | 4 3 2 5 |

(一) 三 三 三 三 (一) 三 (三) (一)

7 6 5 7 | 1 12. 1 $\flat 7 \dot{1} 2$ | 1 1 | 4 4 | 5 5 4 5 | 4 3 2 5 |

1 3 5

(15)

1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 2 2 $\dot{1}$ $\flat 7 \dot{1} 2$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 65 |

1 1221 | $\flat 7$ 7 1271 | 2 2 2421 $\flat 7 \dot{1}$ 222 | 1 1 $\flat 7$ 6 | 5 5 6 5 165 |

(三) × (一) × × × (一) × (三) × × 2 (一) — (一) —

1 1221 | $\flat 7$ 7 1271 | 2 2 2421 $\flat 7 \dot{1} 2$ | 1 1 $\flat 7$ 6 | 5 5 6 5 165 |

5 5 (一) (一) (一)

1 2 1221 | $\flat 7$ 7 1271 | 2 4 2 1 $\flat 7 \dot{1} 2$ | 1 1 $\flat 7$ 6 | 5 5 66 1 165 |

2

(20)

4 5 3 4 | 5 5. 6 | 7 6 5 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7 \dot{1} 2$ | $\dot{1}$ 1. 2 | 1 1 2 2 |

4 5 3 4 | 5 5. 6 | 7 6 567 | 1 12. 1 $\flat 7 \dot{1} 2 3$ | 1 1. 2 | 1 1 2 2 |

(一) (三) — (一) — (三) — (一)

4 5 3 4 | 5 5. 6 | 7 1 6 7 5 6 7 1 | 5 1 2 4 2 1 $\flat 7 \dot{1} 2$ | 1 1. 2 | 1 1 2 2 |

(一) 5 (一) 5 (一) (三)

4 5 3 4 | 5 5 56 | 7 6 5 7 | 1 12. 1 $\flat 7 \dot{1} 2$ | 1 1. 2 | 1 1 2 2 |

7 3 4 3 3 4 4

①②③④ 琵琶谱均作“四”。

(25)

5 5 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 1. 2 | 1 1 2 2 |
 5 5 4 2 | 1 1 2. 1 $\flat 7$ 1 2 2 2 | 1 1. 2 | 1 1 2 2 |
 5 5 4 2 | 1 1 2 4 2 1 $\flat 7$ 1 2 | 1 1. 2 | 1 1 2 2 |
 5 5 4 2 | 1 1 2. 1 $\flat 7$ 1 2 | 1 1. 2 | 1 1 2 2 |

①
 3 4

(30)

5 5 4 2 | 5 5 4 | 5 5 4 | 5 5 4 5 | 5 4 3 2 |
 5 5 4 2 | 5 5 4 | 5 5 4 | 5 5 4 5 | 5 4 5 3 5 2 |
 5 5 4 2 | 5 5 4 | 5 5 4 | 5 5 4 5 | 5 4 5 3 5 2 |
 5 5 4 2 | 5 5 4 | 5 5 4 | 5 5 4 5 | 5 4 3 2 |

(35)

3 3 2 3 5 | 3 3 3 3 | 2. 3 5 | 5 4 3 2 | 1 |
 3 6 3 3 2 3 5 | 3 6 3. 3 | 2. 3 5 | 5 $\sharp 4$ 5 3 2 | 1 |
 3 3 2 3 5 | 3 3 3 3 | 2. 3 5 | 5 $\sharp 4$ 3 2 2 2 | 1 |
 3 3 2 3 3 5 | 3 3 3. 3 | 2. 3 5 | 5 4 3 2 | 1 |

②

(38)

① 琵琶谱作“𪛗”。

② 琵琶谱作“𪛗”。

【二】

2/4 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 |

2/4 $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{1}$ | $\flat 7$ 7 1 7 1 | $\underline{2\ 2\ 2\ 4\ 2\ 1}$ $\flat 7$ 1 2 | 1 1 7 6 |

I || - ||

2/4 $\overset{\curvearrowright}{1\ 2\ 2\ 1}$ | $\overset{\curvearrowright}{\flat 7\ 7}$ 7 $\overset{\curvearrowright}{1\ 2\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 4\ 2\ 1}$ $\flat 7$ 1 2 | $\overset{\curvearrowright}{1\ 1}$ 7 6 |

(一)

2/4 $\overset{\curvearrowright}{1\ 2\ 2\ 1}$ | $\overset{\curvearrowright}{\flat 7}$ $\overset{\curvearrowright}{7}$ $\overset{\curvearrowright}{1\ 2\ 7\ 1}$ | $\overset{\curvearrowright}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{\flat 7\ 1\ 2}$ | $\overset{\curvearrowright}{1\ 1}$ $\overset{\curvearrowright}{7\ 6}$ |

9 3 8 7

(5)

5. 6 $\dot{1}$ $6\ 5$ | $4\ 5\ 3\ 4$ | 5 $5.$ 6 | $7\ 6\ 5\ 7$ |

2/4 $\overset{\curvearrowright}{5\ 5\ 6}$ $\overset{\curvearrowright}{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\curvearrowright}{4\ 5\ 3\ 4}$ | $\overset{\curvearrowright}{5\ 5.}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{7\ 6}$ $\overset{\curvearrowright}{5\ 6\ 7}$ |

(一)

2/4 $\overset{\curvearrowright}{5\ 5\ 6}$ $\overset{\curvearrowright}{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\curvearrowright}{4\ 5\ 3\ 4}$ | $\overset{\curvearrowright}{5\ 5.}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{7\ 1\ 6\ 7}$ $\overset{\curvearrowright}{5\ 6\ 7\ 1}$ |

(二)

2/4 $\overset{\curvearrowright}{5\ 5\ 6}$ $\overset{\curvearrowright}{1\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\curvearrowright}{4\ 5\ 3\ 4}$ | $\overset{\curvearrowright}{5\ 5\ 5\ 6}$ | $\overset{\curvearrowright}{7\ 6\ 5\ 7}$ |

1 6

(10)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\underline{1\ 1\ 2\ 1}$ $\flat 7$ $1\ 2$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$ | $\overset{*}{5\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1}$ $\flat 7$ $1\ 2$ |

(三) || (三) || (三) || - || x || (三) || || (三) ||

$\underline{5\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1}$ $\flat 7$ $1\ 2$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$ | $\overset{C}{5\ 5\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 1\ 2\ 4\ 2\ 1}$ $\flat 7$ $1\ 2$ |

|| (二) || (二) || 5 || - (三) || - (二) || - (二) ||

$\hat{1}\ \hat{1}\ 2.$ $1\ \flat 7$ $1\ 2$ | $\hat{1}.$ $\hat{2}$ | $\hat{1}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{2}$ | $\hat{5}\ \hat{5}\ \hat{4}\ \hat{2}$ | $\hat{1}\ \hat{1}\ 2.$ $1\ \flat 7$ $1\ 2$ |

3 9 3 8 4 9 6 11

(15)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
3 9 3 8 4 9 6 11

(20)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
5 5 4 5 5 4 3 2 3 3 2 3 5 3 3 3 3 2 3 5 3 3 3 3 2 3 5

(25)

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
5 3 5 3 2 1 6 5 6 1 6 5 4 6 5 7 2 1 2 1 7 1 2

① 琵琶谱作“四”。

(30)

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\flat 7$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\flat 7$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\flat 7$
(三)						(三)				(三)				(三)					
$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\flat 7$
(三)	(一)					(一)				(一)	(三)				(三)				
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\flat 7$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\flat 7$	
(三)						(三)				(三)				(三)					

7
8

(35)

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
(三)			(三)				(三)				(三)				(三)	
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
(一)			(一)				(一)				(一)				(一)	
$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
(三)			(三)				(三)				(三)				(三)	

7
8

【三】

$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
(一)				(一)			(一)				(一)				(一)			
$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
(一)				(一)			(一)				(一)				(一)			
$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
(一)				(一)			(一)				(一)				(一)			

7
8

- ① 琵琶谱作“四”。
- ② [1]原注“同头段”。

(10)

$\underline{\underline{b7\ 7\ i\ 7i}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ i\ b7i2}} \mid \underline{\underline{i\ i\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5.\ 6\ i\ 65}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 3\ 4}} \mid$
 $\underline{\underline{b7\ 7\ 1271}} \mid \underline{\underline{222421\ b71222}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 666}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5165}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 3\ 4}} \mid$
 $\underline{\underline{b7\ 7\ 1271}} \mid \underline{\underline{2\ 2.\ 1\ b712}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5165}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 3\ 4}} \mid$
 $\underline{\underline{b7\ 7\ 1271}} \mid \underline{\underline{242\ 1\ b712}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1165}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 3\ 4}} \mid$

7 7 9 3 8 7 7

(15)

$\underline{\underline{5\ 5.\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 567}} \mid \underline{\underline{i\ 2i\ b7i2}} \mid \underline{\underline{i\ 1}} \mid \underline{\underline{4\ 4}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5.\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 666\ 567}} \mid \underline{\underline{11\ 2.\ 1\ b7123}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{4\ 4444444}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5.\ 6}} \mid \underline{\underline{7167\ 5671}} \mid \underline{\underline{51\ 2.\ 1\ b712}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{4\ 4444444}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 56}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}} \mid \underline{\underline{11\ 2.\ 1\ b712}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{4\ 4}} \mid$

3

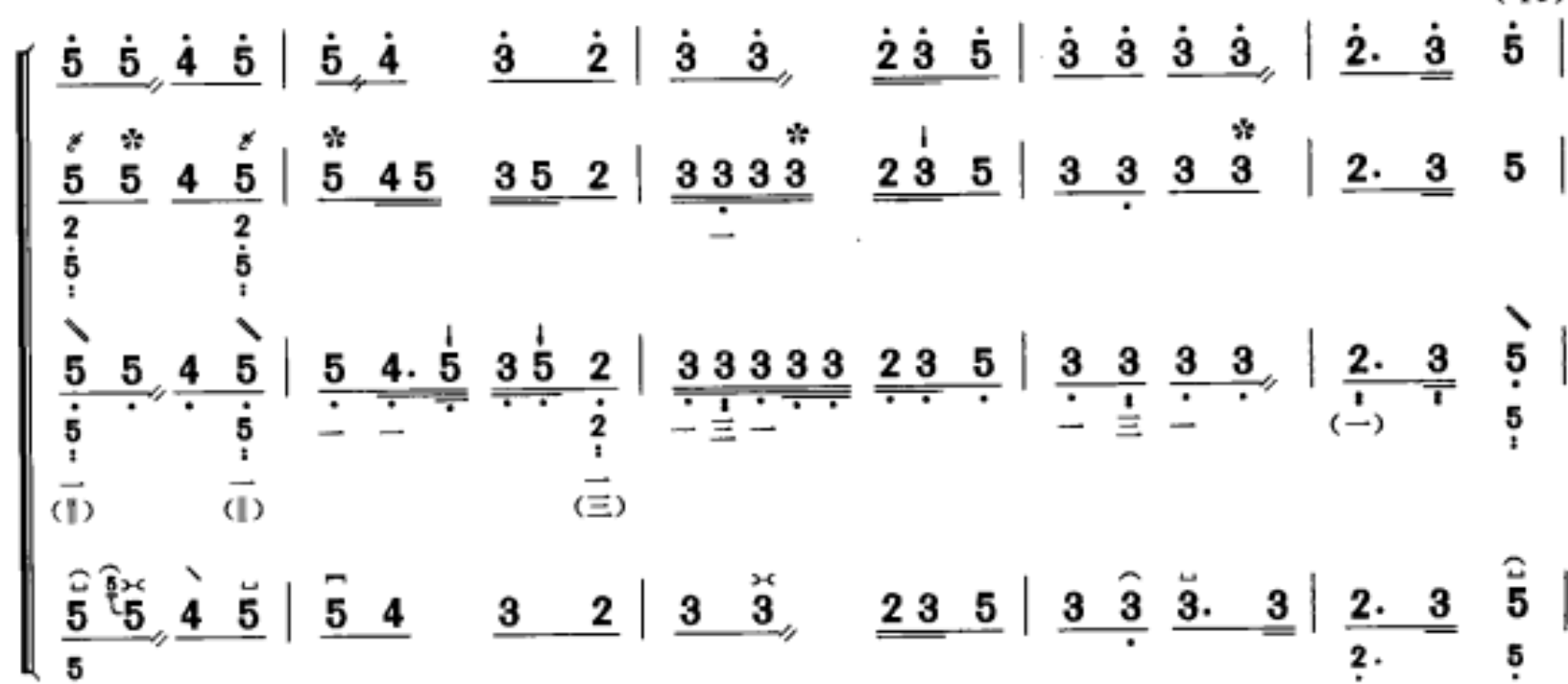
(20)

$\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ i\ 2i\ b7\ 7\ i\ 7i}} \mid \underline{\underline{i\ 2\ i\ b7i2}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1221}} \mid \underline{\underline{b7\ 7\ 1\ 71}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2421\ b71222}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1221}} \mid \underline{\underline{b7\ 7\ 1271}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2.\ 1\ b712}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1221}} \mid \underline{\underline{b7\ 7\ 1271}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ b712}} \mid$

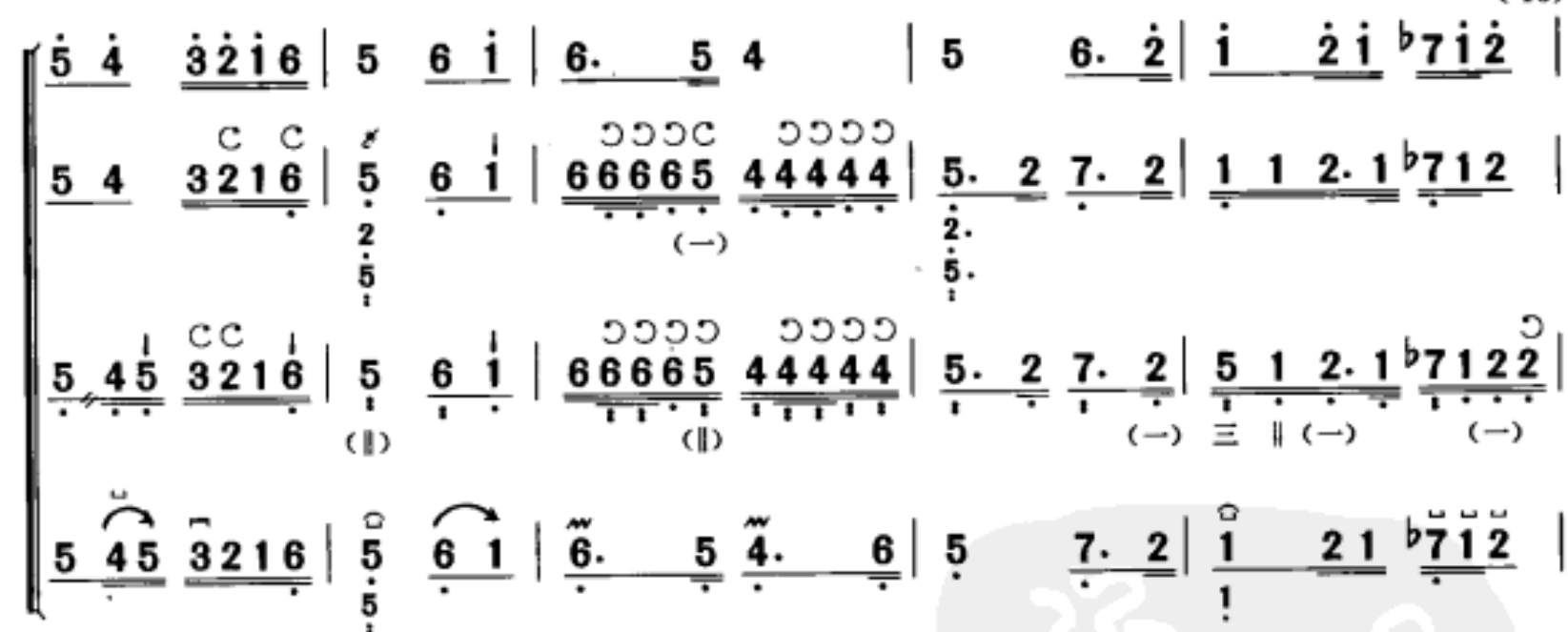
7 7

① 原注用二段。

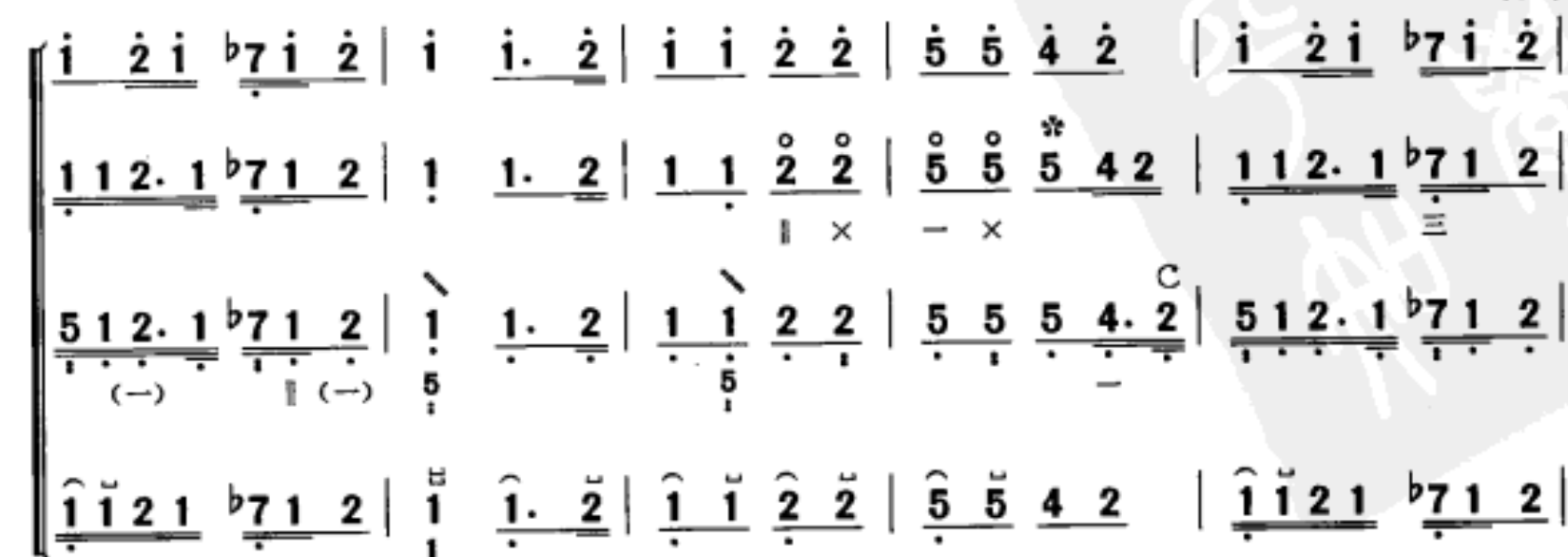
(40)



(45)



(50)



(56)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||

3 8 4 9

【四】

(5)

$(\frac{1}{4})$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ ||
 $(\frac{1}{4})$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ ||
 $(\frac{1}{4})$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ ||
 $(\frac{1}{4})$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ ||

12
 13

(10)

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ ||
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ ||
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ ||
 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ ||

【五】 (5)

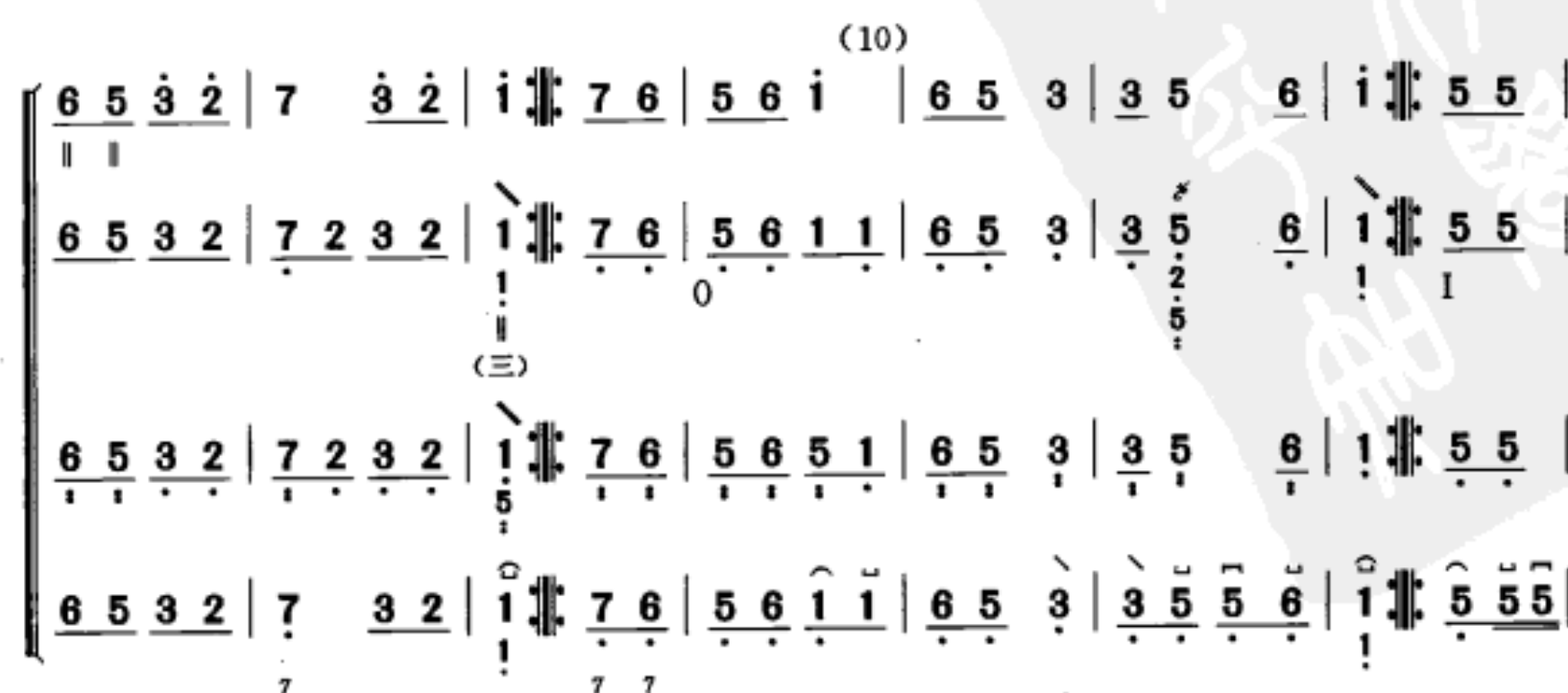
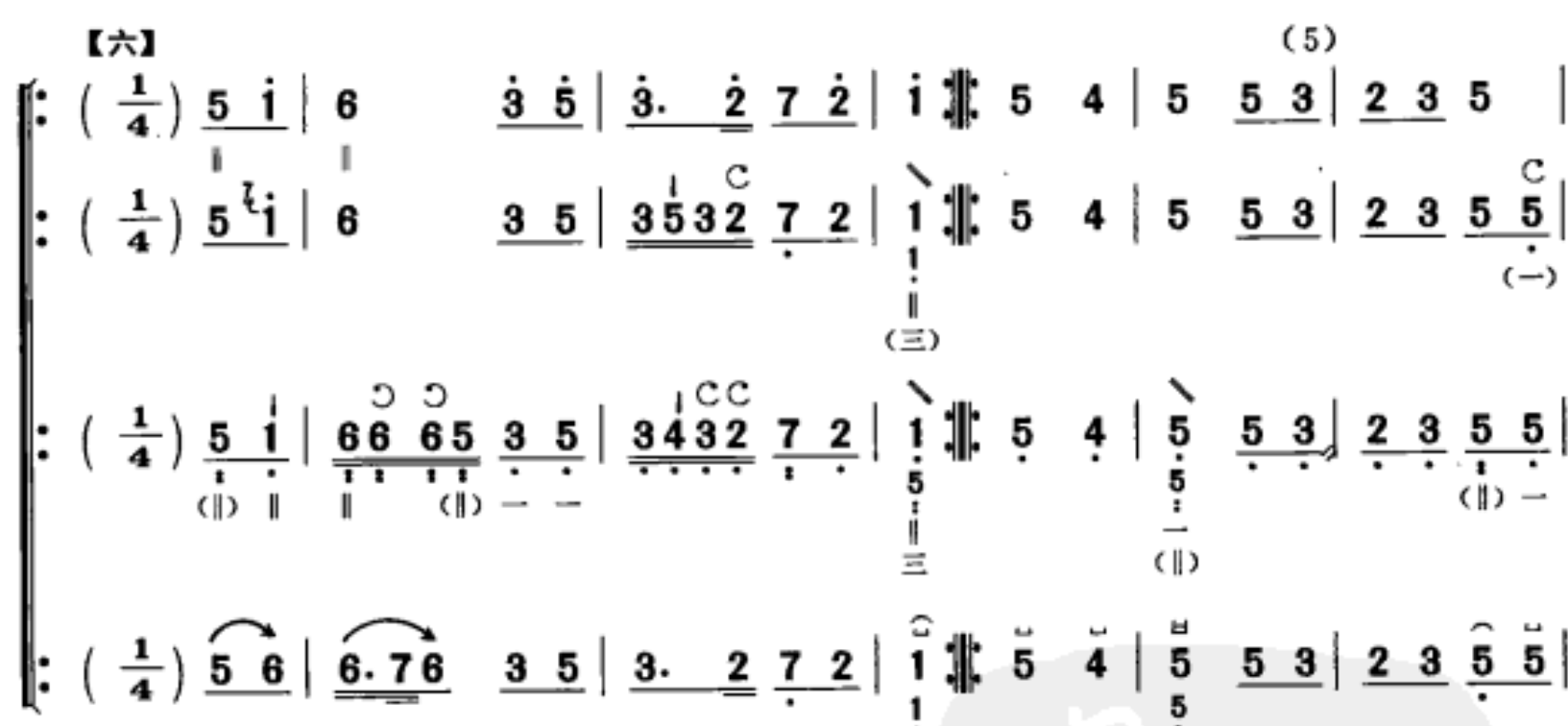
$(\frac{1}{4})$	1	2		5	5		4	3		2	2		2	2		1	2	
$(\frac{1}{4})$	\backslash	\times		\times	5		4	3		\times	2		\times	2		\backslash	\times	
	\parallel	$\dot{5}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$					$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$		\parallel	$\dot{5}$	
	I	(三)														(三)		
$(\frac{1}{4})$	\backslash	\wedge		\backslash	5		4	3		\wedge	2		\wedge	2		\backslash	\wedge	
	$\dot{5}$	$\dot{2}$		$\dot{5}$	$\dot{5}$					$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{5}$	$\dot{2}$	
	\parallel	(三)		(三)	(三)					(三)	(一)		(三)	(一)		\parallel	(三)	
$(\frac{1}{4})$	\odot	\odot		\odot	$\dot{5}$		4	3		\odot	$\dot{2}$		\odot	$\dot{2}$		\odot	$\dot{2}$	
	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{5}$	$\dot{2}$					$\dot{2}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	

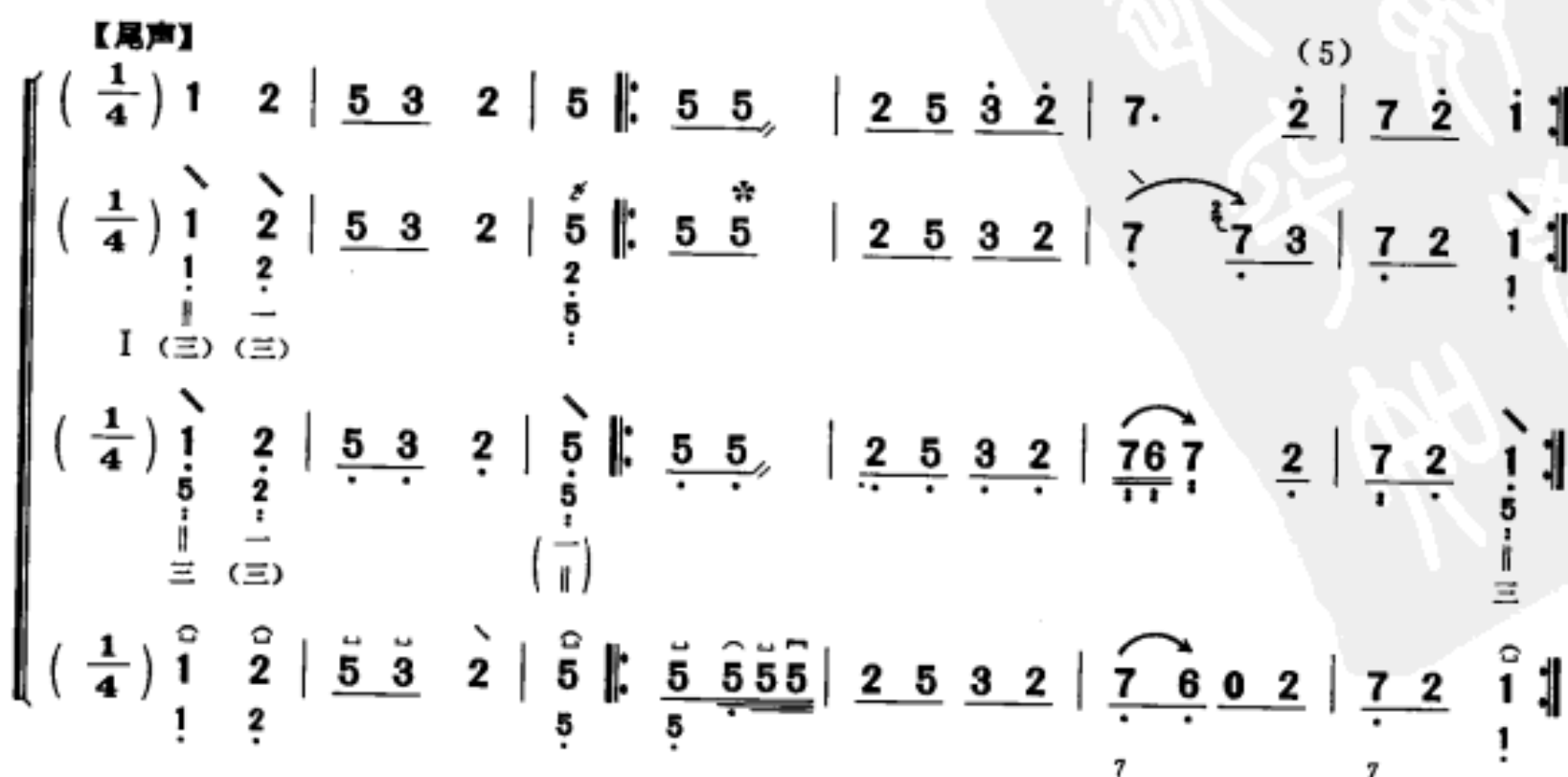
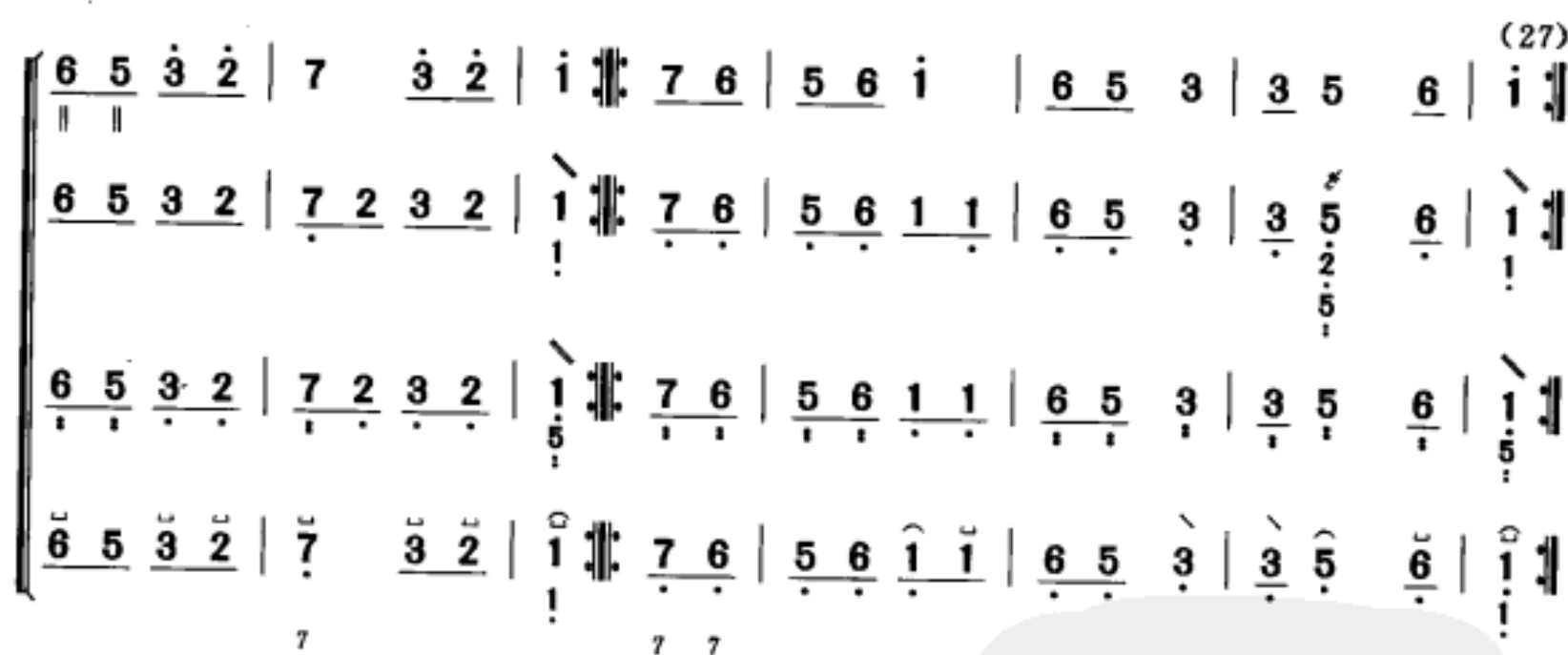
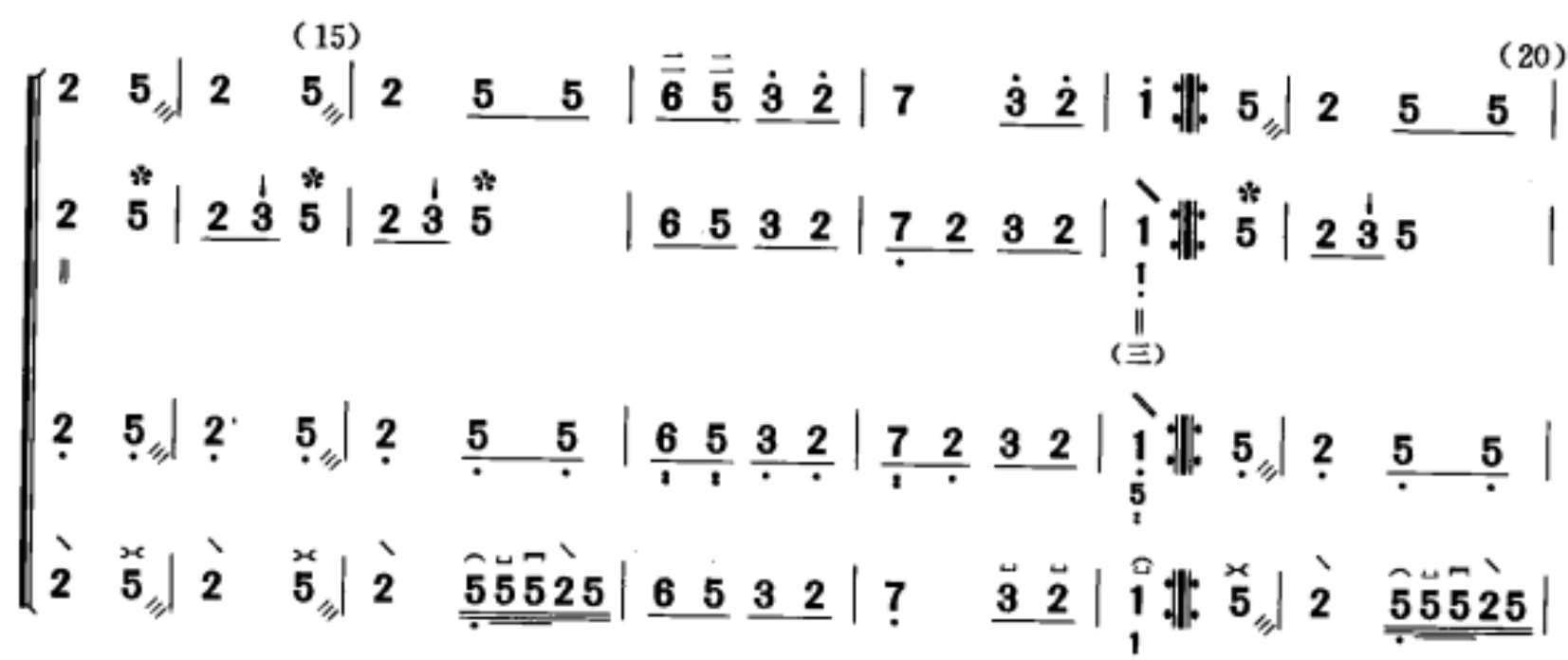
(10)

5	5		4	3		2	2		2		<u>2 2</u>		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>2 2</u>		<u>2 2</u>		
\times	5		4	3		\times	2		\times	\ast	<u>2 3</u>		\times	\ast	<u>2 3</u>		\times	\ast	<u>2 2</u>	
	$\dot{5}$					$\dot{5}$	$\dot{5}$				$\dot{5}$				$\dot{5}$				$\dot{5}$	
\backslash	5		4	3		\wedge	2		\wedge	2	<u>3</u>		\wedge	2	<u>3</u>		\wedge	2	<u>2</u>	
	$\dot{5}$					$\dot{2}$	(一)		$\dot{2}$		$\dot{3}$		$\dot{2}$		$\dot{3}$		$\dot{2}$		$\dot{2}$	
(三)						(三)			(一)				(一)							
\odot	$\dot{5}$		4	3		\odot	$\dot{2}$		\odot	$\dot{2}$	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$</u>		\odot	$\dot{2}$	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$</u>		\odot	$\dot{2}$	<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$</u>	
	$\dot{5}$					$\dot{2}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	

<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
\times	\ast		\times	\ast		\times	\ast		\times	\ast		\times	\ast		\times	\ast		\times	\ast	
$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	
\wedge	\wedge		\wedge	\wedge		\wedge	\wedge		\wedge	\wedge		\wedge	\wedge		\wedge	\wedge		\wedge	\wedge	
$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	
$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	
$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$	

4 9 7 9





(10)

$\dot{2} \dot{2} \parallel \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{3}{4} 3. \quad 6 \parallel \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{6} \dot{6} \dot{5} 3 \mid 5 \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \parallel$
 $\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{3}{4} \overset{*}{3} \overset{*}{4} \overset{*}{3} \overset{*}{6} \overset{*}{6} \overset{*}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{C}{\dot{6} \dot{6} \dot{5} 3} \mid \overset{C}{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{1} \parallel$
 $\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{C}{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \overset{C}{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \overset{C}{\dot{6} \dot{6} \dot{5} 3} \mid \overset{C}{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{1} \parallel$
 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{3}{4} 3. \quad \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} 3 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \parallel$

(15)

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \mid 2 \quad 3 \parallel \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \mid 2 \parallel \dot{1} \quad 7 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
 $\dot{2} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{4} \dot{3} \mid 2 \quad 3 \parallel \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \mid 2 \parallel \dot{1} \quad 7 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$
 $\dot{2} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{4} \dot{3} \mid 2 \quad 3 \parallel \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \mid 2 \parallel \dot{1} \quad 7 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$
 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \mid 2 \quad 3 \parallel \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \mid 2 \parallel \dot{1} \quad 7 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$

(20) 渐快

$6 \dot{5} \mid 4 \dot{5} \mid \text{サ} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 4 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \parallel$
 $\dot{5} \dot{4} \mid \dot{5} \mid \text{サ} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 4 \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \parallel$
 $\dot{5} \dot{4} \mid \dot{5} \mid \text{サ} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 4 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \parallel$
 $6 \dot{5} \mid \dot{5} \mid \text{サ} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 4 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \parallel$

(曹安和 简其华译五线谱 黄海啸译简谱)

450. 松 青 夜 游

1 = C

胡琴 $\frac{2}{4}$ **【一】** 2 | 3 3 3 | 2 2 1 | 1 3 |

琵琶 $\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 | 1 1 1 1 6 | 1 3 |

弦子 $\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 3 | 1 1 1 1 6 | 1 1 1 1 2 3 |

筝 $\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 3 3 | 2 2 1 | 1 1. 3 |

(5) 3 3 3 | 2 2 | 3 3 2 1 | 1 3 3 |

3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 2 | 1 1 1 1 6 | 1 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 2 | 1 1 1 1 6 | 1 1 1 1 2 3 3 3 |

3 3 3 | 2 2. | 3 3 1 | 1 1. 3 3 |

(10)

3	2	1	1	2	2	1	1	6	6	5	3	-	5	5	6	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	-	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
(-)								(-)			()				(x)	
3	5	2	3	1	2	1	6	2	2	3	1	1	2	6	6	5
(-)				()				()			()			()		
3	2	1	1	2	2	1	1	6	6	5	3	-	5	5	6	

(15)

6	6	6	6	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
(-)		(-)		(-)		(-)		(-)		(-)			
6	6	6	6	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1
()		()		()		()		()		()			
6	6	6	6	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1
(-)		(-)		(-)		(-)		(-)		(-)			

(20)

1	3	3	3	2	2	1	1	6	1	1
<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
(-)		(-)		(-)		(-)		(-)		(-)
1	3	3	3	2	2	1	1	6	1	1
()		()		()		()		()		()
1	3	3	3	2	2	1	1	6	1	1
(-)		(-)		(-)		(-)		(-)		(-)

(25)

6	6	1	1	2	3	2	1	1	3	2	2	2	3	3	3	3
6	6	1	1	2	3	1	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3
3	3	(-)						2	2	2	3	2	3	3	3	3
6	6	1	1	2	3	3	2	1	1	6	2	2	2	3	3	3
								(1)			2	2	2	3	3	3
6	6	1	1	2	3	2	1	1	3	2	2	2	3	3	3	3
											2	2	2	3	3	3

(30)

2	3	3	2	3	2	1	6	6	2	1	2	1	6	2	1	2	1
2	3	3	2	3	2	1	6	6	2	1	2	1	6	2	1	2	1
2	3	3	2	3	2	1	6	6	2	1	2	1	6	2	1	2	1
2	3	3	2	3	2	1	6	6	2	1	2	1	6	2	1	2	1
2	3	3	2	3	2	1	6	6	2	1	2	1	6	2	1	2	1
2	3	3	2	3	2	1	6	6	2	1	2	1	6	2	1	2	1

(35)

6	2	2	1	2	1	6	5	6	1	1	6	1	6	5	6	1	2	1	6	5
6	2	2	1	2	1	6	5	6	1	1	6	1	6	5	6	1	2	1	6	5
6	2	2	1	2	1	6	5	6	1	1	6	1	6	5	6	1	2	1	6	5
6	2	2	1	2	1	6	5	6	1	1	6	1	6	5	6	1	2	1	6	5
6	2	2	1	2	1	6	5	6	1	1	6	1	6	5	6	1	2	1	6	5
6	2	2	1	2	1	6	5	6	1	1	6	1	6	5	6	1	2	1	6	5

(40)

<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	2		<u>3 5 3</u>	<u>2 3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>	
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	<u>2 3</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>	
(I)	C	C			(I)	x	(三)(II)	(三)(I)		(-)	3				
											6				
<u>3 5</u>	<u>6 5 5 3 5</u>		2	<u>2 3</u>		<u>3 5 3</u>	<u>2 3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>		
三	-			6	(-)	(-)			(I)	三					
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	<u>2 2</u>		<u>3 5 3</u>	<u>2 3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>	
				6	6										

(45)

<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1 2 3</u>		<u>2 2 1</u>	<u>6 1</u>	
<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1 2 3</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	
(-)	3					(-)	3				
<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1 2 3 5</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 6 1</u>	
三	(I)					三	(I)			(II)	(II)
<u>6 6</u>	<u>1 1</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>1 2 3</u>		<u>2 2 1</u>	<u>6 1</u>	
							8				
							9				
							10				

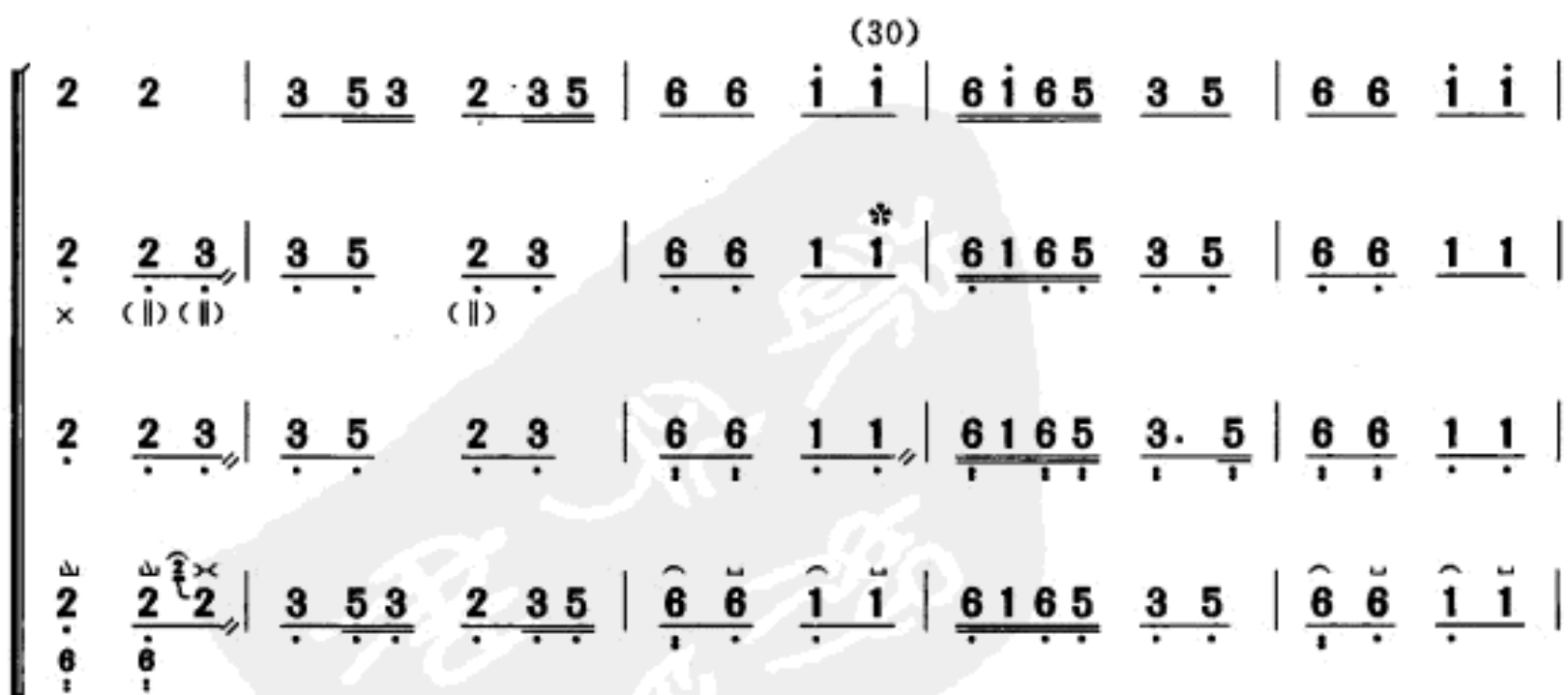
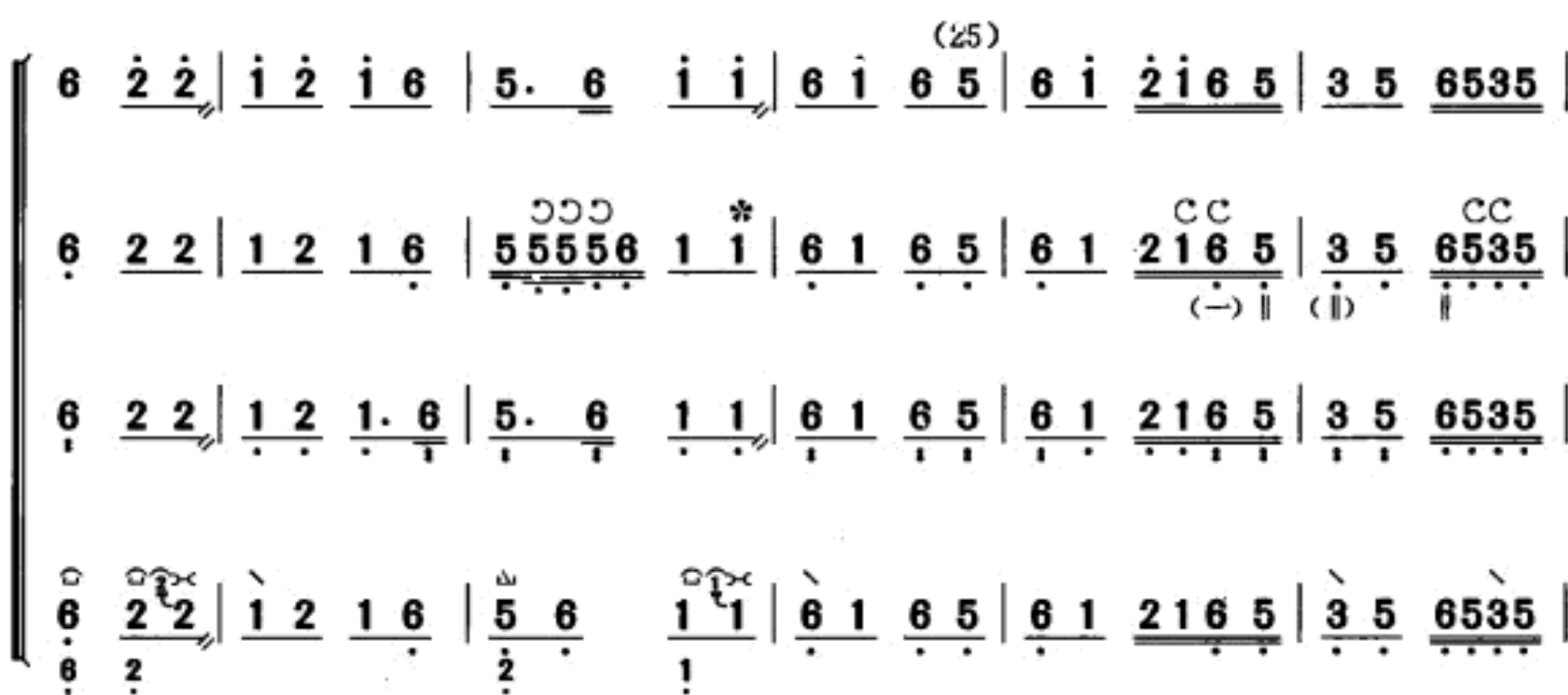
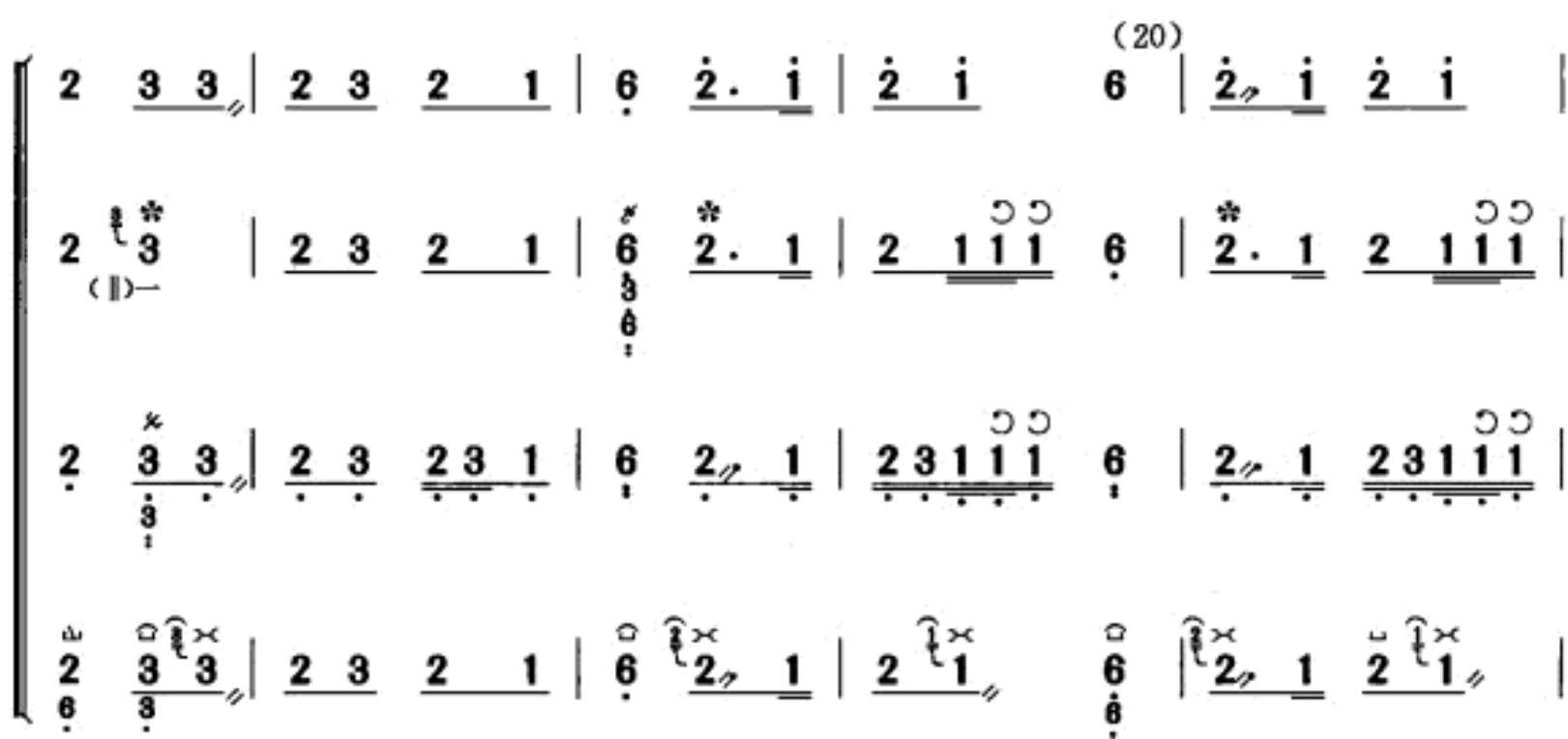
(50)

<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>2 2 1</u>	<u>6 1</u>		<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	
<u>2 2</u>	<u>2</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>		<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	
				(-)									
<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 6 1</u>		<u>2 2</u>	<u>3 3</u>		<u>2 3 5</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	
				(II)	(II)								
<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>2 2 1</u>	<u>6 1</u>		<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	
	3						3						
	9						10						
	10												

$\frac{2}{4}$ 5 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 5 | 6 2 | i 6 | 5. 6 i | 6 i $\frac{6i65}{(5)}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 7 | 6 5 | 6 2 | i. 2 6 | 5. 6 i i | 6 i 6 56 |
 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6163}{(-)}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{3}$ 2 | $\frac{1}{1}$ $\frac{21}{21}$ 6 | 5. 6 1 1 | 6 1 $\frac{6165}{(1)}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 53 | 6 2 | i 6 | 5 65 | i. i | 6 i 6i65 |

3 3 5 | 6 6 5 | 5 1 1 | 2 1 1 2 | 3 3 5 5 |
 3 3 55 | 6 6 5 | 5 1 1 | 2 1 1 2 | 3 3 5 5 |
 3 3 5 | 6 6 5 | 5 3 | 5 6 1 1 | 2 3 1 1 2 | 3 5 5 |
 3 3 555 | 6 6 5 | 5 1 | 2 1 1 21 | 3 3 5 55 |

3 5 3532 | 1 6 3 3 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 |
 3 5 3 2 | 1 6 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 |
 3 5 3532 | 1 2 3 3 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 1 2 |
 3 5 3532 | 1 6 3 3331 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 2 |



(35) (38)

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ |

6̣1̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ |

6̣1̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ |

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ |

9
10

【三】

$\frac{2}{4}$ 5 | 6 5 6 5 | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 5 | 6 5 6 5 | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 | 6 5 5 6 5 5 | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 | 6 5 6 5 | 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2 2 2 |

(5) (10)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

9
10

(16)

<u>2</u> <u>2 1</u> <u>6. 1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2 1</u> <u>6. 1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>2</u>	
<u>2 3 2 1</u> <u>6. 1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2 3 2 1</u> <u>6. 1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3 3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>2</u>	
<u>2 3 2 1</u> <u>6. 1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2 3 2 1</u> <u>6. 1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>2</u>	
<u>2</u> <u>2 1</u> <u>6. 1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2 1</u> <u>6. 1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>2</u>	

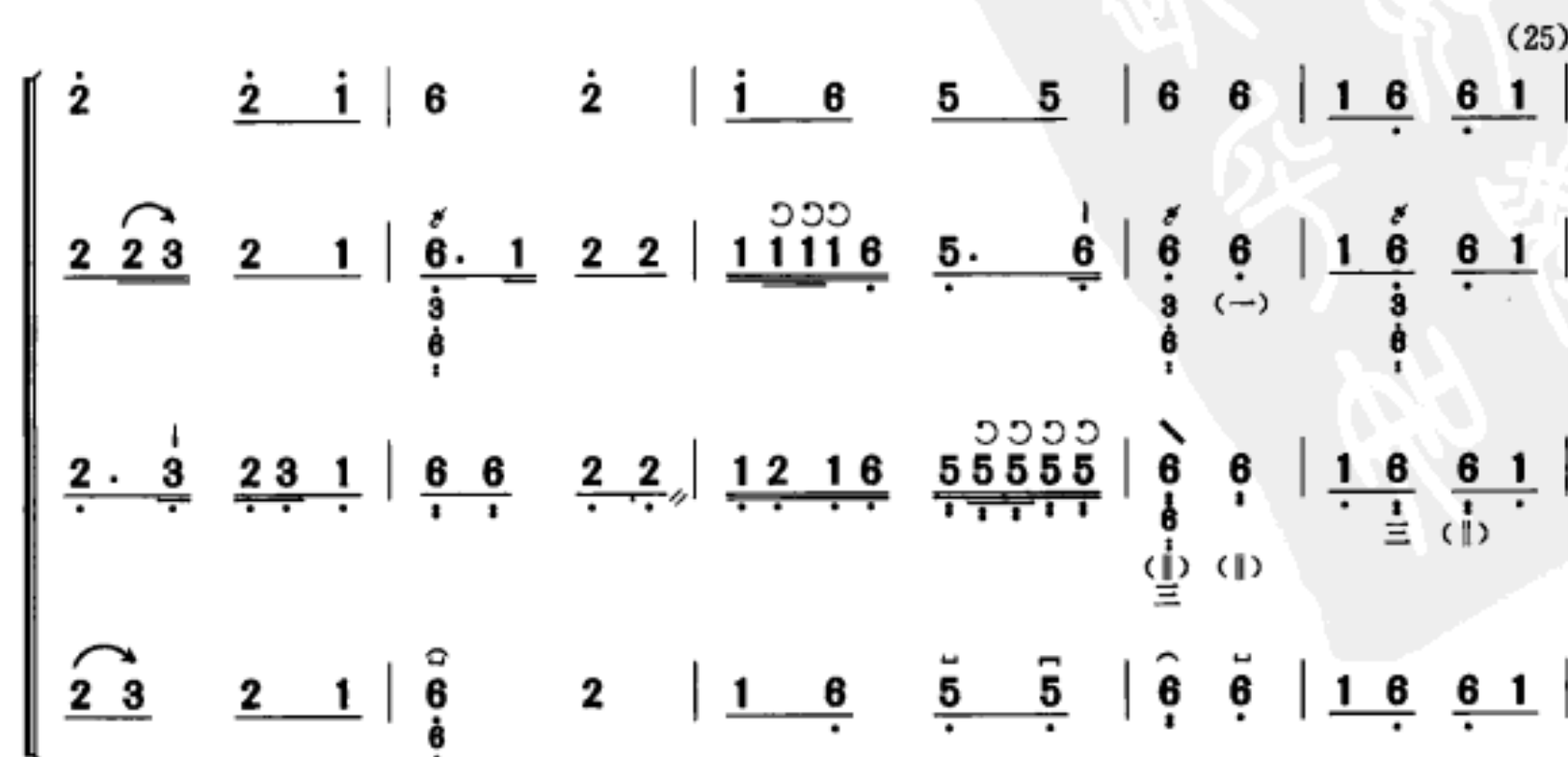
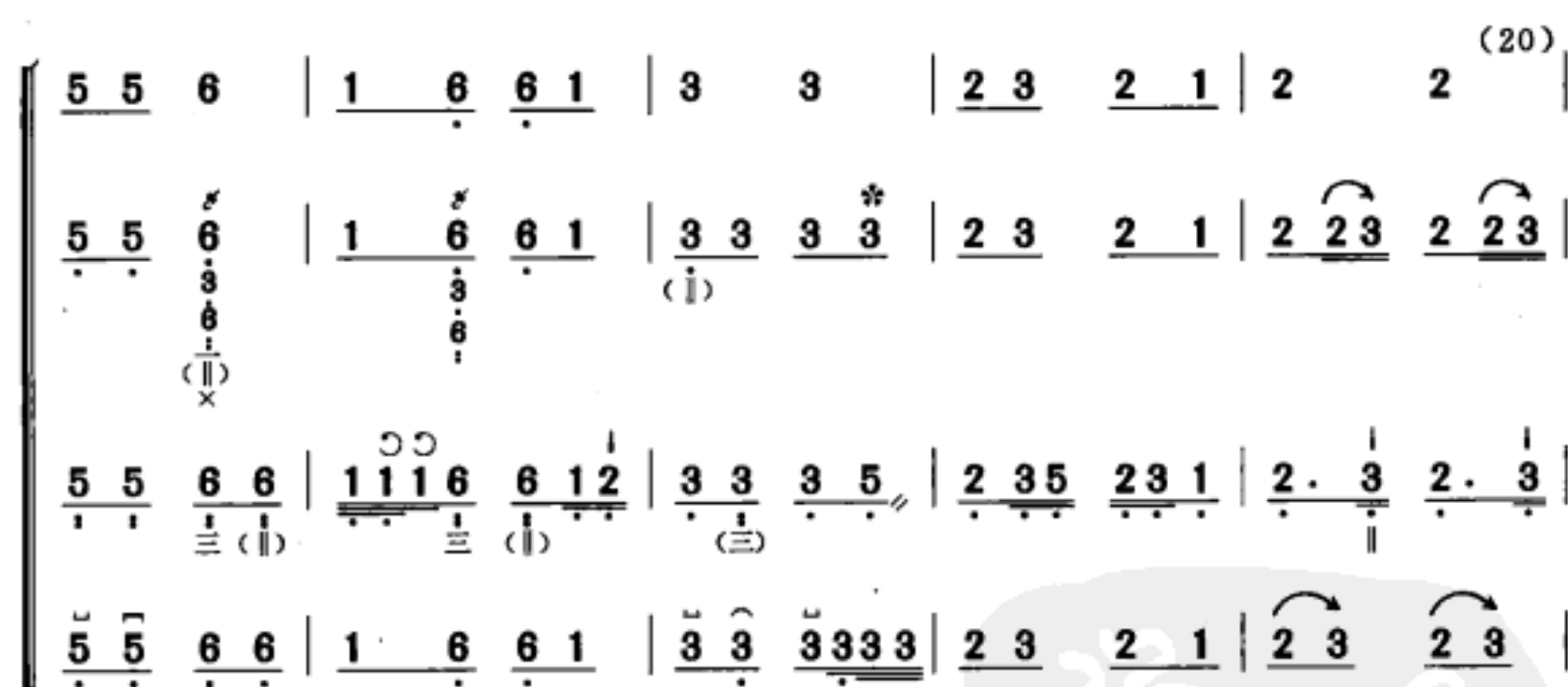
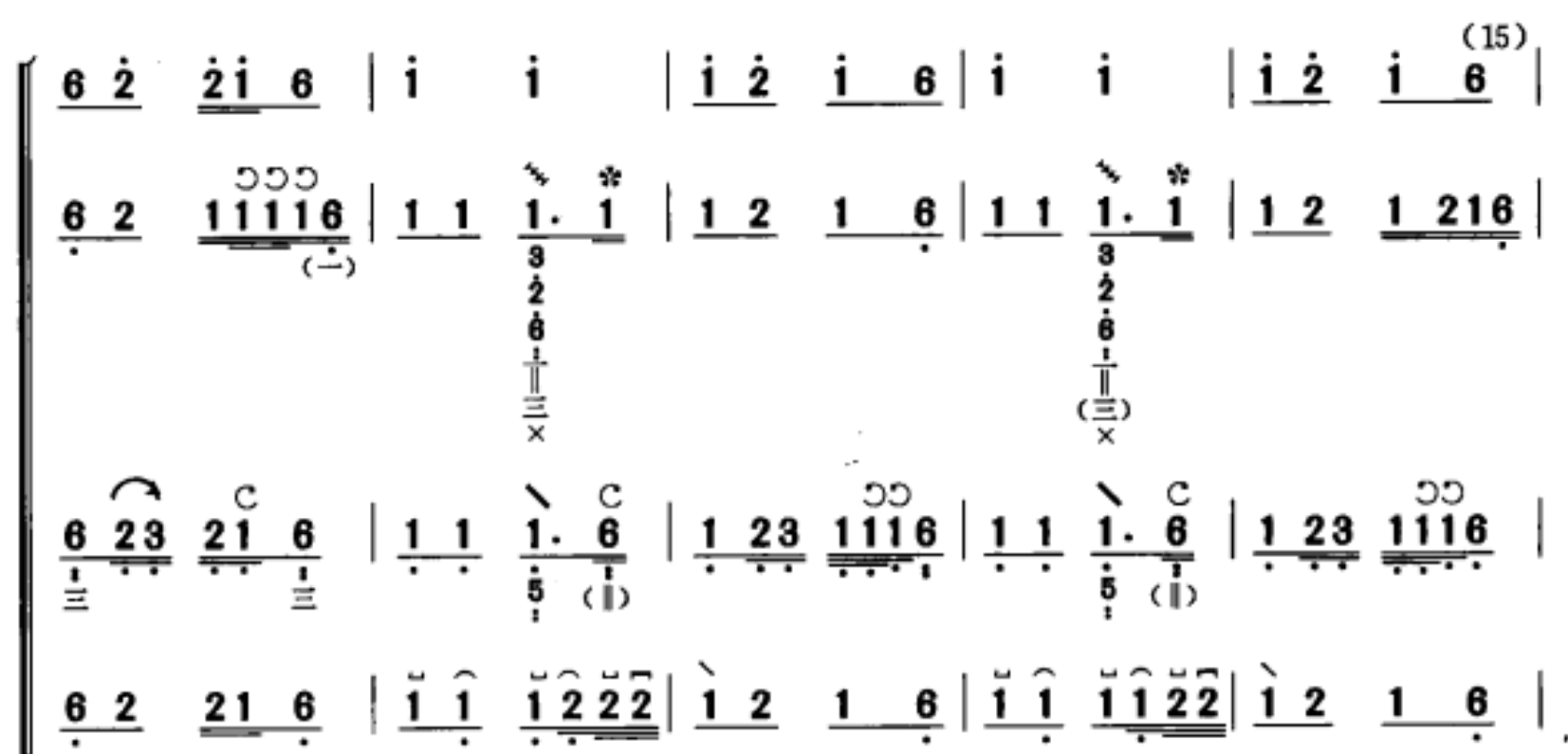
【四】

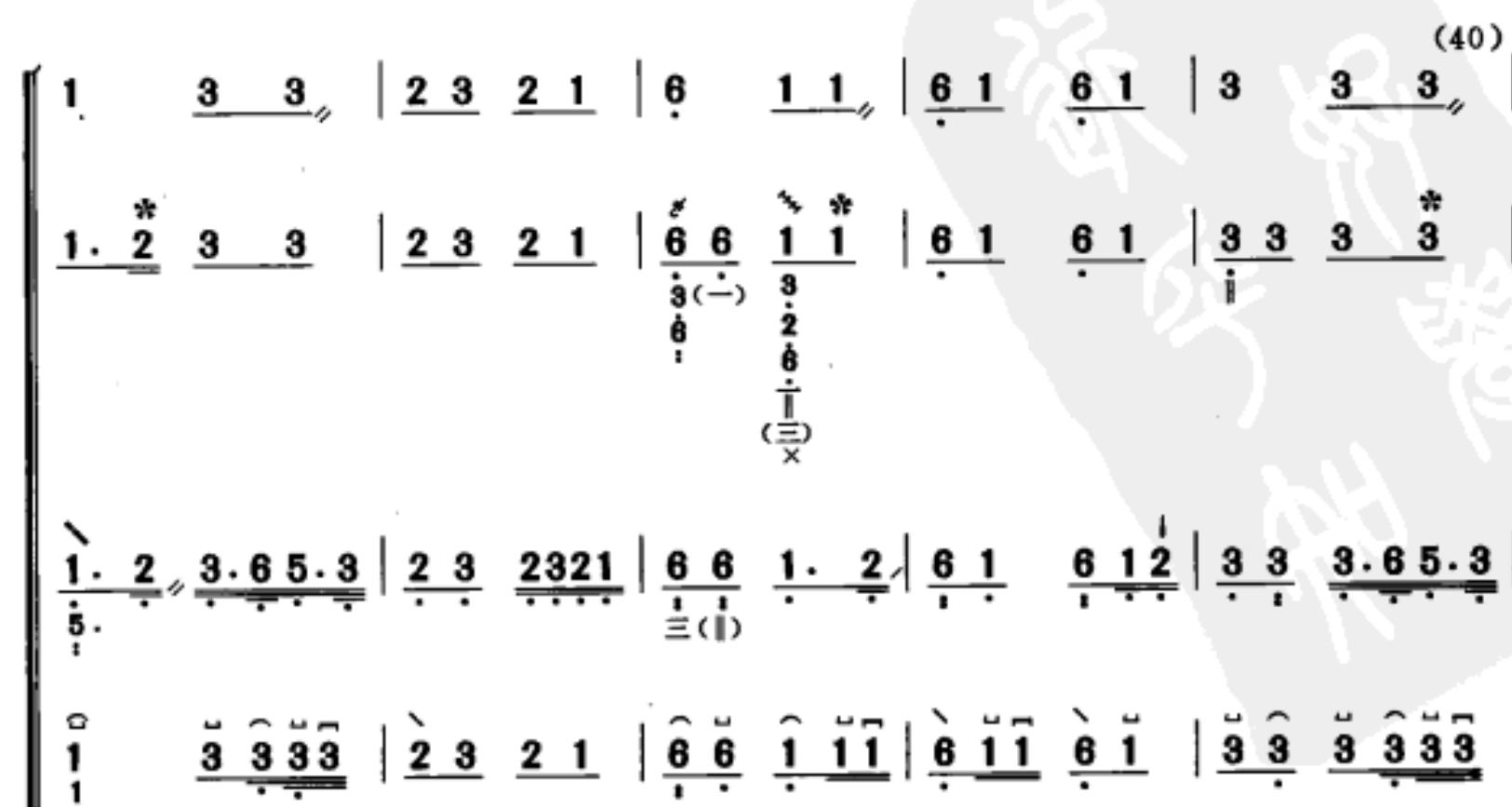
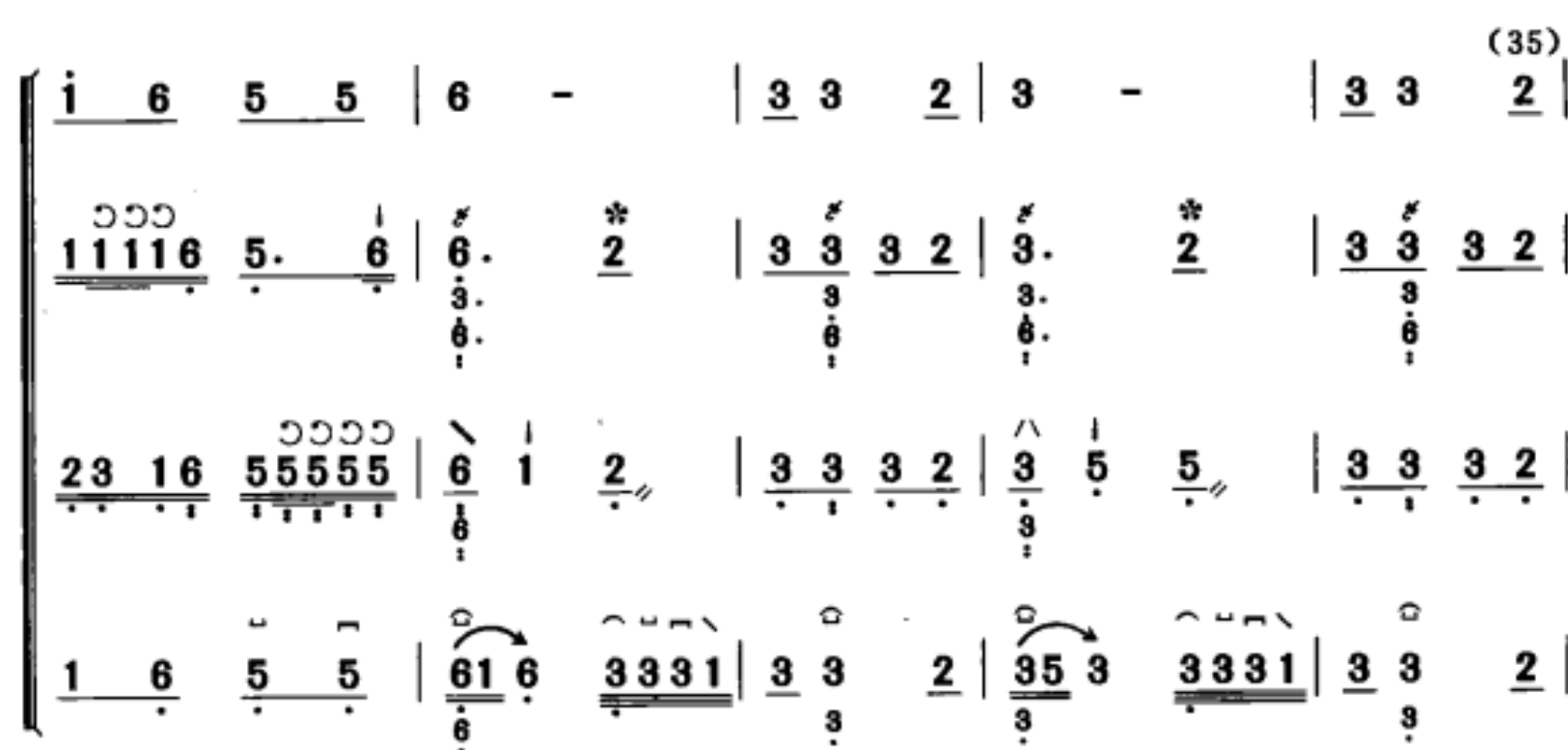
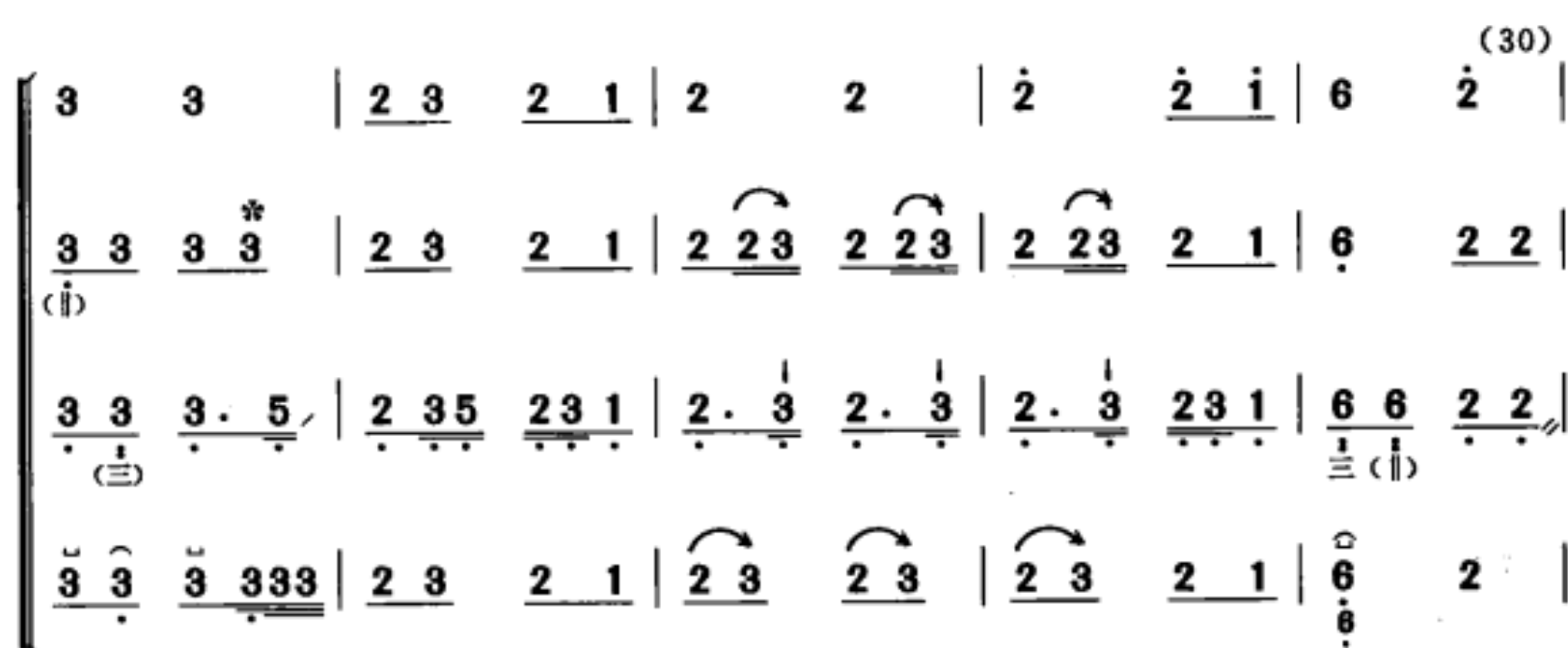
(5)

<u>2</u> <u>2 2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2 3</u>		<u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3 2</u>		<u>3</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3 3</u>	
<u>2</u> <u>2 2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2 3</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5. 5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3 2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3. 3</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2 3</u>	
<u>2</u> <u>2 2</u>		<u>3 5 2 3</u> <u>2 3 6</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5 6</u>		<u>3</u> <u>5 6</u> <u>3 5 2 1</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3. 5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2 3</u>	
<u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>2 3</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5 5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>2 3</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3 3 3 3</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>2 3</u>	

(10)

<u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3 2</u>		<u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2 1</u>		<u>6</u> <u>2</u> <u>2 1</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5. 5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3 2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3. 3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2 1</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>2 1 1 1</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5. 6</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3 2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3. 5</u>		<u>2</u> <u>3 5</u> <u>2 3 1 1 1</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>2 3 2 1</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5 5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3 2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3 3 3 3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2 1</u>		<u>6</u> <u>2</u> <u>2 1</u>	





(46)

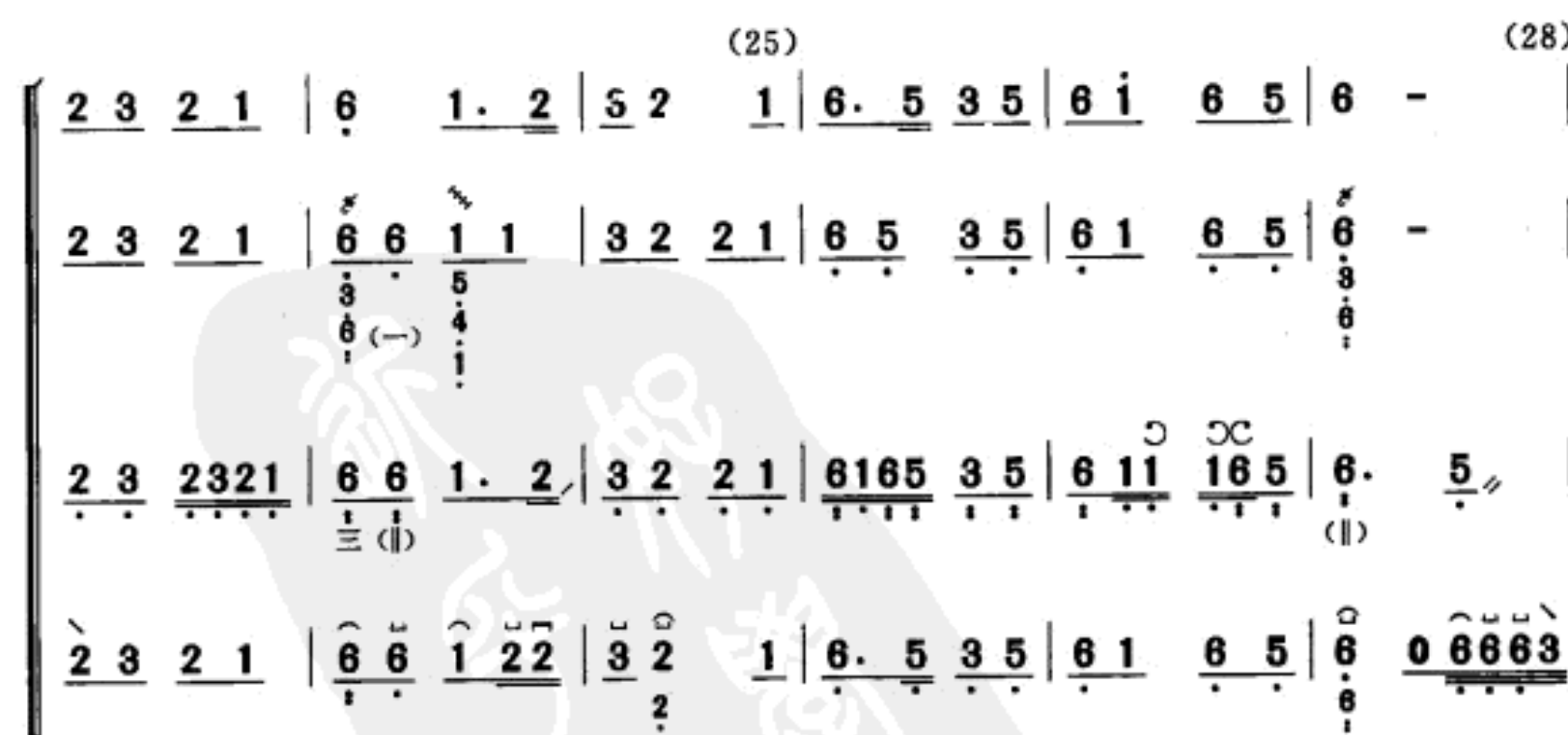
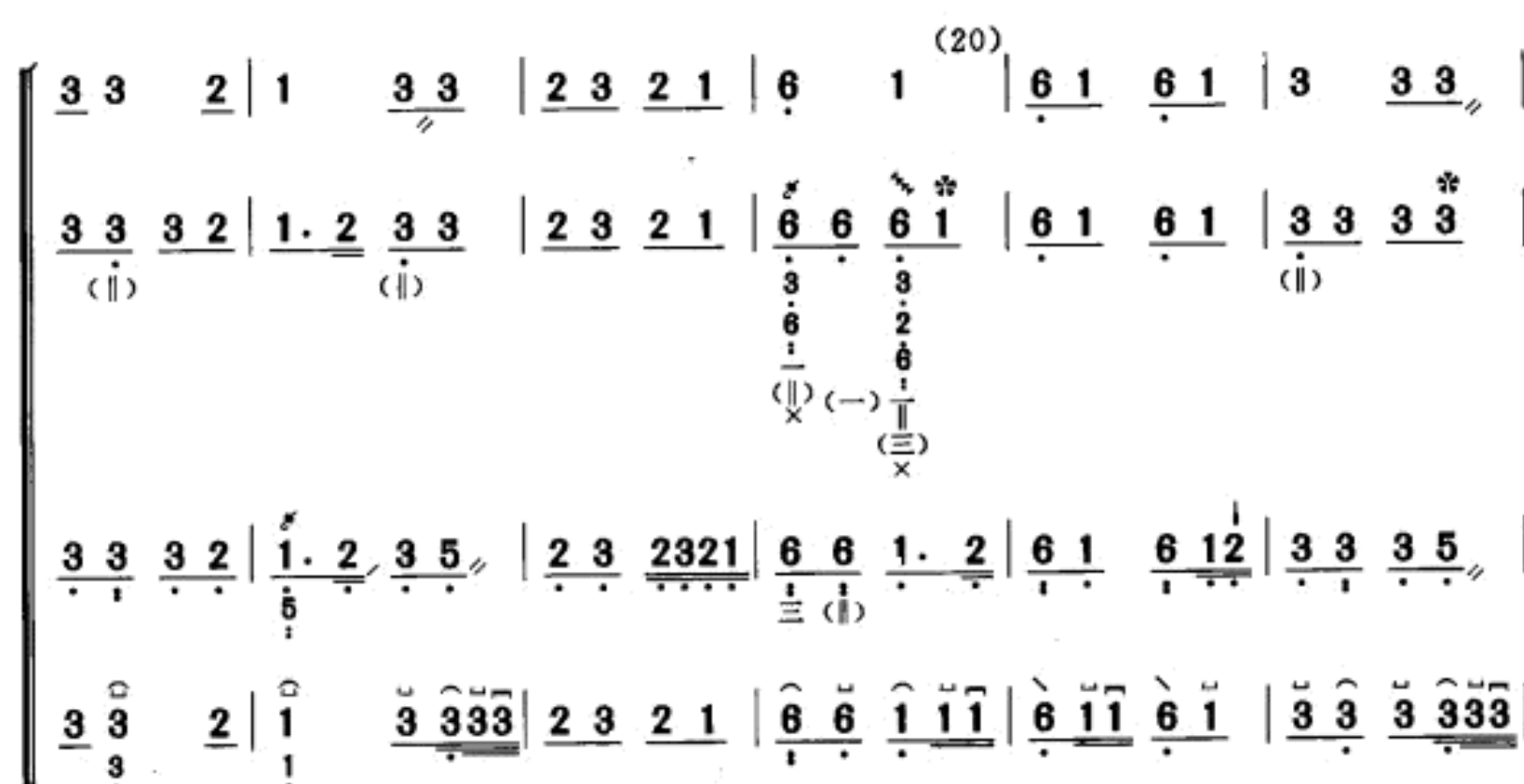
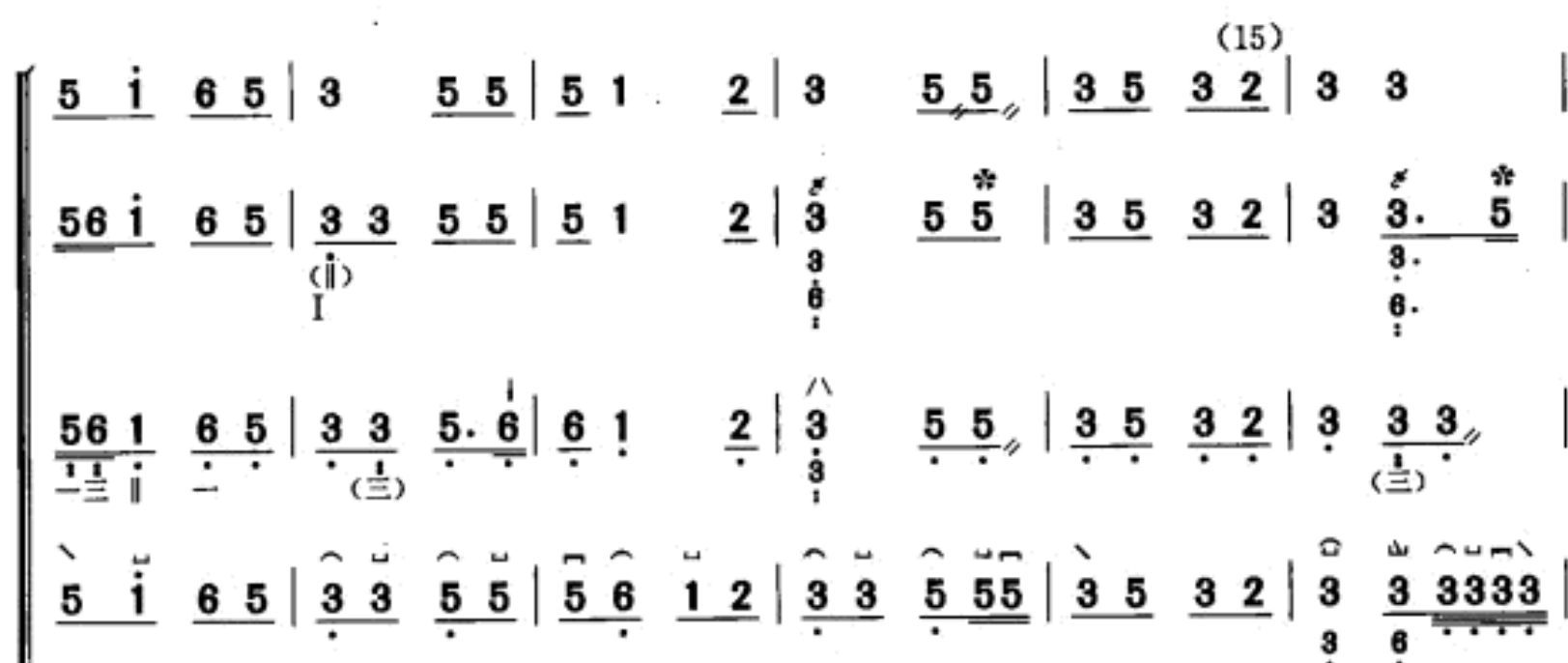
2 3	2 1	6	1 2	3 2	1	6.	5	3 5	6 i	6 5	6 0	
2 3	2 1	6 6	1 1	3 2	2 1	66665	3 5	6111	1165	6.	5	
		3 (-)	3							3.		
		6	2							6.	I	
			6									
			(三)									
			x									
2 3	2321	6 6	1. 2	3 2	2 1	61	65	3 5	6111	1165	6.	5
		3 ()									()	
2 3	2 1	6 6	1 22	3 2	1	6.	5	3 5	6 1	6 5	6	0 6663
				2								

【五】

$\frac{2}{4}$	6 6	6	6 6	6 5	5 6	i	i	6 i	6 5	(5)
$\frac{2}{4}$	6 6	6 5	6	6 5	6 5	5 6	i i2	i i2	6 i	6 5
	I			(-)						
$\frac{2}{4}$	6 6	5	6 6	6 5	5 6	1	1 1	6 1	6 5	
								()		
$\frac{2}{4}$	6 6	5	6 6663	6 5	5 6	i i	i i i i	6 i	6 5	

(10)

6	6 6	6 5	5 6	i	i	6 i	6 5	6	6 6	
6 6	6 6	6 5	5 6	i i2	i i2	6 i	6 5	6 6	6 6	
6 6	6 6	6 5	5 6	1 1	1 1	6 1	6 5	6 6	6 6	
								()		
6	6 6663	6 5	5 6	i i	i i i i	6 i	6 5	6	6 666	



【六】

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 | 6 5 5 6 | i i | 6 i 6 5 | 6 6 6 //

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 6 6 5 | 6 5 5 6 | i i i i | 6 i 6 5 | 6 6 6 6 //

I 3 6 (一) I 3 6

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 6 // | 5 5 5 6 | 1 1 1 // | 6 1 6 5 | 6 6 6 6 //

(I) (II) 三 (II) -

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 6 6 6 3 | 6 5 5 6 | i 1 i 1 i i | 6 i 6 5 | 6 6 6 6 6 3 //

6 6 6 6 6 3

(10)

6 5 5 6 | i i | 6 i 6 5 | 6 2 | i 6 5 | 6 2 |

6 5 5 6 | i i i i | 6 i 6 5 | 6 2 | i 6 5 | 6 2 2 |

5 5 5 6 | 1 1 1 // | 6 1 6 5 | 6 6 2 | 1 2 6 5 | 6 2 |

(II) 三 (II)

6 5 5 6 | i 1 i 1 i i | 6 i 6 5 | 6 2 | i 6 5 | 6 2 2 |

6 6 2 2

(15)

i 6 5 | 6 6 6 // | 5 i 6 5 | 3 5 | 5 1 2 | 3 5 5 //

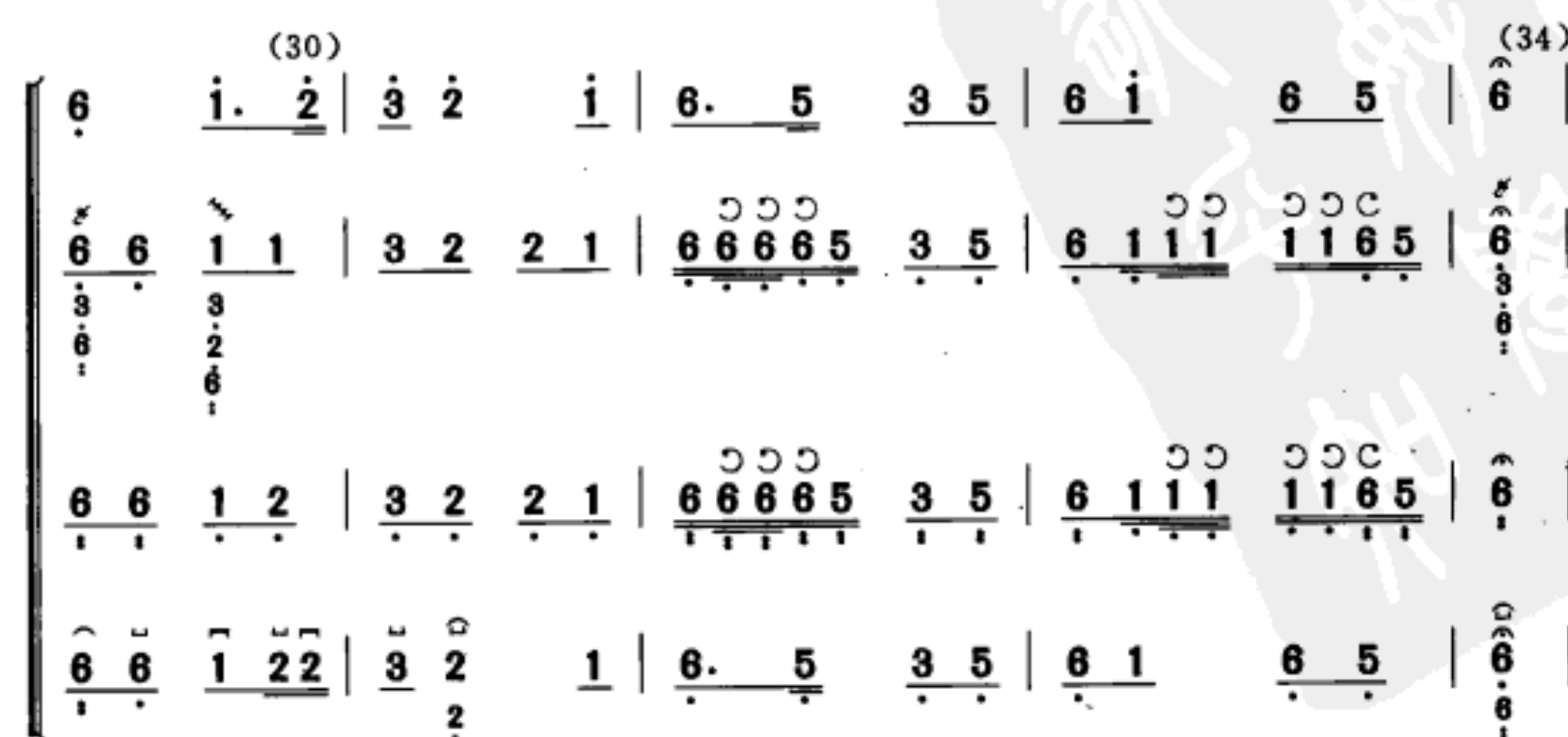
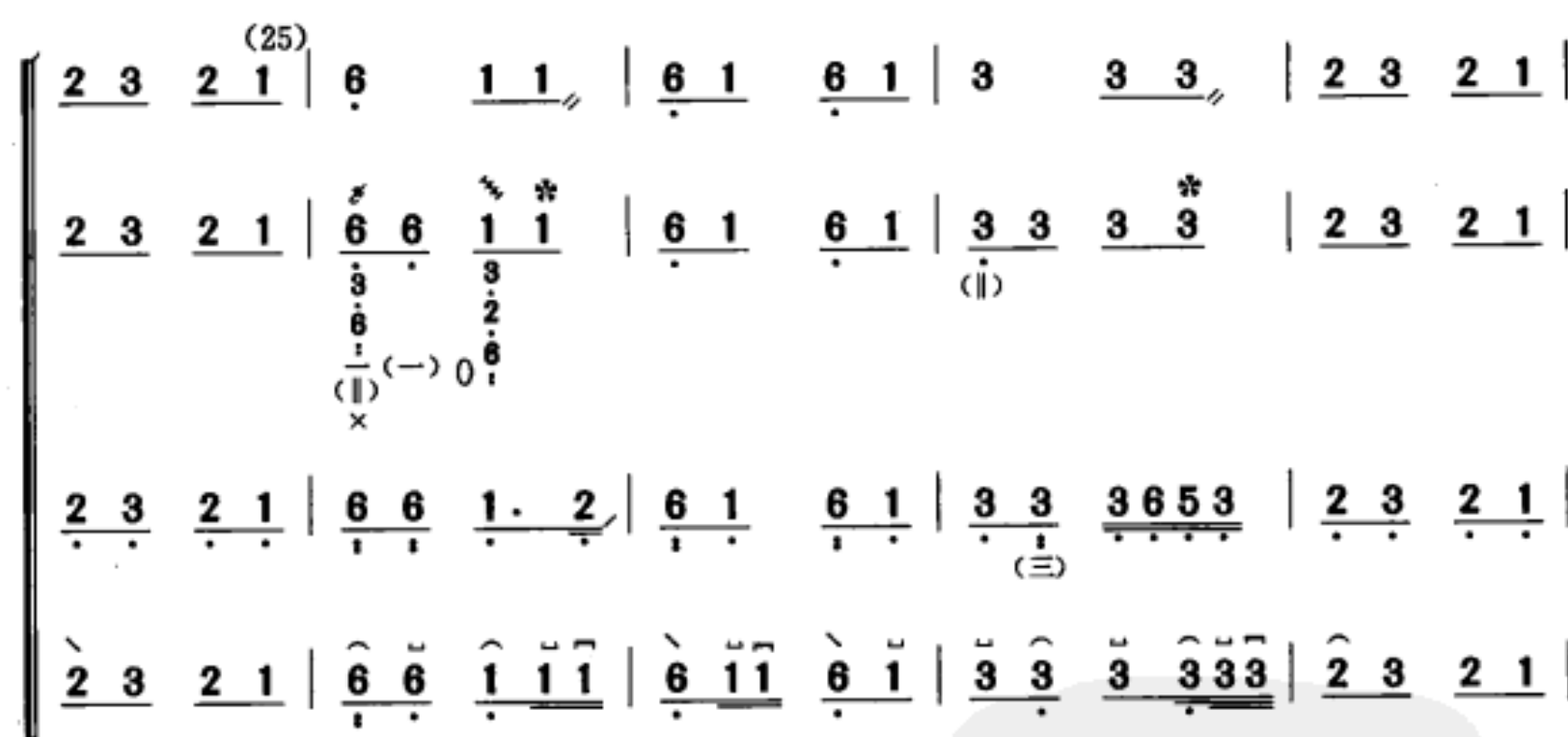
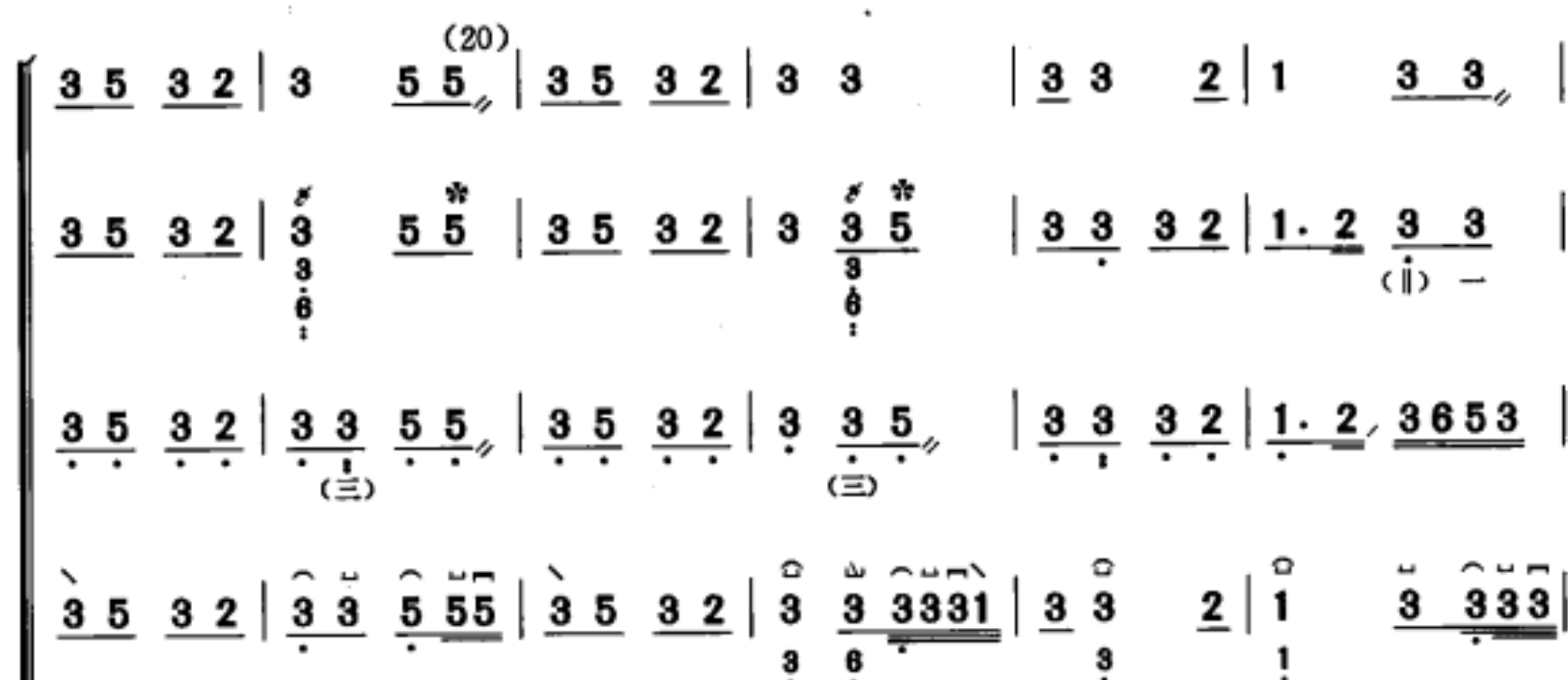
i 6 5 | 6 6 6 6 // | 5 6 i 6 5 | 3 3 5 5 | 5 1 2 | 3 5 5 //

3 6 6 6 6 6 // | 5 6 1 6 5 | 3 3 5 6 | 6 1 2 | 3 5 5 //

三 (II) 三 (II)

1 i 6 5 | 6 6 6 6 6 6 // | 5 i 6 5 | 3 3 5 5 | 5 1 1 2 | 3 5 5 5 //

6 6 6 6 6 6



【七】尾声

$\frac{2}{4}$ 2 | 1 6 5 | 6 2 2 | 1 1 6 5 | 6. 5 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ 2 | 1 6 5 | 6 2 2 | 1 6 5 | 6 5 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ 2 | 1 6 5 | 6 2 2 | 1 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ 2 | 1 6 5 | 6 2 2 | 1 1 6 5 | 6. 5 3 5 |

(5) (10)
 6 1 6 5 | 6 6 | 6 6 6 6 | 6 - | 6 - | 6 0 ||
 6 1 6 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 0 ||
 6 1 2 1 6 5. 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 0 ||
 6 1 6 5 | 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 0 ||

(曹安和、简其华译五线谱 黄海涛译简谱)

451. 舞 名 马

1 = D

胡琴 $\frac{2}{4}$ **【一】** 5 6 | i i | 7 7 | 7 7 7 | 6 7 5 7⁽⁵⁾ |

琵琶 ① $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 1 1 | 7 7 7 | 3 7 7 | 6 7 5 6 7 |

弦子 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 1 5 | 7 3 | 7 7 7 | 6 7 6 5 6 7 |

筝 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 5 5 6 | 1 1 | 7 7 | 7 7 7 | 6 7 5 6 7 |

6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 3 2 | 5 5 | 5 7 6 5 |

6 7 | 6 7 6 | 5 5 | 5 6 5 3 2 | 5 5 | 5 7 6 5 |

6 2 | 6 5 7 6 | 5 5 | 5 6 5 3 2 | 5 5 | 5 7 6 7 5 6 |

6 6 | 6 6 7 6 | 5 5 | 5 5 3 3 | 5 5 | 5 5 6 6 |

① 本曲琵琶定弦【一】至【三】段为 3 6 2 5，【四】至【五】段回复 5 6 2 5 定弦。

(15)

7 7 || 5 7 6 5 | 7 7 | 7 7 | 7 7 ||

7 7 || 0 7 6 5 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 ||

7 7 || 5 7 6 7 5 6 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 ||

7 7 || 7 7 6 5 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 ||

(20)

5 7 6 5 | 7 7 | i i | 7 7 | i i | 7 7 |

0 7 6 5 | 7 7 | 1 1 | 7 7 | 1 1 | 7 7 |

5 7 6 7 5 6 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 1 1 | 7 7 |

7 7 6 5 | 7 7 | 1 1 | 7 7 | 1 1 | 7 7 |

(25)

6 7 | 6 7 5 | 5 6 | i i | 7 7 | 7 7 7 |

6 7 | 6 7 5 | 5 6 | 1 1 | 7 7 | 7 7 | 3 7 7 |

6 7 | 6 7 5 | 5 6 | 1 1 | 7 7 | 7 7 | 3 7 7 |

6 7 | 6 7 5 | 5 6 | 1 1 | 7 7 | 7 7 | 3 7 7 |

(30)

6 7 5 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 3 2 | 5 5 |

6 7 5 6 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 6 5 3 2 | 5 5 | 5 5 |

6 7 5 6 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 6 5 3 2 | 5 5 | 5 5 |

6 7 5 6 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 5 3 3 | 5 5 | 5 5 |

(35)

(40)

5 7 6 5 | 7 7 | 7 2 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 |
 5 7 6 5 | 7 7 | 7 2 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 |
 5 7 6 5 | 7 7 | 7 2 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 |
 5 7 6 5 | 7 7 | 7 2 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 |

(45)

6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 | 1 1 | 7 7 |
 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 | 1 1 | 7 7 |
 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 | 1 1 | 7 7 |
 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 | 1 1 | 7 7 |

5 10 7 10 6 11 8 11 7 12 9 12

(50)

6	5		3	3		3	2	4		3	3		3	3		3	3		
6	7		7	6	5		3	3		3	4	2	3	4		3	3		
6	7		7	6	5		3	5		3	4	2	3	4		3	5		
6	5		3	3		3	3	2	7		3	3		3	3		3	3	

(55)

慢起渐快

3	2	4		3	3		3	3		i	i		7	7		6	6	7	7	
3	4	2	3	4		3	3	3		1	1		7	7		6	6	7	7	
3	4	2	3	4		3	5	5		1	5		7	7		6	6	7	7	
3	3	2	7		3	3	3	3		1	1		7	7		6	6	7	7	

(60)

6	6	7	6		5	5	5	3		5	5		5	5		5	5	5	3		5	5		4		
6	6	7	6		5	5	5	3		5	5		5	5		2	5	5	3		5	5		4	5	
6	6	7	6		5	5	5	3		5	5		5	5		2	5	5	3		5	5		4	5	
6	6	7	6		5	5	5	3		5	5		5	5		2	5	5	3		5	5		4	5	

(15) (20)

7 7 | 7 7 7 | 6 7 5 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5

7 7 | 7 7 7 | 6 7 5 6 7 | 6 6 | 6 5 | 7 6 | 5 5

7 7 | 7 7 7 | 6 7 5 6 7 | 6 2 | 6 5 | 7 6 | 5 5

7 7 | 7 7 7 | 6 7 5 6 7 | 6 6 | 6 6 | 7 6 | 5 5

(25)

5 3 2 | 5 5 | 5 7 6 5 | 7 7 | 7 2 7 | 6 6 | 6 :

5 6 5 3 2 | 5 5 | 5 7 6 5 | 7 7 | 7 2 7 | 6 6 | 6 :

5 6 5 3 2 | 5 5 | 5 7 6 5 | 7 7 | 7 2 7 | 6 6 | 6 :

5 6 5 3 2 | 5 5 | 5 7 6 5 | 7 7 | 7 2 7 | 6 6 | 6 :

(30)

7 6 | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 | i i |

7 6 | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 | i i |

7 6 | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 | i i |

7 6 | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6 6 | i i |

5 10 7 10 6 11 8 11 7 12 9 12

(35) (40)

7 7 | 6 5 | 3 3 || 3 2 4 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

7 7 | 6 7 7 6 5 | 3 3 || 3 4 2 3 4 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

7 7 | 6 7 7 6 5 | 3 5 || 3 4 2 3 4 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |

7 7 | 6 5 | 3 3 || 3 3 2 7 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

(45) 慢

3 2 3 | 3 3 | 3 3 | i i | 7 7 | 6 6 7 7 | 6 6 7. 6 |

3 4 2 3 4 | 3 3 | 3 3 | 1 1 | 7 7 | 6 6 7 7 | 6 6 7. 6 |

3 4 2 3 4 | 3 5 | 3 5 | 1 5 | 7 7 | 6 6 7 7 | 6 6 7. 6 |

3 3 2 7 | 3 3 | 3 3 | 1 1 | 7 7 | 6 6 7 7 | 6 6 7. 6 |

(50)

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 5 5 5 3 | 5 5 || 4 // | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 |

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 2 5 5 3 | 5 5 || 4 5 // | 5 5 6 6 | 5 6 6 5 3 |

(-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 5 5 5 3 | 5 5 || 4 // | 5 5 6 6 | 5 6 6 5 3 |

(||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 5 5 5 3 | 5 5 || 4 // | 5 5 6 6 | 5 6 6 5 3 |

(||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 5 5 5 3 | 5 5 || 4 // | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 |

(||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂

(55) (60)

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 5 5 5 3 | 5 5 || 4 // | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 | 5 5 6 5 |

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 2 5 5 3 | 5 5 || 4 5 // | 5 5 6 6 | 5 6 6 5 3 | 5 5 6 6 |

(-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂ (-)₂

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 5 5 5 3 | 5 5 || 4 // | 5 5 6 6 | 5 6 6 5 3 | 5 5 2 6 |

(||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂

5 5 5 3 | 5 5 || 5 5 // | 5 5 5 3 | 5 5 || 4 // | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 | 5 5 6 5 |

(||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂

(65)

3 5 | 6 i | 7 6 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 || 5 6 |

3 3 5 5 | 6 6 1 1 | 7 7 6 7 6 5 | 3 3 3 2 | 3 5 3 5 | 3 || 5 6 |

(||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂

3 3 5 5 | 2 6 1 1 | 7 7 6 7 6 5 | 3 3 3 | 3 3 | 3 || 5 6 |

(||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂

3 5 | 6 1 1 | 7 7 6 5 | 3 3 3 2 | 3 3 | 3 || 5 5 6 6 |

(||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂ (||)₂

(70)

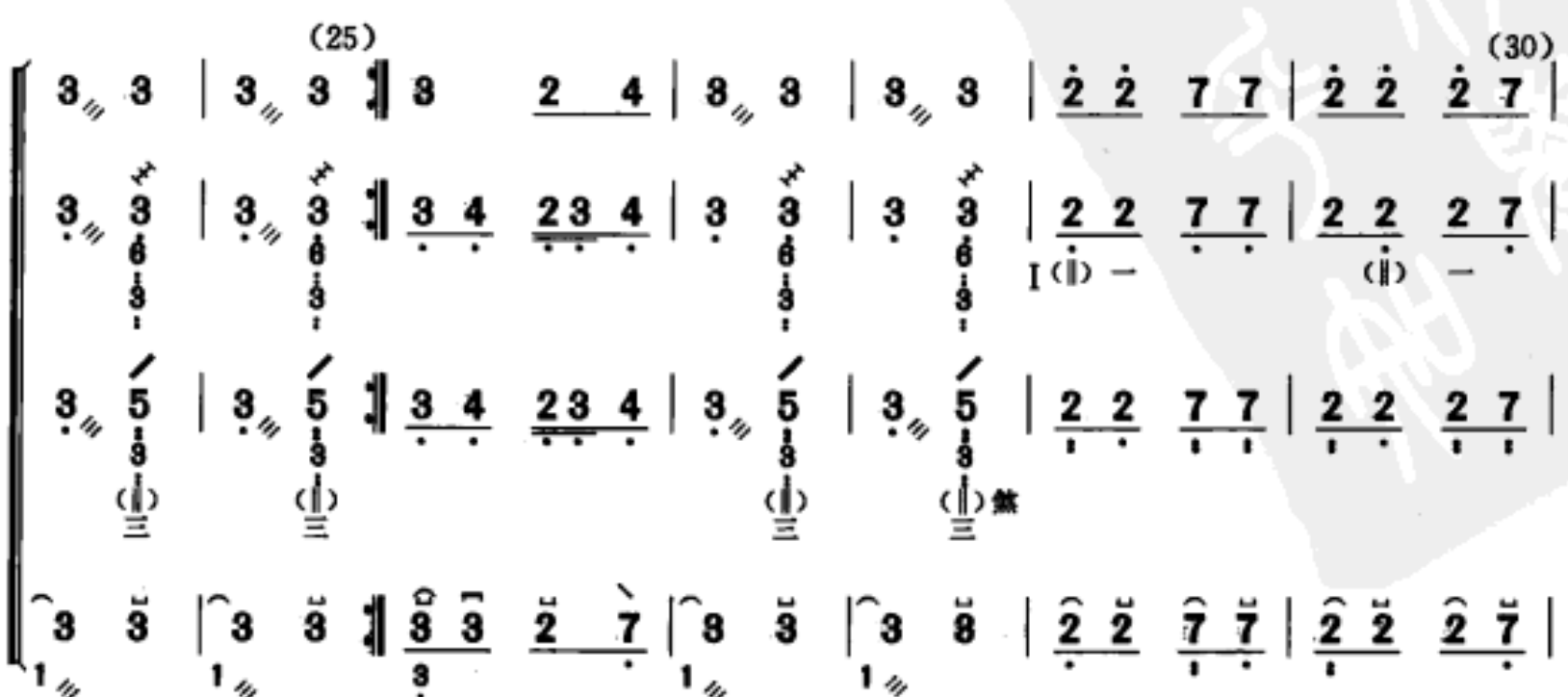
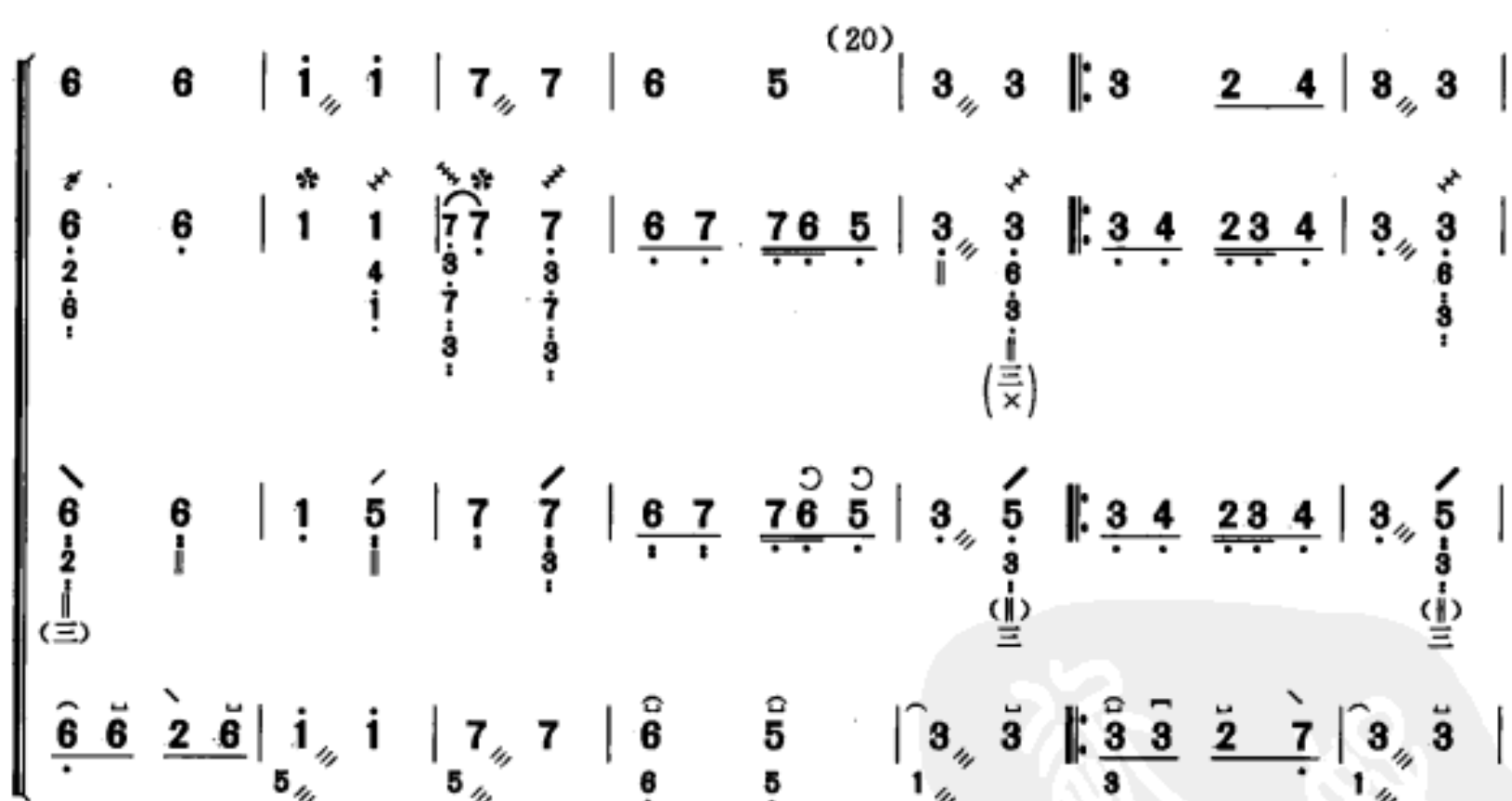
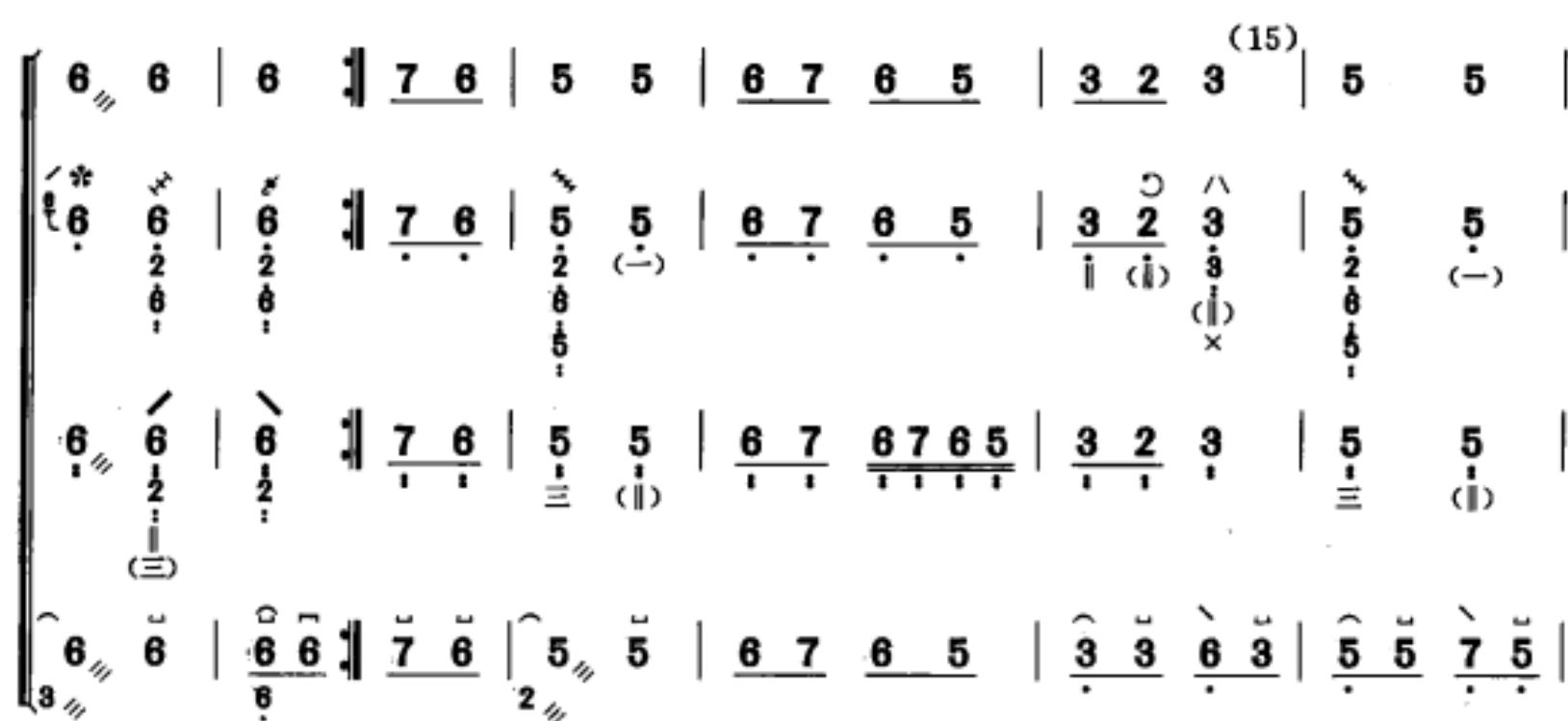
5	6	6	7	6	3	5	6	7	7	6	7	5	6	5	i	7	i
5	6	65	67	6	65	3	5	6777	77	77	7	5	5	6	6	5511	7711
2	2			2				3	7	3	3	7	3				
5	6	65	67	6	65	3	5	677	77	77	7	5	5	2	6	5511	7711
(1)	2			2		(1)		3			3	(1)	(1)	(1)		(1)	(1)
(3)				(3)													
55	6	666	36	6	33	55	667	777	57	7	5	5	6	6	5	i	77i
6				6			7			7							

(72)

7	7	-	7	7	7	6	7	5	7	6	6	6	7	6	
7	7	-	7	7	7	6	7	56	7	6	6	6	7	6	
			3	7	3						2				
7	7	-	7	7	7	6	7	56	7	6	2	6	7	6	
			3							(3)		(3)			
7	7	-	7	7	7	6	7	56	7	6	6	6	6	7	6
			7	3						3		6			

(5) (10)

5	5	5	3	2	5	5	5	7	6	5	7	7	7	2	7	
5	5	5	6	5	3	2	5	5	5	7	6	5	7	7	2	7
2	2	2			2		2	7	3	7	3	7	3	7	3	
5	5	5	6	5	3	2	5	5	5	7	6	5	7	7	2	7
(1)		(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)					(1)				
5	5	5	3	3	5	5	5	5	6	6	7	7	7	7	2	7
2		5			2		5				5					



(50)

4 | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 | 5 5 6 5 | 3 5 | 6 i |

4 5 | 5. 5 6 6* | 5 6 6 5 3 | 5 5 6 6 | 3 3 5 5 | 6 6 1 1 |

4 | 5 5 6 6 | 5 6 6 5 3 | 5 5 2 6 | 3 3 5 5 | 2 6 1 1 |

4 | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 | 5 5 6 5 | 3 5 | 6 1 1 |

(55)

7 6 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 || 5 6 | 5 6 6 7 |

* 7 7 6 7 6 5 | 3 3 3 2 | 3 3 3 5 | 3 || 5 6 | 5 6 6 5 6 7 |

7 7 6 7 6 5 | 3 3 3 | 3 3 | 3 || 5 6 | 5 6 6 5 6 7 |

7 7 6 5 | 3 3 3 2 | 3 3 | 3 || 5 5 6 6 | 5 5 6 6 6 3 6 |

(60)

6 3 5 | 6 7 7 6 | 7 || 5 6 | 5 i 7 i | 7 |

6 6 5 3 5 | 6 7 7 7 7 7 7 | 7 || 5 5 6 6 | 5 5 1 1 7 7 1 1 | 7 |

6 6 5 3 5 | 6 7 7 7 7 7 7 | 7 || 5 5 2 6 | 5 5 1 1 7 7 1 1 | 7 |

6 3 3 5 5 | 6 6 7 7 7 5 7 | 7 || 5 5 6 6 | 5 i i 7 7 i i | 7 |

(65)

7 - | 7 7 7 | 6 7 5 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 3 2 |

7 - | 7 7 7 | 6 7 5 6 7 | 6 6 | 6 7 6 | 5 5 | 5 5 6 5 3 2 |

7 - | 7 7 7 | 6 7 5 6 7 | 6 2 | 6 7 6 | 5 5 | 5 6 5 3 2 |

7 - | 7 7 7 | 6 7 5 6 7 | 6 6 | 6 6 7 6 | 5 5 | 5 5 3 3 |

(70)

(75)

5 5 | 5 7 6 5 | 7 7 | 5 7 6 5 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |

5 5 | 5 7 6 5 | 7 7 | 0 7 6 5 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |

5 5 | 5 7 6 5 | 7 7 | 5 7 6 5 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |

5 5 | 5 5 6 6 | 7 7 | 7 7 6 5 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |

(81)

5	7	6	5	7	7	i	i	7	7	i	i	7	7
0	7	6	5	7	7	1	1	7	7	1	1	7	7
5	7	6	5	7	7	1	1	7	7	1	1	7	7
7	7	6	5	7	7	1	1	7	7	1	1	7	7

胡琴 $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 2 | 3 2 | 2 7 2 | 3 2 7 (5)

琵琶 ② $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 555 2 222 | 3333 2233 | 2277 2233 | 3322 7777

弦子 $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 555 2 222 | 3333 2233 | 2277 2233 | 3322 3777

筝 $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 525 2 262 | 3373 2262 | 2277 2262 | 3322 7757

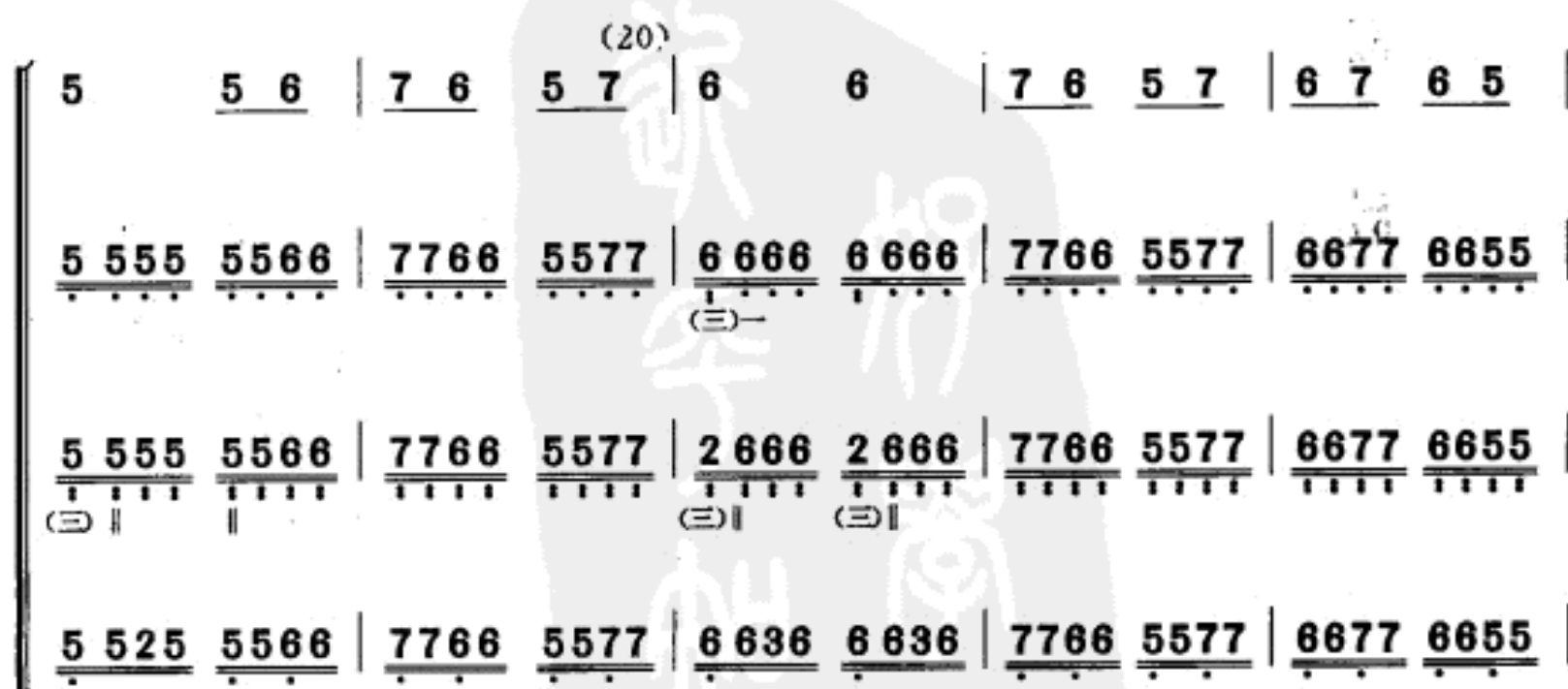
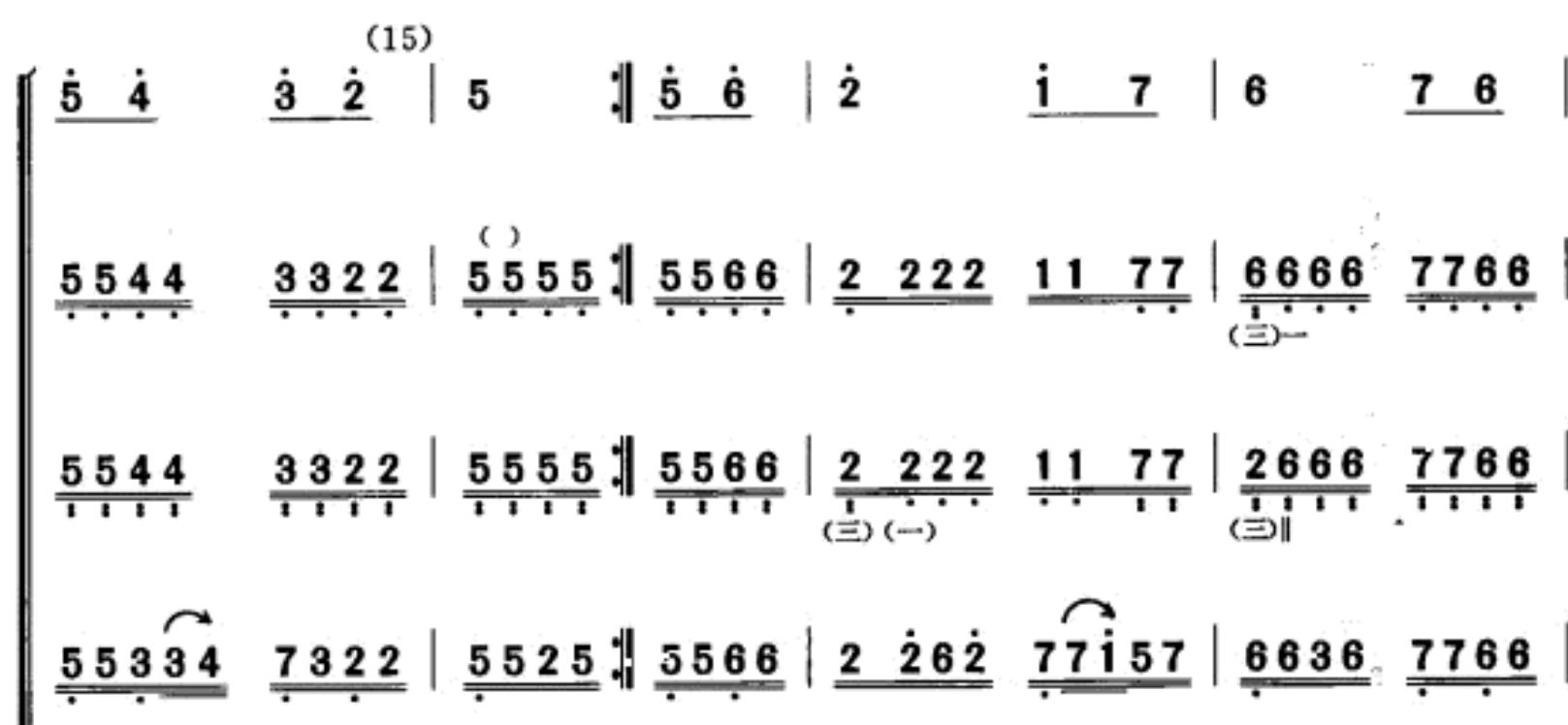
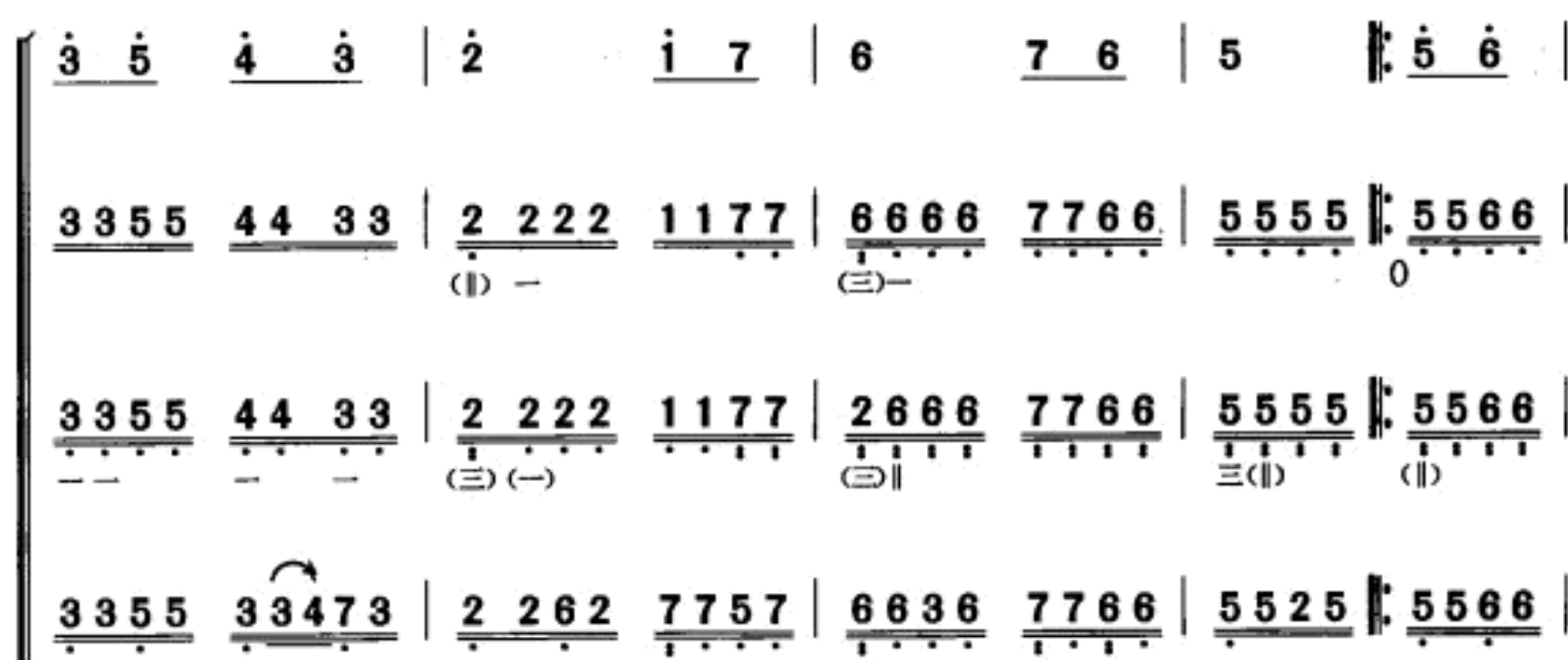
4 9

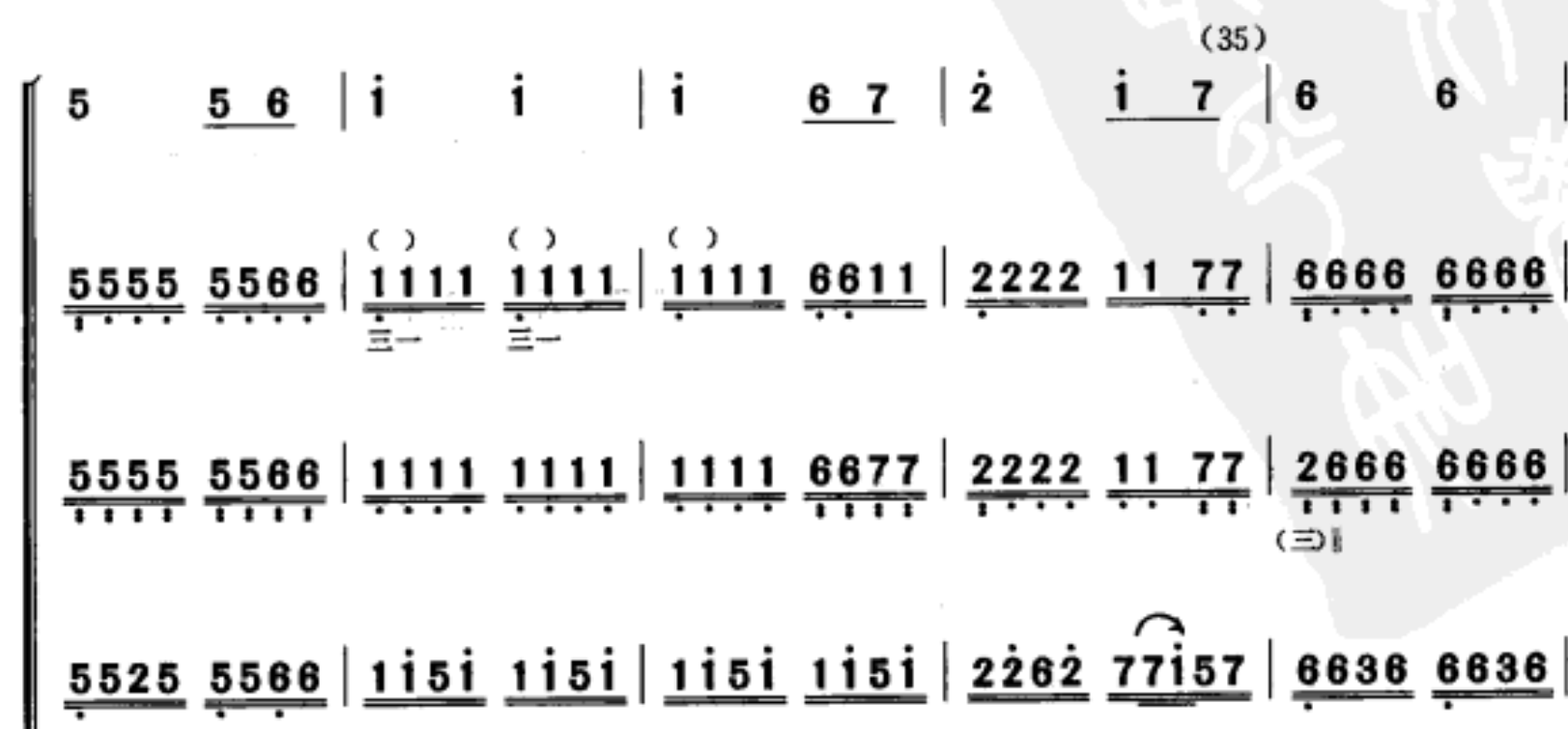
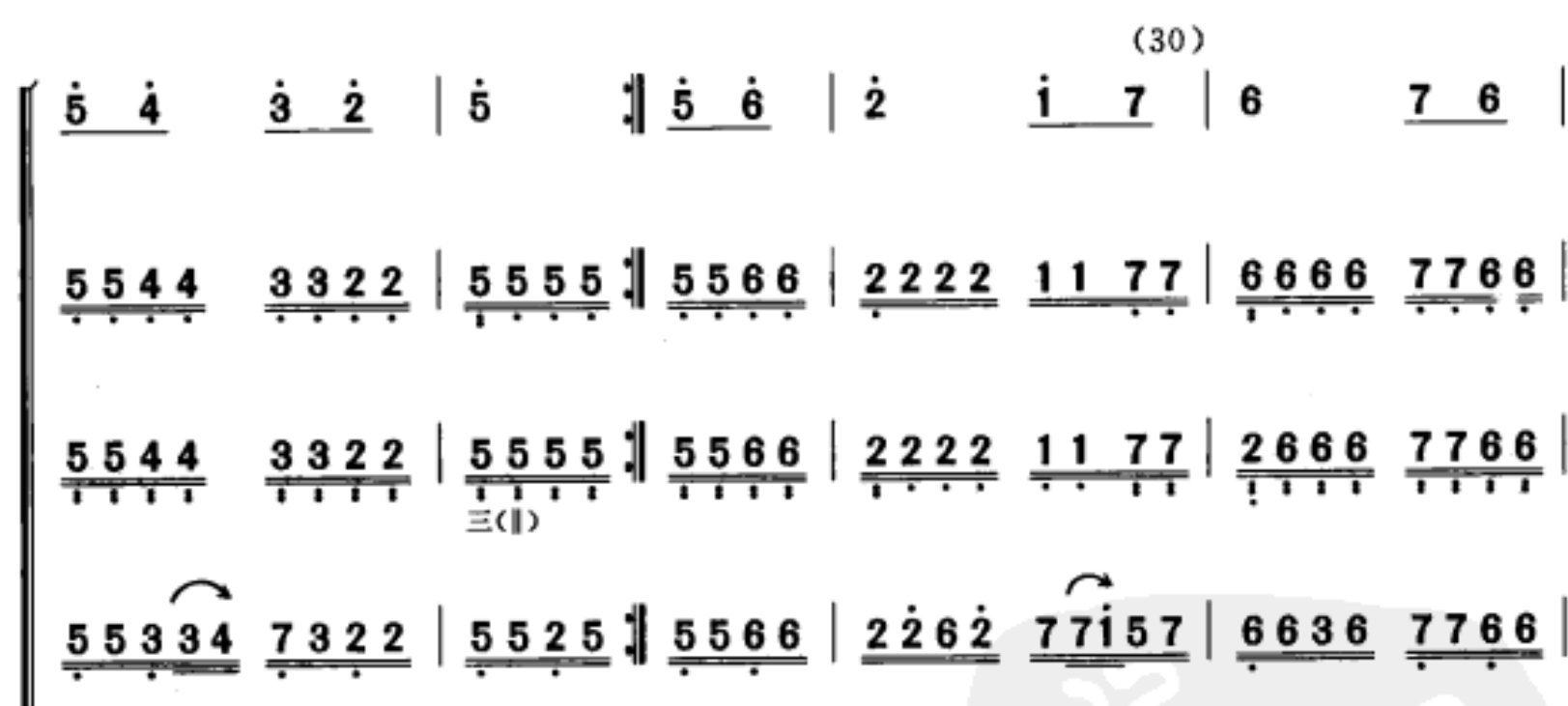
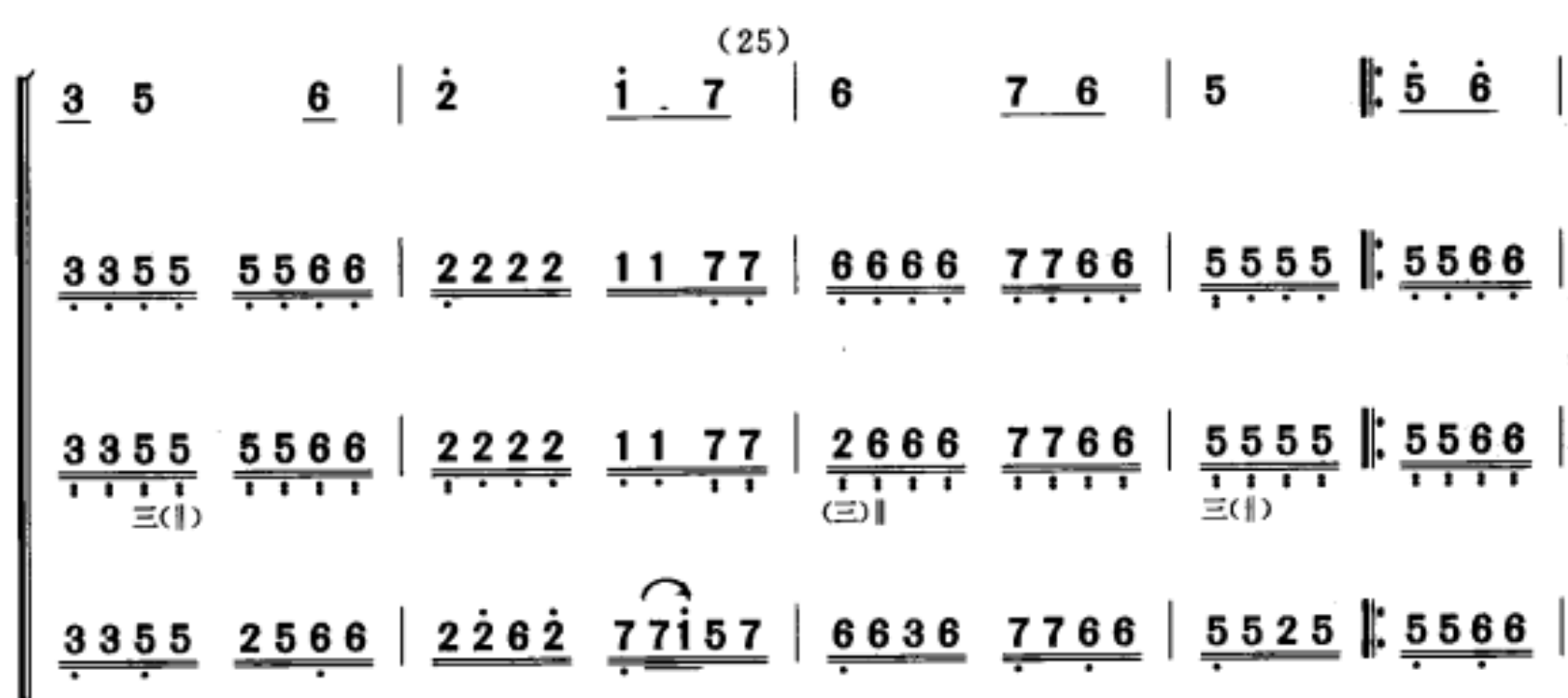
(10)

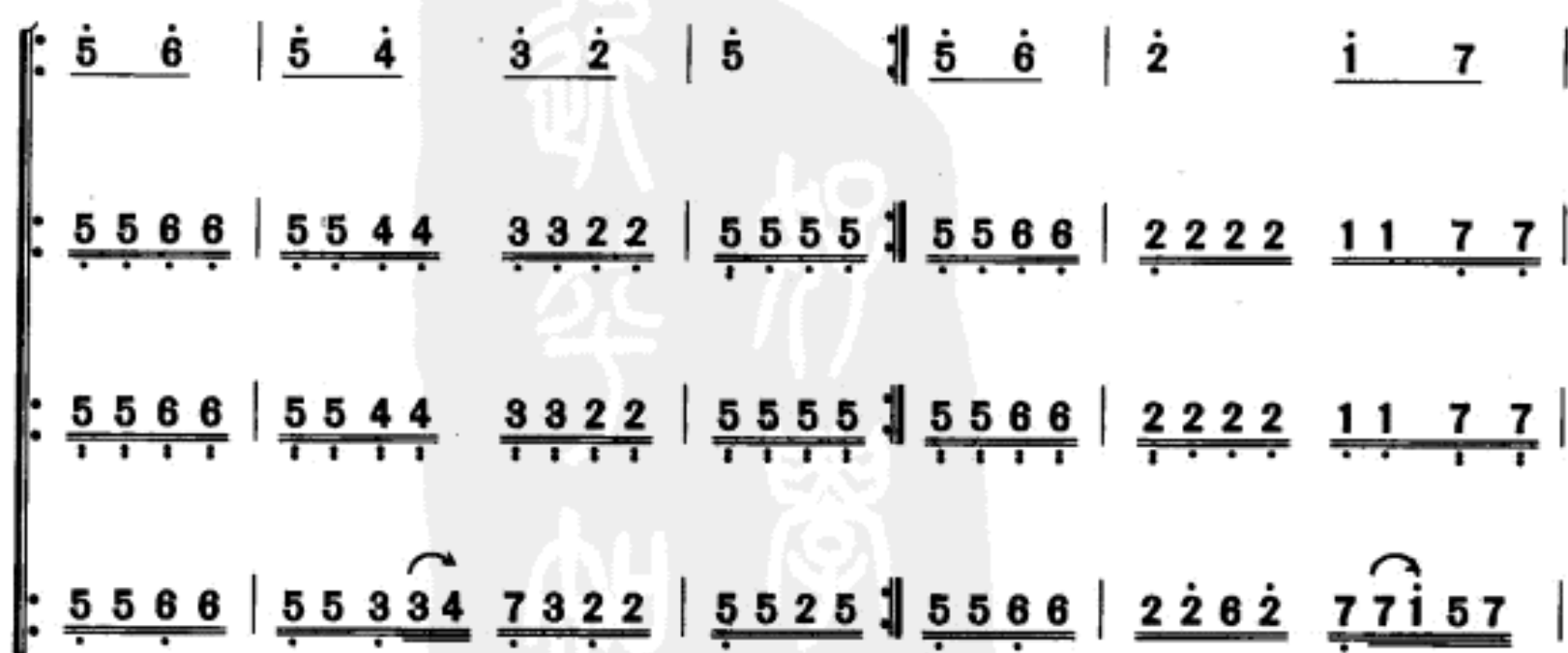
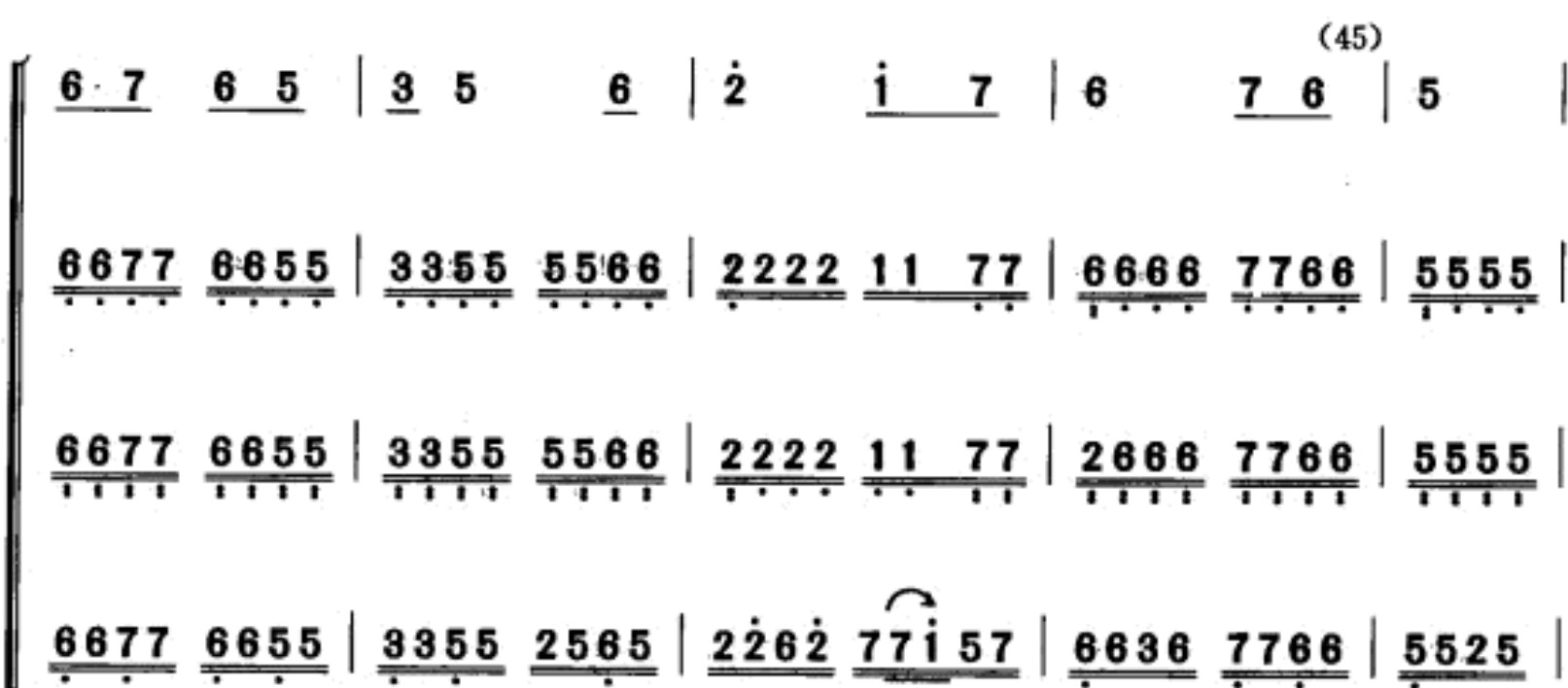
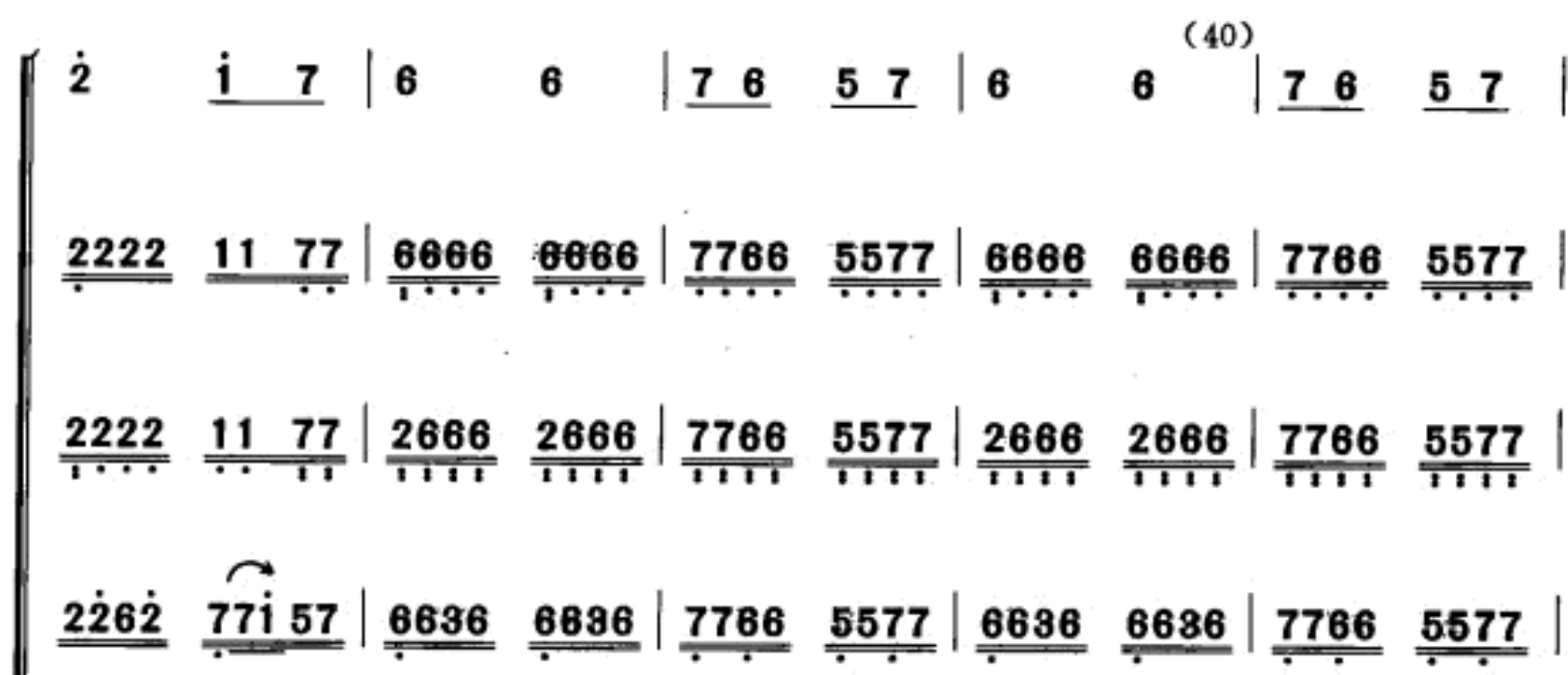
7	2	5	2	3	2	2 7	2	3 2	7	7 2
7722	5555	2 222	3333	2233	2277	2233	3322	7777	7722	
7722	5555	2 222	3333	2233	2277	2233	3322	3777	7722	
7722	5525	2 262	3373	2262	3377	2262	3322	7557	7722	

① 原谱中注有“指法同海青”字样，译谱中已按《海青》译出。

② 此段琵琶空弦弦卷升高小三度，由F改定为A。







(50)

6	7 6	5 5	5 5	0 2	2 7	2. 7	2 2	0 2	7 2
<u>6 6 6 6</u>	<u>7 7 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	0 2	2 7	2. 7	2 2	0 2	7 2
		<u>2</u>	<u>2</u>				<u>2</u>		
		5	5	I			5		
2 6 6 6	7 7 6 6	5 5	5 5	0 2	2 7	2. 7	2 2	0 2	7 2
<u>2 6 6 6</u>	<u>7 7 6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>						
		<u>5</u>	<u>5</u>				<u>2</u>		
		(II)	(II)				2		
6 6 3 6	7 7 6 6	5 5 5 2	5 5	0 2	2 7	2 2 2 6	2 2	0 2 2	7 7 2 2
<u>6 6 3 6</u>	<u>7 7 6 6</u>	<u>5 5 5 2</u>	<u>5 5</u>			<u>2 2 2 6</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2 2</u>	<u>7 7 2 2</u>
		5	5			5	2		

(55)

3. 2	3 3	0 2	3 2	7. 6	7 7	0 7	6 7	2. 3	2 2
3. 2	3 3	0 2	3 5 3 2	7. 6	7 7	0 7	6 7	2. 3	2 2
	<u>6</u>				<u>3</u>				<u>2</u>
	3				3				5
3. 3 2	3 3	0 2	3 5 3 2	7. 6	7 7	0 7	6 7	2. 3	2 2
<u>3. 3 2</u>	<u>3 3</u>				<u>3</u>			<u>2.</u>	<u>2</u>
3	3				3			2	2
3 3 3 7	3 3	0 2 2	3 3 2 2	7 7 7 5	7 7	0 7 7	6 6 7 7	2 2 2 6	2 2
<u>3 3 3 7</u>	<u>3 3</u>			<u>7 7 7 5</u>	<u>7 7</u>	<u>0 7 7</u>	<u>6 6 7 7</u>	<u>2 2 2 6</u>	<u>2 2</u>
3	3			7	7			2	2

(60)

0 2	3 2	1. 7	6 6	0 6	5 3	5. 6	7 7	0 6	7 6
0 2	3 2	1. 7	6 7 6	0 6	5 3	5. 6	7 7	0 6	7 6
			<u>6</u>				<u>3</u>		
			0				7		
0 2	3 2	1. 7	6 7 6	0 6 7	6 5 3	5. 5 6	7 7	0 6	7 6
<u>0 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 7 6</u>	<u>0 6 7</u>	<u>6 5 3</u>	<u>5. 5 6</u>	<u>7 7</u>	<u>0 6</u>	<u>7 6</u>
			<u>2</u>				<u>3</u>		
			(三)				3		
0 2 2	3 3 2 2	1 7	6 7 6	0 6 6	5 5 6 3	7 5 6 6	7 7	0 6 6	7 7 6 6
<u>0 2 2</u>	<u>3 3 2 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 7 6</u>	<u>0 6 6</u>	<u>5 5 6 3</u>	<u>7 5 6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>0 6 6</u>	<u>7 7 6 6</u>
			6				7		
							3		

(65) (69)

5. 6	5 5	0 6	5 3	5. 6	7 7	0 6	7 6	5
$\frac{2}{5}$ 5. 6	$\frac{2}{5}$ 5 5	0 6 7	6 5 3	$\frac{2}{5}$ 5 5 6	7 7	0 6	7 6	5
$\frac{2}{5}$ 5. 5	$\frac{2}{5}$ 5 5	0 6 7	6 5 3	$\frac{2}{5}$ 5. 5 6	7 7	0 6	7 6	5
$\frac{2}{5}$ 5 5 5 3	$\frac{2}{5}$ 5 5	0 6 6	5 5 6 3	7 5 6 6	7 7	0 6	7 6	5

【五】定鼎儿 慢起 (5)

$\frac{2}{4}$ 2. 7 6	2 3	2 3	5 2 3	3 2 7	6 7	7 3 2
$\frac{2}{4}$ 2 7 6 7	2 3	2 3	5 2 3 5	3 2 7	6 7	7 3 2
$\frac{2}{4}$ 2 7 6 7	2 3	2 3	5 2 3 5	3 2 7	6 7	7 3 2
$\frac{2}{4}$ 2 7	2 3	2 3	5 2 3 5	3 2 7	7 7 7 5 7	7 3 2

(10)

5 4	3 2	7 2 3	2. 7	6 7	2 3	2 3	5 3
5 4	3 2	7 2 3	2 2 2 2 7	6 7	2 3	2 3	5 3 3
5 4	3 2	7 2 3	2 2 2 2 7	6 7	2 3	2 3	5 3 2 4
5 4	3 2	7 2 3	2 7	6 7	2 3	2 3	5 3 3

(15)

加緊

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 5 4 3 |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 3 |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 3 |
 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 5 4 3 |

(20)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

(25)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(30)

7 7 | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

7̣ 7̣ | 2̣* 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

7̣ 7̣ | 2̣* 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

7̣ 7̣ | 2̣* 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

7̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

渐慢

(35)

(37)

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ||

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ ||

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ ||

6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ ||

(曹安和、简其华译五线谱 黄海涛译简谱)

说明：原注云：“明皇时，上皇每酺宴，教舞马百匹衔杯上寿，此曲盖彼时之乐章也。”按此所说，《弦索备考》的编者是相信本曲即唐代宫廷的“倾杯乐曲”的。本曲分五段，曲调舒畅，节奏明快，琵琶、三弦等随胡琴演奏的旋律加花弹奏，表现了一种活泼欢畅的情绪。

452. 合 欢 令*

1 = G

原始谱 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 3 3^v | 6 5 6 5 | 3 3^v | 3 5 2 3 5 | (5)

箏 $\frac{2}{4}$ 6^x 5 6 5 | 3^x 3 5 | 6^x 5 6 5 | 3^x 3 | 6^x 5 2 3 5 5 |

9 14 13 14 13 7 12 12 9 14 7 12 10 8 13

3 3^v | 3 5 2 3 | 1 6 5 1. 2 | 3 5 2 3 5 | 3 3 2⁽¹⁰⁾ |

3^x 3 3 | 3^x 5 2 5 3 2 | 1 6 1. 2 | 3^x 5 2 3 5 5 | 3 3 2 1 |

7 12 10 3 6 3 6 1. 2 3 3 6

3^v 3 5 | 6 6 5 | 6^v i | 6 i | 6 i 6 5 | (15)

3^x 3 5 | 6 6 6 5 3 | 6^x i | 6^x i | 6^x i 6 5 |

14 14 14 14 14 14

3 5 2 3 | 5^v 6 5 | 2 3 5^v | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | (20)

3^x 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 |

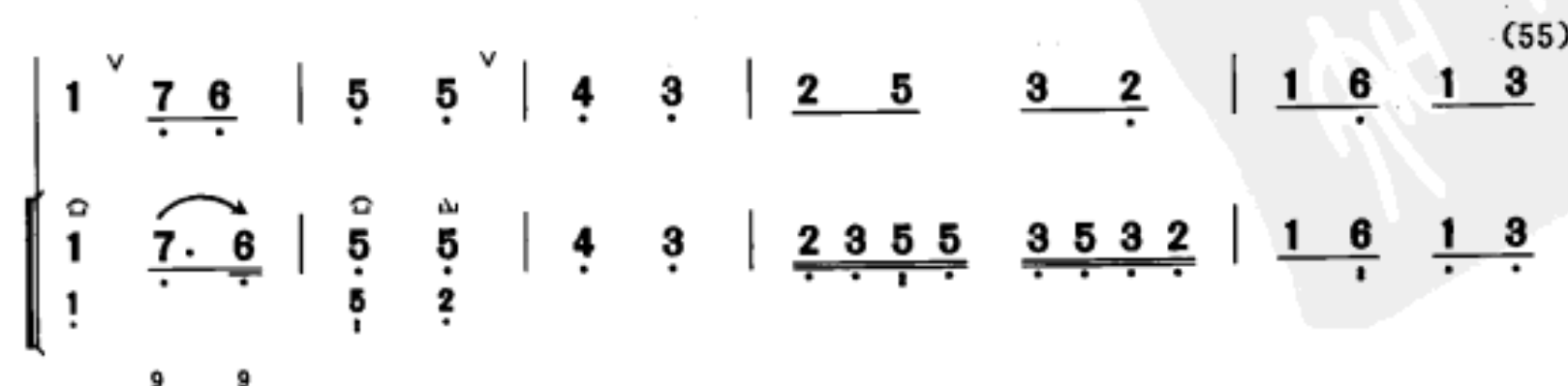
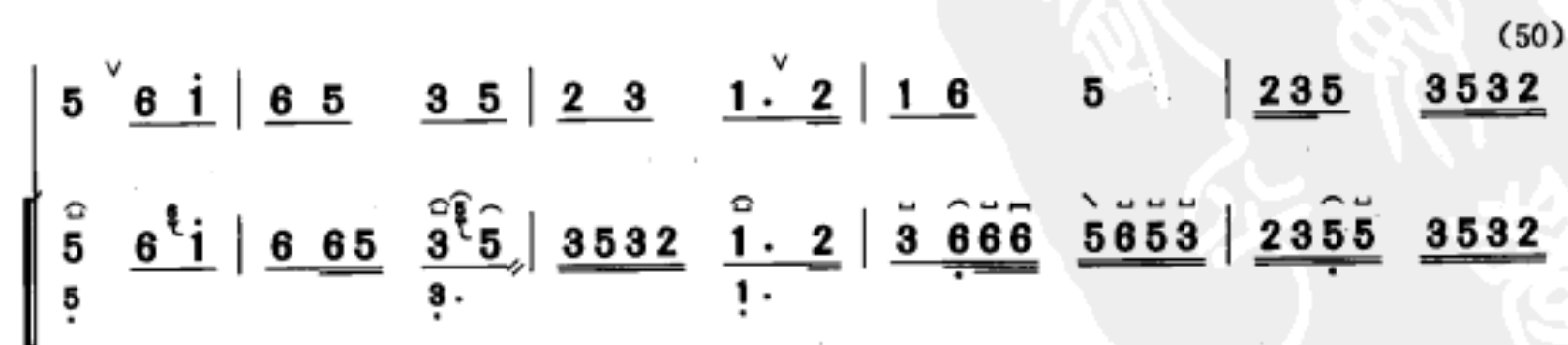
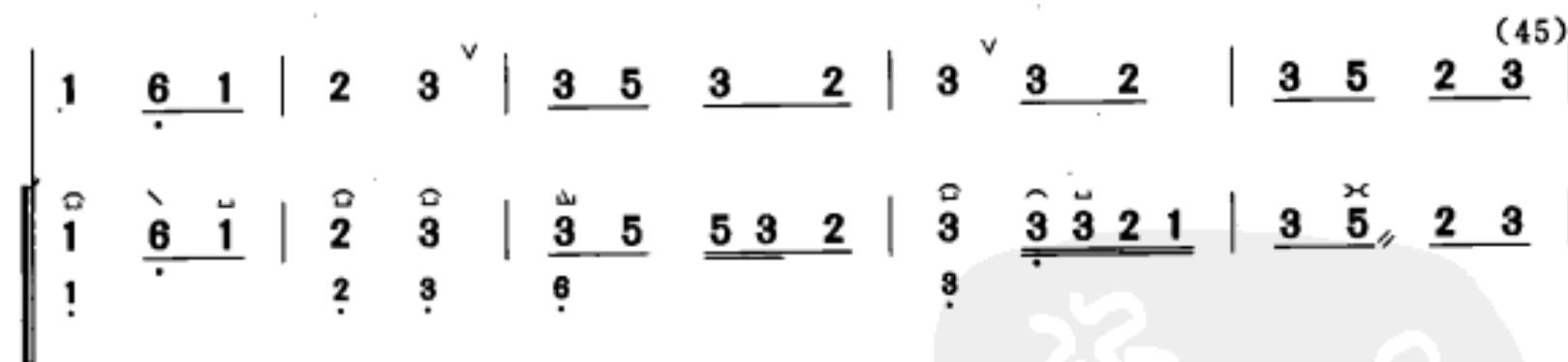
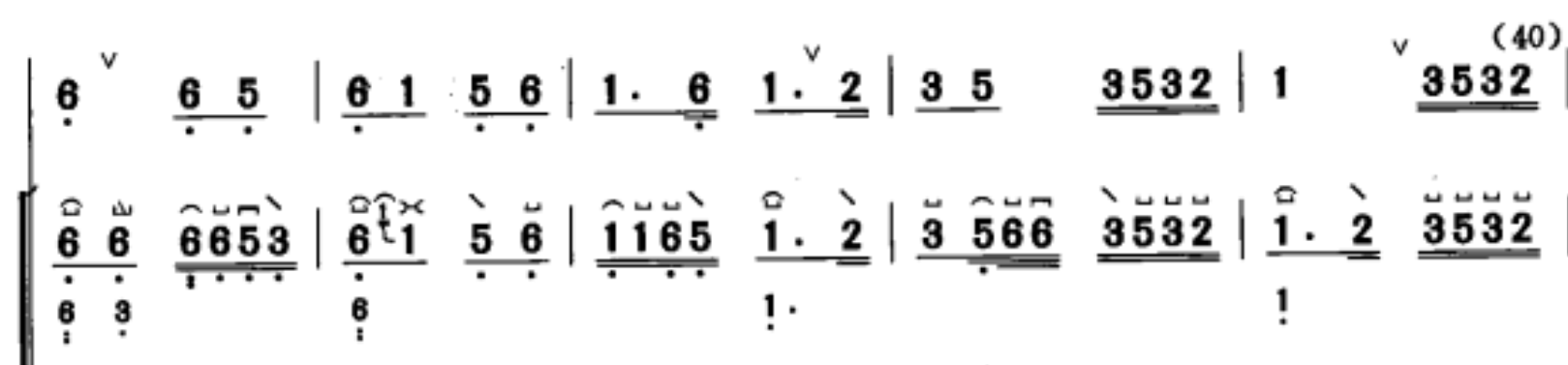
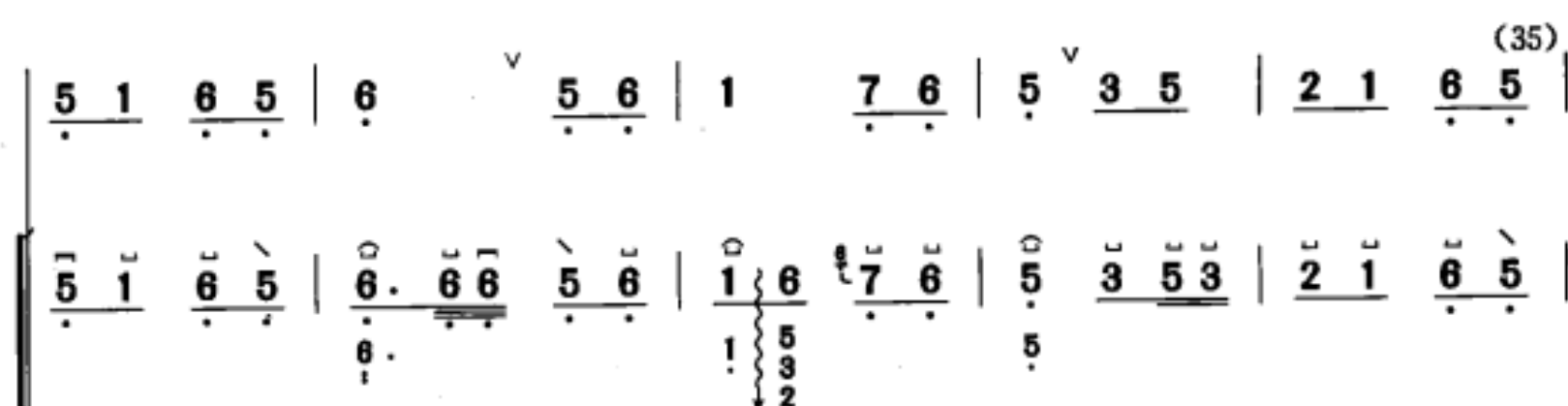
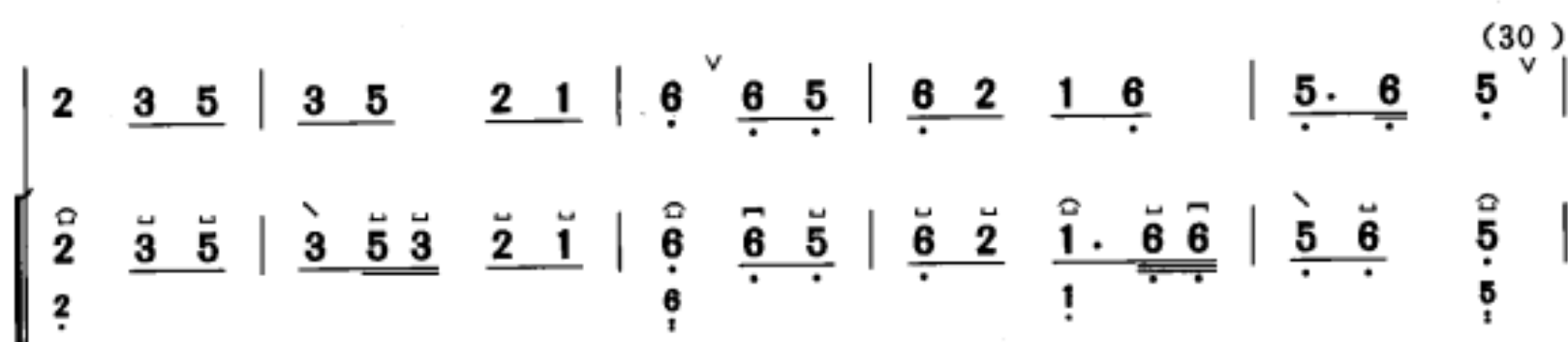
3 5 5 1.

2 1 6 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 6 1. 2 | 3 5 2 3 | 5^v 6 5 3 5 | (25)

2 1 6 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 6 1 2 | 3^x 5 2 3 | 5 6 5 3 |

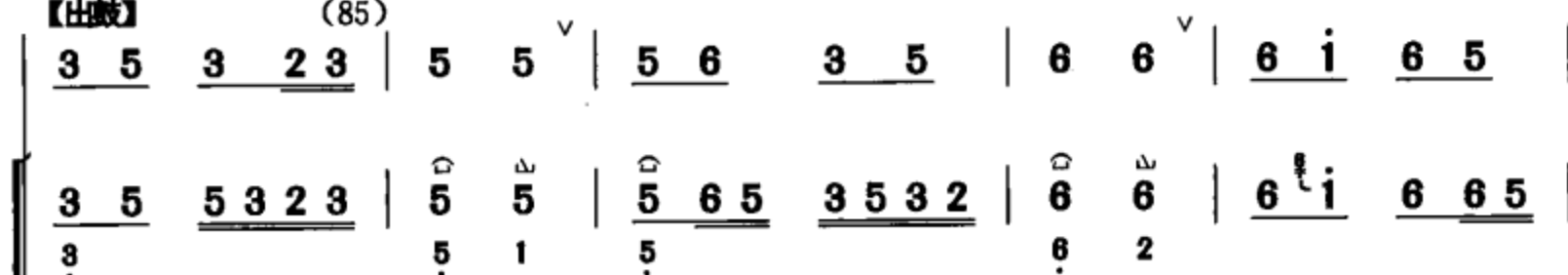
1. 1 2 3 5

* 曲目标题注：“诸器皆可用”，但乐谱仅原始谱及箏谱两种。



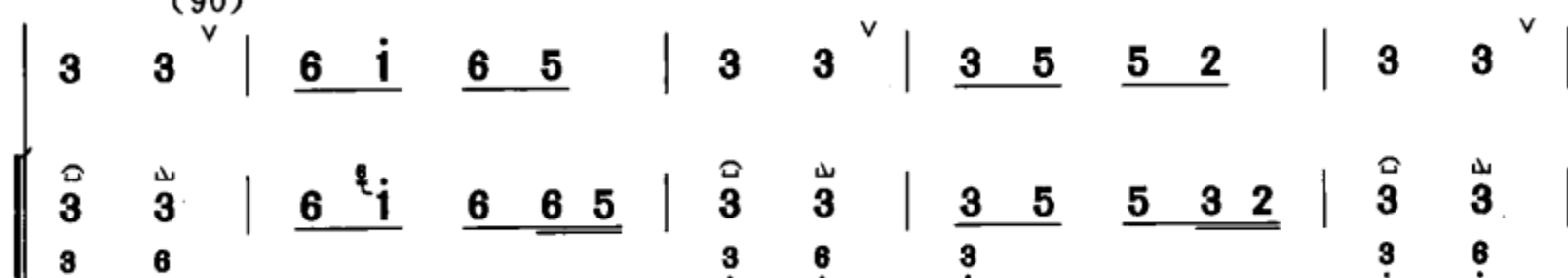
【出鼓】

(85)



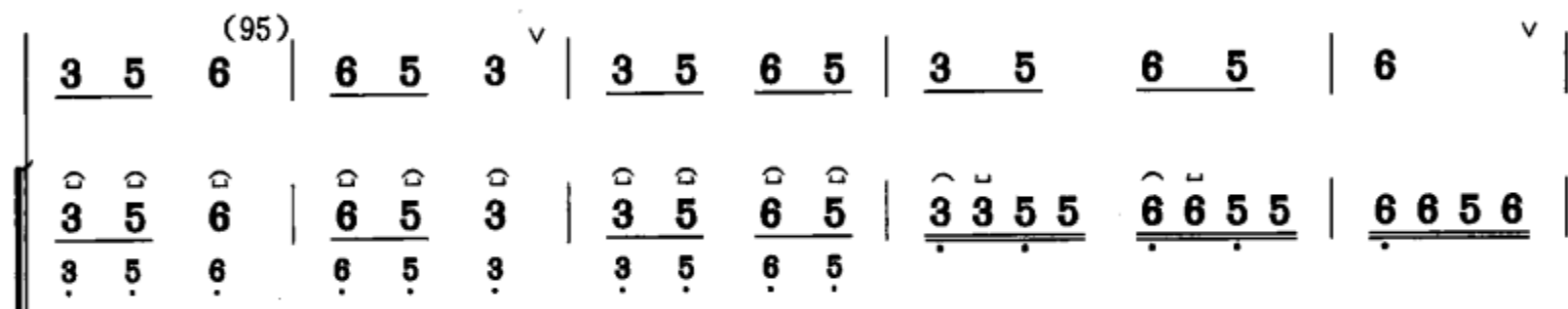
14 14

(90)

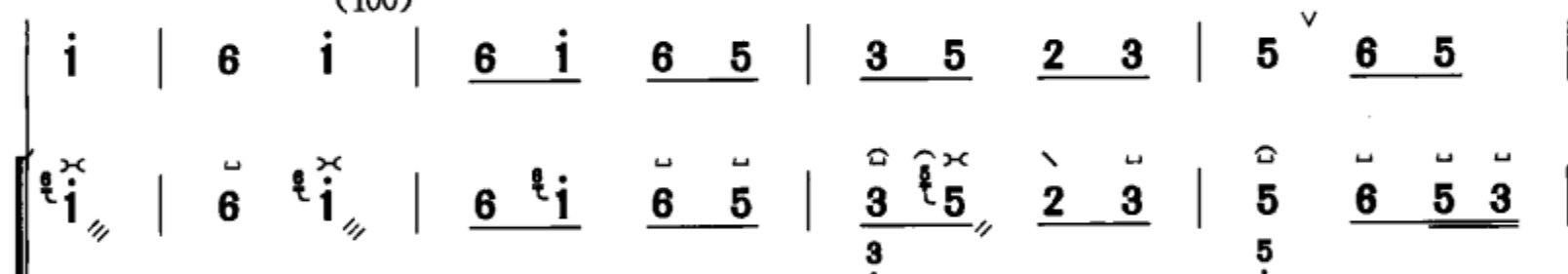


14 14 14

(95)

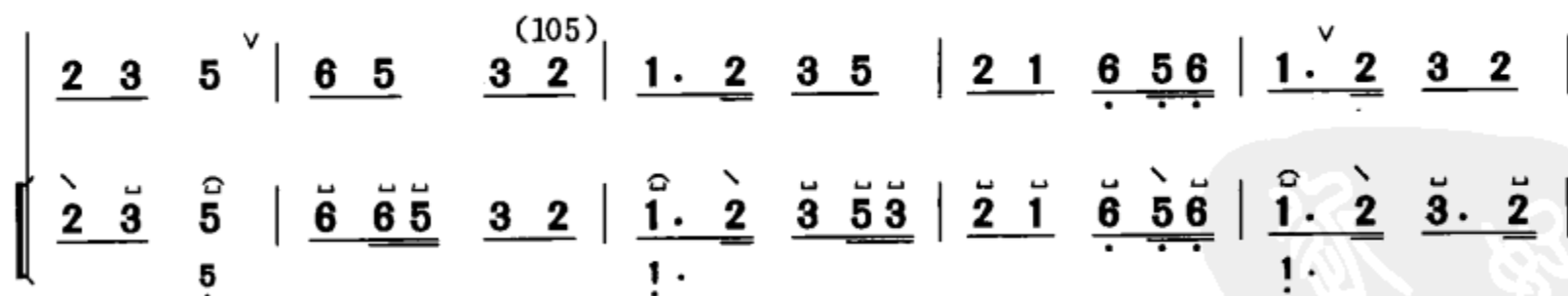


(100)

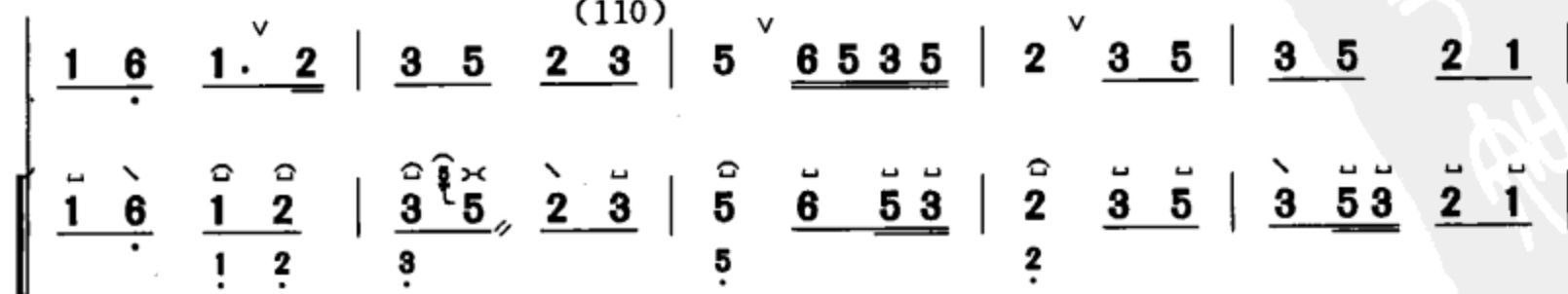


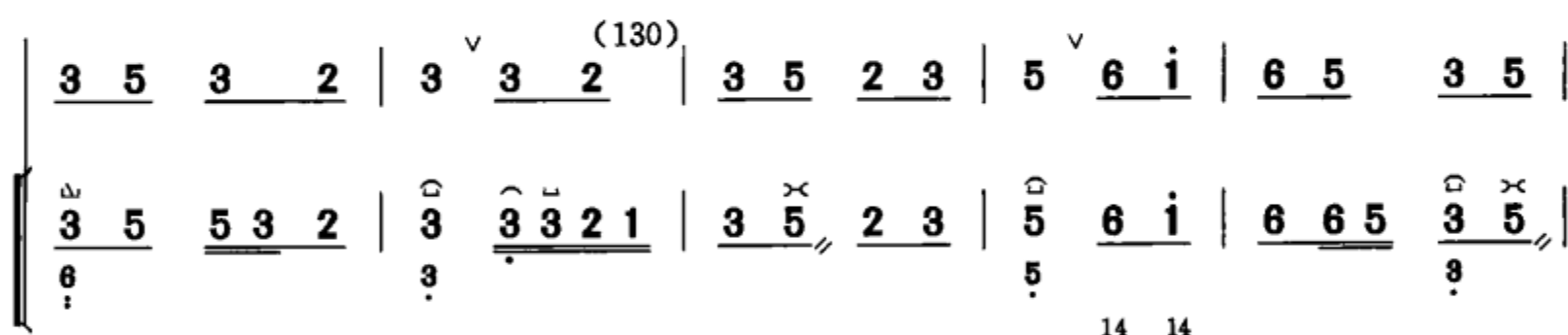
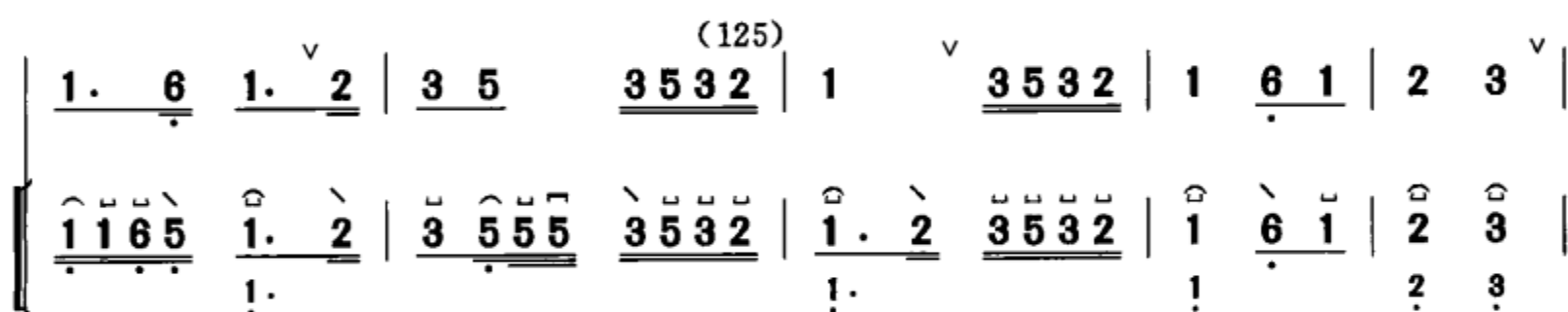
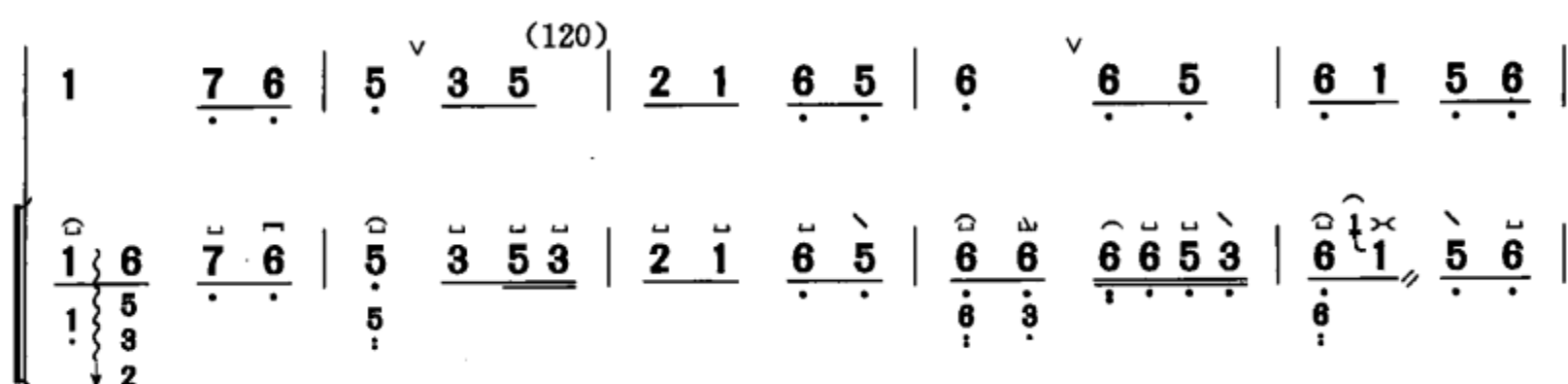
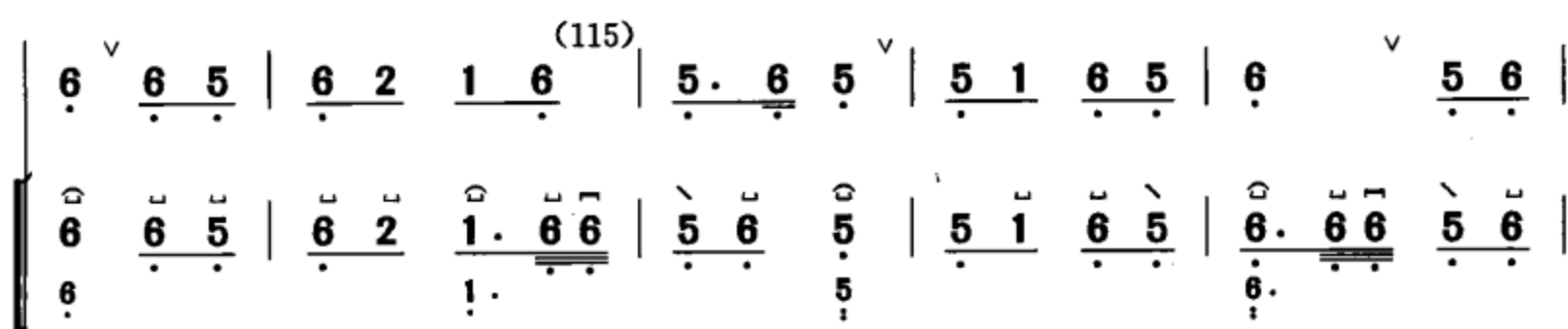
14 14 14 14 14

(105)

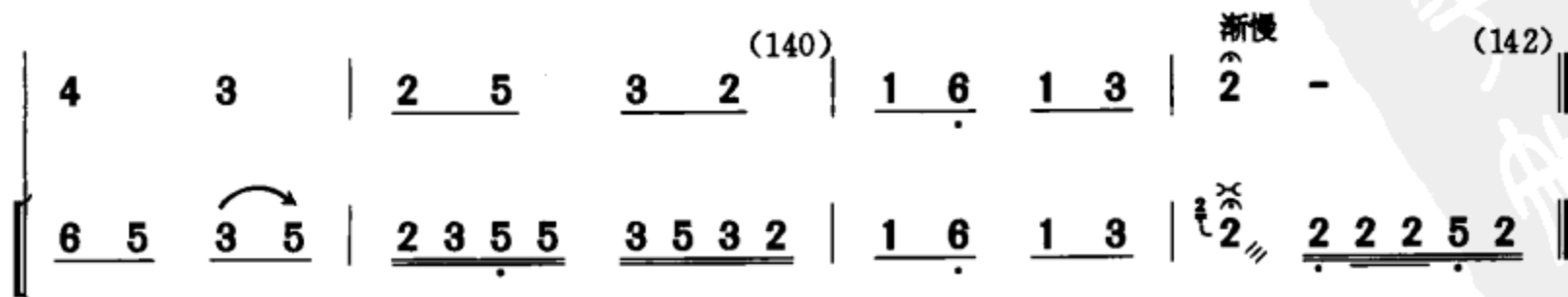
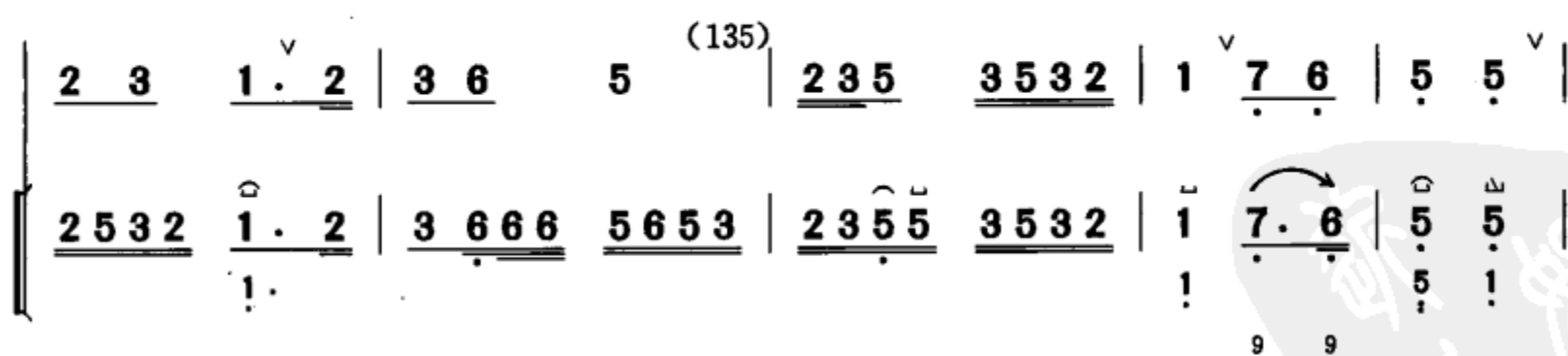


(110)





14 14



(曹安和、简其华译五线谱 黄海啸译简谱)

453. 将 军 令*

1 = G

原始谱 $\frac{2}{4}$ **【引】** 6 1 | 6 1 5 6 | 5 - | 5 -^v | 6 1 5 6 | (5)

箏 $\frac{2}{4}$ 6 1 | 6 1 5 6 3 | 5 - | 5 - | 6 1 5 6 |

4 5 10 3 3

9 8 8

2 -^v | 2 3 1 2 | 5 5 4 3 | 2 3 1 2 | 5 3 2321 | 6 1 5 6 | (10)

2 - | 2 3 1 2 3 | 5 5 4 3 | 2 3 1 2 3 | 5 5 3 3 3 2321 | 6 1 6 5 6 |

6 1 8 13 12 12

11

1 2 1 6 | 5 6 5 3 | 5 - | 5 -^v | 6 1 5 6 | 5 -^v || (15)

1 2 2 2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 2 | 5 - | 5 -^v | 6 1 5 6 3 | 5 -^v ||

3 3 3 3

8 8

【身】 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 1 6 1 6 5 | (5)

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 1 5 6 5 |

7 2 9 4 9 4 9 4 4

14 1 2 14 14 14 9 14

* 凡低音部，为左手勾（ \sim ）某一弦所发的音。

(10)

3 5 3 2	3 ^v 6 6 5	3 ^v 6 5	6 1 6 1 6 5	3 6 5 3
3 5 3 5 2 5	3 3 6 6 5	3 3 6 6 5 5	6 6 1 6 6 5	3 5 6 6 5 6 5 3
2 7 12 4	2 7 12 4 3 9 14 8 13	4 3 9 14 10	4 5 9 14 10	

(15)

2 3 1. 2	3 6 5 3	2 3 2 1	2 -	2 - ^v
2 3 1 2	3 6 6 6	5 6 5 3	2 3 2 1	2 2 -
2 7 12	2 9 14	2 1	2 2 6 1 11	2 6 1 11

2 3 5	3 5 3 2	1 6 1. 2	3 3 2 3	5 ^v 6 6 5
2 2 5 5	3 3 2 2	1 1 6 6	1 1 2 2	3 3 1 3 2 2 3 3
2 5 2 1 3 2 6 11 8 13 7 12				3 2 5 6 5 2 1 3 4 2

(20)

3 ^v 6 6 5	3 5 3 5 3 2	1 2 7	6 2	6 7 6 5
3 3 1 3	5 5 2 5	3 3 5 5	3 3 2 2	1 2 6 7 6 5 7
3 5 3 5 3 2	1 2 6	7 6 5 7	6 6 7 6 2 7	6 7 6 7 5 7
3 3 2 3 2 1	9 9 8 9	9 9	6 11	9 9 9 9 8 9

(25)

6 -	6 -	6 ^v 6 6	7 7 6 7	2 3 1. 2
6 6	6 6	7 5	6 7	2 3 1 2
1 9	1 9	1 4 4 9 9		

(30)

3	6	5	3	235	3532	1	2	7	6	2	6	2	7	6		
3	6	6	6	5653	2355	3532	1	2	6	7657	6	6	7	6	2	7
3							1	2	5		6					
									2							

(35)

5	6	5	3	5	-	5	-	5	5	5	6	1	6	1	6	5
5	6	5	3	5	-	5	-	5	5	5	6	6	1	1	5	1
5	6	5	3	5		5		5			6					

(40)

(45)

6	5	6	1	2	3	3	1	3	2	3	2	1	6	1	6	5	6	6	5
6	1	5	6	1	1	2	2	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	1
6																			

(50)

6	1	3	2	-	2	3	1	2	3	5	6	6	5	3	6	5	3
6	1	3	2	-	2	3	1	2	3	5	6	6	5	3	5	6	5
6			2		2				3		6			3			

4 9 6 1 1

11

(55)

2	3	1	2	3	6	5	3	2	3	2	1	2	-	2	-	
2	3	2	1	2	3	6	6	6	5	6	5	3	2	3	2	3
2			1		3				2				2			

1 2 6 1 6 1

11 11

(60)

2 5 3 2 | 5 5 ^v | 3 5 3 2 | 3 ^v 6 65 | 3 6 5

2255 3322 | 5525 5525 | 3355 3322 | 3313 6655 | 3313 6655

2 5 3 5 5 3 3 6 2 3 6 5

1 3 2 4 2 4 3
6 11 3 8 13 11 13 8 13 11 13 7 12 7 12 10 12 9 14 8 13 7 12 10 10 9 14 8 13

(65)

6 - | 6 - | 6 - ^v | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2

6 6 6 6 i 5 6 5 | 3 5 3 5 2 5

6 6 6 6 5 5

4 14
9

(70)

3 6 65 | 3 6 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1. 2

3 3 6 65 | 3 3 6 6 5 5 | 6 6 1 6 6 5 | 3 5 6 6 5 6 5 3 | 2. 3 1 2

3 6 3 6 5 6 6 6 5 6 5 3 2. 3 1 2

2 4 2 4 3 4 5 7 12 7 12 9 14 8 13 9 14 10 7 12

(75)

3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 - ^v | 2 3 5 3 5 3 2

3 6 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 5 5 3 3 2 2

3 6 6 6 5 6 5 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

9 14 1 2 6 1 6 1 1 3 2 7 12
11 11 6 11 8 13

(80)

1 6 1. 2 | 3 3 2 3 | 5 6 65 | 3 6 65 | 3 5 3 5 3 2

1166 1122 | 3313 2233 | 5525 6655 | 3313 5525 | 3355 3322

1 6 1 2 3 3 5 6 3 3 5 3 3 2 2

2 3 4 3 2 3
7 12 10 12 1

(85)

1 2 7 | 6 2 | 6 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 6 6 |

1 2 6 7 6 5 7 | 6 6 7 6 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 6 6 |

1 2 5 3 2 | 6 6 11 9 9 9 9 9 8 9 4 9

(90)

7 7 6 7 | 2 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 7 |

7 5 6 7 | 2 3 1 2 | 3 6 6 6 5 6 5 3 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 1 2 6 7 6 5 7 |

7 3 2 1 | 6 6 3 4 4 9 9

(95)

6 2 | 6 2 7 6 | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - |

6 6 7 6 2 7 | 6 7 2 2 7 2 7 6 | 5 6 5 3 2 | 5 - | 5 - |

6 5 6 5 3 3 8 8

(100)

5 5 5 | 6 1 | 6 1 6 5 | 6 5 6 | 1 2 3 3 |

5 5 5 | 6 6 6 1 1 5 1 | 6 1 1 1 6 1 5 1 | 6 1 5 6 | 1 1 2 2 3 3 3 3 |

5 3 3 8 3 8

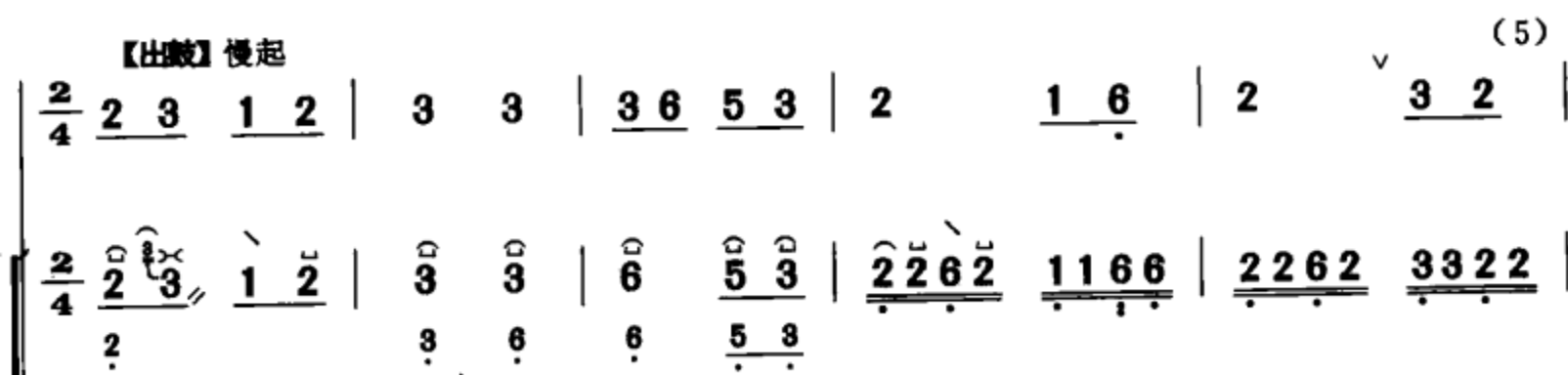
(105) 渐慢

1 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 6 5 | 6 1 3 | 2 - |

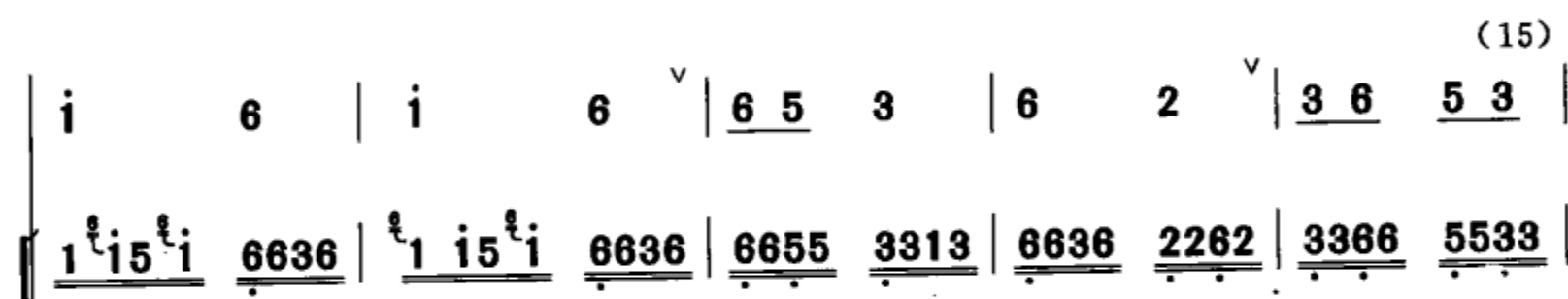
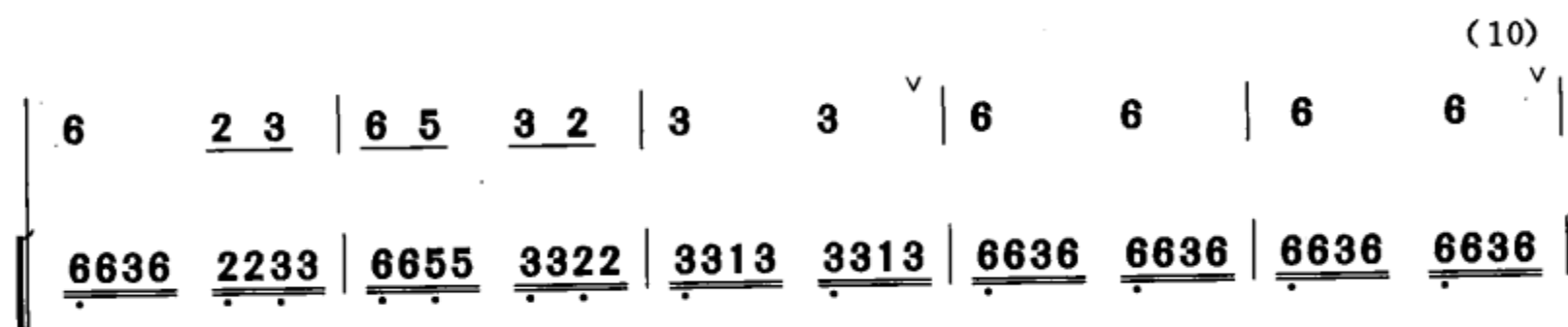
1 2 3 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 | 6 6 5 3 | 6 1 3 | 2 - |

6 1 6 2 2 1

【出鼓】慢起

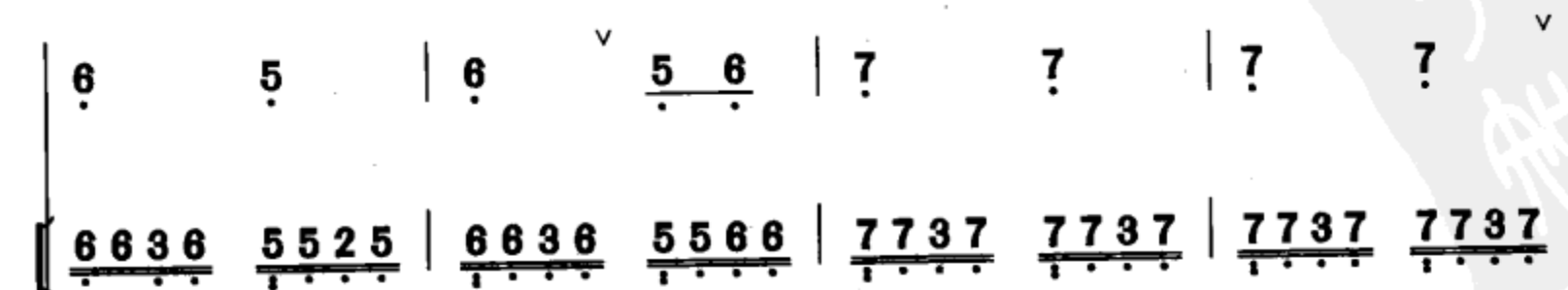
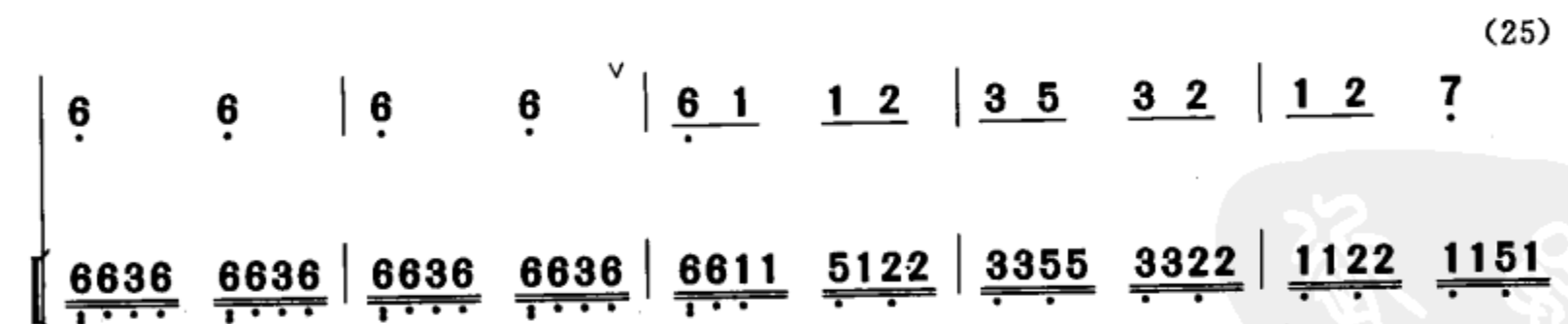
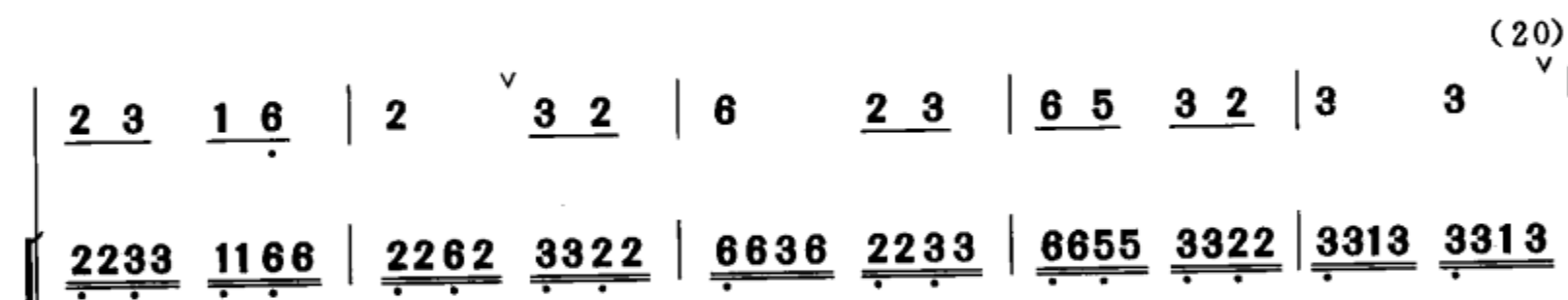


6 11 9 11 5 10



10 14

10 14 14



(30)

2	<u>3 2</u>	6	<u>7 6</u>	5	^v <u>6 5</u>	6	^v <u>3 2</u>	<u>3 5</u>	3	^v
<u>2262</u>	<u>3322</u>	<u>6636</u>	<u>7766</u>	<u>5525</u>	<u>6655</u>	<u>6636</u>	<u>3322</u>	<u>3355</u>	<u>3313</u>	

(35)

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>1 6</u>	2	<u>3 2</u>	6	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	
<u>3366</u>	<u>5533</u>	<u>2262</u>	<u>1166</u>	<u>2262</u>	<u>3322</u>	<u>6636</u>	<u>2233</u>	<u>6655</u>	<u>3322</u>	

(40)

3	^v 3	6	6	6	^v 6	i	6	i	^v 6	
<u>3313</u>	<u>3313</u>	<u>6636</u>	<u>6636</u>	<u>6636</u>	<u>6636</u>	<u>1[♯]i5[♯]i</u>	<u>6636</u>	<u>1[♯]i5[♯]i</u>	<u>6636</u>	

14

(45)

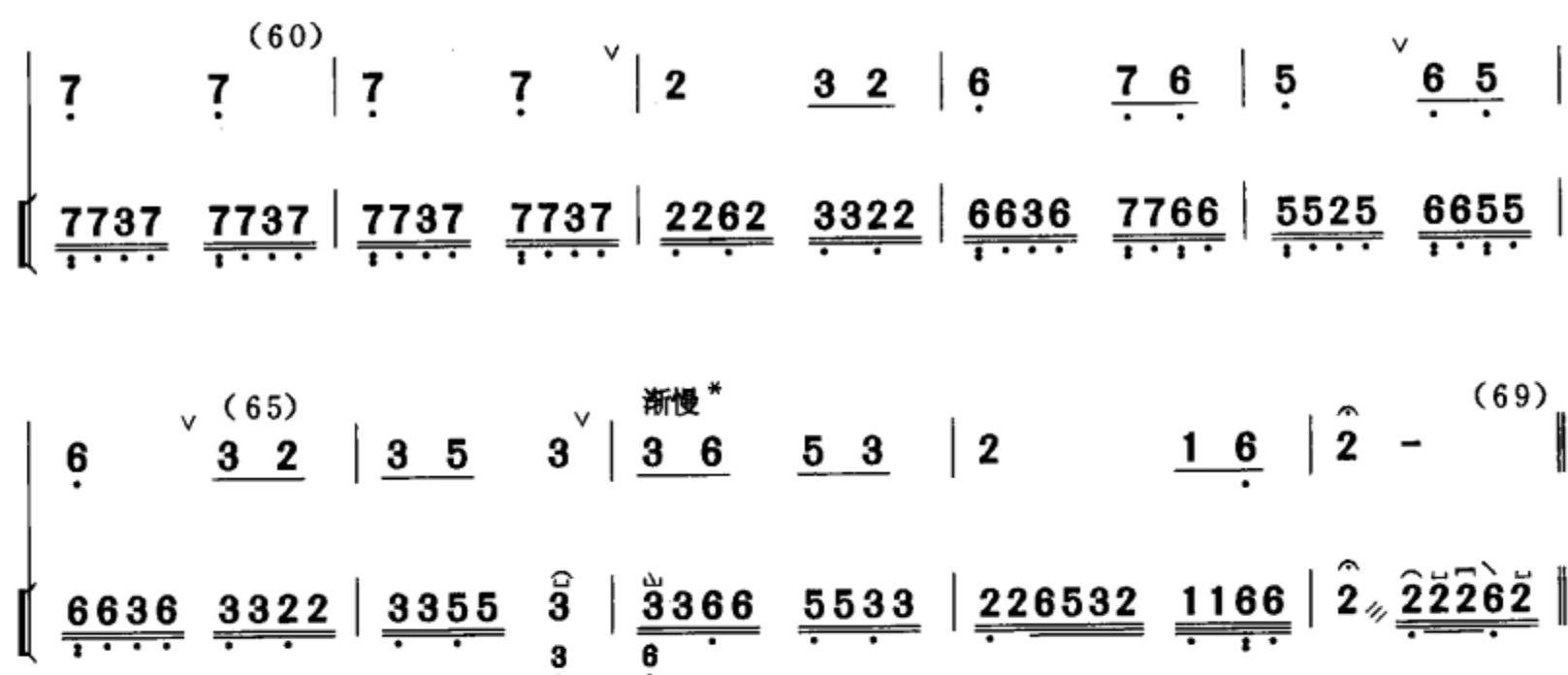
<u>6 5</u>	3	6	^v 2	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	2	^v <u>3 2</u>	
<u>6655</u>	<u>3313</u>	<u>6636</u>	<u>2262</u>	<u>3366</u>	<u>5533</u>	<u>2233</u>	<u>1166</u>	<u>2262</u>	<u>3322</u>	

(50)

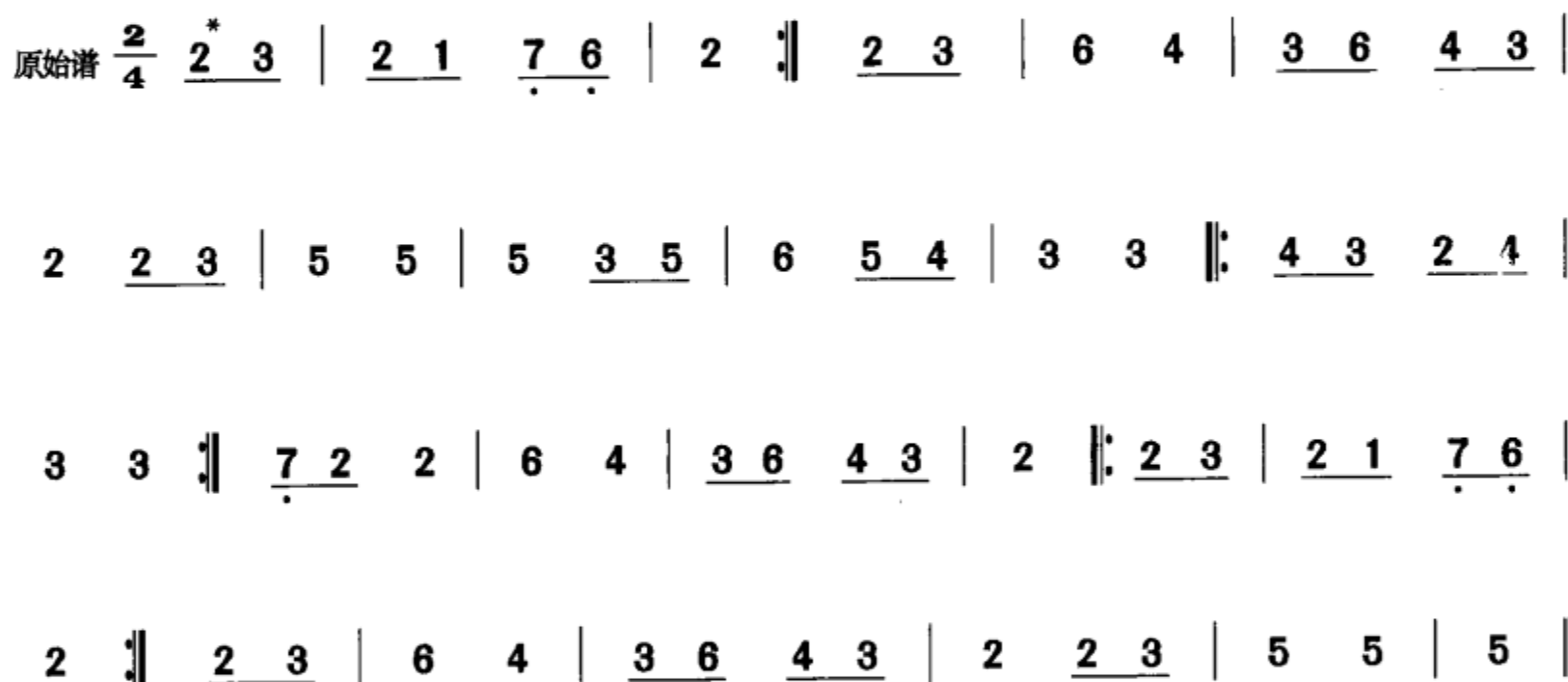
6	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3	^v 3	6	6	6	^v 6	
<u>6636</u>	<u>2233</u>	<u>6655</u>	<u>3322</u>	<u>3313</u>	<u>3313</u>	<u>6636</u>	<u>6636</u>	<u>6636</u>	<u>6636</u>	

(55)

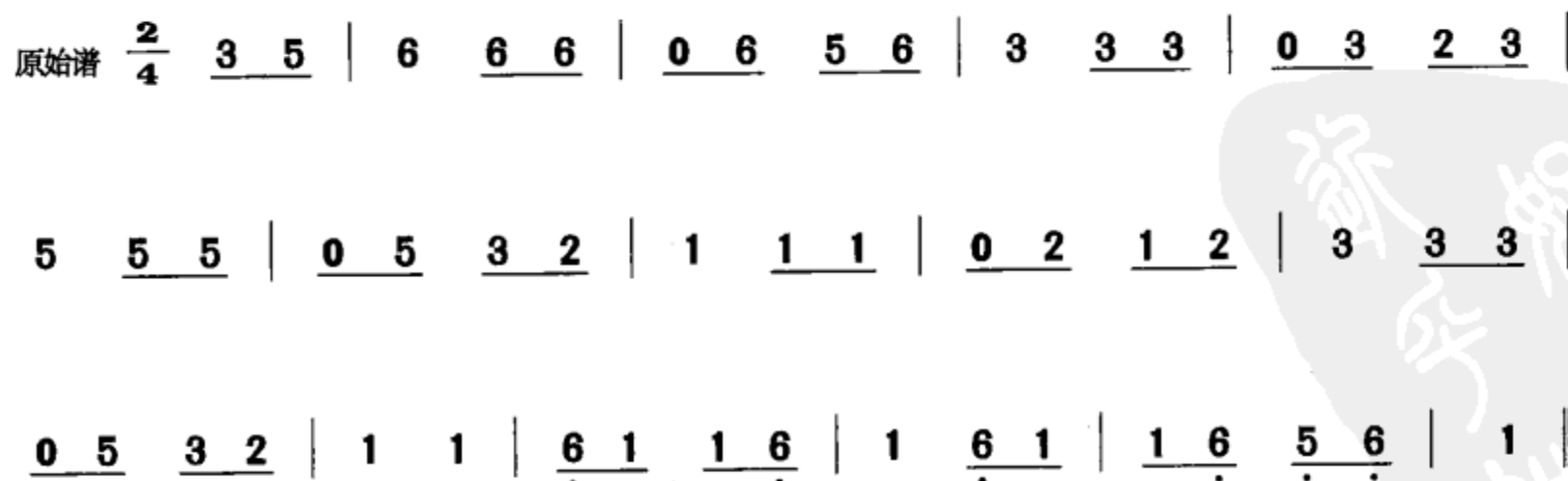
<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	7	6	5	6	^v <u>5 6</u>	
<u>6611</u>	<u>6122</u>	<u>3355</u>	<u>3322</u>	<u>1122</u>	<u>1151</u>	<u>6636</u>	<u>5525</u>	<u>6636</u>	<u>5566</u>	



1 = G 【翻天鹤】



1 = G 【金蝉傍】



(曹安和、简其华译五线谱 黄海涛译简谱)

* 如接《翻天鹤》、《金蝉傍》两曲，则末尾三小节照原速度进行。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成 北京卷 上册

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·北京卷》编辑委员会编

页数=1427

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2003.05

SS号=12559230

DX号=000007584505

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007584505&d=5F8BBC0BF50AA72F753513E1D404C475>